

বঙ্গদর্শন।

[নবপাঠ্যায়]

মাসিকপত্র।

ষষ্ঠ বর্ষ।

১৩১৩।



লেখকগণের নাম।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত কালীচরণ বৈদ্যাস্বামী, শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর,
শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত
রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত
দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন, শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহারাজা জগদীন্দ্রনাথ রায়, শ্রীযুক্ত বনমালী বৈদ্যাস্বামী,
শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বামী
শারদানন্দ, ডাক্তার মনোমোহন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র,
শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন স্মিথ,
শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র মজুমদার,
শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন গুপ্ত,
ডাক্তার ইন্দুমাধব মল্লিক, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী,
শ্রীমতী প্রিয়দত্তা দেবী, অধ্যাপক হেমচন্দ্র
দাস গুপ্ত, শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ মুখো-
পাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন
মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর, শ্রীযুক্ত অজিত-
কুমার চক্রবর্তী
প্রণতি।

এস, সি, মজুমদার কর্তৃক

২০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা, মজুমদার লাইব্রেরি হইতে প্রকাশিত।

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অক্ষরের উৎপত্তি ...	৭২	তীর্থদর্শন ' ...	৫৭৯
অক্ষরের প্রকৃতি ও স্বরবর্ণোচ্চারণ	১৮৮	ছবিঙ্কপীড়িত ভারতে ...	৬০, ৯২,
অপরাক্র ...	৮৩	১২৫, ১৯৭, ২৫০, ২৮৬, ৩৬৩	
অপূর্ক মিলন ...	২১২	দেবনাগর এবং বঙ্গাক্ষরের একত্ব	১৫
অ-প্রত্যাশা ...	৪৭৭	দেশনায়ক ...	৪২
অবশেষ ...	৪২২	দ্বৈতভাব ...	৪৬৩
অযোধ্যা ...	৩৩২	ধর্ম, সমাজ ও স্বাধীনচিন্তা ...	৫৯৩
অসময়ে ...	৫৪০	নববর্ষের প্রতি... ..	৬৩
আনন্দমঠ ও স্বদেশপ্রেম ...	৯৯	নাট্যকলা ও রসতত্ত্ব ...	১
আনন্দরূপ ...	৪৮৩	নৌলাঘরী ...	২২৪
আবরণ ...	২১৩	নেশন বা জাতি ...	১০৫, ১৬০
আসেসার ...	২৭৭	পত্রাঙ্গী ...	১৮০
কংগ্রেসী কথা ...	৩৭৭	পাণ্ডপাদপ ...	৪২
কাবোর প্রকাশ ...	১৭৮	পাষণদেবতা ...	২৫
কৈকেয়ী ...	৫৪১	পুত্রাভিলাষ ...	৩০৫
খেয়া ...	৮৯	পূজারী ...	৪২
চা-পান ...	৬৮	প্রাচীন সামাজিক চিত্র ...	১৫৮,
ছাত্রদিগের অভিভাষণ ...	৮৪	১৮৫, ১৭৩, ১৯২, ৩৫৮, ৫৩৭,	
জাতীয় বিত্তালয় ...	২৩১	প্রাদেশিক-সমিতি ...	৫৮২
জাপান ...	৪৬৯	ফলের বাগান ...	৪৭৮
জিজ্ঞাসা ...	৬৪	বঙ্কিমচন্দ্র ...	২০
জিজ্ঞাসায় নিবেদন ...	১৩৪	বঙ্কিমচন্দ্র ও স্বদেশীভাব ...	২৬৯
জীর্ণতরী ...	৪২	বঙ্কিমবাবু ও স্বদেশী ইতিহাস ...	৩৬৯
জ্যোৎস্নারাত্রি ...	৯১	বর্তমানযুগের স্বাধীনচিন্তা ...	১৬৪
তত্ত্ব কিম্ ...	৪০০	বাঙলার চিত্র ...	৭৬, ১৭৬
তান-নগ্ন ...	২০৭	বারাণসী-অভিমুখে. ৩৮৬, ৪৫৪, ৫০৫, ৫৫৩	

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
বিষয়সাহিত্য ...	৪৮৭	শিবাজী-উৎসব ও ভবানীমূর্তি ...	২৯৬
বেজনাথ ...	১৪০	শিল্পে ত্রিমূর্তি ...	১৪৫
ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ ...	৩৫১, ৩৯১	শুভবিবাহ ...	১১১
মধুবসে সন্ধ্যা ...	২৫৯	শেষ কথা ...	৪৭০
মহাপুরুষ ...	৪৭১	সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের বিশেষত্ব	৪৬৪
মুক্তকণ্ঠ ...	৬১১	সংস্কৃত শিক্ষা প্রণালী ...	১১
মৃত্যু ...	৪০০	সংস্কৃত ...	৩৪৪
মোহিতচন্দ্র সেন ...	১৬৫	সদানন্দ-স্মরণধুনী ...	৫৬১
মোনী ...	৫১৬	সঙ্গীত ...	৩৬৮
রাষ্ট্রবনীভূর্ত ... ৪০, ৯০, ১৩৭, ২১১, ২৪৭,		সঙ্গীতের আদর্শ ...	২৪৩
৩১৮, ৩৫৪, ৪১৯, ৫১৪, ৫৫৮, ৬০৯		সঙ্গীতি ...	৪৮
রাজতপস্বিনী ...	৭, ৯৩,	সঙ্গীত ...	১২৪
	১৩১, ১৯৩, ৫৬, ৩১১, ৩৩০,	সঙ্গীত-পরিষদ ...	৫৬৫
	৫৯৫, ৪৬০, ৫০৩, ৭৯, ৫১৯	সঙ্গীতসম্মিলন ...	৫১৭
রেখাক্ষর বর্ণমালা ...	৩২১	সৌন্দর্য্যবোধ (জাতীয় শিক্ষাপরিষদের প্রথম	
শয্যাসভার বহুত্ব ...	৩১৩	বহুত্ব) ...	৪২৮
শান্ত শিবমন্দির ...	৪২৩	স্বদেশী ব্রত ...	৫৭৫
শিক্ষাসমগ্র ...	১৪১	স্মরণ ...	৩১৭
শিবাজী-উৎসব ...	২৩৫	হর্ববর্জন ...	৪৪৫

বঙ্গদর্শন ।

নাট্যকলা ও রসতত্ত্ব ।

বাংলাদেশের বর্তমান নাট্যকলার আদর্শ যে সমাক্ উদার, কিংবা তাহার অবস্থা যে খুব উন্নত,—এমন কথা বলিতে পারি না। বঙ্গ-রঙ্গালয়ের দোষ বিস্তর,—ইহা শতবার স্বীকার করি। এ দোষফালনে আমার স্বার্থ নাই, তজ্জন্ত কোনো ব্যগ্রতাও নাই। কিন্তু এরূপ দায়ী কে,—এ প্রশ্নের বিশেষ আলোচনা আবশ্যক।

আবশ্যক এইজন্ত যে, আমরা নাট্যকলা বা রঙ্গালয়কে বর্জন বা উপেক্ষা করিয়া বর্তমান সময়ে যে আমাদের জাতীয়জীবনকে সর্বতোভাবে গড়িয়া তুলিতে পারিব, ইহা একেবারেই অসম্ভব। সভ্যসমাজে নাট্যকলা ও রঙ্গমঞ্চের শক্তি প্রভূত। এ শক্তিকে শিক্ষণী-সাধনা-চরিত্র-প্রভাবে নিয়ন্ত্রিত করা সম্ভব, কিন্তু বৈরিতা করিয়া নির্মূল করা সাধাযত্ন নহে।

কারণ, নাট্যকলা ও রঙ্গালয় মানবপ্রকৃতির একটা অতি স্বাভাবিক ও গভীর অভাব পূর্ণ করিয়া থাকে। নিকৃষ্টলোকে অগুরুষ্ট আমোদ-প্রমোদের লোভে নাট্যাভিনয় দেখিতে যায়, শ্রেষ্ঠজন রসতত্ত্বের সম্বন্ধে রঙ্গালয়ে গমন করেন। কিন্তু উভয় শ্রেণীই প্রকৃতির আড়-নায় নাট্যকলার অমূল্যলীলন ও রঙ্গরস আশ্বাদন করিয়া থাকেন।

নাট্যকলা ও রঙ্গালয়কে বর্জন করেন কেবল তাঁহারা, যাঁহারা মানবের স্বাভাবিক ক্ষুধা ও জীবনের সুখসন্তোগকে সত্যত পাণ-সংস্পৃষ্ট ও ধর্মবিরোধী বলিয়া মনে করেন। আমাদের দেশে, বর্তমানে, আর এক কারণেও একদল লোকে রঙ্গালয়কে বিষবৎ বর্জন করিয়া থাকেন,—এ আপত্তির বিচার অতদ্রুত করা যাইবে। যুরোপে যাঁহারা নাট্যকলা ও রঙ্গালয়ের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকট আমোদপ্রমোদ ও ভোগ-বিলাসীমাত্রেরই পাণহেতু বলিয়া অনুভূত হইত।

আমাদের দেশে সম্রাসের একান্ত প্রভাবের সময়েও, জীবের স্বাভাবিক ভোগবিলাসেচ্ছা কদাপি একান্ত ধর্মবিগর্হিত বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। বর্ণ ও আশ্রমভেদনিবন্ধন বিভিন্ন শ্রেণী ও আশ্রমীর আদর্শ, সাধন, বিধিনিষেধাদি বিভিন্ন ছিল সত্য; কিন্তু জীবের আনন্দ যে হীন বা হেয় বস্তু, এ ভাব কখনো প্রকাশ পায় নাই।

জীব আনন্দ চায়—ইহা জীবপ্রকৃতিরই ধর্ম। কারণ আনন্দেই জীবের উৎপত্তি, আনন্দেই তাহার স্থিতি, আনন্দেই তাহার লয়।

‘আনন্দোহি যঃ খণ্ডিতাঃ ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন
- ভূতানি জীবন্তি, আনন্দঃ প্রমত্তাতিসংবিশন্তি ।

আনন্দ হইতে জীব জন্মগ্রহণ করে, জন্মিয়া
জীব আনন্দেই স্থিতি করে, প্রলয়কালে
আনন্দের প্রতিই ধাবিত হয় এবং আনন্দেই
প্রবেশ করে ।

ফলত, বিধাতা এমনি করিয়া আমাদেরিগকে
গড়িয়াছেন যে, আমাদের সর্ববিধ জীবনচেষ্টার
‘সঙ্গে’ ‘সঙ্গে’, তাহারই অবগুস্তাবী ফল ও অপরি-
হার্য্য পরিণামরূপে, কিছু-না-কিছু আনন্দ
জাগিয়া উঠে । এই আনন্দটুকু না থাকিলে
সংসারচক্র নিমেষে বন্ধ হইয়া যাইত ।

কো হোবাস্তাং কঃ প্রাপ্যন্ত যদেষ আকাশ আনন্দো
ন স্তাৎ ।

কে বা শারীরচেষ্টা করিত, কেই বা প্রাণ-
ধাবণের জন্ত প্রয়াসী হইত, যদি এই আকাশে
আনন্দ না থাকিত ?

জীবের আনন্দের প্রতি লোভ যেমন
স্বাভাবিক, আনন্দবস্ত্র যাহা, তাহাও সেইরূপ
অতি শুদ্ধ, অতি পবিত্র । অপবিত্র আনন্দ
‘এ জগতে কিছুই নাই । কারণ, জীবের যে
আনন্দ, তাহাও ব্রহ্মানন্দেরই অংশ ।

এতদ্বৈতানন্দ ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি ।

এই যে ব্রহ্ম, তাহারই কণামাত্র আনন্দ
পাইয়া জীবসকল আনন্দিত হয় । সেই রস-
স্বরূপের রসটুকু জীবের চিন্তে ইন্দ্রিয়রস,
বিষয়রস, মেহপ্রেমদরাদাক্ষিণ্য প্রভৃতি মানস-
রস এবং পরিণামে চিদানন্দ বা ভক্তিরসরূপে
প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

অষ্টমতঃ রাজ্যে অহং বস্তুর সত্তা অসিদ্ধা ।
এইজন্ত বস্তুরাহা, এ বিষে তাহা মূলত এক, -
সত্ত্বর আভাস, আকারে শু প্রকাশে বিভক্ত ও

বিচ্ছিন্ন দেখায় মাত্র । জড়চৈতন্যের সকল
শক্তি যেমন একই ব্রহ্মশক্তি-সমুদ্ভূত, ব্রহ্ম-
শক্তিরই অমুপ্রকাশ; সকল জ্ঞান যেমন একই
অথও ব্রহ্মচৈতন্যের চিদাভাস; সেইরূপ সর্ব-
বিধ আনন্দই মূলত ও বস্তুর ব্রহ্মানন্দ,—
সেই অদ্বৈতানন্দেরই উপরে বৃদ্ধদের তায়
ভাসিয়া-উঠিয়া জীবের চিন্তকে বিমোহিত
করে, এবং সেই আনন্দেই আবার বিলীন হইয়া
যায় ।

জীবের আনন্দমাত্রই ব্রহ্মানন্দের অমু-
প্রকাশ, এইজন্ত সকল আনন্দই শুদ্ধ ও পবিত্র ।
কিন্তু একই মূল হইতে উৎপন্ন বলিয়া, জীবী-
নন্দের মধ্যে যে ইতরবিশেষ বা শ্রেষ্ঠনিকৃষ্ট-
ভেদ নাই, এমন নহে । ক্ষেত্রবিশেষে, অধি-
কারভেদে, সকল আনন্দই বিশুদ্ধ ও পবিত্র,
কিন্তু ক্ষেত্রের ও অধিকারের শ্রেষ্ঠনিকৃষ্টভেদ
বা অধিকারীর উচ্চতানীচতানিবন্ধন আনন্দেরও
শ্রেষ্ঠতা-নিকৃষ্টতা বা উচ্চতানীচত্বের বিচার হইয়া
থাকে ।

যার যেই রস, তার সেই সর্বোত্তম,

উটহু হৈয়া বিচারিলে, আছে তরতম ॥

ফলত, আমরা আনন্দের সম্মুখত কোনো
ভালমন্দ আছে ভাবিয়া তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ-
নিকৃষ্টভেদ প্রতিষ্ঠা করি না, কিন্তু কেবল
যে আধারে বা যে বিষয়-অবলম্বনে আনন্দ
প্রকাশিত হয়, সেই আধার ও অবলম্বনের
শ্রেষ্ঠতা-নিকৃষ্টতা বিচার করিয়াই এইরূপ
বিভেদ করনা করি ।

প্রথমত জীবের মধ্যে ইতরবিশেষ,—উচ্চ-
নীচ, শ্রেষ্ঠনিকৃষ্ট—আছে । এই বিচার অবলম্বন
করিয়া, শ্রেষ্ঠজীবের যে আনন্দ, তাহাই উচ্চ
ও পবিত্র, নিকৃষ্টের যে আনন্দ, তাহাই হীন ও

অধম বলিয়া থাকি। আনন্দের শ্রেষ্ঠত্ব-
নিকৃষ্টতা-নির্ধারণে ইহাই মূলবিধান ও
সর্বসম্মত আদর্শ। এই আদর্শের দ্বারা জীবের
আনন্দের বিচার করিয়া, তাহার ভালমন্দ
প্রতিষ্ঠা করিলে কোনোই অত্রায় হয় না। কিন্তু
মানুষ সচরাচর এরূপ বিচার করে না। সে
সর্বদাই শ্রেষ্ঠতর জীবের উন্নত আদর্শের দ্বারা
নিকৃষ্টতর জীবের হীন আনন্দের বিচার করিয়া
পদে পদে ভ্রমে পতিত হয়।

উদ্ভিদের মনস্তত্ত্ব আমাদের সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।
কিন্তু নধরদেহ শ্রামলপল্লবশোভিত সতেজ
শুভ্রালতাকে দেখিয়া মনে হয়, যেন উদ্ভিদ-
জীবনেও প্রকৃতি আপনায় সম্যক সার্থকতা
লাভ করিয়া অল্পপম আনন্দ উপভোগ করিয়া
থাকেন। কীটপতঙ্গাদির রীতিনীতি আমরা
অনেক জানি, কিন্তু তাহাদেরও মনোভাব
সম্যকরূপে আমাদের বুদ্ধিগোচর করা অসাধ্য
না হউক, নিতান্ত দুঃসাধ্য, সন্দেহ নাই।
কিন্তু নিদাঘাপরাহ্নে প্রজাপতিযুগল যখন
মৃদু মলয়লহরীর সঙ্গে অঙ্গ মিলাইয়া পরস্পরের
পশ্চাতে নানা রঙ্গভঙ্গে উড়িয়া বেড়ায়, তখন
তারাও যে মলয়চূড়িত রবিকরোজ্জ্বল কুসুম-
রাগগন্ধচ্ছিত আকাশের উষ্ম সংস্পর্শকে প্রাণ
ভরিয়া সন্তোষ করিতেছে ও অজ্ঞানত ভাগবতী
লীলার অমৃততরঙ্গে ভাসিয়া পতঙ্গজীবনের
পরম চরিতার্থতা অব্বেষণ করিতেছে,—
এ কথায় আর অবিধাস হয় না। পশুপক্ষীর
আনন্দ সকলেই প্রত্যক্ষ করেন।

শব্দে রস এক ভিন্ন ছই নাই; একই
আনন্দধারা জগতে জড়ে, উদ্ভিদে, চেতনে—
সকলের মধ্যে প্রবাহিত হইতেছে। এই সকলই
ব্রহ্মানন্দ,—ভাগবতী লীলার তরঙ্গ হইতে

উদ্বেল হইয়া ব্রহ্মাণ্ডকে স্নিগ্ধ করিতেছে—
বিমুগ্ধ করিতেছে,—প্রত্যেক জীবকে তাহার
আপনার প্রকৃতির চরম-চরিতার্থতাদানে
পরিভূষ করিতেছে। এ সকলই সত্য।
কিন্তু উদ্ভিদের যে আনন্দ, তাহা তাহার পক্ষে
উত্তম হইলেও, কীটপতঙ্গাদি উদ্ভিদ অপেক্ষা
উন্নততর জীবের পক্ষে নিতান্তই অধম। সেই-
রূপ কীটপতঙ্গাদির যে আনন্দ, তাহা কীট-
পতঙ্গজীবনে সর্বোত্তম, কিন্তু পশুপক্ষীর নিকটে
নিকৃষ্ট, সন্দেহ নাই। আবার পশুপক্ষীর পক্ষে
যে আনন্দ সর্বোত্তম, মানুষের পক্ষে তাহা
অত্যন্ত হীন ও দুষণীর বলিয়া পরিগণিত
হইবে। আনন্দতত্ত্বেও অধিকারিভেদ আছে,
স্বধর্মপরধর্মবিচার আছে। এখানেও—

স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মে ভয়াবহঃ।

বিভিন্ন শ্রেণীর জীবের মধ্যে যেমন আনন্দের
তারতম্য আছে, সেইরূপ মানুষের মধ্যেও
অনেক প্রভেদ রহিয়াছে। আনন্দের সাধারণ
ধর্ম এই যে, প্রকৃতির চরিতার্থতা হইতেই তাহা
সর্বথা উৎপন্ন হইয়া থাকে। পাশব-আনন্দে
পশুপ্রকৃতির চরিতার্থতা সিদ্ধ হয়, মানবীয়
আনন্দে উচ্চতর মানবপ্রকৃতির চরিতার্থতা
স্থচিত হয়, অধ্যাত্মজীবনের নিশ্চল ব্রহ্মানন্দে
অধ্যাত্মজীবনের চরম চরিতার্থতা প্রমাণিত
হইয়া থাকে। কিন্তু মানুষ সকলে সমান
নহে। মানুষের প্রকৃতি বিভিন্ন। কারো বা
প্রকৃতি ঘোর তামসিক,—পশুত্বের ভূমি হইতে
এইমাত্র যেন মানবরাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

সেই তামসপ্রকৃতি মানুষের আনন্দ—বহির্বিষয়
ও বহিরিঞ্জিয়ের অন্তি সম্বন্ধে সীমাহীন
আবদ্ব থাকিবে। তাহার পক্ষে তখন উন্নত-
তর আনন্দের অব্বেষণ করা অসম্ভব ও অসাধ্য।

একই ব্যক্তি জীবনে সকল অবস্থায় সমভাবে পন্ন থাকে না এবং তাহার অন্তঃপ্রকৃতির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাহার আনন্দের ও ভোগের প্রকৃতিও পরিবর্তিত হইয়া যায়।

প্রকৃতির চরিতার্থতা হইতেই জীবের আনন্দ উৎপন্ন হয়। ফলত স্বরূপজ্ঞান ও স্বরূপে অবস্থিতিই জীবের সর্ববিধ আনন্দের একমাত্র কারণ। অন্ন-প্রাণ-মন-বিজ্ঞান-ও-আনন্দ-বস্তুর দ্বারা আমাদের এই মানবপ্রকৃতি রচিত হইয়াছে। অন্ন আমাদের দেহের ও এই বাহুজগতের জড়-উপাদানের নামান্তরমাত্র। আমাদের এই অন্নময়কোষ যখন অল্পে প্রতিষ্ঠিত হয়,—শরীরের জড়ধর্ম যখন জড়প্রকৃতিতে নির্বিরোধ প্রতিষ্ঠা লাভ করে, কেবলমাত্র দেহধারণের যে একটা মুহূর্ত অথচ নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ, আমরা তখন তাহাই ভোগ করিয়া থাকি। এইজন্ত কেবল দেহধারণ করাই সুস্থ্যবক্তির পক্ষে পরম সুখকর ব্যাপার।

জড়ের পরে প্রাণ। কিন্তু প্রাণবস্তুর যে কি, তাহা এখনো প্রাগৈতিহাসিক। তবে প্রাণবস্তুর যাহাই হউক না কেন,—আমাদের প্রাণরূপে যাহা প্রকাশিত হয়, তাহা যে একটা বিরাটপ্রাণতার মধ্যে সতত বিরাজ করিতেছে, আমাদের প্রাণ যে সেই বিরাট প্রাণসাগরের সামান্ত ও আপাতবিচ্ছিন্ন তরঙ্গ-ভঙ্গমাত্র,—দেশকালের অনিত্য বালুকাতটের দ্বারা মূল সাগরদেহ হইতে পৃথক হইয়া পড়িয়াছে এবং সমুদায় প্রাণচেষ্টার মধ্যে সতত সেই বিরাট প্রাণসাগরেরই অন্বেষণ করিতেছে,—এ সকল তত্ত্ব প্রায় সর্ববাদিসম্মত। আমাদের প্রাণময় কোষে শুদ্ধ প্রাণনক্রিয়ানিবন্ধন

নির্মিত যে সুখ, আরাম, আনন্দ ও শান্তি সন্তোষ করি, তাহাও আমাদের অন্তরস্থ প্রাণবস্তুর আত্মসাক্ষাৎকারলাভ ও স্বরূপে অবস্থিতি হইতে উৎপন্ন হয়।

মনোময় আনন্দ ও বিজ্ঞানানন্দ—সকলই এই একই প্রণালীতে উৎপন্ন হয়। মানসিক বৃত্তিসমুদায় যখন আপন আপন বিষয় প্রাপ্ত হইয়া স্বরূপের দর্শনলাভ করে, তখনই মানসানন্দ সঞ্চারিত হয়। বিজ্ঞান যখন বহুত্বের মধ্যে একত্ব ও ভেদের মধ্যে অভেদ প্রত্যক্ষ করে, এবং আপনার মধ্যে ও আপনার অতীতে যে নিত্যশুদ্ধবুদ্ধ সাক্ষিচৈতন্য প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সমস্ত পরিণাম ও পরিবর্তনকে সম্ভব করিতেছেন, তাঁহাকে উপলব্ধি করে, তখনই প্রকৃত বিজ্ঞানানন্দ লাভ হইয়া থাকে। তার উপরে, জীব যখন আনন্দময় কোষের অতীত যে আনন্দময় পুরুষ, আপনার আনন্দে তাঁহারই প্রকাশ প্রত্যক্ষ করিয়া আত্মারাম হয়, তখনই তাহার পরমানন্দলাভ ঘটে। সেই আনন্দও, জীবাত্মার আপনার অন্তরস্থ যে আনন্দবস্তুর তাহারই সঙ্গে যোগ ও তাহাতে অবস্থিতি হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এইরূপে আনন্দের ইतरবিশেষ,—শ্রেষ্ঠ-নিরুপভেদ আছে সত্য; কিন্তু আনন্দমাত্রেরই মূলত ব্রহ্মানন্দ ও তজ্জন্ত প্রত্যেক অধিকারীর পক্ষে তাহার আপনার আনন্দ যে সর্বোত্তম, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

মানুষ আনন্দ চায়। ধর্ম্মে সে আনন্দ অন্বেষণ করে; কর্ম্মে সে আনন্দ অন্বেষণ করে; পুণ্যে সে আনন্দ অন্বেষণ করে; পাপেও সে সেই আনন্দই অন্বেষণ করে। কিন্তু ললিতকলাশীলনে সে আনন্দের জন্তই

আনন্দকে খুঁজিয়া বেড়ায়। এখানে আনন্দই উপায়, আনন্দই উদ্দেশ্য।

আনন্দমাত্রেই রসাত্মক। রস হইতেই আনন্দ উৎপন্ন হয়। রসো বৈ সং—সেই পরমাত্মা রসস্বরূপ। রসং হেবাং লক্ষ্মানন্দী ভবতি—এই রসস্বরূপ পরমাত্মার রস প্রাপ্ত হইয়াই জীব আনন্দী হয়। রসই এইজন্ত আনন্দের স্বরূপ। ললিতকলা রসের উপর প্রতিষ্ঠিত। কাব্য, সঙ্গীত, চিত্র, ভাস্করবিদ্যা, নাট্যকলা, এই সকলই রসশাস্ত্রান্তর্গত। এই সকলেই আমরা রসের জন্ত রসের, আনন্দের জন্ত আনন্দের অন্বেষণ করিয়া থাকি।

জীবনের সর্ববিধ স্বাভাবিক চেষ্টাতেই আনন্দ স্ফুরিত হয় সত্য; কিন্তু আহা-নিদ্রাদি শারীরচেষ্টাই হউক, অধ্যয়ন-অধ্যাপনাদি মানসচেষ্টাই হউক, কিংবা সন্ধ্যাবন্দনাদি ধর্মকর্মই হউক,—এই সমুদায়ের আনন্দ লক্ষ্য নহে, উপলক্ষ্যও নহে, অবান্তর ফলমাত্র। কিন্তু ললিতকলাশীলনে আমরা আনন্দের জন্ত আনন্দের অন্বেষণ করি। এখানে আনন্দ আমাদের লক্ষ্য, আর যাহা-কিছু তাহা উপলক্ষ্যও নয়, ফলমাত্র।

ললিতকলাশীলনে জীবন উন্নত হয়, চরিত্র স্বল্পবিস্তর বিশোধিত হয়। সকল সাধনায় যেমন, তেমনি এ ক্ষেত্রেও শমদমাদি-অভ্যাস ব্যতিরেকে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা নাই বলিয়া, স্বল্পবিস্তর এ সকলও অভ্যাস করিতে হয়; নতুবা কাব্য বা সঙ্গীত বা চিত্র বা নাট্যাভিনয়ে সফলকাম হওয়া যায় না। কিন্তু উন্নতি বা সাধনসম্পত্তিলাভ ললিতকলার উদ্দেশ্য নহে, কেবল আনন্দই তাহার একমাত্র লক্ষ্য।

অতএব সর্বদ্বিধললিতকলাশীলনে এই

লক্ষ্য ধরিয়া চলিতে হইবে। কাব্য, সঙ্গীত, নাট্যাভিনয়, চিত্রবিদ্যা, ভাস্কর্য্য, এ সকলই আপনাতে আপনি বিভোর হইয়া থাকিবে। ফলাফলনিরপেক্ষ হইয়া ও অপর সর্বপ্রকারের চিন্তা ও বিচার বর্জন করিয়া, শুদ্ধ আপনার অন্তরই রসের আদর্শকে ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিবে। ইহাতেই এ সকলের চরম চরিতার্থতা লাভ হইবে।

কিন্তু জনসমাজের বিবিধ ভাব ও আদর্শের সংঘর্ষে পড়িয়া কাব্যসঙ্গীতনাট্যাদিগু কখন-কখন আপনার মুখ্য লক্ষ্য যে আনন্দ, তাহাকে উপেক্ষা করিয়া, অবাস্তর-লক্ষ্য-সাধনে নিযুক্ত হয়। কবি রসান্বেষণ ছাড়িয়া, লোক-চরিত্রগঠনে ব্যস্ত হইয়া, উপদেশাবলী রচনা করেন। সঙ্গীতাচার্য্য শব্দসন্ধানে যে স্বর্গীয় আনন্দের স্মরণ হয়, তাহাকে উপেক্ষা করিয়া, লোকের মনে বিবিধ সময়োপযোগী ভাব ও উদ্দীপনা জাগাইতে চেষ্টা করেন। সেইরূপ অভিনেতা বা অভিনেত্রীরাও নাট্যকলার যে মুখ্য উদ্দেশ্য,—শুদ্ধ আনন্দবিধান করা, তাহাকে স্বল্পবিস্তর অগ্রাহ্য করিয়া, কখন-কখন উপদেশমিশ্র-আমোদদানের জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠেন। কিন্তু এবংবিধ সকল ক্ষেত্রেই ললিতকলার স্বল্পবিস্তর ব্যভিচার হইয়া থাকে।

বাংলা নাট্যকলা এবং বঙ্গরঙ্গালয় আজন্মকালই এইরূপ ব্যভিচারী হইয়া চলিয়াছে। এইজন্ত এ সকলের দ্বারা বিশুদ্ধ রসতত্ত্বের প্রতিষ্ঠা যতটা না হইয়াছে, তদপেক্ষা অধিক-পরিমাণে সমাজের সাধারণ ভাব ও আদর্শাদির পরিপুষ্টি সাধিত হইয়াছে।

আমাদের বর্তমান স্বদেশী আন্দোলন ও ত্রিহিত স্বদেশহিতৈবার অভিনব ও প্রাণময়

‘আদর্শ—এতদুভয়ই’ বহুলপরিমাণে বাংলা নাট্যকলা ও বঙ্গীয় রঙ্গালয়সমূহের দীর্ঘকাল-ব্যাপী চেষ্টার ফল। আরো ‘অনেকে এক্ষেত্রে কার্য্য করিয়াছেন, সন্দেহ নাই; কিন্তু বঙ্গ-রঙ্গালয়সমূহ যেরূপভাবে, যতটা বিস্তৃতরূপে ও যে-পরিমাণ সফলতাসহকারে এ কার্য্য করিয়াছে, আর কেহ সেরূপ করিয়াছে কি না, সন্দেহ।

‘সর্বপ্রথমে—সে ত্রিশবৎসর পূর্বের্কার কথা—বঙ্গরঙ্গালয়ই নীলদর্পণ, সুরেন্দ্রবিনোদিনী, শরৎসরোজিনী, পলাশীর যুদ্ধ, ভারতমাতা প্রভৃতি নাটক ও রূপকের অভিনয় প্রদর্শন করিয়া শিক্ষিতবাঙালীর প্রাণে এক উন্মাদিনী স্বদেশ-হিতৈষী জাগাইয়া দেয়। সেই সময়ে একদিকে যেমন সুরেন্দ্রনাথের অগ্নিময়ী বাগ্মিতা, সেইরূপ বঙ্গরঙ্গভূমি ও জাতীয় নাট্যমন্দিরের প্রাণস্পর্শী নাট্যাভিনয়, বঙ্গে স্বদেশপ্রেমের এক অপূর্ব বীজ আনিয়াছিল।

সমাজসংস্কারেও তখন বঙ্গরঙ্গালয়সকল স্বল্প সাহায্য করে নাই। কুলীনকুলসর্বস্ব, বিধবাবিবাহ প্রভৃতি নাটক রঙ্গমঞ্চে প্রকটিত করিয়া সমরোপযোগী সংস্কারকার্য্যেও জনগণকে ইহার প্রচুরপরিমাণে প্রোৎসাহিত করিয়াছিল।

অতঃপর মধ্যযুগে, সে ‘জসংস্কারের শ্রোত মন্দীভূত’ হইলে, স্বজাতির শাস্ত্রসাহিত্য ও সভ্যতাসাধনার প্রতি লোকের প্রাণে এক নূতন অমুরাগের যখন সঞ্চার হইতে আরম্ভ করিল, তখন বঙ্গরঙ্গালয়সকল এই অভিনব ভাবে অবলম্বন করিয়া পৌরাণিক আদর্শের ও পৌরাণিক ভাবের পুনঃপ্রতিষ্ঠাকার্য্যে

নিযুক্ত হয়। ‘বিগত পঞ্চদশ বৎসরের পৌরাণিক নাট্যাভিনয়ে আমাদের জাতীয়-জীবন কতটা পরিমাণে ‘যে বলিষ্ঠ ও দ্রুতি হইয়া উঠিয়াছে, তাহা সম্যক্রূপে পরিমাণ করা অসম্ভব। কিন্তু এই সকল চেষ্টা ও আন্দোলন-আলোচনা ব্যতিরেকে বর্তমান স্বদেশী আন্দোলন ও স্বদেশী আদর্শ যে কখনো একরূপভাবে আমাদের চিত্তকে অধিকার ও অভিভূত করিতে পারিত না, ইহা স্থিরনিশ্চিত।

সর্বশেষে বৎসরাধিককাল ধরিয়া, প্রতাপাদিত্য প্রভৃতি নূতন নাটক রচনা ও অভিনয় করিয়া বাঙালীর জাতীয়জীবনে বঙ্গরঙ্গালয়-সকল যে অভিনব শক্তির সঞ্চার করিয়াছে, তাহারই ফলস্বরূপ আমরা এই বর্তমান স্বদেশী আন্দোলনে জাগ্রত করিতে পারিয়াছি, এ বিষয়ে আর কোনো সন্দেহ নাই।

এই সকল কারণে, বাংলা নাট্যকলা ও বঙ্গরঙ্গালয় আমাদের জাতীয়জীবনে এমন একটা স্থান অধিকার করিয়া বসিয়াছে, যাহাতে আর তাহাকে উপেক্ষা করিয়া চলা সম্ভব হইবে না। ভাল হউক, মন্দ হউক, জনসাধারণের মতিগতির উপরে ইহাদের আধিপত্য প্রভূত। বঙ্গরঙ্গালয়ের এই অপরিমিত শক্তিকে সুনিয়ন্ত্রিত ও সুসংস্কৃত করিতে না পারিলে, তাহাদের আপনার সফলতা ও আমাদের ভবিষ্য উন্নতি, উভয়েরই ব্যাঘাত উৎপন্ন হইতে পারে। প্রত্যুত, এই সকলকে সুনিয়ন্ত্রিত করিতে পারিলে, তদ্বারা এমন শক্তিসঞ্চার করা সম্ভব, যাহা না কাব্যে, না বাগ্মিতায়, না অন্য কোনো উপায়ে সম্ভব হইবে।

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল।

রাজতপস্বিনী ।



[জীবনীপ্রসঙ্গ]

১

পুঠিয়ার স্বর্গীয়া মহারানী শরৎসুন্দরী দেবীর স্বামী রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় রাজশাহীতে নীলবিদ্রোহের একজন কর্মিষ্ঠ নেতা ছিলেন। অতএব জেলার সাহেবস্বাদের বিরোধে বিপদ আশঙ্কা করিয়া কিছুদিন সপরিবারে তাঁহাকে কলিকাতায় বাস করিতে হইয়াছিল। আমার পিতৃদেব রাজার দেওয়ান, সঙ্গে ছিলেন। মাতাঠাকুরানী ইহার কিছুদিন পূর্বে উৎকট বায়ুরোগে আক্রান্ত হন। চিকিৎসকেরা সিক্তান্ত করেন, পীড়াটি হিষ্টিরিয়া-জনিত উদ্ভাদ। সুবিখ্যাত ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বারা চিকিৎসার জন্য এই সময়ে তাঁহাকেও কলিকাতায় লইয়া যাওয়া হয়। আমি তখন দেড় কি দুই বৎসরের শিশুমাত্র। শ্রামবাজারে রাজার বাসবাটীর নিকটে আমাদের বাসা ছিল।

মহারানীমাতার বয়ঃক্রম তখন নানাদিক দ্বাদশবর্ষমাত্র, সমস্তদিন একা থাকিতে পারিতেন না। অক্রুরনামে দাসী তাঁহার আদেশে প্রত্যহ আমায় তাঁর কাছে লইয়া যাইত। দিনমান আমায় অবলম্বন করিয়া আনন্দে তিনি সময় কাটাইতেন। তখন হইতে আমার প্রতি তাঁর যে অপত্যনির্বিশেষ স্নেহ জন্মিয়ছিল, চিরজীবন তাহা সমান ছিল।

“ফুলজানি”র উৎসর্গপত্রে তাঁহার এই বাৎসল্যভাষ্য তদীয় স্বর্গারোহণের কয়মাস পরে

স্বপ্নদৃষ্ট ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়া চিত্রিত করিতে আমি প্রয়াস পাইয়াছি। অবশ্য অতটা শৈশবের কথা আমার নিজের মনে নাই। বড় হইলে মহারানীমাতার মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই হৃদয়ে মুদ্রাঙ্কিত আছে। নারিকেল-কুল ও ইক্ষু আমার প্রিয়খাদ্য ছিল, তাহাই সংগ্রহ করিয়া প্রায় সমস্তদিন তিনি আমার কাছে কাছে রাখিতেন। কতবার সে সব গল্প করিতে করিতে তাঁহাকে মাতৃস্নেহে বিগম্বিত ও উৎফুল্ল হইতে দেখিয়াছি। আমার শৈশবের খুঁটিনাটি আচরণগুলি কখন তিনি বিস্মৃত হন নাই।

ত্রয়োদশবর্ষ বয়সে তাঁহার বৈধব্য ঘটে। ব্রিগম কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসে গেলে মহারানীর পিতৃদেব স্বর্গীয় ভৈরবনাথ সান্তাল মহাশয় অবৈতনিক ম্যানেজার ও অভিভাবক নিযুক্ত হন। আমার পিতা অতঃপর কিছুকাল ওয়াটসন্ কোম্পানির প্রধান কর্মচারী হইয়া রামপুর বোয়ালিয়াতে অবস্থিতি করেন। ৭৮ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত আমি দেশে ছিলাম, মহারানীমাতাকে আর দেখি নাই। যাহা হউক, ১৮৭৪ সালের শ্রাবণমাসে পিতাঠাকুর-মহাশয়ের সঙ্গে তাঁহার আগ্রহে পুঠিয়ার প্রথম গিয়াছিলাম, সে কথা বেশ মনে আছে। ১০ বর্ষ-কাল, পুঠিয়ার চারিদিক বহুজগলে পূর্ণ, এক বাড়ী হইতে অন্য বাড়ীতে মাতাঘরে

নৌকা ভিন্ন গতান্তর নাই;—ইহা সেই ছেলে-বেলায় আমার ভাবি নূতনরকমের মনে হইয়াছিল। মনে পড়ে, রাজবাটীর উত্তানসম্মিহিত দ্বিতল গৃহে আমাদের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল এবং সে গৃহে অত্যাশ্চর্য পুস্তকের মধ্যে একখানি কাদম্বরীর বাঙলা অনুবাদ দেখিতে পাইয়া গল্পটা খুব শীঘ্র পড়িয়া শেষ করিয়া ফেলিয়াছিলাম। নিষ্ঠুর ব্যাধ বৃক্ষকোটরের আশ্রয়স্থান হইতে পক্ষিশাবক অপহরণ করিয়া সজোরে আছড়াইয়া মারিতেছে—কাদম্বরীর এই করুণ চিত্র আমার তরুণ হৃদয়ে বড় আঘাত করিয়াছিল এবং পুষ্টিয়ার প্রাথমিক স্মৃতির সঙ্গে সে বেদনাটুকু মর্মে মর্মে জড়িত হইয়া আছে।

১২৭৭-৭৮ সনের পূজার পর পুনরায় আমরা পুষ্টিয়ায় গেলাম। মহারাজীমাতার অর্পত্যনির্কীর্ষশেষ স্নেহে এবং তাঁহার অলৌকিক পবিত্রজীবনের ছায়ায় আমার পরম লাভ হইল। তাঁহার আদেশে প্রত্যহ সন্ধ্যার প্রাক্কালে আমি রাজবাটী মাইতাম এবং প্রহর বাজিয়া না গেলে বাসায় ফিরিতে পারিতাম না। এই আড়াই-তিন-ঘণ্টা মাত্র কতক আমার সহিত, কতক বা তাঁহার চারিপার্শ্ববর্তিনী আশ্রিতা সধবা-বিধবাদের সঙ্গে কথাবার্তায় কাটাইতেন। আমার কুশলাদিজিজ্ঞাসা করার পরই স্মধাইতেন—“জাজ কি কি দিয়ে থাওয়া হোল?” তার পর অত্যাশ্চর্য কথা হইত। ছুটির দিন ছাড়া সচরাচর প্রাতে বা মধ্যাহ্নে রাজবাড়ী মাইতাম না, কিন্তু অনিবার্য কারণে কোন-দিন এই সায়-কালীন মনোদর্শন বাদ গেলে আমি বিষম হইতাম, তিনিও লোক পাঠাইয়া জিজ্ঞাসা করিতেন—কোন অসুখ করে নাই ত?

রাজবাটীর মহিলারা আমার ঘরের ছেলে মনে করিয়া অসঙ্কোচে গল্পগুজব করিয়া বাইতেন, তাহাতে মধ্যে মধ্যে রাজবাটীর ছোট-বড় কর্মচারীদের সমালোচনাও পুরামাত্রায় রীতিমত না চলিত, এমন নহে। কিন্তু বাহিরে আসিয়া সে কথা কখন আমি কাহারও কাছে বলিতাম না। এই সময়ে মহারাজীমাতার সাবালিকাবস্থায় বিষয় কোর্ট-অব-ওয়ার্ডেন্স-মুক্ত হওয়ার পর, শেষে যিনি দেওয়ান ছিলেন, তাঁহাকে কর্মচ্যুত করার প্রয়োজন হইয়াছিল এবং পিতৃদেবমহাশয়কে সে পদে নিযুক্ত করার কথা চলিতেছিল। স্বপক্ষ-বিপক্ষ সকল দলের কথা শুনিতে-বুঝিতে পারিতাম না, এমন নহে। কিন্তু পিতা কখন কিছু জিজ্ঞাসা করিলেও মোনী থাকিতাম। এই খবর কি করিয়া মহারাজীমাতা জানিতে পারিয়া প্রীত হইয়াছিলেন। কিন্তু ইহা তাঁহারই দৃষ্টান্তের ফল। আমি দেখিতাম, কথাবার্তায় অধিকাংশসময়ে তিনি শ্রোতা-মাত্র।

আমার সমক্ষেই তাঁহার শয্যা রচিত হইত। প্রকাণ্ড দরদাঙ্গানের মধ্যস্থলে শীতের সময় দেখিতাম, হঠাৎ একখানি মাত্রের উপর সামান্য পাতলা তোষক বৃহৎ একখণ্ড চাদরে আবৃত, তাহাতে একটিমাত্র লেপ ও উপাধান। গ্রীষ্মের দিনে একটি শীতলপাটমাত্র। চারিদিকে আশ্রিতা আত্মীয়া ও অনাথা ব্রাহ্মণ-বিধবাদের শয্যা পড়িত। কি শীত, কি গ্রীষ্মে পরিধেয় একমাত্র বারহাতের মোটামুটি। সূচরাক্ষর মনমনসিংহের জমিদারী পুথুরিয়া পরগণা হইতে সে বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া আসিত। অগ্রহারণ-পোষ-মাসে অপরাহ্নে প্রণাম করিতে;

গিয়া প্রায় প্রত্যহ দেখিতে পাইতাম, কিছুমাত্র পূর্বে হবিষ্যন্ত গ্রহণ করিয়া রাণীমাতা শীতনিবারণ জন্ত পিতলের আঙ্টায় রক্ষিত অগ্নিতে হাত সেকিয়া লইতেছেন—পরিধানে সেই একমাত্র ধান। অবশ্য দিনের মধ্যে অনেকবার তাহা পরিবর্তিত হইত। সকল ক্ষতুতে তাহাতেই আপাদমস্তক আবৃত থাকিত ; কেবল কখন কখন দেখিতাম, মাথার চুল বাড়িলে দাসীরা তাহা কাটিয়া দিতেছে। রাজশাহীতে, বিশেষত পুটিয়ায় দেখিতাম, নাপিতানীরা ক্ষৌরকার্য্য করে না। অতএব প্রয়োজনমতে নরসুন্দরেরা রাজাস্ত্রপূরে প্রবেশলাভ করিতে পারে। নথ কাটিবার সময় মহারাণীমাতা দীর্ঘ ঘোণ্টা টানিয়া বসিতেন। একবার নরসুন্দর অনুব্রূধানতাবশত নথ বেশী করিয়া কাটিয়া ফেলায় তাঁহার অঙ্গুলিতে রক্তপাত হইল। ভূতা ও দাসীরা ইহাতে কুপিত হইয়া উঠিলে, তিনি অবগুষ্ঠনের ভিতর হইতে আমাদের দিকে সহাস্ত্রে চাহিয়া ইঙ্গিতে সকলকে নিবারণ করিলেন।

দীনভুখী এবং এই পাপতাপময় সংসারের সকল শ্রেণীর আর্তের প্রতি তাঁর যে অনির্বচনীয় আড়ম্বরমাত্রাশ্রু করুণার ভাব প্রতিনিয়ত দেখিতাম, তাহাতে ইহাই বুঝিতাম যে, তাঁর কাছে ছোট-বড় পাপিপুণ্যাত্মা সকলেই সমানতুল্য। কিন্তু পাপের প্রতি যে মৰ্ম্মান্তিক ঘৃণা অহুদিন তিনি পোষণ করিতেন, তাহাও কার্য্যে প্রকাশ পাইত। একদিন প্রাতঃকালে অন্দরে খবর আসিল, একটি জীলোক তাঁহার কাছে নালিশ করিতে আসিয়াছে। উহার অসচ্চরিত্রতার কথা মহারাণীমাতার গোচর হইয়াছিল। দেখা

করিলেন না, কিন্তু যাহাতে সে সুবিচার পায়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। আপনার লোক কেহ, —আত্মীয়ই হউক আর আশ্রিতই হউক,—কোন অত্যাচার কি অযশের কাজ করিয়াছে শুনিবামাত্র তিনি কেবল অজস্র অশ্রুপাত করিতেন। অপরাধী ইহাতেই শাসিত হইত, অথ কোনরূপ দণ্ডদান করিতে তিনি জানিতেন না। আমার পুঠিয়াবাসের প্রথমবৎসর বর্ষাকালে প্রবল বহা উপস্থিত। হওয়ায় গরিব রাইয়তেরা বড় কষ্টে পড়ে। পুঠিয়ার রাজাদের বিষয়-আশয় অংশমত অনেককাল ভাগ-বাটোয়ারা হইয়া থাকিলেও সকল অংশের প্রজারা এই সময়ে তাঁহার সাহায্য তুল্যরূপে লাভ করিয়াছিল। রাজবাটীর সম্মুখে ব্রীপুরুষের জন্ত অন্নবস্ত্র ও গবাদির জন্ত খাণ্ড বিতরণের যথেষ্ট আয়োজন হইয়াছিল। তাঁহার বিশেষত্ব এই দেখিতাম যে, বাহিরবাটীর চীলের কোঠায় আশ্রয় লইয়া খড়খড়ির পথে নিজে সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। তখনকার করুণ মুখচ্ছবি আজও আমার মনে পড়িতেছে। ইহার কিছুকাল পরে একবার অগ্নিদাহে পুঠিয়ার প্রায় সকল লোকের খড়োবাড়ী পুড়িয়া যায়। লোকের কষ্টের কথা শুনিয়া তিনি তাহা মোচনের বন্দোবস্ত যথাসাধ্য করিয়াছিলেন, ইহা বলা বাহুল্য। কিন্তু সেই সঙ্গে দুইতিনদিন তাঁহাকে যে দয়ায় গলিয়া-গিয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে দেখিয়াছিলাম, তাহাতেই আমার হৃদয় স্পর্শ করিয়াছিল। রাজবাটিতে সর্বদাই প্রায় পূর্বাদি উপলক্ষে সম্মুখোহে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি ভোজন করান হইত। ষাণ্মাসমত্নী চুরী যাওয়ার কথা শুনিলে হাসিয়া তিনি বলিতেন,

“ঋণের জিনিষ কখন লোকসান হয়? কেহ না কেহ ত খাবেই!”

বসন্ত ও গ্রীষ্মকালের সন্ধ্যায় দেখিতাম, মাতা একরাশি “ফুল লইয়া রাজপরিবারের গৃহদেবতা গোবিন্দজীর জন্ত মালা গাঁথিতেছেন। তাঁহার (পাঁচ-আনির) অংশের পালা পড়িলে প্রত্যহ্নস্বহস্তে মাল্যারচনা করিয়া তিনি দেবতাস্থানে উপহার পাঠাইতেন। পালা পড়িলে এক রাজবাটীর গোবিন্দবাড়ী হইতে অল্পবাটীর গোবিন্দবাড়ী বিগ্রহ লইয়া যাওয়ার সময় চিরদিন ধুমধাম হয়। তত্পলক্ষে হাতিঘোড়া-লোকজন যেরূপ সজ্জিত হইত, প্রধান কর্মচারীদিগকে ও সেইরূপ বেশ-ভূষার পারিপাট্য করিয়া গোবিন্দজীকে আনিতে যাইতে হইত। মহারাজীমাতার দেওয়ানরূপে পুনরায় পাঁচ-আনির সংসারে প্রবেশ করার পর আমার পিতৃদেবকে এই মাসিক সমারোহে অবশ্যই যোগদান করিতে হইত, কিন্তু তিনি বেশের কোন পরিবর্তন করিতেন না। একদিন চীলের ঘরের খড়-খড়ি হইতে ইহা লক্ষ্য করিয়া মহারাজী অসন্তুষ্ট হন। শুনিয়া পিতাঠাকুরমহাশয় বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, রাজার আমলে তিনি যেরূপ সজ্জা করিয়া তাঁর সঙ্গে বাহির হইতেন, এখন সেরূপ করিতে কষ্টবোধ করেন। শুনিয়া তাঁহার চক্ষু জলে ভরিয়া আসিল, আর কখন সে প্রসঙ্গ তুলিতেন না।

পোষাপুত্রের নাবালক অবস্থায় কোন সমারোহ উপলক্ষে অথবা দম্ভাস্ত কোন লোক হাট্টিয়া দিচ্ছে, আমিহে মহারাজীমাতাকে কখন-কখন ঋণের বৈঠকখানায় আসিতে হইত। ৬ষ্ঠ বর্ষ স্বর্গীয় রাজাবাহাদুরের

ঋণচারিগণপরিবেষ্টিত তৈলচিত্র লম্বান ছিল। কদাচিৎ সে দিকে দৃষ্টি পড়িলে তাঁহার মুখ রক্তিম ও চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিত। এইজন্ত সচরাচর তৈলচিত্রখানি বস্ত্রাবৃত করিয়া রাখা হইত।

প্রথমত স্বামীর আগ্রহে এবং পরে তাঁর পিতার যত্নে মহারাজীমাতা বেশ লিখিতে-পড়িতে শিখিয়াছিলেন। পিতৃদেবের মুখে শুনিয়াছি, কলিকাতায় শ্রামবাজারে অবস্থান-সময়ে রাজার তাঁর প্রতি ‘আদেশ ছিল, রাজীর কোন-কিছুর দরকার হইলে প্লেটে তিনি লিখিয়া পাঠাইবেন এবং লেখায় ভুল থাকিলে সংশোধন করিয়া দিতে হইবে। এইরূপে তাঁর হস্তাক্ষর ও বর্ণবিব্রাস চরিত্র হইয়াছিল। তাঁহার দ্বায় স্তম্ভর সুস্পষ্ট হস্তাক্ষর সচরাচর দেখা যায় না। ইদানীং তাঁর হাতের লেখা কতকগুলি খাতা দেখিয়াছিলাম, তাহাতে ভাল ভাল পুস্তক-হইতে নকল করিয়া তিনি হস্তাক্ষর-উন্নতির চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রতি-দিন লিপি সমাপ্ত করিয়া যে তারিখ ও সময় লিখিয়া রাখিতেন, তাহাতে অধিকাংশ লেখা গভীর রাত্রে সম্পাদিত হইত জানা যায়।

প্রথম-প্রথম পুষ্টিয়ায় গিয়া দেখিতাম, জ্যোৎস্নারাত্রীে ছাদে বসিয়া তিনি বাঙলা সাপ্তাহিক কি মাসিক পত্র অথবা কোন পুস্তক চন্দ্রালোকে পাঠ করিতেছেন, সঙ্গে সঙ্গে পার্শ্ববর্তিনীদের নানা গল্প চলিত, কদাচিৎ মুখ তুলিয়া তিনি কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা করিতেন। এইরূপ পড়ার অভ্যাস ৪১৫২সর আমি দিজে দেখিয়াছি। আমি বিন্ময়প্রকাশ করিলে বলিতেন, এ তাঁর অনেককালের অভ্যাস,

এমন কি, চক্ৰালোকে হুচে হুতা পরাইতেও কষ্টবোধ করেন না। সংস্কৃত এবং বাঙলা গ্রন্থের তাঁহার যে সংগ্রহ ছিল, তাহা রাজধানীর কোন বৃহৎ পুস্তকালয়ের পক্ষেও গৌরবজনক। সংস্কৃত সামান্য বৃত্তিতেন, কিন্তু বাঙলায় উল্লেখযোগ্য কোন গ্রন্থ তাঁহার অপঠিত ছিল না। কোন নূতন গ্রন্থ প্রকাশ হইলে সংগ্রহ করিয়া উত্তমরূপে বাঁধাইয়া লওয়া ও গ্রাস্কেসে সাজাইয়া রাখা তাঁহার জীবনের একটি প্রধান আনন্দ ছিল। কলিকাতায় যখন কলেজে পড়ি, তখন একবার গ্রীষ্মের ছুটিতে পুঠিয়ায়

আসিয়া বইগুলি আমি শৃঙ্খলার সহিত সাজাইয়া দিয়াছিলাম এবং একটি তালিকাও প্রস্তুত করিয়াছিলাম। সে যাহা হউক, কৈশোরে মাতৃভাষার পুস্তকরাশির সংস্পর্শে এইরূপে আসিয়া আমি বাঙলাসাহিত্যের স্বাদ পাইয়াছিলাম। ভাল বই হাতে আসিলেই মাতা আমার পড়িতে দিতেন এবং পাঠ সাক্ষ হইলে মতামত জিজ্ঞাসা করিতেন। আমিও কবিতা লিখিয়া মাঝে মাঝে তাকে পড়িতে দিতাম। তাঁহার অনুমোদন ও উৎসাহ চিরদিন আমার সাহিত্যালোচনায় অগ্রসর করিয়াছে।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

সংস্কৃতশিক্ষাপ্রণালী।

কিছুকাল পূর্বে হইতে সংস্কৃতশিক্ষাপ্রণালী লইয়া কিঞ্চিৎ আলোচনা চলিতেছে। কয়েকদিন গত হইল, কলিকাতায় সংস্কৃতকলেজে একটি সভা হইয়াছিল, উহাতেও কয়েকজন উচ্চপদস্থ বহুভাষাবিদ পণ্ডিত এ বিষয় লইয়া কিছুক্ষণ বাদানুবাদ করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতশিক্ষাই ইহাদের বিতর্কের বিষয় ছিল, চতুষ্পাঠী বা টোলের সংস্কৃতশিক্ষা উক্ত পণ্ডিতগণের বাদানুবাদের লক্ষ্য নহে।

প্রথম উচ্চারণের কথা। কেহ কেহ বাঙলাপ্রণালীতে সংস্কৃতের উচ্চারণ আদৌ পছন্দ করেন না। কেহ কেহ এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন। আমরা বলি, যাহারা বাঙলাপ্রণালীতে উচ্চারণের বিরোধী, তাঁহাদের মত অতি সমীচীন। সংস্কৃত যখন বাঙলা, হিন্দী প্রভৃতি

ভাষা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্, তখন সাধারণ বাঙলার গ্রাম ইহার উচ্চারণ করিলে চলিবে কেন? উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, মধ্যভারতবর্ষ, দক্ষিণাপথ প্রভৃতি সকল স্থলেই স্কুলকলেজে সংস্কৃতশিক্ষা হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ সকল প্রদেশের ছাত্রগণের সংস্কৃত-উচ্চারণের সহিত বাঙলাদেশের ছাত্রগণের উচ্চারণের কিরূপ প্রভেদ, তাহা যাহারা ঐ সকল প্রদেশে গিয়াছেন, তাঁহারা বিলক্ষণ অবগত আছেন। কানী, অযোধ্যা, প্রয়াগ, পুনা, নাসিক প্রভৃতি স্থানের স্কুলকলেজের ছাত্রগণের উচ্চারণ যেমন শ্রতিমধুর, তেমনই বিশুদ্ধ। ঐ সকল প্রদেশের বিদ্যার্থিগণ হ্রস্ব, দীর্ঘ, ণ, ন, ঞ্জ, য, ব, ব, শ, ষ, স প্রভৃতির উচ্চারণে অতীব সাবধান। তন্নিম্ন সংযুক্ত বর্ণগুলিও তাহারা যথাযথ উচ্চারণ করিয়া থাকে।

প্রাচীনকালে উচ্চারণের বড়ই কঠোর নিয়ম ছিল। উচ্চারণনিয়ামক গ্রন্থের নাম শিক্ষা। শিক্ষা বেদের অত্যন্তম অঙ্গ। শিক্ষার এক স্থলে লিখিত আছে—

‘মন্ত্র যদি স্বর অথবা বর্ণ দ্বারা হীন হয়, তাহা হইলে সেই মিথ্যা প্রযুক্ত বাক্যের কোন অর্থ হয় না, সেই বাগ্‌বজ্র যজমানকে হিংসা করে।’ *

যদিও স্কুলকলেজের বিদ্যার্থীগণের উচ্চারণ-দোষে এখন আর যজমানদিগের কোনরূপ হানির সম্ভাবনা নাই, তথাপি উহাতে যে শ্রবণ-শ্রবণের বিলক্ষণ ব্যাঘাত ঘটে, এ বিষয়ে বোধ হয় কাহারও মতভেদ হইতে পারে না। সাহিত্যপাঠের উদ্দেশ্য শুধু ভাষাজ্ঞান নহে, শ্রবণেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তিও উহার অত্যন্তম লক্ষ্য। বিশেষ কবিতা ও সঙ্গীত একই পদার্থ, সঙ্গীতের স্থায় কবিতাও তানলয়বিগ্ন স্বরে উচ্চারিত হইয়া হৃদয়ে অপূর্ণ আনন্দপ্রদান করে। যদিও ঐরূপ উচ্চারণ বিদ্যার্থিগণেরই শক্তিসাধ্য নহে, তথাপি পণ্ড যথার্থ গানের স্থায় ও পণ্ড যথার্থ গানের স্থায় পঠিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

তাহার পর ব্যাখ্যার কথা। অনেকে সংস্কৃতব্যাখ্যার বিরোধী, কেহ কেহ আবার সংস্কৃতব্যাখ্যার অমুকুল। যাহারা সংস্কৃত-ব্যাখ্যা পছন্দ করেন না, তাঁহারা বলেন— “পরীক্ষার্থিগণ ব্যাখ্যাপুস্তক মুখস্থ করিয়া পরীক্ষককে ফাঁকি দেয়, অতএব সংস্কৃতব্যাখ্যা শিখাইবার প্রয়োজন নাই, শুধু ইংরেজী অনুবাদেই সাহায্যে সংস্কৃত শিখাইতে হইবে।” এমন কি, তাহার বাঙলা উপর এতদূর খড়গ-

হস্ত যে, ক্র্যাসে বসিয়া বাঙলাশব্দের উচ্চারণ পর্যন্ত মহাপাপজনক মনে করেন। এস্থলে আমাদের বক্তব্য এই যে, “সংস্কৃতব্যাখ্যা পরিত্যাগ করিলে সংস্কৃত-অধ্যাপনার থাকিল কি? সংস্কৃতব্যাখ্যা শিখে বলিয়াই যাহা-কিছু সংস্কৃতে ব্যুৎপত্তি জন্মে। প্রতিবাক্য প্রয়োগ করিতে গিয়া কতপ্রকার নূতন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট শব্দ ও ক্রিয়াপদ শিক্ষা করে এবং ভাবার্থ ও সরলার্থ লিখিতে গিয়া রচনানৈপুণ্য লাভ করিয়া থাকে। সকলেই যে ব্যাখ্যা মুখস্থ করিয়া পরীক্ষাসাগর পার হইতে চেষ্টা করে, বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের মনে এরূপ ধারণা উৎপন্ন করিয়া দিলে প্রকৃত জ্ঞানার্থী বহুসংখ্যক ছাত্রের প্রতি অবিচার করা হইবে। বরাবরই আমরা এমন কতকগুলি করিয়া ছাত্র পড়াইয়া আসিতেছি, যাহারা চতুর্থশ্রেণী হইতেই আত্মনির্ভর করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে। ঐ সকল ছাত্র দ্বিতীয় ও প্রথম শ্রেণীতে উঠিয়া ব্যাখ্যাপুস্তকের বিনা সাহায্যে সংস্কৃতে টীকারীতিতে ব্যাখ্যা ও সংস্কৃতে সরলার্থ লিখিয়া থাকে। অবশ্য এরূপ ছাত্রের সংখ্যা খুব অধিক না হইলেও নিতান্ত মুষ্টিমেয় নহে। যাহাদের শিক্ষায় অমুরাগ নাই, তাহারা চিরকালই ফাঁকি দিয়া আসিতেছে এবং চিরকালই দিবে। যাহারা ব্যাখ্যা মুখস্থ করিয়া উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহারা কি ইংরেজী অনুবাদ মুখস্থ করিয়া উত্তীর্ণ হইতে পারে না?

এই যে ইংরেজী অনুবাদের কথা উঠিয়াছে, আমরা জিজ্ঞাসা করি, শিক্ষাসংক্রান্ত কার্যে এমন কতগুলি পণ্ডিত আছেন, যাহারা সংস্কৃত-

* । মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাপ্রযুক্তো ন ভবতিহা।

স বাগ্‌বজ্রো যজমানং হিনতি যথেষ্টশব্দঃ স্বরতোহপরাধাৎ । (শিক্ষা ৫২)

গ্রন্থের তত্ত্বক্ষেপে ক্লান্তি বসিয়া বিস্তৃত ইংরেজীতে অনুবাদ করিতে পারেন? আর ইংরেজীতেও ত সঙ্কট সংস্কৃতকথার অবিকল অনুবাদ হয় না। রঘুবংশের ১ম সর্গের ৪৫ শ্লোকে “হৈয়ঙ্গবীন” একটি শব্দ আছে, প্রত্যেক অনুবাদকই উহার “clarified butter” এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু ঐরূপ অনুবাদে কি ঠিক অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে? বাঙলায় যদি “সন্তোষত” শব্দটি প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে অতি সহজে অবিকল অর্থ প্রকাশিত হইতে পারে। একজন অনুবাদক রঘুবংশের চতুর্দশ সর্গের ৫২ শ্লোকের দ্বিতীয় চরণের এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন—

“তাং ভ্রাতৃজ্ঞায়াং পুলিনেহবতায়।”

“Helping his sister-in-law to alight on the sandy bank.”

এখানে ছাত্র sister-in-law অর্থে শ্যালিকা বুঝিবে, কি ভ্রাতৃজ্ঞায়া বুঝিবে? এতদ্বিধি মধুপর্ক, অর্ঘ্য, যজ্ঞ, স্বয়ংবরা প্রভৃতি অসংখ্যাক আছে, যাহার ইংরেজীতে অর্থ বুঝাইতে হইলে লম্বা-লম্বা বাক্য ব্যবহার করিতে হয়।

কেহ কেহ বলেন—“সংস্কৃতের বাঙলায় অনুবাদ করার অর্থ অনুস্বারবিসর্গ পরিত্যাগ করা”। এ কথাটি কি ঠিক?

“পীত্বা জলানারিখিনাতিগাছা-

বুদ্ধিত্তেহপ্যাস্মি নৈব মাত্তীঃ ।

ক্ষিপ্তা ইবেলোঃ সন্কটোহধিবলং

মুক্তাবলীরা কলমাকার ॥”

(শিশুপালবধু)

“তাং চ সন্নিহিতবিষমলোচনামনবরতমভিমধুরো রতিপ্রলাপ ইব এসর্গন্ মুখরীকরোতি মকরকেতুদাহর্ষেভু-
তুতো ভবনকলহসমুদকোলাহলঃ ।”

(কাদম্বরী)

“অখাস্তরেণাবটুগামিনাধ্বন-

নিশীধিনোনাত্মসুহঃসহোদরৈঃ ।

নিগালগান্ধেবমণেরিবোখিতৈ-

বিরাজিতং কেশরকেশরজিহ্বিতঃ ॥”

(নৈষধচরিত্র)

এই সকল স্থলের বিভক্তি পরিচয় করিলেই কি বাঙলা অনুবাদ হয়। অনেকে মনে করেন, সংস্কৃতের বাঙলা অনুবাদ নিতান্ত সহজ ব্যাপার, উহাতে কোনরূপ বিজ্ঞাবুদ্ধির প্রয়োজন হয় না। কিন্তু তাহারা যদি স্বয়ং কোন কাব্যনাটকের বঙ্গানুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন, সংস্কৃতের প্রকৃত মর্ম বাঙলাভাষায় প্রকাশ করা কিরূপ দুঃসহ ব্যাপার। সংস্কৃতের ইংরেজী অনুবাদ অপেক্ষা বাঙলা অনুবাদ করা যে নিতান্ত সহজ, এ কথা বোধ হয় অনেকেই স্বীকার করিবেন না। বর্তমান সময়ে মতামতপ্রকাশের সময় অনেকেই গডলিকা প্রবাহিত্যর অনুসারে কার্য করেন। একজন খ্যাতনামা ব্যক্তি কোন মন্তব্য প্রকাশ করিলে সকলেই প্রায় নির্কিচায়ে তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হন। বিশ্ববিদ্যালয়ে কিরূপ প্রণালীতে সংস্কৃতশিক্ষার প্রস্তাব হইয়াছে, তাহা সাধারণের অজ্ঞাত। তবে কিছুকাল পূর্বে শিক্ষকসমিতির (The Teachers' Association) কোন অধিবেশনে একজন যুগ্মোপায়ী অধ্যাপক “বাঙলা ও সংস্কৃত ভাষার বিনা সাহায্যে শুধু ইংরেজী অনুবাদের দ্বারা সংস্কৃতশিক্ষা দিতে হইবে” এইরূপ প্রস্তাব করেন। উহার প্রতিবাদও হইয়াছিল, কিন্তু সভায় ভোট গণনা করিলে দেখা গেল, যুগ্মোপায়ী অধ্যাপকের পক্ষেই অধিকাংশ ভোট হইয়াছে।

আনেকে ভোট দিবার জন্তই সাজিয়া আসিয়া-
ছিলেন। এমন কি, যাহাদের অতি অল্পদিন হইল,
ইংরেজী বর্ণমালার সহিত পরিচয়স্থাপন হইয়াছে,
তাহারাও অতি ব্যস্তসমস্তভাবে হস্তোত্তোলন
করিয়াছিলেন। কাণ্ডাত শুধু ইংরেজী অনুবাদে
দ্বারা সংস্কৃতশিক্ষা সম্ভব কি না, তাহা বিচার
করিবার অবসর ইহাদের কাহারও ছিল না।

ব্যাকরণের কথা। শুনিতে পাওয়া যায়,
কোন খ্যাতনামা ব্যক্তি নাকি বিদ্যালয়ে
সংস্কৃতব্যাকরণের পরিবর্তে হুইটিনিসাহেবের
রচিত ইংরেজীভাষায় লিখিত সংস্কৃতব্যাকরণ
প্রবর্তিত করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়াছেন।
এই প্রস্তাবটি কার্যে পরিণত হইলে সংস্কৃত-
শিক্ষা উন্নতির চরমসীমায় উপনীত হইবে।
আমরা এ সম্বন্ধে অত্ন কিছুই বলিব না, পরে
বিশেষভাবে উহার আলোচনা করিবার ইচ্ছা
রহিল।

স্বর্গীয় ভক্তিবাজন পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র
বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সম্বলিত সংগ্রহপুস্তক-
গুলি বেশ উৎকৃষ্ট ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই;
কিন্তু তখনও অনেকে ফাঁকি দিয়া উত্তীর্ণ
হইত। এখন ইংরেজী হইতে বাঙলা
অনুবাদে ২০ নম্বর ও বাঙলা প্রবন্ধরচনায়
২০ নম্বর এবং সংস্কৃতপাঠ্যে ৮০ নম্বর আছে।
কাজেই ছাত্রদিগকে সংস্কৃতব্যাকরণ ও সংস্কৃত-
পাঠ্য অধ্যয়ন করিতে হয়। কিন্তু পূর্বে ইংরেজী
হইতে বাঙলা অনুবাদে ৫০ নম্বর ছিল,
কাজেই অনেকে সংস্কৃতপাঠ্যের পাতা না
উল্টাইয়াও সংস্কৃতে উত্তীর্ণ হইয়া বাইত। একজন
প্রধান শিক্ষিতলোকের মুখে শুনিয়াছি, তিনি
প্রবেশিকা পরীক্ষা দিবার সময় শুধু অনুবাদের

প্রশ্নপত্রের উত্তর করিয়াই বৃত্তিসহ প্রবেশিকা
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন।” বস্তুত এখন
সংস্কৃতশিক্ষার যে অবনতি ঘটিতেছে, প্রশ্ন-
নিরীক্ষাচনের ক্রটিই উহার অত্যন্ত কারণ।

পূর্বে প্রশ্নপত্রে সন্ধি, শব্দরূপ, প্রকৃতি-
প্রত্যয়, বাচ্যাস্তর, কারক, ধাতুরূপ প্রভৃতি
জিজ্ঞাসিত হইত, এখন কদাচিৎ দুইএকটি
ধাতুরূপ ও সমাসবাক্য জিজ্ঞাসা করা হয়,
আর-কোন বিষয়েরই প্রায় প্রশ্ন থাকে না।
সুতরাং সাধারণ ছাত্রেরা ব্যাকরণের ঐ সকল
অংশে মনোযোগ দিবে কিজ্ঞা? তবে
যাহারা শিখিবার উদ্দেশে সংস্কৃত পড়ে, তাহারা
প্রশ্ন থাকিলেও পড়ে, না থাকিলেও পড়িয়া
থাকে। তবে ঐ সকল সম্বন্ধে নিতান্ত দ্রুত
কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া প্রত্যেক বিষয়েই
সহজ সহজ দুইএকটি প্রশ্ন থাকা আবশ্যক।

তা ছাড়া, প্রবেশিকা পরীক্ষার পাঠ্যপুস্তক-
খানি কয়েকবৎসর হইতে একই আকারে
প্রকাশিত হইতেছে। উহার কিছু আকারের
পরিবর্তন প্রয়োজনীয়। হিতোপদেশের মিত্র-
লাভপ্রকরণই উৎকৃষ্ট, কিন্তু দীর্ঘচ্ছন্দের শ্লোক-
গুলি ও নীরস দুইচারিটি কঠিন পদ্য পরিহার
করা কর্তব্য। রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডের
রচনা সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া অনেক পণ্ডিতই মত-
প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু চিরকালই কৌশল্যা
ও দশরথের বিলাপ এবং দশরথের অন্ত্যেষ্টি-
ক্রিয়াই যে পড়াইতে হইবে, তাহারই বা
হেতু কি? রামায়ণে আরও ত সহস্র ও
সরস অংশ আছে। উহার রচনায় না হয়
একটু উনিশ-বিশ থাকুক, তাহাতে ক্ষতিই বা
কি? মহাভারত নীতির আকর, উহাতে

আরও কত সুন্দর সুন্দর কৌতূহলপূর্ণ উপাখ্যান আছে। হিতোপদেশ, রামায়ণ, মহাভারত ব্যতীত আরও এমন অনেক গ্রন্থ আছে, যাহা হইতে নীতিপূর্ণ উপাখ্যান সংগ্রহ করা যাইতে পারে। আর মধ্যে মধ্যে ছুই একটি প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণনা দিলেও মন্দ হয় না।

আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে যে গুরুতর বিষয়ের আলোচনা করিলাম, ইহা লইয়া মাথা ঘামাইবার উপযুক্ত অনেক উচ্চপদস্থ রুতবিদ্য লোক আছেন। তথাপি যে এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি প্রকাশ করিলাম, উহার কারণ শিক্ষাকার্য্যে ত্রুটি থাকিয়া যে সকল বিষয়ে অভাব অনুভব করিয়া থাকি, তাহাই সরলমনে ব্যক্ত করিলাম, তজ্জন্ত কেহ যেন ধুইতা মনে না করেন। উপসংহারে

বক্তব্য, যুরোপীয় অধ্যাপক ও রুতবিদ্য ব্যক্তিগণ আমাদের দেশীয়ভাষাশিক্ষা-সংক্রান্ত যে সকল প্রস্তাব উপস্থিত করেন, উহা আমাদের মঙ্গলোদ্দেশ্যে করিলেও ঐ সকল প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবার পূর্বে দেশীয় রুতবিদ্যগণের এ বিষয়ে বিশেষভাবে চিন্তা করা আবশ্যিক। দেশীয়ভাষা যাহুরা শিক্ষা দেন না, তাঁহারা আপন আপন ধারণাবশে যে সকল কল্পনা স্থির করেন, তাহা দেশের পক্ষে উপযোগী কি না, তাহা বিয়া দেখা রুতবিদ্য ব্যক্তি-মাত্রেরই উচিত। শুদ্ধিতে পাওয়া যায়, যুরোপীয় বিদ্বান ব্যক্তিদের এমন একটি মহৎশুণ আছে যে, তাঁহারা আপন মতের অনুপযোগিতা উপলব্ধি করিলে উহার পরিবর্তন বা পরিহার করিতে ক্ষণমাত্রও বিলম্ব করেন না।

শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

দেবনাগর এবং বঙ্গাক্ষরের একত্ব ।

এখন পর্য্যন্ত বাঙলা এবং দেবনাগরের অধিকাংশ অক্ষরের একত্ব অতি সূচক্ষেপে উপলব্ধি হয়। যে কয়টি অক্ষরের আকারগত প্রভেদ অধিক হইয়া পড়িয়াছে, তাহার কতক “ভাষাতত্ত্ব” প্রথমখণ্ডে প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই প্রকার আর সাতটি অক্ষরের পরিবর্তন এক্ষণে দেখাইব।

‘‘—ইহার দেবনাগরীর আকৃতি আমাদের দেশের ছাপাতে **অ** এইরূপ; সুতরাং ‘অ’র সহিত ইহার পার্থক্য অত্যধিক। বলিতে হইবে। এই অক্ষরটি একবারও কলম না

তুলিয়া লিখিতে গেলে (১) **য** এইরূপ

হয় : কিন্তু এতগুলি টান একবার কলম না তুলিয়া লেখা কঠিন, এইজন্ত ইহা লিখিতে

(২) **ঐ** এইরূপে লিখাই সম্ভব এবং

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের ছাপাতে নাগরী অক্ষরটি ঠিক এইরূপ; এক্ষণে দেখিতেছি,

ইহার বামদিকের উর্দ্ধাংশ ভাগ করিলেই **অ** থাকে, তাহাই বঙ্গাক্ষর।

য—ইহার বঙ্গাক্ষর এ। ইহারা যে উভয়ে এক, তাহা সহজে পরিলক্ষিত হয় না; কারণ পূর্বে প্রবন্ধোক্ত হ এবং চকারের স্থায় ইহাদিগের অবস্থান বিপরীতভাবাপন্ন, অর্থাৎ দেবনাগরীতে এ অক্ষরের নিম্নভাগের টান দক্ষিণদিকে এবং ধঙ্গাক্ষরের টান বামদিকে। উহাদিগকে বিপরীতভাবে একটানে লিখিতে গেলে নিম্নলিখিত প্রকারে উহাদের একত্ব দৃষ্ট হয়—

ए ऎ ऒ ऑ ए (৩)

প্রভেদ এই যে, যে বস্তু হইতে এই অক্ষরটি কল্পিত হইয়াছে, তাহা কেহ বামদিক্, কেহ দক্ষিণদিক্ হইতে লক্ষ্য করিয়া অঙ্কিত করিয়াছে। এই অক্ষরটি মানবদেহের পঞ্জর হইতে কল্পিত হওয়া সম্ভব। বঙ্গপঞ্জরের দক্ষিণার্দ্ধ দেবনাগরী ‘এ’ এবং বামার্দ্ধ বাঙলা ‘এ’।

ঐ, ঐ।—কৌ সহজে বলতে পারে যে, বাঙলা ও, ঐ, এই দুইটি দেবনাগরীরই সংক্ষিপ্তাকার। এই দুই অক্ষর লিখিতে যে সময় লাগে, তাহাতে অল্প ভাষায় অন্তত চারপাঁচটি অক্ষর লেখা যায়। একএকটি অক্ষর যদি এত সমারোহ করিয়া লিখিতে হয় তবে সাধারণ লেখাপড়ার কার্য্য একপ্রকার অচল হইয়া পড়ে; সুতরাং স্বাভাবিক নিয়মে সাধারণ লেখাপড়াতে ইহাদিগকে সংক্ষিপ্ত করিয়া লিখিতে হয়। দেখিতেছি, ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যে দুই

অক্ষর। একটি (৪) ঐ আর একটি (৫) (১)

ওকারচিহ্ন অথবা (৬) (১) ঐকারচিহ্ন;

উক্ত (৭) ঐ র সংক্ষিপ্তাকার (৮) ঐ ইহা

পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। এক্ষণে আবার সেই

(৯) ঐ কে (১০) (১) ওকারের

সহিত যুক্ত করিতে যোগের নিয়মানুসারে উভয় হইতে আরও কিছু কিছু ত্যাগ করিতে হয়;

অতএব ঐ র (১২) “ঐ” এই অংশ-

মাত্র রাখিয়া তাহার মাথা (১)

ওকারের উর্দ্ধভাগ (১৩) (১) যোগ

করিয়া বাঙলা “ও” অক্ষরটি গঠিত হইয়াছে; আর ঐকারের মাথা ঐ প্রকার দুইটি, এইজন্ত ঐ লিখিতে প্রথম

(১৪) ঐ লিখিয়া তাহার উপর (১৫)

(১৬) এই দুইটি মাথা (১৬) ঐ এই-

প্রকারে যোগ করিলে বাঙলা ‘ও’ অক্ষরটি উৎপন্ন হয়।

দেবনাগরের আর একটি অক্ষর ঐ। ইহার সহিতও বাঙলা প অক্ষরটির বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়। কিন্তু (১৭)

प-प-प = प

এই প্রকারে উপরের মাত্রাটি কিকিং বন্ধ হইয়া বাঙলা 'প'র সৃষ্টি হইয়াছে।

ফ (फ) অক্ষরটিকে প্রকারে পরিবর্তিত হইয়া ক্রমে বঙ্গীয় আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

মাত্রা তাগ করিলে—

(১৮) फ=फ=फ=फ=फ

আর একটি অক্ষর ঙ। ইহার বানানভাগ লক্ষ্যভাব হইতে ক্রমে সনতলভাবে আসিয়া যে-প্রকারে বাঙলাকণ্ঠ হইয়াছে, তাহা এই—

(১৯) ङ-ॡ-ॡ-ॡ-ॡ

ক, খ, গ এই তিনটি অক্ষরের একত্ব "ভাষাতত্ত্ব" প্রথমখণ্ডে দেখান গিয়াছে। অত্যাশ্চর্য্য অক্ষরের একত্বসম্বন্ধে বোধ হয় কাহারও মনে দ্বিধা নাই। অতএব দেবনাগর এবং বঙ্গাক্ষরের মৌলিক একত্ব নিঃসন্দেহরূপে প্রতিপন্ন হইল।

একনে আলোচ্য এই যে, দেবনাগর এবং দেবনাগর ও বঙ্গাক্ষর কতকাল পূর্বে সৃষ্ট বঙ্গাক্ষরের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার কালনির্ণয় পণ্ডিতকাল। করার কোন উপায় এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই, ভবিষ্যতে হইবে কি না, কে বলিতে পারে। তবে আমরা এই পর্য্যন্ত জানি যে, ভারতবর্ষীয় এবং ইউরোপীয় আর্য্যগণের মধ্যে অতি প্রাচীনকালে একটি ঐক্য ছিল যে, তাঁহারা ধর্ম্মপুস্তকসকল ধর্ম্মযাজকশ্রেণী ব্যতীত অশ্রু কাহাকে পাঠ করিতে দিতেন না; ভারতবর্ষে যে অক্ষরে ধর্ম্মপুস্তকসকল লিখিত হইত, সে অক্ষর

জনসাধারণে শিক্ষা করিতে পাইত না; সেই অক্ষর দেবনাগরী অক্ষর, অর্থাৎ দেবতাদের ব্যবহার্য্য নামে আখ্যাত হইয়া ধর্ম্মপুস্তকেই নিবদ্ধ ছিল। নাগরী এবং গ্রাম্য, এই দুইটি প্রতিযোগী শব্দ। গ্রাম্য ভাষা, গ্রাম্য অক্ষর, গ্রাম্য রীতিনীতি, আচার-ব্যবহার প্রভৃতি সকলই নগরের ভাষাদি অপেক্ষা হীনতর; নাগরী ভাষা ইত্যাদি বলিতে মার্জিত বা শ্রেষ্ঠ ভাষাদি বুঝায়, সুতরাং নাগরী অক্ষর বলিলে শ্রেষ্ঠতর অক্ষর বুঝায়; দেবনাগরী অক্ষরের অর্থ—দেবব্যবহৃত শ্রেষ্ঠাক্ষর। এই আখ্যার কারণ এই যে, হিন্দুরা বলেন, তাঁহাদের ধর্ম্মপুস্তকসকল দেবতাদের প্রণীত, তাঁহাদের রচয়িতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নারদ প্রভৃতি। জনসাধারণের নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যনির্ব্বাহের অশ্রুপ্রকার অক্ষরসকল প্রচলিত ছিল। ভারতবর্ষের প্রাচীন প্রস্তর-লিপি ইত্যাদিতে যে সকল অক্ষর দেখা যায়, তাহা সেই প্রাচীনকালের সাধারণ প্রচলিত অক্ষর। কারণ, পবিত্র দেবনাগর অক্ষর জনসাধারণের দৃষ্টিগোচরে আনা প্রাচীন ঋষিগণের উদ্দেশ্য ছিল না; কিন্তু কালধর্ম্মে ক্রমে ক্রমে ঋষিগণের সেই সকল নিষেধ-আজ্ঞা-সম্বন্ধে দেবনাগর কিছু কিছু করিয়া সাধারণ প্রচলিত ভাষাতে প্রবেশ করিয়াছিল।

ভারতবর্ষে যে সকল প্রাচীন অক্ষর দেখিয়াছি, তন্মধ্যে সর্ব্বপ্রথমে গ্রীনার পার্ক-তীয় অশোকাক্ষরে খ্রীঃপূঃ ৩০০ অব্দে দেবনাগরী ও বঙ্গাক্ষরের প্রথম আবির্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়; তাহার সপ্তত্রিংশৎ অক্ষরের মধ্যে পঁচিশটি প্রাচীন সাধারণ প্রচলিত অক্ষর, আর গ, দ, ট, ক, চ, ছ, ঙ, প;

এই আটটি দেবনাগরীর সদৃশ, অল্প চারিটির বঙ্গীয় অক্ষরের সহিত একা হয় ।

তৎপরে ক্ষত্ৰপবংশীয় রুদ্রদাম অক্ষর (খ্রী: পূ: ১০০) । ইহার ছত্রিশটি অক্ষরের মধ্যে একবিংশতিটি প্রাচীন সাধারণ অক্ষর, তেরটি দেবনাগরী ও দুইটি বঙ্গাক্ষরের ছায় । তদনন্তর এলাহাবাদের সমুদ্রগুপ্তাক্ষর (খ্রী: ৪০০) । ইহার চৌত্রিশটি অক্ষরের মধ্যে ষোলটি তাৎকালিক সাধারণ চলিতাক্ষর, আর অষ্টাদশটি আমাদের অক্ষরের সহিত সাদৃশ্য রাখে । তন্মধ্যে কেবল 'চ' আর 'ব' ব্যতীত আর সকল দেবনাগরীর ছায় ।

কুমারগুপ্তাক্ষর মন্দসোর (খ্রী: ৪০০) । ইহারও তেত্রিশটি অক্ষরের মধ্যে আঠারটি প্রাচীন সাধারণ অক্ষর, আর পনেরটির সহিত আমাদের অক্ষরের মিল আছে এবং তাহার দুই একটি ব্যতীত সমুদয়ই দেবনাগরীর আকার । হুনরাজ তোরমানের অক্ষর (খ্রী: ৪৮৪) । ইহার চৌত্রিশটি অক্ষরের মধ্যে একবিংশতিটি প্রাচীন প্রচলিত অক্ষর এবং ত্রয়োদশটি আমাদের দেবনাগরী ও বঙ্গাক্ষরের সহিত মিলে, তাহার তিনচারিটি ব্যতীত সমুদয়ই দেবনাগরীর আকার । মন্দসোরের যশোধর্ম ও বিষ্ণুবর্দ্ধন অক্ষর (খ্রী: ৫০০) । ইহার অষ্টত্রিংশৎ অক্ষরের মধ্যে সতরটি প্রাচীন অক্ষর, একবিংশতিটি আনাদের অক্ষরের ছায় এবং তাহার ত্রয়োদশটি দেবনাগরী, অষ্টাক্ষরমাত্র বঙ্গীয়াকার ।

ইহা দ্বারা পরিলক্ষিত হইতেছে যে, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে স্থানে স্থানে বিভিন্নপ্রকার আর প্রচলিত ছিল, তাহাদের সহিত দেবনাগরীর কি বঙ্গাক্ষরের কোন সম্পর্ক ছিল না । ক্রমে দেবনাগরী এবং বঙ্গাক্ষর অল্পে অল্পে

সেই সকল প্রাচীন অক্ষরকে বিচ্যুত করিয়া এ দেশের বর্ণমালামধ্যে যৌর প্রাধান্য স্থাপন করিয়াছে ; আর দেখিতেছি, খ্রী: পূ: ৩০০ অব্দে পুরাতন অক্ষরের একতৃতীয়াংশ দেবনাগরী এবং বাঙলা দ্বারা পরিভ্রষ্ট হইয়াছিল এবং খ্রী: ৫০০ অব্দে অর্দ্ধাধিক অধিকার করিয়াছিল । ইহার পর দেখিতে পাই, খ্রী: ৯৬২ অব্দের অলবাবের রাজা বিজয়পালের সময়ের পরিশিষ্ট অক্ষরের মধ্যে সাতটিমাত্র প্রাচীন সাধারণ প্রচলিত অক্ষর বর্তমান, আর অষ্টাবিংশতিটি আনাদের অক্ষরের সদৃশ । তাহার বিংশটি দেবনাগরীর ছায়, দুইটি বঙ্গাক্ষরের আকার এবং ছয়টির উভয় আকারের সহিত সমান সম্বন্ধ । খ্রী: ১১০০ অব্দে বাঙলার রাজা বিজয়সেনের সময়ের সপ্তত্রিংশৎ অক্ষরের মধ্যে একটিও পূর্বকালের সাধারণ প্রচলিত অক্ষর নাই, এগারটি দেবনাগরীর ছায়, পাঁচটি বাঙলার ছায় এবং আর সকল উভয়পক্ষে সমান । অতএব এই সময় অর্থাৎ ১১০০ খ্রীষ্টাব্দে দেবনাগরী ও বঙ্গাক্ষর দ্বারা প্রাচীনকালের সাধারণ প্রচলিত অক্ষরসকল সম্পূর্ণভাবে তিরোহিত হইল ।

এখন দেখা গেল, উক্ত দেবনাগরী ও বঙ্গাক্ষর কোথা হইতে আসিয়া প্রাচীনকালের সাধারণ প্রচলিত অক্ষরকে তিরোহিত করিয়াছিল এবং তৎপূর্বে তাহারা কোথায় কি ভাবে বর্তমান ছিল ; অর্থাৎ দেবনাগর পবিত্র অক্ষর, পূর্বে ঋষিরা এই অক্ষর জনসাধারণকে শিক্ষা করিতে দিতেন না, ইহা কেবল অতি গুহ্য ধর্মপুস্তকে সন্ধান ছিল । সে সকল পুস্তক অল্পের পাঠ করিবার অধিকার

দেবনাগর অক্ষর পূর্বে কি ভাবে কোথায় বর্তমান ছিল ।

ছিল না। সাধারণের লেখাপড়ার কার্যের নিমিত্ত অত্রপ্রকার অক্ষর প্রচলিত ছিল, উক্ত প্রাচীন অক্ষরসকল সেই অক্ষর। ক্রমে দেবনাগর একটি-দুইটি করিয়া তাহাতে প্রবেশ করাতে সেই প্রাচীন অক্ষর কালক্রমে অপসৃত হইয়াছে। এক্ষণে সাহিত্যে অর্থাৎ সংস্কৃতে দেবনাগর এবং প্রচলিত লেখাপড়াতে বাঙলাতে বঙ্গাক্ষর ব্যবহৃত হইতেছে। ইহারা উভয়ে মূলত এক হইয়াও দুই আকারে দুই ভাবে ব্যবহৃত হইতেছে।

উপরে দেখিতে পাইয়াছি যে, খ্রীঃ পূঃ ৩০০ অব্দে প্রাচীন অক্ষরের একতৃতীয়াংশ দেবনাগরী দ্বারা বিচ্যুত এবং ১১০০ খ্রিষ্টাব্দে সম্পূর্ণভাবে তিরোহিত হইয়াছিল। খ্রীঃ পূঃ ৩০০ অব্দ হইতে খ্রীঃ ১১০০ পর্য্যন্ত চৌদ্দশত বর্ষে যদি দুইতৃতীয়াংশের পরিবর্তন হইয়া থাকে, তবে একতৃতীয়াংশ পরিবর্তিত হইতে সাতশত বর্ষ লাগিয়াছিল বলিয়া ধরা যায়। তাহা হইলে খ্রীঃ পূঃ ১০০০ দশশত অব্দে দেবনাগর অক্ষর চলিতভাষায় প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল এবং তৎপূর্বে উহা কেবল ধর্মপুস্তকেই নিবদ্ধ ছিল। ধর্মপুস্তকে কতকাল নিবদ্ধ ছিল, তাহা এখন পর্য্যন্ত অক্ষরদ্বারা প্রমাণ করার উপায় নাই। আমরা যেমন ভাষাদ্বারাই ভাষার আদিভাব নির্ণয় করিতে প্রয়াস পাইতেছি, তেমনি অক্ষরের বয়সও অক্ষরের দ্বারাই নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিলাম। তাহাতে ন্যূনকমে খ্রীঃ পূঃ ১০০০ বৎসর পর্য্যন্ত পাইতেছি; তৎপূর্বে উহা অপ্রকাশিত

ভাবে কেবলমাত্র ধর্মপুস্তকে কতকাল নিবদ্ধ ছিল, তাহা অক্ষরদ্বারা নির্ণয় করা যায় না, তাহা অত্র উপায়ে কালক্রমে জানা যাইতে পারে।

কোন জাতি সভ্যতার সোপানে সমাক্রান্ত হইলেই তাহাদের মধ্যে লিখনপ্রণালী সমৃদ্ধ না হইয়া থাকিতে পারে না; কোন বিষয়ের অভাববোধ হইলেই তাহার পূরণ করিবার উপায় আবিষ্কৃত হয়। যখন সমাজে জ্ঞানের ও সাহিত্যের উদ্ভব হয়, তখন তাহার লিপি করার প্রয়োজনবোধ হইয়া থাকে এবং তাহাতেই লিখনপ্রণালীর সৃষ্টি হয়। ভূমিতে নানাপ্রকার বীজ নিহিত থাকে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না এবং জার্মিতেও পারা যায় না, কিন্তু বর্ষাগমে তাহারা আপনা হইতেই অকুরিত হইয়া প্রকাশিত হয়। তখন তাহাদের উদ্ভব যেমন হইতেই হইবে, সমাজ-মধ্যে জ্ঞান ও সাহিত্যের বিকাশ হইলে লিখন-প্রণালীর আবিষ্কারও সেইপ্রকার অবশ্যস্বাবী। সভ্যতার কতদূর উন্নতি হইলে পর এ দেশে লিখনপ্রণালী প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা দুইটিশব্দ দ্বারা আমরা জানিতে পারিতেছি; সেই দুইটি শব্দ “পত্র” এবং “খড়ী”। ইহাদের দ্বারা জানা যায় যে, যখন আমরা প্রথম লিখিতে শিখিয়াছিলাম, তখন খড়ীদ্বারা বৃক্ষপত্রের লিপি করিতাম। সুতরাং সভ্যতার অতি আদিম অবস্থায় যে আমরা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছি, তাহা ভাষাতত্ত্বে ভাষাদ্বারাই প্রমাণিত হইতেছে।

ত্রিশীনাথ সেন।



বারবৎসর অতীত হইল, বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ভ্রামাদ্বিনী জননীর অঙ্কদেশ শূন্য করিয়া চলিয়া গিয়াছেন; কিন্তু এতদিন আমরা তাঁহার স্মৃতির সন্মানার্থ কোনরূপ আয়োজন আবশ্যক বোধ করি নাই। হেমচন্দ্রের শিঙা নিদ্রিত ভারতের প্রবোধনকার্যে সমর্থ হয় নাই, তাহার স্বপ্নভঙ্গ করিয়া নীরব হইতে বাধ্য হইয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি আমাদের কর্তব্যবুদ্ধি যে এতদিন জাগে নাই, তাহা আমাদের অবস্থার পক্ষে স্বাভাবিক। বারবৎসর পরে যদি সেই কর্তব্যবুদ্ধি জাগিয়া থাকে, সেই প্রবুদ্ধিসাধনে আমাদের কৃতিত্ব বিচার্য বিষয়। বঙ্কিমচন্দ্র স্বয়ং কোন্ ভূপোলোকে বা মহলোকে বা সর্ভালোকে অবস্থিত হইয়াও মর্ত্যালোকের ধূলিধূসরিতা তাঁহার দুঃখিনী জননীকে আজও ভুলিতে পারেন নাই;—সেইখানে বসিয়া তিনি বৈদেশিক রাজপুরুষের নিষ্ঠুরহস্তপ্রেরিত-শল্যপ্রয়োগে জননীর হৃদয় বিদীর্ণ হইতে দেখিয়া ‘কে বলে মা তুমি অবলে’ বলিয়া কাতরকণ্ঠে গান গাহিতেছেন;—আর মানবের অশ্রুতিগোচর সেই সঙ্গীত রঙ্গমতীর সপ্ত-কোটি সন্তানের নিদ্রাভঙ্গ করিয়া সপ্তকোটি কণ্ঠে কঁলকলনিবাদ উত্থাপিত করিয়া বঙ্গভূমিকে জাগ্রত করিয়াছে। আমাদের কর্তব্যবুদ্ধি আজ যদি জাগিয়া থাকে, স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্রই আমাদের জাগাইয়াছেন, আমাদের উদ্ধৃত কোন কৃতিত্ব নাই।

বঙ্কিমচন্দ্রের স্মৃতির উপাসনার জন্ত আজিকার সভা আহূত হইয়াছে; এবং যাহারা এই উপাসনার আয়োজন করিয়াছেন এবং এই উপাসনাকর্ম্মকে সম্ভবত সাংবৎসরিক অনুষ্ঠানে পরিণত করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা, কি কারণে জানি না, আজিকার অনুষ্ঠানের প্রধান ভার আমার উপর অর্পণ করিয়াছেন। আমার প্রতি তাঁহাদিগের এই অহৈতুকী শ্রদ্ধার পরিচয় পাইয়া ও বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি আমার ভক্তিপ্রকাশের অবসর লাভ করিয়া আমি যুগপৎ গর্ভ ও আনন্দ অনুভব করিতেছি, কিন্তু যোগ্যতর পাত্রে এই ভার অর্পিত হইলে উপস্থিত তদ্র-মণ্ডলীকে বঞ্চিত হইতে হইত না। কেবল যে সময়েচিত, বিনয়প্রকাশের জন্ত আমি এ কথা বলিতেছি, তাহা নহে; বঙ্কিমচন্দ্র যে বিস্তীর্ণ বঙ্গীয়সাহিত্যের ক্ষেত্রে নেতৃত্বগ্রহণ করিয়া তাঁহার সহবর্তী ও পরবর্তী অনুচরগণের পথপ্রদর্শক হইয়া গিয়াছেন, আমিও সেই বঙ্গীয়সাহিত্যের ক্ষেত্রের এক প্রান্তে একটি সঙ্কীর্ণপথ আশ্রয় করিয়া মন্দগতিতে ধীরে ধীরে পদক্ষেপে সাহসী হইয়াছি; ইহাই আমার জীবনের কাজ ও ইহাই আমার জীবিকা; কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার প্রতিভার অত্যাঙ্কল আলোকবর্তিকা হস্তে করিয়া সাহিত্যক্ষেত্রের যে যে অংশ প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন, সেই সেই অংশে আমার “প্রবেশ নিষেধ”। আমি দূর হইতে সেই আলোকের উজ্জ্বলদীপ্তিতে

মুগ্ধ হইয়াছি মাত্র, কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্রের ভাগ্যবান সহচরগণের ও অন্তরঙ্গগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিতেও আমি অধিকারী নহি। আজিকার আয়োজনের অমুষ্ঠাতাদিগের অনুগ্রহ জ্ঞাত অকপট কৃতজ্ঞতাস্বীকারে আমি বাধ্য আছি; কিন্তু আমি আশা করি যে, আপনারা তাঁহাদের পাত্রনির্বাচনে বিষয়বুদ্ধির প্রশংসা করিবেন না।

বাঙালীর জীবনের উপর বঙ্কিমচন্দ্র কত দিকে কত উপায়ে প্রভুত্ববিস্তার করিয়াছেন, তাহা আমরা জানি; কিন্তু বাঙালার বাহিরে সম্ভবত তিনি বঙ্গের প্রধান ঔপন্যাসিক বলিয়াই পরিচিত, এবং ভারতবর্ষের বাহিরেও সম্ভবত তিনি বাঙালার সাব ওরালটার স্কট মার। ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত আমার পরিচয় অতি অল্পবয়সেই ঘটয়াছিল, সে বয়সে উপন্যাসগ্রন্থের সহিত পরিচয় বড় একটা স্পৃহণীয় বলিয়া বিবেচিত হয় না। আমার যখন আটবৎসর বয়স, তখন বঙ্গদর্শনে বিষবৃক্ষ বাহির হইতেছিল এবং আমি বঙ্গদর্শনের কয়েক সংখ্যা হইতে বিষবৃক্ষের ছইচারিটা পরিচ্ছেদ আত্মসাৎ করিয়াছিলাম। সেই বয়সে বিষবৃক্ষের সাহিত্যরসের কিরূপ আনন্দ অনুভব করিয়াছিলাম, তাহা ঠিক মনে নাই; তবে এ কথা বেশ মনে আছে যে, পাঠশালায় গিয়া • তারিখপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ভূগোলবিবরণের ভারতবর্ষের অধ্যায়ে গঞ্জাম গঞ্জাম চব্বরপু, মসলিপটম মসলিপটম, আঁকট আঁকট, মহরা মহরা, টিনিভেলি টিনিভেলি প্রভৃতি অপরূপ সুপ্রাচ্য মামুবলী আকৃতির ক্রটি ঘটিলে পটুওঁতমহাশয়ের নিকট বেজাঘাত উপহার পাইয়া বাঙাল-

সাহিত্যের প্রতি যে অনুগ্রহ দাঁড়াইয়াছিল, নগেন্দ্রনাথের নৌকাযাত্রা ও কুন্দনন্দিনীর স্বপ্নদর্শন নিতান্তই তাহার সমর্থন ও পোষণ করে নাই। আমার বেশ মনে আছে যে, 'পদ্মপলাশলোচনে তুমি কে' এই পরিচ্ছেদের সহিতই আমার তাত্‌কালিক বিষবৃক্ষপাঠ সমাপ্ত হয় এবং ঐ পরিচ্ছেদের শীর্ষস্থিত সংক্ষিপ্ত প্রশ্নটি মনের মধ্যে বিস্ময় ও কোতূহলের উদ্রেক করিয়া কিছুদিনের জন্ত একটা অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষার সৃষ্টি করে। কিছুদিনের জন্ত মাত্র, কেন না, পরবৎসর আমি পাঠশালার পরীক্ষাতে যে পুরস্কার পাইয়াছিলাম, বাড়ী ফিরিয়া দেখিলাম, তাহার রাঙা-কিতার বন্ধনের মধ্যে ত্রিবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত দুর্গেশনন্দিনী ও বিষবৃক্ষ নামক দুইখানি পুস্তক রহিয়াছে। এই সভাস্থলে যাহারা পিতার বা পিতৃস্থানীয় অভিভাবকের গোরববৃত্ত পদবী গ্রহণ করেন, তাহারা শুনিয়া আতঙ্কিত হইবেন যে, ঐ পুরস্কারবিতরণে গ্রন্থনির্বাচনের ভার আমার পিতৃদেবের উপর অর্পিত ছিল, এবং তিনিই আমার গঞ্জাম গঞ্জাম চব্বরপুর প্রভৃতি স্বল্প ভৌগোলিকতত্ত্বে পারদর্শিতার পুরস্কারস্বরূপ ঐ দুইখানি গ্রন্থ নির্বাচন করিয়া তাহার নবমবর্ষের পুত্রের হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন। পুরস্কারহস্তে বাড়ী আসিয়া রাত্রিটা একরকমে কাটাইয়াছিলাম, পরদিনে বিষবৃক্ষ ও তার পরদিনে দুর্গেশনন্দিনী টাইটেল-পেজের হেডিং মায় মূল্য পাঁচসিকা হইতে শেষ পর্য্যন্ত একরকমে উদরস্থ করি। ঐ দুই গ্রন্থের কোন্ অংশ সর্বোৎকৃষ্ট বোধ হইয়াছিল, তাহা যদি এখন অকপটে বলিবা কৈলি,

তাহা হইলে নিশ্চয়ই আপনারা আমার কাব্য-রসগ্রাহিতার প্রশংসা করিবেন। বিষবৃক্ষের মধ্যে যেখানে ছেলের পাল “হীরার আঘি বুড়ী হাঁটে গুড়ি গুড়ি” বলিয়া সেই বৃদ্ধার পশ্চাদ্ধাবন করিয়াছিল ও বৃদ্ধা ইষ্টিরসনামক ব্যাধির প্রতিকারবিষয়ে কেষ্টরসনামক ঔষধের উপযোগিতাসম্বন্ধে প্রতিবেশিনীর সহিত আলাপ করিতেছিল, সেই স্থানটাই গ্রন্থের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছিলাম। গজপতি বিজাদিগুগ্জকেই দুর্গেশ-নন্দিনীর মধ্যে সর্বপ্রধান পাত্র স্থির করিয়াছিলাম, ইহাও নিঃসন্দোহে স্বীকার করিতেছি। আমি যে সময়ের কথা কহিতেছি, সে সময়ে পল্লীগ্রামের মধ্যে কলিকাতার ফ্যাশন্ প্রবেশ করে নাই। তখন কোন গৃহস্থের বাড়ীতে যাত্রা উপস্থিত হইলে পল্লীগ্রামের যাবতীয় লোক সেই যাত্রা শুনিতে সমবেত হইত ও রাত্রি আগিয়া যাত্রা শুনিতে বাধ্য হইত। যাত্রার গানের ও বক্তৃতার মধ্যে মধ্যে সং আসিত। আমাদের মত বালকের নিকট ঐ গানের অংশ ও বক্তৃতার অংশটা অর্থাৎ অভিনয়ের অধিকাংশটাই অনাবশ্যক আড়ম্বর বলিয়া বোধ হইত; এবং সংএর ভাগটা কেন যে বাড়ান হয় না, ইহার কোন সঙ্গত কারণ নির্ণয় করিতে না পারায় বঙ্গ প্রতাদিগের রুচি ও প্রবৃত্তি আমাদের দুঃখিগম্য হইত। বক্তৃতার দীর্ঘসমাসবহুল বাক্যপরম্পরা বরং সুস্থ ছিল, কিন্তু গানের অংশ আরম্ভ হইলেই আমাদের ঘুমের সময় উপস্থিত হইত। গান, বিশেষত ‘চোগাচাপকানধারী জুড়ির গান, বক্তৃতাই অসহ্য বোধ হইত। ছোট্টাডাঙ্গার চুর্চুর্চু ইলিরটের, মত ক্রমতা

হাতে থাকিলে আমরা এক কলমে যাত্রা হইতে জুড়ি-সিস্টেম উঠাইয়া দিতাম, তাহার সন্দেহ নাই। ঠিক একই কারণেই দুর্গেশ-নন্দিনীপাঠমাত্রেরই বিজাদিগুগ্জের প্রীতি আমার আত্যন্তিক শ্রদ্ধা উপস্থিত হইয়াছিল। আশমানির ঘরে বিমলার আকস্মিক প্রবেশের সহিত বিজাদিগুগ্জ ঘরের কোণে লুকাইয়া আত্মগোপন করিলেন, এবং তাঁহার দীর্ঘ-রক্ষিত হাঁড়ি হইতে অড়হরের ডাল বিগলিত হইয়া অঙ্গপ্রত্যঙ্গে মন্দাকিনীর ধারা বহাইল, সেই বিবরণ যখনই পাঠ করিলাম, তখনই বুঝিলাম, শ্রীবিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাঙলাদেশে একটা মানুষের মত মানুষ এবং শ্রীতারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায় কখনই তাঁহার ভ্রাতা নহেন। আরও বুঝিলাম যে, বাঙলাসাহিত্য অতি উপাদেয় পদার্থ; এই সাহিত্যের সরোবরে বিজাদিগুগ্জের মত শতদল-কমল যখন বির্ত্তমান আছে, তখন গজাম গজাম চত্বরপুরের কাঁটাবন চেলিয়াও সেই কমলচয়নের চেষ্টা অমুচিত নহে।

আজিকার এই প্রবন্ধপাঠকের বয়ঃক্রম যে নয়বৎসরের অনেক উর্দ্ধে, সে বিষয়ে আপনারা সন্দেহ করিবেন না; কিন্তু আমার কাব্যরসগ্রাহিতার যে অধিক উৎকর্ষ ঘটিয়াছে, সে বিষয়ে আপনাদিগকে নিঃসংশয় করিতে পারিব না। তখন যাহারা ছেলের পালের অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া হীরার আঘি বুড়ীর পশ্চাদ্ধাবন করিত, এখন তাহাদের অনেকের মাথায় পাকাচুল গজাইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ; কিন্তু বাঙলাদেশে বাঙালীসমাজে এত পরিবর্তন মাত্রও বাঙলার ছেলের পালের স্বভাবে বিশেষ পরিবর্তন ঘটে নাই, ইহাও

আপনারা প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন। হীরার আয়ি বুড়ী সম্ভবতঃ এতদিন মরিয়া গিয়াছে, পাড়াগাঁয়ের পুলিশের জন্মত্বার রেজিষ্টারি-বহির অস্বাক্ষর করিলে তাহার নির্ণয় হইতে পারে কি না, বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষৎ তাহা গবেষণার বিষয় করিবেন, কিন্তু বাঙলার ছেলের পাল যে আজিও শাদারঙের বুড়া-বুড়ী দেখিলেই তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিয়া “বন্দে মাতরম্” বলিয়া তাহার কর্ণভূষিত সম্পাদন করিতেছে, তাহাতে এই উন্নতির যুগেও বালকচরিত্রের উৎকট স্থিতিশীলতারই পরিচয় পাইতেছি। আমি যদি অকপটে স্বীকার করি যে, এই বর্ষশতাব্দীর পরেও আমি বালকচরিত্রের এই রহস্যকে জগতের শ্রেষ্ঠ-কাব্যের অন্তর্গত বলিয়া আনন্দ অনুভব করিতেছি, তাহা হইলে আপনারা আমাকে ক্ষমা করিবেন।

ঔপন্যাসিক-বঙ্কিমচন্দ্র-সম্বন্ধে এত লোকে এত কথা কহিয়াছেন যে, আর সে বিষয়ে কোন কথিতব্য আছে কি না, আমি জানি না। কথিতব্য থাকিলেও আমি কোন কথা বলিতে সাহস করিব না। শ্রোতৃগণের মধ্যে অনেকেই হয় ত দাবি করিবেন যে আমি যখন বঙ্কিমচন্দ্রের সম্বন্ধে প্রবন্ধপাঠে উত্তত হইয়াছি, তখন আমি স্বর্য়ামুখীর ও হুমরের চরিত্র আর একবার স্বল্পরূপে বিশ্লেষণ করিয়া উভয় চরিত্রের তুলনামূলক সমালোচনে বাধ্য আছি। যদি কেহ এইরূপ দাবি রাখেন, তাঁহার নিকট আমি ক্ষমাতিক্ষা করিতেছি। মানবচরিত্র বা মানবচরিত্র লম্বালোচনে আমার কিছুমাত্র শিক্ষা বা দক্ষতা নাই; কেন না, নবেলবর্ণিত-মানবচরিত্র

বিশ্ববর্ণে নাইট্‌ক এসিডের কিছুমাত্র উপ-যোগিতা নাই; ঐ মানবচরিত্র নবনীলও নহে, দ্রবণীয়ও নহে এবং জলে দ্রব করিয়া উত্তাপ-প্রয়োগে উহার ভাস্করতাপাদনও অসম্ভব। আর আমার কাব্যরসগ্রাহিতার যে নমুনা দিয়াছি, তাহাতে আপনারাও আমার নিকট সে আশা রাখেন না।

বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসসম্বন্ধে একটা স্থল কথা আমার বলিবার আছে, সেই কথাটা সংক্ষেপে বলিয়াই আমি আপনাদিগকে রেহাই দিব।

এক শ্রেণীর সমালোচক আছেন, তাঁহারা বলেন, মানবসমাজের সুখদুঃখ, রেবারেবি, দেবাদেবি এবং ভালবাসাবাসি যথাযথরূপেই চিত্রিত করাই নবেলের মুখ্য উদ্দেশ্য; উহাতে কল্পনার খেলার অবসর নাই। ইহাঙ্গী বঙ্কিমচন্দ্রের উপর সম্পূর্ণ প্রসন্ন নহেন। আর এক শ্রেণীর সমালোচক বলেন, পাণ-পুণ্যের ফলাফলের তারতম্য দেখাইয়া সমাজের নীতিশিক্ষার ও ধর্মশিক্ষার বিধানই নবেলের মুখ্য উদ্দেশ্য হইবে এবং সেই উদ্দেশ্যসাধনে সফলতা দেখিয়াই নবেলের উৎকর্ষ বিচার করিতে হইবে। ইহারাও বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি সম্পূর্ণ প্রসন্ন নহেন। ব্যাকরণশাস্ত্রে যেমন ভট্টিকাব্য, ইহাদের মতে ধর্মনীতিশাস্ত্রে তেমনি নবেল; কাব্যের ছন্দনা করিয়া পাঠকগণকে কান্দানই নবেলরচনার মুখ্য উদ্দেশ্য। মানবসমাজের যথাযথ চিত্র আঁকিতে নৈপুণ্যের প্রয়োজন, আর নীতিশাস্ত্র অতি সাধুশাস্ত্র, ইহা স্বীকার করিয়াও আমরা মনে করিয়া লইতে পারি—নবেল একরকমের কাব্য এবং সৌন্দর্য্যবৃষ্টিই কাব্যের গুণ।

কেবল নীতিশাস্ত্র কেন, যদি কেহ দর্শনশাস্ত্র বা রসায়নশাস্ত্রকেই নবেলের বিষয় করিতে চাহেন, তাহাতে আপত্তি করিব না। কিন্তু বিষয়টি যদি সুন্দর না হয়, তাহা হইলে তাহা কাব্য হয় না।

সৌন্দর্য্যেরও প্রকারভেদ আছে; গাছপালার ছবি সুন্দর হইতে পারে, গুপ্ত-কথার হরিদাসও সুন্দর হইতে পারেন, কিন্তু মানবজীবনের ও জগৎসংসারের গোড়ার কথাগুলি যিনি সুন্দর করিয়া দেখাইতে পারেন, তিনিই প্রথমশ্রেণীর কবি; গোড়ার কথা দেখাইলেই কবি হয় না; সেটা দার্শনিকের ও বৈজ্ঞানিকের ও ধর্ম্মতত্ত্ববিদের কাজ, কিন্তু তাহা সুন্দর করিয়া দেখাইতে পারিলেই কবি হয়। বঙ্কিমচন্দ্রের নবেলের মধ্যে সেইরকম গোড়ার কথা ছুইএকটা সুন্দর করিয়া দেখান হইয়াছে; এইজন্ত কবির আসনে তাঁহার স্থান অতি উচ্চ।

মানবজীবনের একটা গোড়ার কথা এই যে, উহা আগাগোড়া একটা সামঞ্জস্যস্থাপনের চেষ্টামাত্র। শুধু মানবজীবনের কথাই বা বলি কেন, বহিঃপ্রকৃতির সহিত অন্তঃপ্রকৃতির নিরন্তর সামঞ্জস্যস্থাপনের নামই জীবন। বাহ্য হার্বাটস্পেন্সারপ্রদত্ত জীবনের এই পারিভাষিক সংজ্ঞা জানেন, তাহার আমার কথায় সায় দিবেন। জীবনের উহা অপেক্ষা ব্যাপকতর সংজ্ঞা আমি দেখি নাই। বাহ্য জীবন আছে, তাহাকে ছুই দিকের টানাটানির মধ্যে বাস করিতে হয়। ধবল-গিরিপর্ব্ব, বৃহৎকাল হইতে বরফের বোঝা মাথায় করিয়া শতাব্দীর পুরুষপরম্পরা অবলোকন করিতেছেন, কিন্তু বিজ্ঞানশাস্ত্র

তাঁহার-সজীবতার সন্দেহ করেন। ধবলগিরি এত মহান হইয়াও নীতাত্ত্বের ও জলবৃত্তির ও তুষারবৃত্তির উৎপাত অকাতরে সহিয়া আসিতেছেন, এবং শত শ্রোতস্বিনীর সহস্র ধারা তাঁহার কলেবরকে শীর্ণ ও বিদীর্ণ ও ক্ষীণ করিয়া তাঁহার অপ্রত্যাশিত মস্তককে সমভূমি করিবার চেষ্টা করিতেছে—সেই আপদনিবারণের জন্ত তাঁহার কোন চেষ্টাই নাই। কিন্তু সামান্য একটি পিপীলিকা ক্রমাগত আহাঃসংগ্রহ করিয়া আপনার ক্ষয়শীল দেহের পূরণ করিয়া থাকে এবং যদি কেহ তাহাকে দলিত করে, যে দংশন করিয়া আত্মরক্ষণে সাধামত ক্রটি করে না। একদিকে বহিঃপ্রকৃতি তাহাকে ক্রমাগত ধ্বংসের মুখে টানিতেছে; অতুদিকে সে ধ্বংস হইতে আত্মরক্ষার জন্ত কেবলই চেষ্টা করিতেছে। তাহার কীটজীবন এই চেষ্টার পরম্পরামাত্র। যেদিন সেই চেষ্টার বিরাম, সেই-দিন তাহার মৃত্যু। মানুষও ঠিক পিপীড়ার নতই জীবন ব্যাপিয়া আপনাকে মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষার জন্ত ব্যাপৃত। মৃত্যু অবশ্যসম্ভাবী, কিন্তু অন্তঃপ্রকৃতিকে বহিঃপ্রকৃতির আক্রমণনিবারণে সমর্থ করিয়া মৃত্যুনিবারণের ধারাবাহিক চেষ্টাই তাহার জীবন। সর্ব্বনাশ সমুৎপন্ন হইলে পণ্ডিতলোকে অধ্বস্ত্যাগে বাধ্য হন; তাই মৃত্যু অনিবার্য্য জানিয়া পণ্ডিত-জীব আপনার অন্ধৈককে অপত্যরূপে রাখিয়া অপরাধকে ত্যাগ করিয়া থাকেন। সর্ব্বনাশ সমুৎপন্ন হইলে জীবনের ক্রিয়দংশরক্ষার জন্ত এই অপত্যোৎপাদন। আহাঃ, নিদ্রা, ভয়, আর চতুর্ধ্ব একটা প্রবৃত্তির একমাত্র উদ্দেশ্য যেন-তেন জীবনরক্ষা; এবং জীবনরক্ষার ছুই উপায়, আত্মরক্ষা ও বংশরক্ষা। পণ্ডিত সহিত

নরের এই স্থলে সামান্য ; কাজেই ঐ চারিটা প্রবৃত্তিকে আমরা পাশবপ্রবৃত্তি বলিয়া থাকি ।

কিন্তু মানুষের একটু বৈশিষ্ট্য আছে ।

মানুষ অতি দুর্বল পশু, সবল শত্রুর নিকট আত্মরক্ষার জন্ত সে আর একটা কৌশল আশ্রয় করিয়াছে । মানুষ দল বাধিয়া বাস করে ; সেই দলের নাম সমাজ । দল বাধিয়া থাকিতে হইলে স্বাধীনতাকে ও স্বাভাব্যকে সংযত করিতে হয়—নতুবা দল ভাঙিয়া যায় । যে পাশবপ্রবৃত্তি সমাজকে তুচ্ছ করিয়া মানুষকে কেবল আত্মরক্ষার দিকে প্রেরিত করে, দলের কল্যাণার্থ মানুষ সেই পাশবপ্রবৃত্তির সংযমে বাধা হয় । সহজাত সংস্কারে অভাবে অতীতের অভিজ্ঞতায় ভা দিয়া ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বুদ্ধিপূর্বক পাশবপ্রবৃত্তিকে সংযত করিতে হয় । এইজন্ত যে বুদ্ধি আবশ্যক, তাহার নাম ধর্মবুদ্ধি ; ইহা বিশিষ্টরূপে মানবধর্ম । ইহা সমাজরক্ষার অমুকুল, ইহা লোকস্থিতির সহায় । মানুষের পশুজীবনই ত দুই টানাটানির ব্যাপার ; উহার উপর এই সামাজিক জীবন আর একটা নূতন টানাটানির সৃষ্টি করে । আত্মরক্ষার ও বংশরক্ষার অভি-
মুখে যে সকল প্রবৃত্তি, তাহা মানুষকে এক পথে প্রেরণ করে, আর মানুষের ধর্মবুদ্ধি, যাহা মুখাত সমাজরক্ষার অর্থাৎ লোকস্থিতির অমুকুল, গোঁণত আত্মরক্ষার অমুকুলমাত্র, তাহা মানুষকে অতদিকে প্রেরণ করে । সামাজিক মানুষকে এই দুই টানাটানির মধ্যে পড়িয়া উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্যবিধানের জন্ত কেবলই চেষ্টা করিতে হয় । এই সামঞ্জস্যস্থাপনের নিরন্তর চেষ্টাই মানুষের ঐতিহাসিকজীবন । প্রবৃত্তি তাহাকে উদ্ধাম

স্বাভাব্যের দিকে ঠেলে, আর ধর্মবুদ্ধি তাহাকে অন্তরের অন্তর হইতে তাহাকে নিবৃত্তিমার্গে চালাইতে চেষ্টা করে । এই দুই টানাটানির মধ্যে পড়িয়া মানুষ রূপার পাত্র । এইখানেই মানুষের Original sin ; এইখানেই Origin of evil ; মানবজীবনের উৎকট রহস্য ইহাই গোড়ার কথা । ধোদার সঙ্গে সরস্বতীর চিরন্তন বিবাদের মূল এইখানে । মানুষের হৃদয় সেই জীবনব্যাপী মহাহবের কুরুক্ষেত্র ;—
ধর্মের সহিত অধর্মের মহাযুদ্ধ সেখানে নিরন্তর চলিতেছে । বঙ্কিমচন্দ্র চারিখানি উপত্যাসে এই গোড়ার কথাটার আলোচনা করিয়াছেন । সেই মহাযুদ্ধের ক্ষেত্র হইয়া মানবহৃদয় কিরূপ ক্ষতবিক্ষত ও রক্তাক্ত হইয়া থাকে, তাহা তিনি সুন্দর করিয়া দেখাইয়াছেন, তাহাতেই তিনি উচ্চশ্রেণীর কবি ।

বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর, রজনী, আর রুক্ম-
কান্তের উইল, এই চারিখানি উপত্যাসের কথা আমি বলিতেছি । এই চারিখানি গ্রন্থের প্রতি-
পাত্ত বিষয় এক । বংশরক্ষার কৌশল আবি-
ষ্কার করিয়া অনিবার্য মৃত্যু হইতে আত্মরক্ষা
করিবার জন্ত একটা পাশবপ্রবৃত্তির উৎপত্তি
হইয়াছে, পূর্বে তাহার উল্লেখ করিয়াছি ।
কোন তারিখে তাহার উৎপত্তি হইয়াছে,
তাহা ইতিহাসে লেখে না ; ডার্কইন এবং
উইসমান ইহার তারিখ-অন্বেষণে চেষ্টা
পাইয়াছেন । প্রজাপতির কাছারিতে দুইটা
ডিপার্টমেন্ট ;—একটার অধিকার প্রজাস্বত্ব,
অন্যটার অধিকার লোকস্থিতি । প্রজাস্বত্বের
ডিপার্টমেন্টের পোর্টফোলিও প্রজাপতির
মানসপুত্রের হস্তে ; তিনি ফুলের ধনুতে ফুলের
বাণ ছুড়িয়া সংসারের নরনারীকে কেবলই

অস্বাভাবিক করিতেছেন, তাহাতে প্রজাস্বপ্নের স্নন্দর ব্যবস্থা হইলেও সময়ে সময়ে লোকস্থিতির ব্যাঘাত ঘটতেছে। অত্র ডিপার্টমেন্টের দপ্তর দক্ষিণদিকপাল ধর্মরাজের অধীন; পুষ্পবাণে বিদ্ধ হইয়া সমাজতন্ত্রের অবাধ্যতা করিয়া যাহারা লোকস্থিতির ব্যাঘাত জন্মাইতেছে, দপ্তরী চিত্রশুপ্ত তাহাদের নাম ব্ল্যাকবুকে টুকিয়া লইতেছেন। ছইটা ডিপার্টমেন্টে এইরূপ বিরোধের সৃষ্টি করিয়া প্রজাপতি কতটা শ্রায়ব্যবস্থা দেখাইয়াছেন, তাহা জানি না; কিন্তু মনুষ্য যে তাহার কলে রূপাপাত্র হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ করি না।

ধর্মশাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র যতই ভুলুটিভঙ্গী করিয়া পথভ্রষ্ট মনুষ্যকে তিরস্কার করুন, মনুষ্য বস্তুতই রূপার পাত্র। বন্ধিমচন্দ্র সেই রূপাপাত্র মনুষ্যের শোচনীয় অবস্থা তাঁহার চারিখানি উপত্যাসে স্নন্দর করিয়া আঁকিয়া দেখাইয়াছেন;—প্রতাপ ও নগেন্দ্রনাথ, অমরনাথ ও গোবিন্দলাল, সকলেই সেই কুসুমসায়কের লক্ষ্য হইয়াছিলেন; ধর্মবুদ্ধির দৃঢ়তা ও প্রবৃত্তির তীব্রতার ভারতম্যামুসারে কেহ বা জয়লাভ করিয়াছিলেন, কেহ বা পারেন নাই। চিত্রশুপ্তের খাতায় সকলেরই কিন্তু নাম উঠিয়াছিল। বীর্যবস্তুর প্রতাপ সারা-জীবন প্রবৃত্তির সহিত যুদ্ধ করিয়া সম্পূর্ণ জয়লাভ করিয়াছিলেন, মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার অতি সংক্ষিপ্ত উজ্জ্বল জীবনব্যাপী কঠোর ও নীরব সাধনার বিষয় জগতের লোকে জানিতে পারিয়াছিল। মোহমুর্খ অমরনাথ আপনার পিঠের উপর আকস্মিক পদস্থলনের স্থায়ী চিহ্ন ধারণ করিয়া তাঁহার স্বাভাবিক দস্তের বলে পরবর্তী জীবনে সম্যাসী সাজিয়া বেড়াইয়া-

ছিলেন; পত্নীবৎসল নগেন্দ্রনাথ আপনার আত্মাকে ছিন্ন-ভিন্ন-বিনোদ করিয়া, অনাথা পিতৃ-হীনা বালিকার প্রতি দয়াপ্রকাশের ফলভোগ করিয়াছিলেন; আর সর্বোপেক্ষা রূপাপাত্র গোবিন্দলাল সর্বতোভাবে আপনার অনধীন ঘটনাচক্রের নির্ভর পেষণে নিমগ্ন হইয়া আপনাকে কলঙ্কহৃদে নিমগ্ন করিয়া অবশেষে অপমৃত্যুদ্বারা শান্তিলাভে বাধ্য হইয়াছিলেন।

এই চারিটি মনুষ্যের বিভিন্ন দশার চিত্র সম্মুখে রাখিয়া আমরা 'কখনও মানবচরিত্রের মহিমা দেখিয়া স্পন্দিত ও গর্জিত হইতে পারি, কখনও বা জাগতিক শক্তির সম্মুখে মানবের দৌর্বল্য দেখিয়া ভীত হইতে পারি। বন্ধিমচন্দ্র মানবজীবনের ও জগদ্বিধানের এই সমস্তা—এই গোড়ার কথা—অতি স্নন্দর চিত্রে চিত্রিত করিয়াছেন এবং এইজন্ত তিনি উচ্চশ্রেণীর কবি।

আজিকার দিনে বন্ধিমচন্দ্রের অদৃশ্য-হস্ত আমাদের জাতীয়জীবনকে যেরূপে নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত করিতেছে, তাহাতে ঔপন্যাসিক বন্ধিমচন্দ্র যতই উচ্চস্থানে অবস্থান করুন, বন্ধিমচন্দ্রের অত্র মূর্তির পদপ্রান্তে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতে আজ ব্যগ্র হইব, ইহা স্বাভাবিক। বন্ধিমচন্দ্র কতদিক হইতে আমাদের জীবনের উপর প্রভুত্ব করিতেছেন, তাহার গণনা দুষ্কর। ইংরেজিতে একটা বাক্য চলিত হইয়াছে, যাহার মূলে গ্রীক নাই, সে জিনিষ জগতে অচল। বলা বাহুল্য, পাশ্চাত্য-জাতির জগৎ অর্থে কেবল পাশ্চাত্যদেশ বুঝায়। আমরা যদি ঐ বাক্যকে স্বেচ্ছা পরিবর্তিত করিয়া বলি যে, যাহার মূলে বন্ধিমচন্দ্র নাই, সে জিনিষ বাঙলাদেশে

অচল, তাহা হইলে নিতান্ত অত্যাধিক হইবে না। ইংরেজি গতিবিজ্ঞানে একটা শব্দ আছে, মোমেন্টম্; বাঙালয় উহাকে ঝোক-শব্দে অনুবাদ করিতে পারি। বঙ্কিমচন্দ্র যে কয়টা জিনিষকে ঝোক দিয়া ঠেলিয়া দিয়া পিয়াছে, সেই কয়টা জিনিষ বাঙলাদেশে চলিতেছে। সেই জিনিষগুলি গতি-উপার্জনের জন্ত যেন বঙ্কিমচন্দ্রের হস্তের প্রেরণার অপেক্ষায় ছিল; বঙ্কিমচন্দ্র হাত দিয়া ঠেলিয়া দিলেন, আর উহা চলিতে লাগিল, তাহার পর আর উহা থামে নাই।

দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রথমে নবেলের কথাটাই ধরা যাক্। বঙ্কিমবাবুর পূর্বেও অনেকে বাঙলা নবেল লিখিয়াছিলেন; তাহাতে কিসের ঘেন অভাব ছিল। ইংরেজি-বিশিষ্ট অনেক লেখক ইংরেজি নবেলের অনুকরণে বাঙলা নবেল লিখিয়াছিলেন; কিন্তু কি-একটা অভাবের জন্ত উহা বাঙলাসাহিত্যে লাগে নাই। বঙ্কিমচন্দ্র নবেল লিখিলেন, আর একদিনেই বাঙলায় সাহিত্যের একটা নূতন শাখার সৃষ্টি হইল। শ্রোতাস্বতীর যে ক্ষীণধারা প্রবাহিত হইতেছিল, এখন উহা নূতন পথ পাইয়া বিপুল কায় গ্রহণ করিয়া শত উপশাখার সৃষ্টি করিয়া দেশ ভাসাইয়া জল-প্লাবন উপস্থিত করিল। সকলেই জানেন যে, এই জলপ্লাবনে সাহিত্যক্ষেত্র ভাসিয়া যাইবার উপক্রম হইয়াছে। বলা বাহুল্য, বাঙলার অধিকাংশ নবেলই অপেক্ষ, অদেয় ও অগ্রাহ; কিন্তু ইহার জন্ত বঙ্কিমচন্দ্র দায়ী নহেন। ইহাতে দেশের দারিদ্র্যের ও ছুরবহারই পরিচয় দেয়। বঙ্কিমচন্দ্রের কৃতিত্বের ইহাতে অঙ্গহানি হয় না। এখন হইতে বাধ বাধিয়া দেশকে এই

প্লাবন হইতে রক্ষা করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু এই মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতার দিনে সেইরূপ বাধ বাধিবার কোন উপায় দেখি না। বঙ্কিমচন্দ্রের পর যাহারা নবেল লিখিয়াছেন, তাহারা যদি প্রকৃতপক্ষে বঙ্কিমচন্দ্রের অনুবর্তী হইয়া সৌন্দর্য্যসৃষ্টিকেই কাব্যরচনার মুখ্য উদ্দেশ্য করিতেন, তাহা হইলে আমাদের এতটা আতঙ্কিত হইবার সম্ভাবনা থাকিত না।

বঙ্কিমচন্দ্রকেই আমরা এদেশে মাসিক-পত্রের প্রবর্তক বলিয়া নির্দেশ করিতে পারি। বঙ্গদর্শনের পূর্বেও অনেক মাসিকপত্রিকা বাহির হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতেও কি-যেন-কি-একটার অভাব ছিল, তাই তাহারা সাহিত্য-সমাজে প্রভুত্ববিস্তার করিতে পারে নাই। বঙ্গদর্শনই প্রথমে ভবিষ্যতের মাসিকপত্রের রচনারীতি ও সংকলনরীতি নির্দিষ্ট করিয়া দিল; তদবধি সেই রীতি মাসিকপত্রের সম্পাদকগণকর্তৃক অনুসৃত হইয়াছে। ইহার পূর্বে মাসিকপত্র দাঁড়াইয়া ছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের হস্তের প্রেরণা পাইয়াই মাসিকপত্র বঙ্গসাহিত্যে চলিতে লাগিল।

নবেলের মত এই মাসিকসাহিত্যও বিদেশ হইতে এদেশে আমদানি। এক দেশের গাছের বীজ আনিয়া অত্র দেশে উহার চাষের চেষ্টা বহুদিন হইতে প্রচলিত আছে। আজ স্কট ভারতবর্ষ বিদেশের দ্রব্য গ্রহণ করিয়া বঙ্গিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছে, কিন্তু বিদেশী জিনিষকে স্বদেশে স্থান দিতে ভারতবর্ষের কোনকালে আপত্তি ছিল না। আলুর বীজ ও পেঁপের বীজ বিদেশ হইতেই এদেশে আসিয়াছিল; এবং আফিমের জন্ত ও তামাকের জন্ত ভারতবাসী বিদেশের নিকট চিরঞ্জে আবর্জনা আনিয়া

অজ্ঞাতকুলশীল অতিথিকে আপন ঘরে স্থান দিতে ভারতবাসী কস্মিনকালে কুণ্ঠাবোধ করে নাই। দক্ষিণ আফ্রিকাতে আমাদের যে সকল ইম্পিরিয়ালিষ্ট এতিয়া বাস করেন, ইম্পিরিয়াল-যজ্ঞে আলস্তনের জন্ত ভারতবর্ষের পশু সংগ্রহ করিতে তাঁহাদের আপত্তি নাই, কিন্তু সেই পশুগুলির ঘাসজলের ব্যবহার জন্ত দুইকাঠা জমি ছাড়িয়া দিতে তাঁহারা বড়ই কাতর। দক্ষিণ-আফ্রিকাবাসী ইংরেজেরা আমাদের বিরূপ সংবর্দ্ধনা করেন, তাহা আমরা সকলেই জানি। তাঁহাদের যে সকল মাস্তূত ভাই অষ্ট্রেলিয়ায় বাস করিতেছেন, তাঁহাদেরও কুটুম্বিতারীতি আমাদের অবদিত নাই। ভারতবাসীর ব্যবহার এ বিষয়ে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। দিল্লীর বাদশাহ যদি সার্ব টমাস রো'কে আতিথ্য-অনুগ্রহ-বিতরণে একটু কার্পণ্য করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার ভবিষ্যৎ বংশধরকে দিল্লীর রাজপথে হডসনের পিস্তলের গুলিতে জীবনদান করিতে হইত না। সে যাহাই হউক, বিদেশের সামগ্রী গ্রহণ করিতে আমাদের কোনকালেই ওদার্য্যের অভাব ছিল না। বিদেশের সকল বীজ এদেশের ক্ষেত্রে ধরে না, কোন-কোনটা বেশ ধরিয়া যায়,—ইংলণ্ডের প্রথম জেমসের প্রেরিত বীজটা অত্যন্ত উৎকৃষ্টরূপে ধরিয়া গিয়াছে। কোন-কোন বীজ ফলাইবার জন্ত চাষের প্রণালীকে ক্ষেতের অনুযায়ী করিয়া লইতে হয়। নবেলের বীজ ও মাসিকপত্রিকার বীজ বঙ্কিমচন্দ্রের পূর্বেই আসিয়াছিল;—যাহারা উহার আমদানি করিয়াছিলেন, তাঁহারা উহা ফলাইতে পারেন নাই। বঙ্কিমচন্দ্র যেদিন চাষের ভার গ্রহণ করিলেন, সেইদিন উহা জমিতে লাগিয়া গেল; এখন উহার শস্তসম্পত্তিতে স্ফুলা স্ফুলা

বঙ্গধরিত্রী তারাক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। আফিম এবং তামাক, এই দুই উপাদেয় ফসল এদেশের জমিতে যেমন লাগিয়া গিয়াছে, নবেলের এবং মাসিকপত্রিকার শস্তসম্পৎ কিছুতেই তাহার নিকট ন্যূনতাস্থীকার করিবে না।

চারিটিদিন পরে যে বৎসর সমাপ্তিলাভ করিবে, সেই বৎসরটি বাঙলার ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া থাকিবে, এইরূপ আমরা আশা করি। এই বৎসরে আমরা একটা বিশেষ শিক্ষা লাভ করিলাম; এই বৎসর উচ্চকণ্ঠে আমাদিগকে আপন ঘরে ফিরিতে শিক্ষা দিয়াছে। বাঙলার নবেলসাহিত্যের ও মাসিক-সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়া বঙ্কিমচন্দ্র যশস্বী হইয়া গিয়াছেন, কিন্তু তিনি তার অপেক্ষাও বড় কাজ করিয়া গিয়াছেন। বাঙলাসাহিত্যে তাঁহার কোন্ কাজ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি বলিব, তিনি সাহিত্য উপলক্ষ্য করিয়া আমাদিগকে আপন ঘরে ফিরিতে বলিয়াছিলেন, এবং সে বিষয়ে তিনি যেমন কৃতকার্য হইয়াছিলেন, কেহই সেরূপ হন নাই। ইংরেজের ভাষা অবলম্বন করিয়া আমরা যে বড় হইতে পারিব না, বিদেশের ভাষার সাহায্যে সাহিত্যসৃষ্টি করিয়া বড় হইবার চেষ্টা যে অস্বাভাবিক ও উপহাস্য, তাহা বঙ্কিমচন্দ্রই আমাদিগকে বুঝাইয়া গিয়াছেন। বঙ্কিমচন্দ্রের বহুপূর্বে মহাত্মা রামমোহন রায় দেশের লোকের সঙ্গে কথা কহিবার জন্ত দেশের ভাষারই আশ্রয় লইয়া ছিলেন; তিনি বাঙলার সাময়িকপত্র প্রচার করেন, বাঙলার বোদান্তশাস্ত্র প্রকাশ করেন, দেশের লোকের মতিগতি ফিরাইবার জন্ত

দেশের লোকের অবোধ্য ভাষায় দেশের লোককে বোধনের অদ্ভুত প্রণালী তাঁহার স্থিরবুদ্ধি সঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করে নাই। এমন কি, তিনিই বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে বাঙলাভাষার প্রথম ও শেষ ব্যাকরণ লিখিয়া গিয়াছেন। রামমোহন রায় যাহা বুঝিয়াছিলেন, তাঁহার পরবর্তী বাঙালীরা তাহা বুঝিতে পারেন নাই। হিন্দুকালেজ-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে প্রতিপন্ন হইয়া গেল যে, হিন্দুস্থানে হিন্দুসন্তানের আশ্রয় বা আলম্বন, হিন্দুসন্তানের জ্ঞাতব্য বা শিক্ষিতব্য কিছুই নাই। উমিচাঁদের সম্পৃক্ত দলীল পূর্বের নাম জাল করিয়া যিনি এদেশে সাম্রাজ্যপত্তন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার স্বদেশ হইতে হিন্দুস্থানের লোককে ধর্মশিক্ষার প্রণালী পর্য্যন্ত আমদানি করিতে হইবে। এই বর্ষের দেশের বর্ষের জাতির প্রাচীন সাহিত্যে ক্ষীরসমুদ্র ও দধিসমুদ্রের কথা ভিন্ন আর কোন কথা নাই সিদ্ধান্ত করিয়া লর্ড মেকলে এদেশে পাশ্চাত্যশিক্ষা আনয়ন করিলেন। বিদেশের এই নূতন আমদানি শিক্ষাকে এদেশের লোকে সমাদরে গ্রহণ করিল ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে সিদ্ধান্ত করিয়া বসিল, ইংরেজের মত মহাশয়পুরুষ যখন এ দেশকে বর্ষের দেশ বলিয়াছে, তখন সেই বর্ষের ভাষায় সাহিত্যসৃষ্টির চেষ্টা সম্পূর্ণ বৃথা হইবে। ইংরেজি শিক্ষার প্রথম ধাক্কা আমাদের কাছে হইতে বাহিরে লইয়া পরের দ্বারে শিক্ষার্থিবশে স্থাপিত করিয়াছিল, বঙ্কিমচন্দ্র আমাদের কাছে আপন ঘরে ডাকিয়া আনেন। বিদ্যাসাগরমহাশয় বাঙলাভাষাকে সংস্কৃত করিয়া উহাকে সাহিত্যসৃষ্টির উপযোগী করিয়াছিলেন, বঙ্কিমচন্দ্র উহাকে পুনঃসংস্কৃত করিয়া বাঙলা-

সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। ইংরেজি লিখিয়া যশস্বী হইবার অস্বাভাবিক দুরভিলাষের বন্ধন হইতে বঙ্কিমচন্দ্রই আমাদের মুক্তি দিয়া গিয়াছেন।

বঙ্কিমচন্দ্র যাহার মূলে নাই, সে জিনিষ বাঙলাদেশে চলে না। রামমোহন স্বয়ং বাঙলাভাষার সাহায্যে বাঙলাসাহিত্যের সৃষ্টির প্রয়াস পাঠিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা চলে নাই; তাঁহার পরবর্তী শিক্ষিতবাঙালী সেই গতির রোধ করিয়াছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সংস্কৃতভাষার ও সংস্কৃতসাহিত্যের পুণ্যতোয়ে বাঙলাভাষাকে স্নান করাইয়া তাহার দীপ্তকলেবর শিক্ষিতসমাজের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছিলেন; কিন্তু শিক্ষিতসমাজ তাহার প্রতি শ্রদ্ধাপ্রকাশ কর্তব্য বোধ করে নাই। রামমোহন রায়ের ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের দেবদেহের জ্যোতির্মণ্ডিত শিরোভূষণ হইতে একখানি মাণিক্য অপসারণ না করিয়াও আমরা স্বীকার করিতে পারি যে, তাঁহারা যে কার্যে অসমর্থ হইয়াছিলেন, বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভা অবলীলাক্রমে সেই কার্যসম্পাদনে সমর্থ হইয়াছিল।

আপনাদের সকলের শ্রদ্ধাভাজন ও আমার প্রিয়স্বহৃৎ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহোদয় সেদিন রাগের মাথায় তাঁহার বহুপরিশ্রমে উপার্জিত ইংরেজি বিশ্ববিদ্যালয়দ্বন্দ্ব ডিপ্লোমাতানিকে চোতাকাগজ বলিয়া ফেলিয়াছিলেন। উপস্থিত প্রবন্ধলেখকেরও ঐক্যপ একখানি কাগজ আছে; কিন্তু যখন উহার উপর নির্ভর করিয়াই জীবিকা অর্জন করিতেছি এবং উহার বলেই আজি আপনাদের সম্মুখে দাঁড়াইতে সাহস করিতেছি, তখন ঐ কাগজখানির প্রতি ঐক্যপ

অপভাষা প্রয়োগ করিতে চাহি না। কৰ্জ্জনের
শুভায় আমরা লিবারপুলি হুন ছাড়িয়াছি,
কিন্তু আমাদের রক্তবিন্দুর রাসায়নিক বিশ্লে-
ষণে এখনও ঐ অস্পৃশ্যব্রতের অস্তিত্ব ধরা
পড়িবে। এতদিন ধরিয়া বিলাতী হুন হজম
করিয়া তাহার গুণ গাহিব না পণ ধরিয়া বসিলে
নিমকহারামি হইবে। আমাদের পাশ্চাত্য
বন্ধুগণ বিধাতার প্রেরণায় আমাদের হিতের
জ্ঞতাই এদেশে পদার্পণ করিয়াছেন, এরূপ
নির্দেশ করিয়া বিধাতার করুণাময়ত্বে লোকের
সন্দেহ জন্মাইব না, কিন্তু পাশ্চাত্যশিক্ষা
হইতে আমরা কোন উপকারই পাই নাই,
সন্ধ্যাপত্রিকাখানি শিয়রে রাখিয়াও এ কথা
পূরাদমে বলা যায় না। “পাশ্চাত্যশিক্ষা হইতে
কিছু লাভ করিয়াছি সত্য, কিন্তু পাশ্চাত্য-
শিক্ষা আমাদের সকলকেই অল্পবিস্তর মুগ্ধ ও
অভিভূত করিয়াছিল, ইহাও ততোধিক সত্য।
বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনেতিহাস যাহারা অবগত
আছেন, তাঁহারা জানেন, বঙ্কিমচন্দ্রও এই
আক্রমণ হইতে নিস্তার পান নাই।

তবে বঙ্কিমের সহিত অত্রের এ বিষয়ে
প্রভেদ আছে। নীর বর্জন করিয়া ক্ষীর-
গ্রহণের ক্ষমতা একা রাজহাঁসেরই আছে।
বঙ্কিমচন্দ্ররূপী রাজহাঁস পাশ্চাত্যনীর হইতে
যেপরিমাণ ক্ষীর সংগ্রহ করিয়া স্বজাতিকে
উপহার দিয়াছেন, আমাদের মত দাঁড়কাকের
দ্বারা ততটায় সম্ভাবনা নাই। বঙ্কিমচন্দ্রের
মাহাত্ম্য এই যে, তিনি কেবল ক্ষীরসংগ্রহেই
নিরস্ত হন নাই, তিনি পাশ্চাত্যশিক্ষার
আকর্ষণ ও মোহপাশ খসলে ছিন্ন করিয়া
ডকা বাজাইয়া আপন ঘরে ফিরিয়াছিলেন ও
মাতৃমন্দিরে আনন্দমঠের প্রতিষ্ঠা করিয়া “বন্দে

মাতরম্” জয়ধ্বনি তুলিয়া আমাদেরগকে সেই
আনন্দমঠে আহ্বান করিয়াছিলেন।

বঙ্গদর্শনের বঙ্কিমচন্দ্র পাশ্চাত্যশিক্ষার
মোহবন্ধন সম্পূর্ণ কাটাইয়াছিলেন কি না,
বলিতে পারি না, কিন্তু প্রচারের পশ্চাতে যে
বঙ্কিমচন্দ্র দাঁড়াইয়াছিলেন, তাঁহাকে রান্‌গ্রাস-
মুক্ত পূর্ণচন্দ্রের মত দীপ্তিমান দেখি। তিনি
তখন গীতার উক্তির আশ্রয় লইয়া স্বদেশবাসীকে
ভয়াবহ পরধর্ম হইতে স্বধর্মে প্রত্যাবৃত্ত হইতে
আহ্বান করিতেছিলেন। ভয়াবহ অভিধান
দিয়া পরধর্মকে নিন্দা করা আমার অভিপ্রেত
নহে; ধর্মের একটা সার্বভৌমিক এবং সনাতন
অংশ আছে, তাহা সকল ধর্মেই সমান; সে অংশ-
টুকুতে কাহারও ভীত হইবার কোন কারণ নাই;
কিন্তু ধর্মের আর একটা অংশ আছে, তাহা
দেশভেদে ও কালভেদে মূর্ত্যন্তর গ্রহণ করে।
ধর্ম যখন লোকস্থিতির সহায়, এবং লোক-
স্থিতির নিয়ম বিভিন্ন দেশে ও বিভিন্ন কালে যখন
বিভিন্ন, তখন ধর্মের এই অংশ দেশকালের
অপেক্ষা না করিয়া থাকিতে পারে না। কোন
দেশেই মানবসমাজের অবস্থা চিরদিন সমান
থাকে না। একটা মানবসমাজ পার্শ্ববর্তী মানব-
সমাজের সংস্পর্শে বা সংঘর্ষে আসিয়া তাহার
সমাজব্যবস্থা পরিবর্তিত করিতে বাধ্য হয়।
কাজেই ধর্মের এই অংশ দেশকালানুরূপ না
হইলে উহা তদ্দেশে ও তৎকালে লোকস্থিতির
অনুকূল হয় না। তত্বৎদেশে ধর্মের এই অংশের
সহিত তত্বৎদেশের প্রাচীন ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ
সংঘর্ষ; প্রাচীনের সহিত সম্পর্ক একবারে বিচ্ছিন্ন
করিয়া কোন সমাজব্যবস্থাই কোন দেশে
লোকস্থিতির অনুকূল হয় না এবং যখন বিভিন্ন
সমাজের ইতিহাস বিভিন্ন পথে চলিয়াছে, তখন

লোকস্থিতির অনুরোধে ধর্মকেও আত্মসমাজের অনুকূলমুষ্টি গ্রহণ করিতে হয়। এইখানেই আত্মধর্ম ও পরধর্মের ভেদ আসিয়া পড়ে। যে ধর্ম এক সমাজের লোকস্থিতির অনুকূল, সে ধর্ম অত্র সমাজে অনুকূল না হইতে পারে। এইখানে এক কথাটা মনে রাখিতে হইবে যে, ধর্মশব্দের লক্ষ্য কেবল রিলিজন্স নহে। আমাদের শাস্ত্রে ধর্মশব্দের সংজ্ঞা আরও ব্যাপক; মানুষের অন্তর্গত প্রত্যেক কর্ম, — দাঁতনকাঠির ব্যবহার হইতে ঈশ্বরোপাসনা পর্যন্ত সমস্তই ধর্মের অন্তর্ভুক্ত। এই হিসাবে 'মাহা ইংরেজের ধর্ম', 'তাহা ভারতবাসীর ধর্ম' হইতেই পারে না। ইংরেজের প্রাচীন ইতিহাস ও ইংরেজের আধুনিক সমাজতন্ত্র যখন ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস ও ভারতবর্ষের আধুনিক সমাজতন্ত্রের সহিত এক নহে, তখন উহাদের ধর্ম আমাদের পক্ষে পরধর্ম। উহাদের খ্রীষ্টানির কথা বলিতেছি না, উহাদের আইনকানুন, আহারবিহার, চালচলন, আদব-কায়দা, সমস্তই আমাদের নিকট পরধর্ম; আমাদের ধর্ম ও তেমনি উহাদের নিকট পরধর্ম; এবং বিনা বিচারে ও বিনা কারণে একের পক্ষে অগ্রধর্মগ্রহণ প্রকৃতপক্ষেই ভয়াবহ। স্বধর্মে পক্ষপাতী ইংরেজ একাধিক বুঝে, এবং উহার সহজে পরধর্ম গ্রহণ করিতে চাহে না; কিন্তু যাহারা নিজেই শক্তির উপর নির্ভর না করিয়া নবাব সিরাজুদ্দৌলার খামখেয়ালির দমনের জন্য পরের শক্তির উপর নির্ভর করাই শ্রেয় মনে করিয়াছিলেন, তাহাদের পৌত্রগণ ও প্রপৌত্রগণ যে পরধর্মকে অবলম্বন করিতে আগ্রহ দেখাইবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি? সৌভাগ্যক্রমে এই পরধর্মবাংসল্যের মোহ শীঘ্রই

কাটিয়া গিয়াছিল, এবং বন্ধিমচন্দ্র যখন তাঁহাদের স্বজাতিকে আপন ঘরে ফিরিবার জন্য ডাক দিলেন, তখন আমরা আগ্রহের সহিত সেই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম। আজ আমরা আপন ঘরে প্রত্যাবর্তনের জন্য ব্যাকুল হইয়াছি, বিশবৎসর পূর্বেই সেই প্রত্যাবর্তনের ডাক পড়িয়াছিল; এবং বন্ধিমচন্দ্রের পথপ্রদর্শন স্বদেশবাসী সেই ডাকে সাড়া দিতে উদাসীন দেখায় নাই। আজ সেই ডাক আরও উচ্চস্বরে পড়িয়াছে, এবং তপস্বী বন্ধিমচন্দ্র মর্ত্যলোকের তপস্যার সমাধান করিয়া অদৃষ্ট তপোলোক হইতে আনাদিগকে সেই পরিচিতস্বরে আবার ডাকিতেছেন।

বন্ধিমচন্দ্রকে কেহ কেহ apostle of culture বলিয়া থাকেন। ধর্মের সার্বভৌমিক অংশের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া বন্ধিমচন্দ্র সমুদয় বৃত্তির সর্বাঙ্গীণ সামঞ্জস্যবিধানকে ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমরা ধর্মের এই সংজ্ঞা স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করিতে পারি। পূর্বেই বলিয়াছি, 'বহিঃপ্রকৃতির সহিত অন্তঃপ্রকৃতির অবিরত' সামঞ্জস্যসাধনচেষ্টার নামই জীবন, এবং যখন সমুদয় বৃত্তির সর্বাঙ্গীণ সামঞ্জস্যবিধান না ঘটিলে বহিঃপ্রকৃতির সহিত অন্তঃপ্রকৃতির পূর্ণ সামঞ্জস্য ঘটবার সম্ভাবনা নাই, তখন ধর্মই জীবনরক্ষার একমাত্র উপায়—“ধর্মো রক্ষতি রক্ষিতঃ”। ধর্মই মানবজীবনকে রক্ষা করে, কেবল ব্যক্তির জীবন বা বংশের জীবন কেন, সমাজের জীবনও ধর্মই রক্ষা করে; এবং যদি কেহ ঐহিক জীবনের উপর পারত্রিক জীবনের রক্ষাকেও ধর্মের উদ্দেশ্য বলিতে চাহেন, তাহার সহিতও আমি আজ

দ্বিাদ করিতে প্রস্তুত নহি। বঙ্কিমচন্দ্র-প্রযুক্ত ধর্মের এই বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা গ্রহণ করিলে উহা culture অপেক্ষাও ব্যাপক হইয়া উঠে; এবং এই ধর্মের অন্বেষণের জন্ত বঙ্কিমচন্দ্র আপন ঘরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গীতাশাস্ত্রের আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই ব্যাপক অর্থে ধর্মশব্দ প্রয়োগ করিলে সার্বভৌমিক ও প্রাদেশিক উভয় ধর্ম উহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়ে; এবং বঙ্কিমচন্দ্র দেখাইতে চাহিয়াছিলেন, সেই সার্বভৌমিক ধর্মের বা প্রাদেশিক যুগধর্মের অন্বেষণের জন্তও আমাদের পক্ষে পরের দ্বারে ভিক্ষার্থী হইয়া দাঁড়াইতে হইবে না। আজ গীতার স্মৃত ভাস্কর্য লোকের পকেটে-পকেটে বিরাজ করিতেছে, কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র যে সময়ে গীতার ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন ইংরেজশিক্ষিত লোকের মধ্যে উহা বিরলপ্রচার ছিল। কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র যাহার মূলে, বাঙলাদেশে সে জিনিষ বসিয়া থাকে না, তাহা চলিয়া যায়; তাই বঙ্কিমচন্দ্র যেদিন নবজীবন ও প্রচার আশ্রয় করিয়া বঙ্গবাসীকে তাহার আপন শাস্ত্রের সহিত পরিচিত করিলেন, সেইদিন হইতে সেই শাস্ত্রকথা বাঙলাদেশের শিক্ষিত-সমাজে চলিতে লাগিল। তদবধি উহা আর থামে নাই।

বঙ্কিমচন্দ্রই প্রথমে শিক্ষিতবাঙালীর সম্মুখে স্বদেশের শাস্ত্র স্থাপন করিয়াছিলেন, একথা বলিলে ভুল হইবে। তাঁহার অনেক পূর্বে বঙ্গজননী আর, এক সন্তান বিশ্বজগতের পুরুষকবির চতুর্দুর্ধনিস্বত এবং ভারতের প্রাচীন ঋষিগণের শ্রুতিপ্রতিষ্ঠা বাণীর মধ্যে সার্বভৌমিক ধর্মের সন্ধান পাইয়া

পুলকিত হইয়াছিলেন; এবং তাঁহার পরে বঙ্গজননী আর একজন সন্তান ঈশোপনিষদ-গ্রন্থের পরিত্যক্ত পাতার মধ্যে সেই ধর্মের সন্ধান পাইয়া আপনাকে ধন্ত মানিয়াছিলেন। মহাত্মা রামমোহন রায় ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর শ্রুতিবাক্যের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আমি গ্রহণ করিতে পারি নাই। কিন্তু তাঁহারা ভারতবর্ষকে স্বকীয় সামর্থ্যের উপর আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে আহ্বান করিয়া ভারতবাসীর যে জ্ঞানাক্রান্তা অপনোদন করিয়া গিয়াছেন, তজ্জন্য আমি তাঁহাদের স্বদেশে জন্মিয়া ধন্য হইয়াছি। একথা গোপন করিবার প্রয়োজন নাই যে, ঐ দুই মহাপুরুষের অমুদ্বর্তীরা ধর্মতত্ত্বের অমুসন্ধানের জন্ত বিদেশে যাত্রা আবশ্যক বোধ করিয়াছিলেন এবং অন্য দেশের অন্য জাতির শাস্ত্র হইতে সার্বভৌমিক ধর্মের সারসঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ধর্মপিপাসুর পিপাসা যদি তাঁহাদিগকে পানীয়-অন্বেষণে পৃথিবীভ্রমণে বাধ্য করে, তাহাতে হুঃখিত হইবার কোনই কারণ নাই; বিশেষতঃ ১৯০৫ অব্দের ২ই আগষ্টের পূর্বে পর্য্যন্ত বিদেশের জিনিষ ধর্ষণ করিতে ভারতবাসী কখনও প্রতিজ্ঞা করিতে বসে নাই। এই বিদেশ-যাত্রীদিগের অনাবশ্যক পরিশ্রমের জন্য আমরা তত হুঃখিত নহি, কিন্তু বিদেশের আকর্ষণে তাঁহারা স্বদেশীসামগ্রীর প্রতি যদি উপেক্ষা বা অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহার জন্য ক্ষোভ করিবার হেতু আছে। যাহাই হউক, ধর্মতত্ত্বের অমুসন্ধান বিদেশপর্যটন অনাবশ্যক হইলেও আমরা ঐ অনাবশ্যক পরিশ্রমে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, এমন সময়ে বঙ্কিমচন্দ্র আমাদের দিগকে আপন ঘরে প্রত্যাবর্তনের জন্য ডাক

দিলেন। শিক্ষিতবাঙালী সেই আস্থান শুনিল ও মাতৃমন্দিরে আনন্দমুখে ফিরিয়া আসিতে সঙ্কোচবোধ করিল না।

গীতাশাস্ত্র ধর্মের কেবল সার্বভৌমিক সনাতন অংশের উপদেশ দিয়া নিরস্ত হন নাই, প্রাদেশিক ধর্ম ও যুগধর্মের তত্ত্বও ঐ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য। কয়েকসহস্র বৎসর ধরিয়া ভারতবাসী গীতাশাস্ত্রে যে সহস্রলীর্ষা পুরুষের মুখনিঃসৃত অভয়বাণী শুনিয়া আসিতেছে, তাঁহার সহস্র অক্ষি সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ও ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্রতম অংশে যখন নিবদ্ধ আছে, তখন ঐ শাস্ত্রের উক্তির মধ্যে প্রাদেশিক ধর্মের ও যুগধর্মের মাহাত্ম্যাকীর্ণন দেখিয়া বিস্মিত হইতে হইবে না। ক্ষমাদর্শ সার্বভৌমিক ধর্ম ও সর্বজনীন ধর্ম, কিন্তু ক্ষেত্র-বিশেষে শত্রুকে ক্ষমা করিলে ক্রৈব্যাপ্রদর্শন হয়। এই কথা পার্থকে বুঝাইবার জন্ত পার্থসারথি গীতাশাস্ত্র কহিয়াছিলেন। এই উপলক্ষেই উহাতে পরধর্মের ভয়াবহত্ব কথিত হইয়াছে ও ধর্মসংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে অবতারের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। পার্থকে উপলক্ষমাত্র করিয়া পার্থসারথি একদিকে সার্বভৌমিক নিকামধর্মের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন ও অত্ৰ্যদিকে প্রাদেশিক যুগধর্মের উপদেশ দিতেও ভুলেন নাই; এবং ভারতের প্রাচীন মহর্ষি ভারতের পুরুষপরম্পরার জন্ত তাহা মহাভারতমধ্যে নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ফলকামনাবিবর্জিত আসক্তিরহিত কর্ম্মমুগ্ধান ধর্ম হইলেও উহার উপদেশ ভারতবর্ষেই প্রদত্ত হইয়াছিল; অত্ৰ্যদেশের শাস্ত্রে উহার অধেষণে প্রবৃত্ত হইলে মরীচিকার অধেষণ হইবে। এই ধর্মের প্রথম কথা ও

শেষ কথা যিনি শুনিতেন, তাঁহাকে অকুতোভয়ে বলিতে পারা যায়, এজন্য বিদেশে পর্যটন করিবেন না, আপনাতঃ ঘরে ফিরিয়া আসুন। বঙ্কিমচন্দ্র ইহা যেমন স্পষ্টভাষায় বলিয়া গিয়াছেন, আর কেহ তেমন বলেন নাই।

যুগধর্মসংস্থাপনের জন্য যিনি যুগে যুগে সন্তুষ্ট হন, তিনি ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রের মহাহবের যুগে কোন্ মূর্তিতে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, মহাভারতের মহাসাগর মন্থন করিয়া ভারতবাসীর নিকট লুপ্তপ্রায় সেই মূর্তির উদ্ধারের জন্য বঙ্কিমচন্দ্র যত্নপর হইয়াছিলেন। লুপ্তপ্রায় বলিলাম, তাহার একটু তাৎপর্য আছে। ভারতবর্ষের বৈষ্ণবসম্প্রদায় ভগবানের যে মূর্তিকে পূজার জন্য আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা কুরুক্ষেত্রে সংসপ্তক-সেনার সম্মুখীন পার্থসারথির মূর্তি নহে, তাহা বৃন্দাবনবিহারী গোপীজনবল্লভ বংশীবদনের মূর্তি; তাহা নবনীতচোর উদ্বলবদ্ধ বালগোপালের মূর্তি; তাহা বৎসকূলের সহিত কেলিপার যমুনাগুলিনবিহারী গোপসখার মূর্তি; —যে মূর্তিতে ভগবান্ ত্রীকরধৃত মোহনমুরলীর প্রত্যেক রক্ত ত্রীমুখমাক্রতে পূর্ণ করিয়া তত্ত্বগত স্বরশ্রোতে বিশ্বপ্রকৃতির মর্ম্মস্থলে আনন্দের ধারা সঞ্চার করেন, উহা সেই মূর্তি। ঈশ্বরের ঐশ্বর্যমণ্ডিত মূর্তি ভারতবর্ষের উপাসক-সম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ ভূমি জন্মাইতে পারে নাই এবং যে ভারতবাসী পরজাতিকে আক্রমণ করা দূরে থাকুক, পরজাতির আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্ত আপনাকে জীবনসংগ্রামে সমর্থ করাও সম্পূর্ণ আবশ্যক বোধ করে নাই, সেই ভারতবাসী ঐশ্বর্যের অপেক্ষা মৃদুর্ঘ্যের

উপাসনার পুরুপাতিতা দেখাইবে, ইহাতেও
বিস্মিত হইব না । বহুমচন্দ্র মহাতারতসাগর
মহন করিয়া যে মূর্তিকে স্বদেশবাসীর সম্মুখে
স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা যুগধর্ম্মপ্রবর্তকের
মূর্তি ; তাহা ধর্ম্মরাজ্যসংস্থাপকের মূর্তি ; ধর্ম্মের
সহিত অধর্ম্মের সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে যে
মূর্তি গ্রহণ করিয়া তিনি সম্মত হন, উহা সেই
মূর্তি ; রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত করিয়া যিনি রাষ্ট্র-
রক্ষা করেন, উহা তাঁহার মূর্তি ; জীবন-
সংগ্রামে সৌজন্য ধ্বংস করিয়া যিনি জীবন রক্ষা
করেন, উহা তাঁহার মূর্তি ; লোকস্থিতির
অনুরোধে যিনি নির্বিকার ও নিষ্করণ হইয়া
বহুদ্রব্যকে শোণিতক্লিন্ন দেখিয়া থাকেন,
উহা তাঁহারই মূর্তি । যিনি বিশ্বজগতের
রন্ধে রন্ধে সঞ্চারিত করুণাপ্রবাহের একমাত্র
উৎস, তিনি যে কি কারণে ও কি উদ্দেশ্যে
এই নিষ্করণমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া জীবরক্তে
বহুধা সিক্ত দেখিতে বাধ্য হন, তাহা তিনিই
জানেন ; মহুঘোর শাস্ত্র এখানে মুক ;
অথবা এই মূর্তিগ্রহণ সেই সনাতনী মায়ার
সহিত অভিন্ন,—যাহা হইতে এই বিশ্বজগতের
জন্মান্বিত, যাহা হইতে জীবের জীবন, যাহা হইতে
জীবনে বহিঃপ্রকৃতির সহিত অন্তঃপ্রকৃতির
নিরন্তর সামঞ্জস্যস্থাপনের চেষ্টা ঘটিতেছে, যাহা
হইতে মানবের সকল হৃৎস্বের নিদান সেই
খণ্টানকথিও পার্শ্বপ্রবণতার উৎপত্তি হইয়াছে ;
অথবা কবির ভাষায় বলিতে পারি,—
ইহা সেই আধ-সত্য, জ্ঞানী যখন তাঁহার
অন্বেষণ মধ্যে জগৎকারণের সন্ধান পাইবেন,
যখন তিনি আপনাকেই এই জগৎপ্রাপ্তির
কারণ বলিয়া জানিতে পারিবেন, যখন
তাঁহার অপূর্ণ জগৎস্বপ্ন উদ্বোধনে বিলীন

হইবে, তখন সেই মহাবিশ্বভাঙা দিনে যে
আধ-সত্য —

সত্যের সমুদ্রমাঝে হইবে যাবে লীন ।

আমাদের সময়ের উপযোগী ও অবস্থার
উপযোগী যুগধর্ম্ম নির্দিষ্ট করিবার সময় উপ-
স্থিত হইয়াছে, তাহা বহুমচন্দ্র স্পষ্ট বুঝিয়া-
ছিলেন এবং তাহা আমরা এ বৎসর বেশ
বুঝিতে পারিতেছি । আমাদের দেশে রাষ্ট্রশক্তি
যাহাদের হস্তে ধৃত রহিয়াছে, তাঁহারা আমা-
দিগকে রাষ্ট্রযন্ত্রের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বলিয়া ভাবেন,
কিন্তু আমাদের সজীবতাসম্বন্ধে তাঁহাদের
কোনরূপ স্পষ্ট ধারণা নাই । বর্তমানসময়ে
রাষ্ট্রযন্ত্র যাহারা চালাইতেছেন, তাঁহারা
আমাদের ভাগবিধাতা ; আমাদের ভাগা-
বিধানে আমাদের কোন কর্তৃত্ব নাই ; কিন্তু
আমরা জড়পদার্থ কিংবা সজীবপদার্থ, সেটা
নির্ণয় করা উভয় তরফেই আবশ্যক হইয়াছে ।
কল টিপিলেই কলের পুতুল হাতপা নাড়ে,
চোখ ঘুরায় ও প্যাঁকপ্যাঁক করে ; উহাকে
যে নিয়মে চালান যায়, ক্ষুদ্র একটা পিঁপীড়াকে
বা ছারপোকাকেও সে নিয়মে চালান যায় না ।
আমাদের রাষ্ট্রনিরস্ত্রতা আমাদের কাছে এতাবৎ
কলের পুতুল মনে করিয়া চালাইয়াছেন, এবং
আমরা তৎকর্তৃত্ব চালিত হইয়া প্রচুরপরিমাণে
হাতপা নাড়িয়াছি ও প্যাঁকপ্যাঁক করিয়াছি ;
—কখনও কিছুমাত্র আপত্তি করি নাই । এ
বৎসর আমাদের মনে সন্দেহ জন্মিয়াছে যে,
আমাদের হয় ত কিঞ্চিৎ জীবনীশক্তি রহিয়াছে
এবং সেই সন্দেহের উপর নির্ভর করিয়া আমরা
স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া যাড় নাড়িতে আরম্ভ করিয়াছি ।
আমাদের অন্তরের মধ্যে যেন মান-অপমানের
বোধ আছে, এইরূপ আমাদের অন্তর

জন্মিয়াছে । রাজপুরুষেরা মনে করিতেছেন, এ আবার কি উপসর্গ উপস্থিত ; আমরা যে দিকে চালাইব, কলের পুতুল সেই দিকে চলিতে বাধ্য, তবে এ সকল লক্ষণের আবির্ভাব কেন ? এ কি সজীবতার লক্ষণ, না কলটা ক্ষণেকের জন্য বিগ্‌ড়াইয়া গিয়াছে, তাহারই পরিচয় ? আপাতত তাঁহারা কল বিগ্‌ড়াইয়াছে ঠাহর করিয়াই কলমেরামতের চেষ্টা করিতেছেন, বরিশালে দম দিতেছেন, সিরাজগঞ্জে হাতুড়ি চুকিতেছেন, ইত্যাদি । কলটা কিন্তু তাহাতেও সংশোধিত না হইয়া আরও বিচলিত হইতেছে । যাহাই উইক, উভয়পক্ষে একটু বোঝাপড়া আবশ্যক হইয়াছে । বস্তুতই যদি আমাদের সজীবতা থাকে, তাহা রাষ্ট্রচালককে বুঝাইয়া দিলে উভয়পক্ষেই মঙ্গল হইতে পারে ।*

এ বৎসর স্বদেশী আন্দোলনে আমরা খুবই যে একটা বীরত্ব দেখাইয়াছি, যাহা দেখিয়া পৃথিবীস্থ লোক স্তব্ধ হইয়া যাইবে, তাহা মনে করিয়া আশ্চর্যের দরকার নাই । তবে ইহা অস্বীকারের উপায় নাই যে, এবার নির্দয় রাষ্ট্রনিয়ন্ত্রণের গুপ্ত ছুরিকাপ্রয়োগে বঙ্গজননীর বেদনাবোধ হইয়াছে ও বঙ্গজননী কাতর হইয়া দীর্ঘ উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ করিয়াছেন । সেই দীর্ঘশ্বাসের সম্মুখে কয়েকগাইট ম্যাঞ্চেষ্টারি কাপড় উড়িয়াছে ও পুড়িয়াছে, ও কয়েকবস্তা লিবারগুলের ছুন নৌকাডুবিতে নষ্ট হইয়া গিয়াছে । আর বঙ্গজননীর দুঃখপোষ্য শিশুর পাল হীনার আঁরি বুড়ীকে রাজপথে দেখিয়াই তাহাকে খেপাইবার জন্য তাহার কানের কাছে “বন্দে মাতরম্” চীৎকার করিয়াছে । হীনার আঁরি বুড়ীর বাগিছির বড় প্রাধর্য ছিল, সেই প্রাধর্যেরে ছেলের পালের বাপান্ত করিত ;

কিন্তু এই বুড়ীটি ছদ্মবেশী, ইহার এক বগলে কোতোয়ালের রেশমলেশন-শাটী, আর অন্য বগলে গুর্থার ছুরি লুকান আছে ; কাজেই ছেলের দলের পুরস্কারটা অন্যরূপ হইয়া পড়িয়াছে ।

অন্য দেশের ইতিহাসে আমরা যে সকল ব্যাপার দেখিতে পাই, তাহার সহিত তুলনায় বঙ্গজননীর এই স্বাসত্যাগ খুব একটা বৃহৎ ব্যাপার নহে । কিন্তু আমাদের পক্ষে ইহা তাচ্ছল্য করিয়া উড়াইবার জিনিস নহে । ইহাতে সপ্রমাণ করিল যে, আমরা জড়পদার্থ নহি, আমরা সজীবপদার্থ ;—এমন কি, চেতনাবিশিষ্ট সজীবপদার্থ । জড়পদার্থের সহিত সজীবপদার্থের প্রভেদ এতটাই বেশী যে, বাঙলার ইতিহাসে এই ভেদপ্রতিপাদন বোধ করি অভূতপূর্ব ঘটনা । আমাদের রাষ্ট্রবিধাতারা আমাদেরকে কলের পুতুল ঠাহর করিয়া আমাদের ঘরের বাহিরে টানিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, আমরা এ বৎসর স্থির করিয়াছি, আমরা যখন সজীবপদার্থ এবং ঘরের বাহিরে যাওয়ার যখন আমাদের মঙ্গল নাই, তখন আমরা আপন ঘরে ফিরিয়া আসিব । আমাদের সজীবতা জানাইবার জন্যই আমরা আজ ঘরে ফিরিবার উপক্রম করিয়াছি । রাজপুরুষেরা আমাদের সজীবতা স্বীকার করিলেই আমরা কৃতার্থ হইব ; তদপেক্ষা গুরুতর ছরভিসন্ধি আমাদের নাই । তাঁহাদের শঙ্কিত বা চিন্তিত হইবার কোন কারণ নাই ; কেন না, সজীব হইলেও আমরা পিঁপীড়া অপেক্ষাও অধম, এবং পিঁপীড়ার যে দংশন-সামর্থ্য আছে, আমাদের সেটুকুও নাই । আমাদের রাজভক্তির কিছুমাত্র অভাব নাই, এমন

কি, রাজপুরুষভক্তিরও অভাব আছে, তাহা প্রমাণসাপেক্ষ। এই শেবোক্ত সামগ্রীটার অভাব-আশঙ্কায় কোন কোন রাজপুরুষ হয় ত বিচলিত হইয়াছেন; কিন্তু তাঁহারা নিশ্চিন্ত হইন, বর্দ্ধমানের ও শোভাবাজারের রাজ-ভাণ্ডারে ঐ মহার্ঘ্য পদার্থ এত অধিকপরিমাণে সঞ্চিত আছে যে, কলসে কলসে বিলাইলেও উহা শীঘ্র নিঃশেষ হইবে না।

বাঙলাদেশে এককালে ন্যায়শাস্ত্রের আত্ম-স্তিক চর্চা হইয়াছিল, সম্ভবত তাহার ফলে আমরা তর্কিকের জাতি হইয়া উঠিয়াছি। ইতিমধ্যেই আমাদের মধ্যে দুই দলে ঘোর তর্ক উপস্থিত হইয়াছে যে, আমাদের এই স্বদেশী আন্দোলনটা রাজনৈতিক আন্দোলন, না অর্থনীতি-ঘটিত আন্দোলন? ইহার মধ্যে যে দল সুশীল ও সূচরিত্র, তাঁহারা বলেন, ইহার সহিত রাজনীতির কোন সম্পর্ক নাই বা থাকা উচিত নহে। আমরা কেবল স্বদেশের আর্থিক উন্নতির জন্য স্বদেশের দ্রব্য ব্যবহার করিব, কিন্তু বয়কটের নাম পর্যন্ত মুখে আনিব না। এই 'দলের নেতাদিগের সুশীলতায় ও সচ-রিত্রতায় আমার কিছুই সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহারা কমলীকে ছাড়িতে প্রস্তুত থাকিলেও কমলী তাঁহাদিগকে ছাড়িবে কি না, তাহা জানি না। আমরা তাঁতের কাপড় পরিয়া ম্যাঞ্চেস্টারের ব্যবসায়ের হানি ঘটাইব অথচ ম্যাঞ্চেস্টার বেদান্তবেত্ত প্রত্যাগান্ধার মত নির্বিকার ও নিষ্ক্রিয়ভাবে দেখিতে থাকিবেন এবং ইংরেজের শাসনচক্র ও ইংরেজের সঙ্গীনের অর্থ-শাস্ত্রের ও ধর্মশাস্ত্রের দোহাই দিয়া নির্বিকল্প-সুমাধিষোণ্ডে মগ্ন থাকিবে, ইহা কল্পনারও অগোচর।

আজিকার এই স্বদেশী আন্দোলনের সহিত অর্থনীতির বা রাজনীতির সম্পর্ক আছে বা না আছে, তাহার বিচারে আমি প্রবৃত্ত হইব না। উহাকে আমি আমাদের ধর্মনীতির অঙ্গ বলিতে চাহি। উহাই এখন আমাদের সময়োচিত যুগধর্ম। আত্মরক্ষার জন্ত এই যুগধর্মের প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে; এবং এই যে ১৩১২ সাল আর চারিদিন পরে মহাকালের কুক্ষিতে বিলীন হইবে, ইহা যদি এই যুগধর্মের প্রতিষ্ঠা দেখিয়া চলিয়া যায়, তাহা হইলে ইহা বাঙলার ইতিহাসে চিরস্মরণীয় থাকিবে। বঙ্কিমচন্দ্রের আনন্দমঠে আর বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচরিত্রে আমরা এই যুগধর্ম-প্রতিষ্ঠার বিশিষ্ট চেষ্টা দেখিতে পাঠ। তাঁহার জীবনের শেষভাগের প্রত্যেক কার্যই বোধ করি এই উদ্দেশুর অভিযুক্ত। বঙ্কিমচন্দ্রই প্রথমে আমাদের নিকট যুগধর্মের আবশ্যকতা নির্দেশ করিয়াছিলেন এবং যুগধর্মের সংস্থাপনের জন্ত যিনি যুগে যুগে সম্মত হন, তাঁহার মহৈশ্বর্যামণ্ডিত মূর্তি আমাদের দেবমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তিনিই আমাদের জন্য মাতৃমন্দির নির্মাণ করিয়া এবং তাহাতে আনন্দমঠের প্রতিষ্ঠা করিয়া, সেই মঠের মধ্যে সুজলা সুফলা শস্ত্রশ্রামলা, সুখদা বরদা সুস্মিতা ভূষিতা, জননীর মূর্তি স্থাপন করিয়া গিয়া-ছেন। কুরুক্ষেত্রের মহাহবে যে পাঞ্চজন্য নিনাদিত হইয়াছিল, তাহার প্রতিকর্ষনি আত্ম-হৃদয়ে অনুভব করিয়া তিনি স্বয়ং শৃঙ্খনাদ করিয়াছিলেন। সেই শঙ্খধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া আমরা আজ আনন্দমঠে প্রত্যাবর্তন করিয়া মাতৃপূজার উদ্ভূত হইয়াছি। এই মাতৃপূজাই আমাদের যুগধর্ম। ইহা দিবার্জি বহুবৎসর-

কাল পরগৃহে নির্ধাসনের পর যখন নিজগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছিল, তখন তাহাদের উপাস্ত-দেবতা গিরিচূড়া হইতে তাহাদের নায়কের নিকট জাতীয়ধর্মের ও যুগধর্মের উপদেশ দিয়াছিলেন। সেই যুগধর্মের উপদেশের পর তাহারা জাতীয়জীবনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। তাহাদের উপাস্তদেবতা তাঁহার নির্ধাতিত জাতির জাতীয়জীবনকে সুখের জীবন করেন নাই; সহস্রবৎসর পরিশ্রম নানা ক্রেশভোগের পর ইহুদিজাতি আবার স্বদেশ হইতে নির্ধাসিত ও মেঘপালের মত ধরাপৃষ্ঠে বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। কিন্তু আজ পর্য্যন্ত তাহারা জেহোবার উপদিষ্ট জাতিধর্ম ও যুগধর্ম পরিত্যাগ করে নাই। এখনও তাহারা প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছে, তাহাদের ভবিষ্যতে যিনি দায়ুদের ঘরে সম্ভূত হইয়া ইহুদিজাতির রাজা হইবেন, তিনি তাঁহাদের নষ্টপ্রায় জাতীয়জীবনের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিবেন। আমাদের পুরাণ-শাস্ত্র আমাদের কাছে প্রতীক্ষায় বসাইয়া রাখিয়াছেন, তিনি কখন কোন্ মূর্তিতে সম্ভূত হইবেন, তাহা আমরা জানি না; তাঁহার হস্তে যে আয়ুধ থাকিবে, তাহা পার্থিবধাতুতে নিষ্পিত হইবার প্রয়োজন নাই। তিনি যে সিংহাসনে বসিবেন, আমাদের হৃদয়ভূমিতে

তাহার প্রতিষ্ঠা হইবে। বঙ্কিমচন্দ্রের দ্বারা আমাদের কাছে নির্ধাসনের পুর ঘরে ফিরিতে তিনি বলিয়া পাঠাইয়াছেন। বঙ্কিমচন্দ্রের শঙ্খধ্বনি আমাদের কাছে মাতৃমন্দিরের আনন্দমঠে প্রত্যাবৃত্ত করাইয়া আমাদের কাছে মাতৃপূজার ব্রত গ্রহণ করাইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুতে কর্মফল অর্পণ করিয়া যে-কোন ব্যক্তি এই ব্রত গ্রহণ করিবেন, তাঁহার গৃহেই বিষ্ণুশার আবির্ভাব হইতে পারে। বিষ্ণুশার গৃহে সেই ধর্ম-সংস্থাপকের সম্ভবের জন্য আমরা অহর্নিশ প্রার্থনামন্ত্র উচ্চারণ করিব। ততদিন বঙ্গজননী প্রত্যেক সম্ভবের হৃদয়ভূমি মাতৃভক্তির জাহ্নবীজলে মার্জিত করিয়া তাহাকে তাঁহার সিংহাসনস্থাপনের উপযোগী করিতে হইবে। তিনি যে পবিত্র আসনে উপবিষ্ট হইবেন, তাহা পুণ্যতোয়ে অভিক্ষিপ্ত করা আবশ্যিক। অতএব তোমরা তোমাদের মাতৃপূজার অন্যতম প্রধান পুরোহিতের ভাষায় এই প্রার্থনামন্ত্র উচ্চারণ কর—

• বাঙলার মাটি, বাঙলার জল,
বাঙলার বায়ু, বাঙলার ফল,
পুণ্য হউক, পুণ্য হউক,
পুণ্য হউক, হে ভগবান্।
বন্দে মাতরম্।

শ্রীরামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী ।

নব বর্ষের প্রতি ।



১

মঙ্গলমুহূর্তে আজি তরুণ প্রভাতে
হে বর্ষ নূতন,
দেখিলাম কিবা রূপ মা আমার
সম্মিত-আনন ।
চরণে অগ্নান অর্ঘ্য— পূজিত কুসুম
শোভে ধরে ধর ।
ছুটি করে বরাভয়— দেখিলাম কিবা
মুরতি সুন্দর ।

২

যুগান্তের দীর্ঘ— অমানিশা-পরে, তুমি
নূতন বরষ,
এনেছ কি এতদিনে পতিত জাতির
উজ্জ্বল দিবস ?
তুমি কি মুছায়ে দিবে বহুবরষের
কলঙ্ককালিমা ?
তুমি কি ঘুচায়ে দিবে অভাগ্য দেশের
মুখের শ্রানিমা ?

৩

জনাবে কি মাতৃমন্ড, শিখাবে তাহার
কঠোর সাধনা ?
বলে' দিবে এ জগতে দুর্বল জাতির
নিষ্ফল যাচনা ?
বলে' দিবে কার্‌ লাগি' ত্রিশকোটি প্রাণী
সঁপিবে জীবন ?
কোন্ দেবতার পদে হৃদয়কবির
করিবে অর্পণ ?

৪

এনেছ বারতা যদি, কহ আমাদের •
 সে অমৃতবাণী !
 যে কর্ণে শুনেছি শুধু যুগ যুগ ধরি'
 নিন্দা আর মানি !
 বলে' যাও, পুরবের মহিমাঙ্কিরণ
 উদিকে আবার ?
 অভিশপ্ত দেশে পুন শক্তি অভিনব
 হইবে সঞ্চার ।

৫

রাজরাজেশ্বরীরূপে হেরিব জননী—
 স্বদেশ আমার ।
 তাঁরি লাগি সহি ক্লেশ, স্বকঠোর ব্রত
 লইব আবার ।
 যা' করিব, তাঁরি কাজ, তাঁরি গাথা গাই,
 তাঁরি নাম মুখের
 তাঁরি পুণ্য পদধূলি শোভিবে মাথায়,
 তাঁরি ব্যথা বুকে ।

৬

দাও এই দীক্ষা, বর্ষ,— 'করি' প্রাণপণ
 সাধি মাতৃব্রত !
 গরীয়সী জননীর সেবায় জীবন
 করি যেন গত ।
 বাহিরের বিঘ্ন যেন শক্তি অন্তরের
 করে উদ্বোধন ।
 ক্ষুদ্র স্বার্থপদতলে নাহি করি যেন মোরা
 আত্মবিসর্জন ।
 শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাখ্যায় ।

রাইবনী-দুর্গ।



প্রথম পরিচ্ছেদ।

সুবর্ণরেখার তীরে তীরে নীলাচলের রাজপথ কিয়দূর পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। দাঁতনের অনতিদূরে অকস্মাৎ নিবিড়-অরণ্য-মধ্যে যখন ইহার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইত, সে প্রায় দুইশত বৎসরের কথা। সে জঙ্গল এখন আর নাই। তাহার স্থানে অশ্বখবটের ছায়া-মিশ্র সোনাকোণী নামে গ্রাম বসিয়াছে।

গ্রামখানির প্রায় তিনদিক্ বেড়িয়া স্বর্ণ-প্রসবিনী সুবর্ণরেখা সাগরসঙ্গমে চলিয়াছেন। তাহার প্রসাদে গ্রামবাসীদের অন্নবস্ত্রের ক্লেশ নাই, কিন্তু মাঝে মাঝে ঝাঝিখণ্ডপ্রদেশের এই শৈলস্রুটি সহসা বহাগার্ভ ভৈরবী মূর্তিতে যখন দেখা দেন, তখন ধনপ্রাণ লইয়া টানা-টানি পড়িয়া যায়।

নদীতীরে অনেকগুলি প্রাচীন নিম্ন ও বিশ্ব বৃক্ষের অন্তরালে জীর্ণ শিবমন্দির এবং তাহারই অনতিদূরে প্রকাণ্ডবটতরুমূলে অষ্ট-ধাতুময়ী ক্ষুদ্র কালিকামূর্তি। জনশ্রুতি এই যে, এখানে অরণ্যমধ্যে ডাকাইতদের আড্ডা ছিল এবং দেবদেবীর এই ঐশ্বর্যমূর্তি তাহাদেরই স্থাপিত। 'সেকালে ডাকাতেরা বিস্তর নরবলি দিয়া দেবীকে পরিতুষ্ট করিত, কিন্তু দেবাদি-দেব-ভূতনাথ গৃহিণীর এই বীভৎস রুচির প্রতিবাদ করায় সে প্রথা সোনাকোণীর অভ্য-দরের সঙ্গে সঙ্গে লোপ পাইয়াছে। এমন কি, কালিকাসতী পতির আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া, লাউকুমড়ার বলি পর্য্যন্ত রহিত

করিয়াছেন। শাক্তদের মুখে এই ইতিহাস শোনা যায়। বৈষ্ণবদের কাহিনী অগ্নরূপ। তাঁহারা বলেন, দম্বাপতি এক ভক্ত গোসাঁইকে ধরিয়া লইয়া গিয়া তাঁহার প্রভাবে শেষে বৈরাগ্য অবলম্বন করে এবং যথাকালে সে শিবমূর্তির প্রতিষ্ঠা ও বলি নিবারণ করিয়া পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিল।

কালক্রমে সুবর্ণরেখা এই দেবস্থানের এত কাছে সরিয়া আসিয়াছে যে, বর্ষাপ্রবাহ আজিও প্রাচীনকীর্তি লোপ না করায় দৈবশক্তির অদৃত মাতিমা জনসাধারণের ভয়ভক্তি যুগপৎ উদ্ভিক্ত করিয়া থাকে। এই জাগ্রত-জীবন্ত দেবতাদ্বয়ের বাৎসরিক উৎসব চৈত্রমাসের শেষভাগে আরম্ভ হইয়া সংক্রান্তির দিনে শেষ হয় এবং সেই উপলক্ষ্যে চিরদিন এখানে সমারোহে মেলা বসিয়া আসিতেছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

কিন্তু সেকালের মত জমাট উৎসব এখন আর হয় না। তখন দেবীর পূজা একদিনেই শেষ হইত বটে, কিন্তু মহাদেবের মস্তকে ঊষ-গঙ্গাজল ঢালিবার জন্ত পনরদিন ধরিয়া ক্রমাগত দূরদূরান্তর হইতে বস্ত্রালঙ্কারভূষিত এবং বেত্রগুচ্ছধারী গাভ্রনের সন্ন্যাসিন্দল এই তীর্থে আগমন করিত। আর কত জীপুরুষ মুনো করিয়া যে ধরণা দিতে আসিত, তাহার সংখ্যা হয়না। এই একপক্ষকাল উত্তরে মেদিনী-পুর এবং দক্ষিণে বালেখরের পথে অহোরাত্র দেখা যাইত, ভক্তেরা অর্ঘ্য লইয়া সাত্ত্বিক ভূমিতে

প্রণত হইতে হইতে অভীষ্টদেবতার স্থানে অগ্রসর হইতেছে । জনপ্রবাহের জিলেক বিরাম নাই—শতশতকানিনাদে এবং সহস্র সহস্র কণ্ঠের “জয় শিবশঙ্কু” রবে দিগ্-
• দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হইতেছে ।

সহস্র সহস্র সন্ন্যাসী ভূতনাথের নাম লইয়া যখন সুবর্ণরেখার শীতল প্রবাহে একসঙ্গে অব-
গাহন করিত, সে এক চমৎকার দৃশ্য । সন্ধ্যার পর কপোলে বাণ ফুড়িয়া তাহার অগ্রে মুক্তিকালয় প্রদীপে স্নাতের আলো জালিয়া যখন তাহারা ভক্তিরে শিবশঙ্কুর জয়োচ্চারণ করিত, সেও একটা দেখিবার জিনিস ।

চৈত্রসংক্রান্তির পূর্বরাত্রি হইতে এই মহাসমারোহের ভাঁক আরো বাড়িয়া উঠিত । সন্ন্যাসীদের ভিতর অনেকে ঋশানবাসী মহেশ্বরের ভূতপ্রেত সাজিয়া সমস্তরাত্রি সুবর্ণরেখার বিস্তৃত বেলাভূমে নরকপাল সংগ্রহ করিত । পরদিন তাহারা কৃত্রিম আঙুলফলম্বিত কুম্ভকেশরাজি এবং ভূত বা রাক্ষসের মুখোস পরিয়া দলে দলে বামহস্তে নরমুণ্ড ও দক্ষিণে তীক্ষ্ণধার খড়্গ ধারণ করিয়া উল্লাসে উদ্দাম নৃত্য করিয়া বেড়াইত । ময়ূরভঞ্জ-প্রদেশের বনাজাতিরা এইদিন সদলবলে মাদোল বাজাইয়া তাহাদের সমরাভিনয় এবং নৃত্যগীতের পরিচয় দিত । নারায়ণগড়-অঞ্চলের গোড়গোয়ালী ও বাগ্‌দীরা বহু দলে সমবেত হইয়া লাঠি এবং তরবারি খেলার প্রতিযোগিতায় যোগ দিত । তাহাতে অনেক-সময় রাগারাগি-ঘেঁষাঘেঁষি, এমন কি, রক্তপাতও

হইতে দেখা গিয়াছে । ফলত হিমাচলেন্দ্র • প্রেতগণ সেদিন যে সত্যসত্যই সন্ন্যাসী ও ভক্তদের স্বন্ধে অবতীর্ণ হইতেন, এরূপ বিশ্বাস করিবার কারণ আছে ।

এই প্রেতাভিনয় শেষ হওয়ার পর চড়কগাছে পাকখেলার পর্যায় এবং ইহাই গাজনোৎসবের শেষ অঙ্ক । যেদিনকার কথা বলিতে বসিয়াছি, সেদিন অত্যাশ্চর্য বৎসরের মত রাজপথের অনতিদূরে প্রকাণ্ড চড়কগাছ তাহার দোহল্যমান রুজ্জুবাহুগ লইয়া জনসমাগমের প্রতীক্ষা করিতেছিল । মেলার লোকে দেখিতে দেখিতে সে স্থান পূর্ণ করিয়া ফেলিল । তখন সন্ন্যাসীরা পৃষ্ঠে বিক্রবাণ সন্ন্যাসীকে “প্রায়” শূণ্ণে তুলিতে তুলিতে চড়কগাছে উঠাইয়া দিল । তার পর মহোৎসাহে চড়কের দোল শুরু হইল ।

এমন সময়ে সহসা সে জনকোলাহল নিমজ্জিত করিয়া কিসের শব্দ আসিতে লাগিল । পলকে পলকে তাহার কল্লোল স্পষ্টতর হইতেছিল । কেহ ভাবিল—সুবর্ণ-
• রেখার বহাগর্জ্জন, কেহ মনে করিল—প্রবল ঝটিকাবর্ষ । জনশ্রোত ভয়চকিত কিংকর্ষব্য-
বিমুঢ় হইয়া নীরবে ঔৎসুক্যের সহিত অপেক্ষা করিতেছিল । স্থিরকণ্ঠে কেহ বলিল—“পালাও পালাও, বর্গী আসিতেছে ।” তখন সেই জনতাসমুদ্র অতিমাত্র সংকুঙ্ক • এবং • বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিল । বাঙাল্য বর্গীর সেই প্রথম অভিযান হইলেও তাহাদের কথা লোকের • শুনিতে বাকী ছিল না ।

ক্রমশঃ ।

পূজারী ।



হে স্বদেশ, হে দেবতা, অভাজন জনে
দিলে তুমি শঙ্খঘণ্টা পূজা-উপচার,
তোমার মন্দিরে দিগে আরতির ভার,
পূজারী করিলে মোরে আজি পুণ্যক্ষেত্রে ।
কুত্র আমি অতি দীন অভক্ত সন্তান,
তোমার প্রাক্‌গতলে ভক্তপদধূলি
লভিবারে এসেছিহু, তুমি দিলে স্থান
তোমার চরণতলে, নিলে মোরে তুলি'
হৃগতির গ্রাস হ'তে হে শিবসুন্দর ।
পুণ্যনীরে ধুয়ে দিলে কঙ্কাকালিমা,
খুলি নিলে ছিন্ন বাস, দিলে গুরুাধর,
শুভ্র-উত্তরীয়, রক্তচন্দন-শোণিমা
তোমার স্বাক্ষরলিপি ভালে 'লিখি' দিলে,
নিষ্কল জীবন মোর সার্থক করিলে ।

শ্রী :—

জীর্ণতরী ।



ওগো জীর্ণতরি, তোমাতে ডুবাতে চার
বিদেশী বণিকদল শত ছিদ্ৰ করি,
আজি বন্ধ তব জলে উঠিয়াছে তরি
অতল জলধিগর্ভে তুমি মগ্নগ্রাম ।
ওগো কে আছিহু তোরা আর স্বরা করি—
এখনও হয়নি নৌকাডুবি সর্বনাশ—
রুদ্ধ করি ছিদ্রমুখ বন্ধে চাপি ধরি
জল সৈঁচি রক্ষা কর অস্তিমনিবাস ।
হে তরণি ছিন্নপাল, ছিন্নরশারশি,
নবীন নাবিকদল নূতন কাণ্ডারী
এতদিন পরে আজি দলে দলে বসি
তোমাতে করেছে পূর্ণ । হে নবসংসারি,
আবার বাঁধিয়া বুক ল'য়ে শত দাঁড়ী
ভরাপালে নবোৎসাহে দাও তবে পাড়ী ।

শ্রী :—

পান্থপাদপ ।



হে বিশাল লক্ষবাহ বিটপি মহান
হে প্রাচীন যত্নভর, কত যুগ ধরি
একাকী দাঁড়ায়ে আছ নীরব প্রহরী
হেরিতেছ জগতের পতন-উত্থান ।
কত বড়, কত বড়া সহিয়াছ তুমি
হে সচিবু বাঁশাখি ! পাতি স্নিগ্ধ ছায়া
নিষ্ঠুর পৃথিবীদলে বিশ্রামের তুমি

করিয়াছ দান । তারা ভুলি নেহমারা
অতিথিবৎসল বন্ধ বিদীর্ণ করিয়া
মিটায়েছে রক্তত্বা, কুঠারের ঘাতে
কেটেছে তোমার শাখা, লয়েছে লুটিয়া
তোমার সোনার ফল । কি অভিসম্পাতে
শুষ্কপর্ণসমাচ্ছন্ন ওগো অনাহারি
তোমার মলিনচ্ছবি আজিকে নেহারি ।

শ্রী :—

ছাভিক্সপীড়িত ভারতে।



৬

উদয়পুরমন্দিরের আশ্রয়।

এই ভীষণ গুহা হইতে প্রায় ২২৫কোশ দূরে, যে দিকে শুষ্কতা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে—সেই উত্তরপশ্চিমাভিমুখে, মেওয়ারদেশের গুজনগর উদয়পুর;—আমাদের যাত্রাপথে থামিবার একটি সুন্দর আড্ডা। • এই মহাছাভিক্সের পথটি ধরিয়া আমি এখন চলিতেছি।

এইখানে পৌছিয়াই বহুদূর হইতে দেখা যায়—রাসীকৃত প্রাসাদ ও মন্দির ধবধব করিতেছে; চারিদিক্ পর্বতে বেষ্টিত। বৃষ্টির অভাবে, সরস নবীন শাখাপল্লবের স্থলে, শুষ্ক মরা পাতা; অত্রত্য ধরণীর কৃক অস্বাভাবিক বিষন্নতা!—এই বসন্তকালেও বেশভূষা পরিহার করিয়া পীতবর্ণ ধারণ করিয়াছে। এ সমস্ত সন্ধ্যা, দূর হইতে মনে হয়—নগরটি, বনাচ্ছন্ন ঢালুদেশের পাদমূলে, তরুপুঞ্জের মধ্যে, রহস্ত-ময় শাস্তির নীড়ে বেশ আরামে রহিয়াছে।

কিন্তু যতই নিকটবর্তী হইতেছি, হৃৎকটের নিদর্শন চারিদিকে ক্রমশ প্রকাশ পাইতেছে! নগরতোরণ পর্য্যন্ত যে রাস্তাটি গিয়াছে, তাহার দুই ধারে সারি-সারি মরা-গাছ; রাস্তার ভিক্সকেরা বিচরণ করিতেছে—সেবুগ জীব কেহ কখন চক্ষে দেখে নাই; উহাদের কঠিন প্রাণ যেন কিছুতেই বাহির হইতে চাহে না; কিন্তু এবার বোঝ হয় শেষ হইয়া আসিয়াছে;—যেন কতকগুলি আরেক-রকিত শব্দ; কতকগুলি শুষ্ক চলন্ত অহিগজর;

চক্ষু কোটরে ঢোকা; ভিক্সা চাহিবার সময় মনে হয়, যেন উহাদের স্বর কণ্ঠের গভীরদেশ হইতে নিঃসৃত হইতেছে। ইহারা গ্রামপল্লির লোক, কিংবা ঐ সব লোকের ভগ্নাবশেষ বলিলেও হয়। ইহারা দেহভার কোনপ্রকারে বহন করিয়া সহরের দিকে চলিয়াছে। উহারা গুনিয়াছে, সেখানে এখনো একমুষ্টি আহাৰ জুটিতে পারে। কিন্তু চলিতে চলিতে প্রায়ই উহারা পথের মাঝে মুচ্ছিত হইয়া পড়ে; দেখা যায়, কতকগুলি লোক ঘননিবিড় ধূলা-রাশির উপর ইতস্তত শুইয়া আছে; ক্রমে যজ্ঞাগার ছুটকটানিতে তাহাদের সর্বান্ন ধূলায় আচ্ছন্ন হইয়া যায়; তখন উহাদের নগ্নদেহ কঙ্কালের বর্ণ ধারণ করে। এই পথের ধারেই উদয়পুরমহারাজের প্রাসাদের ঘের—উদাস, বিবাদময়। কতকগুলি মসজিদ, মন্দিরের ভগ্নাবশেষ, মন্দিরপ্রস্তরের ও অস্ত্রান্ত্র প্রস্তরের চতুষ্ক (kiosque), মৃত্ত মহারাজদিগের অধিসংকারের স্থান—কতকগুলি ঐকজওয়াল ইমারৎ—কতকগুলি মরা-গাছ, বাহার শাখার উপর কতকগুলি বানর বসিয়া আছে;—এই সমস্ত প্রাচীর ছাড়াইয়া উঠিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়।

হারদেশে—উচ্চ ধবল প্রাকারাবলীর হারদেশে, যেখানে খোলা তলোয়ার হস্তে কতকগুলি লিপাহী পাহারা দিতেছে—ছাভিক্সপীড়িত

হর্তভাগ্য লোকদিগের জনতা প্রবল বজ্রার
ত্ময় সবেগে আসিয়া যেন কলকপাটের সম্মুখে
আটকাইয়া পড়িয়াছে। এইখানে উহারা
সমবেত হইয়া হস্ত প্রসারিত করিয়া রহিয়াছে।
কেহ যে উহাদের গতিরোধ করিতেছে,
এরূপ নহে; কিন্তু, পৃথিবীর অত্যাচর দেশের
ত্ময় নগরের এই সব প্রবেশপথগুলিই
ভিক্ষুকদিগের মনোমত স্থান।

তিন শতাব্দী হইল, উদয়পুরনগর স্থাপিত
হয়। ইহারই পূর্বদিকে কয়েককোশ দূরে
পুরাতন রাজধানী চিতোরের ধ্বংসাবশেষ
অবস্থিত। এই উদয়পুর ইহার মধ্যেই যেন
জরাজীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে; সমস্ত চুনকান-করা,
—মনে হয় যেন শুভ্র শোকবস্ত্রে আচ্ছাদিত।
ইহার অভ্যন্তরে কতকগুলি দেবমন্দির;—
শাদা থাম, শাদা চূড়া; যেটি সর্কাপেক্ষা বড় ও
যাহার মাহাত্ম্য সর্কাপেক্ষা অধিক—সেটি
জগন্নাথরায়জির মন্দির। মহারাজের প্রাসাদ-
গুলিও খুব শাদা,—একটি শৈলের উপর অধি-
ষ্ঠিত; উহার এক পার্শ্ব হইতে সমস্ত সহর
অবলোকন করা যায়। এই সকল প্রাসাদের
ধ্বলপ্রভা একটা গভীর বৃহৎ সরোবরের উপর
প্রতিফলিত,—চারিদিকে পর্বত ও বনরাঙ্গি
ঘিরিয়া আছে।

বটল্যক্রমে প্রথম হইতেই দুইটি ব্রাহ্মণ-
যুবকের সহিত আমার আলাপপরিচয় হয়।
ইহারা দুই সহোদর এবং উভয়েই বৃহৎ মন্দিরের
পুত্রোহিত; যে সময়ে আমার আবাসগৃহ
হইতে আমি বাহির হই না,—সেই নিম্নরূপতার
সময়ে, সেই জলন্ত উত্তাপের সময়ে—ইহারা
বুঝিয়া-সুঝিয়াই আমার সহিত এই পাছশালায়
সাক্ষাৎ করিতে আইসে। এই দুই ভ্রাতার

একইরকম মুখ;—অতীব স্নানর স্নানাবয়ব
মুখশ্রী; উভয়েই বড়-বড় চোখ;—যোগিজনের
মত একটু রহস্যময় (mystic)। ইহাদের
বিশুদ্ধ কুল সাক্ষ্যাদোষে কলুষিত না হইয়া,
তিনসহস্র বৎসর হইতে অক্ষুণ্ণভাবে চলিয়া
আসিতেছে। ইহারা সেই সব ধ্যানধারণ
ঋষিদের বংশধর—যাহারা প্রথম হইতেই,
আমাদের মত অধম মানবকুলের বাহিরে ও
বহু উর্দ্ধে আপনাদিগকে, প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে;
যাহারা অপরিমিত পানাহারে, কিংবা বাণিজ্যে,
কিংবা যুদ্ধে কখন লিপ্ত হয় নাই;—যাহারা
একটি ক্ষুদ্র পশুকেও কখন হত্যা করে নাই;
যাহারা আহারের জন্ত কখন জীবহিংসা
করে নাই। যে মাটির ছাঁচে ইহারা গঠিত,
তাহা আমাদের হইতে ভিন্ন এবং আমাদের
অপেক্ষা নিম্নল; মৃত্যুর পূর্বেই ইহারা যেন
একটু অশরীরী ভাব ধারণ করে; এবং ইহাদের
ইন্দ্রিয়চেতনা এতটা স্থূলতাবর্জিত যে, এই
অস্থায়ী জীবনের পরপারস্থ জিনিষসকলও
বেশ দিব্যচক্ষে দেখিতে পায়।

কিন্তু সে যাহাই হউক, আমি যে আশা
করিয়াছিলাম উহাদের নিকট হইতে কিছু
জ্ঞানালোক পাইব, এখন দেখিতেছি, আমার
সে আশা আকাশকুসুমবৎ অলীক। অমুঠান-
আড়ম্বরের অপব্যবহারপ্রযুক্ত পুরুষপুরুষানু-
ক্রমে ইহাদের ব্রাহ্মণ্যধর্ম তমসাবৃত হইয়া
পড়িয়াছে;—সাঙ্কেতিক রূপকের মধ্যে যে
অর্থ প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, তাহা এক্ষণে উহার
অবগত নহে।

“আমরা যে দেবতার পূজা করি, সেই
দেবতার ‘পরমভক্ত’ করণসিংহের পুত্র,—
রাজশ্রী জগৎসিংহ। ১৬৮৪ সালে, সিংহাসনে

আরোহণ করিয়াই তিনি এই বৃহৎ মন্দিরের নির্মাণকার্য আরম্ভ করাইয়া দেন। এই মহারাজা সরোবরের উত্তরে আরও দুইটি মন্দির নির্মাণ করান। উহাদের নির্মাণে ২৪বৎসর লাগে। উদ্যটন-অস্থানটির সময়, যখন আমাদের দেবতার বিগ্রহ মন্দিরের মধ্যে স্থাপিত হয়, সেই ১৭০৮ সালে, পার্শ্ববর্তী অনেক রাজারাজ্জা অমুচরবর্গের সহিত মহা-সমারোহে এখানে আসিয়াছিলেন;—উহাদের সঙ্গে বিস্তর হাতী আসিয়াছিল।...

ঐ দুই ভাগের মধ্যে একজন এইরূপ আমার নিকট বর্ণনা করিল। তখন বেলা দ্বিপ্রহর,—সমস্ত নিস্তব্ধ; পাটশালীর ভিতরে আধো-আধো অন্ধকার;—সমস্ত দরজা-জান্না বন্ধ; রোজ, মাছি, শুক বাতাস, হুভিস্কপের বাতাস, কিছুই ভিতরে প্রবেশ করিবার জো নাই। উদয়পুরের মন্দিরাদিসম্বন্ধে, পৌরাণিক সমস্ত দেবদেবীর সম্বন্ধে, উহাদের অগাধ পাণ্ডিত্য; কিন্তু মনুষ্যের অনন্ত আশার কারণ কি—পরলোকসম্বন্ধে উহাদের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি কিরূপ এ সমস্ত বিষয় প্রশ্ন করায় উহারা যে উত্তর করিল, তাহা হইতে আমার কিছুই বোধগম্য হইল না; তৎক্ষণাৎ যেন আমাদের পরস্পরের মধ্যে সমস্ত সংস্রব চলিয়া গেল; আমাদের আত্মা যে একজাতীয়, তাহা যেন আর অনুভব করিতে পারিলাম না। আমাদের মধ্যে যেন একটা তমিস্রা রজনীর যবনিকা পড়িয়া পরস্পরকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিল। পুরোহিতসম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোক বেক্রপ সচরাচর হইয়া থাকে, উহারাও সেইরূপ দিব্যদর্শী, কিন্তু আবার সেইরূপ সংলগ্নমতি; উহারা কোন বহুসংখ্যক ব্যাখ্যা করিতে পারে না।

এই দুই পুরোহিত প্রতিদিনই আমার জন্ত কিছু-না-কিছু সাদাসিধা উপহার লইয়া আইসে,—কখন ফুল, কখন উহাদের ধরণে প্রস্তুত সামান্য মিষ্টান্ন। উহারা খুব ভদ্র ও মধুরপ্রকৃতি। তথাপি আমাদের মধ্যে যেন একটা আকাশ-পাতাল ব্যবধান। উহারা আমার প্রতি যথেষ্ট সম্মানপ্রদর্শন করে, কিন্তু সেই সঙ্গে বর্ণভেদগত অপরিহার্য একটু স্থগার ভাবও যেন মিশ্রিত। রক্তমাংসকলুষিত যে সব খাদ্যে আমি পুরুষাত্মকভাবে অভ্যস্ত, সেই কদর্য খাদ্যসামগ্রী উহারা প্রাণান্তেও ভক্ষণ করিবে না; এমন কি, আমার হস্ত হইতে ফলপাত্রও গ্রহণ করিবে না; শুধু তাহা নহে, আমার সমক্ষে কোন-কিছু আহার করা কিংবা পান করাও উহারা কলঙ্কের বিষয় মনে করে;—সে কলঙ্ক কিছুতেই ক্ষালিত হইবার নহে।

অতদিন যে সময়ে উহারা আইসে, আজ প্রাতে তাহার কিছু পূর্বে আসিয়া আমার ঘরের দরজা খুলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল;—সেই সঙ্গে হৃদয়ের জলন্ত কিরণচ্ছটা, একরশ্মি উদ্ভাস্ত ধূলা, অগ্নিকুণ্ডবৎ আগুনের একটা তপ্ত-নিশ্বাসও প্রবেশ করিল। আজ উহাদের একটা উৎসবদিন,—এই কথা আমাকে জানাইতে আসিয়াছে। আজ উহারা আমার নিকট আর আসিতে পারিবে না; হৃদয়ান্তের পর, ইচ্ছা করিলে আমি উহাদের নিকট যাইতে পারি;—মন্দিরের প্রথম ঘেরটির মধ্যে গেলে উহাদের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইতে পারিবে, ইত্যাদি।

এখানে উৎসবদিবস সময়ে বেক্রপ মালা লোকে গলায় পরে, সেইরূপ মালা উহারা আমাকে দিয়া গেল; এই মালা খাটি কুই-

ফুলের ;—এইজাতীয় জুইফুল দক্ষিণভারতে অপরিজ্ঞাত...এই ছোট-ছোট শাদা-ফুলের মালা, আমার শৈশবের পর, আর কখন দেখি নাই—এতদিনের পর আজ আবার দেখিলাম। আমার শৈশবদশায়, আমাদের পারিবারিক গৃহের প্রাঙ্গণে যুথী-অলঙ্কৃত প্রাচীরের ছায়ায় বসিয়া,—আমার বন্ধুণ্ডর আজ আমাকে যে ফুলের মালা উপহার দিয়াছেন—সেইরূপ মালা গাঁথিবার চেষ্টা করিতাম।...হঠাৎ আজ সেই সুদূর অতীতের স্মৃতি আমার মনে জাগিয়া উঠিল। সেই প্রাচীরের ধারে-ধারে,—বৃক্ষ-পত্রের পতন, সেই প্রাঙ্গণের তৃণশূন্য, প্রস্ফুটিত কুমুমরাশি আমার মনে পড়িয়া গেল। তখন আমার চক্ষে আমাদের সেই গৃহপ্রাঙ্গণই আমার সমস্ত জগৎ ছিল। সেই অসীম অতীতে কিরিয়া-গিয়া, কণেকের জন্তু আমার মন হইতে এই ব্রাহ্মণ্যের দেশ মুছিয়া গেল ; উদয়পুরের সহর, উদয়পুরের দেববৃন্দ, উদয়-পুরের স্বর্ঘ্য, উদয়পুরের হৃৎকণ্ড ও মুছিয়া গেল।

মাহাই হউক, দিবাবসানে ত্রীজগন্নাথ-রায়জির উৎসবস্থলে আমি ঠিক আসিয়া উপস্থিত হইলাম।

জগন্নাথরায়জির মন্দিরটি সত্ত্বপতিত-তুবারবৎ শুভ্র। ৩০।৪০ ধাপের একটা উঁচু সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে হয়। কতকগুলো পাথরের হাতী প্রহরিরূপে সোপান রক্ষা করিতেছে।

এই স্তম্ভভারতের মন্দিরচূড়াগুলিতে দাক্ষিণাত্যের জায় দেবমূর্তি ও পশুমূর্তির অসংখ্য মিশ্রণ দেখা যায় না ; এই চূড়াগুলি বেশ প্রকৃতিস্বন্দিত ও শাস্ত্রধরণের ;—দূর হইতে

মনে হয়, যেন দক্ষাধিহানের “ইউ”-(বাউ)-বৃক্ষ। ত্রীজগন্নাথজির মন্দিরের এইরূপ অনেকগুলি চূড়া আছে ;—সমস্তই শুভ্র—সত্ত্বপতিততুবারবৎ শুভ্র।

আমি জানিতাম, হিন্দু ভিন্ন,—উচ্চবর্ণের লোক ভিন্ন এই মন্দিরের মধ্যে কেহ প্রবেশ করিতে পায় না। তাই আমি মন্দিরের প্রাঙ্গণে থাকিয়া আমার বন্ধুণ্ডরকে ডাকিয়া পাঠাইলাম।

তাহারা আসিল। কিন্তু আমার পাঙ্ক-শালায় তাদের যেমনটি দেখিয়াছিলাম, এখন আর তারা সেরূপ নাই। আমাদের মধ্যে যেন আরও অন্তর্লম্পর্শ ব্যবধান পড়িয়া গিয়াছে। প্রথমেই উহারা অতদিনের মত আজ আমার হস্তস্পর্শ করিতে পারিবে না বলিয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করিল, কারণ আজ তাহাদের পোরোহিত্যাকাজ করিতে হইবে, পবিত্র সামগ্রীসকল স্পর্শ করিতে হইবে।

আজ এই প্রথম উহাদিগকে প্রায়-নগ্ন অবস্থায় দেখিলাম ; উহাদের দেবতার সম্মুখে উহারা এইরূপ নগ্নভাবেই অবস্থিত করে। তাত্রপ্রতিমূর্তির বক্ষোদেশের জায় উহাদের সুন্দর বক্ষের উপর যজ্ঞোপবীতটি তিষ্ঠাগ্ভাবে লব্ধমান ; উহাদের বিক্ষারিত নেত্রযুগলে কেমন-একটা অশ্রুমনস্কতা, যাহা পূর্বে আমি কখন দেখি নাই।

কিন্তু তবু উহাদের ভক্ততার কোন ক্রটি নাই। বিষ্ণুদেবের একটা তাম্রময় বিগ্রহের পাদতলে, এমন কি, মন্দিরদ্বারের ঠিক সম্মুখে, একটা সন্মানের আসনে উহারা আমাকে বসাইল।

বেশজ্বার, দোকানদারে, মন্দিরপ্রাঙ্গণ

আচ্ছন্ন; তাহাদের হুজিৎপীড়িত শালা হুই-ফুলের মালায় পূর্ণ। এই সমস্ত ফুলরাশির মধ্যে, হুজিৎপীড়িত প্রেতমূর্তিগণা—তন্ত্রকরবর্ণ-বিশিষ্ট কতকগুলি নরককাল ইত্যন্ত বিচরণ করিতেছে;—উহাদের চোখ অরবিকারগ্রস্ত রোগীর স্থায়।

আমার সম্মুখে ব্রাহ্মণেরা মন্দিরের সোপান দিয়া ওঠানার করিতেছে,—সোপানের উপরে হুই পাশে বড়-বড় পাথরের হাতী আকাশের দিকে শুঁড় তুলিয়া রহিয়াছে। সকলেরই শুভ্র পরিচ্ছদ, কটিদেশে অসি, এবং বস্ত্রের উপর থাকে-থাকে অনেকগুলি মালায় গোছা। বুদ্ধদিগের তুষারশুভ্র শাশ্বরাজি—রাজপুত্রের ধরণে হুই পাশে আঁড়াইয়া তোলা,—দেখিতে কতকটা শালা মার্জারের মত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিশু;—পা এত ছোট যে, অতি কষ্টে ধাপের উপর উঠিতেছে; কিন্তু উহাদের মুখে একটা গাভীরোঁয়ের ভাব ও তীক্ষ্ণদর্শিতা প্রকটিত;—মাথায় জরির কাজ-করা মলমলের টুপি। রমণীগণ দেখিতে চমৎকার;—পুরাতন গ্রীসীয়-ধরণে পরিচ্ছদ-পরিহিতা;—জরির নক্সা-কাটা বিবিধ বর্ণের মলমলবস্ত্র; অথবা, কালো রঙের মলমল-বস্ত্রের উপর রূপালি-চুম্বকি-বসানো। তমসাচ্ছন্ন ও হুস্তবিশিষ্ট মন্দিরের অভ্যন্তরপ্রদেশে হুইতে শুভাসমুখিত গভীর নাদের স্থায় একপ্রকার লজ্জিতধ্বনি,—মধ্যে-মধ্যে বৃহৎ ঢকার বজ্রবৎ ধ্বনি। আমার কর্ণকুহরে আসিয়া পৌঁছিতেছে।

মন্দিরের উপরে উঠিবার পূর্বে প্রত্যেকেরই মনতঃ হুইয়া সোপানের নিম্নতম ধাপটি চূষন

করিতেছে এবং উপরে উঠিয়া পবিত্র মন্দিরচ্ছায়া হুইতে বাহির হুইবার পূর্বেও, ভারদেশে কিরিয়া-আসিয়া ভারদেশের মাটি চূষন করিতেছে—প্রণাম করিতেছে। হুজিৎপীড়িত প্রেতমূর্তিগণাও ক্রমশ আসিয়া জমা হুইতেছে এবং উৎসবসুজ্ঞে সজ্জিত জনতার গতিরোধ করিতেছে—উহাদের শুভ্র হস্তের দ্বারা যাত্রীদিগকে আটকাইতেছে; মলমলের অবশুষ্ঠনবস্ত্রের মধ্যে অঙ্গুলী প্রবিষ্ট করিয়া দিতেছে; ভিক্ষালাভের উদ্দেশে, বানরের স্থায় ক্ষিপ্ৰভাবে বিবিধ চেষ্টা, ও অসংযতভাবে,—অনায়াস্তভাবে নানাপ্রকার অঙ্কচালনা করিতেছে।...

তাহার পর, প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় যেক্ষণ হুইয়া থাকে—হঠাৎ একটা বাতাস উঠিল; কিন্তু তাহাতে তপ্তনগর শীতল হুইল না। ধূলার কুজাটিকার মধ্যে—পীতাম্ব, বিবর্ণ ও স্নান সূর্য্য অন্তর্মিত হুইল।

এ সমস্ত সন্ধ্যাও, রাস্তার উৎসবসুজ্ঞা সমস্ত-রাত্রি সমান চলিতে লাগিল। সূর্য্যকি-রঙিন-চূর্ণ মুঠামুঠা উঠাইয়া লোকেরা পরস্পরের উপর নিঃক্ষেপ করিতে লাগিল;—উহা লোকের মুখে ও পরিচ্ছদে লাগিয়া রহিল। এইরূপ কটাপটি করিয়া যখন উহারা বাহির হুইল, তখন দেখা গেল, উহাদের মুখের অর্দ্ধভাগ নীল কিংবা বেগুনী কিংবা লাল রঙে রঞ্জিত;—উহাদের শুভ্র পরিচ্ছদে উজ্জল-রং-মাখানো স্মার্টহস্ত অঙ্কিত হুইয়াছে;—গোলাপী কিংবা হলুদ কিংবা সবুজ-রং-মাখানো পাঁচ-আঙুলের দাগ পড়িয়াছে।

অব্যোতিরজন্যাক্ষর।

সমাপ্তি ।



বন্ধ হ'য়ে এল স্রোতের ধারা,
শৈবালেতে আটক প'ল তরি
নৌকা-বাওয়া এবার কর সারা,
নাই রে হাওয়া, পাল নিরে ক্রি করি ।
এখন তবে চল নদীর তটে,
গোধূলিতে আকাশ হ'ল রাঙা,
পশ্চিমেতে আঁকা আশুন-পটে
বাবলাবনে ঐ দেখা যায় ডাঙা ।
ভেসো না আর, যেয়ো না আর ভেসে,
চল এখন, যাবে যে দূরদেশে ।

এখন তোমায় তারার ক্ষীণালোকে
চলতে হবে মাঠের পথে একা,
গিরিকানন পড়বে কি আর চোখে,
কুটীরগুলি যাবে কি আর দেখা ?
পিছন হ'তে দখিন-সমীরণে
ফুলের গন্ধ আসবে আঁধার বেয়ে •
অসময়ে হঠাৎ ক্ষণে ক্ষণে
আবেশেতে দিবে হৃদয় ছেয়ে ।
চল এবার কোরো না আর দেরি—
মেঘের আভাস আকাশকোণে হেরি !

হাটের সাথে ঘাটের সাথে আজি
ব্যবসা তোর বন্ধ হ'য়ে গেল ।
এখন ঘরে আয় রে ফিরে মাঝি,
আঙিনাতে আসনখানি মেল ।
ভুলে যা রে দিনের আনাগোনা
জালতে হবে সারারাতের আলো,
শ্রান্ত ওরে, রেখে দে জাল-বোনা,
গুটিয়ে ফেল সকল ক্ষমভালো ।
ফিরিয়ে আন ছড়িয়ে-পড়া'মন,
সকল হোক সকল সমাপন ।

শ্রীবাসুনাথ ঠাকুর ।

বঙ্গদর্শন ।

দেশনায়ক ।*

এবারে বরিশাল প্রাদেশিকসমিতিতে বাঙালী খুব একটা আঘাত পাঠিয়েছে, সে কথা সকলেই জানেন। ভাতে মারার চেয়ে হাতে মারাটা উপস্থিতমত গুরুতর বলিয়াই মনে হয়। আইন কলের রোলারের মত • নিশ্চয়-ভাবে আমাদের অনেক আশা দলন করিতে পারে, কিন্তু পুলিশের সাক্ষাৎ হস্তক্ষেপ বলিতে কি বুঝায়, শশরীরে তাহার • অভিজ্ঞতালাভ সম্ভবস্ত ভদ্রলোকদের সদাসর্বদা ঘটে না। এবারে অকস্মাৎ তাহার প্রত্যক্ষ পরিচয় পাইয়া দেশের মাভগণ্য লোকের চিত্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিয়াছে।

একটা প্রতিকারের পথ,—একটা কাজ করিবার ক্ষেত্র না পাইলে, বেদনা নিজে প্রতী উত্তেজনার সমস্ত বেগ আকর্ষণ করিয়া অসংযত হইয়া অপরিমিতরূপে বড় হইয়া উঠে। আমরা জানিতাম, ব্রিটিশরাজ্যে আইনজিনিষটা ক্রব—এইজন্ত সকল উপদ্রবের উপর আইনের দোহাই পাড়িতাম—কিন্তু আইন স্বয়ং বিচলিত হইয়া উপদ্রবের আকার ধারণ করিলে

ক্ষণকালের জন্তও মনকে শান্ত করিবার কোনো উপায় খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। জলের মধ্যে তুফান উঠিলে লোকে ডাঙার দিকে ছোটে—কিন্তু ভূমিকম্পে ডাঙা যখন স্বয়ং ছলিতে আরম্ভ করে, যাহাকে অচল বলিয়া সম্পূর্ণ নিশ্চিত ছিলাম, সে যখন চঞ্চল হইতে থাকে, তখনি বিভীষিকা একেবারে বীভৎস হইয়া উঠে।

এইরূপ সাধারণ চঞ্চলতার সময় সং-পরামর্শের সময় নহে।* আমিও • এই দেশবাসী ক্ষোভের সময় স্থিরভাবে মন্তব্য দিতে অগ্রসর হইতাম না। কাল—যিনি নীরব, যিনি বিধাতার সুদৃঢ় দক্ষিণহস্ত, যিনি সকল ফলকে ধৈর্যের সহিত পাকাইতে থাকেন, আমিও নিষ্ঠার সহিত তাঁহরই নিগূঢ় নিয়মের প্রতি নির্ভর করিয়া প্রতীক্ষা করিব স্থির করিয়াছিলাম, কিন্তু একটি মহান আশ্বাস এই অসময়েও আমাকে উৎসাহিত করিয়াছে।

এবারে কর্তৃপক্ষদের সহিত সংঘাতে বাঙালী জরী হইয়াছে। এই সঙ্কটকালে

* গত ১৫ই বৈশাখ শনিবার রায় গণ্ডগাতিনাথ বসু বাহাদুরের সৌখ্যপ্রাপ্তি আনন্দে মহাসমার্য প্রদত্ত।
স্বর্গীয়নাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক গঠিত।

‘বাঙালী বে বলের’ পরিচয় দিয়াছে, সেই বলের দুর্ভাগ্যই তাহার সম্মুখে স্থিরভাবে ধরিব বলিয়া এই সভাস্থলে আমি অল্প উপস্থিত হইয়াছি।

সেদিনকার উপদ্রবে যাহারা উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই আমাদের ছাত্রদলের, যুবকগণের ও নায়কবর্গের অবিচলিত সৈন্য দেখিয়া বিস্ময়াবিত হইয়াছেন। যে উৎপাত কোনোমতে আশা করা যায় না, তাহা সহসা মাথার উপরে ভাঙিয়া পড়িলে তখন মানুষের গভীরতর প্রকৃতি আপনাকে অনাবৃতভাবে প্রকাশ করিয়া ফেলে। সেদিন বাঙালী নিজেকে বেক্সেপে ব্যক্ত করিয়াছে, তাহাতে আমাদের লজ্জার কোনো কারণ ঘটে নাই।

আপনারা সকলেই জানেন, সেদিন সভাপতিত্ব লইয়া যখন প্রতিনিধি ও সভাসদগণ মন্ত্রণাসভার পথে যাত্রা করিয়াছিলেন, তখন নায়কবর্গের আদেশ অনুসারে যাত্রিগণ কেহ একটি ঘণ্টাও গ্রহণ করেন নাই। এবং পুলিশ যখন মিরত্র-তাঁহাদের উপর পড়িয়া আঘাত-বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল, তখনো নায়কদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহারা দৃঢ়তার সহিত সমস্ত সহ্য করিয়াছেন।

আমি জানি, এ সম্বন্ধে অকিঞ্চিৎকর আশঙ্কা আছে।

“তেজবিস্তারিততা মুখরতা বক্তব্যশক্তিঃ হিরে”

তেজবিস্তারিত অহঙ্কার, বাগ্মিতাকে মুখরতা এবং সৈন্যকে অশক্তি বলিয়া নিম্নকে নিন্দা করে। সমগ্রবিশেষে সৈন্য অশক্তির লক্ষণ-রূপে প্রকাশ্যায় বটে, কিন্তু যখন তাহা বীর্য হুহুতে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহা বীর্যের শ্রেষ্ঠ লক্ষণ বলিয়া গণ্য হয়। বরিশালে কর্তৃপক্ষ

অসংখ্যের দ্বারা হান্ডকর কাপুরুষতা এবং আমরা সৈন্যের দ্বারা শক্তির গাভীয়া প্রকাশ করিয়াছি, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এই যে সাময়িক উৎপাতের দ্বারা আশ্ব-বিস্তৃত না হইয়া সাধারণের মঙ্গলের উদ্দেশে আমরা উদ্বেল প্রবৃত্তিকে সম্পূর্ণ শাসনে রাখিয়া ছিলাম, ইহার দ্বারা ই আশাবিত হইয়া উত্তেজনা-শক্তির পূর্বেই অশক্তকার সঙ্কল্প আমি দুই-একটি কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

দেশের হিতসাধন একটা বৃহৎ মঙ্গলের ব্যাপার, নিজের প্রবৃত্তির উপস্থিত চরিতার্থতা-সাধন তাহার কাছে নিতান্তই তুচ্ছ। যদি এই বৃহৎ লক্ষ্যটাকে আমাদের হৃদয়ের সম্মুখে যথার্থভাবে ধরিয়া রাখিতে পারি, তবে কণিক উত্তেজনা,—কুজ অন্তর্দাহ আমাদের গকে পথপ্রদষ্ট করিতে পারে না।

সৈন্যদল যখন রণক্ষেত্রে যাত্রা করে, তখন যদি পাশের গুলি হইতে তাহাদিগকে কেহ গুলি দেয় বা গায়ে চিল ছুঁড়িয়া মারে, তবে তখন ছাত্রভঙ্গ হইয়া অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত তাহারা পাশের গুলিতে ছুটিয়া যায় না। এ অপমান তাহাদিগকে স্পর্শও করিতে পারে না—কারণ, তাহাদের সম্মুখে বৃহৎ সংগ্রাম, তাহাদের সম্মুখে মহৎ-মৃত্যু। তেমনি যদি আমরা যথার্থভাবে আমাদের এই বৃহৎ দেশের কাজ করিবার দিকে যাত্রা করি, তবে তাহারই মাহাত্ম্যে ছোট-বড় বহুতর বিক্ষোভ আমাদের গকে স্পর্শই করিতে পারে না—তবে ক্ষণে-ক্ষণে একএকটা রাগায়াগির ছুতী লইয়া ছুটাছুটি করিয়া বৃথা যাত্রাভঙ্গ করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

আমাদের দেশে সমগ্রজিবে সঙ্কল্প

আন্দোলন-আলোচনার টেউ উঠিয়াছে, তাহার মধ্যে অনেকটা আছে,— বাহা কলহমাত্র । নিঃসন্দেহই দেশবৎসল লোকেরা এই কলহের জন্ত অন্তরে-অন্তরে লজ্জা অনুভব করিতেছেন । কারণ, কলহ অক্ষমের উদ্ভেজনা প্রকাশ, তাহা অকর্মণ্যের এক প্রকার আত্মবিনোদন । আপনাদের কাছে আমি স্পষ্টই স্বীকার করিতেছি, বাঙালীর মুখে “বয়কট” শব্দের আঞ্চলিক নামে আমি বারংবার মাথা হেঁট করিয়াছি । আমাদের পক্ষে এমন সঙ্কোচজনক কথা আর নাই । বয়কট দুর্জলের প্রয়াস নহে, ইহা দুর্জলের কলহ । আমরা নিজের মঙ্গলসাধনের উপলক্ষ্যে নিজের ভাল করিলাম না, আজ পরের মন্দ করিবার উৎসাহেই নিজের ভাল করিতে বসিয়াছি, এ কথা মুখে উচ্চারণ করিবার নহে । আমি অনেক বক্তাকে উচ্চৈশ্বরে বলিতে শুনিয়াছি — “আমরা যুনিভার্সিটিকে বয়কট করিব?” কেন করিব ? যুনিভার্সিটি যদি ভাল জিনিষ হয়, তবে তাহার সঙ্গে গায়ে পড়িয়া আড়ি করিয়া দেশের অহিত করিবার অধিকার আমাদের কাহারো নাই । যদি যুনিভার্সিটি অসম্পূর্ণ হয়, যদি তাহা আমাদের অসম্পূর্ণ দান না করে, তবে তাহাকে বর্জন করাকে বয়কট করা বলে না । যে মনিব বেতন দেয় না, তাহার কর্ম ছাড়িয়া দেওয়া বয়কট করা বলে না । কচ দৈত্যাকার আশ্রমে আসিয়া দৈত্যদের উৎপাদন ও গুরু অনিচ্ছাসঙ্গেও ধৈর্য ও কোমল অশ্রুপূর্ণক বিদ্যালয় করিয়া প্রবেশকে জয় করিয়াছেন । জাপান ও যুরোপের আশ্রম হইতে এইরূপ কচের মতই বিদ্যালয় করিয়া আজ জয়যুক্ত হইয়াছেন । দেশের বাহাতে ইহা, তাহা যেমন

করিয়াই হউক সংগ্রহ করিতে হইবে, সেজন্য সমস্ত সত্ব করা পৌরুষেরই লক্ষণ— তাহার পর সংগ্রহকার্য শেষ হইলে স্বাভাবিক প্রকাশ করিবার দিন আসিতে পারে । দেশের কাজে রাগারাগিটা কখনই লক্ষ্য হইতে পারে না । দেশের কাজের মাহাত্ম্য যদি আমরা মনের মধ্যে ধারণ করিয়া রাখিতে পারি, তবে তাহারই উদ্দেশ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উদ্ভেজনা আমরা উপেক্ষা করিয়া কর্তব্যপথে স্থির থাকিতে পারিব ।

আমাদের গোভাগ্যক্রমে, দেশে স্বদেশী উদ্যোগ আজ যে এমন ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, বয়কট তাহার প্রাণ নহে । একটা তুচ্ছ কলহের ভাব কখনই দেশের অন্তঃকরণকে এমন করিয়া টানিতে পারিত না । এই যে স্বদেশী উদ্যোগের আহ্বানমাত্রে দেশ এক মুহূর্তে সাড়া দিয়াছে, কার্জনের সঙ্গে আড়ি তাহার কারণ হইতেই পারে না ; জগতে কার্জন এত-বড় লোক নহে ; এই আহ্বান দেশের শুভবুদ্ধির সিংহদ্বারে আঘাত করিয়াছিল বলিয়াই আজ ইহা এত দ্রুত এমন সমাদর পাইয়াছে । আজ আমরা দেশের কাপড় পরিতেছি কেবল পরের উপর রাগ করিয়া, এই যদি সত্য হয়, তবে দেশের কাপড়ের এত-বড় অবমাননা আর হইতেই পারে না । আজ আমরা স্বায়ত্তভাবে দেশের শিক্ষার উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছি, রাগারাগি, যদি তাহার ভিত্তিভূমি হয়, তবে এই বিদ্যালয়ে আমরা জাতীয় অগৌরবের অরণস্তর রচনা করিতেছি ।

আরো লজ্জার কারণ এই যে, বয়কটের মধ্যে আমরা যে স্পষ্ট প্রকাশ করিতেছি, সেই স্পষ্টতার শক্তিটা কোথায় অবস্থিত ? • • • • • আমাদের নিজের গানের জোরে, • • • • •

শাসনতন্ত্রের ক্ষমাগুণে ! যখন সেই ক্ষমাগুণের
শেষমাত্র বৈলক্ষণ্য দেখি, যখন মানবধর্ম-
বশত স্পর্কার বিরুদ্ধে ক্ষমতাশালীর আক্রোশ
আইনের বেড়ার কোনো-একটা অংশ একটু-
মাত্র আলুণা করিয়া ফেলে, অমনি আমরা
বিস্মিত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠি এবং তৎক্ষণাৎ
প্রমাণ করিয়া দিই যে, পরের ধৈর্য্যের প্রতি
বিশ্বাসস্থাপন করিয়াই আমরা পরকে উদ্বিজিত
করিতেছিলাম। আমাদের স্পর্কা যদি যথার্থ
আমাদেরই শক্তি হইতে উদ্ভূত হইত, তবে
অপরপক্ষের স্বাভাবিক রোষ এবং শাসনের
কাঠিন্দ আমরা স্বীকার করিয়া লইতাম, তবে
উদ্ভূতমুষ্টি দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ আমরা মিটে-
মল্লির দোহাই পাড়িতে ও আদালতের আকার
কাড়িতে ছুটিতাম না।

এ কথা মানিতেই হয় যে, স্বভাবের নিয়মে
স্পর্কার বিরুদ্ধে ক্রোধ উৎপন্ন হইয়া থাকে
এবং সক্ষমের ক্রোধ কোনো-না-কোনো
উপায়ে হিংসার আকার ধারণ করে। যদি
আমরা ইংরেজকে বলি, “তোমাকে জব্দ করিবার
জন্তই আমরা দেশের ভাল করিতেছি” এবং
তার পরে ইংরেজ রক্তচক্ষু হইবামাত্র বলি, “বাঃ,
আমরা দেশের ভাল করিতেছি, তোমরা রাগ
করিতেছ কেন”, তবে গাণ্ডীয়ারক্ষা করা
কঠিন হয়।

জব্দ করিতে পারার একটা সুখ আছে,
সন্দেহ নাই—কিন্তু দেশের ভাল করিতে
পারার সুখ যদি তাহার চেয়ে বড় হয়, তবে
তাহার খাতির রাখিতে হয়। আমরা বয়কট
করিয়াই দেশীকাপড় চালাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছি,
এ কথা বলিবামাত্র দেশীকাপড় চালানো বিষ-
সকল হইয়া উঠে, স্তবরাং জব্দ করিবার সুখ

গ করিতে গিয়া ভাল করিবার সুখ খর্ব
করিতে হয়। দেশীকাপড় চালানো ইংরেজের
বিরুদ্ধে আমাদের একটা লড়াই, এ কথা
বলিলেই যাহা আমাদের চিরন্তন মঙ্গলের পবিত্র
ব্যাপার, তাহাকে মল্লবেশ পরাইয়া পোলিটিকাল
আখড়ায় টানিয়া আনিতে হয়; ইংরেজ তখন
এই উদ্দেশ্যগকে কেবল যে নিজের দেশের তাঁতীর
লোকসান বলিয়া দেখে, তাহা নয়, এই হার-
জিতের ব্যাপারকে একটা পোলিটিকাল সংগ্রাম
বলিয়া গণ্য করে। ইহাতে ফল হয় এই যে,
নিজের দুর্বল প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার উদ্দেশ্যে
আমরা স্বদেশের হিতকে ইচ্ছাপূর্বক বিপদের
মুখে ফেলিয়া দিই। আমাদের দেশে ত
অস্তুরে-বাহিরে, নিজের চরিত্রে ও পরের
প্রতিকূলতায় বিষ ভূরিভূরি আছে, তাহার
‘পরে আফালন করিয়া নূতন বিষকে হাঁক
দিয়া ডাকিয়া আনিব, এত-বড় অনাবশ্যক
শক্তিক্ষয়ের উপযুক্ত সঞ্চয় যে আমাদের
কোথায় আছে, তাহার সন্ধান ত আমি
জানি না।

বড়-বড় স্বাধীনজাতিকেও বিবেচনা
করিয়া চলিতে হয়—তবু হইয়া থাকিতে হয়।
স্বজাতির মঙ্গলসম্বন্ধে যাহাদের দায়িত্ববোধ
আছে, তাহারা তেজস্বী হইলেও অনেক
লাঙ্গুলমর্দন বিনয়ফণায় নিঃশব্দে স্বীকার
করে—ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানিতে ইহার অনেক
দৃষ্টান্ত দেখা গেছে। জাপান চীনের সঙ্গে
লড়াইয়ে জয়ী হইয়াও রাশিয়ার চক্রান্তে
লড়াইয়ের ফল যখন ভোগ করিতে পারে
নাই, তখন চুপ করিয়া ছিল—আজ রাশিয়াকে
পরাস্ত নুরিয়াও বন্ধুদের মধ্যস্থতায় যখন
রক্তপাতের পুরামূল্য আদায় করিতে পারিল

না, তখন হাতমুখে বন্ধুগণকে ধন্যবাদ জানাইল। কেন? ইহার কারণ, অসহিষ্ণু হইয়া তেজ দেখাইতে যাওয়াই দুর্ব্বলতা, দেশের মঙ্গলকে শিরোধার্য্য করিয়া স্তব্ধ হইয়া থাকাই যথার্থ বীরত্ব। যদি ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জাপানের পক্ষে এ কথা সত্য হয়, যদি তাহারা ঔক্যতাপ্রকাশ করিয়া উন্নতির যাত্রাপথে স্বজাতির বোঝা বাড়াইয়া তুলিতে সর্বদাই কুণ্ঠিত হয়, তবে আমাদের এই অতি ক্ষুদ্র কর্মক্ষেত্রে কেবল কথায়-কথায় সশব্দে তাল চুকিয়া বেড়ানই কি আমাদের পক্ষে সকলের চেয়ে বড় কাজ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে? যথাসাধ্য মোন থাকিয়া,— স্তব্ধ থাকিয়া আমাদের চলিবার পথের বিপুলকায় বিষদৈত্যগুলিকে নিদ্রিত রাখাই কি আমাদের কর্তব্য হইবে নু? অবশ্য, কারণ ঘটিলে ক্ষোভ অল্পভব না করিয়া থাকা যায় না—কিন্তু অসময়ে অকিঞ্চিংকরভাবে সেই ক্ষোভের অপব্যয় করা না করা আমাদের আয়ত্তাধীন হওয়া উচিত।

একবার দেশের চারিদিকে চাহিয়া দেখিবেন, এত দুঃখ এমন নিঃশব্দে বহন করিয়া চলিয়াছে, একরূপ করুণ দৃশ্য জগতের আর কোথাও নাই। নৈরাশ্র ও নিরানন্দ, অনশন ও মহামারী এই প্রাচীন ভারতবর্ষের মন্দিরভিত্তির প্রত্যেক গ্রন্থি বিদীর্ণ করিয়া শিকড় বিস্তার করিয়াছে। দুঃখের মত এমন কঠোর সত্য,—এমন নিদারুণ পরীক্ষা আর কি আছে? তাহার সঙ্গে খেলা চলে না—তাহাকে কান দিবার জো কি, তাহার মধ্যে কৃত্রিম কাল্পনিকতার অবকাশমাত্র নাই—সে শত্রুমিত্র সকলকেই শত্রু করিয়া বাজাইয়া লয়। এই দেশব্যাপী ভীষণ দুঃখের সম্বন্ধে আমরা কিরূপ

ব্যবহার করিলাম, তাহাতেই আমাদের মনুষ্যত্বের যথার্থ পরিচয়। এই দুঃখের ক্লেশ-কঠিন নিকষপাথরের উপরে আমাদের দেশান্তরগ যদি উজ্জল রেখাপাত করিয়া না থাকে, তবে আপনারা নিশ্চয় জানিবেন, তাহা খাঁটি সোনা নহে। যাহা খাঁটি নহে, তাহার মূল্য আপনারা কাঁহার কাছে প্রত্যাশা করেন? ইংরেজজাত যে এ সম্বন্ধে জহরী, তাহাকে ফাঁকি দিবেন কি করিয়া? আমাদের দেশহিতৈষণার উদ্দেশ্য তাহাদের কাছে শ্রদ্ধা লাভ করিবে কি উপায়ে? আমরা নিজে দান করিলে তবেই দাবী করিতে পারি। কিন্তু সত্য করিয়া বলুন, কে আমরা কি করিয়াছি? দেশের দারুণ দুর্ভোগের দিনে আমাদের মধ্যে যাহাদের সুখের সম্বল আছে, তাহারা সুখেই আছি; যাহাদের অবকাশ আছে, তাহাদের আরামের লেশমাত্র কাঁধাত হয় নাই; ত্যাগ যেটুকু করিয়াছি, তাহা উল্লেখযোগ্যই নহে; কষ্ট যেটুকু সহিয়াছি, আন্তরিকতা তাহা অপেক্ষা অনেক বেশিমানায় করা হইয়াছে।

ইহার কারণ কি? ইহার কারণ এই যে, এতকাল পরের দ্বারে আমরা মাথা কুটিয়া মরিবার চর্চা করিয়া আসিয়াছি, স্বদেশ-সেবার চর্চা করি নাই। দেশের দুঃখ ঘুর— হয় বিধাতা, নয় গবর্জস্ট, কঁরিবেন, এই ধারণাকেই আমরা সর্ব-উপায়ে প্রশ্রয় দিয়াছি। আমরা যে দলবদ্ধ,—প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া নিজে এই কার্য্যে ব্রতী হইতে পারি, এ কথা আমরা অকপটভাবে নিজের কাছেও স্বীকার করি নাই। ইহাতে দেশের লোকের সঙ্গে আমাদের হৃদয়ের সম্বন্ধ থাকে না, দেশের দুঃখের

সঙ্গে আমাদের চেষ্টার যোগ থাকে না, দেশাত্মবোধ বাস্তবতার ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত হয় না—সেইজন্যই চাঁদার খাতা মিথ্যা ঘুরিয়া মরে এবং কাজের দিনে কাহারো সাড়া পাওয়া যায় না।

আজ ঠিক কুড়িবৎসর হইল, প্রেসিডেন্সি-কলেজের তদানীন্তন অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার রায় মহাশয়ের বাড়ীতে ছাত্রসম্মিলন উপলক্ষ্যে যে গান রচিত হইয়াছিল, তাহার এক অংশ উদ্ধৃত করি—

মিছে—

কথার বাঁধুনি কাঁড়নির পালা,
চোখে নাই কারো নীর,
আবেদন আর নিবেগনের থালা
বহে' বহে' নতশির।
কাঁধিরে সোহাগ ছিছি একি লাভ,
জগতের মাঝে ভিখারীর সাজ,
আপনি করি নে আপনার কাজ,
পরের 'পরে অভিমান।

ওগো—

আপনি নাশাও কলকপসরা,
য়েহো না পরের ধার।
পরের পায়ে ধরে' মানভিক্ষা করা
সকল ভিক্ষার ছার।
দাও দাও বলে' পরের পিছু-পিছু
কাঁধিরে বেড়ালে মেলে না ত কিছু
যদি বুলান চাও যদি প্রাণ চাও
প্রাণ আগে কর দান।

সেদিন হইতে কুড়িবৎসরের পরবর্তী ছাত্রগণ আঁস নীসন্দেহ ধলিবেন যে, এখন আমরা আবেদনের থালা নাশিয়া ত হাত খোলসা করিয়াছি, আজ ও আমরা নিজের কাজ নিজে করিবার জ্ঞান প্রস্তুত হইয়াছি। যদি সত্যই হইয়া থাকি ত ভালই, কিন্তু পরের

'পরে অভিমানটুকু কেন রাখিয়াছি—যেখানে অভিমান আছে, সেইখানেই যে প্রচ্ছন্নভাবে দাবী রহিয়া গেছে। আমরা পুরুষের মত বলিষ্ঠভাবে স্বীকার করিয়া না লই কেন যে, আমরা বাধা পাইবই, আমাদেরিগকে প্রতিকূলতা অতিক্রম করিতে হইবেই; কথাম্বকথায় আমাদের দুই চক্ষু এমন ছলছল করিয়া আসে কেন! আমরা কেন মনে-করি, শত্রু-মিত্র সকলে মিলিয়া আমাদের পথ সুগম করিয়া দিবে। উন্নতির পথ যে সুদূরতর, এ কথা জগতের ইতিহাসে সর্বত্র প্রসিদ্ধ—

“কুর্ত্ত ধারা নিশিতা দুরত্যয়া
দুর্গং পথগুণং কবয়ো বদন্তি।”

কেবল কি আমরাই—এই দুরত্যয় পথ যদি অপরে সহজ করিয়া, সমান করিয়া না দেয়—তবে নালিশ করিয়া দিন কাটাইব—এবং মুখ অককার করিয়া বলিব, তবে আমরা নিজের তাঁতের কাপড় নিজে পরিব, নিজের বিড়ালকে নিজে অধ্যয়ন করিব! এ সমস্ত কি অভিমানের কথা!

আমি জিজ্ঞাসা করি, সর্বনাশের সম্মুখে দাঁড়াইয়া কাহারো কি অভিমান মনে আসে—মৃত্যুশয্যার শিয়রে বসিয়া কাহারো কি কলহ করিবার প্রবৃত্তি হইতে পারে! আমরা কি দেখিতেছি না, আমরা মরিতে স্কন্ধ করিয়াছি! আমি রূপকের ভাষায় কথা কহিতেছি না,—আমরা সত্যই মরিতেছি। যাহাকে বলে বিনাশ, যাহাকে বলে বিলুপ্ত, তাহা নানা বেশ ধারণ করিয়া এই পুরাতন জাতির আবাসস্থলে আসিয়া দেখা দিয়াছে। ম্যালেরিয়ায় শতলহর লোক মরিতেছে এবং যাহারা মরিতেছে না, তাহারা জীবন্ত হইয়া

পৃথিবীর ভারবন্ধি করিতেছে। এই ম্যালেরিয়া পূর্ন হইতে পশ্চিম, প্রদেশ হইতে প্রদেশান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছে। প্লেগ্ এক রাত্রির অতিথির মত আসিল, তার পরে বৎসরের পর বৎসর যায়, আজও তাহার নররক্তপিপাসার নিবৃত্তি হইল না। যে বাঘ একবার মমুষ্য-মাংসের স্বাদ পাইয়াছে, সে যেমন কোনোমতে সে প্রলোভন ছাড়িতে পারে না, তদ্রূপে তেমনি করিয়া বাঘ-বার ফিরিয়া-ফিরিয়া আমাদের লোকালয়কে জনশূন্য করিয়া দিতেছে। ইহাকে কি আমরা দৈবচূর্ণটনা বলিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া থাকিব? সমস্ত দেশের উপরে মৃত্যুর এই যে অবিচ্ছিন্ন জাল-নিক্ষেপ দেখিতেছি, ইহাকে কি আমরা আকস্মিক বলিতে পারি?

ইহা আকস্মিক নহে। ইহা বদ্ধমূল ব্যাধির আকার ধারণ করিতেছে। এমনি করিয়া অনেক জাতি মারা পড়িয়াছে—আমরাও যে দেশবাসী মৃত্যুর আক্রমণ হইতে বিনা চেষ্টায় নিকৃতি পাইব, এমন ত কোনো কারণ দেখি না। আমরা চক্ষুর সমক্ষে দেখিতেছি যে, যে-সব জাতি সুস্থ-সবল, তাহারাও প্রাণরক্ষার জন্ত প্রতিরোধ লড়াই করিতেছে—আর আমরা আমাদের জীর্ণতার উপরে মৃত্যুর পুনঃপুন নথরাষাতসঙ্গেও বিনা প্রয়াসে বাঁচিয়া থাকিব?

এ কথা আমাদের মনে রাখিতে হইবে, ম্যালেরিয়া প্লেগ্-তদ্রূপ কেবল উপলক্ষ্যমাত্র, তাহার বাহুল্যমাত্র—মূল ব্যাধি দেশের মজ্জার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। আমরা এতদিন একভাবে চলিয়া আসিতেছিলাম—আমাদের হাতে, বাটে, গ্রামে, পল্লীতে আমরা একভাবে বাঁচিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলাম,

আমাদের সে ব্যবস্থা বহুকালের পুরাতন। তাহার পরে আজ বাহিরের সংঘাতে আমাদের অবস্থান্তর ঘটয়াছে। এই নূতন অবস্থার সহিত এখনো আমরা সম্পূর্ণ আপোষ করিয়া লইতে পারি নাই—এক জায়গায় মিলাইয়া লইতে গিয়া আর-এক জায়গায় অবতন ঘটতেছে। যদি এই নূতনের সহিত আমরা কোনোদিন সামঞ্জস্য করিয়া লইতে না পারি, তবে আমাদের মরিতেই হইবে। পৃথিবীতে যে সকল জাতি মরিয়াছে, তাহারা এমনি করিয়াই মরিয়াছে।

ম্যালেরিয়ার কারণ দেশে নূতন হইয়াছে, এমন নহে। চিরদিনই আমাদের দেশ জলা-দেশ—বনজঙ্গল এখনকার চেয়ে বরং পূর্বে বেশিই ছিল, এবং কোনোদিন এখানে মশার অভাব ছিল না। কিন্তু দেশ তখন সচ্ছল ছিল। যুদ্ধ করিতে গেলে রসদের দরকার হয়—সর্বপ্রকার গুপ্ত মারীশত্রুর সহিত লড়াইয়ে সেদিন আমাদের রসদের অভাব ছিল না। আমাদের পল্লীর অল্পপূর্ণ সেদিন নিজের সম্মানদিগকে অর্দ্ধতুচ্ছ রাখিয়া টাকার লোভে পরের ছেলেকে স্তন্য দিতে বাইতেন না। শুধু তাই নয়, তখনকার সমাজব্যবস্থায় পল্লীর জলাশয় খনন ও সংস্কারের জন্য কাহারো অপেক্ষা করিতে হইত না—পল্লীর ধর্মবুদ্ধি পল্লীর অভাবমোচনে নিয়ত জাগ্রত ছিল। আজ বাংলার গ্রামে গ্রামে কেবল যে জলবৃষ্টি হইয়াছে, তাহা নহে, প্রাচীন জলাশয়গুলি দূষিত হইয়াছে। এইরূপে শরীর যখন অস্বাভাব্যে হীনবল এবং পানীয়জল যখন শোধনাব্যাবে রোগের নিকটতম, তখন বাঁচিবার উপায় কি? এতদ্বারা প্লেগ্ও

সহজেই আমাদের দেশ অধিকার করিয়াছে—
কোথাও সে বাধা পাইতেছে না, কারণ পুষ্টি-
অভাবে আমাদের শরীর অরক্ষিত।

পুষ্টির অভাব ঘটবার প্রধান কারণ, নানা
নূতন নূতন প্রণালীযোগে অন্ন বাহিরের দিকে
প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে—আমরা যাহা খাইয়া
এতদিন মানুষ হইয়াছিলাম, তাহা যথেষ্ট-
পরিমাণে পাইতেছি না। আজ পাড়াগায়ে যান,
সেখানে দুধ দুগ্ধ, ঘি দুগ্ধমূল্য, তেল
কলিকাতা হইতে আসে, তাহাকে পূর্ষ-অভ্যাস-
বশত সরিষার তেল বলিয়া নিজেকে সামান্য
দিই—তা ছাড়া, যেখানে জলকষ্ট, সেখানে
মাছের প্রাচুর্য্য নাই, সে কথা বলা বাহুল্য।
সম্ভার মধ্যে সিঙ্কোনা সস্তা হইয়াছে। এইরূপে
একদিনে নহে, দিনে দিনে সমস্তদেশের জীবনী
শক্তির মূলসঞ্চয় ক্রমে ক্রমে ক্ষয় হইয়া
যাইতেছে। যেমন মহাজনের কাছে যখন
প্রথম দেনা করিতে আরম্ভ করা যায়, তখনো
শোধ করিবার সম্ভল ও সম্ভাবনা থাকে; কিন্তু
সম্পত্তি যখন ক্ষীণ হইতে থাকে, তখন যে
মহাজন একদা কেবল নৈমিত্তিক ছিল, সে
নিত্য হইয়া উঠে—আমাদের দেশেও ম্যালেরিয়া,
প্লেগ, ওলাউঠা, ভূভিক্স একদিন আক-
স্মিক ছিল, কিন্তু এখন ক্রমে আর কোনো-
কালে তাহাদের দেনাশোধ করিবার উপায়
দেখা যায় না, আমাদের মূলধন ক্ষয় হইয়া
আসিয়াছে, এখন তাহারা আর কেবল ক্ষণে
ক্ষণে তাগিদ করিতে আসে না, তাহারা
আমাদের জমিজমাতো, আমাদের ঘরবাড়ীতে
নিত্য হইয়া বসিয়াছে। বিনাশ যে এমনি করিয়াই
ঘটে, বৎসরে বৎসরে তাহার কি হিসাব পাওয়া
যাইতেছে না? ২

এমন অবস্থার রাজার মন্ত্রণাসভায় ছোটো
প্রশ্ন উত্থাপন করিতে ইচ্ছা কর যদি ত কর,
তাহাতে আমি আপত্তি করিব না। কিন্তু
সেইখানেই কি শেষ? আমাদের গরজ
কি তাহার চেয়ে অনেক বেশি নহে? ঘরে
আগুন লাগিলে কি পুলিশের থানারত খবর
পাঠাইয়া নিশ্চিন্ত থাকিবে? ইতিমধ্যে
চোখের সামনে যখন দ্রীপুত্র পুড়িয়া মরিবে,
তখন দারোগার শৈথিল্যসম্বন্ধে ম্যাজিষ্ট্রেটের
কাছে নালিশ করিবার জন্ত বিরাট সভা
আহ্বান করিয়া কি বিশেষ সাঙ্ঘনালাভ করা
যায়? আমাদের গরজ যে অত্যন্ত বেশি!
আমরা যে মরিতেছি! আমাদের অভিমান
করিবার, কলহ করিবার, অপেক্ষা করিবার
আর অবসর নাই। যাহা পারি, তাহাই
করিবার জন্ত এখন আমাদেরকে কোমর
বাধিতে হইবে। চেষ্টা করিলেই যে, সকল
সময়েই সিদ্ধিলাভ হয়, তাহা না হইতেও পারে,
কিন্তু কাপুরুষের নিষ্ফলতা যেন না ঘটিতে
দিই—চেষ্টা না করিয়া যে বার্থতা, তাহা পাপ,
তাহা কলঙ্ক।

আমি বলিতেছি, আমাদের দেশে যে দুর্গতি
ঘটিয়াছে, তাহার কারণ আমাদের প্রত্যেকের
অস্থির এবং তাহার প্রতিকার আমাদের
নিজের ছাড়া আর কাহারো দ্বারা কোনো-
দিন সাধ্য হইতে পারে না। আমরা পরের
পাপের ফলভোগ করিতেছি, ইহা এখনই সত্য
নহে এবং নিজের পাপের প্রায়শ্চিত্তকে কেবল
পরকে দিয়া করাইয়া লইব, ইহাও কোনোমতে
আশ্বাস করিতে পারি না।

সৌভাগ্যক্রমে আজ দেশের নানাস্থান
হইতে এই প্রশ্ন উঠিতেছে—‘কি করিব, কেমন

করিয়া করিব ?' আজ আমরা কৰ্ম করিবার ইচ্ছা অল্পভব করিতেছি, চেষ্টায়ও প্রবৃত্ত হইতেছি—এই ইচ্ছা বাহাতে নিরাশ্রয় না হয়, এই চেষ্টা বাহাতে বিক্ষিপ্ত হইয়া না পড়ে, প্রত্যেকের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তি বাহাতে বিচ্ছিন্ন-কণা-আকারে বিলীন হইয়া না যায়, আজ আমরা-দিগকে সেই দিকে সম্পূর্ণ মনোযোগ দিতে হইবে। রেলগাড়ির ইঞ্জিন উচ্চস্বরে বাঁশী বাজাইবার জন্ত থয় নাই, তাহা গাড়ি চালাইবার জন্তই হইয়াছে। বাঁশী বাজাইয়া তাহা সমস্তটা ফুকিয়া দিলে ঘোষণার কাজটা জমে বটে, কিন্তু অগ্নির হইবার কাজটা বন্ধ হইয়া যায়। আজ দেশের মধ্যে যে উত্তম উদ্ভূত হইয়া উঠিয়াছে, তাহাকে একটা বেইনের মধ্যে না আনিতে পারিলে তাহা নিজের মধ্যে কেবল বিরোধ করিতে থাকিবে, নূতন নূতন দলের সৃষ্টি করিবে এবং নানা সাময়িক উদ্বেগের আকর্ষণে তুচ্ছ কাজকে পড় করিয়া তুলিয়া নিজের অপব্যয় সাধন করিবে।

দেশের সমস্ত উত্তমকে বিক্ষিপ্তের বার্তা হইতে একের দিকে ফিরাইয়া আনিবার একমাত্র উপায় আছে—কোনো একজনকে আমাদের অধিনায়ক বলিয়া স্বীকার করা। এ কথা পূর্বেও একবার বলিয়াছি, সেও বেশদিনের কথা নহে। সেই অন্নদিনের মধ্যে সময়ের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। তখনো আমরা কার্যক্ষেত্রে নামিবার জন্ত মনের মধ্যে প্রস্তুত ছিলাম না। এইজন্ত তখনো আমরা তর্কবিতর্কের স্বচ্ছাতিস্বচ্ছ বিচারজাল ছেদন করিয়া প্রশস্ত কর্মপথে মুক্তিতে করিবার জন্ত কোনো অভাব অনুভব করি নাই। তখনো ডিবেটিং সোসাইটির দ্বারাতেই

দেশের কাজ চালানো যায়, এইরূপ একটা বাল্যসংস্কার আমাদের মনে ছিল। আজ কার্যক্ষেত্রে নামিতে উদ্যত হইয়াছি; আজ এতক্ষণে নিশ্চয়ই অন্তত একটুও বুঝিয়াছি যে, দেশে মিলিয়া যেমন করিয়া বাদবিবাদ করা যায়, দেশে মিলিয়া ঠিক তেমন করিয়া কাজ করা চলে না। ঝগড়া করিতে গেলে হট্টগোল করা সাজে, কিন্তু যুদ্ধ করিতে গেলে সেনাপতি চাই। কথা চালাইতে গেলে নানা লোকে মিলিয়া স্বয়ং কণ্ঠস্বরকে উচ্চ হইতে উচ্চতর মণ্ডকে উৎকৃষ্ট করিবার চেষ্টা করা যায়, কিন্তু জাহাজ চালাইতে গেলে একজন ক্যাপ্টেনের প্রয়োজন।

অল্পকাল পূর্বে * বাংলাদেশে স্বদেশী আন্দোলনের বখন প্রথম জোয়ার আসিয়াছিল, তখন ছাত্রদের মুখে এবং চারিদিকে “নেতা” “নেতা” “নেতা” রব উঠিয়াছিল। তখন এই নেতৃহীন দেশে অকস্মাৎ নেতা এতই অদৃষ্ট সন্ধান হইয়াছিল যে, আমাদের মত সাহিত্য-রসবিহীন অকস্মাৎ লোকেরও নেতা হইবার সাংঘাতিক ফাঁড়া নিতান্তই অল্পের উপর দিয়া কাটিয়াছে। শান্তিপ্রিয় ভদ্রলোকদের তখন এমন বিপদের দিন গেছে যে, “আমি নেতা নই” বলিয়া গলায় চাদর দিলেও সেই তাহার গলায় চাদরটা ধরিয়াই তাহাকে নেতার কাঠ-গড়ায় টানিয়া আনিবার নির্দিষ্ট চেষ্টা করা হইয়াছে।

ইহাও সমস্ত দেশের এইরূপ উৎকট ‘নেতা’ বায়ুগ্ৰস্ত হইবার কারণ এই যে, কাজের হাওয়া দিবামাত্রই স্বভাবের নিয়মে সবপ্রথমে নেতাকে ডাক পড়িবেই। সেই ডাকে প্রথম থাকায় বাজারে ছোট-বড় বুট-খাটী বহুবিধ

নেতার আমদানি হয় এবং লোকে প্রাণের গরজে বিচার করিবার সময় পায় না,—নেতা লইয়া টানাটানি-কাড়াকাড়ি করিতে থাকে। ইহাতে করিয়া অনেক মিথ্যার,—অনেক কল্পিততার সৃষ্টি হয়, কিন্তু ইহার মধ্যে আসল সত্যটুকু এই যে, আমাদের নিতান্তই নেতা চাই—নহিলে আমাদের আশা-উত্তম-আকাঙ্ক্ষা সমস্ত ব্যর্থ হইয়া যাইতেছে।

যাহা হউক, একদিন যখন নেতাকে ডাকি নাই, কেবল বঙ্গু তাসতার সভাপতিকে খুঁজিয়া-ছিলাম, সেদিন গেছে; তার পরে একদিন যখন “নেতা নেতা” করিয়া উন্নত হইয়া উঠিয়াছিলাম, সেদিনও আজ নাই; অতএব আজ অপেক্ষাকৃত স্থিরচিত্তে আমাদের একজন দেশনায়ক বরণ করিয়া লইবার প্রস্তাব পুনর্ব্বার সর্বসমক্ষে উত্থাপন করিবার সময় হইয়াছে বলিয়া অনুভব করিতেছি। এ সম্বন্ধে আজ কেবল যে আমাদের বোধশক্তি পরিষ্কার হইয়াছে, তাহা নহে, আমাদের ক্ষেত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং দেশের হৃদয় নানা আন্দোলনের ও নানা পরিভ্রমণের পরেও অবশেষে যাহাকে নেতা বলিয়া স্বীকার করিতে চাহে, তাহার পরিচয় অল্প যেন পরিস্ফুটতর হইয়া উঠিয়াছে।

আমি জানি, এই সভাস্থলে, দেশনায়ক বলিয়া অর্নিম যাহার নাম লইতে উদ্ভত হইয়াছি, তাহার নাম আজ কেবল বাংলাদেশে নহে, ভারতবর্ষের সর্বত্র ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। আমি জানি, আজ বঙ্গলক্ষ্মী যদি স্বয়ম্বুরা হইতেন, তবে তাহারই কণ্ঠে বরমাল্য পড়িত। ব্রাহ্মণের ধৈর্য ও ক্ষত্রিয়ের তেজ যাহাতে একত্রে মিলিত, যিনি সরস্বতীর

নিকট হইতে বাণী পাইয়াছেন এবং যাহার অক্লান্ত কল্পপটুতা স্বয়ং বিখলক্ষ্মীর দান—আজ বাংলাদেশের হৃদয়গের দিনে যাহারা নেতা বলিয়া খ্যাত, সকলের উপরে যাহার মস্তক অল্পভেদী গিরিশিখরের মত বঙ্গগর্ভ মেঘপুঞ্জের মধ্যে জাগিয়া উঠিয়াছে, সেই সুরেন্দ্রনাথকে সকলে মিলিয়া প্রকাশ্যভাবে দেশনায়করূপে বরণ করিয়া লইবার জন্য আমি সমস্ত বঙ্গবাসীকে আজ আহ্বান করিতেছি।

সুরেন্দ্রনাথ তাহার নবমোবনের জ্যোতিঃ-প্রদীপ্ত প্রভাতে দেশহিতের জাহাজে হাল ধরিয়া যেদিন যাত্রা আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেদিন ইংরেজশিক্ষাগ্রস্ত যুবকগণ একটিমাত্র বন্দরকেই আপনাদের গম্যস্থান বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন—সেই বন্দরের নাম রাজ-প্রসাদ। সেখানে আছে সবই—লোকে যাহা-কিছু কামনা করিতে পারে, অন্নবস্ত্র-পদমান সমস্তই রাজভাণ্ডারে বোঝাই করা রহিয়াছে। আমরা ফর্দ ধরিয়া-ধরিয়া উচ্চস্বরে চাহিতে আরম্ভ করিলাম—ডাঙা হইতে উত্তর আসিল, “এস না, তোমরা নামিয়া আসিয়া লইয়া যাও।” কিন্তু আমাদের নামিবার ঘাট নাই; আর-আর সমস্ত বড়-বড় জাহাজে পথ আটক করিয়া নোঙর ফেলিয়া বসিয়া আছে, তাহারা এক-ইঞ্চি নড়িতে চায় না। এদিকে ফর্দ আওড়াইতে আওড়াইতে আমাদের গলা ভাঙিয়া গেল—দিন অবসান হইয়া আসিল। কখনো বা রাগ করিয়া যাহা মুখে আসে তাহাই বলি, কখনো বা চোখের জলে কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসে। কেহ নিষেধও করে না, কেহ পথও ছাড়ে না; বাধাও নাই, সুবিধাও নাই। আর-আর সকলে দিবা কেনাবেচা

করিয়া যাইতেছে, নিশান উড়িতেছে, আলো জলিতেছে, ব্যাণ্ড বাজিতেছে । আমরা সন্ধ্যাকাশের অবিচলিত নক্ষত্ররাজি ও রাজ-বাতায়নের অনিবেষ দীপমালার প্রতি লক্ষ্য করিয়া সকলের পশ্চাৎ হইতে আমাদের “দরিদ্রাশ্রম মনোরথঃ” অক্ষুণ্ণ অধ্যবসায়ের সহিত অবিশ্রাম নিবেদন করিয়া চলিলাম ।

এইভাবে কত দিন, কত বৎসর কাটিত, তাহা বলিতে পারি না । এমন-সময় এই নিঃসহ নিশ্চলতার মধ্যে বিধাতার কৃপায় পশ্চিম-আকাশ হইতে হঠাৎ একটা বড়-রকম বড় উঠিল । আমাদের দেশহিতের জাহাজটাকে পূর্বের মুখে ছহ করিয়া ছুটাইয়া চলিল—অবশেষে যেখানে আসিয়া তীর পাইয়া বাঁচিয়া গেলাম, চাহিয়া দেখিলাম, সে যে আমাদের ঘরের ঘাট । সেখানে নিশান উড়ে না, ব্যাণ্ড বাজে না, কিন্তু পুরলক্ষ্মীরা যে ছলুধনি দিতেছেন, দেবালয়ে যে মঙ্গলশব্দ বাজিয়া উঠিল । এতদিন অভুক্ত থাকিয়া পরের পাকশালা হইতে কেবল বড়-বড় ভোজের গন্ধটা পাইতেছিলাম, আজ যে দেখিতে দেখিতে সম্মুখে পাত পাড়িয়া দিল । আমরা জানিতাম না, এ যজ্ঞে আমাদের মাতা আমাদের জন্ত এতদিন সজলচক্ষে অপেক্ষা করিয়া ছিলেন । তিনিই আজ দীর্ঘ বিচ্ছেদের পরে সুরেক্ষনাথের শিরশ্চূষন করিয়া তাঁহাকে আপন কোলের দিকে টানিয়াছেন । আমরা আজ সুরেক্ষনাথকে জিজ্ঞাসা করি, তিনি সেই পশ্চিমবন্দনের শাশা-পাথরে বাঁধানো সোনার ধীপে এমন সুস্বিধ সার্থকতা একদিনের জন্ত লাভ করিয়াছেন ?—এমন আশাপরিপূর্ণ অমৃতবাণী শ্রবণেও শুনিয়াছেন ? . .

• বিধাতার কৃপাঝড়ে সুরেক্ষনাথের সেই

জাহাজকে যে ঘাটে আনিয়া ফেলিয়াছে, ইহার নাম অশ্রুশক্তি । • এইখানে যদি আমরা কেনাবেচা করিতে পরিলাম, ত পারিলাম—নতুবা অতলস্পর্শ লবণাষুগর্ভে ডুবিয়া মরাই আমাদের পক্ষে শ্রেয় হইবে । কাপ্তেন, এখানকার প্রত্যেক ঘাটে ঘাটে আমাদের বিস্তর লেনাদেনা করিবার আছে—শিক্ষাদীক্ষা, সুখস্বাস্থ্য, অন্নবস্ত্র, সমস্ত আমাদিগকে বোঝাই করিয়া লইতে হইবে—এবারে আর সেই রাজ-অট্টালিকার শূন্যগর্ভ গুহজটীর দিকে একদৃষ্টিতে দূরবীণ কয়িয়া নোঙর ফেলিয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না । আমরা আজ যে-বাহার ছোটখাট মূলধন হাতে করিয়া ছুটিয়া আসিয়াছি—এবারে আর বাঁধাবন্দরে পুনঃপুন বন্দনাগীত গাওয়া নয়,—এবার পাহাড় বাঁচাইয়া, বড় কাটাইয়া আমাদিগকে পার করিতে হইবে কাপ্তেন !—তোমার উপরে অনেকের ভরসা আছে—হাল ধরিয়া তোমার হাত শক্ত, ঢেউ খাইয়া তোমার হাড় পার্কিয়াছে । এতদিন যে নামের • দোহাই পাড়িতে পাড়িতে দিন কাটিয়া গেল, সে • নাম ছাড়িয়া আজ যথার্থ কাজের পথে পাড়ি দিবার বেলায় ঈশ্বরের নাম কর, আমরাও এককণ্ঠে তাঁহার জয়োচ্চারণ করিয়া সকলে তোমার চতুর্দিকে সম্মিলিত হই । • .

আজ অন্ননয়সহকারে আমাদের দেশ-বাসিগণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছি, আপনারা ক্রোধের দ্বারা • আত্মবিস্মৃত হইবেন না—কেবল বিরোধ করিয়া ক্ষোভ মিটাইবার চেষ্টা করিবেন না । ঐক্য করিতে গেলেও যেমন পরের মুখাপেক্ষা করিতে হয়, বিরোধ করিতে গেলেও সেইরূপ পরের • দিকে • সমস্ত

মত বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। জয়ের পছা ইহা নহে। এ সমস্ত, সবলে উপেক্ষা করিয়া মঙ্গলসাধনের মহৎ গৌরব লইয়া আমরা জয়ী হইব।

আপনারা ভাবিয়া দেখুন, বাংলার পার্টিশন্ট আজ খুব একটা বড় ব্যাপার নহে। আমরা তাহাকে ছোট করিয়া ফেলিয়াছি। কেমন করিয়া ছোট করিয়াছি? এই পার্টিশনের আঘাত উপলক্ষ্যে আমরা সমস্ত বাঙালী মিলিয়া পরম বেদনার সহিত স্বদেশের দিকে যেমনি ফিরিয়া চাহিলাম, অমনি এই পার্টিশনের কৃত্রিম রেখা ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্র হইয়া গেল। আমরা যে আজ সমস্ত মোহ কাটিয়া স্বহস্তে স্বদেশের সেবা করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইয়াছি, ইহার কাছে পার্টিশনের আঁচড়টা কতই তুচ্ছ হইয়া গেছে! কিন্তু আমরা যদি কেবল পিটিশন্ ও প্রোটেষ্ট, বয়কট ও বাচালতা লইয়াই থাকিতাম, তবে এই পার্টিশনই বৃহৎ হইয়া উঠিত,— আমরা ক্ষুদ্র হইতাম,— পরাভূত হইতাম। কলিকাতার শিক্ষাসকুলার আজ কোথায় মিলিয়া গেছে! আমরা তাহাকে নগণ্য করিয়া দিয়াছি। গালাগালি করিয়া নয়, হাতাহাতি করিয়াও নয়। গালাগালি-হাতাহাতি করিতে থাকিলে ত তাহাকে বড় করাই হইত। আজ আমরা নিজেদের শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিতে উদ্যত হইয়াছি—ইহাতে আমাদের অপমানের দাহ, আমাদের আঘাতের ক্ষতস্থল একেবারে জুড়াইয়া গেছে। আমরা সকল ক্ষতি, সকল লাঞ্ছনার উপরে উঠিয়া গেছি। কিন্তু ঐ লুইয়া যদি আজ পর্যন্ত কেবলি বিরাট সন্মার, ক্রীড়া ব্যর্থতায় দেশের এক প্রান্ত

হইতে আর-এক প্রান্ত পর্যন্ত ছুটিয়া বেড়াইতাম, আমাদের সাহসনাসিক নালিশকে সমুদ্রের এপার হইতে সমুদ্রের ওপার পর্যন্ত তরঙ্গিত করিয়া তুলিতাম, তবে ছোটকে ক্রমাগতই বড় করিয়া তুলিয়া নিজেরা তাহার কাছে নিতান্ত ছোট হইয়া যাইতাম। সম্ভ্রতি বরিশালের রাস্তায় আমাদের গোটাকতক মাথাও ভাঙিয়াছে এবং আমাদেরকে কিঞ্চিৎ দণ্ডও দিতে হইয়াছে। কিন্তু এই ব্যাপারটার উপরে বুক দিয়া পড়িয়া বেহাশত বালকের ছায় আর্জনাদ করিতে থাকিলে আমাদের গৌরব নষ্ট হইবে। ইহার অনেক উপরে না উঠিতে পারিলে অশ্রুসেচনে কেবল লজ্জাই বাড়িয়া উঠিতে থাকিবে। উপরে উঠিবার একটা উপায়—আমাদের স্বরাজ্য-নাথকে রাজ-অটালিকার তোষণদ্বার হইতে ফিরাইয়া-আনিয়া তাহাকে আমাদের কুটীর-প্রাপ্তনের পূণ্যবৌদিকায় স্বদেশের ব্রতপতিরূপে অভিব্যক্ত করা। ক্ষুদ্রের সঙ্গে হাতাহাতি করিয়া দিনযাপনকেই জয়লাভের উপায় বলে না—তাহার চেয়ে উপরে ওঠাই জয়। আমরা আজ আমাদের স্বদেশের কোনো মনস্বীর কর্তৃত্ব যদি আনন্দের সহিত, গৌরবের সহিত স্বীকার করিতে পারি, তবে এমার্সন্ কবে আমাদের কার সহিত কি ব্যবহার করিয়াছে, কেম্পের আচরণ বেআইনি হইয়াছে কি না, তাহা তুচ্ছ হইতে তুচ্ছতর হইয়া সাময়িক ইতিহাসের ফলক হইতে একেবারে মুছিয়া যাইবে। বস্তুত এই ঘটনাকে অকিঞ্চিৎকর করিয়া না ফেলিলে আমাদের অপমান দূর হইবে না।

স্বদেশের হিতসাধনের অধিকার কেহ আমাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লয় নাই—

তাহা ঈশ্বরদত্ত—স্বায়ত্তশাসন চিরদিনই আমাদের স্বায়ত্ত। ইংরেজ রাজা সৈন্ত লইয়া পাহারা দিন, রক্ত বা রক্ত গাউন্ পরিয়া বিচার করুন, কখনো বা অল্পকূল কখনো বা প্রতিকূল হউন, কিন্তু নিজের দেশের কল্যাণ নিজে করিবার যে স্বাভাবিক কর্তৃত্ব-অধিকার, তাহা বিলুপ্ত করিবার শক্তি কাহারো নাই। সে অধিকার নষ্ট আমরা নিজেরাই করি। সে অধিকার গ্রহণ যদি না করি, তবেই তাহা হারাই। নিজের সেই স্বাভাবিক অধিকার হারাইয়া যদি কর্তব্যবোধের জন্ত অপরের প্রতি দোষারোপ করি, তবে তাহা লজ্জার উপরে লজ্জা! মঙ্গল করিবার স্বাভাবিক সম্বন্ধ যাহাদের নাই, যাহারা দয়া করিতে পারে নাত্র, তাহাদের নিকটই সমস্ত মঙ্গল—সমস্ত স্বার্থস্ফোট প্রত্যাশা করিব, আর নিজেরা ত্যাগ করিব না,—কাজ করিব না, একরূপ দীনতার দিক্কার অল্পভব করা কি এতই কঠিন!

তাই আমি বলিতেছি, স্বদেশের মঙ্গল-সাধনের কর্তৃত্বসিংহাসন আমাদের সম্মুখে শূন্য পড়িয়া আমাদের প্রতিমূর্ত্তে লজ্জা দিতেছে। হে স্বদেশসেবকগণ, এই পবিত্র সিংহাসনকে ব্যর্থ করিয়া না, ইহাকে পূর্ণ কর। রাজার শাসন অস্বীকার করিবার কোনো প্রয়োজন নাই—তাহা কখনো শুভ কখনো অশুভ, কখনো সুখের কখনো অসুখের আকারে আমাদের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া যাইবে, কিন্তু আমাদের নিজের প্রতি নিজের যে শাসন, তাহাই গভীর, তাহাই সত্য, তাহাই চিরস্থায়ী। সেই শাসনেই জাতি যথার্থ ভাঙে-গড়ে, বাহিরের শাসনে নহে। সেই শাসন

অন্ত আমরা শাস্তসমাহিত পবিত্রচিত্তে গ্রহণ করিব।

যদি তাহা গ্রহণ করি, তবে প্রত্যেকে স্ব-প্রধান হইয়া অসংঘত হইয়া উঠিলে চলিবে না। একজনকে মানিয়া আমরা যথার্থভাবে আপনাকে মানিব। একজনের মধ্যে আমাদের সকলকে স্বীকার করিব। একজনের দক্ষিণ-হস্তকে আমাদের সকলের শক্তিতে বলিষ্ঠ করিয়া প্রত্যেকের হস্ত করিয়া তুলিব। আমাদের সকলের চিন্তা তাঁহার মুক্তগাগারে মিলিত হইবে এবং তাঁহার আদেশ আমাদের সকলের আদেশরূপে বাংলাদেশের ঘরে ঘরে ধ্বনিত হইয়া উঠিবে।

আপনাদের যদি অস্তিমত হয়, তবে আর কালবিলম্বমাত্র না করিয়া বঙ্গদেশের এই মঙ্গল-মহাসনে সুরেন্দ্রনাথের অভিব্যক্তি করি। জানি, একরূপ কোনো প্রস্তাব কখনই সর্ববাদিসম্মত হইতেই পারে না, কিন্তু তাহার জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকিলে চিরদিন কেবল অপেক্ষা করিয়াই থাকা হইবে, তাহার বেশি আর কিছুই হইবে না। যাহারা প্রস্তুত আছেন, যাহারা সম্মত আছেন, তাহারা এই কাজ আরম্ভ করিয়া দিন। তাঁহারা সুরেন্দ্রনাথকে সমস্ত ক্ষুদ্রবন্ধন হইতে মুক্ত করুন, তাঁহাকে দেশনায়কের উপযুক্ত গৌরবরক্ষার সামর্থ্য দিন, সকলের যোগ্যতা মিলিত করিয়া তাঁহাকে এই পদের যোগ্য করিয়া তুলুন।

যাহারা পিটিশন্ বা প্রোটেস্ট, প্রণয় বা কলহ করিবার জন্ত রাজবাড়ীর বাঁধা-রাস্তাটাতেই ঘনঘন দৌড়াদৌড়ি করাকেই দেশের প্রধান কাজ বলিয়া গণ্য করেন, আমি সে দলের লোক নই, সে কথা পুনশ্চ বলি।

নাহল। সুরেন্দ্রনাথও তাঁহার জীবনের দীর্ঘকাল রাজপথের গুহ্মালুকার অশ্রু ও ঘর্ম্ম সেচন করিয়া তাহাকে উর্বরা করিবার চেষ্টা করিয়া আসিয়াছেন, তাহাও জানি। ইহাও দেখিয়াছি, মৎস্তবিরল জলে যাহারা ছিপ ফেলিয়া প্রতাহ বসিয়া থাকে, অবশেষে তাহাদের, মাছ পাওয়া নয়, ঐ আশা করিয়া থাকাই, একটা নেশা হইয়া যায়, ইহাকে নিঃস্বার্থ নিষ্ফলতার নেশা বলা যাইতে পারে, মানবস্বভাবে ইহারও একটা স্থান আছে। কিন্তু এজন্য সুরেন্দ্রনাথকে আমি দোষ দিতে পারি না, ইহা আমাদের ভাগ্যেরই দোষ। সুরেন্দ্রনাথ তাঁহার দেশের প্রতিনিধি; দেশের অভিপ্রায় অনুসারেই তিনি দেশকে চালনা করিয়াছেন। দেশের যদি মোহ ভাঙিত, দেশের আকাঙ্ক্ষা যদি মূর্খাচিকার দিকে না ছুটিয়া জলাশয়ের দিকেই ছুটিত, তবে তিনিও নিশ্চয় তাহাকে সেই দিকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেন, তাহার বিরুদ্ধপথে চলিতে পারিতেন না।

তবে নায়ক হইবার সার্থকতা কি, এ প্রশ্ন উঠিতে পারে। নায়কের কর্তব্য চালনা করা,—ভ্রমের পথেই হউক, আর ভ্রমসংশোধনের পথেই হউক। অশ্রান্ত তত্ত্বদর্শীর জ্ঞান দেশকে অপেক্ষা করিয়া বসি থাকিতে বণা কোনো কাজের কথা নহে। দেশকে চলিতে হইবে; কারণ, চলী স্বাভাবিক,—বলকর। এত দিন আমরা যে পোলিটিকাল অ্যাজিটেশনের পথে চিনি, তাহাও অল্প ফললাভ যতই সামান্য হউক, নিশ্চয়ই বলশাস্ত করিয়াছি—নিশ্চয়ই ইহাতে আমাদের চিত্ত সজাগ হইয়াছে, আমাদের জড়স্বমোচন হইয়াছে। কখনই উপদেশের দ্বারা ভ্রমের মূল উৎপাটিত হয় না,

তাহা বারংবার অঙ্কুরিত হইয়া উঠিতে থাকে। ভোগের দ্বারাই কর্ম্মকর্ম্ম হয়, তেমনি ভ্রম করিতে দিলেই যথার্থভাবে ভ্রমের সংশোধন হইতে পারে, নহিলে তাহার জড় মরিতে পারে না। ভুল করাকে আমি ভয় করি না, ভুলের আশঙ্কায় নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকাকেই আমি ভয় করি। দেশের বিধাতা দেশকে বারংবার অপথে ফেলিয়াই তাহাকে পথ চিনাইয়া দেন—গুরুমহাশয় পাঠশালায় বসিয়া তাহাকে পথ চিনাইতে পারেন না। রাজপথে ছুটাছুটি করিয়া যতটা ফুল পাওয়া যায়, সেই সময়টা নিজের মাঠ চাষিয়া অনেক বেশি লাভের সম্ভাবনা, এই কথাটা সম্পূর্ণ বুঝিবার জ্ঞান বহুদিনের বিফলতা গুরুর মত কাজ করে। সেই গুরুর শিক্ষা যখন হৃদয়ঙ্গম হইবে, তখন যাহারা পথে ছুটিয়াছিল, তাহারাই মাঠে চলিবে—আর যাহারা ঘরে পড়িয়া থাকে, তাহার বাটেরও নয় মাঠেরও নয়, তাহার অবিচলিত প্রাজ্ঞতার ভড়ং করিলেও, সকল আশায়,—সকল সদাতির বাহিরে।

অতএব দেশকে চলিতে হইবে। চলিলেই তাহার সকল শক্তি আপনি জাগিবে, আপনি খেলিবে। কিন্তু রীতিমত চলিতে গেলে চালক চাই। পথের সমস্ত বিষয় অতিক্রম করিবার জ্ঞান বিচ্ছিন্ন ব্যক্তিদিগকে দল বাধিতে হইবে, স্বতন্ত্র পাত্বেয়গুলিকে একত্র করিতে হইবে, একজনের বাধ্যতা স্বীকার করিয়া দৃঢ় নিয়মের অধীনে নিজেদের মতবিশিষ্টতাকে যথাসম্ভব সংযত করিতে হইবে,—নতুবা আমাদের সার্থকতা-অন্বেষণের এই মহাযাত্রা দীর্ঘকাল কেবল ছুটাছুটি-দোড়াদোড়ি, ডাকা-ডাকিহাঁকাহাঁকিতেই নষ্ট হইতে থাকিবে।

বাঁহারা সাধক, বাঁহারা দেশের গুরু, তাঁহারা খ্যাতিপ্রতিপত্তির অপেক্ষা না রাখিয়া, বিরোধ-অবমাননার আশঙ্কা স্বীকার করিয়াও দেশের মতি ফিরাইতে চেষ্টা করিবেন—আর বাঁহারা দেশের নায়ক, তাঁহারা দেশকে গতি-দান করিবেন। যে সকল জাতি স্থির হইয়া বসিয়া নাই, বাঁহারা চলিতেছে, তাঁহারা এই-ভাবেই চলিতেছে। এক দল উপর হইতে তাঁহাদের শুভবুদ্ধিকে নিরম্মিত করিতেছে, আর এক দল বন্ধের মধ্যে থাকিয়া তাঁহাদের প্রাণ-শক্তি-গতিশক্তিকে প্রবর্তিত করিতেছে। এই উভয় দলের পরস্পরে অনেক সময়েই এক মত হয় না, কিন্তু তাই বলিয়া বাঁহারা চলাইতেছে, তাঁহাদের বসিয়া থাকিলে চলে না। কারণ, শিক্ষা শুধু উপদেশে নহে, চলার মধ্যেই শিক্ষা আছে।

অতএব এতদিন যে সুরেন্দ্রনাথ বিনা নিয়োগে নিজের ক্ষমতাবলেই দেশকে সাধারণ-হিতের পথে চালনা করিয়া আসিয়াছেন, আজ তাঁহাকে নিয়োগপত্র দিয়া নায়কপদে অভি-ষিক্ত করিবার প্রস্তাব আমি উত্থাপন করিতেছি। নিয়োগপত্র দিলে তাঁহার ক্ষমতা সুনিশ্চিত এবং তাঁহার দায়িত্ব গভীরতর হইবে এবং তিনি কেবলমাত্র শিক্ষিতসম্প্রদায়ের ইংরেজি-বিজ্ঞার অভ্যস্ত বুলির প্রতি কর্পাপাত না করিয়া আমাদের এই পুরাতন দেশের চিরন্তন প্রকৃতির প্রতি মনোযোগ করিবেন—যে সকল পদার্থ পুরদেশের সজীব কলেবরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, যথার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইলে এদেশে যাহা অসম্ভব-আবর্জনা-রূপে গণ্য হইবে, অমূল্যরূপে মোহে তাহাকে তিনি আদর করিবেন না,—বিরোধমূলক যে সংগ্রামশীলতা যুরোপীয়

সভ্যতার স্বভাবগত, যাহা কখনই এদেশের মৃত্তিকায় মূলবিস্তার করিয়া ফলবান হইবে না, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যে মঙ্গলময় মিলনপরতা, যে অবিচলিত ধর্মনিষ্ঠা ভারতবর্ষের চিরকালীন সাধনা, তাহাকেই বর্তমানকালের অবস্থান্তরের সহিত তিনি সম্বদ্ধ করিয়া লইবার চেষ্টা করিবেন। কিন্তু তিনি কি করিবেন না করিবেন, এস্থলে তাহা অসুস্থমান ও আলোচনা করা বৃথা—কেবল ইহাই সত্য যে, তাঁহার করার মধ্যে আমাদেরই কৃষ্ণ প্রকাশ পাইবে, দেশ তাঁহারই মধ্য দিয়া নিজেই ব্যক্ত করিবে, তাঁহারই এক হস্ত দ্বারা নিজের প্রাণ্য গ্রহণ করিবে ও তাঁহারই অগ্র হস্ত দ্বারা নিজের দান বিতরণ করিবে—ধর্মবিরুদ্ধ না হইলে, সত্যকে লজ্জন না করিলে ইহার বিরুদ্ধে আমরা যিদ্বোধ করিব না এবং এই নিয়ম ও নিয়ন্তাকে স্বেচ্ছাকৃত সূতরাং অলজ্জা বাধ্যতা-সহকারে মান্য করাট আমাদের প্রত্যেকের পক্ষে আত্মসম্মান বলিয়া গণ্য হইবে। এইরূপে সমস্ত বলক্ষয়কর দ্বিধা ও সমস্ত আত্মাভিমানের কুশকণ্টক সবলে উৎপাটিত করিয়া যদি একের মধ্যে আমরা আমাদেরই নিবিড়-ভাবে একত্র করিতে পারি, তবে আর আমাদেরই নিজের শক্তির অহঙ্কার করিবার জ্ঞাত সর্বদা আশঙ্কন করিতে হইবে না, পরের বিমুখতাকে ফিরাইবার জ্ঞাত প্রাণপণে অত্যাতিরিক্ত সৃষ্টি করিতে হইবে না—তবেই আমরা শাস্ত্রভাবে, বলিষ্ঠ ও ধীরভাবে মহৎ হইতে পারিব এবং নিজের দেশের মধ্যে নিজের যথার্থ স্থানটি অধিকার করিয়া কৃষ্ণগৌরবের মধ্যে সার্থকতা প্রাপ্ত হইয়া ষোল্লিটিকাল ধনুষ্ঠকারের অত্যাগ্র আক্ষেপ হইতে রক্ষা

‘পাইব—আমরা’ স্তম্ভ হইব, স্বাভাবিক হইব, বিহীন মর্যাদার মধ্যে স্তম্ভভিষ্ট হইয়া পরের উপেক্ষাকে অকাতরে উপেক্ষা করিতে পারিব ।
সংঘত-আত্মসংবৃত হইব এবং নিজের চাপল্য-
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

জিজ্ঞাসা



চৈত্রের বঙ্গদর্শনে যে প্রবন্ধগুলি বাহির হইয়াছে, তাহার মধ্যে একটির নাম ‘স্বদেশী বা পেট্রিয়াটিজম্’ । এ প্রবন্ধে (১) অঙ্ক দেওয়া আছে ; ইহাতে বোধ হইতেছে যে, এই বিষয়ের আরও প্রবন্ধ বাহির হইবে । প্রবন্ধটি পড়িয়া আমার যে জিজ্ঞাসার উদয় হইয়াছে, তাহা এখন বলাই ভাল ।

বুঝিবার মতন যে সব কথা এ প্রবন্ধে আছে, তাহা আমার বিবেচনা অনুসারে প্রথমেই উদ্ধৃত করিতেছি । “যে ভাব ও আদর্শকে আমরা এখন স্বদেশী নামে নির্দেশ করিতেছি—ইংরেজিতে ইহাকে ‘পেট্রিয়াটিজম্’ বলে । এ বস্তু পূর্বে আমাদের দেশে ছিল না ; আমাদের ভাষায় ইহার নাম নাই । আমাদের সমাজ আছে, সমাজ ছিল । কিন্তু নেশন্ পূর্বে কখনো ছিল না । এইজন্য আমাদের ধর্ম ছিল, কিন্তু পেট্রিয়াটিজম্ ছিল না ।”

“ইংরেজের শক্তি ও প্রভাব আমাদের আবিষ্টি ও অতিক্রম করিয়া ফেলিয়াছে । মুসলমান এর লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিত, তাহার শিক্ষা ও সাধনার দ্বারা আমাদের চিত্তকে একেবারে অতিক্রম করিবার চেষ্টাও করে নাই ; ইংরেজ এই দেড়শতবৎসর কাল ক্রমাগতই

সেই চেষ্টা করিতেছে । মুসলমান আমাদের রাজা ছিল, গুরু হইবার এমন আকাঙ্ক্ষা রাখে নাই । ইংরেজ রাজা ত আছেই, তাহার উপরে গুরু হইবার জ্ঞানও লালসিত । মুসলমানরাজত্বে, মুসলমানের প্রভাবে, হিন্দুর সমাজ-মধ্যে যে বিপ্লব হয় নাই, ইংরেজের রাজত্বে, ইংরেজের প্রভাবে, তাহা হইয়াছে ও হইবেছে । কেবল ইংরেজের শিক্ষায় যে এসকল বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে, তাহা নহে । ইংরেজের শিক্ষা যাহারা পায় নাই, তাহারাও ইংরেজের প্রভাবে পরিবর্তিত হইয়া উঠিতেছে । ইংরেজের আইন-আদালত আমাদের প্রাচীন বর্ণাশ্রমের উপরে এমন আঘাত করিয়াছে যে, তাহা আর রক্ষা করা আরো সম্ভবপর নহে । ইংরেজের ব্যবসা-বাণিজ্য, ইংরেজের আমদানী-রপ্তানী, ইংরেজের শাসন-সংরক্ষণ, সকলই আমাদের চিন্তাকে, আমাদের ভাবকে, আমাদের আদর্শকে, আমাদের সামাজিক গঠনকে প্রতিদিন বিপর্যস্ত করিয়া দিতেছে । এ অবস্থায় ইংরেজের কার্য্যাকাঙ্ক্ষায় প্রতি উদাসীন হইয়া সামাজিক জীবনের স্বাভাবিক ও স্বপ্রীতিষ্ঠা রক্ষা করা তো দূরের কথা, জীবনরক্ষা করা যায় নাকি না, তাহাই সন্দেহের বিষয় ।”

আমাদের বর্তমান অবস্থায় উপরি-উদ্ধৃত

বর্ণনার পর জীবনরক্ষা করিবার উপায়-
স্বরূপ প্রবন্ধলেখক নিম্নলিখিত পরামর্শ
দিয়াছেন ।

“ইংরেজ রাজা, আমরা প্রজা । রাজার
সঙ্গে প্রজার যে সম্বন্ধ, তাহা লইয়াই রাজনীতি
রচিত হয় । এই রাজনীতিকে বর্জন করা
আর আমাদের পক্ষে সম্ভবপরও নহে, কল্যাণ-
করও নহে । এই রাজনীতির আলোচনা,
এই রাজনীতির আন্দোলন, এই রাজনীতি-
ক্ষেত্রে আয়ত্তপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা আমাদের
করিতেই হইবে । রাজনীতিক্ষেত্রেই পেট্রি-
টিজমের উৎপত্তি ।”

রোগীর অবস্থা, চিকিৎসার ব্যবস্থা শুনি-
লাম, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারিলাম না ।
প্রবন্ধলেখক বলিতেছেন যে, আমাদের সমাজ
ছিল, এইজন্য আমাদের ধর্ম ছিল ; আমাদের
নেশন কখনও ছিল না । এইজন্য পেট্রি-
টিজমও ছিল না । ইহাতে বুঝিতেছি যে,
সমাজ রাখিতে হইলে ধর্ম রাখিতে হইবে,
পেট্রিটিজম বা স্বদেশী গ্রহণ করা হইবে না ;
আর, নেশন করিতে হইলে ধর্ম ছাড়িতে
হইবে, পেট্রিটিজম বা স্বদেশী ধরিতে হইবে ।
প্রবন্ধলেখকের মত যদি ঠিক হয়, তাহা
হইলে বর্ণাশ্রমসমাজ আর রক্ষা করা আদৌ
সম্ভবপর নহে । অতএব আমাদের রাজ-
নীতির আলোচনা, রাজনীতির আন্দোলন
এবং রাজনীতিক্ষেত্রে আয়ত্তপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা
করিতে হইবে । কিসের চেষ্টা করিতে
হইবে? বর্ণাশ্রমসমাজ যদি আর রক্ষাই না
পায়, তবে আবার চেষ্টা কিসের? শীঘ্র শীঘ্র
মরিবার চেষ্টা নাকি ?

সংবাদপত্রে দেখিতেছি যে,—

“In a Parliamentary Bill, sub-
mitted to the state assembly of
Iowa Dr. R. H. Gregory proposes
a legalised compulsory murder to
end the misery of those in great
physical pain whose disease or in-
juries must prove fatal eventually
and to prevent the rearing of
children hideously deformed or
hopelessly idiotic.”

অর্থাৎ মার্কিনমূল্যের আয়ত্তপ্রতিষ্ঠা
ডাক্তার গ্রেগরী এইরূপ আইন করাইতে
উদ্বৃত্ত হইয়াছেন যে, যে সব লোকের বেয়াঁরাম
কি জখম এমনই সাংঘাতিক যে, আর
সারিবার আশা নাই, তাহাদের যন্ত্রণানিবারণের
জন্তে তাহাদিগকে মারিয়া ফেলিলে কোনই
অপরাধ হইবে না ।

বঙ্গদর্শনের প্রবন্ধলেখকের রাজনীতির
আলোচনার, আর রাজনীতির আন্দোলনের
প্রস্তাব কি ডাক্তার গ্রেগরীর প্রস্তাবের
মতন? আমাদের বর্ণাশ্রমসমাজ এখনও
আছে, স্তবরাং ধর্মও আছে, কিন্তু আর রক্ষা
পাইবে না । এখন এ সমাজের থাকা কেবল
অসহ্য যাতনাভোগ মাত্র । অতএব রাজনীতি-
রূপ বিষ খাওয়াইয়া সমাজকে মারিয়া
ফ্যালো । ইহাই কি প্রবন্ধলেখকের
অভিপ্রায়? অতিন্মেহে, অত্যধিক মমতার
বশে প্রবন্ধলেখক এইভাবে আর্ন্তন্যাদ
করিয়াছেন কি না, ঠিক বুঝিতে পারিতেছি
না । প্রবন্ধলেখক বর্ণাশ্রমসমাজের ধ্বংস-
কামনা করেন, এমন ত কিছুতেই মনে
হয় না ; বরং বর্ণাশ্রমসমাজের উপর, তাহার

অনুরাগেরই পরিচয় প্রবন্ধमध्ये পাওয়া যায়। তাহা হইলে, ‘রাজনীতির আলোচনার পরামর্শের অর্থ কি? সমাজদ্রোহী রাজনীতিখোরদের উপর ব্যঙ্গকটাক্ষ নহে ত?’

প্রবন্ধলেখক লিখিয়াছেন যে, “গ্রীকের সমাজতত্ত্ব, গ্রীকের রাজনীতি, গ্রীকের ললিত-কলা প্রভৃতি যেমন মানবীয় সাধনার অমূল্য-রত্ন, সেইরূপ হিন্দুর তত্ত্ববিজ্ঞা ও ব্রহ্মজ্ঞানও জগতে আর এক অমূল্য বস্তু। এই উভয়বিধ সাধনারই লক্ষ্য এক,--সেই অদ্বৈত, অখণ্ড, সচ্চিদানন্দ পুরুষ। ব্যবহারিক জগতে হিন্দু ভেদকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহারই উপরে ব্রহ্মসাধনের পূর্ববৃত্ত আচার-অনুষ্ঠানাদি প্রবর্তিত করিয়াছিল। সাধনার নিয়ন্তরে বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতিষ্ঠিত করিয়া, ভেদকে হিন্দু নীকার করিয়াছে। মূলে সম্ভবতঃ শ্রমকর্ম-বিভাগের উপরেই এই বর্ণবিভাগ ও বর্ণাশ্রম-ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ক্রমে তাহা কুলগত হইয়া পড়িয়াছে। সমাজশাসন, সমাজরক্ষা ও সামাজিক উন্নতিবিধানের জন্ত যুরোপে পেট্রিয়ার্টিজম্ যে কার্য্য করিয়াছে, আমাদের মধ্যে সে কার্য্য এতাবৎকাল মোটামুটি বর্ণ-বিভাগ ও আশ্রমধর্মের দ্বারাই সাধিত হইয়া আসিতেছে। মুসলমান শাসিয়া যখন ভারতে প্রতিষ্ঠিত হইল, তখনও এই বর্ণাশ্রমনিবন্ধনই নূতন রাজশক্তি ও রাজনীতি বিধর্মী ও স্বেচ্ছাচারী হইয়াও হিন্দুর চিরাগত ভাব ও আদর্শকে অস্তিত্বহীন করিতে পারে নাই।”

এবন্ধলেখকের অভিপ্রায় বুঝা যাইতেছে যে, “সমাজ নিঃশেষে আপনার নিয়মে আপনাকে নিয়ন্ত্রিত করিলে, আপনার আদর্শ আপনি অনুসরণ করিয়া চলিলে, শাসনের

তরঙ্গ সমাজপ্রাচীরকে কখনো উল্লঙ্ঘন করিতে পারে না।” প্রবন্ধলেখকের অভিপ্রায় বুঝিতেছি যে, ‘অদ্বৈত, অখণ্ড, সচ্চিদানন্দ পুরুষই মানুষের “সাধনার লক্ষ্য”। আর্য্যসাধনা দুইপ্রকার,—দুইই অমূল্য রত্ন’। ইহার এক সাধনা—ধর্মমূলক সমাজবন্ধন অর্থাৎ বর্ণাচার সমাজবন্ধন; অপর সাধনা—পেট্রিয়ার্টিজম্ মূলক নেশনবন্ধন। “গ্রীক ও হিন্দু উভয়েই একই বিশাল আর্য্য-বংশের বিভিন্ন শাখা। গ্রীকেরা পেট্রিয়ার্টিজমের আদিগুরু ছিলেন। গ্রীসে জড়বিজ্ঞান প্রাচীনকালেই বিশেষভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। হিন্দু জড়কে অগ্রাহ্য ও উপেক্ষা করিয়া, জড়বিজ্ঞানের যাহা-কিছু অবশ্যম্ভাবী বিকাশ এদেশে হইয়াছিল, তাহাও রক্ষা করিতে পারে নাই।” কিন্তু “হিন্দু অস্ত্রদিকে গুরু, অখণ্ড, নির্বিশেষ, নিরাকার, নিগুণ চৈতন্যবস্তুকে লাভ করিবার জন্ত লালসায়িত হইয়া, জগতের সকল সম্বন্ধ, সকল বিশেষত্ব, সকল বিচিত্রতাকে ঔপাধিক, মায়িক ও পারমার্থিক দৃষ্টিতে অলীক বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছে এবং সেই মায়াতীত গুরুসত্তাকে প্রত্যক্ষ করিবার আশায় কর্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিব্যোগাদির প্রতিষ্ঠা করিয়াছে।”

বুঝিতেছি যে, নেশনের লক্ষ্য যাহা হইবে হউক, নেশন কখনও জড়পদার্থকে ছাড়াইয়া উঠিতে পারে নাই; জড়পদার্থকে ছাড়াইয়া উঠিবার চেষ্টাও করে নাই। এখনও “আমাদের সমাজ আছে”, এবং এই সমাজ “মায়াতীত গুরুসত্তাকে প্রত্যক্ষ করিবার আশায় কর্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিব্যোগাদির প্রতিষ্ঠা করিয়াছে।” রাজনীতিগ্রন্থত পেট্রিয়ার্টিজম্ হইতেছে

নেশনের অঙ্গ, আর তত্ত্ববিজ্ঞাপ্রসূত ধর্মই হইতেছে বর্ণাশ্রমসমাজের অঙ্গ। পেটিয়াটিজমের সৃষ্টিকর্তা হইয়াও,—পেটিয়াটিজমের গুরু হইয়াও গ্রীস্ এবং গ্রীকজাতি কোন্কালে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে, কতকাল হইল বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, হিন্দু এবং হিন্দুসমাজ আজিও বর্তমান রহিয়াছে। বর্ণাশ্রমসমাজ যে শুধু বর্তমান আছে, তাহাই নহে ;• কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ আছে বলিয়া বর্ণাশ্রমী, ধর্মের সাহায্যে “মায়াতীত শুদ্ধসত্তাকে প্রত্যক্ষ করিবার আশা” আজিও করিতে পারে। তবু, ধর্মকে ছাড়িয়া, পেটিয়াটিজম বা স্বদেশীকে ধরিয়া, বর্ণাশ্রমসমাজ নষ্ট করিয়া রাজনৈতিক নেশন গড়িতে প্রবন্ধলেখক পরামর্শ দিতেছেন, ইহা কেমন করিয়া মনে করিব ?

সত্যসত্যই বঙ্গদর্শনের প্রবন্ধটি বুঝিতে পারিতেছি না। ইহাতে অতি তীব্র, মর্মভেদী কিন্তু অতি প্রচ্ছন্ন ব্যঙ্গ আছে বলিয়াই মনে হইতেছে। দ্বিতীয় প্রবন্ধের প্রতীক্ষায় ব্যগ্র হইয়া রহিব। এবার যেন সন্দেহের দোলায় আর ছলিতে না হয়।

দুই একটি অবাস্তব কথা আছে, এই যোগে শুধাইয়া রাখি।

“গ্রীক ও হিন্দু উভয়েই একই বিশাল আর্য্যবংশের বিভিন্ন শাখা।” “বর্তমান হিন্দুজাতি যে আর্য্য-অনার্য্য বহুজাতির মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা এখন একরূপ সকলেই স্বীকার করেন।” “হিন্দু আর্য্য ভারতবর্ষে আপনাদের উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে,”—এ সব স্লেচ্ছমত, বর্ণাশ্রমী কোনও পণ্ডিতের এমন মত আছে বলিয়া আমার জ্ঞান নাই। ক্রিষ্টীয় দশমতের পরীক্ষাও আমি কখনও করি

নাই। জানিতে ইচ্ছা করি যে, বঙ্গদর্শনের প্রবন্ধলেখক ঐ স্লেচ্ছসিদ্ধান্তগুলিকে বিনা পরীক্ষায় হুসিদ্ধান্ত বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন ?—না কি, যে যে প্রমাণের উপর ঐ সকল সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত, প্রবন্ধলেখক সেই সকল প্রমাণের পরীক্ষা নিজে করিয়াছেন এবং তাহার পরে ঐ সিদ্ধান্তে নিজেও উপনীত হইয়াছেন ?

“গ্রীক ও হিন্দু উভয়েই একই বিশাল আর্য্যবংশের বিভিন্ন শাখা” হইলেও এমন হইতে পারে নাকি যে, ভারতভূমির বর্ণাশ্রমী অনাদিকাল হইতেই ভারতভূমিই আছেন, অহুস্থান হইতে আসিয়া উপনিবেশস্থাপন করেন নাই ; এবং এই বর্ণাশ্রমীদের ভিতর কতকগুলি লোক ধর্মব্রত হওয়াতে ভারতবর্ষ হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিল এবং গ্রীস্ প্রভৃতি নানাদেশে গিয়া বাস করিয়াছিল ?

প্রবন্ধলেখক লিখিয়াছেন যে, “মূলে সম্ভবতঃ গুণকর্মবিভাগের উপরেই এই বর্ণবিভাগ ও বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ক্রমে তাহা কুলগত হইয়া পড়িয়াছে।” এ কথার অর্থ কি ? প্রবন্ধলেখক “সম্ভবতঃ” শব্দের প্রয়োগ করিয়া একটা সামান্য কল্পনা করিয়াছেন মাত্র, নিশ্চয় করিয়া কিছু বলেন নাই ; তথাপি এমন সম্ভাবনার কল্পনা তিনি কেন করেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। আগে গুণের বিকাশ,—কর্মের পরিচয়, তাহার পর বর্ণের নিরূপণ এবং বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতিষ্ঠা, এমন ত হইতেই পারেনা। একটা উদাহরণ দেখুন ;—ব্রাহ্মণের আশ্রমধর্মের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যই প্রথম আশ্রম। আট-বৎসর বয়সে ব্রহ্মচর্য্যের আরম্ভ হইতে পারে ; তৎপূর্বে হইতেই ব্রহ্মচারীর আশ্রমধর্ম নির্দিষ্ট আছে, আবার তাহারও পূর্বে, এমন কি, ব্রহ্ম-

চারী মাতৃগর্ভে আসিবার পূর্বেও সেই ভাবী ব্রহ্মচারীর স্বপ্নগোচিত সংস্কারসকল করা হইতেছে। এদিকে ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া প্রথমে স্নাতক, তাহার পরে গৃহস্থ হইল, তখনও আরও দুই আশ্রম বাকী। তবে গুণকর্ম্মবিভাগের উপরে বর্ণবিভাগ ও বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা কেমন করিয়া হইতে পারে? বর্ণবিভাগ ও বর্ণাশ্রমধর্ম্ম কোনকালে কুলগত ছিল না, ইহা মানিতে হইলে অবশ্যই মানিতে হয় যে, সেকালে মানুষটা না মরিলে তাহার বর্ণ এবং তাহার আশ্রমধর্ম্ম নিরূপিত হইত না।

প্রবন্ধলেখক বলেন, “বর্ণাশ্রম গার্হস্থ্যের অঙ্গীভূত।” ইহার এই অর্থ হয় যে, বর্ণাশ্রম প্রথমে গার্হস্থ্যের অঙ্গ ছিল না, পরে অঙ্গ

হইয়াছে; কিন্তু বর্ণাশ্রম কোনকালেই গার্হস্থ্যের অঙ্গ ছিল না এবং অত্যাধি গার্হস্থ্যের অঙ্গ নহে। বরং গার্হস্থ্যই বর্ণাশ্রমের অঙ্গ, এমন বলা চলে। বর্ণাশ্রমই ব্যাপক, গার্হস্থ্য ব্যাপ্য। চারিটি আশ্রমের মধ্যে গার্হস্থ্য অত্যন্তম আশ্রমমাত্র।

প্রবন্ধলেখক অপরাধ গ্রহণ না করিলে আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিয়াই বিরত হইব। “সন্ন্যাসধর্ম্মের প্রাচুর্য্যে সংসারধর্ম্ম মলিন হইয়া গেলে সামাজিক ও রাজনৈতিক উন্নতির পথ প্রায় অবরুদ্ধ হইয়া যায়।” ইহা যদি মানিয়াই লওয়া যায়, তাহা হইলেই বা ক্ষতি কি? পিষ্টক-পরমানে পেট ভরিয়া গেলে শাকান খাইতে পারা যায় না, ইহাতে খেদের কিছু কারণ হয় কি?

শ্রীইন্দ্রনাথ দেবশর্মা ।

চা-পান ।

আজকাল আমাদের দেশে, বিশেষতঃ সহরে, যেরূপ চা-পানের বহুলপ্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়, কয়েকবৎসর পূর্বে তাহার শতাংশের একাংশও ছিল না বলিলে অত্যুক্তি হয় না। এখন প্রায় প্রতি গৃহস্থবাড়ীতেই চা, সহরে রাস্তায় রাস্তায় চাএর দোকান, বন্ধুবান্ধব বাড়ীতে আসিলে তামাকেবু পরিবর্তে চা দিয়াই তাঁহাদের প্রথম অভ্যর্থনা হয়। ধনবান্ হইতে গরিব কেবাণী পর্য্যন্ত দিনান্তে একপেয়লা চা পান করিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে চা-

পানের উপকার ও অপকার সম্বন্ধে হুচারি কথা আশা করি অসাময়িক হইবে না।

চা যে বিদেশীয় সামগ্রী, তাহা কেহ মনে করিবেন না। এই ভারতবর্ষই চা’র আদিম-স্থান। সত্য বটে, চীনদেশে চা’র প্রচলন প্রথম সূত্র হইয়াছিল, কিন্তু ভারতবর্ষ হইতেই চা সর্বপ্রথমে সেখানে প্রেরিত হয়। ইংরেজী ১৮২০ শতাব্দীতে আসাম-উপত্যকার মিশমি ও নাগা পূর্ব্বতে প্রথমে বহু চা আবিষ্কৃত হয়। তাহার পর ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানী-

কর্তৃক আসামের নানা স্থানে চাঁপান আবাদ আরম্ভ হইল। আজ যে চাঁপান বিলাতে চারি পেনিতে ১৮পোণ্ড বিক্রয় হইতেছে, প্রথমে তাহারই মূল্য ১০পোণ্ড ছিল। যুগযুগান্তর ধরিয়া মানবজাতি এমন অনেক সামগ্রী ব্যবহার করিয়া আসিতেছে, যাহার সম্যক কারণ নির্দেশ করিতে আজ এই বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞানের দিশেও আমরা অক্ষম। এই সনস্ত দ্রব্যাদির মধ্যে উদ্ভিজ্জপানীয় একটি। যে সকল স্থানের জল অস্বাস্থ্যকর, তথায় শীতল জলের পরিবর্তে জল গরম করিয়া ব্যবহার করা স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতকর, এই অভিজ্ঞতার ফলে অনেকস্থানেই এইরূপ পানীয়ের প্রচলন দেখা যায়। ইউরোপে মধ্যযুগে যখন লোকের মন কুসংস্কারে পূর্ণ ছিল, তখন কোনস্থানে কোনরূপ মহামারী উপস্থিত হইলেই লোকে সন্দেহ করিত যে, কুপসমূহে কেহ বিষ প্রক্ষেপ করিয়াছে। সেই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া ইহুদীদের প্রতি কতই না অত্যাচার হইয়াছে। কূপের জল সত্যসত্যই বিবাক্ত হইত, কিন্তু তখন কেহই জানিত না যে, সে বিষ উপর হইতে প্রক্ষিপ্ত হয় নাই,—কূপের মধ্যেই রোগ বীজাণু (microbes) দ্বারা জন্মিয়াছে, অথবা কূপের নিম্নস্তর হইতে অপরিষ্কৃত জল আসিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু এ কথা আমরা আজ কয়বৎসরমাত্র শিখিয়াছি। আজ আমরা শিখিয়াছি, জল গরম করিলে রোগের জীবাণুগুলি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, সেইজন্ত গরমজল স্বাস্থ্যকর। এই সত্য মানবজাতি বহুপূর্বেই জানিত, কিন্তু তখন ইহার কাঁকণ-নির্দেশ করিতে পারিত না। তিব্বত, তরাই, কাশ্মীর, নেপাল প্রভৃতি প্রদেশে বহুদিন

হইতেই চাঁপান প্রচলন আছে। অনেক বৌদ্ধ-মঠে অতিথির প্রথম অভ্যর্থনায় একপেরালা গরম চাঁপান প্রদত্ত হয়। রুশিয়াপ্রদেশে অনেক রেলওয়ে-স্টেশনে পিপা করিয়া তৈয়ারি চাঁপান রাখা হয়—তাহাকে সামোভার (Samovar) কহে—যাত্রীরা যথেষ্ট পান করে। কিন্তু তাহা নামে-মাত্র চাঁপান, অতি সামান্য চাঁপান প্রস্তুত হয়। জলের দোষনিবারণকল্পেই যে উদ্ভিজ্জ-পানীয় ব্যবহৃত হয়, তাহা নহে—কারণ গরম-জল ব্যবহার করিলেই ত সে উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে। কিন্তু গরমজল আশ্বাদহীন; ইহাকে সুস্বাদু করিবার জন্ত নানা প্রকার দ্রব্য মিশ্র করার ব্যবস্থা হইয়াছে। সেই সকলের মধ্যে চাঁপান সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহার প্রধান কারণ চাঁপান উত্তেজক। এতদ্বারা খাওয়াদা ও উত্তেজকপদার্থের প্রভেদ ভাল করিয়া বুঝা উচিত। যেমন ষ্টীম-এঞ্জিনের পক্ষে কয়লা, দেহযন্ত্রের পক্ষে খাদ্য সেইরূপ। খাদ্যের দ্বারা দেহের বলাধান ও পরিপোষণ হয়, উত্তেজকপদার্থদ্বারা শরীরের পুষ্টিসাধন আদৌ হয় না। তবে উত্তেজকপদার্থের গুণ এই যে, যে বল শরীরে সঞ্চিত আছে, মনুষ্য কার্য-কালে তাহা সমগ্র প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। হঠাৎ কোন বিষয়ে বল বা সাহস আবশ্যক হইলে, উত্তেজকপদার্থ তাহাতে সহায়তা করে—যতটুকু বল আছে, অথচ সাধারণত প্রকাশ পায় না, উত্তেজকপদার্থ সেইটুকু প্রকাশ করিবার শক্তি দেয় মাত্র, নূতন বল দেয় না। কিন্তু যেমন জমার অতিরিক্ত ধরচ করিলে শীঘ্রই দেউলিয়া হইতে হয়, সেইরূপ উত্তেজকপদার্থের অপরিমিত ব্যবহারে শরীরের ঘোর অসুস্থতা ঘটে এবং অচিরেই

শারীরিক ও মানসিক একরূপ দৈন্ত ও অবনতি উপস্থিত হয়, যাহার আর ষকছুতেই পূরণ হয় না।

উত্তেজকপদার্থ দুইপ্রকার--শারীরিক ও মানসিক। শেবোক্তগুলির মধ্যে প্রেম, অহঙ্কার ও উচ্চাভিলাষ প্রধান। মনুষ্যের জীবনসংগ্রামে প্রতিদ্বন্দ্বিতা বড় বেণী; সেই কারণে, স্বভাবতই আমরা এমন সকল পদার্থের অন্বেষণ করি, যাহা দ্বারা শক্তির অতিরিক্ত কার্য্য করিতে সমর্থ হই। পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই উত্তেজকপদার্থের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। যে দেশে দ্রাক্ষা জন্মে, তথায় মদিরার প্রচলন; যথায় জন্মে না, সে সমস্ত স্থানে নানাবিধ ফুল, ফল, মূল, রস, শস্ত পচাইয়া উত্তেজকক্রিয়াবিশিষ্ট পানীয় প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হয়। ভারতবর্ষের অনেকস্থানে অহিফেন, কোথাও গাঁজা বা সিদ্ধি, কোথাও তাড়ি ও পচুইর চলন আছে। কামাস্কটকা প্রদেশে একরূপ ফঙ্গস (Fungus) ব্যবহৃত হয়। 'এ দেশের লোকেও অনেকটা এইরূপ উদ্দেশ্যে সুপারি ব্যবহার করে। এইরূপ চীনদেশে চা, আরেবিয়ায় কফি, ব্রেজিলে গোয়ারানা, প্যারাগুয়েতে মাটে (mate) এবং মধ্য-আমেরিকায় কেকেও বা কোকোর প্রচলন আছে। রাসায়নিক গুণে ও শরীরের উপর ক্রিয়াহিসাবে উপরি-উক্ত সকল দ্রব্যেরই গুণ প্রায় একইপ্রকার। পেরুপ্রদেশের ফেঁকা-পাতা রাসায়নিক গুণে চা-পাতা হইতে পৃথক হইলেও শরীরবিধানসম্বন্ধে একইরূপ ক্রিয়া প্রকাশ করে। না জর্দনি, যুগযুগান্তর ধরিয়া মনুষ্য কত দ্রব্যই পরীক্ষা করিয়া শেষে কয়েকটিমাত্র বাছিয়া লইতে সমর্থ হইয়াছে।

উপরে যে কয়েকটি দ্রব্য উল্লিখিত হইল, তাহাদের সকলের ক্রিয়া একইরূপ অর্থাৎ উত্তেজক। কিপ্রকারে এই সমস্ত উত্তেজক-পদার্থ শরীরে ক্রিয়াপ্রকাশ করে, তাহা সম্যক বুঝিতে হইলে শরীরতত্ত্বসম্বন্ধে দুচারটি কথা জানা আবশ্যক। শরীরকে আঘাত হইতে রক্ষা করা মস্তিস্কের একটি প্রধান কার্য্য। উত্তপ্ত লৌহখণ্ডে যদি আমাদের হাত পড়ে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই বেদনাতপ্ত তপ্ত স্নায়ুদ্বারা মস্তিস্কে অনুভূত হয়, এবং আঘাত গুরুতর হইবার পূর্বেই আমরা হাত সরাইয়া লই। কিন্তু যদি অহিফেন, মত্ত বা ক্লোরোফর্ম দ্বারা মস্তিস্ক অবশ্য হইয়া পড়ে, তাহা হইলে কোন বেদনাই অনুভূত হয় না, হাত পুড়িয়া ভস্ম হইয়া গেলেও আর সরিয়া আসে না। মস্তিস্কের এই আশু অনুভূতিই শরীরকে বাহ্যিক বিপদ হইতে রক্ষা করে। সেইরূপ এই অনুভূতির দ্বারাই আভ্যন্তরীণ বিপদ হইতেও শরীর রক্ষা পায়। মনে করুন, কোন ব্যক্তি কুস্তি করিতেছে। নিজের কৃতিত্ব দেখাইবার জন্য পেশীসকলের এত অধিক ক্রিয়া প্রকাশ করিতেছে যে, সে যদি বেদনাবোধ না করে, হয় ত সেগুলি ছিঁড়িয়া যায়। কিন্তু বেদনা অনুভূত হওয়ায় সে কখনই ততদূর করিতে সমর্থ হয় না। এইরূপে মনুষ্য উত্তেজনার বশবর্তী হইয়া ক্ষমতার অতিরিক্ত অনেক কার্য্য করিতে থাকে, পরে অবসাদ আসিয়া তাহা হইতে তাহাকে বিরত করে।

চা, কফি, কোকো শরীরে তিনপ্রকারে ক্রিয়াপ্রকাশ করে—প্রথমত রক্তসঞ্চালক যন্ত্রের উপর, দ্বিতীয়ত মেরুদণ্ডের উপর, তৃতীয়ত মস্তিস্কের উপর। রক্তসঞ্চালক

যন্ত্রের উপর ক্রিয়াধিক্যবশত মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য হয় এবং সেজন্ত চিন্তা ও বিচার-শক্তি বর্ধিত হয়, বুদ্ধির প্রার্থ্য জন্মে ও অধিক কথা কহিবার স্পৃহা হয়। অপর-পক্ষে, নিদ্রার ব্যাঘাত জন্মে—যে নিদ্রা অবসন্ন শরীর ও মনকে সুস্থ করে, সেই নিদ্রার অন্নতা ঘটে। ইহা ব্যতীত চা-পানের পর প্রয়োজন না থাকিলেও মস্তিষ্কের ক্রিয়াধিক্য হইতেই থাকে। কিন্তু সর্বাধিক ইহার অপকারক ক্রিয়া এই যে, ইহার দ্বারা মেৰুদণ্ড ও স্নায়ুর অপ্রিয় অল্পভূতিগুলি লোপ পায় বা হ্রাস-প্রাপ্ত হয়। ইহার ফলে মস্তিষ্কের বেদনা-অল্পভূতিশক্তি কমিয়া যায়, ক্ষুধা থাকিলেও ক্ষুধাবোধ হয় না, শরীরে বেদনাসঙ্গেও কষ্ট-বোধ হয় না, পরিশ্রমের পর ক্লান্তি-অল্পভব হয় না। শরীরে এই সমস্ত অস্বাভাবিক পরিবর্তন সংঘটন করা ইহাদের কার্য। এই কারণে চা বা কফি পানের পর মাহুষের মনে একটা ভ্রান্ত স্বচ্ছন্দতার ভাব আসে, আপনাকে বড় সুখী মনে করে। কিন্তু ইহা একটা ভ্রমমাত্র। এইরূপ উত্তেজনার বশবর্তী হইয়া যে যে কার্য্য করিতে সম্পূর্ণ আপারগ, সেও সে কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ও কখন-কখন করিয়াও ফেলে। কিন্তু তাহার ফলে নিজ সামর্থ্যের অতিরিক্ত কার্য্য করায়, শরীর ক্রমশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। যদিও উত্তেজনা-বশত সেসময় শরীরে ক্লান্তি অল্পভূত হইল না, কিন্তু শ্রমজনিত শারীরিক ও মানসিক ক্ষয় ত হইতে লাগিল। ইহাতে পরিশেষে এমন শারীরিক ও মানসিক অবসাদ জন্মে যে, চেষ্টা-সঙ্গেও কোনপ্রকার কার্য্যে প্রবৃত্তি হয় না। আত্মসংযম লোপ পায়, মনুষ্য ভীত, উগ্র-

স্বভাব ও ভাবপ্রবণ হইয়া পড়ে। চা'র সদৃশ-সম্বন্ধে ইহার অক্লান্ত-অপহারক গুণ চাপান্নি-মাত্রেই অবগত আছেন। চা-পানের পর মনে ক্ষুধা হয়, ক্লান্তি ও নিদ্রালুতা দূর হয় ও মানসিক শক্তির বিকাশ হয়। ক্ষীণ ও বৃদ্ধ ব্যক্তি চা'র অধিক প্রিয় হইয়া পড়েন। সুতরাং এতগুলি গুণ থাকিতে “যে পেয়লা ক্ষুধা আনে, অগচ মাতাল করে না” সভ্য-জগতে তাহার যে এত আদর হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু হুর্ভাগ্যবশত চা ও তত্ত্বাত্মীয় দ্রব্যগুলির অপরিমিত ব্যবহারে মহানিষ্টকর ফল দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বেই বলিয়াছি, চা'র অল্পতম কার্য্য বেদনা-অল্পভূতি-শক্তির হ্রাস করা। সেইজন্ত ইহা যেমন ক্লান্তিনাশ করে, সেইরূপ অগ্নিমান্দ্য জন্মান্য় চাপায়ী ক্ষুধা-অল্পভূতি-শক্তি হ্রাস হওয়ায় শরীররক্ষার্থ পরিমিত আহার করে না, সুতরাং প্রতিদিন শরীর ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। চা যতই উৎকৃষ্ট হউক না, সকল শ্রেণীর চা-ই এই অপকার করে। বিশেষ যে সর্কল চা'তে অধিকপরিমাণে ট্যানিন আছে, তাহারা সেই পরিমাণে অপকারী। মাংসের সহিত চা-পান নিষিদ্ধ, কেন না, চা'র ট্যানিন দ্বারা মাংস কঠিন ও হৃৎপাচ্য হয়, এবং তাহা হইতে অজীর্ণ ও উদরাময় রোগ জন্মে। মাংস ব্যতীত অপর খাদ্যসামগ্রীর উপর চা'র একরূপ অপকারক ক্রিয়া নাই। অতিরিক্ত চা-পানে পাকস্থলীর শৈথিল্যকর প্রদাহ জন্মে, তাহা হইতে পরিপাকশক্তি কমিয়া যায়। পূর্বেই বলিয়াছি, অত্যধিক চা-পান করিলে অনিদ্রা জন্মে। ইহা ব্যতীত স্নায়বিক দৌর্বল্য, হৃৎপিণ্ডের কম্পন ও শরীরের নানান স্থানের

‘কম্পন উপস্থিত’ হয়। কখন-কখন মাথা-ধোরা, শিরোবেদনা ও মস্তিষ্কর অত্যন্ত কঠিন রোগও ইহা হইতে উৎপন্ন হয়।

কেহ কেহ বলেন, চীনদেশীয় চা ভারত-বর্ষীয় ও সিলোনের চা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় চার গুণাগুণ ইহার প্রস্তুতপ্রণালীর উপর অধিক নির্ভর করে। চার উপর গরমজল ঢালিয়া অল্পক্ষণ রাখিয়াই যদি সেবন করা যায়, তাহা হইলে ট্যানিনের অংশ অল্পই আসে, কিন্তু তাহা না করিয়া যদি চা জলে সিদ্ধ করা যায়, অথবা অধিকক্ষণ ভিজাইয়া রাখা হয়, তাহা হইলে অধিক-পরিমাণে ট্যানিন্ নির্গত হইয়া থাকে ও অজীর্ণরোগ উৎপাদন করে।

উপসংহারে চাপ্রস্তুতপ্রণালীসম্বন্ধে দুই

একটি কথা বলিতে চাই। ইংরেজগৃহস্থের বাড়ী নিয়ম এই যে, প্রত্যেক কপোদ্দালার জন্য একচামচ ও পাত্রের জল আর-এক চামচ, এই হিসাবে চা দিতে হয়। টিপট শুষ্ক ও গরম হইলে ভাল হয়। জল কেবল গরম করিলেই যথেষ্ট হয় না, আরত পাত্রে কিছুক্ষণ ধরিয়া ফুটিতে থাকা চাই। জল লৌহপাত্রে গরম করিলে চা কালো হইয়া যায়। গরম জল ঢালিবার পর তিনমিনিটের উর্দ্ধে ভিজিতে দেওয়া উচিত নয়। অধিকক্ষণবিশিষ্ট জলে অথবা যে জলে লৌহের অংশ আছে, তাহাতে চার আশ্রয় ভাল হয় না। দুইবার গরম-করা জলে প্রস্তুত চা বিস্মদ হয়। যাহাদের অজীর্ণরোগ আছে, তাহাদের পক্ষে চায়না-টি শ্রেষ্ঠ।

শ্রীমোনোমোহন গুপ্ত।

অক্ষরের উৎপত্তি।

ইউরোপের যে সকল জাতি এখন সর্দাপেক্ষা সুসভ্য বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, এক-হাজার বৎসর পূর্বে তাহাদের বর্ষরতা অত্যন্ত অধিক ছিল। রোমীন্দ্রদের নিকট হইতে তাহার ধর্ম, সাহিত্য, শিল্প প্রভৃতি সকল সম্পদ লাভ করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন। গ্রীকেরা যখন রোমন্দিগেরও গুরু, তখন এই ইউরোপীয়েরা গ্রীকসভ্যতার মাহাত্ম্য বিষয়ভাবে অনুভব করিয়া থাকেন।

ভারতবর্ষের সভ্যতা যে গ্রীকসভ্যতার পূর্ববর্তী, এবং গ্রীকজাতির নিকট ধ্বংস না

হইয়া যে ভারতবর্ষ উন্নতিলাভ করিতে পারিয়া-ছিল, এ কথা ইংরেজ প্রভৃতি একালের ইউরোপীয়েরা বিশ্বাস করিয়া উঠিতে পারেন না। ভারতবর্ষ যাহার পদানত, অতএব ভারতবর্ষ অপেক্ষা যিনি শ্রেষ্ঠ, তিনি কদাপি ভারতবর্ষের গৌরব লক্ষ্য করিতে পারেন না। যে নীচ এবং ছেয়, তাহাকে কেহ সম্মান করিতে পারে না। ইহাই মনুষ্যপ্রকৃতি। অলঙ্ক্য অনেক ইউরোপীয় প্রভুত্ববদ্ পণ্ডিতেরা এই ভাব লইয়া ভারতবর্ষের ইতি-হাস পর্যালোচনা করিতে গিয়া, হিন্দুসভ্যতার

মূলে গ্রীকভাব টানিয়া আনেন। বিন্সেন্ট-স্মিথ ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—
“European students, whose attention has been directed almost exclusively to the Græco-Roman foundation of Modern Civilization, may be disposed to agree with the German philosopher in the belief that Chinese, Indian and Egyptian antiquities are never more than curiosities.” এখানে সুপ্রসিদ্ধ গোটের বচনের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে।

ঐতরেয়ের মনের ভাবটুকু সম্ভবত এইরূপ—
“আমরা যাহাদের প্রভু, তাকার ত নিঃসন্দেহ আমাদের অপেক্ষা নীচজাতি। আমরা উচ্চ; অথচ আমাদের সভ্যতার মূলভিত্তি গ্রীক ও রোমান সভ্যতার উপর। খৃষ্টানধর্ম্ম পাইবার পূর্বে আমাদের মধ্যে ধর্ম্মের উচ্চভাব যখন ছিল না, তখন হিন্দুধর্ম্মের উচ্চভাবগুলি নিশ্চয়ই খৃষ্টানের পরবর্তী সময়ে পশ্চিম হইতে আসিয়াছে। আমরা যখন রোমানদিগের নিকট বর্ণমালা পাইয়াছি, তখন ভারত-বর্ষায়েরাও নিশ্চয়ই এমন কোন পাশ্চাত্যজাতির নিকট হইতে উহা লাভ করিয়াছে, যাহাদের নিকট হইতে গ্রীক ও রোমানেরা অক্ষর ধার করিয়া লইয়াছিল।”

পণ্ডিতেরা যদি এইপ্রকার ধারণার বশবর্তী হইয়া অনুসন্ধান না করিতেন, তাহা হইলে এই প্রশ্নই উঠিত না যে, ভারতবর্ষের বর্ণমালা কোথা হইতে আসিল। প্রথমে যখন এই পণ্ডিতেরা দেখিলেন যে, অশোকের সময়ের পূর্বের লিপি পাওয়া যায় না, তখন

একেবারে বলিয়া বসিলেন যে, ঐ সময়েই ভারতবর্ষে প্রথম অক্ষরের স্রষ্টি। তাহার পরে যখন দেখিলেন যে, বুদ্ধদেবের সময়েও লিপি প্রচলিত ছিল, তখন ভারতবর্ষের অক্ষরের উৎপত্তি অনেক কষ্টে খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ-শতাব্দীতে স্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু সে সময়েও এ কথা বলিতে ভুলেন নাই যে, অক্ষরের উৎপত্তি হইয়া থাকিলেও তখন পর্য্যন্ত গ্রন্থরচনা হয় নাই। সুবিজ্ঞ রীস ডেভিস পর্য্যন্ত বলিয়াছেন যে, যখন বৌদ্ধ শ্রমণেরা বর্ষাকালে ত্রিপিটক আবৃত্তি করিত, কিন্তু লিখিত না, তখন নিশ্চয়ই সেই যুগে গ্রন্থ-রচনার সূত্রপাত হয় নাই। এখনো ত এদেশের পণ্ডিতেরা গ্রন্থের উপর বড় নির্ভর না করিয়া অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়া থাকেন; তাহা দ্বারা কি একালেও গ্রন্থের অস্তিত্বে অবিশ্বাস করিতে হইবে?

প্রব্রতহবিদেবা স্বীকার করেন যে, বৃহদেবতাগ্রন্থ নূনকল্পে গোতমবুদ্ধের সাম-সম্মতিক। ঐ বৃহদেবতার প্রারম্ভের দ্বিতীয় অংশের ৯০ শ্লোকে আছে—

“উনানাং পুরণার্থা বা পাদানামগরে কচিৎ।

মিতাক্ষরেষু গ্রন্থেষু পুরণার্থাষ্মনর্থকাঃ।”

গ্রন্থের এমন সুস্পষ্ট উল্লেখ উপেক্ষিত হয় কেন? বৃহদেবতাগ্রন্থ যখন নিরুক্তের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, তখন নিরুক্তকে ইউরোপীয়েরা খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠশতাব্দীর পরবর্তী নহে বলিয়া বিচার করিয়াছেন। ঐ নিরুক্তের প্রথমভাগের নবম শ্লোকে আছে—

“অথ যে প্রযত্তে—অর্থে—অমিতাক্ষরেষু গ্রন্থেষু বাকী-পুরণা আগচ্ছন্তি.....ইত্যাদি।”

তাহা হইলে খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠশতাব্দীতেও গ্রন্থের

অস্তিত্ব প্রমাণিত হইল। নিরুক্তরচনার বহু-
পূর্বে গণ্য (অমিতাক্ষর) এবং পণ্ড (মিতাক্ষর)
গ্রন্থ লিখিত না হইলে এই দৃষ্টান্ত কদাচ প্রদত্ত
হইতে পারিত না। গ্রন্থ-উৎপত্তির সমালো-
চনায় কোন ইউরোপীয় পণ্ডিতের লেখায়
নিরুক্ত এবং বৃহদেবতার এই উল্লেখ উদ্ধৃত
দেখি নাই।

লিপি-আবিষ্কারের কত পরে যে কোন-
প্রকার ফলকে বা কিয়ৎকালস্থায়ী পত্রে ঐ
লিপি রক্ষিত হইত, পারিয়া, উহার অক্ষর
(অক্ষর বা স্থায়ী) নাম হইয়াছিল, তাহা
ভাবিয়া দেখা উচিত। অক্ষরনাম প্রাপ্ত
হইয়াও যে অনেক পরে স্থায়ী পত্রে লিপি
স্বরক্ষিত হইয়া গ্রন্থের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা
স্বাভাবিক বলিতে হইবে না। তবুও নাকি
খঃ পৃঃ ৮০০ বৎসরে আমাদের পিতৃপুরুষেরা
বিদেশ হইতে লিপির আমদানি করিয়াছিলেন।
এ সকল কেবল গায়ের জোরের কথা। যে
সময়ে অধ্যায়ে অধ্যায়ে ব্রাহ্মণ রচিত,—
মণ্ডলে মণ্ডলে বেদ বিভক্ত হইতেছিল,
তখন যে গ্রন্থরচনা অজ্ঞাত ছিল, এ কথা
সহস্র চেষ্টা করিয়াও বুঝিয়া উঠিতে পারি না।
বেদ মুখস্থ করিত, এখনো করে ; কেবল সেই
প্রমাণের উপর যে কেমন করিয়া লিপি এবং
গ্রন্থের অনস্তিত্বের প্রমাণ হয়, তাহা রোমীয়
জ্ঞানালোক না পাইলে কদাচ বুঝিতে পারা
যায় না।

• বর্ষেরাও ঠারঠারে কথা কহিতে জানে
এবং নানাপ্রকার মনের ভাব কেবলমাত্র
ইঙ্গিতে প্রকাশ করিয়া থাকে। বৈদিকসভ্যতার
যখন চিত্রবিহারী সুস্পষ্ট নিদর্শন আছে, বহুবিধ
সামাজিক সভ্যতার অক্ষয় প্রমাণ রহিয়াছে, তখন

যে ভাবসম্পদে ধনী এবং চিত্রবিহারী নিপুণ
আর্যেরা লিপি আবিষ্কার করিতে পারেন নাই,
এ কথা বুদ্ধির অগম্য। নিজেরা নিতান্ত বর্ষের
অবস্থায় পরের কাছে লিপিপ্রথা এবং বর্ণমালা
শিখিয়াছিলেন বলিয়া ইংরেজেরা মনে করেন
যে, লিপি-আবিষ্কার অতি দ্রুত ব্যাপার। বৈদিক-
সভ্যতাসম্পন্ন আর্যদিগের নিকটেও উহা
দ্রুত ব্যাপার ছিল কি ? হীন, নীচ এবং
পদদলিত জাতির ইতিহাস এইরূপেই রচিত
হয়।

বর্ণমালা বা • অক্ষরগুলির যখন প্রথম
আবিষ্কার হয়, তখন কোন্ ভাবটি কি প্রকারে
চিত্রে প্রকাশিত হইয়া কোন অক্ষরের কি
প্রকারের রূপ হইয়াছিল, তাহা আমরা ভাবিয়া
উঠিতে পারি না। একটি ছোট শিশু যে
কেমন করিয়া একটি কাটিকে ঘোড়া
বলিয়া কল্পনা করিয়া লয়, তাহা আবার শিশু
না হইলে বুঝিতে পারিব না। রাশিচক্রের
যে সকল মূর্তির কল্পনা আছে, সেই মূর্তিগুলির
সহিত নক্ষত্রমালার কোন মিল দেখিতে পাওয়া
যায় না। যে কল্পনায় সেই মূর্তি কল্পিত
হইয়াছিল, আমরা আর তাহা লভে করিতে
পারিব না। গতবর্ষের চৈত্রমাসের বঙ্গদর্শনে
অক্ষরের উৎপত্তির যে ছবি প্রদত্ত হইয়াছে,
তাহা না দিলেই ভাল হইত। যে নাগরী
এবং বঙ্গীয় অক্ষরের সহিত শব্দ্যের ভিন্ন ভিন্ন
অংশের চিত্রের মিল দেখান হইয়াছে, ঐ
অক্ষরগুলির পূর্ববর্তী আরও প্রায় ৫৫০০রকমের
অক্ষর প্রচলিত ছিল। ঐ অক্ষরগুলি তৎনবম-
শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহে। খৃষ্টপূর্ব তৃতীয়
শতাব্দীর ‘ক’ নবম শতাব্দীর নাগরী ‘ক’-
অক্ষরের জনক বটে, কিন্তু শেষটির ধ্যেমন

কানের সহিত মিল আছে, প্রথমটির তেমন নাই। ‘ক’সদৃশ্বে বাহা বলিলাম, ‘গ’ ব্যতীত, চিত্রে প্রদর্শিত সকল অক্ষরের সদৃশ্বেই ঐ কথা প্রযোজ্য। তন্ত্রের অক্ষর-বর্ণনার প্রতি ত আদৌ লক্ষ্য করা চলে না। কারণ তন্ত্রে অক্ষরবর্ণনা খাঁটি-বঙ্গাক্ষর-স্থিতির পরবর্তী। এ কথা তত্ত্বসমালোচনায় কিয়ৎ-পরিমাণে সাহিত্যসম্প্রদেয় লিখিয়াছি।

প্রাচীন ব্রাহ্মী লিপি বিকশিত হইবারও পূর্বে ঐ ব্রাহ্মী লিপির জনকস্বরূপ অক্ষরগুলির অবয়ব কিরূপ ছিল, তাহা জানিতে পারা যায় না। এরূপ স্থলে ভারতবর্ষের আদিম অক্ষরের উৎপত্তি কিপ্রকার চিত্র হইতে হইয়াছিল, তাহার বিচার করা অসম্ভব। একালের সকল অক্ষরই যখন অতি প্রাচীন অক্ষরের ক্রম-বিকাশে উৎপন্ন, তখন একালের অক্ষর লইয়া কোন কল্পনা করা চলে না।

এইপ্রকার কল্পনার ফলেই অশোকের সময়ের কয়েকটি অক্ষরের সহিত আসীরিয় অক্ষরের কিঞ্চিৎ মিল দেখিয়া, ওয়েবস্টারহেব ভারতলিপির অত্যাশ্চর্য্য আবিষ্কার করিয়া ফেলিয়াছিলেন। সুবুদ্ধি বুলার যখন ১৮২৬ সালে ওয়েবস্টারের ঐ অসার কথার অনুবর্তন করিয়া Indische Paleographie লিখিয়াছিলেন, তখন সত্যসত্যই ক্রেশ অমুভব করিয়াছিলাম। আর্য্যোরা যে ইউফ্রেটস্‌নদীর উপত্যাকাভূমি হইতে খৃষ্টপূর্ব ৭ম বা ৮ম শতাব্দীতে অক্ষর সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার যুক্তি ঠিক, তাহা বলিতেছি। ১৮২৮ সালের রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রে কেনেডি-সাহেব ঐ মত বিশেষভাবে মানা-যুক্তি দ্বারা প্রচার করিয়াছেন।

১ম যুক্তি।—খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীর পূর্বে ভারতবর্ষে যে লিপি প্রচলিত ছিল, তাহা জানা যায় না। নিরুক্ত কিন্তু অন্তত ষষ্ঠ শতাব্দীর, এবং সে সময়ে গ্রন্থ পর্য্যন্ত রচিত হইত; উপরন্তু, এখনো ঐ নিরুক্তের সময় যথার্থভাবে নিরূপিত হয় নাই।

২য় যুক্তি।—দেখিতে পাওয়া যায় যে, খৃষ্ট-পূর্ব সপ্তমশতাব্দীতে ভারতের পশ্চিম উপকূলে বাবিলন্ প্রভৃতি দেশের সহিত বাণিজ্য চলিতেছিল। এই প্রসঙ্গে এক কথাও উল্লেখ-যোগ্য যে, এই বাণিজ্য আর্য্যদিগের সহিত হইত না। “These merchants were Dravidians and not Aryans.” পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাই বলিতেছেন যে, তখন আর্য্যোরা দক্ষিণাপথে রাজ্যবিস্তার করেন নাই, এবং মলবর প্রভৃতি উপকূলে দ্রাবিড়ীয় জাতিরা বিদেশীয়দিগের সহিত বাণিজ্য করিত। আর্য্যোরা যে দক্ষিণপ্রদেশের এই দ্রাবিড়জাতীয় লোকদিগের সহিত অশোকের সময়ের পূর্বে কোন সংস্রবে আসেন নাই, তাহাও ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের কথা। কথাটি যে ঠিক, তাহা বৌদ্ধদিগের প্রাচীন প্রাকৃতভাষায় রচিত গ্রন্থের সাহায্যে স্পষ্ট জানিতে পারা যায়। এখন দেখা যাউক যে, বাবিলন্-বাণিজ্যে দ্রাবিড়ী লোকেরা বিদেশের অক্ষর আনিয়া আর্য্যের হাতে বেচিয়াছিল কি না। অনার্য্য দ্রাবিড়ী লোকদিগের যে সকল অক্ষর আছে (কানাড়ী, তেলেগু, তামিল প্রভৃতি), তাহা আর্য্যদিগের অক্ষর হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। অনার্য্যোরা নিজ ব্যবহারের জন্ত নূতন অক্ষর আবিষ্কার করিয়া ব্যবহার করিয়াছিল এবং অপরিচিত উত্তরপ্রদেশবাসী আর্য্যদিগের জন্ত

বিদেশী অক্ষর ফিনিয়া-আনিয়া আর্থের হাতে বেচিয়া গিয়াছিল, এ কথা বুঝিবার শক্তি আমাদের নাই।

দৈবাব্দীন কয়েকটি অক্ষরের রূপসাদৃশ্য কল্পনা করিয়া এত-বড় একটা মত স্থাপন করা ইংরেজিরূপে সাহসেই চলিতে পারে। ঐ মিলটুকু আবার কি রকমের, তাহাও দেখিয়া লওয়া উচিত। কেনেডি এবং বুলার সাহেবের উক্ত প্রবন্ধদুইটিতে যাহা পাওয়া যায়, তাহাতে ত ইংরেজি 'I' হইতে আমাদের 'ই'কারের উৎপত্তি স্বীকার করা চলে। মিলস্থাপনের জন্য কি-যে কষ্টকল্পনা করিতে হইয়াছে, তাহা পাঠকেরা ঐ সকল প্রবন্ধ পড়িলেই বুঝিতে পারিবেন। যাহারা টানিয়া-বুনিয়া বাহ্যিক মিলনের সৃষ্টি করেন, তাহারা যদি মনস্তত্ত্বের

দিক্ হইতে সহজ মিলনের ভূমির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহা হইলে অনেক কষ্ট বাঁচাইয়া বুঝিতে পারিতেন যে, যেপ্রকার প্রাকৃতিক উন্নতির ফলে অতঃপর অক্ষরের সৃষ্টি, সেই প্রাকৃতিক নিয়মেই জানোমত স্রসভা আর্থাদিগের সমাজে লিপির উৎপত্তি হইয়াছিল। প্রাচীনকালে জাতিতে জাতিতে যত বিরোধ ছিল, তাহাতে সহসা কেহ পরের অধিকরণ করিত না। কাজেই প্রায় সকল সমাজেই যে স্বতন্ত্র এবং স্বাধীনভাবে শিল্প-সাহিত্য প্রভৃতি বিকশিত হইয়াছিল, এ কথা বুঝিতে গোল হয় কেন? বৈদিকসাহিত্যে যে সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে অক্ষরসৃষ্টিটা একটা অত্যাশ্চর্য্য দুর্লভব্যাপার বলিয়া কল্পনা করিবার পথ কোথায়?

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার।

বাঙলার চিত্র ।*



প্রথম খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতা-সিমলা বংশী মি ত্রয় গলি ১৭ নম্বর বাড়ী একটি মেস বা ছাত্রাবাস। বাড়ীটি ত্রিতল, বড় রাস্তার ধারে। সম্প্রতি বাহিরে লাল রঙ ও ভিতরে চূনের পোছ দেওয়াতে ইহার জীর্ণতা কতকটা ঢাকা পড়িয়াছে; কিন্তু ভিতরের কয়েকটি স্থলিত বরগা ও ভগ্ন

খড়্‌খড়ি ইহার প্রাচীনতার পরিচয় প্রদান করিতেছে। বাড়ীটির তিন তলে দশটি ঘর— এক একটি ঘর যেন এক একটি পায়রার থোপ। গৃহস্বামী শ্রীস্বরূপচন্দ্র লাহা ইহাকে মেসের জন্য ভাড়া দিবেন বলিয়াই নির্মাণ করাইয়াছিলেন এবং বিগত বিশবৎসর যাবৎ ইহা মেসরূপেই ব্যবহৃত হইয়া

* 'উড়িয়ার চিত্র' গ্রন্থে শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রমোহন সিংহ মহাশয়ের 'প্রবর্তনা' নামে একখানি উৎসাহক সংবোধন পরে প্রকাশিত হইবে। অতীতসময়ে ইহার সংকট পরিচ্ছেদ বঙ্গদর্শনে বাহির হইতেছে। সংস্কৃত

আসিতেছে । অথচ প্রতি বৎসর গ্রীষ্মাবকাশের পর যখন ছাত্রগণ এই বাড়ী ভাড়া করিতে আসে, তখন তিনি বলেন—“না, আমার এ বাড়ীতে মেস্ কর্ত্তে দেব না । দেখ না, মেসের ছেলেরা বাড়ীটাকে কেমন খারাপ কোরে ফেলেছে!” পরে ছেলেরা নিরুপায় হইয়া ৩০ টাকার স্থলে ৩৫ টাকা ভাড়া স্বীকার করিলে তিনি চাবিনাঙ্কার শব্দ শুনিয়া একবার হস্তরে প্রবেশ করেন এবং শ্রুতিয়া বলেন—“আচ্ছা, তোমরা যে কয়টি পার, বন্ধুবান্ধব একত্র হইয়া আমার বাড়ীতে থাক, কিন্তু সাবধান—মেস্ কোরো না !”

এইরূপে বৎসর-বৎসর ব্যয়বৃদ্ধির সঙ্গে বাড়ীটির ভাড়া ও বৃদ্ধি পাইয়া এবার ৫০ টাকায় দাঁড়াইয়াছে । রাখাল, নগেন্দ্র, কুব্জ, উপেন্দ্র প্রভৃতি কয়েকটি ছেলে এবার পাঁচদিন হোটেল খাইয়া আষাঢ়মাসের প্রচণ্ড রৌদ্রে হাঁটাইটি-ছুটাইটি করিয়া এবং দুইতিনদিন হেনোর বাগানে বেঞ্চের উপর রাত্রিযাপন করিয়া অনেক কষ্টে এই বাড়ী হস্তগত করিয়াছে । এ বাড়ীতে তাহারা বিশটি ছাত্র থাকে, সকলেই পূর্ববঙ্গবাসী । কাহারও বাড়ী ঢাকা, কাহারও বাড়ী ফরিদপুর, কাহারও বাড়ী বরিশাল, কাহারও বাড়ী যশোর, কাহারও বাড়ী খুলনা । স্মরণ্য এটি “বাঙাল মেস্” ! আমি যশোর ও খুলনার লোকদিগকে পূর্ববঙ্গবাসী বলিলাম, ইহাতে তাহারা লাঠি লইয়া আমাকে মারিতে উঠিবেন না ত ?

• শ্রাবণমাস—প্রাতঃকাল । বেলা ৯টা বাজিয়াছে । আকাশ মেঘচ্ছন্ন, ভোরে এক-পল্লা বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে । তরল মেঘ ভেদ করিয়া একটু একটু রৌদ্রের আভা ফুটিয়া

বাহির হইতেছে । কলিকাতাসহরে প্রাতঃকালে বিনা মেঘেও আকাশ অন্ধকারময়, কলের চিম্নিসমুদগীর্ণ ধূমরাশি সূর্য্যদেবকে বড় আমল দিতে চায় না । প্রভাতে বৃষ্টি হওয়াতে রাস্তা কর্দমাক্ত হইয়াছে । ছেকড়া-গাড়ির ছ্যাড়্-ছ্যাড়্ শব্দ কোচোয়ানের তালুর সহিত আঘাতপ্রাপ্ত জিহবার টক্-টক্ শব্দের সহিত মিলিত হইয়া শ্রুতিস্থখোৎপাদন করিতেছে । থাকিয়া থাকিয়া ট্রামগাড়ির বন্-বন্-হস্-হস্-শব্দ যেন কর্ণ বধির করিতেছে । তাহার উপর আবার দ্রুতগামী যান ফিটন-ব্রাইহাম্ প্রভৃতি গাড়িসকলের হড়্-হড়্-ঘড়্-ঘড়্ শব্দ রাস্তা ও তাহার উভয়পার্শ্বস্থ ভূমি কম্পিত করিয়া এবং উচ্চ অট্টালিকাশ্রেণীর গাত্রে প্রতিধ্বনি তুলিয়া দূরে লীন হইতেছে । থাকিয়া-থাকিয়া সেই কম্পনের তরঙ্গ আসিয়া আমাদের সেই ১৭নম্বর বাড়ীটির ভাঙা খড়্-খড়্গলিকে ঠক্ঠক্ করিয়া কাঁপাইতেছে । গাড়ির শব্দের অন্তরালে ফেরিওয়ালগণের বিবিধ ডাক বিবিধ সুরে ও বিবিধ ভঙ্গিতে শুনা যাইতেছে ; যেমন—“ভাল আব-চাই ভাল আব”—“সেলাই জুতিয়ে-য়ে-য়ে”—“ঘিঘ-ঘিঘ”—“ভাঙা ছাতা সারাবে”—“চাই আলু-পটোল”—“চাই বড়া-বড়া সরপুরিয়ে” ইত্যাদি । মাঝে একজন নেড়ামাথা, কোপীনপরা, তিলক-ছাপে ডেডলেটার আফিসের চিঠির শ্রাব্য সিল-মারা বৈরাগী মন্দিরা বাজাইতে বাজাইতে দস্তশূভ্রবদনে “হরি বন্দা” গৌর নাচে নিতাই নাচে রে” গাইতে গাইতে আড়নমনে রাস্তার দুই ধারে গুরুাক্ষত্রের পানে মিম্রিমাটি তাকাইতে তাকাইতে অন্তর্হিত হইলেন । বেলাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রাস্তায় লোকচলাচল

এং তাহার সঙ্গে সঙ্গে লোককোলাহলও বাড়িতে লাগিল। ১৭নম্বর বাড়ীতেও এখন খুব কোলাহল আরম্ভ হইয়াছে।

সেই বাড়ীটায় ঢুকিতে বামদিকে দোতলার সিঁড়ি ও সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র প্রাঙ্গণ। বাড়ীটা দক্ষিণমুখ। প্রাঙ্গণের পশ্চিমপার্শ্বে রত্নহইঘর, তাহার সম্মুখে একটি থামের গায় জলের কল এবং তাহার নীচে একটি বড় চৌবাচ্চা। প্রাঙ্গণের উত্তরদ্বারে একটি বড় লম্বা ঘর। এখানে ছেলেরা আহাৰ করে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে ওয়ার্ডম্‌ওয়ার্থ বড় কবি, কি শেলি বড় কবি—রোসাহেব ভাল ইংরেজি পড়ান, না উইলসন্‌সাহেব ভাল পড়ান—“বঙ্গবাসী”র লেখা ভাল, কি “সঙ্গীবনী”র লেখা ভাল—ইত্যাদি অনেক বিষয়ে তর্কবিতর্ক করে। পূর্বদিকে দুইটি ঘর,—তাহা দুইটি ছেলে অন্ন ভাড়া দিয়া দখল করিতেছে।

উপর তলায় চারি দিকে আটটি ঘর—তাহাতে ০.১৮টি সিট পড়িয়াছে। ছাদের উপর মাত্র একটি ঘর, সেখানে দুইটি ছেলে থাকে। নীচেকার দুইটি সিটের ভাড়া তিনটাকা, আর তেতলার দুইটি সিটের ভাড়া সাতটাকা। মোট বাড়ীভাড়ায় বাকী ৪৩ টাকা দোতলার ০.১৬টি সিটের উপর স্থবিধা-অস্থবিধা-বিবেচনায় বেশী-কমি করিয়া ধরা হইয়াছে। তাহাতে সিটগুলির ভাড়া ২১০ হইতে আরম্ভ করিয়া ২৮০ পর্যন্ত পড়িয়াছে। অবশ্য এই ছোট বাড়ীটায় ২০ জন ছেলে থাকায় খুব বেশী জনতা হইয়াছে, কিন্তু বাড়ীভাড়াও যে আবার খুব বেশী; ইহাতে বেশী লোক না থাকিলে ভাড়া

উঠিবে কিরূপে? যে হিসাবে ভাড়া ধরা হইয়াছে, মফস্বলের কয়জন ছেলে ইহার অধিক ভাড়া দিয়া কলিকাতায় বাস করিতে পারে? সম্ভ্রুতি যে সকল কর্তৃপক্ষ মেসের জনতানিবাহরণের জন্য বন্ধপত্রিকর হইয়াছেন, তাঁহাদের এ কথাটা স্মরণ রাখা আবশ্যক।

এখন যাহা বলিতেছিলাম, তাই বলি। মেসের গোলমাল বাড়িয়াছে। ছাত্রগণ স্নানাদি করিবার জন্য নীচে নামিয়া আসিয়াছে। সিঁড়ির রেলিঙের উপর সারিসারি তাহাদের শুকবস্ত্র রাখা হইয়াছে। পাইপ হইতে সবেগে কলকলপনিত টবের মধ্যে জল পড়িতেছে। ছেলেদের মধ্যে কেহ সিঁড়ির উপর দাঁড়াইয়া তেল মাখিতেছে, কেহ টবের নিকট দাঁড়াইয়া মগে করিয়া জল তুলিয়া মাথায় ঢালিতেছে, কেহ পাটপের আর একটা মুখ খুলিয়া দিয়া তাহার নীচে বসিয়া আরামে স্নান করিতেছে। একটি ছেলে তাহার ঘোর কৃষ্ণবর্ণের উপর সাহেবী-রঙ-কলানোর আশায় দৃঢ় অধ্যবসায়ের সহিত সাবান মাখিতেছে। আর একটি ছেলে তাহা দেখিয়া বলিল—“নরেনবাবু, এ তো আর চুল-কাটান নয় যে, নাশিককে পয়সা দিলেই ঘাড়ের দিকে ছোট, কপালের দিকে বড় করিয়া কাটিয়া দিবে। এ যে স্বয়ং বিধাতার হাতের তুলির পোঁচ, সাবান ঘষিলে কি হবে?” ইহা শুনিয়া, যে যেখানে ছিল, সকলে হাসিয়া উঠিল।

একটি ঝি বাজার হইতে আসিয়া রত্নহইঘরের সম্মুখে তাহার চুপড়ি নামাইল। বামুন-ঠাকুর নিতান্ত গরম হইয়া বলিল—“ঝি, তোমার কিরকম আঁহেল বল ত?” এত

দেখি কোরে এলে কেন ? বাবুদের মাছের ঝোল কখনু রন্ধে দেব • বল দেখি ?” ঝিও ক্রোধভরে বলিল—“মিন্‌সে বলে কি ? আমি কি বাজারে গিয়ে শুয়ে ঘুমুচ্ছিলুম ? রাস্তা যেমন পিছিল হয়েছে—চলা বয় না । একবার পা ফস্কে পড়ে গিয়ে দ্যাকো আমার কি দশা হয়েছে ।” এই বলিয়া ঝি বামুনঠাকুরের কারুণ্যাভের প্রত্যাশায় তাহার কাদামাথা কাপড় দেখাইল । বামুনঠাকুর কিন্তু কিছুমাত্র সমবেদনা প্রকাশ না করিয়া একটু হাসিল । কারণ ঝিটু ছুলাঙ্গী বলিয়া ঠাকুর তাহাকে অনেকসময়ে উপহাস করিয়া থাকে । উত্তপ্ত কড়াতে তেলের ছিটা পড়ার স্থায় ঝি অমনি রাগে জলিয়া-উঠিয়া বলিল—“ডাক্তার—অলপ্পয়ে—আবার দাঁত বের কোরে হাঁসে !” এই বলিয়া তাহাকে অধঃপাতে পাঠাইল ।

এই সময়ে বীরেন্দ্রনামক মস্তকের বান-পার্শ্বে টেরিকটা, শার্টপরা, চসমাধারী একটি ছেলে বামহস্তে হাম্‌লেট খুলিয়া পড়িতে পড়িতে নীচে নামিয়া আসিল এবং “আমার ল-ক্লাসের বেলা হোলো—বামুনঠাকুর, ভাত বাড়ো—ঝি, জায়গা কর” বলিয়া আদেশ-প্রচার করিল । সেই বুদ্ধা ঝি বলিল, “বাবা, একটু দেখি কর । ঠাকুর, বীরেনবাবুর মাছখানা চট কোরে ভেজে দাও । উনি শুধু ডালভাত খেয়ে কি কোরে কালেজে যাবেন ।” এই বলিয়া ঝি তাড়াতাড়ি মাছ কুটিয়া দিল এবং ঠাকুর উঠুনে কড়া চড়াইল ।

ঠিক এই সময়ে ডাকপিয়নমহাশয় “বাবু, চিঠি” বলিয়া সিঁড়ির নীচে আসিয়া দাঁড়াইলেন । অমনি ছেলের দলে এক মহা

হলস্থূল পড়িয়া গেল । তাহার ঝে যেখানে ছিল, সকলে আসিয়া পিয়নকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল । পূর্বে মেসে পিয়নের আগমন একটি বিশেষ উত্তেজনাজনক ঘটনা ছিল । এখন ঘণ্টায়-ঘণ্টায় চিঠি বিলি করুর নিয়ম হওয়ার ডাকওয়ারা কখনু চোরের মত আসিয়া একআধখানা চিঠি জানা দিয়া ছুঁড়িয়া ফেলিয়া যায়, তাহার কেহ গোঁজও রাখে না । কিন্তু পূর্বে প্রাতঃকালে যখন একবারমাত্র চিঠিবিলির ব্যবস্থা ছিল, তখন পিয়নমহাশয়ের আবির্ভাবটি Review of Reviews পত্রিকার দৈনিক ঘটনালিপিতে উল্লিখিত ঘটনাবলীর স্থায় একটি গুরুতর ঘটনা বলিয়া পরিগণিত হইত ।

বীরেন সর্বাগ্রে আসিয়া চিঠিগুলি হস্তগত করিয়াছিল । সে এক এক জনের নাম পড়িয়া চিঠিগুলি বিলি করিতে লাগিল । একখানা চিঠির খানের উপর “শ্রীযুক্ত বাবু বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় সমীপেষু” এইরূপ লেখা ছিল । বীরেন সে চিঠিখানি অমনি পকেটে পুরিল । তাহার সহপাঠী রাখাল বলিল—“কি হে বীরেন, তোমার ‘সমীপের’ চিঠি বুঝি ?” ইহা বলিতে বলিতে বীরেন অবশিষ্ট চিঠিগুলি অস্ত্রের হাতে দিয়া একলক্ষে উপরে উঠিয়া গেল । রাখাল সেই চিঠি কাড়িয়া লইবার জন্ত তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হইল । বলা বাহুল্য, এ চিঠিখানি বীরেনের প্রণয়িনীর করকমলাঙ্কিত ।

শরৎ একখানা পোষ্টকার্ড পড়িয়া হাসিতে হাসিতে বলিল—“উপেনের বিয়ে !—উপেনের বিয়ে ! এই ২৫শে শ্রাবণ ।”

এই কথা শুনিয়া দুইতিনজনে তাহার

হাঁত হইতে চিঠিখানি কাড়িয়া লইবার জন্ত হ'তাহাতি আরম্ভ করিল 'ও একজন তাহা কাড়িয়া লইয়া পড়িতে লাগিল। চিঠিপড়া শেষ হইলে সকলের মধ্যে এক তুমুল আনন্দ-কোলাহল উখিত হইল। "উপেনের বিয়ে — উপেনের বিয়ে" এই চীৎকারধ্বনিতে সমগ্র বাড়ীটি প্রতিধ্বনিত হইল। উপেন সিঁড়ির নীচে দাঁড়াইয়া তেল মাথিতোছিল। ছাত্রগণ যে যেখানে ছিল, সকলে আসিয়া উপেনকে সপ্তরথীর ছায়া বেষ্টন করিয়া ফেলিল এবং উচ্চহাসি, উল্ধধনি, সম্মেহ চপেটাঘাত প্রভৃতি প্রথমযৌবনমূলভ-ক্ষুধ্তি-যুক্ত আনন্দব্যঙ্গক ব্যাপারদ্বারা তাহাকে অভিভূত করিয়া ফেলিল। একটি ছেলে রন্ধনশালা হইতে কিঞ্চিৎ বাটাহলুদ আনিয়া তাহা একটা মগের মধ্যে গুলিয়া উপেনের গায় ঢালিয়া দিল। বীরেনবাবু এতক্ষণ দরজা বন্ধ করিয়া সেই "সন্নীপের" চিঠি পাঠ করিতেছিলেন, তিনিও স্থির থাকিতে না পারিয়া একদোহাত লালকালী হাতে করিয়া নীচে নামিয়া আসিলেন এবং উপেনের গায় তাহা ঢালিয়া দিলেন। উপেন হাসিয়া বলিল—“এ বুকি তোমার 'সন্নীপের' চিঠিপড়ার ফল?” ইহা শুনিয়া সকলে উচ্চ-হাস্ত করিয়া উঠিল। এইরূপে মেসের সব ছেলে মিলিয়া উপেনের “গায় হলুদে”র কাজ তৎক্ষণাৎ শেষ করিয়া ফেলিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

ক্ষুদ্র ফরিদপুরসহরটিকে একটি বৃহৎ পল্লী বলিতে, ই ঠিক হয়। তাহার অবিরল-সন্নিবিষ্ট নিম্নচ্ছায়াবহুল বটবৃক্ষশ্রেণী এবং শ্রামল-শল্পমণ্ডিত প্রান্তরের শোভা অতুলনীয়। ফরিদপুরের ঠিক দক্ষিণে “ঢোলসমুদ্র” নামক

একটি প্রকাণ্ড বিল ছিল। এই দশপনর বৎসরের মধ্যে পদ্মার বালী পড়িয়া তাহা ভরিয়া গিয়াছে। এক সময়ে যে তরঙ্গসঙ্কুল বিশাল হ্রদ পাড়ি দিতে মাধিগণ নৌকার “আগা “গলুই”তে “ছুধপানি” দিয়া পীরের নামে সিন্ধী মানস করিত, আজ সেখানে গ্রাম বসিয়াছে। ইহা বিচিত্রলীলাময়ী পদ্মার একটি অদ্ভুত লীলা।

এই ঢোলসমুদ্রের দক্ষিণ পাড়ে ফরিদপুর হইতে প্রায় তিনমাইল দূরে কাজলপুর গ্রাম অবস্থিত। গ্রামটি খুব প্রাচীন। প্রাচীন বলিয়া আম-বাঁশ-তাল-তেঁতুল-বট-প্রভৃতি-তরুণ্য নিবিড়বন-সমাকীর্ণ। এ গ্রামে তদ্রলোকের বাস নিত্যন্ত অল্প। কেবল কাজলপুর বলিয়া নয়, বাঙলার সর্বত্রই এই একই দশা। অনেক পুরাতন গ্রামে বনভঙ্গলের যে পরিমাণে রক্তি, প্রাচীন সম্রাস্তবংশসকলের সেই অমুপাতে ক্ষয়। এ গ্রামের অধিকাংশ লোকই মুসলমান ও নমঃশূদ্র কৃষিজীবী। কায়স্থবংশসম্বৃত রমানাথ দত্তই একমাত্র সম্পন্ন গৃহস্থ। তিনি এ গ্রামের তালুকদার। তাঁহার চারি সহোদর ছিলেন—দ্বারকানাথ, রমানাথ, হরিনাথ ও যদুনাথ। ইহাদের মধ্যে কেবল রমানাথই জীবিত আছেন, আর তিন ভাই অকালে মরিয়া গিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ দ্বারকানাথ ফরিদপুরে মোক্তারি করিতেন, এখন তাঁহার বিধবা স্ত্রী জয়হুর্গা ও তিনটি কন্যা বর্ধমান। হরিনাথ ফরিদপুরে কালেক্টরের পেকার ছিলেন, তাঁহার বিধবা স্ত্রী, তিনটি পুত্র ও দুইটি কন্যা জীবিত। যদুনাথ অল্পবয়সে কালগ্রাসে পতিত হন; তাঁহার বিধবা স্ত্রীও

একটি সন্তান রাখিয়া মারা গিয়াছেন। রমানাথই এখন সংসারের কর্তা। তাঁহার বয়স ৬৭বৎসর হইবে। তাঁহার দুইটি পুত্র—মহেন্দ্র ও উপেন্দ্র। মহেন্দ্র ফরিদপুর জজকোর্টে ৫০ টাকা মাহিয়ানার কেরানীগিরি করেন। উপেন্দ্র এবার ফরিদপুর জেলাস্কুল হইতে এনট্রান্সপরীক্ষার ২০ টাকা বৃত্তি লইয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে পড়িতেছে। হরিনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র দেবেন্দ্র উপেন্দ্রের বড় ছিল;—একটি শিশুসন্তান ও বিধবা স্ত্রী শরৎশীকে রাখিয়া তিনবৎসর হইল কলিকাতার কলেরারোগে মারা গিয়াছে। তাহার ছোটটি জ্ঞানেন্দ্র এবার ফরিদপুরস্কুলে দ্বিতীয়শ্রেণিতে পড়িতেছে।

দুইটি কারণে এই দম্পতিবার একত্রে যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। ইহাদের অতিথিসংকারবিষয়ে উদারতা দেশ-প্রসিদ্ধ। রমানাথের পিতা ৮ রাধামাধব দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুকালে পুত্রগণের প্রতি আদেশ ছিল—“বাবার, দেখিও যেন অতিথি কখন আমার বাড়ী হইতে ফিরিয়া না যায়।” তাঁহার এই আদেশ পুত্রগণ এমাবৎ কায়-মনোবাক্যে প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন। জ্যেষ্ঠ দ্বারকানাথ ফরিদপুরে মোক্তারি করিয়া অনেক টাকা উপার্জন করিতেন। তাহার সমস্তই তিনি নানাপ্রকার পুণ্যকার্যে ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে সংসারে অনাটন আরম্ভ হইয়াছে। তাঁহাদের ভূসম্পত্তিতে বার্ষিক ১২০০ টাকা আয়, এতদ্বির ধামার জমিতে বিস্তর ধান পাওয়া যায়। এই আয়দ্বারা সংসারের সম্পূর্ণ খরচনির্বাহ হয় না। পরিবারে

লোকসংখ্যা বিশটি, ইহা হাড়া অতিথি-অভ্যাগত ও কুটুম্ব প্রায় লাগিয়াই আছে। এই গ্রামটি ফরিদপুর বাওরার পথে পড়ে বলিয়া অনেক মামলামোকদমাকারী লোক সন্ধ্যার পর তাঁহাদের বাড়ীতে আসিয়া রাত্রি-বাস করে। এখানে আসিলে কেই বিমুখ হইয়া প্রত্যাগত হইবে না, জানিয়া অনেকে তাঁহাদের অতিথ্যধর্মের অপব্যবহার করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত ও লজ্জিত হয় না। এই অতিথিসংকার ভিন্ন তর্গোৎসব, দীপাবিত্তা, দোল প্রভৃতি “বারমাসের তেরপার্বণ”, ব্রত-নিবন্ধ, ব্রাহ্মণভোজনাদি যথানিয়মে অহুষ্ঠিত হয়। এই সকল ব্যয়ের জন্য দত্তমহাশয়ের বিস্তর টাকা খরচ হইয়াছে। মহেন্দ্র কেরানীগিরি করিয়া যে মাহিয়ানা পান, তাহাতে তাঁহার বাসাখরচ চলা কঠিন। তাঁহার দ্বারা সংসারের বিশেষ কোন আনুকূল্য হয় না, তবে তাঁহার বাসার থাকিয়া অনেকগুলি ছেলে লেখাপড়া শিক্ষা করিতেছে, ইহাই লাভ।

অতিথিসংকার ভিন্ন দম্পতিবারের সুখ্যাতির আরও একটি বিশেষ কারণ আছে। তাহা এই পরিবারস্থ সকলের নিরবচ্ছিন্ন একতা ও হৃদয়ের প্রীতিবিন্দু ভক্ততা। একান্ত এই পরিবারটিকে আদর্শ হিন্দুপরিবার বলিলেও অতুক্তি হয় না। দত্তমহাশয়ের চারি সহোদর চারি দেহে এক আত্মা ছিলেন। তাঁহাদের সহধর্মিণীগণও বেন চারিটি সহোদরী ভগিনী। এই পরিবারে কেহ কখন স্বার্থপরতা-হিংসা-বৈকল্য দেখে নাই। পুত্রকন্ডাবধূগণের চরিত্রও সেই একই ছাঁচে ঢালা। দ্বারকানাথের জীবন

দশাভেও রমানাথই সংসারের কর্তৃত্ব করিতেন, কারণ ষারকানাথ অধিকাংশ সময়ই কর্ণস্থলে থাকিতেন। কিন্তু রমানাথ কর্ত্তা হইলেও ষারকানাথের সহধর্মিণী জরতর্গীই প্রকৃতপক্ষে এ সংসারের কর্ত্তা ও গৃহিণী। রমানাথ অনেক বিষয়েই তাঁহার পরামর্শ নইয়া কাজ করেন। অন্তঃপুরেও অবশ্য সকলেই তাঁহার মতে চলেন, কিন্তু তিনি ঘেহের ভোরে সকলকে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার নিজের কোন পুত্র নাই,—রমানাথ ও হরিনাথের পুত্রগণই তাঁহার পুত্রস্থানীয়। সেই পুত্রগণও তাঁহাকে নিজ নিজ গর্ভধারিণী জননীর মত দেখেন। তিনি সকলেরই “বড়-মা”। এমন কি, বাড়ীর ভূতাগণেরও তিনি “বড়-মা”। আমরা তাঁহাকে “বড়গিন্নী” বলিয়া ডাকিব।

গৃহিণীপনাতে জরতর্গী বিশেষ নিপুণ। তাঁহার কার্যকুশলতার এই স্বর আরও বহুব্যয়ের সংসার বিনাক্রমে একরূপ চলিয়া বাইতেছে। “পাইলাম না, খাইলাম না” বলিয়া কাহাকেও কখন আক্ষেপ করিতে শুনা যায় না। যখন যে জিনিষটির প্রয়োজন হয়, তাহা তিনি অনায়াসে বাহির করিয়া দিতে পারেন। রাত্রি বিপ্রহরের সময় দশজন অতিথি আসিয়া উপস্থিত হইল; রমানাথ ভাবিয়া আকুল হইলেন, ঘরে হয় ত চাল-ডাল বহুদৈর্ঘ্যপরিমাণে নাই; কারণ বড়গিন্নী পূর্বদিন তাঁহাকে অনেক বিষয়ের অভাব জানাইয়া ছিলেন। কিন্তু অতিথি আসিবারাত্র বড়গিন্নী প্রয়োজনীয় খাদ্যসামগ্রী সমস্ত বাহির করিয়া দিলেন। এইজন্য রমানাথ তাঁহার ভাণ্ডারকে আদর করিয়া “অন্নপূর্ণার ভাণ্ডার” বলেন।

দক্ষদিগের বাড়ীটি উত্তরদক্ষিণে লম্বা—তিন খণ্ডে বিভক্ত। “বাড়ী” বলিতে পাকা কোঠা নহে—অনেকগুলি মাটির ভিটি, দরমার বেড়া ও খড়ের চালঘুক ঘরের সমষ্টি। দক্ষিণের খণ্ডে চারিখানি ঘর—তাহার উত্তরের খানি চতুর্মুখ, দক্ষিণের খানি বৈঠকখানা, অল্প দুইখানি খুব লম্বা ঘর,—অতিথিশালারূপে ব্যবহৃত হয়; তাহাদের নাম “নাকারি ঘর”। এই গৃহচতুর্দ্বারের মধ্যস্থলে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ; পূর্বে এখানে একখানা বড় নাটমন্দির ছিল—কয়েকবৎসর হইল, তাহা পড়িয়া গিয়াছে, আর তোলা হয় নাই। বাড়ীর মধ্যখণ্ডের মধ্যস্থলেও বিস্তৃত উঠান; তাহার চারিদিকে চারিখানি বড়-বড় ঘর। সেগুলি বাসগৃহরূপে ব্যবহার করা হয়। উঠানের উত্তরপশ্চিম ও পূর্বদক্ষিণ কোণে আর দুইখানা ছোট ঘর আছে; তাহা আবশ্যকমত শয়নগৃহরূপে ব্যবহৃত হয়।

উত্তরের খণ্ডে দুইখানা রন্ধনশালা, টেকিশালা, এবং আরও ২১৩খানা ছোট ছোট ঘর আছে। বাড়ীর উত্তরে ও পশ্চিমে আম-কাঁঠাল-নারিকেল-শুপারি-বাঁশ-প্রভৃতি-বৃক্ষ-পরিপূর্ণ বাগান। অন্তর্যখণ্ডের পূর্বদিকে একটি ছোট পুকুরিণী, তাহার জল দুর্গন্ধময় এবং পানীয় পরিপূর্ণ। বহির্কাটার দক্ষিণে একটি বড় পুকুরিণী আছে, তাহার জল একসময়ে খুব ভাল ছিল, এখন সংস্কারভাবে কিছু খারাপ হইয়াছে, তবে এই জলাই গ্রাম-বাসিগণের একমাত্র সঞ্চল। এই পুকুরের উত্তর পাড়ে ও বৈঠকখানার দক্ষিণে একটি ফুলবাগান। তাহাতে জবা, টগর, কাঁঠালি-চাঁপা, মল্লিকা, রজনীগন্ধা, অপরাধিতা, রক্ত-করবীর প্রভৃতি ফুল ফুটিয়া আছে।

সমগ্র বাড়ীটি খুব পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, ঘরের দাওয়াগুলি সুমার্জিত, শাদা ধবধবে । বাড়ীটি দেখিলেই বোধ হয়, যেন এখানে লক্ষ্মীর দৃষ্টি আছে । আর তাহা না থাকিবেই বা কেন ? যেখানে কর্তব্যনিষ্ঠা, সর্বজনপ্রীতি ও চিত্ত-প্রসাদ, সেখানেই কমলার রূপা দেদীপ্যমান । যিনি কমলাকে কেবল ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী বলিয়া জানেন, তিনি ভ্রান্ত । লক্ষ্মীর আর একটি নাম “চঞ্চলা” । এ নামটি কেবল তিনি বিহ্যতের ভ্রায় চঞ্চল বলিয়া নহে ।

যেখানে চঞ্চলতা অর্থাৎ উত্তম ও কাম্পলিতা এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে কর্তব্যনিষ্ঠা ও শান্তি আছে, সেখানেই তিনি বিরাজমানা বৃত্তিতে হইবে । আর যেখানে জড়তা ও আলস্য এবং তাহার অন্তর স্বার্থপরতা ও অশান্তি, কমলা তাহার ত্রিসীমান্নও পদার্পণ করেন না । একদিন কাম্পলিতা ও শান্তিসুখময় ভারত তাহার পীঠস্থান ছিল । কিন্তু হায় ! আজ তাহা নিরবচ্ছিন্ন জড়তার ক্রোড়ে সুস্থুপ্তিময় !

অপরাহ্ন ।

জীবনের অপরাহ্নে খেয়া পরিহার,
ঘাটে কেনে বাধিয়াছি জীর্ণ মোর তরি ।
দাঁড় তুলে, পাল খুলে, বসেছি নীরবে ;
প্রতীক্ষা করিয়া আছি কবে মুক্ত্য হ'বে ।
এতবার খেয়াঘাটে করি আনাগোনা,
কাঠের তরণী মোর নাহি হ'লো সোনা ।
তরি বেয়ে কেটে গেল কতই বরষ,
সোনা-করা চরণের পাই নি পরশ ।
আজি এই দিনশেষে আশারের মাঝে,
কার মূহু আহ্বানের সুর কানে বাজে ।
আমার এ ভাঙা নায়ে কে হইবে পার !
যদিই বা ডুবে তরি ; জান ত সীতার ?
নাই যদি জান, তরি যার ডুবে যদি—
নিভল শীতল কোল পেতে দিবে নদী ।

শ্রীঃ:—

ছাত্রদিগের অভিভাষণ ।*

সমবেত ছাত্রমণ্ডলি, আমি আপনাদিগকে মাতৃভার্যার ও মাতৃভাবার সাহিত্যের সেবা করিতে আহ্বান করিতেছি। কিন্তু এ সম্বন্ধে আপনাদিগের নিকট অহুরোধ বা অহুযোগ করিবার পূর্বে একটা বিষয়ে জবাবদিহি আবশ্যক। শুনিয়াছি, সেন্সস্ রিপোর্টে একবার একজন 'লিখিয়াছিলেন, হৃৎপোষ্য শিশুর বৃত্তি বা ব্যবসায় 'মাতার স্তম্ভপান'। সেইরূপ অনেক ছাত্রের বিশ্বাস যে, তাঁহাদের বৃত্তি বা ব্যবসায় স্থলের পড়া মুখস্থ করা। অনেক পাকা শিক্ষক ও বিজ্ঞ অভিভাবকও এই মতে সায় দেন। অবশ্য, ছাত্রগণ যদি এই সংক্ষিপ্ত অথচ সাম্প্রতিক বৃত্তি দেন যে, তাঁহারা পড়াশুনা করেন পাস্ করিবার জন্ত এবং পাস্ করেন চাকরী পাইবার জন্ত, ইহার অতিরিক্ত আর তাঁহারা কিছুই করিতে প্রস্তুত নহেন, তাহা হইলে আমরা কাজে-কাজেই নিরুত্তর। এইরূপে সংসারী লোকও বলিতে পারেন যে, তাঁহাদের কাজ জীবিকা অর্জন করা, সংসারধর্ম প্রতিপালন করা এবং পুত্রকন্তার বিবাহ দেওয়া। স্ত্রীলোকেরা বলিতে পারেন, তাঁহাদের কাজ সংসারের গোছগাছ করা এবং সন্তানধারণ ও সন্তান-পালন করা। এইভাবে সকলেই সংক্ষেপে স্ব স্ব কর্তব্য শেষ করিতে পারেন। কিন্তু আমরা জানি, ছাত্রগণ অষ্টপ্রহর নবদ্বার-

নিষিদ্ধবৃত্তি হইয়া পড়াশুনায় নিবিষ্ট থাকেন না, তাঁহাদের আমোদপ্রমোদ ও অশাস্ত কাজের জন্ত অবসরের অভাব নাই। এ অবস্থায় আমাদের আহ্বান, নিতান্ত অশ্রায় আশ্রয় নহে।

এ স্থলে হয় ত কোন ব্যঙ্গরসিক বলিয়া উঠিবেন, ছাত্রদিগের চারিদিক হইতে আহ্বান, তাহারা কোন্‌দিকে যায়? তিনি হয় ত একটি ছবি আঁকিবেন, সম্মুখে অজাতশত্রু বালক, মস্তকে তুরে-তুরে গ্রস্ত পাঠ্যপুস্তক ও অর্থপুস্তকের বৃহৎ বোঝার ভারে প্রণীড়িত; একদিকে ধর্মপ্রচারক তাহার দক্ষিণকর্ণে সত্যধর্মের অমৃতময় ঢালিতেছেন, অপরদিকে রাজনীতিবিদগণ তাহার বামকর্ণের পটহ বিদীর্ণ করিয়া তারস্বরে রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দিতে আহ্বান করিতেছেন, আবার অপরদিকে সমাজসংস্কারক তাহার চোখে আগুন দিয়া সামাজিক কুপ্রথা-কদাচার দেখাইয়া দিতেছেন, এবং আর-এক দিকে স্বদেশী-আন্দোলনকারী তাহার হৃদয়ে স্বদেশ-প্ৰীতি জাগাইবার জন্ত বিধিমত চেষ্টা করিতেছেন; সর্বশেষে আবার সাহিত্য-পরিষদ তাহার হাতে কলম গুজিয়া-দিয়া বলিতেছেন, 'বৎস, সাহিত্যের সেবা কর।' এখন বেচারী কোন্‌ পথে বাইবে?

ইহার দুইটা উত্তর হইতে পারে। প্রথম

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উদ্যোগে গত বৎসর হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাতে ছাত্রদিগের কলিকাতা হইতে গৃহে কিরিবার সময় তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া একটি সভা হয়। এই সভায় প্রথম বক্তৃতা প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হইল।

উত্তর, যাহার যেদিকে রুচিপ্রবৃত্তি, সে সেই দিকে যাক্। যাহার ধর্মভাব প্রবল, সে ধর্মতত্ত্বের আলোচনা করুক, যাহার সমাজ-সংস্কারের দিকে ঝোঁক, সে সেই দিকেই শক্তিনিয়োগ করুক; যাহার সাহিত্যরচনার ক্ষমতা আছে, সে সেই দিকে মনঃসংযোগ করুক, ইত্যাদি। কিন্তু আমরা এ উত্তরে সন্তুষ্ট নহি।^{১০} আমরা বলি, সকলকেই অল্প-বিস্তর সব কাজই করিতে হইবে। কেন না, মানসিক বৃত্তিদিকলের সমবিকাশ (harmonious development) না হইলে প্রকৃত শিক্ষা বা চরিত্রগঠন হয় না। রাসীকৃত পুস্তক আয়ত্ত করার নাম প্রকৃত শিক্ষা নহে। ছাত্রজীবনে পুস্তক পাঠ করিয়া জ্ঞানলাভ করাই ছাত্রগণের মুখ্য উদ্দেশ্য হওয়া উচিত, সন্দেহ নাই; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে দেশের, সমাজের, সাহিত্যের প্রতিও কর্তব্যপালন করিতে হইবে। নতুবা প্রকৃত মনুষ্যত্বলাভ অসম্ভব। পাঠাভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে এ সমস্ত কার্য করার কোন বাধা নাই; ছাত্রগণের অবসরের নিতান্ত অভাব নাই।

বোধ হয়, একক্ষেণে পূর্বোন্নিখিত আপত্তির খণ্ডন করিতে সমর্থ হইয়াছি। এখন আপনাদিগকে সাহিত্যের তরফ হইতে গোটাকতক কথা বলিতে চাহি।

আপনারা অনেকেই ইংরেজজাতির ইতিহাস পড়িয়াছেন, কিন্তু বোধ হয় অনেকের ত্রয়ো-ইংরেজিসাহিত্যের ইতিহাস পড়া ঘটে নাই। আপনারা জানেন, ইংরেজ বাহুবলে পৃথিবীর সব-কয়টি মহাদেশে প্রভুত্ববিস্তার করিয়াছে, তবে কোথাও অল্প, কোথাও

বেশী। কিন্তু আপনারা ইহা জানেন কি যে, ইংরেজ লেখনীর জোরে পৃথিবীর সর্ব-স্থানে অধিকারস্থাপন করিয়াছে? আজ আমরা যে ইংরেজের অধীন বলিয়া ইংরেজের ভাষা ও সাহিত্য অধ্যয়ন করিতেছি, তাহা নহে; পৃথিবীর এমন কোন সভ্যদেশ নাই, যেখানে ইংরেজের ভাষা ও সাহিত্য সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত। বোধ হয় ইহা বলিলে অতুলিত হইবে না যে, ফ্রান্স, জার্মানী, আমেরিকা, রুশিয়া প্রভৃতি সভ্যদেশে এমন কোন বিদ্বান ব্যক্তি নাই, যিনি ইংরেজের ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে একেবারে অজ্ঞ। আপনারা কখন ভাবিয়া দেখিয়াছেন কি, কেমন করিয়া ইংরেজের সাহিত্য এত বড় হইল? ইংরেজিসাহিত্যের ইতিহাস পড়িলে আমরা এই উত্তর পাই যে, ইংরেজজাতি সভ্যতার জাতির সংস্পর্শে আসিয়া তাহাদিগের সাহিত্যের এতাদৃশ উন্নতি করিতে পারিয়াছে। এমন এক সময় ছিল, যখন ইংরেজজাতি সভ্যতাহিসাবে অনেক নীচে ছিল, সে সময়ে তাহার সভ্যতার কেন্দ্র ইতালী ও ফ্রান্স হইতে সাহিত্যের আদর্শ লাভ করিয়াছে,— ইতালীয় সভ্যতার তিতর দিয়া প্রাচীন গ্রীক ও রোমক সাহিত্যে প্রবেশাধিকার পাইয়াছে। চশারের আমলেও এইরূপ ঘটনাছে, শেক্সপীয়ার-মিল্টনের আমলেও এইরূপ ঘটনাছে। ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীতে ইংরেজের সাহিত্য এত বিস্তৃৎখালী হইয়াছে, কিন্তু এখনও ফ্রান্স ও জার্মানী হইতে সাহিত্যের আদর্শগ্রহণ চলিতেছে, তবে এখন ইংরেজি-সাহিত্য হইতেও তত্তৎসাহিত্যে আদর্শগ্রহণ না হইতেছে, এমন নহে।

তিন প্রকারে সাহিত্যের পরিপুষ্টি ঘটে—
অনুবাদ, অনুকরণ ও মৌলিকতা। সাধারণত
ভাষার ও সাহিত্যের হীনাবস্থায় অনুবাদ
ও অনুকরণের বিশেষ প্রয়োজন। আমি এক-
প্রকার আশৈশব ইংরেজিসাহিত্য চর্চা
করিয়াছি এবং গত পনেরবৎসর ধরিয়া ইংরেজি-
সাহিত্যের অধ্যাপনা করিতেছি। সুতরাং
ইংরেজিসাহিত্যের ইতিহাস হইতে কি শিক্ষা
পাওয়া যায়, তাহাই আপনাদের সমক্ষে বলিব।
আপনাদের বোধ হয় অবিদিত নাই যে, প্রাচীন-
কালে ইংলণ্ডের বিখ্যাত রাজা অ্যালফ্রেড
(Alfred the Great) ল্যাটিনভাষা হইতে
কয়েকখানি গ্রন্থ অনুবাদ করেন। ইংরেজি-
ভাষার হীনাবস্থায় আদিকবিগণ ফরাসী ও
ইতালীয় ভাষা হইতে কাব্যাদির অনুবাদ বা
অনুকরণ করিয়া বর্তমান বিরহিসাহিত্যের
ভিত্তিস্থাপন করিয়াছেন। কুইন্স লিঙ্কাবেথের
ও কুইন্স অ্যানের রাজত্বসময়েও অনেক উৎকৃষ্ট
উৎকৃষ্ট ল্যাটিন ও গ্রীক গ্রন্থের ইংরেজিভাষায়
অনুবাদ হইয়াছে। এইরূপে জার্মানসাহিত্যের
আধুনিক গৌরবের স্বত্রপাতকালে অনেক
ইংরেজি ও ফরাসী নাটক ও কাব্য ঐ ভাষায়
ভাষান্তরিত হইয়াছিল। আমাদের দেশে
ইংরেজিপ্রভাবের পূর্বে যে সাহিত্য ছিল, সে
সাহিত্যেও দেখিতে পাই, সংস্কৃতসাহিত্যের
উৎকৃষ্ট গ্রন্থগুলির অনুবাদ বা অনুকরণ বহুল-
পরিমাণে রহিয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ কৃত্তিবাসী
রামায়ণ ও কালীদাসের মহাভারতের
উল্লেখ করিতে পারি। কবিকঙ্কণ চণ্ডী ও
ঘনরামপ্রণীত শ্রীধর্মমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থও
আমার বিবেচনার পুরাণগুলির আদর্শে রচিত,
বদিও সেগুলি কোন গ্রন্থবিশেষের অনুবাদ

নহে। তাহার পর, ইংরেজ-আগমনের পরে
যে আধুনিক বাঙলাসাহিত্যের আবির্ভাব
হইয়াছে, তাহারও ইতিহাস পর্যালোচনা
করিতে গেলে দেখা যায় যে, আধুনিক বাঙলা-
সাহিত্যের জন্মদাতা বিদ্যাসাগরমহাশয় ও
তাহার সম্প্রদায় অনেক ইংরেজি ও সংস্কৃতগ্রন্থ
মাতৃভাষায় অনুবাদ করিয়া নবীনসাহিত্যের
সূচনা করেন। ইহাতে অল্পকালেই ভাষা ও
সাহিত্যের পুষ্টি হইয়াছে।

কিন্তু ভাষার হীনাবস্থাতেই যে অনুবাদ ও
অনুকরণের প্রয়োজন থাকে, উন্নত অবস্থায়
থাকে না, ইহা বিবেচনা করা ভুল। যদিও
এখন ইংরেজি, জার্মান, ফরাসী প্রভৃতি ভাষার
সাহিত্য উন্নতির উচ্চসোপানে উঠিয়াছে,
তথাপি এখনও পর্য্যন্ত প্রাচীন গ্রীক ও ল্যাটিন
ভাষা হইতে উৎকৃষ্ট গ্রন্থের অনুবাদের চেষ্টা
সমভাবে চলিতেছে। তদ্বিত্ত যখনই কোন
ভাষার একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক নবপ্রকাশিত
হয়, তাহার তৎক্ষণাৎ যুরোপীয় অপরাপর
ভাষায় অনুবাদের বন্দোবস্ত হয়। এইরূপে
সভ্যজগতের সকল জাতিই স্বস্ত সাহিত্যের
পরিপুষ্টিসাধনে যত্নশীল। কিন্তু দুঃখের বিষয়,
আজকাল আমাদের ভাষার লেখকেরা
মৌলিকশক্তির প্রভাবে নানারূপে গ্রন্থ রচনা
করিতে সমর্থ হইতেছেন বলিয়া অনুবাদের
দিকে আর তত ঝোঁক দেখা যায় না। শ্রীযুক্ত
নবীনচন্দ্র দাস রঘুবংশের উৎকৃষ্ট পদ্মানুবাদ
করিয়াছেন এবং প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর অনেকগুলি সংস্কৃত ও
বৈদেশিক নাটকের সুপাঠ্য অনুবাদ করিয়া-
ছেন। ইহা ছাড়া আর বড় উল্লেখযোগ্য
অনুবাদ দেখিতে পাই না। অতএব বলা

যাইতে পারে, এক হিসাবে বঙ্গভাষা ও সাহিত্য দরিদ্র হইয়া পড়িতেছে। অগতঃ যাবতীয় উন্নতভাবার উৎকৃষ্ট গ্রন্থগুলি ভাষান্তরিত হইয়া বঙ্গসাহিত্যের কলেবর পুষ্ট করিতে পারিতেছে না। ছাত্রবৃন্দ, আমি আপনাদিগকে এইদিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে বলি। ইংলণ্ডে অনেকসময়ে দেখা যায়, ছাত্রগণ গ্রীক বা রোমক সাহিত্য হইতে কোন-একটি কবিতা বা কাব্যংশ লইয়া ইংরেজি ছন্দে অনুবাদ করেন বা তাহার ছায়া-অবলম্বনে একটু নূতনতর কবিতা রচনা করেন। উচ্চশিক্ষার ফলে আপনারাও দুইটি অতুল-বিভবশালী সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত হইয়াছেন,—সংস্কৃত ও ইংরেজি। এই দুই সাহিত্যের অমূল্য গ্রন্থগুলির অনুবাদ ও অনুকরণ করিয়া দেশের ও সাহিত্যের মুখ উজ্জ্বল করুন। অবশ্য, সাহিত্যক্ষেত্রে অনুবাদ ও অনুকরণ অপেক্ষা মৌলিকতার আদর বেশী। কিন্তু অনুবাদ বা অনুকরণকার্য্যও মৌলিকতার অবসর আছে, এ সকল কার্য্যও প্রতিভার প্রয়োজন, এ কথাটি আপনারা ভুলিবেন না। আক্ষরিক অনুবাদ বা মাছিমারা কেরাণীর মত নকল করিয়া সাহিত্য-সৃষ্টি করা চলে না, সেরূপ গ্রন্থ অপাঠ্য ও স্থানে স্থানে অবোধ্য হইয়া পড়ে। অতএব অনুবাদ বা অনুকরণ নিতান্ত নীচকার্য্য মনে করিয়া অবজ্ঞা করিবেন না। বিদ্যাসাগর-মহাশয়ের ‘সীতার বনবাস’ ধরিতে গেলে ভবভূক্তির উত্তরচরিতনাটকের অনুবাদ, কিন্তু তথাপি ইহা মৌলিকরচনা অপেক্ষা হীন নহে। বাঙ্গলাসাহিত্যে ইহার স্থান অতি উচ্চ। আমার স্বগ্রামবাসী ৬তারাশঙ্কর

তর্করত্নের কাঁদম্বরীও একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইংরেজিসাহিত্যে ‘পোপের হোমারের অনুবাদ’ প্রসিদ্ধনামা। টেনিসনের অনেকগুলি কবিতা (Ænone, Demeter and Persephone ইত্যাদি) গ্রীককবিতার ছায়া-অবলম্বনে লিখিত, অথচ সেগুলিতে মৌলিকতার অভাব নাই।

অনেকের ধারণা, কবিতা ও নভেল লিখিয়াই কেবল প্রতিভার পরিচয় দেওয়া যায়। ইহার ফলে বঙ্গীয়াসাহিত্যে কবিতা ও নভেলের ছড়াছড়ি হইতেছে। অথচ ভবিষ্যতে স্থায়ী-লাভ করিবে, এরূপ কবিতা ও নভেল অতি অল্প। মাসিক পত্রিকাগুলি খুলিলেই অজস্র প্রেমের কবিতা দেখিতে পাই। সেগুলির পনর-আনা একজন প্রসিদ্ধ কবির ক্ষীণ অনুকরণ, সুব-গুলিরই এক ছাঁদ,—সেই বসন্তের বাতাস আর পূর্ণিমার চোছনা, সেই আকাঙ্ক্ষা ও অভূষ্টি। আমার এক-এক সময়ে মনে হয়, লর্ড কর্জন্ আমাদের উপকারের জন্ত এত করিয়া গেলেন, যদি আইন করিয়া অন্তত একশত বৎসরের জন্ত প্রেমের কবিতা লেখা বন্ধ করিয়া যাইতেন, তাহা হইলে বাঙালী পাঠকসমাজ তাঁহাকে দুইহাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিত।

আমি আপনাদিগকে সাধুনয়ে বলিতেছি, এখন দিনকতক কবিতা-লেখা বন্ধ রাখুন এবং তাহার পরিবর্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র অথচ অত্যন্ত প্রয়োজনীয় প্রীতিপ্রদ কার্য্যের দিকে মনোযোগ করুন। যথা—(১) পল্লীকথা—নিজ-বাসগ্রামের ইতিহাসসংগ্রহ; গ্রামের নামের উৎপত্তিসম্বন্ধে কি কিংবদন্তী আছে, গ্রামখানি কতদিনের, গ্রামের পুরাঙ্গন অধিবাসী কাহারা, গ্রামে কোন বিখ্যাত লোক

জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না, গ্রামদেবতার বিবরণ ও তৎসম্বন্ধীয় জনপ্রবাদ, গ্রাম্য উৎসব, গ্রামবাসীদিগের দৈনন্দিন কার্য, গ্রামে প্রচলিত ব্রতনিয়ম-পূজাপার্বণের বিবরণ। (২) প্রাদেশিক ভাষায় ব্যবহৃত শব্দসংগ্রহ; ইহা ভবিষ্যতে ভাষাতত্ত্ব-আলোচনায় বা অভিধান-সঙ্কলনে কাজে লাগিবে। আপনারা নিজে নিজেও এই সকল গ্রাম্যশব্দ কোন্ সংস্কৃত মূল-শব্দের অপভ্রংশ, তাহা স্থির করিতে চেষ্টা করিলে বিলক্ষণ আমোদ ও শিক্ষা পাইবেন। তাহা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহে, উপরন্তু সখের কাজ বলিয়া প্রীতিপ্রদ।

যাঁহার প্রতিভা আছে, তাঁহার প্রতিভা এ সকল কার্যে ভাল খুলিবে না, এরূপ আশঙ্কা করিবেন না। ইংরেজিসাহিত্যে Izaak Walton প্রণীত Complete Angler এবং Gilbert White প্রণীত Natural History of Selborne নামধেয় দুইখানি পুস্তক আছে। এগুলি কিরূপ সামান্য বিষয় লইয়া লিখিত, শুনিলে আপনারা অবাক হইবেন। প্রথমখানিতে ছিপ্ দিয়া মাছ-ধরার কথা আছে এবং দ্বিতীয়খানিতে সেলবোর্ননামক একটি ক্ষুদ্রগ্রামে পরিদৃষ্ট ৭৩ পক্ষী ও তরুলতার পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা আছে। অথচ পুস্তক-দুইখানি এমন সুন্দরভাবে লিখিত যে, নভেল ফেলিয়া পড়িতে ইচ্ছা করে। অতএব দেখা যাইতেছে, প্রতিভাশালী ব্যক্তি সামান্য বিষয়ে গ্রন্থ লিখিলেও তাহা সাহিত্যে স্থায়িকলাভ

করে। পক্ষান্তরে, সকলেই যে প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এমন নহে; যাঁহা-দিগের প্রতিভা নাই, তাঁহাদিগেরও এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে বাধা কি আছে? এইরূপ বিনা আড়ম্বরে বিনা আয়াসে উপকরণ সংগ্রহ করিলেও তাহা ভবিষ্যৎ ভাষাতত্ত্ববিৎ বা সমাজ-তত্ত্ববিৎ, ঐতিহাসিক বা ঔপন্যাসিকের কাজে আসিতে পারে। ইংরেজিসাহিত্যে যে এই-রূপ ‘বাজে’ জিনিয়ের উপর ‘বাজে’ বই কত রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। আপনারা ইংরেজিসাহিত্যের ইতিহাস হইতে শিখুন, কিপ্রকারে সাহিত্যক্ষেত্রে নিজের শক্তি খাটাইতে হয়। এইরূপ শিক্ষাকলাভ করিয়া সেই দৃষ্টান্তে কাজ করিলে তবে বলিব, আপনারা ইংরেজিশিক্ষা প্রকৃতরূপে ফলপ্রদ হইয়াছে। নতুবা ইংরেজগ্রন্থকারদিগের জন্মমৃত্যুর সনতুরিখ মুখস্থ করা, তাঁহাদিগের চৌদ্দপুরুষের খবর রাখা, তাঁহাদিগের গ্রন্থ-প্রণয়নের দণ্ডমুহূর্ত্ত স্থির করা বা তাঁহাদিগের রচনারীতির সমালোচনা বা তাঁহাদিগের সৃষ্ট পাত্রগণের চরিত্রবিবেচনা প্রভৃতি বিষয়ে পাণ্ডিত্যপ্রদর্শনে কোন স্থায়ী ফল নাই। ইংরেজিসাহিত্যের আদর্শে যদি মাতৃভাষার সাহিত্যের উন্নতি ও পরিপুষ্টি করিতে আপনারা অগ্রসর হন, তবেই বুঝিব, আপনারা ইংরেজিশিক্ষা সার্থক। নতুবা এই বিদ্যার বোঝা ধোপার গাধার পিঠে শাল, কুমাল, রেশমী, পশমী বস্ত্রের বস্তার জায় নিভাস্তই অশোভন ও হান্ধাম্পদ।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

খেয়া ।



তুমি এপার-ওপার কর কে গো
ওগো খেয়ার নেয়ে !
আমি ঘরের ঘারে বসে বসে
দেখি যে তাই চেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে ।
ভাঙিলে হাট দলে দলে
সবাই যবে ঘাটে চলে
আমি তখন মনে করি
আমিও যাই ধেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে ।

তুমি সন্ধ্যাবেলা ওপার-পানে
তরঙ্গী যাও বেয়ে
দেখে মন আমার কেমন স্নরে
ওঠে যে গান গোয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে ।
কালো জলের কলকলে
জাঁপি আমার ছলছলে,
ওপার হ'তে সোনার আভা
পরান ফ্যালে ছেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে ।

দেখি তোমার মুখে কথাটি নেই
ওগো খেয়ার নেয়ে ।
কি-যে তোমার চোখে লেখা আছে
দেখি যে তাই চেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে ।
আমার মুখে দৃগতরে
যদি তোমার জাঁপি পড়ে
আমি তখন মনে করি
আমিও যাই ধেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে !

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রাইবনীভূগ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

সেই লোকসমুদয়ে অন্তত এমন এক ব্যক্তি ছিলেন, যিনি আপনা ভুলিয়া এই আকস্মিক-আপদ্বীতি-বিহ্বল মনুষ্যমণ্ডলীতে নিরর্থক-প্রাণহিতা-আশঙ্কায় উদ্ভিন্ন হইতে-ছিলেন। এই ব্যক্তি রাজপথের কিছু দূরে ক্ষুদ্র আশ্রয়বাটিকায় দিনমান কাটাইয়া গৃহে ফিরিবার উদ্দেশ্য করিতেছিলেন এবং স্নেহ-স্পদের প্রত্যাগমনপ্রত্যাশায় ভলেশ্বরের পথ চাহিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন, সেই ভয়ানক জীপুষ্কদের বিশৃঙ্খলভাবে ইতস্তত পালাইতে দিলে বিস্তর লোক জনতা প্রবাহে ধরস্পর পরস্পরের পদতলে পিষ্ট হইয়া যাইবে, বিশেষত জীলোক ও বালকবালিকাদের বাঁচান ভার হইবে। কিছুমাত্র পূর্বে তিনি বিশ্বস্ত সঙ্গীটিকে অস্বারোহণের শব্দের দিকে রঙনা করিয়াছিলেন। এক্ষণে চকিতে নিজের ঘোটক সজ্জিত করাষ্টয়া তাহাতে সওয়ার হইলেন এবং সেই ভিড়ের চারিদিকে তীব্রবেগে ঘুরিয়া-ঘুরিয়া সকলকে বজ্রগস্ত্রীরস্বরে আশ্বাসবাণী শুনাইতে লাগিলেন। তাঁহার কথায় অনেকে বুঝিল যে, অতটা ভয় পাওয়ার কারণ নাই। বর্গীরা যাই হোক—তাহারা হিন্দু, ধর্ম্মার্থ সমাগত হিন্দুদের প্রতি তাহারা কেন অত্যাচার করিবে? অতএব কতক লোক ভাঙিয়া গেলোও অধিকাংশ এই পরামর্শে রহিয়া গেল। ‘বক্তা তখন বলিলেন, “এস তাইসকল, প্রথমে আমরা মেয়ে-ছেলেদের

একটু তত্বাতে রাখিবার ব্যবস্থা করি। তার পর এস, পুরুষেরা দলবদ্ধ হইয়া দাঁড়াই।”

নিকটবর্তী গ্রামসমূহের লোকেরা সবিস্ময়ে চিনিলা, উপদেষ্টা স্বয়ং শিবাশ্রমদাস। যাহারা তাঁহাকে পূর্বে কখন দেখে নাই, দূরদূরান্তরের এমন অনেক লোক তাঁহার নাম শুনিয়াই আশঙ্ক হইল। দাসমহাশয়ের হুকুমে দেখিতে দেখিতে স্ত্রীলোক ও বালকবালিকারা গাজন-তলায় মহাদেবমন্দিরসম্মুখে আশ্রয় লইল। বাগ্‌দী এবং গোড়গোয়ালাদের কতক তাহাদের রক্ষার্থ নিকটে নিকটে সজ্জিত রহিল। নিজে শিবাশ্রম অবশিষ্ট লোকজন, খেলোয়াড় ও বুনো তীরধনুধারীদের কোশলে এক্রপ শ্রেণীবদ্ধ করিয়া প্রস্তুত রহিলেন যে, সহসা তাহাদের দেখিতে কেবলমাত্র দর্শকবৃন্দ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও কার্যকালে আশ্রয়ক্ষায় বলাভাব না ঘটে। তাঁহার শিক্ষামত সন্ন্যাসীরা পূর্ববৎ চড়কগাছ ঘিরিয়া দাঁড়াইল এবং মুহূর্মুহ “জয় শিবশঙ্কু” রবে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল।

কিন্তু দূরের দ্রুত অসংখ্য অশ্বপদশব্দ স্পষ্টতর হইতে হইতে ‘সহসা যেন থামিয়া গেল এবং কিছুক্ষণ পরে নবীভূত হইলেও আর উত্তরদিকে অগ্রসর হইল না।

দাসমহাশয় বুঝিলেন, তাহারা রাইবনী-ভূগাভিমুখে চলিয়া গেল। তিনি বিষম হইয়া কর্তব্যাবধারণ করিতেছেন, এমন সময়ে দুইজন অস্বারোহীকে ভলেশ্বরের পথে লক্ষ্য করিয়া

জনশ্রোত সেইদিকে উদ্ভূত হইল। চড়কের দোল পুরামাত্রায় চলিতেছিল এবং দেবাদিদেব মহাদেবের জয়গীতির বিরাম ছিল না। তথাপি দর্শকেরা অধিকাংশ অশ্রুমনস্ক হইয়া সেইদিকে চাহিয়া রহিল।

— —

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

রাইবনীভূর্গ ঠিক কতকালের, বলা শক্ত। বাঙলার কোন ইতিহাসে ইহার উল্লেখ নাই। অগচ মোগলমারি ও জুলেখর রণভূমির মধ্যস্থলে সুবর্ণরেখার পরপারে উৎকলবায়ের সিংহদ্বারস্বরূপ এই ভূর্জয় ভূর্গ আজিও বিরাজ করিতেছে। ইহার প্রাকারসকল এখনও অনেকস্থলে এরূপ নূতন যে, দেখিলে মনে হয়, অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে দুইএকবার সংস্কৃত হইয়া থাকিবে।

সৈকতভূমির নিদর্শন ধরিলে সন্দেহমাত্র থাকে না যে, একদিন তটিনীকূলরাজ্যী সুবর্ণ-রেখা এই ভূর্গপাদমূল ধৌত করিয়া প্রবাহিত হইতেন। এই নদীপুলিনবাসীরা বলিয়া থাকে, কমলার মতই ইনি চঞ্চলা, কবে বাস্তুভূমি ছাড়িয়া কোন জনপদকে অনুগৃহীত করিবেন, বলা যায় না। ফলত দেখা যাইতেছে, সুবর্ণরেখা ক্রমশঃ যত দূরে সরিয়া পড়িয়াছেন, রাইবনীভূর্গও ততই ত্রীসম্পদ্বন্দ্বিত হইয়াছে।

বর্গীর হাঙ্গামার সময় এই ভূর্গের ভগ্ন-দশা এখনকার মত সম্পূর্ণ হয় নাই। তখনও কৃত্রিম-পাথে নদীর জল দেখিতে দেখিতে ইহার পরিখাগুলিকে পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিত। রাজপ্রাসাদ জনমানবশূন্য হইলেও পুরাতন রাজবংশের সহিত একেবারে সম্বন্ধশূন্য হয় নাই। ঐকান্ত সে রাজবংশের পূর্বগৌরবস্মৃতি ছাড়া আর বড় কিছু ছিল না।

ক্রমশঃ ।

জ্যোৎস্নারাত্রি ।



সহসা কেন ঘুমের পরশন

চক্ষে মোর লাগে ;

সারাদিনের অশ্রুবরষণ

চিতে নাহি জাগে !

স্বপ্নে-দেখা অফুট-স্মৃতিপ্রায়

অতীত বাণী কোথায় মিলে যায়,

আকাশ জুড়ি' পরাণ ভরি' আজ

উদয় নবরাগে ;

সারাদিনের অশ্রুবরষণ

চিতে নাহি জাগে ।

মগন দিক্ জোছনা-স্বপ্নধূর
 তরল স্রুধাধারে,
 পরাণ ছাপি' হয়েছে ভরপুর
 রাখিতে নাহি পারে !

চাঁদের পাশে মেঘেরা চক্কো ছুটি,
 সোহাগে করে আলোকে লুটোপুটি,
 ধ্বনিয়া ফিরে সব নীরব গাত
 আমার গৃহদ্বারে ;

পরাণ ছাপি' হয়েছে ভরপুর
 রাখিতে নাহি পারে !
 জগৎমাঝে একাকী কেগো বসি
 এ কোন রাজবালা !

মাথার 'পরে জাগে গুরুশশী
 হেরিছে মেঘমালা ।
 কোমল হাতে বীণার তারগুলি
 বাধিয়া তারে বক্ষে নেছে তুলি',
 শুমরি তাই গাহিছে মুহূর্ত্তানে
 রুদ্ধ কত আলা ;

মাথার 'পরে জাগে গুরুশশী
 হেরিছে মেঘমালা ।

আমার সাথে যেন গো পরিচর
 হরেছে কঁতদিন !
 আজিকে হেরি' সে বাহুকিশলর
 বক্ষ'পরে লীন ।

বসন্তের মৃদুল-বায়ু-ভরে
 চমকি তার অঙ্গ ধরধরে
 পুলকে ঘোর কাঁপিয়া উঠে হিরা
 বাজিয়া উঠে বীণ
 আজিকে হেরি' সে বাহুকিশলর .
 বক্ষ'পরে লীন ।

সহসা যবে জাতিবেঁধুমধোর
 পাব না তার দেখা,

রাঙিয়া রবে কেবলি বুকে মোর
কর-পরশ-রেখা ।
নয়ন'পরে রবে বিরহ-লোর,
স্বপন যাবে রহিবে শুধু ধোর
সঙ্গিহারা রহিবে হেথা পড়ি'
ছিন্নবীণা একা ;
রাঙিয়া রবে কেবলি বুকে মোর
কর-পরশ-রেখা ।

শ্রীদীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রাজতপস্বিনী ।

❦❦❦❦
[জীবনীপ্রসঙ্গ]

২

মহারানীমাতার সহিত আমার বাঙলা সাহিত্য ও ভাষা সম্বন্ধে সময়ে সময়ে অনেক কথাবার্তা হইত । বাল্যকালে পণ্ডিত-কৃষ্ণকমল-ভট্টাচার্য্য-সম্পাদিত “অবোধবন্ধু” নামক মাসিকপত্রের নিয়মিত পাঠক ছিলাম এবং ইহাতে প্রকাশিত পল্লীচিত্র এবং পিতৃবন্ধু কবিবর বিহারিলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের কবিতাগুলি আমার বড় ভাল লাগিত । বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” এবং “বিবিধার্থ-সংগ্রহ”র পর “অবোধবন্ধু”র স্থান নিশ্চিষ্ট হওয়া উচিত । টেকচাঁদ ঠাকুরের গ্রাম্যশব্দবহুল ভাষা বাঙলাকে অমূল্যবিসর্গবিহীন সংস্কৃত-পরিচ্ছদ হইতে অনেকপরিমাণে রক্ষা করিয়া ছিল, ইহা অস্বীকার করিবার জো নাই । কিন্তু অবোধবন্ধুর প্রেক্ষাবলীতে যে খাঁটি সরস

বাঙলার উন্মেষ দেখা দিত, বঙ্গদর্শনযুগে তাহার বিকাশ হইয়াছিল, ইহা সচরাচর কেন উক্ত হই না, বলিতে পারি না । সে যাক্ হউক, বঙ্গদর্শনের অভ্যুদয়ে যে ভাব ও ভাষাপ্রবাহ তখনকার শিক্ষিতসমাজকে আন্দোলিত করিয়া ছিল, ১২৭৯ সালে নিম্নস্তরের ছাত্র হইলেও আমরা তাহার প্রভাব অহুভব করিয়াছিলাম । মোমপ্রকাশের সম্পাদকীর বক্তব্যে এবং পত্র-প্রেরকদের স্তম্ভে বঙ্গদর্শনের প্রবর্ত্তি ভাষার প্রতি যে সকল দোষারোপ হইত, আমি তাহা শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতাম না । আমার মতামত অকপটে আমি মাতৃসমীপে ব্যক্ত করিতাম ।

কলিকাতায় আমাদের ছাত্রাবস্থায় একবর্ষের শীতকালে মহারানীমাতা গঙ্গাসাগরম্যানো-পলক্ষে সেখানে গিয়া করমাস ছিলেন । কলিকাতায়

জল আদৌ তিনি ব্যবহার করিতেন না। সেজন্ত কলিকাতাসহরের ভিতর, বিস্তর লোকজন, বিশেষত তাঁহার আশ্রিতা ব্রহ্মচারিণী বিধবার দল লইয়া বেশীদিন বাস করা সম্ভব হয় নাই। কয়লাঘাটার গঙ্গাতীরে একটি বৃহৎ বাটী তাঁহার জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল। আমি পুটিয়া-অঞ্চলের কয়জন আত্মীয় ছাত্রসহ মাঝে মাঝে তাঁহাকে প্রণাম করিতে যাইতাম। নানাপ্রকার লোক সর্বদা তাঁহার প্রবাসগৃহ সরগরম রাখিত। ইহার ভিতর দানপ্রার্থীর সংখ্যাই বিস্তর, বলা বাহুল্য। তাঁহার অধিকাংশ দান কোথাও সহজে সাধারণের গোচর হইতে পাইত না, কিন্তু কলিকাতায় দেশহিতকর কার্যের নামে দানগ্রহণের এক অপূর্ণ কৌশল তাঁহাকে বিদিত করিয়াছিল। তিনি যদি দান করিতেন পাঁচশত, খবরের কাগজে উঠিত পনরশত এবং যদি প্রতিশ্রুত হইতেন হাজার, তিনগুণের কথা নিনাদিত হইত। দানপ্রার্থীরা শেষে খবরের কাগজে প্রকাশিত অর্থটারই দাবি করিয়া দিসতেন। যে-কোন শ্রেণীর লোক কোন প্রার্থনা লইয়া কয়লাঘাটায় তাঁহার দ্বারস্থ হইত, তাহাকে রিক্তহস্তে ফিরিতে হইত না। কেহ গাড়িতে গেলে যাতায়াতের খরচ পর্যন্ত পাইত। গঙ্গাতীরে তিনি কাহারও কোন উপহার লইতে অসমর্থ, ইহা সম্ভবত না জানিয়া কোন কোন পদস্থ ব্যক্তি উপচৌকন পাঠাইয়া তাঁহাকে বিলক্ষণ বিপদে ফেলিতেন। এদিকে তাহা লইলে গঙ্গাতীরে দানগ্রহণের প্রত্যাবর্ত্ত ভাগিনী হইতে হয়, অতএব তাঁহার কোন কার্গো কেহ মনে ক্রোধ না পান, ইহাও দেখিতে হইবে। শেষে আমলাদের কেহ সে-সব দ্রব্য-সম্ভার গ্রহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ দুঃখীলোকদের

মধ্যে বিতরণ করিয়া দিতেন, উপহারবাহক ও বাহিকার দল রাজসংসার হইতে প্রচুর পুরস্কার লাভ করিয়া ফিরিয়া যাইত। অবশ্য, ভিতরের কথা তাহারা বুঝিয়া না যাইত, এমন নহে।

কলিকাতায় তাঁহার নিজের স্বাস্থ্য মন্দ ছিল না। কিন্তু গঙ্গাসাগরে স্নানের পর এবং তত্পলক্ষে নিয়মতিরিক্ত ক্রুদ্ধসাধন জন্ত তিনি অসুস্থ হইয়া পড়েন। সেই বে তাঁহার স্বাস্থ্য ভাঙিয়া গেল, আর কখন তাহা সম্পূর্ণ সারিল না। মুরশীদাবাদের বিখ্যাত কবিরাজ গঙ্গাধর সেন মহাশয়, কয়লাস ধরিয়া তাঁহার চিকিৎসা করিয়াছিলেন। আমরা সে-বার গ্রীষ্মাবকাশের সময় গিয়া দেখি, কবিরাজপ্রবর বেশ আসর জমকাইয়া বসিয়াছেন, রাজবাটীতে ঔষধপ্রস্তুতের ধুম পড়িয়া গিয়াছে। লোকে বলিত, তাঁর তেমন হাতবশ ছিল না। পাণ্ডিত্যে তিনি দিগ্বিজয়ী ছিলেন, সর্বশাস্ত্রে তাঁহার দৃষ্টি ছিল। পড়াশুনার অভ্যাস প্রবীণ-বয়সেও যেরূপ ছিল, মনে করিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তাঁহার স্পষ্টবাদিতা এবং চরিত্রের স্বাধীনতা দেশের সর্বত্র পরিচিত ছিল। অল্প-দিনের ভিতর পুটিয়াতেও সে পরিচয়ের অভাব হয় নাই। রাজবাটীর কোন কোন সরিকের রাজারা ভদ্রলোককে “আপনি” বলিতে জানিতেন না। কবিরাজমহাশয় দেখা করিতে গিয়াছেন। তিনি দেশবিখ্যাত চিকিৎসক এবং লোক সোজা নন। তাঁহাকে “তুমি” বলা যায় না, কিন্তু “আপনি”ই বা বলা হয় কিরূপে? রাজা কৌশলে আলাপ করিতে লাগিলেন, কর্তা উহা রাখিয়া কেবল কর্ম ও ক্রিয়ার গ্রহণ করিল। নমুনা এইরূপ :—“কবিরাজের কবে আসা হইয়াছে?”—“কোথায় বাস লওয়া

হইল ?” ইত্যাদি । রাজকৌশলটা বুঝিতে অবশ্য কবিরাজের বেশীক্ষণ লাগিল না । হাসিয়া তিনি বলিলেন, “হজুরের অত কষ্ট করার দরকার নাই । আমায় না হয় ‘তুমি’ই বলুন !” * তাঁহার চিকিৎসায় মহারাণীমাতার কিছু উপকার হইলে কবিরাজমহাশয় তাঁহার একজন সুশিক্ষিত ছাত্রকে রাখিয়া পুটিয়া তাগ করিলেন । একজন ডাক্তারের সহিত পরামর্শ করিয়া শেষে তিনিই ঔষধপত্র দিতেন । এই চিকিৎসকেরা মহারাণীমাতার বেতনভুক্ হইলেও, পুরস্কার ছাড়া, বাহিরের কোন লোকের সামান্য চিকিৎসার প্রয়োজনে তিনি তাঁহাদের পৃথক্ “দর্শনী”র ব্যবস্থা করিতেন । একদিন দেখি, বেলা ৯টার আমলে একটি ব্রাহ্মণকন্যা

কোন দরিদ্র পরিবারের খবর লইয়া আসিলেন , —কাহারও জর হইয়াছে, চিকিৎসা হইতেছে না । মাতা সাণ্ড-মিছরি প্রভৃতি রোগীর পথ্য তৎক্ষণাৎ পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়া কয়টি টাকা ব্রাহ্মণকন্যাকে আনাইয়া দিলেন এবং গোপনে উপদেশ করিলেন, রাজবাটীর চিকিৎসকদের লইয়া-গিয়া যেন “ভিজিট” দেওয়া হয় । এইরূপ বিবেচনার সহিত তিনি আপনা হইতে সকলের খায়া প্রাপ্য বর্টন করিয়া দিতেন । কিন্তু কেবল দরিদ্র পরিবারের জন্যই এ ব্যবস্থা নহে । সম্পন্ন মধ্যশ্রেণীর ভদ্রলোকদেরও এইভাবে তিনি কত সাহায্য করিতেন । রাজ-বাটীর অন্ত্যন্ত সরিকের গৃহেও তাঁহার মহেশ্বর,—

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার ।

পাষণদেবতা ।



পাষণদেবতারে তব নিত্য আসি-যাই,
শত আল্লানেও তব সাড়া নাহি পাই ।
প্রথম প্রত্যয়ে উঠি’ গুরুশাস্ত মনে,
করজোড়ে আসি নাথ তোমার অঙ্গনে ।
বেদনাবাকুল প্রাণে তোমা-পানে চাই,
করুণার কোন চিহ্ন নাহি কোন ঠাই ।
তোমারে সাজাতে নিত্য আনি ফুলডালা,
পাষণদেবতারে গৈথে রেখে যাই মালা ।
সাধ করে’ মালাগাছি কঠে তুলে’ দিতে,
বাক্যহীন মৌন দেখে ভয় পাই চিতে ।

নিত্য এসে ফিরে যাই সুখহীন ঘরে,
বিফল বাসনারাশি কেঁদে কেঁদে মরে।
ব্যথিত পীড়িত হিয়া, বেদনাবিহ্বল,
পাষাণদেবতা, শুধু তুমি অচঞ্চল।

• শ্রীজঃ—

‘দুর্ভিক্ষপীড়িত ভারতে।’



৭

উদয়পুরের স্মরণ বনভূমি।

যাত্রাপথের ধারে, একটি রমণীয় বনে, গিরি-
পাদমূলে, দর্পণবৎ প্রশান্ত সরোবরের সম্মুখস্থ
একটি কুটারে, তিনজন সন্ন্যাসীর বাস। ইহার
স্বাপুরুষ, স্ত্রীম-সুশ্রী, নগ্নকায়, দীর্ঘকুন্তল—
পাথরের স্তায় পাংশুবর্ণ একপ্রকার চূর্ণে
উহাদের আপাদমস্তক আচ্ছন্ন।

প্রতিদিন সকল সময়েই—যথাক্রমে—ঐদিক
দিয়া যাইবে—তখন দেখিতে পাইবে,—ঐ
তিনজন সন্ন্যাসী, ঐ অনাবৃত কুটারে, বৌদ্ধ-
ধরণে আসনবদ্ধ হইয়া, স্থিরভাবে সরোবরের
সম্মুখে বসিয়া আছে। সরোবরের জলে
পর্কতের ছায়া,—ঘনঘোর অরণ্যের ছায়া,—
উদয়পুর-রাজপ্রাসাদের ছায়া বিপরীতভাবে
প্রতিবিম্বিত।

শুভ্রনগরের, পশ্চাত্তাগে,—গবাক্ষবিশিষ্ট
সিংহদ্বার পার হইবামাত্র,—সহসা এই নিস্তন্ধ
বনভূমির আরম্ভ হইয়াছে দেখিতে পাওয়া
যায়;—চতুর্দিকস্থ শৈলচূড়ার উপর দিয়া চলিয়া
অবশেষে স্তম্ভের অরণ্যে,—ব্যাস্তমূল জঙ্গলে
উছা মিশিয়া গিয়াছে।

মধ্যবনের গাছগুলো, লঘুশাখাবিশিষ্ট
গুহ্যতরুগুলো, কতকটা আমাদের দেশের মত।
আমাদের শরতের শেষভাগে যে রূপ ফুল-ফুটিয়া
থাকে,—সেইরূপ খুব ফুল ফুটিয়াছে; যদিও
এখানে এখন বসন্তকাল, গ্রীষ্মপ্রধান দেশের
বসন্তকাল;—বাতাস আগুনের মত। কিন্তু
ভারতের অস্ত্রান্ত্র অংশের স্তায় এখানকার
সুন্দর বনভূমিটিও নিশ্চল-নিশ্পন্দ এবং এই
বসন্তকালেও সমস্তই যেন মৃতকল্প। তিন-
বৎসর ধরিয়া এইরূপ চলিতেছে।

নগরধারের এত নিকটে থাকিয়াও এই
ছায়াময় স্থানটি যে এমন নিস্তন্ধ ও শান্ত
রহিয়াছে, উহাই অশ্চর্য্য। নগরের অপর-
পার্শ্বেই সমস্ত গতিবিধি ও লোকের চলাচল;
ধ্যানমগ্ন তিনজন সন্ন্যাসীর সম্মুখ দিয়া এ
রাস্তায় কেহ প্রায় যাতায়াত করে না।

এই বনে কৃষ্ণসার আছে, বাঁশ আছে,
ঘুঘু ও টিলাজাতীয় হরেকরকম পাখী আছে।
বড়-বড় জাঁকাল ময়ূর দলে-দলে বিচরণ
করিতেছে। মরাগাছের মধ্যবর্তী স্থানে,

শাদাটে ঝোপঝাড়ের তলায়, ভয়াভ শ্রুতিকার উপর, এই ময়ূরগুলা সারীবন্দী হইয়া দোড়িতেছে দেখা যায়;—পুচ্ছের কি চমৎকার উজ্জল প্রভা! হরিষর্গ ধাতুখণ্ডের যেন এক-একটা সমষ্টি। এই সব পণ্ডপক্ষী ছাড়া রহিয়াছে—কিন্তু ইহাদিগকে ঠিক “বুনো” বলা যায় না; কেন না, এদেশে মাছঘেরা ইহাদিগকে হত্যা করে না, তাই আমাদের দেশের মত, ইহারা মাছ দেখিয়া পালায় না। পক্ষতের অপরপার্শ্বে ব্যাঘ্রাদি আছে বটে, কিন্তু এই সুরম্য বনে উহাদিগকে বিচরণ করিতে কখনকালেও কেহ দেখে নাই।

সরোবর প্রদক্ষিণ করিয়া যখন এখানে পৌঁছলাম, ঠিক রাস্তার ধারে নিম্পন্দ-নিশ্চল, প্রস্তরবর্ণ এই তিনজন অদ্ভুত সন্ন্যাসীর প্রথমদর্শনেই, আমার অন্তরে এক-প্রকার অস্পষ্ট অতিপ্রাকৃতিক ভয়ের সঞ্চার হইল। পাষণপ্রতিমার সহিত প্রভেদ এই যে, ইহাদের লম্বা চুল, গোঁপ, ভুরু, সমস্তই কালো; উহাদের নেত্রের অচল স্থিরদৃষ্টি দেখিয়াই যেন একটু ভয় হয়, তা ছাড়া, আর কিছুই জানা যায় না।

বয়ঃক্রম ২০বৎসর; ইহারা সন্ন্যাসধর্ম্মে নবব্রতী। তপশ্চর্যা ও ব্রত-উপবাস সম্বন্ধে, উহাদের স্তম্ভর দৈহগঠনে কোনপ্রকার পরিবর্তন উপস্থিত হয় নাই। আসনপীড়ি হইয়া বৃহৎকাল একভাবে বসিয়া থাকিলে, পা শুকাইয়া শীর্ণ হইবার কথা, কিন্তু এখনও তাহা হয় নাই—পা এখনও বেশ স্থূল ও একটু মেয়েলী-ধরণের। চূর্ণলিপ্ত ললাটের উপর শৈবচিহ্ন লালরঙে অঙ্কিত; হঠাৎ রাস্তার সং বলিয়া মনে হইতে পারিত, কিন্তু উহাদের

চোখের দৃষ্টি এমনি, নিষ্কগন্তীর যে, সে তাব একটুও মনে আইসে না।

উহাদের পশ্চাতে, কুটারের মধ্যে, কতকগুলি তাম্রসামগ্রী,—বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন—সুশৃঙ্খলরূপে সজ্জিত রহিয়াছে। উহাদের প্রাত্যহিক প্রাতঃস্নানে ও মিতাহারে এই সমস্ত সামগ্রী ব্যবহৃত হয়। উহাদের মাথার উপর গাছের মরা-ডালপালা প্রসারিত এবং ইহা পাখীদের একটা জটিলার স্থান। চান্দ্রিকার শুকতায় অতিষ্ঠ হইয়া,—টিরা, ঘুঘু, বড়-বড় ময়ূর, ছোট-ছোট গায়কবিহঙ্গ এই থানে আসিয়া জড় হইয়াছে এবং এই সন্ন্যাসীরা আহারের পর যে অন্ন উহাদের জন্ত রাখিয়া দেয়, তাহাই উহারা খুঁটিয়া-খুঁটিয়া খায়।

যদি কোন পথিক সন্ন্যাসিদের সন্মুখে আসিয়া দাঁড়ায় এবং উহাদের সহিত কথা কহে—সন্ন্যাসীরা কখন-কখন ইন্দ্ৰিতের দ্বারা ও একপ্রকার অমনস্ক স্মিতহাস্যসহকারে কুটারচ্ছায়াতলে বসিবার জন্ত তাহাকে আহ্বান করে। কিন্তু সেই ভূমিখণ্ডটি এরূপ সম্বন্ধে সম্মার্জিত,—পাছে আবার অপরিষ্কার হয়, এইজন্য উহারা পথিককে দূরে জুতা রাখিয়া আসিতে অনুরোধ করে। পরকণ্ঠেই আবার তাহাদের স্তিমিতনেত্র দ্বায়ে নিমগ্ন হয়; তাহার পর, যখন ইচ্ছা ভূমি চলিয়া যাও, —আর উহারা তোমার সহিত কথা কহিবে না—তোমার দিকে একবার চক্ষুহিয়াও দেখিবে না।

এই বনমধ্যস্থ সরোবরটি উদয়পুরমহারাষ্ট্রের। কেবল তাঁহার প্রাসাদগুলি এক চিরন্তন কতকগুলি পুরাতন মন্দির এই সরোবরে প্রাতঃবিষিত হইয়া থাকে। সরোবরের মধ্যস্থলে দুইটি ছোটো-ছোটো দ্বীপ এবং সেই

ধীরে উপর আরও কতকগুলি প্রাসাদ ও প্রাচীরবেষ্টিত উদ্যান রহিয়াছে। তীরভূমির সর্বত্রই ষোণপাড়া ও গাছে-গাছে জড়াজড়ি। চারিধারে উচ্চ খাড়া পাহাড়—মরা-বনের গালিচা যেন তাহাতে বিছানো রহিয়াছে; ইতস্তত, কোন কোন স্থলগ্রহ চূড়ার উপর পুরাকালের কোন-একটি ধ্বলপ্রভ দুর্গপ্রাসাদ, কোন-একটি ক্ষুদ্র দেবমন্দির ইগলপক্ষীর তায় খুব উচ্চে বিরাজমান। গাছের যে-সব ডাল-পালা একেবারে জলের ধারে হইয়া পড়িয়াছে, সেই সব ডালপালা এখনো সবুজ; তা ছাড়া, যে দিকে দৃষ্টিপাত কর, সর্বত্রই অকালশরতের “ছাতলা” অথবা শীতের একঘেয়ে ছাই-রং।

আজ সর্বপ্রথমে সন্ন্যাসিত্রয়ের একটু বাস্তবিক নড়াচড়া দেখিলাম।

আজ সূর্য্যাস্তের সময় এই সুরমা বনে প্রবেশ করিয়াছিলাম। এই সময়ে, মহারাজার একটা পোড়ো বাড়ীর উপর দিয়া ঘন ধূমরাশি নিয়ত সমুখিত হয়। (ঐ শুধু চতুর্দিকস্থ হরিণদিগের পাদোখিত ধূলারাশির আবর্ত; জঙ্গল শুকাইয়া যাটবার পর হইতে, মহারাজা স্বকীয় প্রাসাদের গবাক্ষ হইতে নীচে ভুট্টা নিক্ষেপ করেন; ইহাই খাইবার জন্ত হরিণেরা এখানে প্রৈতিদিন সায়াক্লে সবেগে দৌড়িয়া ফাইসে...)

দেখিলাম, একজন সন্ন্যাসী তাহার পশ্চাতে অবস্থিত দর্পণ, চূর্ণ ও লাল-রং আনিবার জন্ত আসন হইতে উঠিয়াছে; তাহার পর, আবার সেই আসনে উপবিষ্ট হইয়া, শাদা চূর্ণে

মুখমণ্ডল ধবলীকৃত করিয়া ললাটের উপর শৈব-চিহ্ন সম্বন্ধে অঙ্কিত করিতেছে। সায়াক্লে-ভোজের জন্ত ময়ূর ও ঘুঘু চারিদিক হইতে আসিয়া জড় হইয়াছে। ইহারা ছাড়া সেখানে আর কেহই নাই। সন্ধ্যাগমে, তবে কাহার জন্ত এত সাজসজ্জা!...

সে যাহাই হোক, তরুণাশ্রম মধ্য দিয়া একদল অশ্ব খুব ছুটিয়া আসিতেছে, তাহারই পদশব্দ শুনা যাইতেছে। দরবারের ত্রিশজন সর্দার সমভিব্যাহারে রাজা চলিয়াছেন। অশ্বগুলা বিচিত্রবর্ণ সাজে সজ্জিত। ছিপুছিপে-গঠন অশ্বারোহীরা সুদীর্ঘ শুভ্রপরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছে। উদয়পুরী-ধরণে গুপ্ত-রাজি আঁচড়াইয়া উপরদিকে তোলা; ইহাদের দেহগঠন সুন্দর ও পুরুষোচিত, ফিঁকা তাম্র-বর্ণ, এবং এই উত্তোলিত গুপ্তের দর্শন মুখে কেমন-একটু মার্জ্জারভাব প্রকটিত।

মহারাজাও অশুচরবর্গের সহিত ছুটিয়া চলিয়াছেন; তাহারও মার্জ্জারবৎ অশ্বারোহী; তাহারও মুখমণ্ডল, সাজসজ্জা অতীব সুন্দর এবং আর-পর-নাই বিশিষ্টধরণের।

পত্রশৃঙ্খ একটা তরুণীধর মধ্য দিয়া তাহারা চলিয়া গেলেন। তাহাদের দেখিয়া, আমাদের মধ্যযুগের পাশ্চাত্য অশ্বারোহীদিগকে মনে পড়িল। মনে হইল, যেন সেই অতীত-যুগে কোন যুরোপীয় “প্রিন্স”, কিংবা “ডিউক্” অশ্বারোহী অশুচরবর্গ ও “বায়ান্”গণ সমভিব্যাহারে, সুন্দর শরৎসায়াক্লে, যুগ্ম হইতে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন।...

।

ঐজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

নূতন পুস্তক।

শ্রীশশধর রায় অনুদিত—উপনিষদ গ্রন্থাবলী, প্রথম ভাগ মূল্য ৮০ আনা।

শ্রীমতী সুশীলাবালা দেবী প্রণীত—সাধনা, মূল্য ৮০ আনা।

শ্রীবামাচরণ বসু প্রণীত—বস্ত্রবয়ন শিক্ষা, মূল্য ৮০ আনা।

দেশের কথা—সখারাম গণেশ দেউবর প্রণীত। মূল্য সংস্করণ ৮০, গার্হস্থ্য সংস্করণ ১২, রাজসংস্করণ ১১০, বাজীরাও ৮০, বাঁশীর রাজকুমার ১১০, কুবকের সর্বনাশ ৮০।

আষাঢ়।

তৃতীয় সংখ্যা।

বঙ্গদর্শন।

[নব পর্ধ্যায়]

ষষ্ঠ বর্ষ।

সূচী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।	বিষয়।	পৃষ্ঠা।
আনন্দমঠ ও স্বদেশপ্রেম	... ১০২	জিজ্ঞাসিতপস্থিনী	... ১৩১
রেশন্ বা জাতি	... ১০৫	জিজ্ঞাসায় নিবেদন	... ১৩৪
স্তম্ভবিবাহ	... ১১১	রাইবনীহর্গ	... ১৩৭
বর্তমানযুগের স্বাধীনচিন্তা	... ১১৪	বৈজনাথ	... ১৪০
সার্থক (শ্রীজঃ—)	... ১২৪	শিক্ষাসমস্তা	... ১৪৩
হৃদিকপীড়িত ভারতে	... ১২৫	প্রাচীন সামাজিক চিত্র	... ১৫৮

এস, মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত

২০নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট দিনমরী প্রেসে,

ব্রহ্মচর্য যাত্রা যাত্রা মুদ্রিত।

নূতন পুস্তক ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ভারতবর্ষ—মূল্য ৯/০ (ইহাতে অত্যাতি, বিজয়া-সন্মিলন প্রভৃতি দশটি প্রবন্ধ আছে) । আত্মশক্তি (স্বদেশ সঙ্কল্পে প্রবন্ধ দশক) ৯/০ । স্বদেশ (পান ও কবিতা) ৯/০ ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রণীত মীরকাসীম—ঐতিহাসিক গ্রন্থ বাঁধাই ১৯০, মলাট ১ । সিরাজদ্দৌলা—উৎকৃষ্ট বাঁধা ২ । সীতারাম বায়—৯/০ ।

শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত সম্পাদিত—সিরাজ-উস-সালাতিন—সটীক বঙ্গভূবাদ মূল্য ১৯০, মোগল বংশ ২ ।

• শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

“ধেরা” (নূতন কবিতা গ্রন্থ) বঙ্গবন্ধু । “নোকাডুবি” (বঙ্গবন্ধু) মূল্য ২/ বাঁধাই ২১০, বঙ্গদর্শনের গ্রাহকগণ এখন পত্র লিখিয়া গ্রাহক হইয়া থাকিলে ৯০ কমে পাইবেন ।

শ্রীযুক্ত ইন্সমাখব মল্লিক এম, এ, বি, এল, প্রণীত চীন ভ্রমণ—১৯০ ।

পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী প্রণীত মহারাজ প্রতাপাদিত্য—(নূতন সংস্করণ) ইহাতে অনেক নূতন বিষয় আছে মূল্য ১/ ।

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ তর্কচর্চা প্রণীত—গৃহহারা (কবিতা) ৯/০ ।

প্রকৃতিবাদ অভিধান ।

পণ্ডিত রামকৃষ্ণ বিদ্যালঙ্কার প্রণীত ।

(পঞ্চম সংস্করণ—পরিবর্দ্ধিত ও সংশোধিত) ।

(উৎকৃষ্ট চিত্র সংবলিত) ।

গ্রন্থ সত্তের শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ।

প্রচলিত বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও নূতন সকলিত শব্দ এবং বাঙ্গালা ভাষায় তাহার অর্থ ও ব্যুৎপত্তি প্রভৃতি বিনির্ভর সমেত ।

বাঙ্গালার এমন উৎকৃষ্ট অভিধান আর নাই । বাঙ্গালা সাহিত্যসেবী এবং বাঙ্গালা ভাষার অহরাগী প্রত্যেক ব্যক্তির এ অভিধান রাখা কর্তব্য । ছাপা, কাগজ, বাঁধাই উৎকৃষ্ট । মূল্য ৬/০ মূল্যে কিছু দিনের জন্য ৪৯/০ ডাকমাণ্ডল ৫০ ।

দৈববাণী—মূল্য ৯/০ আনা ।

সংস্কৃতকবিতা ও তাহার পদ্ধতি ।

২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট বঙ্গবন্ধু লাইব্রেরী কলিকাতা

বঙ্গদর্শন ।

আনন্দমঠ ও স্বদেশপ্রেম ।

প্রায় চব্বিশ বৎসর হইল, আমি একদিন স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। তখন তিনি বোঁবাজারের বাসায় থাকিতেন। রাত্রি প্রায় আটটা। বঙ্কিম-বাবু, স্বর্গীয় কবি হেমচন্দ্র, স্বর্গীয় ডাক্তার বেহারিলাল ভাড়াড়ী, স্বর্গীয় সঞ্জীবচন্দ্র বসিয়া আছেন। একটু পরে গরম-গরম লুচি ও তপসীমাছভাজা আসিল। খাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, মনখোলাখুলি করিয়া বেশ কথাবার্তা চলিতে লাগিল। এ-কথা সে-কথার পরে, কবি হেমবাবু বলিলেন—“বর্তমানসময় যে-সকল স্বদেশপ্রেমঘটিত কবিতা বাহির হইতেছে, তাহা বাহির না হইলেই ভাল হয়।”

বঙ্কিমবাবু—“কেন?”

হেমবাবু—“যে স্বদেশপ্রেম, যে বীরত্ব বাক্যে পর্য্যবসিত, তাহা ঘৃণার বস্তু, তাহা একরকম ভণ্ডামি।”

বঙ্কিমবাবু—“তবে তুমি তোমার ‘ভারত-সঙ্গীত’, ‘ভারতবিলাপ’ লিখিয়াছিলে কেন?”

হেমচন্দ্র—“আমি লিখিয়া অতি অহাঙ্গ কাজ করিয়াছি, আমি তাহার জন্ত অম্মতপ্ত। হয়, বঙ্গদেশে একটা লোক নাই, যে কার্য্যে

বীরত্ব দেখাইতে পারে, একটা লোক নাই, যে প্রয়োজন হইলে দেশের জন্ত নিজের জীবনটা দিতে পারে। যে দেশের লোকের অবস্থা এইরূপ, সে দেশের লোক ‘জাতীয় সঙ্গীত’ লেখে কেন, স্বদেশপ্রেমের বিষয় দীর্ঘ বক্তৃতা করে কেন? শোচনীয়!”

বঙ্কিমবাবু—“তুমি কি বলিতে চাও, সাহিত্যদ্বারা কার্য্যত দেশের কোন মঙ্গল হয় না? যদি তা বল, তাহা হইলে আমি তোমার কথা কখন অনুমোদন করিতে পারি না। যদি সাহিত্যদ্বারা স্বদেশের মঙ্গলসাধন করা যায় না মনে করিতাম, তাহা হইলে আমি আনন্দমঠ লিখিতাম না। আমার বিশ্বাস, আমার আনন্দমঠে স্বদেশের একদিন উপকার হইবে।” বঙ্কিমবাবু এই কথাগুলি যেন ভবিষ্যদ্বক্তার গভীরস্বরে বলিলেন। আমি যখন এই পুস্তকখানি প্রথমে পাঠ করিয়াছিলাম, তখন সত্যানন্দ, ভবানন্দ, জীবানন্দ, ধীরানন্দ ইত্যাদি আনন্দের ছড়াছড়ির ভিতর যে বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছিলাম, তাহা বলিতে পারি না। বঙ্কিমবাবুর প্রথম বয়সের উপহাসাবলীর প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের

চরিত্রগুলি যেমন জীবন্ত, পরিস্ফুট হইয়াছে,—আমাদিগের জীবনের চিরসহচর-সহচরীর ছায় হইয়া গিয়াছে, আনন্দমঠে বর্ণিত চরিত্র-গুলি তেমন হয় নাই—আমার এইরূপ বোধ হইয়াছিল। যেন একদিক্ রক্ষা করিতে গিয়া, “বন্ধিমবাবু অপরদিক্ রক্ষা করিতে পারেন নাই; যেন উপস্থাসে রাজনৈতিক তথ্য ব্যাখ্যা করিতে গিয়া তাঁহার উপস্থাসের অতুলনীয় মনোহারিতা হারাইয়াছেন; যেন তাঁহার কল্যাণী ও শাস্তি বাস্তবিক জগতের লোক নহে; যেন সত্যানন্দ, ভবানন্দ ইত্যাদি অপূর্ণ ছবি। প্রথমে এইরূপ বোধ হইয়াছিল। কিন্তু অনেক বৎসর পরে আমি আবার আনন্দমঠ পাঠ করিলাম। তখন এই গ্রন্থের প্রকৃত অর্থ আমার মানসনেত্রে বিদ্যুতের ছায় চমকিল। যাহা পূর্বে দেখিতে পাই নাই, তাহা দেখিলাম। দেখিলাম, গ্রন্থকারের বিশাল হৃদয়ের গভীর স্বদেশপ্রেম এই গ্রন্থে স্পন্দিত হইতেছে। দেখিলাম—গ্রন্থকারের চিন্তা, স্বদেশহিতৈষিতা ও দূরদর্শিতা বর্তমান লোকের শিক্ষার জন্ত, অতীতকালের মধ্যে, ভবিষ্যতের দর্পণ রচনা করিয়া রাখিয়াছে। বুঝিলাম, আনন্দমঠ মাতৃপূজার মন্ত্র—সমুদয় গ্রন্থখানি “বন্দে মাতরম্”।

বন্ধিমবাবু একদিন আশাকে বলিয়াছিলেন যে, চাকুরী তাঁহার জীবনের একটি প্রধান হুর্ভাগ্য। কিন্তু চাকুরীর শৃঙ্খল তাঁহার স্বদেশপ্রেমকে, তাঁহার প্রতিভাকে আবদ্ধ করিতে পারেন নাই। স্বদেশহিতৈষী প্রতিভা-শালী বন্ধিম, সমুদয় দিবস আপিসে খাটিয়া, বাসায় আসিয়া নির্জনে বসিয়া, দেশের অধঃপতন ভাবিয়া অশ্রুমোচন করিতেন।

একদিকে রাজভক্তি, আর একদিকে স্বদেশ-প্রেম। রাজ্য যে বিদেশী। স্বদেশপ্রেম যদি অতিমাত্রায় প্রকাশ পায়, তাহা হইলে গবর্নেন্ট রাগ করিতে পারেন। উভয়সঙ্কট। কিন্তু উভয়সঙ্কট ও কঠিন সমস্যাতেই প্রতিভার পূর্ণপরীক্ষা হয়। বন্ধিমের প্রতিভা “লয়াল্টি” ও স্বদেশপ্রেমের সামঞ্জস্য করিল; ইংরেজের ও ভারতবাসীর মঙ্গল, অন্তত বর্তমানকালে, পরস্পর বিরোধী নহে, তাহা দেখাইয়া দিল।* বন্ধিম, একদিকে যেমন অশাস্তি বা ইংরেজবিদ্বেষ ভারতবাসীর পক্ষে নিতান্ত অমঙ্গলজনক বলিয়া দিলেন, অতৃদিকে স্বদেশীর হৃদয়ে একটা মহতী আশা জালিয়া দিলেন। বলিলেন—“যোগ্য হও, পরে আকাজক্ষা করিও; মনুষ্য হও, অধিকার পাইবে; ইংরেজ গুরু, তুমি ছাত্র, ছাত্র হইয়া গুরুর সহিত বিবাদ করিও না।”

এই কথা স্মরণরূপে বলিবার জন্ত তিনি কল্লনারাজ্যে প্রবেশ করিলেন। নিজের যাহা বলিবার ছিল,—তাহা রমণীর কমনীয় মধুরতার মধ্যে, সত্যীর পবিত্র প্রেমের মধ্যে, কখন বা শাস্তির সারস্বিনিক্রণের সঙ্গে, কখন বা তোপের গুড়ুম-গুড়ুম গর্জনের সঙ্গে, কখন বা মহেন্দ্রের ব্রতধারণের মধ্যে, কখন বা সত্যানন্দের ব্রত-উদযাপনের ভিতর, কখন বা জ্যোৎস্নামাত্র কানুনে, কখন তাপদগ্ধ প্রাস্তরে, কখন বা জয়দেবের কোমলকান্ত পদাবলীতে, কখন বা ভগবদগীতার মহীয়ান শ্লোকের প্রতিধ্বনিতে—বন্ধিমবাবুর যাহা স্বদেশকে বলিবার ছিল, তাহা আনন্দমঠে বর্ণিয়া লইয়াছেন। এই গ্রন্থে সকল স্থানেই তিনি স্বদেশীকে “বন্দে মাতরম্” গাহিতে শিখাইয়াছেন।

তাই, অল্প নগরে ও গ্রামে, রাজপথে ও নদীতটে অহরহ “বন্দে মাতরং” নিনাদিত হইতেছে। কিন্তু ছঃধের বিষয়, এই “বন্দে মাতরং” ব্যাপারে এক্ষণ একটা দোষ আসিয়া পড়িয়াছে। বঙ্কিমবাবু জ্ঞানী। তিনি বিশেষ করিয়া আনন্দমঠে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন যে, যতদিন জ্ঞানে ও বলে ইংরেজের সহিত সমান হইতে না পার, ততদিন ইংরেজের সহিত বিবাদ করিও না ;—বিবাদ করা দূরে থাকুক, তাঁহাদিগকে শিক্ষাও বলিয়া মানিয়া, তাঁহাদিগের নিকট জ্ঞানলাভ করিবে,—বলসংগ্রহ করিবে। কিন্তু বঙ্গদেশের দ্রুদদৃষ্টক্রমে, বঙ্গচ্ছেদের দারুণ ব্যথা পাইয়া বঙ্গবাসী অল্প যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া, বঙ্কিম বাহা করিতে নিষেধ করিয়াছেন, অধুনা বঙ্কিমের “বন্দে মাতরং” গাহিতে গাহিতে বঙ্গবাসিগণ তাহাই করিতেছেন ;—ইংরেজের সহিত যাহাতে অসহ্য হইবার বিশেষ আশঙ্কা, তাহাই নানাবিধ অনিষ্টজনক আড়ম্বরের সহিত ঘোষণা করিতেছেন ;—নিজেদের নিতান্ত দুর্বল জানিয়াও মর্মান্বিত নৈরাশ্রের উদ্ভ্রান্ত তড়নায় আত্মনিগ্রহ ডাকিয়া আনিতেছেন। আনন্দমঠের শিক্ষা এই যে, বর্তমান রাজ-নৈতিক আন্দোলনের কথা দূরে থাকুক, সত্যানন্দের হ্রায় আত্মোৎসর্গ এবং সন্তানগণের হ্রায় প্রাণপণ সংগ্রামও অকালে হওয়ায় স্বদেশকে উদ্ধার করিতে পারিল না ও পারিবে না। বর্তমান আন্দোলনপ্রণালীসম্বন্ধে আনন্দমঠে বঙ্কিমবাবু নীরব। তাহাতে কি বুঝিতে হইবে? তিনি মনে করিতেন, ইহা গভীর ভ্রান্তি, মর্মান্বিত যুগতুচ্ছিকা। তিনি আনন্দমঠে বলিতেছেন—“ও পথ ছাড়।

মাতাকে পূজা করিতে শেখ, এক মায়েয় সন্তান বলিয়া স্বদেশীগণকে ভাই মনে করিয়া ভালবাসিতে শেখ। ধনের গর্ব, বিজ্ঞার গর্ব, বর্ণভেদের গর্ব ছাড়িয়া সকলে এক হও, এক হ’য়ে মাকে পূজা কর। আত্মোৎসর্গ শিক্ষা কর, কিন্তু যতদিন সাহেবদিগের সমকক্ষ না হও, সাহেবদিগের সহিত বিবাদ করিও না। যখন ইংরেজের সমকক্ষ হইবে, তখনকার আনন্দমঠ তখনকার গ্রন্থকার রচনা করিবেন।” তিনি আরও বলেন—“যাহাই কর, স্বদেশের মঙ্গলের জন্ত প্রীতি চাই, ঐক্য চাই, আত্মোৎসর্গ চাই, আর সর্বোপরি চাই ধর্ম। এক্ষণ অশান্তি ও বিবাদ কেবল অমঙ্গল। এক্ষণ বিবাদের সময় নহে, এক্ষণ শিক্ষার সময়, এক্ষণ তপস্যার সময়, এখন বরপ্রার্থনার সময় নহে। ব্রত অবলম্বন কর, সন্ন্যাসী হও, জ্ঞানী হও, শক্তিশালী হও। সকলে—জমিদার ও কৃষক, ইতর আর ভদ্র-লোক নরনারী,—সকলে মাকে পূজা কর। দেখিবে, প্রসন্ন হইবেন, ভগবান্দুয়া করিবেন,—স্বর্গ হইতে নামিয়া হাত ধরিয়া তোমাকে তুলিবেন। তখন ইংরেজ তোমাকে ভাই বলিবে, দাস বা ‘নিগার’ বলিবে না।” যে আনন্দমঠের “বন্দে মাতরং” আপনারা দলে দলে গাহিয়া আনন্দিত হইতেছেন, উল্লসিত হইতেছেন, হৃদয়শোণিত পাত করিতেছেন, তাহার প্রধান উপদেশ এই।

আপনাদিগের মহত্ব, আত্মরিকতা, স্বদেশ-প্রেম ভক্তিপ্রণত মন্তকে আমি স্বীকার করি। কিন্তু আমার বিশ্বাস, বিদেশীয় দ্রব্যের বর্জন-দ্বারা ইংরেজদিগকে জব্ব করিব অথবা ইংরেজ-দিগকে সংপ্রবৃত্তি দিব, এই যে একটা ভাব

আপনারা “বয়কট” ইত্যাদি দ্বারা ঘোষণা করিতেছেন, তাহা নিতান্ত ত্রাস্তিমূলক। অস্তুত বর্তমান সময়ে ইংরেজবিদ্বেষ অথবা ইংরেজ-বিদ্বেষের অভিনয় স্বদেশের পক্ষে নিতান্ত ক্ষতিজনক। যেমন গরল হইতে কখন অমৃত উৎপন্ন হয় না, তেমনি বিদ্বেষ হইতে কখন স্বদেশপ্ৰীতি জন্মায় না।

স্বদেশীর প্রতি আমাদের প্রীতির এক্ষণও বিলক্ষণ অভাব আছে। এই যে পরাধীনতা, এই যে সহায়ত্বভীষণ শাসন, যাহার দারুণ আঘাত মাঝে মাঝে আমাদের দেহে ও মনে বড়ই লাগে, তাহার মূলে দেখিবেন—স্বদেশপ্ৰীতির অভাব। জীবের শত্রু জীব, স্বদেশীর শত্রু স্বদেশী। হৃৎথে বা রাগে কেবল বক্তৃতা, শোভাযাত্রা, ছুটাছুটি, লাফালাফি না করিয়া আমরা যদি একটু স্থির হইয়া বিবেচনা করি, তাহা হইলে বুঝিতে পারিব, আমরা যে প্লেগে মরিতেছি, সে “প্লেগ্” আমাদের স্বার্থপরতামূলপূর্ণ হৃদয়ে। আমরা যদি আমাদের নিজের হৃদয়, আমাদের ভাইভগ্নীগণের হৃদয়, পরিষ্কার করিতে পারি, যদি জাতীয়হৃদয়ে সর্বত্র জ্ঞান ও ধর্মের আলো ও বায়ু সঞ্চার করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের ভিতর আর প্লেগ থাকিতে পারে না;—অধঃপতনের মৃত্যু হইতে আমরা রক্ষা পাইতে পারি। যতদিন ভাই ভাইয়ের গলায় ছুরি বসাইবে, যতদিন পোড়া ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্ত ভাই ভাইয়ের বুকে হাঁটু দিবে, যতদিন ভাই ভাইকে জ্ঞানান্ধ রাখিয়া ভগবদন্ত অধিকার হইতে বঞ্চিত রাখিবে, ততদিন দেশের কেমন মঙ্গলের আশা নাই।

আর কিছু বলিবার পূর্বে, আনন্দমঠের মূল ঘটনা অতি সংক্ষেপে এখানে উল্লেখ করা

আবশ্যক।—১২৭৬ সালে ভীষণ হুর্ভিক্ষে অসংখ্য লোক মরিল। দেশে অরাজকতা উপস্থিত হইল। দস্যুগণ নগর ও গ্রাম লুণ্ঠন করিতে লাগিল। ইংরেজ তাহা নিবারণের চেষ্টা করিলেন না, কেবল রাজস্ব-আদায়ে ব্যস্ত থাকিলেন। এই সুযোগে সত্যানন্দ নামে একজন স্বদেশপ্রেমিক সন্ন্যাসী বঙ্গদেশে আবার হিন্দুরাজ্য সংস্থাপন করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং দস্যুগণকে সন্ন্যাসিদলে ভুক্ত করিলেন। সত্যানন্দের শিক্ষাশ্রমে এই দস্যুগণ উৎকৃষ্ট যোদ্ধা হইল। ভবানন্দ, জীবানন্দ, জ্ঞানানন্দ—সত্যানন্দের দৃষ্টান্তে ও উপদেশে স্বদক্ষ সেনাপতি হইলেন। স্বদেশ, এই সকল যোদ্ধা সন্ন্যাসীর মাতা: সন্ন্যাসিগণ সেই মাতার “সন্তান”। সন্তানব্রত লইতে হইলে যাবৎ মার অর্থাৎ স্বদেশের উদ্ধার না হয়, তাবৎ দারাপুত্র-গৃহ সকলই ত্যাগ করিতে হয়। মহেন্দ্রনামক একজন জমিদারকে সত্যানন্দ সন্তানব্রতে দীক্ষিত করিলেন। ঐ জমিদারের গৃহে কামান-বন্দুক গোপনে প্রস্তুত করাইলেন,—অবশেষে ঘোরতর যুদ্ধে ইংরেজকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু তাহার গুরু (চিকিৎসক) সত্যানন্দকে যে উপদেশ দিলেন, তাহাতে সত্যানন্দ হিন্দু-রাজত্বসংস্থাপনের চেষ্টা হইতে নিরস্ত হইলেন। ইংরেজের শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হইল।

এক্ষণে আনন্দমঠের সূত্রকয়েকটি সংক্ষেপে নির্দেশ করিব—

১। আনন্দমঠের প্রথম সূত্র প্রীতি। এতৎসম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, এখানে তাহার অধিক বলিবার স্থান নাই।

২। দ্বিতীয় সূত্র ঐক্য। যখন সকলেরই একই উদ্দেশ্য, একই বিশ্বাস সম্ভাষিত হয়, তখন

ঐক্য স্থাপিত হয়। ঐক্য বল ; অনৈক্য দুর্বলতা। ঐক্য বলের সহিত বলের যোগ ; অনৈক্য বল হইতে বলের বিয়োগ,—পরস্পরের আঘাতে বলের নাশ। ঐক্য সমন্বয়, অনৈক্য বিভ্রাট। প্রীতি হইতে ঐক্য জন্মে। বিদ্বেষ হইতে অনৈক্য প্রসূত হয়। ঐক্য সাধারণ মঙ্গলের জন্ত নিজের ক্ষুদ্র স্বার্থ ত্যাগ করে। অনৈক্য মানুষকে নিজ-নিজ স্বার্থে বিভ্রত করিয়া সাধারণ মঙ্গল নষ্ট করে। ঐক্য ক্ষুদ্র আমিকে বৃহৎ আমির সহিত একীভূত করে।

৩। আনন্দমঠের তৃতীয় স্তর আত্মোৎসর্গ। যেখানে ঐক্য দেখিবেন, সেখানে আত্মোৎসর্গ থাকিবে। কেন না, আত্মোৎসর্গ ব্যতীত সাধারণ মঙ্গলের জন্ত ঐক্য সহ কার্য করা অসম্ভব। যাহাকে আমরা আত্মোৎসর্গ বা আত্মবিসর্জন বলি, তাহা আত্মপ্রতিষ্ঠা। ভগবান্ মানুষকে এমন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন যে, আপনাকে বিসর্জন করিলেই আপনাকে লাভ করা যায়। যে মরিতে জানে, সে-ই বাঁচিতে জানে। ধারাবাহিক সাহস, আত্মার স্থায়ী উচ্চভাব—রিপূণের উপর বিবেকের রাজত্ব—পাখিব জড়দেহের উপর স্বর্গীয় আত্মার প্রভুত্ব আত্মবিসর্জনরূপে পরিণত হয়। আনন্দমঠের সন্তানগণ স্বদেশের জন্ত জগতের সকল সুখভোগলালসা বিসর্জন করিয়াছিলেন, এমন কি, স্ত্রী-পুত্র-কন্যা-গৃহ, যাহার মায়াতে সাংসারিক লোকে মুগ্ধ, তাহা সমস্ত ত্যাগ করিয়াছিলেন। যতদিন স্বদেশের উদ্ধার না হইবে, ততদিন তাঁহারা স্ত্রীর মুখ দেখিবেন না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, এবং যদি কখন এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন, তাহা হইলে, মরণান্তিক প্রাণশক্তির প্রয়োগ করিবেন, ইহাও প্রতিজ্ঞা

করিয়াছিলেন। সন্তানগণ, সকলেই সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। একজন মহাপুরুষ বলিয়াছেন—প্রতিভা ও প্রীতি ও পূজা সন্ন্যাসাত্মক। স্মৃতরাং স্বদেশপ্রীতি সন্ন্যাসাত্মক। যে সকল স্বদেশ-প্রেমিক বিলাসে মগ্ন,—সৌখীন দ্রব্যে আসক্ত থাকিয়া তাঁহাদিগের অহুচরগণকে আত্মবিসর্জনের জন্ত শিক্ষা দেন, তাঁহাদের স্বদেশপ্রেম সহসা বিধ্বাস করিবেন না। স্বদেশপ্রেমের নেতা সর্বাপেক্ষা ত্যাগশীল হইবেন। কঠোর সন্ন্যাস তাঁহার জীবনের গৌরব,—চরিত্রের মুকুট। দেখুন সত্যানন্দকে অরণ্যে, মঠে, বিজয়লাভের পরে। সত্যানন্দ যখন ইংরেজকে ঘোরতর যুদ্ধে পরাজিত করিলেন, সন্তানগণ তাঁহার মস্তকে রাজমুকুট বসাইতে চাহিলেন, বঙ্গদেশের সিংহাসনে আরোহণ করিবার জন্ত তাঁহাকে অহুরোধ করিলেন। কিন্তু সত্যানন্দ রাজাগিরি চাহেন না,—স্বদেশের উদ্ধার চাহেন।

আবার ওদিকে দেখুন, ঐ বীর ও ঋষি ম্যাট্‌সিনি,—স্বদেশের জন্ত সর্বস্বাস্ত, নির্বাসিত, শীর্ণ ম্যাট্‌সিনি অল্পাভাবে নিজের সামান্য পরিচ্ছদ বন্ধক দিবার জন্ত দোকানে ধীরে ধীরে গমন করিতেছেন; আবার দেখুন, ঐ ঋষি স্বদেশপ্রেমিক সামান্য সৈনিকপুরুষের ছায় স্বন্ধে বন্দুক ধারণ করিয়া ক্লাস্ত-শীর্ণ-দুর্বল দেহে টলিতে টলিতে সেনাদলের সহিত পদব্রজে স্বদেশ-উদ্ধারকল্পে যুদ্ধযাত্রা করিতেছেন, কিন্তু বহুবৎসর স্বদেশের চিন্তায়, রাত্রি-জাগরণে, নির্বাসনে, কারাবাসে দেহ বড়ই অবসন্ন; তাই ঐ দেখুন, ম্যাট্‌সিনি মুগ্ধিত হইয়া ধরাতলে পতিত হইলেন। সত্যি “মস্তকের সাধন না শরীরের পতন।” আবার

ম্যাট্‌সিনি উঠিলেন, এবার শরীরের পতন হইল না, মজ্জের সাধন হইল। আমাদের শাস্ত্রে আছে, হরিনাম করিলে পাপী পাপমুক্ত হয়। বলিতে কি, ইতালীর ম্যাট্‌সিনির এবং আনন্দমঠের সত্যানন্দের নাম উচ্চারণ করিলে, স্বার্থপরতাকলুষ প্রভৃতি হৃদয়ের মলমালিষ্ঠ বিধৌত হইয়া, হৃদয় পবিত্র হয়। কেবল না, এবংবিধ পবিত্র মহাপুরুষগণ ভগবানের অংশাবতার—তঁাহারাজাতিবিশেষের উদ্ধারের জন্ত, ধর্মসংস্থাপনের জন্ত সময়-সময় অবতীর্ণ হন।

৪। আনন্দমঠের চতুর্থ হৃত ধর্ম। পবিত্র স্বদেশপ্রেম দীপশিখার ছায়া স্বর্গের দিকে, ভগবানের দিকে উথিত হয় এবং ধর্ম-রূপে পরিণত হয়। ধর্ম আত্মবিসর্জনের অবিরামবাহী নির্ঝর, মানবচিন্তাসাগর-মখন-প্রসৃত অমৃত—যাহা পান করিয়া নরদেবগণ অমরত্ব লাভ করেন। স্বদেশপ্রেম স্বদেশীর সঙ্গে মানুষকে একীভূত করে। ধর্ম ভগবানের সহিত মানুষকে সংযুক্ত করে। এক-দিকে স্বদেশের উদ্দেশে সন্তানগণ যেমন—

“বন্দে মাতরং সজ্জলাং হফলাং মলয়জ্ঞপীতলাং শস্ত্র-
ছামলাং মাতরং”

গাহিতেছেন, তেমনি অশ্বদিকে গাহিতেছেন—

হরে মুরারে মধুকৈটাহারে

গৌগাল গোবিন্দ মুকুল সৌরে।

সত্যানন্দ ও সন্তানগণ স্বদেশকে ঈশ্বরের সহিত সমন্বিত করিয়াছিলেন। সন্তানগণ যুদ্ধের সময় যখন গান করিতেছেন, তখন স্মরণ হয় যে, ক্রম্‌ওয়েল-চালিত “পিউরিটান্‌গণ” (puritan) স্তোত্র গাহিতে গাহিতে যুদ্ধে প্রবেশ করিয়া রাজার সেনাদলকে ছিন্নভিন্ন

করিতেছে। ধর্ম ব্যতীত আমাদের দেশের কখন প্রকৃত উন্নতি হইবে না,—কখন অভ্যু-
ত্থান হইবে না, ইহাই আনন্দমঠের চতুর্থ মন্ত্র।

বঙ্কিমবাবু আনন্দমঠে আর একটি কথা স্বদেশীকে বিশেষ করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। যত্র মতি তত্র গতি। প্রথমে সত্যানন্দের ধনবল বা লোকবল কোন সম্বলই ছিল না। ছিল ভক্তি, ছিল স্বদেশপ্রেম। তাই সেই অসহায় ব্রহ্মচারী একক একটা মস্ত সেনাদল প্রস্তুত করিলেন, স্বদেশ-উদ্ধারে তাহাদিগকে নিয়োজিত করিলেন, ইংরেজকে পরাজিত করিলেন! কিন্তু সেই জয়লাভে হিন্দুরাজত্ব স্থাপিত হইল না। ইহাতে বঙ্কিম-বাবু আমাদের গকে কি শিক্ষা দিতেছেন? বঙ্কিম আনন্দমঠে ও কবি হেম ব্রহ্মসংহারে বলিতেছেন—“ফলভোগ করিবার পূর্বে বৃক্ষরোপণ কর—বীজবপন করিবার পূর্বে ক্ষেত্র উপযুক্তরূপে কর্ষণ কর।” অল্প দেশে জাতীয়ভাবে উচ্ছ্বাস দেখা যাইতেছে! কিন্তু ভাই সাবধান, ভাবের তরঙ্গে ধীর বিবেককে হারাইও না। ক্ষেত্র কর্ষণ করিবার মুখ্য সময় আগত। ভগবানের কৃষ্ণাগণ! শান্তি সহ ক্ষেত্র কর্ষণ করুন—গভীরভাবে, নীরবে। অধীর হইয়া আত্মঘাতী হইবেন না। “বন্দে মাতরং” রচয়িতার উপদেশ ভুলিবেন না—“সমাজবিপ্লব অনেকসময় আত্মপীড়ন মাত্র।”

আনন্দমঠের শেষে বঙ্কিমবাবু চিকিৎসকের মুখ দিয়া যে কথা বলিয়াছেন, তাহা অবহিত-
চিত্তে প্রণিধান করুন।

চিকিৎসক বলিলেন “সত্যানন্দ, কাতর হইও না। তুমি বুদ্ধির ভ্রমক্রমে দস্থ্যবৃত্তির দ্বারা ধন সংগ্রহ করিয়া রণজয় করিয়াছ।

পাপের কখন পবিত্র ফল হয় না। অতএব তোমরা দেশ উদ্ধার করিতে পারিবে না। আর যাহা হইবে, তাহা ভালই হইবে। ইংরেজ রাজা না হইলে সনাতন ধর্মের পুনরুদ্ধারের সম্ভাবনা নাই। * * প্রকৃত হিন্দুধর্ম জ্ঞানাত্মক—কর্মাত্মক নহে। সেই জ্ঞান দুইপ্রকার—বহির্বিষয়ক ও অন্তর্বিষয়ক। অন্তর্বিষয়ক যে জ্ঞান, সেই সনাতনধর্মের প্রধান ভাগ। কিন্তু বহির্বিষয়ক জ্ঞান আগে না জন্মিলে অন্তর্বিষয়ক জ্ঞান জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। স্থূল কি, তাহা না জানিলে, সূক্ষ্ম কি, তাহা জানা যায় না। এখন এদেশে অনেকদিন হইতে বহির্বিষয়ক জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। * * ইংরেজশিক্ষায়—এদেশীয় লোক বহিস্তরে স্নানশিক্ষিত হইয়া অন্তস্তত্ত্ব বুঝিতে সক্ষম হইবে

* * যতদিন না হিন্দু আবার জ্ঞানবান, গুণবান আর বলবান হয়, ততদিন ইংরেজরাজ্য অক্ষয় থাকিবে।”

বর্তমান আন্দোলনকারীদিগকে বন্ধিমবাবু এই সার কথা বলিতেছেন, যদি দেশের মঙ্গল চাও, ইংরেজের সহিত বুথা বৈরপোষণ না করিয়া যাহাতে স্বদেশীগণ সকলে জ্ঞানী, গুণী ও বলীবান হইতে পার, সকলে স্বদেশব্রত ধারণ করে, তাহারই চেষ্টা কর। স্বদেশকে মা মনে করিয়া, স্বদেশীকে, নিজের ভাই মনে করিয়া একপ্রাণে আত্মোৎসর্গ করিয়া, ভগবানে মন রাখিয়া, তাঁহাতে সমুদয় কর্ম গ্রস্ত করিয়া, স্বদেশী ক্ষেত্রে কার্য্য কর। স্বর্গফল ফলিবে। স্বদেশপ্রেম ও ভগবদ্ভক্তি এক হইয়া যাইবে।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল রায় ।

নেশন্ বা জাতি ।

[স্বদেশী বা পেট্রিয়টিজম্ প্রবন্ধের অনুবৃত্তি]

নেশন্ হইতে গেলেই জগতের অপরাপর মানবসমষ্টি হইতে পৃথক্ হইয়া দাঁড়াইতে হয়। এই পার্থক্য, এই পরিচ্ছিন্নতা, এই স্বাতন্ত্র্য ব্যতীত নেশনের উৎপত্তি অসম্ভব। কিন্তু কেবল স্বাতন্ত্র্যই স্বপ্রতিষ্ঠা নহে। নেশন্ হইতে গেলে যেমন একদিকে অপর নেশন্ হইতে দেশে, ইতিহাসে, আদর্শে, চরিত্রে, বিবিধ জাগতিক স্বার্থসম্বন্ধে পৃথক্ হওয়া আবশ্যক, সেইরূপ আবার এই সকল

ক্ষেত্রেই আপনার মধ্যে বিবিধ ব্যক্তি ও সম্প্রদায়কে বিশেষভাবে সম্মিলিত, পরস্পরের সঙ্গে বিবিধ স্বার্থ ও সৌধনার ভোরে আবদ্ধ ও প্রীতির পুটে পাক করিয়া, তাহাদের ঘনিষ্ঠতা সম্পাদন করিতে হয়। অপর নেশনের সঙ্গে ভেদ, আর নিজের নেশনে বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে যথাসম্ভব অভেদ ও একাত্মতার প্রতিষ্ঠা নেশনগঠনের মূলমন্ত্র। বাহিরে যে পরিমাণে বৈষম্য,

ভিতরে সেই পরিমাণে যখন সাম্য প্রতিষ্ঠিত হইতে আরম্ভ করে, তখনই নেশন্-আদর্শ প্রবল হইতে থাকে ও জাতীয়জীবন অচল প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছে বলা যায় ।

আমাদের মধ্যে এই সাম্য ও অভেদ প্রতিষ্ঠার উপকরণ বিস্তারিত নাই বলিয়া, কোনোপ্রকারেই যে আমরা আন্ত-ভবিষ্যতে নেশন্রূপে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে পারিব, একদল লোক কিছুতেই এ বিশ্বাস অবলম্বন করিতে পারেন না । এইজন্য তাঁহারা আমাদের বর্তমান স্বদেশচর্য্যে যোগদান করিতে পারিতেছেন না ।

ইহারা ইংরেজশিক্ষিত । ইংরেজের ইতিহাস, যুরোপীয় সমাজবিজ্ঞান, পাশ্চাত্য-জগতের সঙ্গী সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় অভিজ্ঞতা, ইহাদিগকে এমনই অভিভূত করিয়া রাখিয়াছে যে, যুরোপ ও মার্কিণে যাহা সম্ভব হয় নাই, জগতের অন্তর যে তাহা কদাপি সম্ভব হইতে পারে, এ কথা ইহারা কিছুতেই বুঝেন না ও মানেন না । যুরোপের বর্তমান প্রতাপশালী নেশন্সকল যেভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে, আমরা আজ পর্য্যন্ত সে ভাবের পাকে পতিত হই নাই । যুরোপের আধুনিক নেশন্সকলে জনমণ্ডলীমধ্যে ভাষাগত, ধর্ম্মগত, সামাজিক রীতিনীতি ও আচার-অনুষ্ঠানগত যে ঐক্য-বন্ধন প্রতিষ্ঠিত হইয়া, তাহাদিগকে প্রবল ও ঘনিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছে, আমাদের মধ্যে সে সকল ঐক্য তো নাই, কখনো যে সেরূপ সমতা প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহার সম্ভাবনাও দুর্লব । ভারতের জনগণের মধ্যে ভাষার বিভিন্নতা, ধর্ম্মের বিভিন্নতা, প্রাচীন ইতিহাস ও কিংবদন্তির বিভিন্নতা, সামাজিক আচার-

ব্যবহারের বিভিন্নতা, এই সকল শত প্রকারের ভেদবিরোধ রহিয়াছে । এই ভেদবিরোধের মধ্যে নেশন্প্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা কোথায় ?— ইহারা এই প্রশ্নই উত্থাপিত করেন ।

এই আপত্তির মূলে নেশনের মূলপ্রকৃতি-সম্বন্ধে দুইএকটা অতি স্থূল ভ্রান্তি বিস্তারিত আছে বলিয়া মনে হয় । যুরোপের নেশন্সকলের মধ্যে এক অর্থ ধর্ম্মের একতা আছে সত্য । তুরস্ক ব্যতীত, আর সমুদায় যুরোপীয় সমাজেই কোনো-না-কোনো আকারে খৃষ্টধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত । কিন্তু মধ্যযুগে রোমানক্যাথলিক ও প্রোটেস্টেণ্ট খৃষ্টীয়ান্সম্প্রদায়দ্বয়ের মধ্যে যে তীব্র বৈরিতা দৃষ্ট হইয়াছে, জগতের ধর্ম্মবিশ্বের ইতিহাসে তদপেক্ষা তীব্রতর বৈরতাব কুত্রাপি প্রকাশিত হয় নাই । আজ সে বৈর সর্বত্রই প্রশমিত এবং কোনো কোনো দেশে নিঃশেষ নির্বাপিত হইয়া গিয়াছে, অথচ প্রোটেস্টেণ্ট বা রোমানক্যাথলিক কেহই আপনার মত বা সম্প্রদায়কে পরিত্যাগ করেন নাই ।

ফলত যুরোপের নেশন্-অভিমান কখনো ধর্ম্মের উপরে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, ধর্ম্মাভিমানের দ্বারা পরিপুষ্টও হয় নাই । খৃষ্টপ্রেম যদি যুরোপকে সত্যসত্যই অধিকার করিতে পারিত, তবে কদাপি বিভিন্ন খৃষ্টীয়ান্ নেশন্সকলের মধ্যে বিগত অষ্টাদশশত বর্ষ ধরিয়া এমন হিংসাধ্ব, এমন বিরোধ ও শত্রুতা দেখা যাইত না । ইংরেজ - ফরাসী, রুশীয়া এবং জার্মানকে যেরূপ ঘৃণা করে, ফরাসী, রুশীয় ও জার্মান ইংরেজকে যেরূপ বিষমক্ষেপণ করে, — ভারতে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সে ভাব কখনো দৃষ্ট বা শ্রুত হয় নাই ।

প্রাচীনকালে হিন্দু-বৌদ্ধে প্রভূত মত-বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল এবং এক সময়ে ইহারা পরস্পরকে যথেষ্ট ঘৃণা করিত, ইহাও সত্য ; কিন্তু যুরোপ খৃষ্টানে-খৃষ্টানে যে বৈরিতা প্রদর্শন করিয়াছে, ভাষ্যতবর্ষ বৌদ্ধে ও হিন্দুতে সেরূপ কখনো প্রত্যক্ষ করে নাই । এক দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে, আমাদের ধর্মবিশ্বাস ও ধর্মভাব খৃষ্টীয়ান-সাধনার ভাব ও বিশ্বাস অপেক্ষা বলবন্তর, সন্দেহ নাই । কিন্তু আমাদের দেশে স্বধর্ম-নিষ্ঠার সঙ্গে পরধর্মহিংসা এমন অচ্ছেদ্যসূত্রে কখনো আবদ্ধ হয় নাই, যেমন খৃষ্টীয়জগতে বা ইসলামে হইয়াছিল । প্রত্যুত আপনাদিগের ধর্মে, আপনাদিগের আচারে, আপনাদিগের সাধনে ও আদর্শে যে পরিমাণে এদেশের লোক নিষ্ঠাবান হইয়াছে, সেই পরিমাণেই তাহারা অপরের ধর্ম, অপরের আচার,

অপরের সাধনা ও আদর্শকে উদারচক্ষে দেখিয়াছে । হিন্দুধর্ম সামাজিক ধর্ম,—এ অর্থে খৃষ্টীয়ান বা ইসলাম সার্বভৌমিক ধর্ম, হিন্দুধর্মে সে আকারের সার্বভৌমিকতা প্রকাশিত হয় নাই,—এবং সর্বত্রই সামাজিক ধর্মসকলের মধ্যে পরসমাজের ধর্মের প্রতি যেমন একটা উদাসীন-উদার্য বিত্তমান থাকে, হিন্দুধর্মেও সর্বদাই সেইরূপ-উদাসীন-সংবলিত একটা মহোদার ভাব রহিয়াছে । আর এই মৌলিক উদার্যই ক্রমে অদ্বৈত ব্রহ্মতত্ত্বের ও নিখিল ভক্তিতত্ত্বের মধ্যে পূর্ণতর ও স্ফুটতর হইয়া, হিন্দুধর্মকে এরূপ একটা সর্বজনীন আদর্শ প্রদান করিয়াছে, যাহা খৃষ্টীয়ানধর্মের বা ইসলামের মতগত ও মতবদ্ধ সার্বভৌমিকতা দ্বারা আজ পর্যন্ত আয়ত্ত হয় নাই, কখনো, মতবন্ধন বিত্তমান থাকিতে, আয়ত্ত হইবেও না ।*

* আধুনিক যুরোপীয় ধর্মবিজ্ঞানে একমাত্র মতবদ্ধ ধর্মকেই সার্বভৌমিক ধর্ম বলা হয় । খৃষ্টীয়ধর্ম, ইসলাম, বৌদ্ধধর্ম, এই তিনটিই মতবদ্ধ ধর্ম বা credal religion—খৃষ্টের মত, বুদ্ধের মত বা মোহন্যদের মত যেই গ্রহণ করিবে, সে জাতিবর্ণনির্কলেশে খৃষ্টীয়ান, বৌদ্ধ বা মুসলমান হইতে পারিবে । খৃষ্টীয়ধর্ম বা বৌদ্ধধর্ম বা মোহন্যীয় ধর্ম কোনো দেশে বা সমাজে আবদ্ধ নহে বলিয়া, এ সকলকে সার্বভৌমিক ধর্ম বা universal religion বলা যায় । যুরোপীয় পণ্ডিতগণ এই তিনটি ধর্মকেই আজ পর্যন্ত সার্বভৌমিক আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । আর যত ধর্ম, সে সকল সামাজিক ধর্ম—ethnic religion ; কিংবা জাতীয় ধর্ম বা নেশান্সাল্ রিলিজন্ । কিন্তু এ সার্বভৌমিকতা প্রকৃত সার্বভৌমিকতা নহে । যাহা সকলকে অধিকার করিয়া আছে, তাহাই সার্বভৌমিক, তাহার বহির্ভূতে কিছু থাকে না, কিছু থাকিতে পারে না । বিশ্বমানবের সার্বভৌমিকতা যেমন হোট-বড়, যেতকুক, সভ্যাসভ্য, ভালমন্দ, সকল মনুষ্যকে আলিঙ্গন ও অবলম্বন করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, বিশ্বধর্ম বা সার্বভৌমিক ধর্মও সেইরূপ সকল ধর্মকে, সকল মতকে, সকল সাধনাকে আলিঙ্গন ও অবলম্বন করিয়া আছে, কোনো ধর্ম, কোনো মত তাহার বহির্ভূতে থাকিতে পারে না । ধর্মের ভেদে এই সার্বভৌমিকতা কিছুতেই বিনষ্ট করে না, কিন্তু এই সকল ভেদবিরোধের মধ্যেই ধর্ম আপনার অভেদ ও একাত্মতার প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকে । বহুহুটিল বিবিধ প্রাণী অবলম্বনে প্রবাহিত হইয়া জগতের অসংখ্য নদনদী যেমন এক সাগরজলোঁই সিঁরা পতিত হয়, সেইরূপ জগতের অসংখ্য ধর্মমত, ধর্মকর্ম, ধর্মবিশ্বাস ও ধর্মসাধন, বহুহুটিল বহু পন্থা অবলম্বনে একই সত্য-বস্তুকে অবলম্বন করে,—একই সত্যপুরুষের দ্বারা পরিচালিত হয় । সকলের আদিতে, সকলের মধ্যে ও সকলের অন্তে সেই এক সত্যই বিদ্যমান,—ইহাই প্রকৃত সার্বভৌমিক ধর্মের তত্ত্ব । এই অর্থে খৃষ্টীয়ান, বৌদ্ধ, মোহন্যীয় প্রভৃতি মতবদ্ধ ধর্মসকল অপেক্ষা সামাজিক বা এথনিক যে হিন্দুধর্ম, তাহাই বোদ্ধা ও ভক্তিমতে এক বিশালতর সার্বভৌমিক প্রাণ হইয়াছে ।

ধর্মের বন্ধন অত্যন্ত দৃঢ়, স্বীকার করি ; কিন্তু ধর্মবন্ধনের এ দৃঢ়তা কোথা হইতে উৎপন্ন হয়, লোকে এ বিচার করে না। যেখানে ধর্ম কেবলমাত্র একটা মানসিক ব্যাপার,—কতিপয় আন্তরিক ভাবাদিতেই আবদ্ধ,—সেখানে ধর্মের বন্ধনে নেশন গড়িয়া উঠে না, আজ পর্য্যন্ত কোথাও গড়িয়া উঠে নাই। পক্ষনদে ও সিদ্ধদেশে মোহনদ্বীপ হুফি-ধর্মের বিলক্ষণ প্রাচুর্য্যাব দৃষ্ট হয়। কিন্তু এই হুফিসাধনায় কাহাকেও কোনোপ্রকারের সমাজবন্ধনে আবদ্ধ করে না। হিন্দুসমাজে অনেক হুফি আছেন, কেহ কেহ আপনাদিগের সাধনমণ্ডলীমধ্যে গুরুর পদে পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন ; হিন্দু-হুফির মোসলমান-শিষ্য পর্য্যন্ত আছে। এখানে হুফিধর্ম কেবলমাত্র একটা মানসিক সাধন বলিয়া, সামাজিক ঐক্যবন্ধনের কোনোই বিশেষ সাহায্য করিতে পারে নাই। খৃষ্টীয়ানধর্মও সেইরূপ কোথাও নেশন গড়িয়া তোলে নাই। ইসলামে ধর্মত্ব এক হইয়াও, নেশনত্ববিষয়ে, পরস্পর-বিরোধী অনেক জাতি বহুকালাবধি এই পৃথিবীতে বিত্তমান রহিয়াছে।

ফলত ধর্মের বন্ধনের দৃঢ়তা কেবল ধর্ম নহে, কিন্তু ধর্মের সঙ্গে, ধর্মের মধ্যে, সর্বত্রই মানবের যে সকল সামাজিক, সাংসারিক ও রাষ্ট্রস্বার্থীয় স্বার্থ ও সুখানুসন্ধান জড়িত ও নিহিত থাকে, তাহাতে। এ সকল স্বার্থসন্ধান হইতেই ধর্মবন্ধনের অসাধারণ শক্তি ও দৃঢ়তা উৎপন্ন হইয়া থাকে। যেখানে ইহলোকে স্বার্থ ক্ষীণ, সেখানেও ধর্মে পারলৌকিক স্বার্থ জড়িত হইয়া থাকে। সেই স্বার্থের জন্তই লোকে ধর্মার্থে প্রাণ পর্য্যন্ত

বিসর্জন করিতে কিঞ্চিন্মাত্রও কুণ্ঠিত হয় না।

মোহনদের এবং তাঁহার অব্যবহিত নিকটবর্তী শিষ্যগণের বিষয়ে বীতস্পৃহা জগতে বৈরাগ্যের অত্যন্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছে, সত্য ; কিন্তু যে শক্তিসহায়ে ইসলাম আপনার জয়পতাকা অর্দ্ধপৃথিবী জুড়িয়া উড়াইতে পারিয়াছিল, সে শক্তি যে মোহনদ্বীপ সম্প্রদায়ের সাংসারিক স্বার্থ ও সুখলিপ্সার দ্বারাই পরিপুষ্ট হইয়াছিল, ইহা অস্বীকার করা অসম্ভব। খৃষ্টীয়ধর্মের যে শক্তি যুরোপকে অভিভূত করিয়াছিল, তাহাও কদাপি শুদ্ধ পরমার্থের উপরে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, কিন্তু লৌকিক ও সাংসারিক স্বার্থ ও সুখসন্ধানের দ্বারাই চিরদিন পরিপুষ্ট হইয়াছে।

এইরূপ যেখানেই রাষ্ট্রব্যাপারে বা নেশনপ্রতিষ্ঠায় ধর্মের শক্তি প্রকাশিত হইয়াছে, সেইখানেই হুম্মানুহুম্ম বিচার ও বিশ্লেষণে তাহার মূলে ধর্মমত, ধর্মবিশ্বাস বা ধর্মভাব অপেক্ষা সাংসারিক ও লৌকিক সুখ-স্বার্থের সন্ধানই প্রবলতর ছিল বলিয়া প্রমাণিত হইবে। এই সকল সুখ ও স্বার্থের বন্ধন যেখানে থাকে, সেখানে যখনই ধর্মবিরোধ এই সুখস্বার্থের ব্যাঘাত উৎপাদন করিবে, তখনই তাহা আপনা হইতে প্রশমিত ও নিরস্ত হইয়া যাইবে।

এই ভারতবর্ষেই হিন্দু ও মুসলমানে একরূপ মিল হইয়াছে। মোগলসাম্রাজ্যের অস্তিম-দশায় বঙ্গে ও মহারাষ্ট্রে হিন্দু-মুসলমানের বিরোধ জাগিয়া, কখনো শুদ্ধ ধর্মের খাতিরে, রাষ্ট্রব্যাপারে কোনো উৎপাত উপস্থিত করে নাই। বাংলার বার ভূঁইয়াদের মধ্যে হিন্দুও ছিলেন,

মুসলমানও ছিলেন ; এবং ইহারা আপন-আপন স্বার্থরক্ষার জন্ত কখন-কখন দিল্লীর মুসলমান পাদিশাহর বিরুদ্ধে পরস্পরের সঙ্গে সম্মিলিতও হইতেন । এ তো গেল নরপতি-সমাজের কথা ; সাধারণজনমণ্ডলীমধ্যেও যে স্বার্থের সমতা হইতে ধর্মবন্ধন অতিক্রান্ত হইয়া এক দৃঢ়তর ঐক্যবন্ধন প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে,—ইংরেজাধিকারে সিপাহীবিপ্লবের ইতিহাসে তাহাও সুন্দররূপে প্রমাণিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণ এবং শিখসেনা পাঠান ও রাজপুতের পাশাপাশি দাঁড়াইয়া, সকলের সাধারণ শত্রু ব্রিটিশের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া, আপন-আপন ধর্ম ও স্বার্থকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছে ।

বস্তুত ধর্মের বন্ধন নহে, স্বার্থের বন্ধনই জগতে সর্বাপেক্ষা দৃঢ়বন্ধন । ধর্মও এই স্বার্থকে চরিতার্থ করিবার আশ্বাস দিয়াই জন-মণ্ডলীর চিত্ত হরণ করিয়া থাকে । এই স্বার্থের বন্ধন যেখানে আছে, সেখানে মতামতের প্রভেদ বা সামাজিক আচারব্যবহারের বিভিন্নতানিবন্ধন নেশনগঠনের কোনো সাম্প্রতিক অন্তরায় উপস্থিত হইতে পারে না ।

যাঁহারা বলেন যে, ধর্মের বিরোধ ও সামাজিক রীতিনীতির বিভিন্নতা আছে বলিয়া ভারতবর্ষের হিন্দুমুসলমানকে কখনো নেশন-রূপে গড়িয়া তোলা যাইরে না, তাঁহারা যে বন্ধন-রজ্জুতে নেশন্ গড়িয়া উঠে, তাহার মূলপ্রকৃতি কি, ইহা অনুধাবন করিয়া দেখিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না । আর ভারতবর্ষে যে নেশন্ গড়িয়া উঠিতেছে, তাহার অভূতপূর্ব চরিত্রও পর্যালোচনা করেন নাই । তাঁহারা এ সামান্য কথাটা ভুলিয়া যান যে, এক জাতি বা দশটা

জাতি যেভাবে গঠিত হইয়াছে, অপর জাতি-সকলও যে সেইভাবেই গড়িয়া উঠিবে, ইহাও কোনো স্থিরতা নাই । মানবচরিত্র এক, এবং এই সাধারণ মানবচরিত্রের ও মানবপ্রকৃতির ঐক্যনিবন্ধন, মানবীয় ইতিহাসের মধ্যেও একটা সামান্য ভাব ও আদর্শ দৃষ্ট হয় । কিন্তু এই ভাব ও আদর্শের ভিতরী বিভিন্ন মানবসমাজের গঠন, তাহাদের বিবর্তনের ইতিহাস, তাহাদের গতি ও নিয়তির মধ্যে কত বিশাল বিভেদ রহিয়াছে । যুরোপ যেভাবে নেশন্ গড়িয়াছে, আশিয়াও যে সেই-ভাবেই নেশন্ গড়িবে, এমন কোনো কথা নাই । যুরোপে যে বিশালতর, উন্নততর, উদারতর ও মহত্তর রাষ্ট্রীয়-আদর্শ ফেডারেশন্ বা যুক্তরাজ্যের আকারে ঈষৎ ফুটিয়া উঠিতেছে, কে জানে, আশিয়ায় এবং বিশেষভাবে আমাদেবের এই ভারতবর্ষেই সেই আদর্শ সত্যভাবে প্রতিষ্ঠিত হইবে না । যুরোপ নেশন্ গড়িয়া, তাহার উপরে, বিবিধ নেশনের সংযোগে বিশ্ব-নেশনের প্রতিষ্ঠার আশায় চলিয়াছে । ভারতে বহুদিন সমাজ ও সম্প্রদায় গঠিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; কে জানে যে, আমরা যুরোপে নেশনগত বৈরিতা নিরস্ত হইবার পূর্বেই, এই সকল সমাজের ও সম্প্রদায়ের স্বাধীন-সংযোগে, ভারতে বিশ্বনেশনের প্রতিষ্ঠা করিয়া বিশ্বপতির কল্যাণবন্ধনে প্রত্যেকভাবে জগৎকে আবদ্ধ করিব না ? যুরোপের সর্বাঙ্গ অভিজ্ঞতা ও সামান্য জ্ঞানের দ্বারা বিচার করিলে, হয় ত ভারতে নেশনগঠনের ঔষধোগী সমুদায় উপ-করণ সংগৃহীত হইয়াছে কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইবে । কিন্তু যুরোপীক অভিজ্ঞতাই একমাত্র মানবীয় অভিজ্ঞতা নহে ।

যুরোপীয় সাধনার উপরে একটা সার্বভৌমিক মানবীয় সাধনা, যুরোপের ইতিহাসের বহির্ভূতে একটা সাধারণ ও সর্বজনীন মানবীয় ইতিহাস, যুরোপীয় সমাজবিজ্ঞানের উর্দ্ধে ও অতীতে, সমগ্র মানবসমাজের প্রকৃতি ও বিবর্তনের প্রণালীর উপরে প্রতিষ্ঠিত একটা বিশাল বিশ্ব-ব্যাপী সমাজবিজ্ঞান আছে,—তাহার দ্বারা বিচার করিলে, তাহার ইঙ্গিতের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখিলে, ভারতবর্ষে যে অভিনব প্রণালীতে এক শক্তিশালী বহুশাখ বিশ্ব-নেশনের উৎপত্তি হইতে পারে, এ বিষয়ে আর সন্দেহ থাকে না।

আমাদের দেশ এক। আমাদের ধর্ম বিভিন্ন হইলেও উদার এবং বহুশতাব্দীকাল একত্র বসবাস করিয়া বহুলপরিমাণে পরস্পরে পরস্পরের ভাব ও আদর্শকে স্বল্প-বিস্তর আশ্বসাৎ করিয়াছে। আমাদের কুল বিভিন্ন হইলেও বহুশতাব্দীর একত্র বাসে অশেষপ্রকারের সঙ্করবর্ণের সৃষ্টি হইয়া, বহুলপরিমাণে সর্বত্রই কোলিক প্রভেদের তীব্রতা প্রায় বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছে। আমাদের ভাষা-বিভিন্ন, কিন্তু তাহাতে একপ্রদেশবাসীর সঙ্গে অপরপ্রদেশবাসীর ব্যবসাবাগিজ্যাদির কোনো ব্যাঘাত উৎপন্ন হয় নাই। আর

যাহারা দেশের অগ্রণী, তাঁহাদের মধ্যে—যেমন মুসলমানাধিকারে পারস্ত ও আরবী ভাষার চর্চানিবন্ধন, সেইরূপ আজকাল ইংরেজির বহুলপ্রচলনে—ভাববিনিময়ের একটা প্রকৃষ্ট উপায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অতি অল্প আয়ামেই সাধারণ লোকের মধ্যেও ভাষা-বিরোধকে কার্য্যত অতিক্রম করিতে পারা যায়। এখন এক তামিল, কানাড়া, মালাবার প্রভৃতি মাজাজের দক্ষিণাংশ ব্যতীত, ভারতের প্রায় সর্বত্রই মোটামুটি লোকে ভাঙা-হিন্দি বলিতে পারে,—কাজের কথা বুঝিতে পারে।

একদিকে যেমন নেশনগঠনের অন্তরায়-সকল একেবারে দুলভ্য নহে, সেইরূপ অন্য-দিকে ইংরেজশাসনাধীনে সমগ্র ভারতবর্ষ এমন এক সাধারণ সুখদুঃখের,—এমন এক বিশাল ও জটিল রাষ্ট্রীয়স্বার্থের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছে যে, ইহাতে যদি আমাদের নেশন্ গড়িয়া না উঠে, তাহা হইলে মানবচরিত্রের ও মানবীয় ইতিহাসের সমুদায় শিক্ষা ও সমুদায় সত্য—মিথ্যা ও নিষ্ফল হইয়া যায়।

আমরা যে নেশন্ হইব, এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই; তবে কোন্ পথে গেলে এ বিষয়ে আশু ফললাভের সম্ভাবনা আছে, তাহা বিচার ও বিবেচনাসাপেক্ষ, সন্দেহ নাই।

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল।

শুভবিবাহ ।*

রাহিন্ এক জায়গায় বলিয়াছেন, মহৎ আর্ট-মাত্রই স্তব। সেই সঙ্গেই তাঁহাকে বলিতে হইয়াছে, কোনো বড় জিনিষকে সংজ্ঞার দ্বারা বাঁধা সহজ নহে—অতএব, আর্ট-ব্যাপারটা যে স্তব, সেটা খোলসা করিয়া বোঝানো আবশ্যক।

মানুষ বিশ্বসংসারে যাহা ভালবাসে, আর্টের দ্বারা তাহার স্তব করে। সুন্দর গড়ন দিয়া মানুষ যখন একটা সামান্য ঘট প্রস্তুত করে, তখন সে কি করে? না, রেখার যে মনোহর রহস্য আমরা ফুলের পাপড়ির মধ্যে, ফলের পূর্ণতার মধ্যে, পাতার ভঙ্গিমায়, জীবশরীরের লাবণ্যে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি, মানুষ ঘণ্টের গঠনে বিশ্বের সেই রেখাবিশ্বাসচাতুরীর প্রশংসা প্রকাশ করে। বলে যে, জগতে চোখ মেলিয়া রেখার এই সকল বিচিত্র সুষমা আমার ভাল লাগিয়াছে।

এইখানে একটা কথা ভাবিবার আছে। বিশ্বপ্রকৃতি বা মানবপ্রকৃতির মধ্যে যাহা-কিছু মহৎ বা সুন্দর, তাহাই আমাদের স্তবের যোগ্য, সুতরাং তাহাই আর্টের বিষয়, এ কথা বলিলে সমস্ত কথা বলা হয় না।

প্রাণের প্রতি প্রাণের, মনের প্রতি মনের, হৃদয়ের প্রতি হৃদয়ের একটা স্বাভাবিক টান আছে। ইহাকে বিশেষভাবে সৌন্দর্য বা উদার্যের আকর্ষণ বলিতে পারি না। ইহাকে একেবারে আকর্ষণ বলা যাইতে পারে। আমি

মানুষ, কেবল এইজন্তই মানুষের সকল বিষয়েই আমার মনের একটা ঔৎসুক্য আছে। আমি বাঙালী, এইজন্ত বাঙালীর তুচ্ছ বিষয়টিতেও আমার মনের মধ্যে একটা সাড়া পাওয়া যায়। গ্রামের দীঘির ভাঙাঘাটটি আমার ভাল লাগে—সুন্দর বলিয়া নয়, গ্রামকে ভালবাসি বলিয়া। গ্রামকে কেন ভালবাসি? না, গ্রামের লোক-জনদের প্রতি আমার মনের একটা টান আছে। কিন্তু গ্রামের লোকেরা যে রামচন্দ্র-বুধিষ্ঠির, সীতা-সাবিত্রীর দল, তাহা নহে—তাহারা নিতান্তই সাধারণ লোক—তাহাদের মধ্যে স্তব করিবার যোগ্য কোনো বিশেষত্বই দেখা যায় না।

যদি কোনো কবি এই ঘাটটির প্রতি তাহার অমুরাগ ঠিকমত ব্যক্ত করিয়া কবিতা লিখিতে পারেন, তবে সেই কবিতা কেবল যে এই গ্রামের লোকেরই মনে লাগিবে, তাহা নহে—সকল দেশেরই সহৃদয় পাঠক এই কবিতার রস উপভোগ করিতে পারিবে। কারণ, যে ভাবটি লইয়া এই কবিতা রচিত, তাহা সকল দেশের মানুষের পক্ষেই সমান।

এ কথা সত্য যে, অনেক আর্টীষ্ট, যাহা উদার, যাহা সুন্দর, তাহার প্রতি আমাদের ভক্তি বা প্রীতির প্রকাশ। কিন্তু যাহা সুন্দর নহে, উদার নহে, যাহা সাধারণ,—তাহার প্রতি আমাদের মনের সহজ আনন্দ, ইহাও

আর্টের বিষয়। যদি তাহা না হইত, তবে আর্ট আমাদের ক্ষতিই করিত।

কারণ, কেবলমাত্র বাছাই করিয়া জগতের যাহা-কিছু বিশেষভাবে সুন্দর,—বিশেষভাবে মহৎ, তাহারই প্রতি আমাদের রুচিকে বারংবার প্রবর্তিত করিতে থাকিলে আমাদের একটা রসের বিলাসিতা জন্মায়। যাহা প্রতিদিনের, যাহা চারিদিকের, যাহা হাতের কাছে আছে, তাহা আমাদের কাছে বিশ্বাদ হইয়া আসে; ইহাতে সঙ্গীর্ণসীমার মধ্যে আমাদের অনুভব-শক্তির আতিশয্য ঘটাইয়া আর-সর্বত্র তাহার জড়ত্ব উৎপাদন করা হয়। এইরূপ আর্ট-সম্বন্ধীয় বাবুয়ানার ছপ্তির কথা টেনিসন্ তাঁহার কোনো কাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন, সকলেই তাহা জানেন।

আমরা যে গ্রন্থখানির সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, পাঠকের সহিত তাহার পরিচয়সাধন করাইবার আরম্ভে ভূমিকাস্বরূপ উপরের কয়েকটি কথা বলা গেল।

রাষ্ট্রনের সংজ্ঞা অনুসারে “শুভবিবাহ” বইখানি কিসের স্তব? ইহার মধ্যে সৌন্দর্যের ছবি, মহত্বের আদর্শ, কি প্রকাশ পাইয়াছে? ইহার উত্তরে বলিব, এমন করিয়া হিসাব খতাইয়া দেখা চলে না। আপিস হইতে ফিরিয়া আসিলে ঘরের লোক জিজ্ঞাসা করিতে পারে, আজ তুমি কি রোজগার করিয়া আনিলে? লাভের পরিমাণ তখন তাহাকে গুণিয়া দেখানো যাইতে পারে। কিন্তু বন্ধুবান্ধবের বাড়ী ঘুরিয়া আসিলে যদি প্রশ্ন ওঠে, আজ তুমি কি লাভ করিলে, তবে খলি বাড়িয়া তাহা হাতে-হাতে দেখানো সম্ভবপর হইতে পারে না।

সাহিত্যেও কোনো কোনো বিশেষ গ্রন্থে কি পাওয়া গেল, তাহা বেশ স্পষ্ট করিয়া দেখানো যাইতে পারে। কিন্তু এমন গ্রন্থও আছে, যাহার লাভ অমন করিয়া হিসাবের মধ্যে আনা যায় না—যাহা নূতন শিক্ষা নহে, যাহা মহান উপদেশ নহে, যাহা অপক্লপ সৃষ্টি নহে। যাহা কেবল পরিচিতের সঙ্গে পরিচয়, আলাপীর সঙ্গে আলাপ, বন্ধুর সঙ্গে বন্ধুত্বমাত্র।

কিন্তু জীবনের আনন্দের অধিকাংশই এইরূপ অত্যন্ত সহজ এবং সামান্ত জিনিষ লইয়াই তৈরি। আকস্মিক, অদ্ভুত, অপূর্ব আমাদের জীবনের পথে দৈবাৎ আসিয়া জোটে; তাহার জন্তে যে বসিয়া থাকে বা খুজিয়া বেড়ায়, তাহাকে প্রায়ই বঞ্চিত হইতে হয়।

“শুভবিবাহ” একটি গল্পের বই, জীলোকের লেখা, ইহার গল্পের ক্ষেত্রটি কলিকাতা কায়স্থ-সমাজের অন্তঃপুর। এটুকু বলিতে পারি, মেয়ের কথা মেয়েতে যেমন করিয়া লিখিয়াছে, এমন কোনো পুরুষ গ্রন্থকার লিখিতে পারিত না।

পরিচয় থাকিলেই তাহার বিষয়ে যে সহজে লেখা যায়, এ কথা ঠিক নহে। নিত্য-পরিচয়ে আমাদের দৃষ্টিশক্তির জড়তা আনে—মনকে যাহা নূতন করিয়া, বিশেষ করিয়া আঘাত না করে, মন তাহাকে জানিয়াও জানে না। যাহা সুপরিচিত, তাহার প্রতিও মনের নবীন ঔৎসুক্য থাকা একটি দুর্লভ ক্ষমতা।

শুভবিবাহে লেখিকা সেই ক্ষমতা প্রচুর-পরিমাণে প্রকাশ করিয়াছেন। এমন সজীব সত্য চিত্র বাংলা কোনো গল্পের বইয়ে আমরা দেখি নাই। গ্রন্থে বর্ণিত অন্তঃপুর ও অন্তঃ-

পুরিকাগণ যে লেখিকার বানানো, এ কথা আমরা কোনো জায়গাতেই মনে করিতে পারি নাই। তাহারাই দেদীপ্যমান সত্য এবং লেখিকা উপলক্ষ্যমাত্র।

এই বইখানির মধ্যে সামান্য একটুখানি-মাত্র গল্প আছে, এবং নায়কনায়িকার উপসর্গ একেবারেই নাই। অথচ প্রথম খানত্রিশেক পাতা পড়া হইয়া গেলেই মনের ঔৎসুক্য শেষহুই পর্য্যন্ত সমান সজাগ হইয়া থাকে। অথচ সমস্ত গ্রন্থে কলাকৌশল বা ভাবের ছটা একেবারেই নাই—কেবল জীবন এবং সত্য আছে। যাহা-কিছু আছে, সমস্তই সহজেই প্রত্যক্ষ এবং অনায়াসেই প্রত্যয়যোগ্য।

গ্রন্থে বর্ণিত নারীগুলিকে অসামান্যভাবে চিত্র করিবার চেষ্টামাত্র করা হয় নাই—অথচ তাহাদের চরিত্রে আমাদের মনকে পাইয়া বসিয়াছে, তাহাদের সুখদুঃখে আমরা কিছুমাত্র উদাসীন নই। যিনি ঘরের গৃহিণী, এই গ্রন্থের যিনি “দিদি”—তিনি মোটাসোটা, সাদাসিধা, প্রৌঢ় স্ত্রীলোক, ছেলের উপার্জিত নূতনলব্ধ ঐশ্বৰ্য্যে অহঙ্কৃত; অথচ তাঁহার অন্তঃকরণে যে স্বাভাবিক স্নেহরস সঞ্চিত আছে, তাহা পবিত্র হইতে পায় নাই; তিনি উপরে ধনিঘরের কর্ত্রী, কিন্তু ভিতরে সরলহৃদয় সহজ স্ত্রীলোক। তাঁহার বিধবা কন্যা “রাণী” কল্যাণের প্রতিমা। অথচ ইহার চিত্রে লচেষ্টভাবে বেশি করিয়া রং ফলাইবার প্রয়াস কোনো জায়গাতেই দেখা যায় না। অতি সহজেই ইনি ইহার স্থান লইয়া আছেন। নিতান্ত সামান্য ব্যাপারের মধ্যেই ইনি আপনার অসামান্যতাকে পরিফুট করিয়া তুলিয়াছেন। লেখিকা ইহাকে আমা-দৈব সম্মুখে খাড়া করিয়া দিয়া বাহবা লইবার

জন্ত কোথাও আমাদের মুখের দিকে তাকান নাই। আর সেই “পিসিমা”—অনাথা, সন্তানহীনা,—জনশূন্য বৃহৎঘরে অনাবশ্যক ঐশ্বৰ্য্যের মধ্যে শ্রামস্বন্দরের বিগ্রহটিকে লইয়া যিনি নারীহৃদয়ের সমস্ত অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা প্রশান্ত ধৈর্য্যের সহিত মিটাইতেছেন, তাঁহার চরিত্রে শুভ্র পবিত্রতার সহিত স্নিগ্ধ করুণার, বঞ্চিত স্নেহবৃত্তির সহিত সংযত নিষ্ঠার সুন্দর সমবায় যেন অনায়াসে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ইঠাৎ পিতৃহীন ভ্রাতৃপুত্রটিকে কাছে পাইয়া যখন এই তপস্বিনীর স্ত্রীপ্রকৃতি স্মৃদারসে উচ্ছ্বসিত হইয়া তাহার দেবসেবার নিত্যকর্ম্মকেও যেন ক্ষণকালের জন্ত ভুলিয়া গেল, তখন আন্তরিক অশ্রুজলে পাঠকের হৃদয় যেন স্নানিত হইয়া যায়।

রোমাটিক উপন্যাস বাংলাসাহিত্যে আছে, কিন্তু বাস্তবচিত্রের অত্যন্ত অভাব। এজন্তও এই গ্রন্থকে আমরা সাহিত্যের একটি বিশেষ লাভ বলিয়া গণ্য করিলাম। যুরোপীয় সাহিত্যে কোথাও কোথাও দেখিতে পাই, মানবচরিত্রের দীনতা ও জঘন্ততাকেই বাস্তবিকতা বলিয়া স্থির করা হইয়াছে। আমাদের আলোচ্য বাংলা গ্রন্থটিতে পঙ্কিলতার নামগন্ধমাত্র নাই, অথচ বইটির আগাগোড়ায় এমন কিছু নাই, যাহা সাধারণ নহে, স্বাভাবিক নহে, বাস্তব নহে।

বইয়ের মধ্যে যে ছোট্ট একটি অঙ্ক আমাদের চোখে পড়িয়াছে, তাহাতে আমরা আশ্চর্য্য হইয়াছি। আশ্চর্য্য হইবার কারণ এই যে, মোটের উপর সমস্ত বইয়ের মধ্যে বানাইবার কোনো প্রয়াস দেখা যায় না, এইজন্ত তাহার ব্যতিক্রম যদি কোথাও ঘটিয়া থাকে, তবে সেটা আশাত করে। বিন্দিদাসীর ভবিষ্যৎ লেখিকা

ঠিকমত প্রকাশ করেন নাই, তাহা তিনি বানাইতে গেছেন এবং ভুল করিয়াছেন। এই ভাষার রাঢ়দেশ এবং পূর্ববঙ্গের খিচুড়ি পাকাইয়া গেছে। মেয়েদের মুখে কোনো কোনো জায়গায় হঠাৎ সাধুভাষা এবং ইংরেজি কথা চশিয়া গেছে। এ সম্বন্ধে পুরুষ সমালোচকের পক্ষে জোর করিয়া কিছু বলা চলে না। আজকালকার বাংলা-বই-পড়ার দিনে মেয়েদের মুখে হয় ত অনেক সংস্কৃত কথা চলিয়া গেছে—হয় ত তাহারা কখন-কখন “বদল” না বলিয়া “পরিবর্তন” বলিলে আশ্চর্য্য হইবার কারণ নাই, কিন্তু “অ্যাপ্রেন্টিস্” ইংরেজিকথাটা যে প্রচলিত হইয়াছে, ইহা

আমার বিশ্বাস হয় না। অবশ্য সৈবাৎ কোনো একজন ইংরেজি-না-জানা মেয়ের পক্ষে এ কথাটা জানা সম্ভব, কিন্তু সাধারণ মেয়েদের সঙ্গে কথায়-বাতায় এমন অপ্ৰচলিত কথাটা ব্যবহার করা কি স্বাভাবিক ?

সর্বশেষে “মধুরেণ সমাপয়েৎ” করিবার রীতি থাকিলেও প্রকাশকে আমরা মিষ্ট-কথা বলিয়া লেখা শেষ করিতে পারিলাম না। বড়ই অযত্নের সঙ্গে এ বই ছাপা হইয়াছে। এই গ্রন্থে লেখিকা যেমন নিজের আশ্চর্য্য ক্ষমতা, প্রকাশক তেমনি নিজের অসামান্য অক্ষমতাই প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা ইহা ক্ষমা করিতে পারিলাম না।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বর্তমানযুগের স্বাধীনচিত্ত।

বঙ্গসাহিত্যজগতে আমি পরিচিত নহি, কোন-কালে সেখানে পরিচিত হইবার আশাও আমার খুবই কম। সাহিত্যে প্রতিষ্ঠালাভের কোন আকাঙ্ক্ষা হইতে এই বর্তমান প্রবন্ধের উৎপত্তি নয়। কিন্তু এই বর্তমান আলোচনের ভিতর কার না মন শত চিন্তা, শত আবেগে পূর্ণ ? হেই আবেগের বশবর্তী হইয়াই এই দুইএকটা কথা লিখিতেছি।

বৈশাখের বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত রামেন্দ্র-বাবুর “বঙ্কিমচন্দ্র” শীর্ষক প্রবন্ধটি পড়িয়াই এই দুইএকটা কথা বলিবার বিশেষ আগ্রহ হয়। সুতরাং বাহা বলিবার, ঐ প্রবন্ধটিকে উপলক্ষ্য করিয়াই বলিব।

বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার “অনুশীলন” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“অতি তরুণ অবস্থা হইতে আমার মনে এই প্রশ্ন উদিত হইত, ‘এ জীবন লইয়া কি করিব ? লইয়া কি করিতে হয় ?’ সমস্ত জীবন ইহারই উত্তর খুঁজিয়াছি। উত্তর খুঁজিতে খুঁজিতে জীবন প্রায় কাটিয়া গিয়াছে। অনেকপ্রকার লোকপ্রচলিত উত্তর পাইয়াছি, তাহার সত্যাসত্যনিরূপণ জ্ঞাত অনেক ভোগ ভুগিয়াছি, অনেক কষ্ট পাইয়াছি। যথাসাধ্য পড়িয়াছি, অনেক লিখিয়াছি, অনেক লোকের সঙ্গে কথোপকথন করিয়াছি, এবং কার্য্যক্ষেত্রে মিলিত

হইয়াছি। সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শন, দেশী-বিদেশী শাস্ত্র যথাসাধ্য অধ্যয়ন করিয়াছি। জীবনের সার্থকতাসম্পাদন জন্ত প্রাণপাত করিয়া পরিশ্রম করিয়াছি। এই পরিশ্রম, এই কষ্টভোগের ফলে এইটুকু শিখিয়াছি যে, সকল বৃত্তির ঈশ্বরানুবর্তিতাই ভক্তি, এবং সেই ভক্তি ব্যতীত মনুষ্যত্ব নাই। ‘জীবন লইয়া কি করিব?’ এ প্রশ্নের এই উত্তর পাইয়াছি। ইহাই যথার্থ উত্তর, আর সকল উত্তর অর্থহীন। লোকের সমস্ত জীবনের পরিশ্রমের এই শেষ ফল; এই একমাত্র সুফল। তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, আমি এ তত্ত্ব কোথায় পাইলাম? সমস্ত জীবন ধরিয়া, আমার প্রশ্নের উত্তর খুঁজিয়া এতদিনে পাইয়াছি। তুমি একদিনে ইহার কি বুঝিবে?”

এই কথাগুলির ভিতর আমরা এই কয়টি বিষয় পরীক্ষার দেখিতে পাই—

১। বন্ধিমচন্দ্রের জীবনে “অতি “তরুণ বয়সেই” এক গভীর জীবনসমগ্রা আসিয়াছিল।

২। কোন “লোকপ্রচলিত উত্তরে” তিনি সন্তুষ্ট হন নাই, “তাহার সত্যসত্য-নিরূপণ জন্ত অনেক ভোগ ভুগিয়াছেন, অনেক কষ্ট পাইয়াছেন।”

৩। এই সকল কষ্টের ভিতর একটি—সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শন, দেশী-বিদেশী শাস্ত্র যথাসাধ্য অধ্যয়ন করা।

৪। প্রশ্নের যে উত্তর পাইয়াছিলেন, তাহা ন্যূনসত্ত্বজীবনব্যাপী অন্বেষণের ফল।

৫। এই উত্তর—সকল বৃত্তির ঈশ্বরানুবর্তিতাই ভক্তি, এবং সেই ভক্তি, ব্যতীত মনুষ্যত্ব নাই।

৬। এই উত্তরের বাহাই অর্থ হউক না কেন, কেহ একদিনে তাহা বুঝিতে পারে না।

আজ আমাদের দেশের চিন্তাশীল, ভাবুক, সুপণ্ডিত “দেশনায়কেরা” এক গভীর আন্দোলনের ভিতর ডুবিয়াছেন। মানুষের ক্ষরীর, মন ও আত্মা কতদূর “নমনীয় ও দ্রবণীয়” এবং তাহার বিশ্লেষণে নাইট্রিক এসিডেরই বা কতদূর উপযোগিতা, তাহা আমার জানা নাই,—কিন্তু তাহাদিগের একটা আমূল বিশ্লেষণপূর্বক সমস্ত উপকরণগুলিকে পৃথক্ করিয়া, তাহাদিগের মধ্যে যেগুলি “বিদেশী”মার্কা, সেগুলি কেন আসিল, কবে আসিল, তাহা স্থির করিয়া, সেই বিদেশী ঋণকে একেবারে সমস্ত সংস্পর্শ হইতে ঝাড়িয়া-ফেলিয়া দিবার যেন একটা চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়। এখন যদি জিজ্ঞাসা করা যায়, বন্ধিমচন্দ্রের ভিতর এজীবন-সমগ্রা কোথা হইতে আসিল?—“লোকপ্রচলিত উত্তরে” সন্তুষ্ট না হইতেই বা কে তাঁহাকেশিক্ষা দিল? যেখানে শঙ্করাচার্য্যের স্থায় স্বপ্রতিষ্ঠ প্রতিভাশালী ধর্মজিজ্ঞাসুও “বেদান্ত-বাক্যমীমাংসা তদবিরোধিততর্কোপকরণা” আপনার জন্ত এই বিধি বাধিয়া-লইয়া তবে তাঁহার ভাষ্যপ্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেখানে আপনার “জীবনপাতকে” প্রধান অবলম্বন করিয়া জীবনসমগ্রার মীমাংসা খুঁজিতে বন্ধিমচন্দ্রকে কে পরামর্শ দিল? এই সকল প্রশ্নের উত্তর কে স্তিরূপ দিবেন, জানিতে বড়ই কৌতূহল হয়।

আমাদের বর্তমান আন্দোলনে একটা স্থানে, আমার মনে হয়, বড় একটা শূন্য ও অন্ধকার থাকিয়া গেছে, সেইটুকু

কেহ মনোযোগ করেন নাই। এই ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর সমস্ত ইতিহাসের মূলে একটা ভাব আছে,—যাহা পশ্চিমেরও নয়, পূর্বেরও নয়, বাহ্যি বিদেশী নয়, স্বদেশীও নয়, কিন্তু বাহ্যি এই যুগের,—সে ভাব—এই বর্তমান যুগের স্বাধীনচিন্তা।

ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর সমস্ত ইতিহাসে,—তাহার বিজ্ঞান, দর্শন, সাহিত্য, রাজনীতি, সামাজিক ব্যবস্থা, ধর্মবিশ্বাসের ভিতর—এই স্বাধীনচিন্তার ক্রমবিকাশ বর্ণনা করিবার আঁহার এখানে অবকাশ নাই। আমি কেবল একটা কথা এইখানে পরিষ্কার করিয়া বলিতে চাই—এই স্বাধীনচিন্তা কোন দেশ বা ভূভাগ, বা সম্প্রদায়বিশেষের সম্পত্তি নয়। শুধু তাহা নয়, সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ অথবা অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া, নানা জটিল, বন্ধুর, প্রস্তরসঙ্কুল পথে কত-সময় বিপরীত-পথাবলম্বী অথচ সকল-সময় অপ্রতিহতগতি এই স্বাধীনচিন্তার স্রোত ঠিক এই বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্যজগতে যেখানে আসিয়া পৌঁছাইয়াছে, তাহার ভিতর পূর্বজগতের চিন্তা, বিশেষত ভারতবাসী, বঙ্গবাসীর চিন্তার প্রভাব কতদূর পর্য্যন্ত মিশ্রিত আছে, সে বিষয়ে কয়জনের ধারণা পরিষ্কার, তাহা আমি লক্ষ্যেই করি।

সংক্ষেপে বলিতে গেলে, এই স্বাধীনচিন্তার স্রোত দুইটি বিপরীত গতিতে চলিয়া আসিয়াছে,—একটি ভাঙিবার পথ, আর একটি গড়িবার পথ। অথচ দুইটিকে লইয়া একই পথ,—একটির ভিতর দিয়া না আসিলে অন্য একটিতে আসিবার উপায় ছিল না। যেমন ভিন্নতরবে, ঠিক তেমনই পশ্চিমজগতে

শুটিকয়েক জিনিষ যাহুয়ের সমস্ত উন্নতির পথকে অবরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া ছিল,—তাহাদের নাম,—অব্রাহাম ধর্মশাস্ত্র, দেশাচার ও পুরোহিতবর্গ। এখানে যেমন শঙ্করাচার্যের “বেদান্তবাক্যমীমাংসা তদবিরোধিততকৌ-পকরণা”, সেখানে তেমনি Anselmএর “Credo ut intelligam”—“বিশ্বাস করি, পরে বুঝিতে পারিব” এই মূলমন্ত্রকে অবলম্বন করিয়া ধর্ম্মাচার্যের যাহুয়ের সমস্ত মনুষ্যস্বনাশকারী একাধিপত্য, দেশাচারের হৃদয়শূন্য পেষণ, পূর্বপ্রচলিত সামাজিক ও রাজনৈতিক ব্যবস্থার অপরিবর্তনীয় লৌহ-শাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল। মানবপ্রকৃতি ও সমাজের এই লৌহশৃঙ্খল ভাঙিবার কাজ যখন আরম্ভ হয়, তখন স্বাধীনচিন্তার নাম ছিল—প্রতিবাদ, উপহাস, ব্যক্তিগত জ্ঞান, ব্যক্তিত্বের প্রাধান্য, শাস্ত্রশূন্য ধর্ম, দর্শন, বিজ্ঞান ও সমাজ। পাশ্চাত্যজগতেই ইহার আরম্ভ।

এই অগ্নিময়, বিপ্লবপূর্ণ, কঠোর, অথচ মঙ্গলপূর্ণ পথ অতিবাহিত করিয়া স্বাধীনচিন্তা যখন গড়িবার পথে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহার নাম হইল—গবেষণা, স্বাধীন অন্তর্দৃষ্টি-পূর্ণ উচ্চতর শাস্ত্রবিশ্লেষ (Higher Criticism), অব্রাহামবুদ্ধিতে নয়, কিন্তু ভক্তিসম্মার্জিত জ্ঞানে শাস্ত্র-আলোচনা। সমস্ত পাশ্চাত্যজগতের চিন্তা অনন্তমুখা হইয়া এখন এই পথে চলিয়াছে; কিন্তু এ পথে প্রথম পথপ্রদর্শক, জগতের শিক্ষাগুরু একজন বাঙালী। তাঁর নাম রাজা রামমোহন রায়।

যুরোপ, আমেরিকা এ ঋণ অধীকার করে না। কিন্তু যুরোপ, আমেরিকা ভারত

বর্ষ নয়। সেখানে একটি চিন্তার বীজ পড়িতে না পড়িতে, চিন্তায়, দর্শনে, সাহিত্যে, সমাজে তাহা অসংখ্য আকারে শল্লবিত হইয়া কতই ফুলফল প্রসব করে। রামমোহন রায়ের মূলমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া, যুরোপ ও আমেরিকা আজ সেই মন্ত্রে অনুপ্রাণিত রাশিরাশি সাহিত্য ও দর্শন জমা করিয়াছে; আপনাকে হারাইয়া ফেলিব, এ ভয় না রাখিয়া সকল ভূভাগের সকল বিদেশী জাতির শাস্ত্র ও সমাজ-তত্ত্ব যথাসাধ্য অধ্যয়ন করিতে চেষ্টা করিয়াছে; এই নবীন স্বাধীনতার নবীনোজ্জ্বল দৃষ্টিতে পুরাতন সার্বভৌমিক ধর্মতত্ত্ব ও আপনাদের স্বদেশী শাস্ত্র ও সমাজতত্ত্বকে নূতন করিয়া পড়িতে শিখিয়াছে, এবং তাহার ফলে নূতন উত্তম সমস্ত সমাজের ভিতর এক নূতন উদার-জীবনের সূত্রপাত করিবার জন্ত আজ প্রস্তুত। অবশ্য এ পথে সকল বাধা এখনও তিরোহিত হয় নাই, কিন্তু ভাবী ফলের সম্বন্ধে এখন আর কেহই সন্দেহ করিতে পারে না। আমেরিকার সম্বন্ধে এখন কিছু বলিব না, কিন্তু ইংলণ্ডের সম্বন্ধেই বলি। Mr. Birrell এর Education Bill লইয়া আজ ইংলণ্ডে তুমুল আন্দোলন। বড় বড় Bishop এরা অগ্নিশর্মা হইয়াছেন, Catholic ধর্মযাজকেরা Civil war এর পর্য্যন্ত ভয় দেখাইতেছেন। কিন্তু ইংরেজজাতির মন আজ প্রস্তুত। Act of Uniformity ও Test Act উঠাইয়া দেওয়া, Catholic Emancipation, Universities হইতে religious tests উঠাইয়া দেওয়া,— এই সব দৃষ্টান্ত সেই জাতির সম্মুখে। প্রয়োজন হইলে আজ Liberal Government নূতন করিয়া General election করিয়া সমস্ত

ইংরেজজাতির হস্তে এই গভীর স্মরণীয় শিক্ষাসমস্তার যীমাংসার ভার দিতে প্রস্তুত। •

বাস্তবিক আসল প্রশ্ন এই, ধর্মজ্ঞান বা ধর্মজ্ঞান কাহাকে বলি? হয় ত অসম্ভব নয়, এমন কেহ থাকিতেও পারেন, যিনি বলিবেন—

“স্বধর্ম্মে নিধনং জ্ঞেয়ং পরধর্ম্মো ঈয়াবহঃ”,

“কর্ম্মণ্যেবাধিকারন্তে মা কলেশু কদাচন,”

ইত্যাদি বচনগুলি কণ্ঠস্থ করার নামই ধর্ম্মজ্ঞান। কেহ বলিবেন, না, তাহার সঙ্গে শঙ্করাচার্য্যের ব্যাখ্যাটি জানা চাই, সাবধান, আর কাহারও ব্যাখ্যা শিখিও না। কেহ বলিবেন, না, তাহাও না, শঙ্করাচার্য্য কবে কোন্ কালের লোক ছিলেন, এখন তোমার গ্রামের বা পাড়ার ভক্তিবিনোদমহাশয়, সাবধান বেদান্তবাগীশ-মহাশয় নয়, বা বোঝান, সেইটি বোঝা চাই। কেহ বলিবেন, না, উদার হওয়া চাই, শুধু গীতা পড়িলে হইবে না, তাহার সঙ্গে বেদান্ত পড়, বাইবেল পড়, বৌদ্ধ ও মুসলমান শাস্ত্রকেই বা বাদ দাও কেন? একপ অবস্থার যদি কেহ বলেন, ধর্ম্মজ্ঞান তাহারই নাম, বাহ্য-ভিতরে থাকিলে ঐ কথাগুলির অর্থ বোঝা যায়,—কোনটি আপনার ধর্ম্ম ও আপনার শাস্ত্র, তাহা চেনা যায় এবং তাহা আপনার জীবনে প্রয়োগ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে কথাটা কি নিতান্তই অসঙ্গত হইবে? ইহারই নাম স্বাধীনচিন্তা। এবং যে শিক্ষা ও সাধনে, যে “অনুশীলনে” এই স্বাধীনচিন্তার সুকল্প হয়, তাহাই যথার্থ ধর্ম্মশিক্ষা ও সাধন, তাহাই অনুশীলনধর্ম্ম।

আত্মজ্ঞান, আত্মসন্ধান, আত্মনির্ভরের গভীর স্মৃতি জিজ্ঞাসার উপর এই স্বাধীনচিন্তা

প্রতিষ্ঠিত; জগৎসংসার কেবল সেই এক, অথও অচিন্ত্য জ্ঞানেরই বিকাশ, এই সত্যকে অবলম্বন করিয়া ইহার দিগন্তব্যাপী, অপ্রতিহত প্রসার। ইহা যথেষ্টাচারী বা অসংযতবুদ্ধি নয়; সহজ মানবপ্রকৃতিতে ইহার মূল থাকিলেও, ইহা কঠোর সাধন, শিক্ষা ও অমূল্যলন সাপেক্ষ। নির্ভীকতা ইহার প্রকৃতি, বিশ্বরূপদর্শন ইহার আকাঙ্ক্ষা, বিভূতিযোগ ইহার সাধনের সামগ্রী। রাজা রামমোহন রায় ইহাকে শুধু যে শাস্ত্রামূলীনোদ্বোধী করিয়াছিলেন, তাহা নয়; কিন্তু ইহার নির্ভীক-চিন্ততা এবং দেশী-বিদেশী সকল শাস্ত্রচর্চার মধ্যে ইহার স্নেহ আত্মপ্রতিষ্ঠার শক্তির অলঙ্কার দেখাইয়া গিয়াছেন। মহর্ষিও অত্রান্ত শাস্ত্রবাদকে পরিহার করিয়া গভীর ভক্তিপূর্ণ জীবনগত শাস্ত্রামূলীন কি, নিজজীবনে তাহা শিখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের পরবর্তী আর একজন শাস্ত্রে পাণ্ডিত্যভিমানশূন্য হইয়াও, সকল শাস্ত্রে ও সকল মহাপুরুষে বিভূতিযোগের গভীর মন্ত্র নিজজীবনে উপলব্ধি করিয়া তাহারই কথা বলিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে এ প্রবন্ধে আমি নীরব থাকিব। বঙ্কিমচন্দ্রেরও জীবনের ও শিক্ষার মূলমন্ত্র এই নির্ভীক, অপ্রতিহত, দিগন্তব্যাপী স্বাধীনচিন্তা। তাঁহারও শাস্ত্রালোচনার মূল এই ভাব, শাস্ত্রালোচনার উপায় ও উদ্দেশ্য এই তাবেরই অমূল্যলন ও উৎকর্ষ। “অনেক ভোগ ভুগিয়াছি, অনেক কষ্ট পাইয়াছি। সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শন, দেশী-বিদেশী শাস্ত্র সাধ্য অধ্যয়ন করিয়াছি। জীবনের সার্থকতাসম্পাদন জন্য প্রাণপাত করিয়া পরিশ্রম করিয়াছি। এই পরিশ্রম, এই

কষ্টভোগের ফলে এইটুকু শিখিয়াছি যে, সকল বৃত্তির ঈশ্বরানুবর্তিতাই ভক্তি, এবং সেই ভক্তি ব্যতীত মনুষ্যত্ব নাই।”

রামেন্দ্রবাবু কিন্তু তাঁহার “বিশ্লেষণের” ফলে বলিতেছেন—“বঙ্গদর্শনের বঙ্কিমচন্দ্র পাশ্চাত্য-শিক্ষার মোহবন্ধন সম্পূর্ণ কাটাইয়াছিলেন কি না, বলিতে পারি না; কিন্তু প্রচারের পশ্চাতে যে বঙ্কিমচন্দ্র দাঁড়াইয়াছিলেন, তাঁহাকে রাহগ্রাসমুক্ত পূর্ণচন্দ্রের মত দীপ্তিমান দেখি।” জানি না, আমি যাহাকে স্বাধীনচিন্তা বলিলাম, রামেন্দ্রবাবু তাহাকেই “পাশ্চাত্যশিক্ষার মোহবন্ধন” ও “রাহগ্রাস” বলিয়া ভাবেন কি না, কিন্তু তাহা না ভাবিলে নিম্নলিখিত কথাগুলিরই বা উপযোগিতা কি? “ধর্মতত্ত্বের অমূল্যলনে কখনোই আনন্দ অনাবশ্যক হইলেও আমরা ঐ অমূল্যলন পরিশ্রমে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম; এমন সময়ে বঙ্কিমচন্দ্র আমাদিগকে আপন ঘরে প্রত্যাবর্তনের জন্য পথদিলেন।” অবশ্য এই উদ্ভাপকিষ্ট হৃদয়পিড়িত দেশে আপনায় অর্দ্ধশীতল অর্দ্ধ-অন্ধকার গৃহকোণে যে স্নেহ শয়ান আছে, তাহাকে পর্যটনের পরিশ্রমের ভিতর আহ্বান করাতে, অথবা সে কথা শুনাইতেও একটা নিষ্ঠুরতা আছে, তাহা স্বীকার করি। কিন্তু আব্দার এ কথাও বলিতে হয়, এই পরিশ্রমে যিনি বিরুদ্ধ, পর্যটনের অনন্ত-উপায়-লভ্য আনন্দ, শিক্ষা, অর্জন ও সময়ে-সময়ে গভীর জন্মোন্মাদ হইতেও তিনি বঞ্চিত।

এ বিষয়ে আর একটি ছোট কথা আছে। সেটি ইতিহাসের বিষয়। রামেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন—“এ কথা গোপন করিবার

প্রয়োজন নাই যে, এই দুই মহাপুরুষের (মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের) অমূল্যবতীরা ধর্মতত্ত্বের অমূল্যস্বানের জন্ত বিদেশে যাত্রা আবশ্যক বোধ করিয়াছিলেন এবং অল্প দেশের অল্প জাতির শাস্ত্র হইতে সার্বভৌমিক ধর্মের সারসঙ্কলনে “প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।” রামেন্দ্রবাবুর মত লোকের লেখনী হইতে ঐ দুই মহাপুরুষের সম্বন্ধে এই অতি “অনাবশ্যক” ঐতিহাসিক অবিচারটুকু কেন? মহর্ষি অবশ্য কখন পশ্চিমসাগরে তাঁহার প্রিয় “বোট”কে ভাসান নাই; কিন্তু পূর্বসাগরে তাহা খেয়া দিয়াছিল; এবং তাঁহার নিজের মুখ হইতে চীন, বৌদ্ধ, শিখের কথ্য যে শুনিয়াছে, সে কি কোনদিন তাহা ভুলিবে? আর, রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধে কি বিশেষ করিয়া কিছু বলিতে হইবে?

বঙ্কিমচন্দ্রের সম্বন্ধে কিন্তু একটু কথা আছে। বিদেশীশাস্ত্রের আলোচনাকে রাজা রামমোহন রায় যেরকম করিয়া দেখিয়াছিলেন, তিনি ঠিক সেরকম করিয়া দেখেন নাই। তাঁহার নিজের স্বাধীনচিন্তার অমূল্যলীনে তিনি বিদেশীশাস্ত্র পড়িয়াছিলেন, এ কথা তিনি নিজেই বলিয়াছেন, কিন্তু অত্বের জন্ত তিনি যে অমূল্যলীনের পস্থা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে বিদেশীশাস্ত্রের উল্লেখ নাই। এ বিষয়ে তাঁহার শিক্ষা এই—

শ্রুত। জ্ঞানের দ্বারা সমুদায় ভূতকে আপনাতে এবং ঈশ্বরে দেখিতে পাওয়া যায়, ইতিবাক্যে কাহার কাহার পরম্পর সম্বন্ধ জ্ঞেয় বলিয়া কথিত হইয়াছে?

শিষ্য। ভূত, আমি, এবং ঈশ্বর।

শ্রুত। ভূতকে জানিবে কোন শাস্ত্রে?

শিষ্য। বহির্বিজ্ঞানে।

শ্রুত। অর্থাৎ উনবিংশ শতাব্দীতে কোমতের প্রথম চারি:—Mathematics, Astronomy, Physics, Chemistry, গণিত, জ্যোতিষ, পদার্থতত্ত্ব, এবং রসায়ন। এই জ্ঞানের জন্ত আজিকার দিনে পাশ্চাত্য-দিগকে গুরু করিবে। তার পর আপনাকে জানিবে কোন শাস্ত্রে?

শিষ্য। বহির্বিজ্ঞানে এবং অন্তর্বিজ্ঞানে।

শ্রুত। অর্থাৎ কোমতের শেষ দুই—Biology, Sociology। এ জ্ঞানও পাশ্চাত্যের নিকট স্বাক্ষর করিবে।

শিষ্য। তার পর ঈশ্বর জানিব কিসে?

শ্রুত। হিন্দুশাস্ত্রে। উপনিষদে, দর্শনে, পুরাণে, ইতিহাসে, প্রধানতঃ গীতার।

যিনি মানুষের সমুদায় বৃত্তিরই ঈশ্বরানু-বর্তিতাকে ভক্তি বলিয়াছেন, এবং তাঁহার কাছে ধর্ম অর্থে কেবল রিলিজন্ নয়, তাঁহার পক্ষে ঈশ্বরজ্ঞানের উপায়কে এইরূপে সমীর্ণ করিয়া দেওয়া কতদূর সম্ভব হইল, সে বিচারে আমি এখন প্রবৃত্ত হইব না।

মূল কথাটা কিন্তু এই। পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্মের ভিতর একই সার্বভৌমিক ধর্মতত্ত্ব নিহিত আছে, এ বিষয়ে—এখন যেমন দুইমত হওয়া একরূপ অসম্ভব; তেমনি প্রত্যেক জাতীয়ধর্মের একটি বিশেষত্ব আছে, এবং যতদিন জাতীয়জীবনের বিশেষত্ব থাকিবে, ততদিন সেই ধর্মের বিশেষত্বও থাকিবে, এ বিষয়েও এখন দুইমত হওয়া একরূপ অসম্ভব। কিন্তু সেই জাতীয়ধর্মের রক্ষা, উন্নতি, চিরজীবন্ত ভাবের জন্ত, জাতীয় শাস্ত্র ও সমাজতত্ত্বের আলোচনা, কোম-অভ্যাস-

বুদ্ধিতে না করিয়া যদি স্বাধীনচিন্তাধারা
করিতে হয়, তাহা হইলে সেই স্বাধীনচিন্তাকে
বর্জিত, পুষ্ট, 'সম্মার্জিত', 'সুতীক্ৰ', উজ্জল ও
কলপ্রসূ করিতে হইলে, তাহাকে কেবল সেই
জাতীয়শাস্ত্রেই গভীর ভিতর আবদ্ধ রাখা
শ্রেয়, না তাহাকে নির্ভীকচিত্তে সকল শাস্ত্র ও
সমাজজ্ঞানের আলোচনাতেই অধিকার দেওয়া
অধিকতর অমুকুল ?

'বিদেশী' নামমাত্রেরই - একটা আতঙ্ক
থাকিলে তাহা কি স্বদেশীভাবের গৌরব না
দুর্জলতা প্রকাশ করে ? শুধু আতঙ্ক নয়,
শিক্ষাসম্বন্ধেও বিদেশীর সংস্পর্শে যেন কোন
অলঙ্কিত অপমান বা কলঙ্ক সেই জ্ঞানকে
চিরচ্ছন্ন করিয়া দিতে পারে—এইরূপ একটা
ভাব যেন কাহারও কাহারও মনে প্রবেশ
করিয়াছে। "বাঙালীর মুখে 'বয়কট' শব্দের
আশঙ্কালনে আমি বারংবার মাথা হেঁট করি-
য়াছি" একথা বলিতে গিয়াও, রবীন্দ্রবাবু
কৈরীর "দেশনায়ক" শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়া-
ছেন—"কচ দৈত্যগুরুর আশ্রমে আসিয়া
দৈত্যদের উৎপীড়ন ও গুরুর অনিচ্ছা সত্ত্বেও
ধৈর্য ও কোমল অবলম্বনপূর্বক বিড়ালভ
করিয়া দেবগণকে জয়ী করিয়াছেন। জাপানও
ইউরোপের আশ্রম হইতে এইরূপ কচের
মতই বিড়ালভ করিয়া জাজ জয়যুক্ত হইয়া-
ছেন। দেশের বাহাতে ইষ্ট, তাহা যেমন
করিয়াই হউক, সংগ্রহ করিতে হইবে, সেজন্য
সমস্ত সম্বন্ধ করা পৌরুষেরই লক্ষণ—তাহার
পর সংগ্রহকার্য শেষ হইলে স্বাভাব্যপ্রকাশ
স্বরূপে দিন আসিতে পারে।" সঙ্কোচ ও
সংগ্রহমানোধের ভিতর, কেবল প্রয়োজন-
সময়ের প্রয়োজন পেষণে শত্রুপক্ষ হইতে সেই

শত্রুপক্ষ হইতে উদ্ধারেরই উপায়রূপ—জান-
সংগ্রহের নীতি সমর্থনের এই প্রয়াস পড়িয়া
—তটপাদের কাশীধামে শঙ্করাচার্য্যের সম্মুখে
অগ্নিপ্রবেশের কথা মনে হয়। গুপ্তবেশে
বৌদ্ধগুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া, বৌদ্ধ-
সম্প্রদায়েরই বিরুদ্ধে অভিযানরূপ পাপের
তিনি অগ্নিপ্রবেশ ভিন্ন অত্র প্রায়শ্চিত্ত দেখিতে
পান নাই। বাস্তবিক গুরুকে যদি কেবল
শত্রুজ্ঞানই থাকে, তবে সেই শত্রুকেই দমনের
জন্ত তাহার নিকট শিক্ষা কখন কি সম্ভব,
অথবা সম্ভব, অথবা নীতিশাস্ত্রের অমুমোদিত
হইতে পারে ? কিন্তু আমাদের অবস্থা কি
বাস্তবিকই এইরূপ ?

বর্তমানযুগে শিক্ষাবিস্তারের সঙ্গে জাতীয়-
জীবনের কি সম্বন্ধ, তাহা যদি আমরা ভাবিয়া
দেখি, তাহা হইলে এ বিষয়টা কতকটা
পরিষ্কার হইতে পারে এবং এই সমস্ত
অমূলক ও অনর্থকারী দ্বিধা আসিয়া আমাদের
মনকে উদ্বিগ্ন ও মলিন করিতে পারে না।
এখন জার্মানি ইংলণ্ডের নিকট শিক্ষা করে,
ইংলণ্ড জার্মানির নিকট শিক্ষা করে,
তাই বলিয়া কি ইংলণ্ড ও জার্মানি নিজ নিজ
জাতীয় অধিকার ভুলিয়া যায় ? কাল যদি
Morocco কি Egypt লইয়া ইংলণ্ড ও
জার্মানির ভিতর যুদ্ধ বাধে, তাহা হইলে কি
ইহারা পরস্পরের বিজ্ঞা, বিজ্ঞান, শাস্ত্রকে তুচ্ছ
করিবে ? শুধু তাহাই নয়, জাতীয় প্রতি-
দ্বন্দ্বিতা আর ব্যক্তিগত বিদ্বেষ বা শত্রুতার
সঙ্গে এক জিনিষ নয়। যুদ্ধক্ষেত্রেও ত যুদ্ধা-
বসানে শত্রু শত্রুকে সম্মান করে, সম্মানভূতি
করে। অরস্ত ইংলণ্ডের সঙ্গে জার্মানির যে
সম্বন্ধ, আমাদের সে সম্বন্ধ নয়, এ কথা স্বীকার

করি, হাড়ে-হাড়ে অনুভব করি। কিন্তু তবুও জাতীয়জীবন ও জাতীয় উদ্দেশ্যের জন্য প্রাণ-পাত করিতে প্রস্তুত থাকিয়া, সমস্ত ব্যক্তিগত সম্বন্ধে মনকে সকল ক্ষুদ্রতা, সকল মলিনতা, সকল পাশচিন্তা হইতে অনেক উর্ধ্বে রাখিতে আমাদের ধর্ম কি আমাদেরকে আশীর্বাদ করিবেন না? ইহা ভিন্ন নিকামধর্মের আর কি অর্থ, তাহা আমি জানি না। এ প্রসঙ্গে কচ-দৈত্যশুরের কথা না ভাবিয়া অর্জুন ও ভীষ্মদ্রোণের সঙ্গে কি সম্বন্ধ, সকলে একবার ভাবিয়া দেখুন।

এই প্রসঙ্গে আর একটা কথা বলিতে ইচ্ছা করে। কিছুদিন হইতে কাহারও কাহারও মুখে শুনিয়া আসিতেছি যে, রাজনৈতিক আন্দোলন—একটা ভিক্ষা; যাঁহারা এ কথার প্রতিবাদ করিবেন ভাবিয়াছিলাম, অল্পে অল্পে তাঁহাদের ভিতরেও যেন এই ভাবের অস্বাভাবিক সঞ্চার হইতেছে বলিয়া মনে হয়; কিন্তু আমার আজও কথটা হৃদয়ঙ্গম হইল না। অবশ্য ভিক্ষাবৃত্তি যদি আমাদের মনে থাকে,— আমাদের প্রকৃতিগত হয়, তবে আমাদের রাজসিংহাসনে বসাইয়া দিলেও আমরা ভিক্ষাই করিব। নতুবা রাজনৈতিক আন্দোলন ভিক্ষা নয়। ইহা নিরস্ত্র সংগ্রাম। ইহাতে রাজ-শক্তি ও প্রজাশক্তির সমস্ত অথবা অংশবিশেষের সহিত যুক্তিবলের সংঘর্ষে দেশের রাজ-নৈতিক-ব্যবস্থা-সম্বন্ধে যাহা স্থায়সঙ্গত, তাহাকে পরিষ্কৃত করিয়া তোলে; অবস্থাবিশেষে ইহাতে কোন দৃশ্যমান সত্তোলাভ না থাকিলেও ইহাতে লোকশিক্ষাবিস্তারের সহায়তা করিয়া, প্রজাপুঞ্জের চিন্তাশক্তিকে আপনার অনুরূপে গঠিত করিয়া তুলিয়া স্থায় ও সত্যের দিক্কে

পরিপুষ্ট করে; এবং অবশেষে স্বাধীনচিন্তা-শীল বিস্তীর্ণ প্রজাপুঞ্জের চিন্তা ও ভাবের সহিত রাজনৈতিক ব্যবস্থাকে আপনার সামঞ্জস্য করিয়া লইতে বাধ্য করে। যে ইহার মর্ম্ম বোঝে, শত পরাজয়ে তাহার আগ্রহকে ঘনীভূত করিয়া দেয় অথবা তাহাকে নিরাশ করিতে পারে, কিন্তু কখন অভিমান আনিয়া দেয় না। যোদ্ধা যেমন যোদ্ধার উপর অভিমান করিতে পারে না, রাজনৈতিক-আন্দোলনকারীর তেমনি অভিমান অসম্ভব। নিকামকর্ম্মে যে ব্রতী, তার আবার অভিমান কি? পাশ্চাত্যজাতিরা গীতা পড়ে নাই, কিন্তু তাহাদের জাতীয়ভাব তাহাদিগকে নিকামধর্ম্মের এক অংশের অধিকারী করিয়াছে। রাজনৈতিক অধিকার লক্ষ্য হইলে, শত পরাজয়েও রাজনৈতিক আন্দোলন ভিন্ন অগ্র উপায় নাই। অবশ্য রাজনৈতিক অধিকার একেবারে ছাড়িয়া-দিয়া, বর্তমান সময়ে জাতীয় জীবন ও উন্নতি সম্ভব কি না, এ বিচার কেহ কেহ করিতে পারেন। • আর যদি সিদ্ধান্ত হয় যে, তাহা সম্ভব নয়, তবে যাঁহারা রাজনৈতিক আন্দোলনের মর্ম্ম বোঝেন না, তাঁহারা আপনার আপনার জীবনের বিশেষ ব্রতকে অতিক্রম করিয়া, যাঁহারা এ মর্ম্ম বোঝেন, তাঁদের মনে কেবল সন্দেহ ও দ্বিধা উৎপাদনের প্রয়াস করিলে, দেশের কিংকোম কল্যাণ হইবে?

সকল সমস্তার ভিতরের কথা এই, বিষেব, ঘৃণা, ক্ষোভকে প্রশস্ত না দিয়া ভগবীর ধর্ম্ম সম্ভব, কিন্তু ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম কি সম্ভব? ইহারই উত্তর দিবার জন্য গীতাশাস্ত্র। কিন্তু কেবল গীতা পড়িয়া কেহ কোনদিন এই উত্তর বুঝে

নাই, কেহ কোনদিন বুঝিবে না। বঙ্কিম-
চন্দ্র বলিয়াছিলেন—“একদিনে তুমি ইহার
কি বুঝিবে?” ইহা বুঝিবার একমাত্র
উপায়—জীবনপাত। রামেন্দ্রবাবুর সুন্দর
ভাষায় বলিতে গেলে—“মানবজীবনের একটা
গোড়ার কথা এই যে, উহা আগাগোড়া একটা
সামঞ্জস্যস্থাপনের চেষ্টামাত্র। বহিঃপ্রকৃতির
সহিত অন্তঃপ্রকৃতির নিরন্তর সামঞ্জস্য-
স্থাপনের নামই জীবন।” আমাদের এই
হিন্দুজাতির অতীতের জাতীয়জীবন হয় ত
ধ্বলগিরির মত ধ্বংস, শীতাতপের ও জল-
বৃষ্টির ও তুষারবৃষ্টির উৎপাত এতদিন তিনি
অকাতরে সহিয়া আসিতেছেন। অথবা
আর একটু পরিচিত ভাষায় বলিতে গেলে
আমাদের বিশেষ গৌরব যে, আমরা এতদিন
টিকিয়া আছি। কিন্তু বিজ্ঞানশাস্ত্র যদি
“তাঁহার সজীবতার সন্দেহ করেন,” তবে
অন্তত রামেন্দ্রবাবুর বোধ হয় তাহাতে আপত্তি
করিবার কোন উপায় নাই। এদিকে “শত
শ্রোতৃস্থিনীর সহস্রধারা তাঁহার ‘কলেবরকে
শীর্ণ ও বিদীর্ণ ও ক্ষীণ করিয়া তাঁহার অভ্যন্তরীণ
মস্তককে সমভূমি করিবার” উদ্দেশ্য করি-
য়াছে। এখন যদি এই দৈবহুর্ষিপাকে
পড়িয়া তিনি সুশোখিতের ছায় কোন স্বাধীন-
চেষ্টার দ্বারা এই সাল ভ্রমাক্ত সন্ধিচ্ছিত্ত-
দিগে মস্তকে জলন্ত-ইন্ধনরূপী লজ্জা বর্ষণ
করিতে থাকেন এবং দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়া
থাকেন যে, তিনি জীবন্ত “দেবতাস্থা নগাধি-
রাজঃ” তবে তাঁহাকে ভালবাসিয়াও তাঁহার
সেই স্বাধীনচেষ্টা ও স্বাধীনচিন্তাকে কোন
এক ক্ষুদ্র গভীর ভিতর আবদ্ধ রাখিতে কে
প্রয়াসী হইবে?

বর্তমান সময়ে মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে বহিঃপ্রকৃতির
সহিত অন্তঃপ্রকৃতির সামঞ্জস্য নূতন করিয়া
রাখিয়া চলিতে না পারিলে, কোন জাতীয়-
জীবনেরই স্থায়িত্বের আশা নাই। যে জাতির
স্বাধীনচিন্তা যত উজ্জ্বল, যত গভীর, যত
নির্ভীক, ভবিষ্যতে সেই জাতির জীবন সেই
পরিমাণে সবলতা ও পূর্ণতা লাভ করিবে।

আমি কেবল শূন্য আলোচনা করিবার
জন্ত এ প্রবন্ধ লিখিতে বসি নাই। নির্ভীক
স্বাধীনচিন্তার ভূমির উপর দাঁড়াইয়া স্বদেশী-
বিদেশী সকল ধর্মশাস্ত্র ও সমাজতত্ত্বের প্রসঙ্গ
করিবার জন্ত আমি আমার পরিচিত অপরি-
চিত সকল চিন্তাশীল বন্ধুগণকে অন্তরের সহিত
আহ্বান করিতেছি। এই প্রসঙ্গ হইতে
আমি কত জিনিষের আশা করি, তাহা আমি
বলিতে পারি না। বিদেশপর্যটনের সময়
আমি এই বুঝিলাম, বিদেশীরা আমাদের শাস্ত্র,
আমাদের জীবনের বিষয় জানিতে চায়, কিন্তু
বড়ই অসম্পূর্ণরূপে, বড়ই ভুল করিয়া জানে।
আমরা কিন্তু এতকাল কেবল বিদেশীদের
ভুলেরই সমালোচনা করিলাম, সেইখানেই
কি আমাদের কাজের শেষ? আমাদের শিক্ষি-
তেরা যে সংস্কৃতভাষায় হর্ষচরিত ও রঘুবংশ
ভিন্ন আর কোন গ্রন্থ আছে, তাহা জানিলই
না, ইহা কি কেবল যুনিভার্সিটিরই দোষ?
সংস্কৃতের কথাই বা বলি কেন, বঙ্কিমচন্দ্রেরই
বিষয়ক ও ছর্গেশনন্দিনী যত লোকে পড়ে, তার
তুলনায় অমূল্যলবধী কয়জন পড়ে?— অথবা
পড়িয়া স্থিরভাবে তাহা বুঝিতে চেষ্টা করে?—
অথবা বুঝিবার জন্ত যে সকল উপকরণের
প্রয়োজন, তাদের জীবনে তাহা আছে? ইহার
জন্ত কি কেবল বিদেশীরাই দায়ী? আমাদের

সমাজ স্বাধীনপ্রসঙ্গে উৎসাহ না দিলে এই স্বাধীনচিন্তার ক্ষুরণ কোনদিন হইবে না। দেশের চিন্তাশীল ধর্মজিজ্ঞাসুগণ এ বিষয়ে পথ না দেখাইলে এ দিক্‌ই খুলিবে না। এ পথে সঙ্কীর্ণতা রাখিলে চলিবে না। হিন্দুশাস্ত্র, বৌদ্ধ-শাস্ত্র, ইহুদী ও খৃষ্টীয় শাস্ত্র, মুসলমানশাস্ত্র, সকলের জন্য স্থান রাখিতে হইবে। শুধু পাণ্ডিত্যের দিক্‌ দিয়া নয়, ধর্মজিজ্ঞাসুর প্রবৃত্তিতে সকলের আলোচনা করিতে হইবে,— জ্ঞান ও ভাবকে নিশাইতে হইবে। ইহাতে কোনই ভাবনার কারণ নাই। গীতারও কথা, খালি গীতাই পড়িলে, পরিকল্পনা হয় না, তাহার অর্থের সজীবতা থাকে না, তাহা পুরাতন হইয়া যায়। ইংরেজীতে দর্শনশাস্ত্রের চর্চা করিলে, সংস্কৃতদর্শন বুঝিবার সহায়তা করে বই বিয় উৎপাদন করে না। কথা বাড়িয়া যায়, কিন্তু না বলিয়াও থাকিতে পারি না। কেবল বশস্বী হইবার জন্ত যিনি ইংরেজী লেখেন, তাহার ইংরেজীবাজার ছায়া বশও যে অতলজলে ডুবিবে, তাহা আর আশ্চর্য্য কি? তথাপি এই বর্তমান সময়েও কোন লজ্জা না রাখিয়া আমি বলি, ভারতবাসীর ইংরেজীভাষার শুধু বিজ্ঞান, রাজনীতি, অর্থ-নীতি নয়, কিন্তু দর্শন ও ধর্মশাস্ত্রেরও আলোচনা করিবার অনেক প্রয়োজন আছে। যাহা স্বদেশীভাষায় লেখা হয়, তাহারও অনুবাদ আবশ্যিক। শুধু “আত্মসম্মান কর, আত্মসম্মান কর” বলিলেই আকাশ হইতে আত্মসম্মান আসিবে। ভারতবাসীর মনে অবতীর্ণ হইবে না। বিদেশীর লাঞ্ছনায় আপনার ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া বসিয়া থাকিলেও আত্মসম্মান আসিবে না। সম্মানের যোগ্য বিষয়ের প্রশংসা কর,

জগৎসীকে তাহার অংশ দাও, তবে আত্ম-সম্মান আসিবে। জাপানীরা যদি ইংরেজী না লিখিত, আজ আমরা তাহীদের সম্বন্ধে কি জানিতাম? প্রত্যেক বিষয়ে কেবল ইতিহাস-গিয়া নিজেদের ভিতর নিজেদের সন্নিবিষ্ট করিলে, আপনাদের চিরজীবনের মত হীনতা আমরা আপনারা মাথায় পাতিয়া স্বীকার করিয়া লইলাম। বাস্তবিক দৈবপ্রসাদদত্ত কোন গৌরবের জিনিষ যদি এখনও আমাদের থাকে, তবে জগতের সম্মুখে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত রাখিতে, তাহার উৎকর্ষ করিতে দেবতার নিকট আমরা দায়ী। তবেই বিদেশীদের সঙ্গে সমভূমিতে দাঁড়াইয়া, নিরস্ত্র হইয়াও আমরা আমাদের জাতীয়জীবনের গৌরব রক্ষা করিতে পারিব। নতুবা কেবল বিধাতা অপমানস্কৃত বুকে বহিয়া, আত্মসম্মানচোর ভিতর তাহার আরোগ্যের বৃথা আশা রাখিয়া, জগতের বর্বর জাতিদিগের দশা অনুধ্যান করিতে করিতে অলক্ষিত প্রাকৃতিক নিয়মে আমাদেরকে তাহাদেরই সমভাবাপন্ন হইয়া যািতে হইবে, এবং তাহাদিগেরই দশার ভিতর ডুবিতে হইবে। সে দশা যদি আমাদের কোন-দিন হয়, তবে সে ইংরেজের অত্যাচার নয়, সে সাক্ষাৎ বিধাতার দণ্ড। বিধাতা যাহাকে তাহার অতুল আশীর্বাদ দিয়া গড়িয়াছেন, ইংরেজের সাধ্য নাই যে, সে বর্বরজাতিদিগের সহিত মেরুপ ব্যবহার করিয়াছে, তাহারও সহিত সেই ব্যবহার করিবে। জগতের মধ্যে চিহ্নিত করিয়া কেবল ভারতবর্ষের মধ্যে বিধাতা সকল ধর্মকে মিলিত করিয়াছেন, তাহাদের প্রশংসা ভারতের মধ্যে যে ধর্ম-

জ্যোতি বিকীর্ণ হইবে, সমস্ত জগৎকে বিধাতার এ আশীর্বাদ আমরা কি রাখিতে
তাহার কাছে মাথা নোয়াইতে হইবে। পারিব না ?

শ্রীবিনয়েন্দ্রনাথ সেন ।

সার্থক ।

জনম ভরে' এপার-ওপার
করুলি আনাগোনা
আজ্জকে তরি ধৃত জীবন
হ'রে গেলি সোনা ।
স্রোতের টানে সাগরপানে
কতই গেছি' ছুটে',
দেশবিদেশের কত মাণিক
এনেছি' রে লুটে' ।
কত স্নেহের বন্দরেতে
নেমেছে তোর পাল,
কত তুফান কাটিয়ে যেতে
ভেঙেছে তোর হাল ।
হট্টরোলে গণ্ডগোলে
সাগর হ'তে এসে,
কত জোয়ার লেগেছে তোর
বুকের পাঁজর ধেসে' ।
শাস্ত গাঁয়ে, বটের ছায়ে,
নদীর কলকথা,
জাগিয়েছিল বুকের মাঝে
কত করুণ ব্যথা ।
গ্রামের অস্ত্রে, দিবসাস্ত্রে,
দুর্ঘ্য গেলে পাটে,
কক্ষে কলস অলসগতি
বধূরা সব ঘাটে,

ভাসিয়ে ষড়া, শান্ত জলে,
 তুলি লহরলীলা,
 সীতার কেটে', খেলেছে যে
 কত স্নেহের খেলা ।
 কোনদিন বা একলা বধু
 এসে নদীর তীরে,
 চোখের জলে কলস ভরে'
 গেছে ঘরে ফিরে' ।
 স্নেহের হৃথের কত হাওয়া
 লেগেছে তোর গায়,
 দ্রুত-মনে কতই ছন্দে
 ভেসে গেছি' তায় !
 কখনো বা মাটির দরে
 পেয়েছি' রে সোনা,
 কখনো বা পান্নি কিছু
 মিথ্যা সে সব গোণা ।
 আজকে যাহা পেলি তাহা
 সবার চেয়ে সরস,
 ভবের জনম সফল, পেয়ে
 রাঙা-চরণ-পরশ ।

শ্রী:—

হৃভিক্ষপীড়িত ভারতে ।

৮

রাজপুত্ররাজার গৃহে ।

আমু'কে পাছশালায় লইয়া যাইবার জন্ত উদয়- উপর দিয়া ঘোড়ারা 'ছুটিয়া চলিল । চালু-
 পুর-মহারাজার আদেশক্রমে একটা "ল্যাণ্ডো"- ভূমির ধারে-ধারে 'সুজ, শুভ্রভেলী ও গোলাপী-
 গাড়ি আসিয়া হাজির হইল । অশ্বধূলি নিখুঁৎ রঙের একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকা । একটি
 সাজসজ্জায় সজ্জিত । বালুকাময় চালুভূমির সরোবরের তীরে—শৈলভূমিক . উপর—

প্রাসাদ-সৌধাবলী অর্দ্ধচক্রাকারে সজ্জিত । পুষ্পপল্লবের মধ্য হইতে কতকগুলি পাথরের হাতী ইত্যন্ত দেখা যাইতেছে । এই ঢালু-ভূমির উপর দিয়া বলিষ্ঠ অশ্বযুগল বেগভরে অবলীলাক্রমে উঠিতেছে, আমি বেশ অনুভব করিতেছি । শীত্ৰই, আমাদের দৃষ্টিক্ষেত্র প্রসারিত হইল । শীত্ৰই, সেই সুরমা বনভূমি, সেই নীল সরোবর, সেই-সব ছোট-ছোট দ্বীপ, সেই-সব দ্বীপস্থ প্রাসাদ আমার নেত্রসমক্ষে প্রসারিত হইল । আমরা যেমন উপরে উঠিতেছি—চতুর্দিকের পর্বতপ্রাচীরটিও আমাদের সঙ্গে সঙ্গেই যেন উঠিতেছে, এইরূপ মনে হইতে লাগিল । উদয়পুরের সব জিনিষেরই পশ্চাতে, এই পর্বত-অরণ্যের রহস্যময় চিত্র-পটটি চিরবিজ্ঞান ।

এই মহারাজা মেওয়ারদেশের অধিপতি । ইহারই সহিত আজ আমি সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছি । রাজস্থানে যত রাজবংশ আছে, তন্মধ্যে ইহারই বংশ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন এবং মানসম্মত । ইনি সর্বাপেক্ষা উচ্চ । ইনি সূর্য্যবংশীয় । বহু-বহু শতাব্দী পূর্বে—যখন যুরোপের প্রাচীনতম রাজবংশাবলীর অন্তিম-মাত্র ছিল না—তখন ইহার পূর্বপুরুষগণ দিগ্‌বিজয়ার্থ, অথবা বন্দীকৃত রাণীদের উদ্ধারার্থ বিপুল সৈন্য সংগ্রহ করিতেছিলেন* ।

বিষ্ণুর অবতার মহাবীর রাম সূর্য্যবংশীয় রাজাদের আদিপুরুষ—এইরূপ রামায়ণে বর্ণিত হইয়াছে । ইহার দুই পুত্র । জ্যেষ্ঠ লাহোর-নগর প্রতিষ্ঠা করেন ; কনিষ্ঠের কোন উত্তর-পুরুষ নান্দ শতাব্দীতে রাজপুতদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন । যাহাই

হউক, ৫২৪ খৃষ্টাব্দে, যখন উত্তরদেশীয় বর্বর-গণ দেশ আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠপাট করে, তখন এই বংশের সমস্ত রাজাই নিহত হন ; কেবল একজন রাণী—যিনি তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইয়াছিলেন—তিনিই রক্ষা পান । তিনি গর্ভবতী হইয়া একটা গুহার মধ্যে লুকাইয়া ছিলেন । তিনি সেই গুহার মধ্যেই একটি পুত্র প্রসব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন । পুরোহিতেরা এই শিশুটিকে কুড়াইয়া আনে । কিন্তু ইহাকে আগুলাইয়া রাখা কঠিন হইল ; উষ্ণ রাজশোণিতের প্রভাবে, শিশুটি পর্বত-বাসী ভীলদিগের বর্বর ব্যায়ামক্রিয়ামোদে লিপ্ত হইল । ভীলেরা উহাকেই সর্দাররূপে বরণ করিল । পরে এই সকল ভীলবীরদিগের মধ্যে একজন,—রাজচিহ্নস্বরূপ, নিজের আঙুল কাটিয়া সেই রক্তে তাহার ললাট চিহ্নিত করিল । অবশেষে, ৭২৩ খৃষ্টাব্দে, এই গুহা-কুমারের বংশধরেরাই এখানকার অধিপতিরূপে প্রতিষ্ঠিত হন । সেই অবধি এই রাজবংশ অবিচ্ছেদে চলিয়া আসিতেছে । ১৩শত বৎসর পরে এখনো সেই অভিব্যেক প্রথাটি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে ;—প্রত্যেক নূতন রাজার অভিব্যেক-সময়ে,—সেই আদিমঘটনার স্মরণার্থে,—এখনো নবভূপতির ললাটদেশ ভীলহস্তে রক্তের দ্বারা চিহ্নিত করা হয় ।

ল্যাণ্ডো-গাড়ি একটা অন্তঃপ্রাঙ্গণে আসিয়া থামিল । এই প্রাঙ্গণটি তাল ও ঝাউগাছে সুরশোভিত । গুহাপরিচ্ছদধারী, রাজবাটীর একজন কর্মচারী এইখানে আমাকে অভ্যর্থনা করিলেন ।

ভারতের অস্তিত্ব রাজাদিগের দ্বায় এই

মহারাজারও অনেকগুলি প্রাসাদ। সর্ব-প্রথমে যে প্রাসাদটি আমি দেখিলাম, উহা আধুনিক ধরণের; যুরোপীয়-ধরণের বৈঠক-খানা-ঘর; বড়-বড় আয়না; রোপ্যসাম-গ্রীতে ভারাক্রান্ত সজ্জা-টেবিল; বিলিয়ার্ড-টেবিল;—ভারতের একটি নগরে, এই সমস্ত অপ্রত্যাশিত দ্রব্যসামগ্রী দেখিয়া বিস্ময়বিহ্বল হইতে হয়।

কিন্তু মহারাজা নিজে, তাঁহার পূৰ্বপুরুষ-দিগের পুরাতন আবাসগৃহটিই বেণী পছন্দ করেন। সেইখানেই তিনি আমাকে দর্শন দিবেন; সেইখানেই এখন আমার বাইতে হইবে।

প্রথমেই, কতকগুলি ছোট-ছোট বাগান-বাগিচা ও কতকগুলি নিস্তরু ঝড়িপথ পার হইলাম। পরে, কোণালু খিলান ও তাম্রকপাট-বিশিষ্ট একটা দ্বার পার হইয়াই হঠাৎ দেখি—সম্মুখে জনতা। জনকোলাহল ও কর্ণরোধী উৎকট বাজ। আমরা একটা বিশাল প্রাঙ্গণে আসিয়া পড়িয়াছি। এইখানে হস্তি-গণের যুদ্ধজীড়া প্রদর্শিত হয়। ইহারই এক পার্শ্বে, শুভযুথচ্ছবি পুরাতন প্রাসাদ পূর্ণ-মহিমায় বিরাজমান; প্রাচীনধরণের খোদাই-কাজে, নীলবর্ণ মৃন্ময় ঘটে, সোনালি সূর্য্যের নক্সায় প্রাসাদের সম্মুখভাগ বিভূষিত। প্রাঙ্গ-ণের অপর পার্শ্বে,—প্রাচীরের গায়ে সারি-সারি ঘর। সেইখানে শৃঙ্গলবদ্ধ হস্তিগণ, গা দোলাইতে দোলাইতে তৃণচর্চন করিতেছে। মধ্য-স্থলে, ভীষণ সাজে সজ্জিত তিনচারিশত লোক;—দেবোৎসব-উপলক্ষে সমাগত পৰ্ব্বত-বাসী ভীল; ইহারা যষ্টির দ্বারা পরস্পরকে আঘাত করিতে করিতে একপ্রকার যুদ্ধনৃত্য

করিতেছে এবং সেই সঙ্গে স্তানাই, শিঙা, প্রকাণ্ড ঢাকটোল ও কাংস্তকর্তালের বাজ চলিতেছে। একটা ছাদের উপর, শতশত রমণী উহাদের নৃত্য দেখিবার জন্ত ঝুঁকিয়া রহিয়াছে। আহা! যেন রূপের হাট বসিয়া গিয়াছে;—মলমলবস্ত্রে ঢাকা কি অনিন্দ্য-সুন্দর বক্ষোদেশ!

মহারাজ পর্য্যন্ত পৌছিতে, আরো কত ঝড়িপথ, আরো কত প্রাঙ্গণ পার হইতে হইল—যেখানে, শাদা মার্কেলের খিলানবীথির মধ্যে, বড়-বড় নারাজিগাছে ফুল ফুটিয়া আছে এবং তাহার গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত। কত প্রবেশ-দালান নাগরাজুতার ভাৱে ভারাক্রান্ত! প্রত্যেক কোণে, দীর্ঘ-অসিধারী কত লোক! ইহরকলের মত কত ঝড়িপথ; কত পুরাতন অন্ধকেরে সিঁড়ি—যাহার ধাপগুলো হুরারোহ ও পিছল;—একপ খাড়া যে, উঠিতে ভয় হয়;—উহা পুরু দেয়ালগাঁথুনির মধ্য হইতে কাটিয়া বাহির করা অথবা আদং প্রস্তরে গঠিত। ছব্বাক্ষকারের মধ্যে যেখানে-সেখানে রক্ষিপুরুষ;—যেখানে-সেখানে নাগরাজুতার ছড়াছড়ি। কুলুঙ্গির গভীর দেশ হইতে কত দেবতা আমাদিগকে নিরীক্ষণ করিতেছেন। কত শৈলমঞ্চের উপর দিয়া, উপর্যুপরি-বিস্তৃত কত ঘরের উপর দিয়া, খুব উঁচু উঠিয়া, অবশেষে একটা দ্বারদেশে আসিয়া উপনীত হইলাম। যে কর্মচারী আমাকে পথ দেখাইয়া লইয়া বাইতেছিল, সে এইখানে আসিয়া সসন্ত্রমে থামিল এবং মুহূর্ত্তের আমাকে বলিল—“এইখানে মহারাজ আছেন।” আমি একাকীই প্রবেশ করিলাম।

মার্কেল-খিলান-সমূহের উপর একটা শুভ

অলিন্দ প্রসারিত ;—তলদেশে শুভ্র বিশাল ছাদ ; সেই জমির উপর, ভুবারশুভ্র একটা চাদর পাতা । রক্ষিপুরুষ কেহ নাই, আসবাব-আদিও নাই । অন্তরীক্ষবৎ এই বিমল নিস্তর-তার মধ্যে—দুইটিমাত্র সোনালি-গিল্টি-করা একইরকমের কেদারা পাশাপাশি স্থাপিত । যিনি একাকী দণ্ডায়মান হইয়া হস্ত প্রসারিত করিয়া আছেন, তাঁহাকে দেখিয়াই চিনিলাম ;—তিনি সেই অশ্বারোহী পুরুষ, বাহার উদ্দেশে সেদিন সারাহলে, বনের সন্ন্যাসিত্রয়, স্বকীয় মুখরাগ সম্পাদন করিতেছিল । ইঁহার পরিচ্ছদ শুভ্র ও সাদাসিধা ; কণ্ঠে নীলমণির হার ।

এক্ষণে সেই গিল্টি-করা হালকা চোকির উপর আমরা উপবেশন করিলাম । দম্বরমত আদবকায়দার সহিত একজন দোভাষী নিঃশব্দে আমাদের পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইল । পাছে তাহার নিশ্বাসবায়ু মহারাজের দিকে যায়, এইজন্ত যখনই সে কথা কহিতেছে, অমনি একটা শাদা রেশমের রুমাল নিজের মুখের সম্মুখে ধারণ করিতেছে । এই সতর্কতার কোন প্রয়োজন দেখি না ; কেন না, তাহার দম্পপংক্তি বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও তাহার নিশ্বাস বেশ বিস্তৃত ।

মহারাজা স্বরভাষী ; সহজে কেহ ইঁহার দর্শন পায় না ;—থাপি, ইঁহাতে কেমন-একটু “মোহিনী” আছে—কেমন-একটি লালিত্য আছে ;—অতীব মার্জিত শিষ্টতার সহিত কেমন-একটা সঙ্কোচের ভাব মিশ্রিত—যাহা বড়-বড় লাটদিগের মধ্যেই প্রায় দেখা যায় । প্রথমতই তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার দেশে আসিয়া আমি যথোচিত আদর-বন্দ পাইয়াছি কি না ;—যে গাড়িঘোড়া তিনি

আমার জন্ত পাঠাইয়াছেন, তাহা আমার মনো-মত হইয়াছে কি না । এইরূপ নিতান্ত সাধারণ-ধরণের সাদামার্তা কথা দিয়া আমাদের কথোপকথন আরম্ভ হইল ;—মাক্কে-মাক্কে থামিয়া যাইতে লাগিল—বামিয়া যাইতে লাগিল । কেন না, আমাদের উভয়ের স্বাভাবিক ও কৌলিক সংস্কারের মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ । কিন্তু তাহার পর, যখন যুরোপের কথা উপস্থিত হইল, যে দেশ হইতে আমি আসিয়াছি* তাহার কথা উপস্থিত হইল, যে দেশে আমি শীঘ্রই যাইব সেই পারশ্বদেশের কথা উপস্থিত হইল,—তখন আমি দেখিতে পাইলাম—যদি আমাদের মধ্যে এই সমস্ত বাধা না থাকিত, তাহা হইলে আমাদের পরস্পরের মধ্যে কত কৌতূহলজনক নূতন-নূতন কথার বিনিময় হইতে পারিত ।...

এই সময়ে একজন আসিয়া মহারাজকে জানাইল, যেখানে তিন সন্ন্যাসীর বাস, সেই রমণীয় বনে সাক্ষ্যভ্রমণার্থ অশ্বারোহণে বাহির হইবার সময় হইয়াছে । আজ সরোবর প্রদক্ষিণ করিয়া, যেখানে হরিণেরা আসিয়া জড় হয়, সেই বাড়ী পর্য্যন্ত যাইবার কথা । এই ছাদের উপর যে-সকল ভৃত্য বড়-বড় প্রাচ্য-ধরণের বৃহৎ ছত্র মহারাজার মাথার উপর ধরিয়াছিল, তাহারা নীচে গিয়াও সেই সব ছত্র ধরিয়া মহারাজকে, ছায়ায়-ছায়ায় রাখিতে লাগিল । নীচে অশ্বারোহী অল্পচরবর্ণ মহারাজার সহিত যাইবার জন্ত প্রস্তুত ।

আমাকে বিদায় দিবার পূর্বেই, তিনি যে নূতন প্রাসাদটি নিৰ্ম্মাণ করাইতেছেন এবং বাহা এখনো শেষ হয় নাই, তাহা আমাকে দেখাই-বার জন্ত তাঁহার লোকজনকে আদেশ করি-

লেন ; এবং সেই দ্বীপস্থ পুরাতন প্রাসাদগুলিও দেখাইবার জন্য নৌকা প্রস্তুত রাখিতে বলিলেন ।

আমাদের এই যুগে, পুরাতন জিনিষ সমস্তই লোপ পাইতেছে । সৌভাগ্যের বিষয়, এই ভারতে এখনো এমন কতকগুলি রাজা আছেন, যাহারী খাঁটি ভারতীয় ধরণের গৃহাদিনির্মাণে প্রবৃত্ত ;—সেইরূপ ধরণের গৃহ, যাহা তাঁহার পূর্বপুরুষেরা সেই গৌরবান্বিত পুরাকালে উদ্ভাবিত করিয়াছিলেন ।

একটি চক্রাকৃতি ভূমিখণ্ড অন্তরীপের মত সরোবরের অভিমুখে চলিয়া গিয়াছে । এই ভূমিখণ্ডের উপর, খুব উচ্চদেশে, নূতন প্রাসাদটি প্রতিষ্ঠিত ;—কতকগুলো শাদাশাদা দালানঘর, কতকগুলো শাদাশাদা চতুষ্কূহ ;—সমস্তই মালাকৃতি কারুকার্যে ভূষিত ;—শাদাটে পাথর কিংবা মার্বেলের সান বসানো । প্রাসাদটি একরূপভাবে নির্মিত ও সংস্থাপিত যে, সেখান হইতে সরোবরের বিভিন্নভাগ বেশ দৃষ্টিগোচর হয় ; একটা প্রকাণ্ড সোপান সরোবর পর্য্যন্ত নামিয়া গিয়াছে ; তাহার দুই ধারে পাথরের হাতী । সরোবরটি অরণ্য-সমাক্ষয় পর্বতমালায় পরিবেষ্টিত । প্রাসাদের অভ্যন্তরে,—দেয়ালের গায়ে, কাচ ও চীনে-মাটির (mosaic) বিচিত্র নক্সা । অমুক ঘরে দেখিবে—শুধু গোলাপেরই শাখাপল্লব ; প্রত্যেক গোলাপটি ২০রকমের বিভিন্ন চীনে-মাটির দ্বারা রচিত । আর-এক ঘরে গিয়া দেখিবে—জলের গাছপালা ; পদ্মের গাছ ; সেই সঙ্গে বক ও মাছরাঙা পাখী । এইরূপ বিচিত্র নক্সা-কাজের ধৈর্য্যশালী কারিকরেরা এখনো সেইখানে রহিয়াছে । উহার 'মাটির

উপর উবু হইয়া বসিয়া, হাজার-হাজার রঙিন টুকরা-কাচ হইতে, পল্লব ও পাণ্ডু খুদিয়া বাহির করিতেছে । সীম্রতি একটা ঘর শেষ হইয়াছে ;—শেয়ালা-সবুজ দেয়ালের গায়ে, বড়-বড় লাল গোলাপের নক্সা ছাড়া সেখানে আর কিছুই নাই । এই ঘরটিতে, প্রাচীন-ধরণের সাজসজ্জা বেরূপভাবে বিস্তৃত, তাহাতে আমাদের দেশে বাহাকে “নূতন শিল্পকলা” বলে, তাহাই মনে করাইয়া দেয় ;—মধ্যস্থলে একটি ফটকের খাট ; দেয়ালে বেপ্রকার সবুজ রং—সেই রঙের মশুরি ; এবং পদ্ম-নক্সাগুলির বেরূপ লাল রং,—সেই রঙের মথমলের গদী ।

একটি ক্ষুদ্র পুরাতন দেবমন্দির ;—এরূপ জীর্ণ যে, সরোবরের জলে এখনি ধসিয়া পড়িবে বলিয়া মনে হয় । এই মন্দিরের পাদদেশে, একখানা নৌকা আমার জন্য অপেক্ষা করিতেছে । আমি সেই নৌকায় উঠিলাম । মাঝিমাল্লারা আমাকে ক্ষুদ্র দ্বীপটির অভিমুখে লইয়া গেল । একটা জোর-বাতাস উঠিল । প্রতিদিন সন্ধ্যার সময়, এইরূপ বাতাস উঠিয়া থাকে । ধূলারাশি ও মৃত্যু বিকীর্ণ করিয়া এই বাতাস সমস্ত রাজস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ; কিন্তু এই সরোবরে আসিয়া এই বাতাস বেশ শীতল ও বিমল ভাব ধারণ করিয়াছে ; এবং আমাদের চারিধারে অতীব ক্ষুদ্র নীল লহরীলীলা উঠাইয়াছে ।

দুইটি দ্বীপের মধ্যে যেটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, সেই দ্বীপের প্রাসাদটি একশত বৎসরের হইবে ; উহা স্মৃগভীর সরোবরের মধ্যস্থলে অবস্থিত ; স্মৃতাং এমনিই ত লোকালয় হইতে বিচ্ছিন্ন,—তাতে আবার প্রাচীরবন্ধ হওয়ায়,

আরো নিতৃত্তভাব ধারণ করিয়াছে । ছোট-ছোট উদ্যানগুলিও প্রাচীরবদ্ধ ;—সমাধিভূমি-স্থলত একপ্রকার উদ্ভিজ্জের দ্বারা আক্রান্ত ;—কাঁটাগাছের ঝোপঝাড়, লম্বা-লম্বা উদ্যম তৃণ-রাশি, চম্‌কার পাইজের মত বড়-বড় Holly-hock,—এই সব তৃণশুল্ক আচ্ছন্ন । প্রাসাদের অভ্যন্তরে, গোলোকধাঁধার মত কতকগুলো অদ্ভুত-ধরণের ঘর ;—নীচু, অন্ধকরে, বিচিত্র নক্সার কাজে কিংবা চিত্রে বিভূষিত ; কিন্তু এই সব নক্সাদি এখন অনেকটা ক্ষয় হইয়া গিয়াছে । প্রাসাদটি এক্রপভাবে নির্মিত যে, দিবসের প্রত্যেক মুহূর্ত্তেই, ছায়া ও শৈত্য সকল দিকেই সমান উপভোগ করা যাইতে পারে ; ইচ্ছা করিলে, এই প্রাসাদেই, কখন তুমি বিষম ফুলের কেয়ারীর সম্মুখে, কখন দূরস্থ ব্যাঘ্রসঙ্কুল অরণ্যের সম্মুখে, কখন বা নিকটবর্ত্তী সরোবর-তীরস্থ শুভ্র পরীপ্রাসাদের সম্মুখে, আপন কল্পনায় বিভোর হইতে পার । এই দ্বীপের ছোট-ছোট ঘরগুলিতে—এখানকার এই সব “পোড়ো” ঘরগুলিতে,—একসময় না জানি কত ‘জীবননাট্য’ অভিনীত হইয়াছে,—দীর্ঘ-কাল ধরিয়া কত লোকে কত কষ্টযন্ত্রণা ভোগ করিয়াছে ! এক্ষণে এই ঘরগুলি,—সরোবরের আর্দ্রতা, শৈবাল, ও যবক্ষারের প্রভাবে ধীরে-ধীরে বিনষ্ট-হওয়া-প্রযুক্তই কি পরিত্যক্ত হইয়াছে ?...প্রাচীরের কুলুঙ্গিতে,—সমাধিস্থানের আধো অন্ধকারের মধ্যে—কতকগুলো ছোট-খাটো খেলনাসামগ্রী শাশি-দরজার মধ্যে রুদ্ধ । প্রায় একশত বৎসর হইল, এই সব দ্রব্য যুরোপ হইতে আইসে, স্তূতপাং মহামূল্য হইবারই কথা !—পুরাতন চীনেমাটির পাত্রাদি, ঘোড়শ লুইর আঁমলের পোষাকপরা পুতুল, ছোট-ছোট

ঘটে বসানো কৃত্রিম পুষ্পাদি ।...না জানি কত রাণী, কত রাজকুমারী এই সকল ক্ষণভঙ্গুর উপঢৌকন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ! তাঁহারা চলিয়া গিয়াছেন—তাঁহাদের জিনিষগুলি এইখানেই রহিয়া গিয়াছে ।...

‘ইহার পরেই, বড় দ্বীপটিতে নামিলাম । এখানকার প্রাসাদগুলি, প্রায় তিনশত বৎসর হইল, একজন-প্রবলপ্রতাপ-নৃপতি-কর্তৃক নির্মিত হয় । এই প্রাসাদগুলি অপেক্ষাকৃত আরো বিশাল, আরো ভয়দশাপন্ন । ঘাটের সিঁড়ি প্রকাণ্ড ;—ধাপগুলি শাদা ধপ্পে—জলে অর্দ্ধনিমজ্জিত ; সরোবরের সমরেখাপাতে, সোপানের ধারে-ধারে বড়-বড় পাথরের হাতী সারি-সারি সজ্জিত ;—মনে হয় যেন তাহারা নৌকার আগমন নিরীক্ষণ করিতেছে । পার্শ্ববর্ত্তী ছোট দ্বীপটির ত্রায়, এখানকার বিষম উদ্যানগুলিও প্রাচীরবদ্ধ ; কিন্তু এই সকল প্রাচীরে, নক্সা-কাজের খুঁটিনাটি আরো বেশী ;—কারিকরদিগের ধৈর্যের পরিচয় আরো বেশী পাওয়া যায় । দাক্ষিণাত্যের বড়-বড় তালগাছ এখানে আছে ; এই সব তালগাছ এখানে বহু-অবস্থায় বর্ধিত হয় না ;—রাজপ্রাসাদেরই চতুর্দিকে বিলাস-সামগ্রীরূপে সংরক্ষিত । নারাসিংগুজের উদ্ভিগরিভ সোরভে চারিদিক আমোদিত ; মরাপাতার উপর নারাসিংগুলের পাপড়ি ঝরিয়া-পড়িয়া গাছের তলদেশ ছাইয়া গিয়াছে ;—মনে হয় যেন জন্মটি শিশিরবিন্দুর একটা স্তর পড়িয়াছে । আমরা যখন প্রবেশ করিলাম, তখন একটু বেশী বেলা হইয়া গিয়াছে ;—উচ্চ ও খাড়া পর্বতগুলার পশ্চাতে সূর্য্য অনেকটা ঢলিয়া পড়িয়াছে ; তাই সরোবরের

উপরে যেন একটু আগেভাগেই সন্ধ্যা দেখা দিয়াছে। ইহা টিরাপাখীদের শয়নকাল। এই সব প্রাচীরবদ্ধ সুরক্ষিত নারাদিগাছের মধ্যেই উহাদের সাধের বাসা। সুরম্য বন-ভূমি হইতে, সবুজ মেঘের মত উহার দলে-দলে উড়িয়া আসিতেছে, দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার ত্রিমুখ গাছের পাতাগুলি অপেক্ষা উহার বেশী সবুজ। চতুর্দিকস্থ

বনরাজি শীতলতুল্য হৃদয়সরবর্ণ ধারণ করিয়াছে; এমন কি, জলের ধারেও, সমস্ত উদ্ভিজ্জ “হৃদয়ে মারিয়া” যাইতেছে। শুষ্ক বায়ু—দুর্ভিক্ষের বায়ু—সোঁসোঁ করিয়া বহিতেছে;—ইহার জোর যেন ক্রমেই বাড়িতেছে। এই দীপে, এই ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, সন্ধ্যার বিষাদচ্ছায়া আরো যেন ঘনীভূত হইয়া, ভয় ও উদ্বেগ বর্ধিত করিতেছে।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রাজতপস্বিনী ।

[জীবনীপ্রসঙ্গ]

৩

আমাদের বাল্য ও কৈশোরকালে পুটিয়া-সমাজে যে গৌড়া হিন্দুমানির আদর্শ দেখিতে পাইতাম, বঙ্গদেশের কোন স্থানে আজিকার দিনে তাহা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। ছাত্র-জীবনের প্রথমভাগে যে কঠোর নিয়ম আহারাদিসম্বন্ধে মানিয়া চলিতে আমরা অভ্যস্ত হইয়াছিলাম, কলিকাতার “মেসে” থাকিতে থাকিতে তাহার কতক-কতক শিথিল হইয়া গেল। এই সম্বন্ধে একটি গল্প মনে পড়িতেছে। বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বিদায়গ্রহণের পর পুটিয়ার যখন ছিলাম, একদিন দশটার আশে মনে মনে সাফা করিয়া অন্তরে বাহিরে আসিয়াছি, সম্মুখে দেখি, দ্বিতল বৈঠকখানার মুক্ত বাতায়নে দাঁড়াইয়া রাজকুমার। ইনি মহারাজার পোষাপুত্র, আমাদের চেয়ে বয়সে কিছু ছোট, তখনও বয়ঃপ্রাপ্ত

হন নাই। আমার দেখিয়া কুমার বলিলেন, “শ্রীশদাদা, রোজ মাকে দেখিয়া চলিয়া যান, আমার কাছে আসেন না। আজ এইখানে আহা করিতে হবে।” বাসায় একটু প্রয়োজন ছিল, বিশেষ কুমারবাহাদুরের মধ্যাহ্ন-রুত্য কিছু বিলম্বে ঘটিয়া থাকে জানিয়া স্নানাদির পর প্রায় ১২টার সময় রাজবাটীতে ফিরিয়া গেলাম। আহালাদির পর কুমারের সঙ্গে গল্প করিতে করিতে বেলা পড়িয়া আসিল। তখন মাতার হরিষ্যদ্রগ্রহণ শেষ হইয়াছে সংবাদ লইয়া অন্তরে গেলাম। দেখি, তিনি বসিবার ঘরে অনাবৃত হৃদয়তলে (যেমন সচরাচর বসিতেন), কতকগুলি-ব্রাহ্মণবিধবা-পরিবৃত হইয়া বসিয়া আছেন। নিজে কোন আসন গ্রহণ করিতেন না, কিন্তু আমরা প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেই দাসীদের প্রতি আদেশ

হইত, “বসিতে দাও ।” ছেলেবেলা হইতে ইহাই নিয়ম দেখিতাম । আমি অবশ্য চিরদিনই আসন সরাইয়া বসিয়া পড়িতাম । মা আজ প্রথমই জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ ত জোমার আহারের বড় কষ্ট হয়েছে ?” “কেন ?” “তুলাম খোকার ওখানে আজ জোমার নিমন্ত্রণ ছিল । আমি একবার মনে করলাম যে, তরকারী পাঠাইয়া দিই । কিন্তু থোকা কি ভাবিবে বলিয়া পাঠাইলাম না । ওখানে পেরাজের রান্না হয়, তুমি ত খাবে না ।” আমি চুপ করিয়া গেলে মাতৃসমীপে কৈশোরের সেই নিষ্ঠাচারিরূপে পরিচিত থাকিতাম, কিন্তু ইহা আমার অসহ্য বোধ হইল । চক্ষু নত করিয়া বলিলাম—“এখন পেরাজ খাই, কলিকাতার মেসে থাকিয়া শিখিতে হয়েছে !” ব্রাহ্মণবিধবার দল একযোগে উচ্ছ্বাস করিয়া উঠিলেন । মা অপ্রস্তুত হইয়া বলিলেন—“ও ছেলে ত মিছা বলিবে না !”

আধুনিক ইংরেজীনিবিশদের সর্ববিধবিধি উচ্ছ্বাসে তিনি অবশ্য শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন না ; কিন্তু কতকগুলি বিষয়ে তাঁহাদের প্রশংসা করিতেন । সাধারণত শিক্ষিতদের সত্যপ্রিয়তা এবং উৎকোচগ্রহণে বিরাগ সেকালের লোকের অল্পকরণীয়, ইহা একাধিকবার তাঁহাকে বলিতে শুনি গছি । পুলিশবিভাগে সংলোকের কথা শুনিলে তিনি তাঁহাকে সম্মানিত করিয়া উৎসাহ দিতেন । বিশেষভাবে একজন পুলিশ সর্ব-ইনস্পেক্টরের কথা এখানে উল্লেখযোগ্য । ইনি প্রায় সমগ্র চাকরীর কাল রাজস্বাধীর নানাস্থানে কাটাইয়াছিলেন এবং পুষ্টিয়ার দীর্ঘকাল ছিলেন । সেখানে জিন্ন জিন্ন সরকারদের স্বার্থের দাতপ্রতিদাত্তে

অবিশ্রান্ত যে বিবাদাঙ্গি জলিত, দারোগা কেবল নিজের চরিত্রবলে তাহা ধামাইয়া রাখিতেন । এই সজ্জন অথচ কঠোর কর্তব্যপরায়ণ পুলিশকর্মচারীকে চিরদিন মহারাণী-মাতা সম্মান ও শ্রদ্ধা করিতেন ।

প্রচলিত হিন্দুধর্মে তিনি অনন্ত বিশ্বাসবতী ছিলেন এবং তাহার সকল অনুষ্ঠান পরম নিষ্ঠার সহিত তাঁহার রাজসংসারে ও পিতৃগৃহে আচরিত হইত । ফলত পিত্রালয়ে পিতামহী ও পিতাঠাকুরের কাঁছে শৈশবে ভক্তিভাবের যে শিক্ষা তিনি পাইয়াছিলেন, কালে তাহাই পূর্ণতালাভ করিয়াছিল । তাঁহাদের দর্শন আমার অদৃষ্টে ঘটে নাই, কিন্তু মহারাণী-মাতার মাতৃদেবীর যে পবিত্রতা, সহিষ্ণুতা ও করুণার ছবি বাল্যকাল হইতে আমি দেখিয়াছি, তাহাতে নিত্য মনে হইয়াছে, মাতাই তাঁর সকল মহত্বের মূল । বাল্যে মহারাণী হাঁস ও পায়রা পুষিতে বড় ভালবাসিতেন বটে, কিন্তু ফুল ও ঠাকুরপুজাই তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রিয় খেলা ছিল । একদিন পিতা তাঁহার নিত্য-দেবার্চনা শেষ করিয়া উঠিয়া গিয়াছেন, এমন সময়ে বালিকা ক্রীড়া-চ্ছলে সেখানে পূজায় বসিলেন । কিন্তু আসনের নিকট প্রদীপ জলিতেছিল, তাহা তাঁহার লক্ষ্য হয় নাই । পরিধানের বস্ত্রাঞ্চল দীপশিখায় পড়িয়া ধুধু করিয়া জলিয়া উঠিল । কোন কোলাহল কি চাকর্য্য প্রকাশ না করিয়া সে বস্ত্র তিনি তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করিলেন এবং নিশ্চাল্যের জলে ডুবায়া ধুইলেন । পরে আগুন নিবিলে ভিজ্রা কাপড় পরিয়া পিতামাতার নিকটে গিয়া বলিলেন, “এমন সুন্দর কাপড়খানা পুড়ে গেল !”

বালবিধবা মহারানীমাতা, পরজন্মে আর বৈধব্য ঘটিবে না, হিন্দুমহিলাদের এই বিশ্বাস-মত প্রতিবৎসর সমারোহের সহিত জগদ্ধাত্রী-পূজা করিতেন। সেজন্ত ‘জগদ্ধাত্রীপূজার বাড়ী’ নাম দিয়া রাজবাটীর অনতিদূরে তিনি একখানি মাটির বাড়ী প্রস্তুত করাইয়াছিলেন এবং পূজা উপলক্ষ্যে করদীন আত্মীয় ও আশ্রিতগণ সহ সেখানে বাস করিতেন। মনে পড়িতেছে, সেই সময়ে সে গৃহে ষ্ঠৈকৌশিক-বস্ত্রপরিহিতা তাঁহার গৌরান্বী। সূদীর্ঘ মাতৃমূর্তি দেখিতে দেখিতে কতবার আমাদের মনে হইয়াছে, এই ত জীবন্ত জগদ্ধাত্রীমূর্তি! আবার পৃথক পূজা কেন?

এই সকল পূজা এবং ব্রতাদি উপলক্ষে তিনি যে কঠোর সংযম অবলম্বন করিতেন, উত্তরকালে সম্ভবত তাহাই তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গের অন্ততম কারণ। ৩৪টা নিষ্কজলা উপবাস বৎসরের মধ্যে কতবার তিনি করিতেন এবং তাহাতে এরূপ অভ্যস্ত ছিলেন যে, ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। একদিন বর্ষার শেষদিকে আমরা সকলে তাঁহার কাছে বসিয়া আছি, এমন সময়ে খবর আসিল যে, পুরোহিতঠাকুর আসিয়াছেন। মহারানীমাতা খুব যত্নস্বরে কথা কহিতে লাগিলেন এবং দাসদাসীদের দ্বারা পুরোহিতকে জানাইলেন, তাঁহার ইচ্ছা, রাধাষ্টমীর ব্রত গ্রহণ করেন। পুরোহিত-

ঠাকুর মাতার পীড়া ও শারীরিক দৌর্বল্যের উল্লেখ করিয়া বারণ করিলেন, কিন্তু মহারানী বলাইলেন, এক-আধটা উপবাস উপবাসই নহে, অতএব সে ব্রত তিনি গ্রহণ করিবেন। সহাত্মমুখে আমাদের সমক্ষে বারংবার হাত-জোড় করিলেন, অন্নদাসী প্রকোষ্ঠান্তরে উপবিষ্ট পুরোহিতঠাকুরকে সে কথা জানাইলে তিনি বলিলেন, নিজের শরীরসম্বন্ধে এরূপ ছেলেমানুষী করা মার কৰ্তব্য হয় না। বাহা হউক, পুরোহিত আর আপত্তি করিলেন না।

সচরাচর সোনারূপা নিজে স্পর্শ করিতেন না, কেবল গুরুকুলের কেহ আসিলে প্রণামী দিবার সময় টাকা হাতে করিতে দেখিতাম। তখন গলবস্ত্রে ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম করিতেন। একদিন শ্রীমদ্রাধনধাম হইতে তাঁহার গুরুপত্নী কিছু টাকা চাহিয়া পাঠাইয়াছিলেন। টাকা সেইদিনই পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল। সেদিন নানা অসুবিধা, পরদিন পাঠাইলেই ভাল হয়, কিন্তু মা তাহা শুনিলেন না। বলিলেন, “গুরুর অন্নজা, আজই পাঠাইতে হইবে।” একদিন তাঁহার আশ্রিত আমাদের এক আত্মীয় মহারানীমাতাকে জিজ্ঞাসা করিতে ছিলেন, তাঁর গুরুদেব আসিয়াছেন, মন্ত্র দিতে চাহিতেছেন, মন্ত্র লওয়া কৰ্তব্য কি না? মা বলিলেন, “গুরু নিজে আদেশ করিলে কালাকাল নাই।”

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

জিজ্ঞাসায় নিবেদন ।

গত বৎসরের চৈত্রমাসের বঙ্গদর্শনে ‘স্বদেশী বা পেট্রিয়ার্টিজম’ নামক প্রবন্ধসম্বন্ধে প্রকাশ্যেই অস্বস্তি প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রবন্ধের উদ্দেশ্য, যিনি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, আশা করি, তিনিই দিবেন ; আমি কেবল সেই আলোচনাসম্বন্ধে গোটা-কতক কথা নিবেদন করিতে চাই। কারণ, যে বিষয়টি লইয়া আলোচনা উঠিয়াছে, সেটিকে আমি নিতান্ত গুরুতর বলিয়া মনে করি।

আমাদের প্রাচীনসমাজ যখন গঠিত হইয়া উঠে, তখন বাহিরে বিশ্বজগতে তাহার স্থান কি, তাহা তাহাকে ভাবিতে হয় নাই। সে আপনায় উপায় আপনি ধর্ম, কর্ম, বিধি-বিধানের একটা সামঞ্জস্য রচনা করিয়া চলিতেছিল। আজ ঐতিহাসিকের পক্ষে অত্যন্ত-দেশের চিন্তা ও সাধনার সহিত তাহার তুলনা চান। পরম আনন্দের ব্যাপার, সন্দেহ নাই। বিচিত্র ভৌগোলিক সংস্থানের মধ্যে বিচিত্র সভ্যতা কিরূপে গড়িয়া উঠে,—গ্রীস কেন ঠেটপ্রধান সভ্যতায় ও ভারতবর্ষ মঙ্গল-প্রধান সামাজিক সভ্যতাকে জন্ম দিল, তাহা তিনি আলোচনা করিয়া দেখিতে পারেন,—কিন্তু সে সকল দেখার কথা এখানে হইতেছে না।

কথা এই যে, এক্ষণে ইউরোপীয় সভ্যতা তাহার বিচিত্র-আয়োজন-উপকরণ লইয়া আমাদের ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়িয়াছে।

ইংলণ্ড আমাদের রাজা, তাহার রাজনীতির বিধিবিধানে ভারতশাসনচক্র অবিচলিত ঘুরিয়া চলিয়াছে। এই শাসনচক্রে আমরা পাক খাইয়া কোথায় গিয়া পড়িব, তাহার ঠিকানা নাই।

আমাদের দেশে বর্ণাশ্রমধর্ম ছিল বলিয়াই বিদেশের সংঘাতে আমরা কখনো মরি নাই। শাসনস্থর্য্য উদিত হোক বা অস্তমিত হোক, আমাদের অবস্থার তারতম্য তাহাতে বিশেষ ঘটে নাই, বরং নব নব জাতিকে আমরা আমাদের অন্তর্গত করিয়া লইয়া হিন্দুর সামাজিক সভ্যতাকে উত্তরোত্তর বিচিত্র করিয়াছি। হিন্দুধর্ম বলিতে যেমন একটি ধর্ম বুঝায় না, তেমনি হিন্দুজাতি বলিতেও একটি জাতি বুঝায় না, তাহা অনেকের সমঝায়।

কিন্তু ইংরেজের আমলে সেই প্রাচীন শাস্তি স্পষ্টই ভঙ্গ হইয়াছে, ইহাও দেখিতেছি। তাই ইউরোপীয় সভ্যতা কি, তাহার প্রাণ-শক্তি কোথায়, কিরূপে সেই শক্তিকে আমরা আয়ত্ত করিতে পারি, শিক্ষিত ব্যক্তিমাঝেই আজ সেইদিকে চিন্তিত হইতে হইতেছে।

ইউরোপীয় জাতিদের আমরা বলি ‘নেশন্’—ফ্রান্স, জার্মানি, ইংলণ্ড, সকলেই নেশন্।

কিন্তু ‘নেশন্’ হয় বলা শক্তি ; কারণ, ইউরোপীয় সভ্যতার যেদিকেই দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, সেদিকেই বিরোধ ও বৈচিত্র্যের

অন্ত নাই। পুরোহিততন্ত্র, রাজতন্ত্র, প্রজাতন্ত্র, সাধারণতন্ত্র, কত দল, কত মত তাহার মধ্যে বিস্তারিত, — এই বিচিত্র শক্তিজাল লইয়া ইউরোপ নেশন। এইজন্ত ইউরোপীয় পলিটিঙ্-জিনিষ্টা এমন চক্রবর্তী, তাহাকে ব্যাপক করিয়া দেখা এমন শক্ত। অথচ এ সকল বিরোধ সম্বন্ধে ইউরোপের একটা ঐক্য আছে, — বুঝা যায় যে, সকলের চেষ্টা এক জায়গায় এক। সে চেষ্টাকে এক কথায় বলা যায়, ব্যক্তিকে সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন করা, অথচ বিচিত্রের ফলদান করা। সেই চেষ্টার বশবর্তী বলিয়াই ইউরোপীয় সভ্যতা এমন প্রাণবান ও সচেতন পদার্থ।

ইউরোপীয় শাসনচক্রে যে-শান্তি ভঙ্গ হয় নাই, ইউরোপীয় এই উন্মাদকর বৈচিত্র্যমূলক সভ্যতায় সেই শান্তি ভঙ্গ হইয়াছে। প্রাচীন সভ্যতার সরল একমুখিতা, যাহা জটিলতা-মাত্রকে বর্জন করিয়া সর্বত্র শান্তি ও কল্যাণকে অব্যাহত করিয়া দিবার জন্ত ব্যস্ত ছিল, সেই সরলতায় আঘাত পড়িয়াছে। এক্ষণে এই বিচিত্রকে না স্বীকার করিয়া উপায় নাই, ইহাকে ছাড়িয়া ঐক্যস্বীকার কোন-মতেই সম্ভবে না, ইহার মধ্যে ঐক্যকে প্রতিষ্ঠা দিতেই হইবে।

পোট্রিটিজ্‌ম্ শুনিলেই আমাদের ভয় হয় মনে হয়, বুঝি সেটা স্বার্থপরতারই নামান্তর। তাহার কারণ, আজকাল ইউরোপীয় পোট্রিটিজ্‌মের সেই চেহারা ই দেখিতেছি। তাহা মজলক্তে, — ঈশ্বরকে পরিহাস করিতে কুণ্ঠাবোধ করিতেছে না। কিন্তু ইংলণ্ড কি অত্যাচার কোন দেশের এই বিকৃতি দেখিয়া তাহাকে বিচাণ করায় মুঢ়তা হইবে। ইউরোপ চির-

কাল এইরূপ ভদ্রনামধারী বর্করতাকে আশ্রয় করিয়া ছিল না। এক সময়ে ইউরোপীয় নেশনেরা জানিত যে, নিজের দেশকে বিশ্ব-মানবের অঙ্গ করিতে পারাই সার্থকতা, সুতরাং নিজের দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শের মহিমাকে অন্যান্য দেশেও উজ্জলরূপে দেখিবার জন্ত ইউরোপ জগতের গুরুর আসন গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইয়াছিল। তখন দুর্বলকে আশ্রয়দান করিয়া তাহাকে শিক্ষায়-দীক্ষায় নিজের সমান করিয়া তুলিবার চেষ্টা তাহার পক্ষে কি স্বাভাবিক ছিল, ইতিহাসপাঠকমাত্রেই অবগত আছেন। সে উদারনীতি আজ তাহার নাই, কিন্তু সেই সাধনার মূলে যে বীজ-সত্য ছিল, তাহারই বলে ইউরোপ এত বড়। সেই সত্যের প্রতি আমাদের অঙ্গ হওয়া চলিবে না।

এখন আমরা যে বিশ্বের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছি, — আর ক্ষুদ্র দেশটুকুর মধ্যে আবদ্ধ নাই, এ কথাটি প্রতি মুহূর্তে এই ইউরোপই স্মরণ করাইয়া দিতেছে। সুতরাং প্রাচীন যতই বড় হোক, তাহার দোহাই পাড়িয়া চুপ করিয়া আমরা বসিয়া থাকিতে পারি না। নূতনকে নিজের বলে আশ্রয় করিতেই হইবে। তাহাতেই প্রাচীন বাঁচিবে, নহিলে মরিবে।

নব্যহিন্দুদের মধ্যে অনেক এ কথা অস্বীকার করেন, জানি। তাহার বলিবেন— ‘স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ’, কিন্তু পরধর্ম্ম মানে পরাভূতকরণ নহে, পরধর্ম্মকে স্বধর্ম্ম করিতে পারিলেই ভয় ও নিধন উভয়ের হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়।

আমাদের সামাজিক ইতিহাস আজও রচিত হয় নাই; হইলে দেখিতাম, এই ভারত-

কবে যে আজ আচার, বর্ণ ও প্রথার এত বৈচিত্র্য, অথচ এক হিন্দু নামে সকলেই পরিচিত, তাহার মূলে কোন বিরোধ নাই। আমরা মনে করি যে, আমাদের দেশ কেবলি পার্থক্যের পর পার্থক্য রচনা করিয়া চলিয়াছিল, কোনদিন ঐক্যকে স্বীকার করে নাই। সেই পার্থক্যের প্রাচীরগুলি আজই দেখা দিয়াছে ; — নিশ্চয়ই এমন সময় ছিল, যখন বিরোধের মধ্যেও একটা মিলন বিচিত্র স্রবের সংযোগে রাগিণীর মত শুনা যাইত। নহিলে জ্ঞানে ও চিন্তার আমাদের দেশ কখনো বড় হইতে পারিত না, ইহা আমার দৃঢ়বিশ্বাস।

কিন্তু এ সকল কথা প্রামাণিক নয় বলিয়া অনেকের কাছে পরিহাসের বিষয় হইয়া দাঁড়ায়, জানি। কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই, নূতন ভাবের স্রোতকে ঠেকাইবে কি উপায়ে? চোখ বন্ধ করিয়া বসিয়া থাকিলেই চলিবে কি? যখন মুসলমান আসিয়াছিল, তখন যদিও আমরাই জ্ঞানে ও ধর্মে প্রবলতর জাতি, তথাপি কি সমস্ত ভারতবর্ষে আত্মসম্মতি মধ্যে একটা ধর্মের বিপ্লব উপস্থিত হয় নাই? তাহা বিপ্লব নহে, তাহা সমন্বয়চেষ্টা। মুকুম্ভবাসী আরব যেমন বিবেচকের সম্মুখে খোলাখুলি দাঁড়ায়,—কোন প্রথার, আচারে, বিচারে মানুষকে খণ্ড করিয়া রাখেন না,—সকলকেই সেই একের সঙ্গে ব্যক্তিগত সম্বন্ধে সংযুক্ত দেখে, নিশ্চয় তেমন একটি ভাব আমাদের মধ্যে তখন প্রবল ছিল না। অথচ তাহাই আমাদের দেশের বিশেষ সম্পত্তি। সমস্ত মানুষকে তাই বিশ্বের নিকটে সমান করিয়া দেখিবার জন্য নানক, কবীর, দাদু, চৈতন্য, তুকারাম, রামদাস প্রভৃতির আবির্ভাব ও নবনবধর্মের অবতরণ। ইহাতে

কিন্তু এই কথার সাক্ষ্য দেয় না যে, মুসলমানকে ভারতবর্ষে পৃথকভাবে দেখিতে আর পারিল না, তাহাকেও আপনার বৃহৎ ভাব-রাজ্যের অন্তর্গত করিয়া লইল ?

মহারাজ শিবাজীর ‘ধর্মরাজ্য’ সংস্থাপনও সেই বৃহৎ চেষ্টার অন্তর্ভুক্ত। এ কথা স্বীকার করি না যে, সেই যুগে ‘সন্ন্যাসধর্মের প্রাদুর্ভাব’ সংসারধর্ম মলিন হইয়াছিল ও সামাজিক ও রাজনৈতিক উন্নতির পথ বন্ধ হইয়াছিল, বরং বলি, প্রশস্ত হইয়াছিল। সংসার ও সন্ন্যাসের প্রাচীন বিরোধ রাজা শিবাজীই মিটাইয়া দিতেছিলেন! কখনোই মহাপ্রাণের পুণ্য ‘ভাগোগ্নাজেন্দ্র’ হেঁচকি-বরণ হোক

আমি জানি না, আমি যে কথাগুলি লিখিয়া যাইতেছি, ‘স্বদেশী বা পেট্রিয়ার্টিজম’ লেখক ঠিক সেই কথারই অমুমোদন করিবেন কি না। তাঁহার লেখা পড়িয়া আমার যাহা মনে হয়, আমি তাহাই লিখিলাম। যদি কোন জায়গায় তাঁহার সহিত না মিলিয়া থাকি, তবে তিনি যেন আমার মার্জনা করেন।

ইউরোপীয় ভাব ও সাধনাকে গ্রহণ করিতে হইবে, এবং এইরূপ গ্রহণের দ্বারা সমস্ত সভ্যতাই চিরকাল বললাভ করে, সকল সভ্যতারই শ্রেষ্ঠজিনিষ বিদ্যমানবের সম্পত্তি। এ সকল কথা যখন লিখিতেছি, তখন জানি, আমার সহিত কোন সূক্ষ্ম ব্যক্তির অমিল নাই। কিন্তু একটি কথা জিজ্ঞাস্য করি। কিরূপে যে এ সকল সম্ভব হইবে, তাহা কি কেহ বলিয়া দিতে পারেন? রাজনৈতিক আন্দোলনে, না সামাজিক হিতচেষ্টায়,—কোথায়, কখন, কিভাবে যে আমরা জাগিব, তাহা কেহই জানেন না। সুতরাং বর্ণপ্রশং-

ধর্ম বাচিবে কি মরিবে, সে সবকে কোন-
কথা-উত্থাপনই মিথ্যা ।

লেখক লিখিয়াছেন—“অতি প্রাচীনকাল
হইতেই হিন্দু অংশাংশী ও অঙ্গাঙ্গী ভাবে ব্যক্তি
সঙ্গে পরিবারের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা
পাইয়াছে । বর্ণাশ্রমধর্ম ইহার মূল ও
ফল উভয়ই ।” তাই আমরাও এইটুকু জানি
যে, অংশাংশী ও অঙ্গাঙ্গী ভাবটিকে ব্যাপক
করিতে হইবে, বাহাতে দেশের প্রত্যেকেই
প্রত্যেকের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিসম্বন্ধে সম্বন্ধ, এ কথা
আমাদের মনে আসিতে পারে ।

“সর্বভূতে ব্রহ্মদৃষ্টির প্রাচীন আদর্শ ভক্তি-

রশাস্ত্র হইয়া জীবমাত্রকেই এসেছে যদি
নরনারায়ণের বিগ্রহরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া
থাকে, নরসেবাকেই ভগবৎসেবা, মানব-
প্রেমকেই ভগবৎপ্রেমের প্রতিক্রমে সাধনা
করিয়া থাকে”, তবে যে সেই আদর্শ ‘পরিবার
ও সমাজের গণ্ডী’ অতিক্রম করিয়া ক্রমে
আমাদের সকলকে এক বৃহৎ জাতিরূপে
জাগ্রত করিবে না, এ কথা আমি বিশ্বাস
করিতে পারি না । নিশ্চয়ই সমস্ত বিশ্ব-
মহাজাতির মধ্যে আমরাও আমাদের স্থান
করিয়া লইব, “স্বদেশ” বলিয়া একটি অঞ্চল
মঙ্গলবস্ত্র আমাদের মধ্যেও গড়িয়া উঠিবে ।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী ।

রাইবনদুর্গ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

রাইবনদুর্গের ইতিহাস ঘোরতরসাম্রাজ্য
হইলেও ইহার অপেক্ষাকৃত আধুনিক কাহিনী
তেমন অস্পষ্ট নহে । ইদানীন্তনকালে তমলুক
এবং ময়নাচৌরীর কৈবর্তরাজ্যগণ মেদিনীপুর
ও তৎসম্বন্ধিত জনপদ অধিকৃত করিলে শিখি-
বংশীয় ক্ষত্রিয় ভূস্বামিগণ তাঁহাদের শেষ
নরপাল নিঃশঙ্কনারায়ণের তিরোভাবের সঙ্গে
সঙ্গে ময়ূরভঞ্জ এবং বামনবাটির পাহাড়জঙ্গল-
প্রদেশ আশ্রয় করিলেন । ময়ূরভঞ্জের রাজ-
কুলের মূলে শিখিপূজা,—তাঁহারাও শিখিবংশীয় ।
অতএব চিরদিন তাঁহারা সে রাজ্যের হিতা-
কাজ করিবেন, এইরূপ প্রতিশ্রুতির বলে

ভূস্বামিগণ তথায় বসবাসের অল্পমতি লাভ
করিলেন । কিন্তু বসিতে পাইলে শয়নের
ব্যবস্থা করিয়া লওয়া স্বভাবসিদ্ধ । “এই
স্বতঃসিদ্ধ পরম সত্যের প্রতি ময়ূরভঞ্জরাজের
দৃষ্টি যখন আকৃষ্ট হইল, হাতের চেয়ে আম
তখন বড় হইয়া উঠিয়াছে । ভূস্বামিগণের
মুখ্য শশাঙ্কনারায়ণ এক বিচক্ষণ উৎকল-
ব্রাহ্মণের সহায়ে দীর্ঘকাল ধরিয়া সন্ধ্যাপনে
বলসঞ্চয় করিতেছিলেন । ক্রমে আবাদের
ছল করিয়া তিনি জীর্ণ-প্রাচীন রাইবনদুর্গ
সংস্কৃত এবং মেদিনীপুরজেলাঙ্গুল কাটা-
বাঁশের ঘনবিজ্ঞত বেষ্টিত তাহার বহিরঙ্গণ
হর্ভেদ্যতর করিয়া লইলেন ।

প্রধানত যে উৎকলব্রাহ্মণের মন্ত্রণাবলে
‘শশাঙ্কনারায়ণ রাজ্যের ভিত্তিস্থাপন করিতে
সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম উমাপ্রসন্ন
দাস। দাঁতনের অনতিদূরস্থ যে নিবিড়
বনানীর কথা প্রথমেই আমরা বলিয়াছি,
কিছুকাল সেখানে তপস্বী করিয়া তিনি
মহাদেব ও ভগবতী মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া-
ছিলেন। বাগ্দী এবং কৈবর্ত জাতি তখন
শৌর্যাবীর্যের জন্ত উড়িষ্যার পথে বড় প্রবল ;
উমাপ্রসন্ন সহজেই তাহাদের উপর সর্বতোমুখী
প্রভুতা স্থাপন করিয়া লুপ্ত-হিন্দুগৌরব-উদ্ধারের
স্বপ্ন কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করিলেন।
শিকারপ্রিয় শশাঙ্কনারায়ণের সঙ্গে ইতিপূর্বে
তাঁহার সাক্ষাৎ ও পরিচয় হইয়াছিল। তিনি
এই তেজস্বী ও ধর্ম্মনিরত ব্রাহ্মণের নানা গুণে
মুগ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে চাহিয়া-
ছিলেন, কিন্তু তাহা হইলে শশাঙ্ককে পূর্ব-
শুরু ত্যাগ করিতে হয় বলিয়া দাসমহাশয়
ইহাতে সম্মত হন নাই। যাহা হউক, উভয়ের
মিলনের ফলে শিথিবংশের নির্ধোগোন্মুখ
সৌভাগ্যদীপ আর একবার জ্বলিয়া উঠিয়া-
ছিল।

উমাপ্রসন্ন দাস যে ধার্মিক ও সুপণ্ডিত
বংশের স্থাপয়িতা, শিবাপ্রসন্ন সেই কুল উজ্জ্বল
করিয়াছিলেন। তাঁহার অভ্যাসের দিনে
শিথিবংশের ভগ্নদশা। ময়ূরভঞ্জের রাজারা সে
বংশের উচ্ছেদসাধন সঙ্কল্প করিয়া বসিয়া-
ছিলেন। পুরুষপরম্পরায় এই দ্বন্দ্ব উভয়
পক্ষেরই ন্যূনাধিক বধক্ষয় করিয়া আসিতে-
ছিল, কিন্তু শেষে শিথিবংশেরই পরাজয় সম্পূর্ণ
হইল।

উমাপ্রসন্ন দাঁতনের বনে যোগসিদ্ধ হইয়া

পরে আবার সংসারী হইয়াছিলেন, একজ্ঞ
তাঁহার পদস্থলনের নিন্দা ঘটিয়াছিল। তিনি
বাগ্দী এবং কৈবর্তজাতির জোয়ানদিগকে
লইয়া পদাতিক সেনাদল গঠন করিয়াছিলেন
এবং সাধারণত তাহাদের সহায়তায় সুবর্ণ-
রেখার তীরে তীরে বিস্তর জমি আবাদ করিয়া
প্রচুর ধনসঞ্চয় করেন। ইহাতে তিনি
ডাকাইতদের সর্দার বলিয়া সেকালের
কোন কোন শ্রেণীতে পরিচিত ছিলেন।
শশাঙ্কনারায়ণকে ‘অবলম্বন করিয়া উৎকলে
আবার হিন্দুগৌরব পুনর্জীবিত করিতে তিনি যে
প্রয়াস পাইয়াছিলেন, তাহা জয়যুক্ত হয় নাই।
অস্তিমশব্যায় পুত্রকে প্রতিশ্রুত করাইয়া যান,
চিরদিন তাঁহার বংশ শিখী রাজাদের আত্মগত্যা
করিয়া তাঁহার জীবনস্বপ্ন সফল করিতে
নিরত থাকিবে।

৬ষ্ঠ পারিচ্ছেদ ।

শিবাপ্রসন্ন অমুদিন তাঁহার আদিপুরুষের ভাবে
অমুপ্রাণিত ছিলেন। কিন্তু সে মন্ত্র গোপন
রাখিয়া সচরাচর লোকহিতে এবং শাস্ত্রা-
লোচনায় তাঁহার দিন কাটিত। তাঁহার
যৌবনকালে শিথিরাজবংশের একপ অভাবনীয়
অধঃপাত ঘটিয়াছিল যে, তদীয় সর্বপ্রকার
সাহায্য ব্যতিরেকে বিধবা রাণী ও অপোগণ্ড
রাজকুমারের একদিনও চলিবার উপায় ছিল
না। দাসমহাশয় রাইবনীহর্গের বিস্তৃত
বহির্দেশে ক্রমশ তাঁহার অমুগত কৈবর্ত ও
বাগ্দীদের বসবাস করাইয়া পরিখার ধারে
বিস্তর জমি আবাদ করাইলেন। ‘সকল’ ব্যয়-
ভার নিজেই বহন করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার
এইরূপ ব্যবস্থায় দুঃস্থ রাজপরিবারের সম্বন্ধ-

হানির কথা বাহিরের লোকে জানিতে-বুঝিতে পারিত না। এইরূপে কয়-বৎসর-মধ্যে দেখিতে দেখিতে যে ধন ও শত্রু সঞ্চয় হইল, তাহা নিতান্ত অল্প নহে। কিন্তু দাসমহাশয় ইহার কিছুই খরচ হইতে দিতেন না। নিত্য-ব্যবহার্য্য সকল দ্রব্য তাহার ভাণ্ডার হইতে আসিত।

মেদিনীপুর ও বালেশ্বর জেলায় নানাস্থানে শিবাশ্রমের ভূসম্পত্তি এবং কৃষিকার্য্যের জন্ত ভাণ্ডার ছিল। রাজপরিবারের তত্ত্বাবধানের সুবিধার জন্ত ইদানীং তিনি দেবতাস্থানের অপরপারে একটি বাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় সপরিবারে বাস করিতেন। এখানে সদাব্রত ও টোল স্থাপন করিয়া বংশের আদিপুরুষের নামে স্থানটির নামকরণ করিয়াছিলেন—উমাপুর।

আদিপুরুষের অনেকগুলি গুণ শিবাশ্রমে বর্ণিত ছিল। তাঁহার ছায় তিনিও যোগযুক্ত অগচ সংসারী ছিলেন। আত্মোন্নতি যে স্বদেশের ও স্বজাতির উন্নয়নের প্রথম সোপানমাত্র, ইহা মহাপুরুষের ছায় তাঁহারও মজ্জাগত বিশ্বাস ছিল। কিন্তু প্রধানত যে গুণে উমাশ্রম অশ্রুজাত আদিমকালে হীনতর জাতিদের মুগ্ধ করিয়া ভাবি-হিন্দুসাম্রাজ্য-স্থাপনের স্বপ্ন প্রত্যক্ষ করিতে বসিয়াছিলেন, সে মহদগুণ—আন্তরিকতা বা প্রেম—শিবাশ্রমে অধিকতর ক্ষুণ্ণীভূত করিয়াছিল। এই প্রেম শুধু তাঁহার জীবনকে মধুময় করিয়া নিরন্তর হৃদয় নাই,—তাঁহার সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত জড় বা জীব যে-কিছু—সর্বত্র অমৃতবর্ষণ করিত।

শিখিবংশের রাজকুমারকে মাছুষ করিয়া

তুলিয়া তাহার দ্বারা পূর্বপুরুষের ও নিজের আদর্শ সফল করিবেন, অপুত্রক শিবাশ্রম প্রথম হইতে ইহাই সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। তাঁহার ক্ষত্রিয়োচিত ব্যায়াম ও শাস্ত্রাভ্যুশীলনের সঙ্গে সঙ্গে মানসিক এবং নৈতিক শিক্ষা যাহাতে যুগপৎ দৃঢ়ভিত্তির উপর স্থাপিত হয়, সেদিকে তাঁর প্রথম দৃষ্টি ছিল। দাসমহাশয়ের ব্যবস্থায় কুমার পদাঙ্কনারায়ণকে প্রায় প্রত্যহ দুইবেলা রাইবনীভূর্গপ্রাসাদ হইতে উমাপুরে আসিয়া অত্রাশ্রম শিক্ষার্থীদের মত টোলে পাঠগ্রহণ করিতে হইত। কুমার সচরাচর অশ্বারোহণে আসিতেন বটে, কিন্তু মাঝে মাঝে ভ্রমণের অভ্যাস জন্ত পদব্রজেও তাঁর গমনাগমন নিয়মবদ্ধ ছিল। এইরূপে কুমারের কৈশোরকাল উপস্থিত হইল। শিবাশ্রম প্রৌঢ়বয়স্ক হইলেও কুমারের সঙ্গে ক্রীড়ায় এবং আমোদে বালক বনিয়া যাইতেন। আর পুরুষপরম্পরাসম্বন্ধে তিনি পদাঙ্কনারায়ণের ঠাকুরদাদা বলিয়া পরিচিত। মাতারাগী কৃষ্ণপ্রিয়া স্বপ্তের মত তাঁহাকে শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন।

শিবাশ্রম স্বয়ং সঙ্গীতাতুরাগী ছিলেন এবং তাঁহার সৌন্দর্য্যজ্ঞান এতটা উৎকর্ষলাভ করিয়াছিল যে, সেকালের লোকে সেজন্ত কখন-কখন তাঁহাকে ভূতাবিষ্ট মনে করিত। তিনি বিশ্বাস করিতেন, আমাদের সুকুমার বৃত্তিগুলি অনুশীলনে যত ক্ষুণ্ণীভূত করিবে, ততই আমরা সর্ববিধ পাপ এবং প্রলোভনের উপর জয়লাভ করিব। এ বিষয়ে তিনি নিজে যেমন শিক্ষা পাইয়াছিলেন, রাজকুমারের জন্তও সেইরূপ যোজনা করিলেন। কিন্তু এ শিক্ষা

তাঁহার সমক্ষেই হইত। সঙ্গীতে শিবাশ্রম

এরূপ মুগ্ধ ছিলেন যে, তাঁহার সামান্য ভূত্যাট কার্য্যরত ভূতা অন্তমনে শ্রামা কি কৃষ্ণবিষয়ক পর্য্যন্ত লুক্কিত হইলে প্রভুর কাছে রীতিমত গান গাহিতেছে, ভক্ত প্রভু শুনিতে শুনিতে শিক্তা পাইত। এমন দেখা গিয়াছে, গৃহ- নীরবে অশ্রুমোচন করিতেছেন।

ক্রমশঃ।

বৈজনাথ ।*

যখন আগ্রায় পৌঁছিলাম,—মালাবারি তাঁহার বন্ধু বৈজনাথের সহিত আমার পরিচয় করিয়া দিলেন।

ব্রাহ্মণ্য-বর্ণাশ্রমের অন্তর্ভূত ইনি একজন উচ্চশ্রেণীর হিন্দু। কি ইংরেজিবিদ্যা, কি হিন্দুশাস্ত্র—উভয়েই ইনি উৎকৃষ্ট শিক্ষা লাভ করিয়াছেন। ইনি এলাহাবাদ-বিশ্ব-বিদ্যালয়ের “কেলো”; ইনি আগ্রা-আদালতের জজ্। দর্শনশাস্ত্রে ইঁহার বিশেষ অমুরাগ। ইঁহার পুস্তকাগারে শপেনহোয়ের (Schopenhauer) ও . ওগুস্ত-কোঁতের (Auguste Comte) ইংরেজি-অনুবাদগ্রন্থগুলি আছে। এ সমস্ত তিনি পাঠ করিয়াছেন বলিলেন। ইহা সত্ত্বেও, তিনি প্রাচীন ধর্ম্মবিদ্যাসের সারাংশগুলি বজায় রাখিয়াছেন; গাভীদিগকে পবিত্রপশুর মধ্যে গণ্য করেন। তিনি বিলাতবাদী করিয়াছেন; বিশেষ ঔৎসুক্যের সহিত আমাদের সভ্যতার ব্যাপারসকল দর্শন করিয়াছেন। ভারতকে “আধুনিক”ভাবে অনুপ্রাণিত করাই তাঁহার আস্তরিক ইচ্ছা। কিন্তু, যখন আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, তাঁহার কয়টি সন্তান, তখন তিনি অশ্রু-হিন্দু-দিগেরই স্থান, তাঁহার পুত্রসন্তানদিগেরই উল্লেখ

করিলেন, কন্তাসন্তানের কথা কিছুই বলিলেন না। কেন না, হিন্দুর নিকট কন্তাসন্তান ধর্ম্মব্যবস্থার মধ্যেই নহে।

আমাকে, তাঁহার আর-দুইটি ফরাসী-বন্ধুকে ও মালাবারিকে ভোজনে নিমন্ত্রণ করিয়া তিনি সাহসের পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু আমাদের সহিত একত্র বসিয়া আহার করিতে তাঁহার সাহসে কুলায় নাই। তিনি একটা পাশের ঘরে, ভূমির উপর আসনপিড়ি হইয়া আহার করিতে বসিলেন। এই অবসরে, ভৃত্যেরা ডাল-চাপাটি প্রভৃতি প্রচুর নিরামিষ খাদ্য আমাদের নিকট লইয়া আসিল। আহা়াস্তে আমাদের হিন্দুসঙ্গীত শুনাইলেন। দুইপ্রকার সেতার, একটা বাঁয়া, একজন গায়ক। প্রেমের গান ও ধর্ম্মের গান আমরা পর্য্যায়ক্রমে শুনিতে লাগিলাম, কিন্তু উহাদের পার্থক্য কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। কেন না, এই সঙ্গীত আমাদের নিকট একেবারেই অপরিচিত।

বৈজনাথকে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,— ভারতসমস্তার মীমাংসা কি ? তিনি উত্তর করিলেন,—কৃষ্ণধর্ম্মে ফিরিয়া যাওয়া। এই উত্তর শুনিয়া আমি স্তম্ভিত হইলাম। বিষ্ণুর

* ফরাসী-পার্থক্য কেলিসির-ভালের “ভারতবর্ষ—কতিপয় লোক ও নগর” নামক ফরাসীগ্রন্থ হইতে অনূদিত।

অবতার কৃষ্ণ, ভারতের খুব লোকপ্রিয় দেবতা—চিত্তাকর্ষক দেবতা, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই আধুনিককালে, কোন জাতির উদ্ধারকর্তা বলিয়া ইহাকে কি করিয়া মনে করা যাইতে পারে ?

কৃষ্ণ! তাঁহার প্রতিমা ভারতের দেবাঙ্গণে, —তাঁহার ছোট-ছোট প্রতিমূর্ত্তি পূজাসামগ্রীর দোকানে সর্বদাই দেখা যায়। ইনি নীলবর্ণ, ইহার দীর্ঘায়ত চক্ষু, ইনি রাখালদের সমক্ষে বাণী বাজান। ইনি ঐশ্বর্যশালার মধ্যে, কুমারীগর্ভে অলৌকিকভাবে জন্মগ্রহণ করেন *। ইনি একজন-ঋতু-নৃপতি-কর্তৃক নিপীড়িত হন। সেই নৃপতি ইহাকে বিনাশ করিবার জন্য অনেকগুলি শিশু হত্যা করে। কৃষ্ণ প্রথমে, দৈবক্রমে রাখালবৃত্তি অবলম্বন করেন ; পরে, একবার কোন দেবাঙ্গণে নীত হইলে, তাঁহার গভীর জ্ঞানের পরিচয় দিয়া তিনি মন্দিরের পুরোহিতগণকে বিশ্বয়মুগ্ধ করেন *। তিনি অনেক অদ্ভুত অলৌকিক কাণ্ড করিয়াছেন। একবার একটি কদাকার কুজা রমণী আসিয়া তাঁহার পদতলে লুটাইয়া পড়িল ; তিনি যখন তাহাকে তুলিলেন, সে সোজা হইয়া গেল,—রাণীর মত রূপসী হইল। তখন, কৃষ্ণ অদ্ভুতরকমের জীবনযাত্রা আরম্ভ করিলেন ;—চূড়ান্ত বিলাসলীলায় প্রবৃত্ত হইয়া, উচ্চ-অঙ্গের নীতি-উপদেশ দিতে লাগিলেন। ইনি একপ্রকার “খৃষ্ট-ডন্-জুয়ান” বলিলেও হয়। কৃষ্ণের ১৬হাজার প্রণয়িনী ছিল। তাহাদের নিকট তিনি আত্মোৎপর্গের, স্বার্থত্যাগের, সত্যিষের উপদেশ দিতেন। কখন-কখন তাহাদের সহিত একটু

দ্রষ্টামিহু ভাবে রক্তামাসা করিয়া আমোদ অন্মভব করিতেন। কখন, কোন গোপীর প্রেমে মত্ত হইয়া তাহার সাধ্যসীমার প্রবৃত্ত হইতেন, আবার তাহার পরেই, তাহার মাখন চুরি করিতেন। আবার কোনদিন, কতক-গুলি যুবতী নদীতে স্নান করিতেছে দেখিয়া, তাহাদের বস্ত্রাদি হরণ করিয়া গাছের ডালে ঝুলাইয়া রাখিতেন, এবং স্নান করিয়া উহার কি করে—সেই মজা দেখিবার জন্য তিনি নিজেও লুকাইয়া থাকিতেন। (তাহা-রের কোন মন্দিরের দ্বারপ্রকোষ্ঠের গায়ে এই দৃশ্যটির প্রতিকৃতি আছে)...এই কৃষ্ণ-ধর্মে ফিরিয়া গেলে, ভারতের কিরূপে নব-জীবনলাভ হইবে—কিরূপে ভারতের উদ্ধার হইবে ?

এই গুরুতর-সমস্যা-সম্বন্ধে বৈজনাথ তাঁহার নিজের মতামত একটি পুস্তিকায় ব্যক্ত করিয়া-ছেন ; এবং সেই পুস্তিকার এক খণ্ড তিনি আমার নিকট পাঠাইয়াছেন। পুস্তিকাটি ইংরেজিভাষায় লিখিত,—নাম—“Hinduism—Ancient and Modern”। গ্রন্থকার, রাওবাহাদুর লালা বৈজনাথ, তাঁহার এই হিন্দুনামের শেষে, ইংরেজি সরকারী পদবী (B. A. and member of Judicial Service) জুড়িয়া দিয়াছেন। পুস্তিকার মুখাবরণের উপর পবিত্র গঙ্গানদী চিত্রিত ; এবং বারাণসীর লোকপূজ্য ভাস্করানন্দস্বামীর নামে পুস্তিকাখানি তিনি উৎসর্গ করিয়াছেন।

বৈজনাথ যাহা বলিয়াছেন, তাহার সারাংশটি এই :—হিন্দুধর্মের স্তূপ অতীতের ঐতিহ্যে কিরিয়া গেলে, ভারতের যেকোন

* এই দুতন তথ্য কল্যাণী-পর্ঘটক কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন ?—অস্ববাদক।

নৈতিক বিপ্লব সংঘটিত হইতে পারে, এমন আর কিছুতে নহে। পূর্বপুরুষদিগের সংস্কার ও ভাবাদি সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করা অসম্ভব। বৈজনাথ বলেন,—ফ্রান্সে একবার সেইরূপ চেষ্টা হইয়াছিল; তাহা হইতেই ফ্রান্সের অধোগতির সূত্রপাত হইয়াছে। পক্ষান্তরে, জাতীয়জীবনকে অচল করিয়া রাখাও অসম্ভব,—সমস্ত অতীতকে সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করাও অসম্ভব। অতীতের শুধু সেই-সব কথাই গ্রহণ করিতে হইবে, যাহা আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে—আমাদের ধর্মবুদ্ধিকে আঘাত করে না।

ভারতের জ্ঞান পুস্তলিকার প্রয়োজন নাই;—প্রয়োজন আদর্শপুরুষের। এই আদর্শপুরুষ অতীতের মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই আদর্শপুরুষ—রাম, বিশেষত কৃষ্ণ; এই কৃষ্ণই আমাদের মানস-আদর্শ বাস্তবে পরিণত হইয়াছে। সৌন্দর্য্য, উদারতা, প্রথরবুদ্ধি, বেদজ্ঞান, সাহস,

লজ্জা, নম্রতা, সন্তোষ। বৈজনাথ আরো বলেন—অবশ্য তাঁহার জীবনে এমন কতকগুলি ঘটনা আছে, যাহা আমাদের নিকট সুনীতিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু তাঁহার উচ্চচরিত্রের সহিত এ সমস্ত-কথার কোন সঙ্গতি দেখা যায় না। এই সমস্ত পৌরাণিক কথা প্রক্ষিপ্ত, সন্দেহ নাই। বৈজনাথ মূলশ্লোকের উপর সমালোচনার ভিত্তি স্থাপন করিয়া এই কথা সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার প্রাচীন ধর্মবিশ্বাসকে সমর্থন করিবার জন্ত তিনি যেরূপ উৎসাহের সহিত আধুনিক বৈজ্ঞানিকপদ্ধতি অমুসরণ করিয়াছেন, তাহা একটু হাত্তোদ্দীপক। যিশু-খৃষ্টের যে-সব কথা আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বুদ্ধিকে আঘাত করে, কোন-কোন প্রটেস্ট্যান্ট-সম্প্রদায়ের ধর্মতত্ত্ববেত্তারাও উহাকে এইরূপ অপ্রামাণিক বলিয়া দাঁড় করাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন।*

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

* শ্রীশ্রী বৈজনাথ, ভারতের উচ্চারকর্তা-হিসাবে, রাম ও কৃষ্ণের সহিত শাক্যমুনি বুৎসরং নামও যোগ দিয়া দিয়াছেন। তিনি দেখাইতে চাহেন, হিন্দুধর্ম ও বৌদ্ধধর্মের একই উৎপত্তিস্থান।

“হিন্দুধর্মের মধ্যে বুদ্ধদেব একজন মহাপুরুষ, মহাজ্ঞানী, সর্ববাংশে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন,—এ কথা বলা বাইতে পারে। রাম ও কৃষ্ণজন্মের স্মার, বুদ্ধজন্মেরও প্রকৃত ধর্মভাব অন্বেষণ করা ভারতের কর্তব্য”।

(Communication au Premier Congrès International des études d'Extreme Orient. Hanoi, 1902)

শিক্ষাসমস্যা ।*

জাতীয় শিক্ষাপরিষদের সভ্য আমার কয়েকজন
শ্রদ্ধেয় স্মৃতি এই পরিষদের ইঙ্কলবিভাগের
একটি গঠনপত্রিকা তৈরি করিবার জন্ত
আমার উপরে ভার দিয়াছিলেন।

তাহাদের অমুরোধ রক্ষা করিতে বসিয়া
দেখিলাম, কাজটি সহজ নহে। কেন না,
গোড়ায় জানা উচিত, এই সঙ্কলিত বিভাগের
কারণবীজটি কি, ইহার মূলে কোন্ ভাব
আছে। আমার তাহা জানা নাই।

আমাদের শাস্ত্রে বলে, বাসনাই জন্ম-
প্রবাহের কারণ—বস্তুপুঞ্জের আকর্ষক
সংঘটনই জন্মের হেতু নহে। যদি বাসনার
ছেদ হয়, তবে গোড়া কাটা পড়িয়া জন্মমৃত্যুর
অবসান হইয়া যায়।

তেমনি বলা যাইতে পারে, ভাব-জিনিষ-
টাই সকল অস্থিষ্ঠানের গোড়ায়। যদি ভাব
না থাকে, তবে নিয়ম থাকিতে পারে, টাকা
থাকিতে পারে, কমিটি থাকিতে পারে—কিন্তু
কর্মের শিকড় কাটা পড়িয়া তাহা শুকাইয়া
যায়।

তাই গোড়াতেই মনে প্রশ্ন উদয় হয় যে,
জাতীয় শিক্ষাপরিষদটি কোন্ ভাবের
প্রেরণায় জন্মগ্রহণ করিতেছে? দেশে সম্প্রতি
যে সকল বিভাগশিক্ষার ব্যবস্থা আছে, তাহার
মধ্যে কোন্ ভাবের অভাব ছিল,—যাহাতে
সেই শিক্ষা সম্পূর্ণ হইতেছিল না এবং প্রস্তাবিত

বিভাগে সেই ভাবটিকে কোথায় স্থান দেওয়া
হইতেছে?

জাতীয় শিক্ষাপরিষৎ শুধু যদি কারু-
বিদ্যালয়স্থাপনের জন্ত প্রতিষ্ঠিত হইত, তাহা
হইলে বুঝিতাম যে, একটা বিশেষ সঙ্গীর্ণ
প্রয়োজন সাধন করাই ইহার উদ্দেশ্য। কিন্তু
যখন দেখা যাইতেছে, সাধারণত দেশের সমস্ত
শিক্ষার প্রতি পরিষৎ দৃষ্টি রাখিতে চান, তখন
এই জিজ্ঞাসা মনে উঠে যে, কোন্ ভাবে এই
শিক্ষাকার্য্য চলিবে। কোন্ নিয়মে চলিবে
এবং কি কি বই পড়ান হইবে, সে সমস্ত
বাহিরের কথা।

ইহার উত্তরে যদি কেহ বলেন, “জাতীয়”-
ভাবে শিক্ষা দেওয়া হইবে—তবে প্রশ্ন উঠিবে,
শিক্ষাসম্বন্ধে জাতীয়ভাব বলিতে কি বুঝায়?
“জাতীয়”শব্দটার কোনো সীমানির্দেশ হয়
নাই—হওয়াও শক্ত। কোন্টা জাতীয় এবং
কোন্টা জাতীয় নহে, শিক্ষা, সুবিধা ও সংস্কার
অনুসারে ভিন্ন লোকে তাহা ভিন্নরকমে স্থির
করেন।

অতএব শিক্ষাপরিষদের মূলভাবটিসম্বন্ধে
গোড়াতেই দেশের লোকে সকলে মিলিয়া
একটা বোঝাপড়া হওয়া দরকার। ইংরেজ-
সরকারের প্রতি রাগ করিয়া আমরা এই
কাজে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এ কথা এক মুহূর্তের
জন্ত মনে স্থান দিতে পারি না। দেশের

অন্তঃকরণ একটা-কিছু অভাব বোধ করিয়াছিল,—একটা-কিছু চাম, সেইজন্তই আমরা দেশের সেই ক্ষুধা নিবৃত্তি করিতে একত্র হইয়াছি, এই কথাই সত্য ।

আমরা চাই—কিন্তু কি চাই, তাহা বাহির করা যে সহজ, তাহা মনে করি না । এই সম্বন্ধে সত্য-আবিষ্কারের 'পরেই আমাদের উদ্ধার নির্ভর করে । যদি ভুল করি, যেটা হাতের কাছেই আছে,—আমরা যেটাতে অভ্যস্ত, জড়ত্ববশত যদি সেইটেকেই সত্য মনে করি, তবে বড়-বড় নাম আমাদিগকে বিফলতা হইতে রক্ষা করিতে পারিবেন না ।

এইজন্ত শিক্ষাপরিষদের প্রতিষ্ঠাতাগণ যখন উদ্যোগে প্রবৃত্ত আছেন, তখন দেশের সর্ব-সাধারণের তরফ হইতে নিজের চিত্ত,—নিজের অভাব বুঝিবার জন্ত একটা আলোচনা হওয়া উচিত ।

সেই আলোচনাকে জাগাইয়া তোলাই আমার এই রচনার প্রধান উদ্দেশ্য । এই উপলক্ষ্যে, যে ভাবটি আমার মনের সম্মুখে জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছে, তাহাকে দেশের দরবারে উপস্থিত করা আমার কর্তব্য । যদি শিক্ষিতসমাজের প্রচলিত সংস্কারের সঙ্গে ইহার বিরোধ বাধে, তবে ইহা গ্রাহ্য হইবে না, জানি । যদি গ্রাহ্য না হয়, তবে আপনাদের একটা স্থবিধা আছে—আপনারা সমস্তটাকে কবিকল্পনার আকাশকুসুম বলিয়া অতি সংক্ষেপেই বর্জন করিতে পারিবেন এবং আমিও ব্যর্থ কবিদের সাঙ্ঘনামূল "পট্টারিটি" অর্থাৎ দানোঁদ একটা অনির্দিষ্ট উত্তরকালের মধ্যে আমার অনাদৃত প্রস্তাবটির ভাবী সদগতি কল্পনা করিয়া আশাসলাভের চেষ্টা করিব ।

কিন্তু তৎপূর্বে আজ আপনাদের নিকটে বহুল-পরিমাণে ধৈর্য ও ক্রমা সাহুনয়ে প্রার্থনা করি ।

ইন্সুল বলিতে আমরা যাহা বুঝি, সে একটা শিক্ষা দিবার কল । মাষ্টার এই কারখানার একটা অংশ । সাড়েদশটার সময় ষটা বাজাইয়া কারখানা খোলে ।—কল চলিতে আরম্ভ হয়, মাষ্টারেরও মুখ চলিতে থাকে । চারটের সময় কারখানা বন্ধ হয়, মাষ্টার-কলও তখন মুখ বন্ধ করেন; ছাত্রেরা দুইচার-পাত কলে-ছাঁটা বিদ্যা লইয়া বাড়ী ফেরে । তার পর পরীক্ষার সময় এই বিজ্ঞার যাচাই হইয়া তাহার উপরে মার্ক পড়িয়া যায় ।

কলের একটা স্থবিধা, ঠিক মাপে ঠিক ফরমাস দেওয়া জিনিষটা পাওয়া যায়—এক কলের সঙ্গে আর-এক কলের উৎপন্ন সামগ্রীর বড়-একটা তফাৎ থাকে না, মার্ক দিবার স্থবিধা হয় ।

কিন্তু এক মানুষের সঙ্গে আর-এক মানুষের অনেক তফাৎ । এমন কি, একই মানুষের এক দিনের সঙ্গে আর-এক দিনের ইতরবিশেষ ঘটে ।

তবু, মানুষের কাছ হইতে মানুষ যাহা পায়, কলের কাছ হইতে তাহা পাইতে পারে না । কল সম্মুখে উপস্থিত করে, কিন্তু দান করে না—তাহা তেল দিতে পারে, কিন্তু আলো জ্বালাইবার সাধ্য তাহার নাই ।

যুরোপে মানুষ সমাজের ভিতরে থাকিয়া মানুষ হইতেছে, ইন্সুল তাহার কথঞ্চিৎ সাহায্য করিতেছে । লোকে যে বিজ্ঞা লাভ করে, সে বিজ্ঞাটা সেখানকার মানুষ হইতে বিচ্ছিন্ন নহে—সেইখানেই তাহার চর্চা হইতেছে,

সেইখানেই তাহার বিকাশ হইতেছে— সমাজের মধ্যে নানা আকারে নানা ভাবে তাহার সঞ্চার হইতেছে—লেখাপড়ায়, কথায়-বার্তায়, কাজে-কর্মে তাহা অহরহ প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিতেছে। সেখানে জনসমাজ যাহা কালেকালে নানা ঘটনায় নানা লোকের দ্বারায় লাভ করিয়াছে, সঞ্চয় করিয়াছে এবং ভোগ করিতেছে, তাহাই বিদ্যালয়ের ভিতর দিয়া বালকদিগকে পরিবেষণের একটা উপায় করিয়াছে মাত্র।

এইজন্য সেখানকার বিদ্যালয় সমাজের সঙ্গে মিশিয়া আছে, তাহা সমাজের মাটি হইতেই রস টানিতেছে এবং সমাজকেই ফলদান করিতেছে।

কিন্তু বিদ্যালয় যেখানে চারিদিকের সমাজের সঙ্গে এমন এক হইয়া মিশিতে পারে নাই, যাহা বাহির হইতে সমাজের উপরে চাপাইয়া দেওয়া, তাহা শুষ্ক, তাহা নিষ্কীৰ্ণ। তাহার কাছ হইতে যাহা পাই, তাহা কষ্টে পাই, এবং সে বিদ্যা প্রয়োগ করিবার বেলা কোনো স্রবিকা করিয়া উঠিতে পারি না। দশটা হইতে চারটে পর্য্যন্ত যাহা মুখস্থ করি, জীবনের সঙ্গে, চারিদিকের মানুষের সঙ্গে, ঘরের সঙ্গে তাহার মিল দেখিতে পাই না। বাড়ীতে বাপমা-ভাইবন্ধুরা যাহা আলোচনা করেন, বিদ্যালয়ের শিক্ষার সঙ্গে তাহার যোগ নাই, বরঞ্চ অনেক সময়ে বিরোধ আছে। এমন অবস্থায় বিদ্যালয় একটা এজিন্মাত্র হইয়া থাকে—তাহা বস্তু জোগায়, প্রাণ জোগায় না।

এইজন্য বলিতেছি, যুরোপের বিদ্যালয়ের অবিকল বাহ্য নকল করিলেই আমরা যে সেই

একই জিনিষ পাইব, এমন নহে। এই নকলে সেই বেঞ্চি, সেই টেবিল, সেইপ্রকার কার্য্যপ্রণালী সমস্তই ঠিক মিলাইয়া পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা আমাদের পক্ষে বোঝা হইয়া উঠে।

পূর্বে যখন আমরা গুরুর কাছে বিদ্যা পাইতাম,—শিক্ষকের কাছে নহে, মানুষের কাছে জ্ঞান চাহিতাম,—কলের কাছে নয়, তখন আমাদের শিক্ষার বিষয় এত বিচিত্র ও বিস্তৃত ছিল না এবং তখন আমাদের সমাজে প্রচলিত ভাব ও মতের সঙ্গে পুঁথির শিক্ষার কোনো বিরোধ ছিল না। ঠিক সেদিনকে আজ ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করিলে সেও একটা নকল হইবে মাত্র, তাহার বাহ্য আয়োজন বোঝা হইয়া উঠিবে, কোনো কাজেই লাগিবে না।

অতএব আমাদের এখনকার প্রয়োজন যদি আমরা ঠিক বুঝি, তবে এমন ব্যবস্থা করিতে হইবে, যাহাতে বিদ্যালয় ঘরের কাজ করিতে পারে; যাহাতে পাঠ্যবিষয়ের বিচিত্রতার সঙ্গে অধ্যাপনার সজীবতা মিশিতে পারে; যাহাতে পুঁথির শিক্ষাদান এবং হৃদয়-মনকে গড়িয়া-তোলা, দুই ভারই বিদ্যালয় গ্রহণ করে। দেখিতে হইবে, আমাদের দেশে বিদ্যালয়ের সঙ্গে বিদ্যালয়ের চতুর্দিকের যে বিচ্ছেদ, এমন কি, বিরোধ আছে, তাহার দ্বারা যেন ছাত্রদের মন বিক্ষিপ্ত হইয়া না যায় ও এইরূপে বিদ্যুশিক্ষাটা যেন কেবল দিনের মধ্যে কয়েকঘণ্টামাত্র সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র হইয়া উঠিয়া বাস্তবিকতাসম্পর্কশূন্য একটা অত্যন্ত গুরুপাক আব্বষ্ট্রাক্ট ব্যাপার হইয়া না দাঁড়ায়।

বিদ্যালয়ে ঘর বানাইলে তাহা বোর্ডিং-ইস্কুল-আকার ধারণ করে। এই বোর্ডিং-ইস্কুল বলিতে যে ছবি মনে জাগিয়া উঠে, তাহা মনোহর নয়—তাহা বারিক, পাগলা-গায়দ, হাঁসপাতাল বা জেলেরই এক-গোষ্ঠীভুক্ত।

অতএব বিলাতের নজির একেবারে ছাড়িতে হইবে, কারণ, বিলাতের ইতিহাস, বিলাতের সমাজ আমাদের নহে। আমাদের দেশের লোকের মনকে কোন্ আদর্শ বহুদিন মুগ্ধ করিয়াছে, আমাদের দেশের হৃদয়ে রস-সঞ্চার হয় কিসে, তাহা ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে।

বুঝিবার বাধা যথেষ্ট আছে। আমরা ইংরেজি-ইস্কুলে পড়িয়াছি, যেনিকে তাকাই, ইংরেজের দৃষ্টান্ত আমাদের চোখের সামনে প্রত্যক্ষ। ইহার আড়ালে, আমাদের দেশের ইতিহাস, আমাদের স্বজাতির হৃদয়, অস্পষ্ট হইয়া আছে। আমরা গ্রাম্যশাল পতাকাটাকে উচ্চে তুলিয়া যখন স্বাধীনচেষ্ঠায় কাজ করিব বলিয়া কোমর বাঁধিয়া বসি, তখনো বিলাতের বেড়ি কোমরবদ্ধ হইয়া আমাদের দিগকে বাঁধিয়া ফেলে, আমাদের নজিরের বাহিরে নড়িতে দেয় না।

আমাদের একটা মুকিল এই যে, আমরা ইংরেজি বিদ্যা ও বিদ্যালয়ের সঙ্গে সঙ্গে ইংরেজি সমাজকে অর্থাৎ সেই বিদ্যা ও বিদ্যালয়কে তাহার যথাস্থানে দেখিতে পাই না। আমরা ইহাকে সজীব লোকালয়ের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া জানি না। এইজন্ত সেই বিদ্যালয়ের এদেশী প্রতিক্রপটিকে কেমন করিয়া আমাদের জীবনের সঙ্গে মিলাইয়া

লইতে হইবে, তাহাই-জানি না, অথচ ইহাই জানা সব চেয়ে প্রয়োজনীয়। বিলাতের কোন্ কলেজে কোন্ বই পড়ানো হয় এবং তাহার নিয়ম কি, ইহা লইয়া তর্কবিতর্কে কালক্ষেপ করা সময়ের সম্পূর্ণ সদ্যবহার নহে।

এ সম্বন্ধে আমাদের হাড়ের মধ্যে একটা অন্ধসংস্কার প্রবেশ করিয়াছে। যেমন তিব্বতী মনে করে যে, লোক ভাড়া করিয়া তাহাকে দিয়া একটা ময়ূলেখা চাকা চালাইলেই পুণ্যালাভ হয়, তেমনি আমরাও মনে করি, কোনৌমতে একটা সভাস্থাপন করিয়া কমিটির দ্বারা যদি সেটা চালাইয়া যাই, তবেই আমরা ফললাভ করিব। বস্তুত সেই স্থাপন করাটাই যেন লাভ। আমরা অনেকদিন হইল একটা বিজ্ঞানসভা স্থাপন করিয়াছি, তাহার পরে বৎসরে বৎসরে বিলাপ করিয়া আসিয়াছি, দেশের লোকে বিজ্ঞান-শিক্ষায় উদাসীন। কিন্তু একটা বিজ্ঞানসভা স্থাপন করা এক, আর দেশের লোকের চিত্তকে বিজ্ঞানশিক্ষায় নিবিষ্ট করা আর। সভা ফাঁদিলেই তাহার পরে দেশের লোক বিজ্ঞানী হইয়া উঠিবে, এরূপ মনে করা বোর কলিযুগের কল-নিষ্ঠার পরিচয়।

আসল কথা, মানুষের মন পাইতে হইবে, তাহা হইলে যেটুকু আয়োজন করা যায়, সেইটুকুই পূরা ফল দেয়। ভারতবর্ষ যখন শিক্ষা দিত, তখন মন পাইয়াছিল কি করিয়া, সে কথাটা ভাবিয়া দেখা চাই—বিদেশী যুনিভার্সিটির ক্যালেন্ডার খুলিয়া তাহার রস বাহির করিবার জন্ত তাহাতে পেন্সিলের দাগ দিতে নিষেধ করিব না, কিন্তু সঙ্গে

সঙ্গে এই বিচারটাও উপেক্ষার বিষয় নহে। কি শিখাইব, তাহা ভাবিবার বটে—কিন্তু যাহাকে শিখাইব, তাহার সমস্ত মনটা কি করিয়া পাওয়া যাইতে পারে, সেও কম কথা নয়।

একদিন তপোবনে ভারতবর্ষের গুরুগৃহ ছিল, এইরূপ একটা পুরাণ-কথা আমাদের দেশে প্রচলিত আছে। অবশ্য তপোবনের যে একটা পরিষ্কার ছবি আমাদের মনে আছে, তাহা নহে এবং তাহা অনেক অলৌকিকতার কুহেলিকায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

যেকালে এই সকল আশ্রম সত্য ছিল, সেকালে তাহারা ঠিক কীরূপ ছিল, তাহা লইয়া তর্ক করিব না, করিতে পারিব না। কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে, এই সকল আশ্রমে যাহারা বাস করিতেন, তাহারা গৃহী ছিলেন এবং শিষ্যগণ সম্ভানের মত তাঁহাদের সেবা করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বিদ্যাগ্রহণ করিতেন। এই ভাবটাই আমাদের দেশের টোলেও আজ কতকটা-পরিমাণে চলিয়া আসিয়াছে।

এই টোলের প্রতি লক্ষ্য করিলেও দেখা যাইবে, চতুষ্পাঠীতে কেবলমাত্র পুণির পড়াটাই সব চেয়ে বড় জিনিষ নয়, সেখানে চারিদিকেই অধ্যয়ন-অধ্যাপনার হাওয়া বহিতেছে। গুরু নিজেও ঐ পড়া লইয়াই আছেন; শুধু তাই নয়, সেখানে জীবনযাত্রা নিত্য সাদাসিধা; বৈষয়িকতা, বিলাসিতা মনকে টানাহেঁড়া করিতে পারে না, স্তবরাং শিক্ষাটা একেবারে স্বভাবের সঙ্গে মিশ খাইবার সময় ও সুবিধা পায়। যুরোপের বড়-বড় শিক্ষাগারেও যে এই ভাবটি নাই, সে কথা বলা আমার উদ্দেশ্য নহে।

প্রাচীন ভারতবর্ষের মতে, যতদিন অধ্যয়নের কাল, ততদিন ব্রহ্মচর্য্যপালন এবং গুরুগৃহে বাস আবশ্যক।

ব্রহ্মচর্য্যপালন বলিতে যে কুচ্ছসাধন বুঝায়, তাহা নহে। সংসারের মাঝখানে যাহারা থাকে, তাহারা ঠিক স্বভাবের পথে চলিতে পারে না। নানা লোকের সংঘাতে নানা দিক্ হইতে নানা চেউ আসিয়া অনেক-সময়ে অনাবশ্যকরূপে তাহাদিগকে চঞ্চল করিতে থাকে—যে সময়ে যে সকল হৃদয়বৃত্তি ক্রম-অবস্থায় থাকিবার কথা, তাহারা কৃত্রিম আঘাতে অকালে জন্মগ্রহণ করে; ইহাতে কেবলি শক্তির অপব্যয় হয় এবং মন দুর্বল ও লক্ষ্যলষ্ট হইয়া পড়ে।

অথচ জীবনের আরম্ভকালে বিকৃতির সমস্ত কৃত্রিম কারণ হইতে স্বভাবকে প্রকৃতিস্থ রাখা নিতান্তই আবশ্যক। প্রবৃত্তির অকাল-বোধন এবং বিলাসিতার উগ্র উত্তেজনা হইতে মনুষ্যত্বের নবোদগমের অবস্থাকে স্নিগ্ধ করিয়া রক্ষা করাই ব্রহ্মচর্য্যপালনের উদ্দেশ্য।

বস্তুত এই স্বভাবের নিয়মের মধ্যে থাকা বালকদের পক্ষে সুখের অবস্থা। ইহাতে তাহাদের পূর্ণবিকাশের সহায়তা করে, ইহাতেই তাহারা যথার্থভাবে স্বাধীনতার আনন্দলাভ করিতে পায়। ইহাতে তাহাদের নবজ্বুরিত নিশ্চল সতেজ মন সমস্ত শরীরের মধ্যে দীপ্তির সঞ্চার করে।

ব্রহ্মচর্য্যপালনের পরিবর্তে আজকাল নীতিপাঠের প্রাচুর্য্য হইয়াছে। যে-কোনো উপলক্ষ্যে ছাত্রদিগকে নীতি-উপদেশ দিতে হইবে, দেশের অভিভাবকদের এইরূপ অভিপ্রায়।

ইহাও ঐ কলের ব্যাপার । নিয়মিত প্রত্যহ খানিকটা করিয়া সালসা-খাওয়ার মত খানিকটা নীতি-উপদেশ—ইহা একটা বরাদ্দ ;—শিশুকে ভাল করিয়া তুলিবার এই একটা বাধা উপায় ।

নীতি-উপদেশ জিনিষটা : একটা বিরোধ । ইহা কোনোমতেই মনোরম হইতে পারে না ; বাহ্যকে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহাকে আশামীর কাঠগড়ায় দাঁড় করানো হয় । উপদেশ, হয় তাহার মাথা ডিঙাইয়া চলিয়া যায়, নয় তাহাকে আঘাত করে । ইহাতে যে কেবল চেষ্টা ব্যর্থ হয়, তাহা নয়, অনেকসময় অনিষ্ট করে । সংকথাকে বিরস ও বিকল করিয়া তোলা মনুষ্যসমাজের যেমন ক্ষতিকর, এমন আর কিছুই নয়—অথচ অনেক ভাল-লোক এই কাজে উঠিয়া-পড়িয়া লাগিয়াছেন, ইহা দেখিয়া মনে আশঙ্কা হয় ।

সংসারে কৃত্রিম জীবনযাত্রায় হাজার-রকমের অসত্য ও বিকৃতি যেখানে প্রতি মুহূর্তে রুচি নষ্ট করিয়া দিতেছে, সেখানে ইহুলে দশটা-চারটির মধ্যে গোটাকতক পুঁথির বচনে মনস্ত সংশোধন করিয়া দিবে, ইহা আশাই করা যায় না । ইহাতে কেবল ভুরি-ভুরি ভাষের কলি হয় এবং নৈতিক জ্যাঠামি, বাহা মকল জ্যাঠামির স্ফূর্ত্ত তাহা স্রবুদ্ধির স্বাভাবিকতা ও সৌকুমার্য্য নষ্ট করিয়া দেয় ।

ব্রহ্মচর্য্যপালনের দ্বারা ধর্ম্মসম্বন্ধে সূক্ষটিকে স্বাভাবিক করিয়া দেওয়া হয় । উপদেশ দেওয়া নহে, শক্তি দেওয়া হয় । নীতি-কথাকে অস্বাভাবিকের মত জীবনের উপরে চাপাইয়া দেওয়া নহে, জীবনকেই ধর্ম্মের সঙ্গে গড়িয়া তোলা এবং এইরূপে ধর্ম্মকে

বিকল্পপক্ষে দাঁড় না করাইয়া তাহাকে অন্তরঙ্গ করিয়া দেওয়া হয় । অতএব জীবনের আরম্ভে মনকে,—চরিত্রকে গড়িয়া তুলিবার সময় উপদেশ নহে, অমুকুল অবস্থা এবং অমুকুল নিয়মই সকলের চেয়ে বেশি আবশ্যক ।

শুধু এই ব্রহ্মচর্য্যপালন নয়, তাহার সঙ্গে বিশ্বপ্রকৃতির আমুকুলা থাকা চাই । সহর-ব্যাপারটা মানুষের কাজের প্রয়োজনেই তৈরি হইয়াছে ; তাহা আমাদের স্বাভাবিক আবাস নয় । 'ইট-কাঠ-পাথরের কোলে ভূমিষ্ঠ হইয়া আমরা মানুষ হইব, বিধাতার এমন বিধান ছিল না । আপিসের কাছে এবং এই আপিসের সহরের কাছে পুষ্পপল্লব-চন্দ্রসূর্য্যের কোনো দাবী নাই—তাহা সজীব সরস বিশ্বপ্রকৃতির বক্ষ হইতে ছিনাইয়া-লইয়া আমাদের কাছে তাহার উত্তপ্ত জঠরের মধ্যে গিলিয়া পরিপাক করিয়া ফেলে । যাহারা ইহাতেই অভ্যস্ত, এবং যাহারা কাজের নেশায় বিহ্বল, তাহারা এসম্বন্ধে কোনো অভাবই অনুভব করে না—তাহারা স্বভাব হইতে ভ্রষ্ট হইয়া বৃহৎ জগতের সংশ্রব হইতে প্রতিদিনই দূরে চলিয়া যায় ।

কিন্তু কাজের ঘূর্ণির মধ্যে ঘাড়মুড় ভাঙিয়া পড়িবার পূর্বে, শিথিবার কালে, বাড়িয়া উঠিবার সময়ে, প্রকৃতির সহায়তা নিতান্তই চাই । গাছপালা, স্বচ্ছ আকাশ, মুক্তবায়ু, নির্মল জলাশয়, উদার দৃশ্য, ইহার্য্য বেকি এবং বোর্ড, পুঁথি এবং পরীক্ষার চেয়ে কম আবশ্যক নয় ।

চিরদিন উদার বিশ্বপ্রকৃতির ঘনিষ্ঠসংস্রবে থাকিয়াই ভারতবর্ষের মন গড়িয়া উঠিয়াছে । জগতের জড়-উদ্ভিদ-চেতনের সঙ্গে নিজেকে

একান্তভাবে ব্যাপ্ত করিয়া দেওয়া ভারত-বর্ষের স্বভাবসিদ্ধ হইয়াছে। ভারতবর্ষের তপোবনে বিজবটুগণ এই মন্ত্র আবৃত্তি করিয়াছেন—

যো দেবোহুথো যোহুপু যো বিশ্বভুবনমাধিবেশ ।

য ওষধিয যো বনস্পতিয তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ।

যে দেবতা অগ্নিতে, যিনি জলে, যিনি বিশ্বভুবনে আবিষ্ট হইয়া আছেন—যিনি ওষধিতে, যিনি বনস্পতিতে, সেই দেবতাকে নমস্কার করি—নমস্কার করি।

অগ্নি, বায়ু, জলস্থল, বিশ্বকে বিশ্বাস্য দ্বারা সহজে পরিপূর্ণ করিয়া দেখিতে শেখাই যথার্থ শেখা। এই শিক্ষা সহরের ইস্কুলে ঠিকমত সম্ভবে না; সেখানে বিদ্যালিঙ্গার কারখানাঘরে জগৎকে আমরা একটা যন্ত্র বলিয়াই শিখিতে পারি।

কিন্তু এখনকার দিনের কাজের লোকেরা এ সকল কথা মিষ্টিসিদ্ধ বা ভাবকুহেলিকা বলিয়া উড়াইয়া দিবেন, অতএব ইহা লইয়া সমস্ত আলোচনাটাকে অগ্রদ্বাভজন করিবার প্রয়োজন নাই।

তথাপি, খোলা আকাশ, খোলা বাতাস এবং গাছপালা মানবসন্তানের শরীরমনের সুপরিণতির জন্যে যে অত্যন্ত দরকার, এ কথা বোধ হয় কেজো লোকেরাও একেবারেই উড়াইয়া দিতে পারিবেন না। বয়স যখন বাড়িবে, আপিস যখন টানিবে, লোকের ভিড় যখন ঠেলিয়া লইয়া বেড়াইবে, মন যখন নানা মংলবে নানা দিকে ফিরিবে, তখন বিশ্ব-প্রকৃতির সঙ্গে প্রত্যক্ষ হৃদয়ের যোগ অনেকটা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। তাহার পূর্বে যে জল-স্থল-আকাশ-বায়ুর চিরন্তন

ধাত্মীক্ৰোধের মধ্যে জন্মিয়াছি, তাহার সঙ্গে যথার্থভাবে পরিচয় হইয়া যাক, মাতৃস্তন্যের স্তম্ভ তাহার অমৃতরস আকর্ষণ করিয়া লই, তাহার উদার মন্ত্র গ্রহণ করি, তবেই সম্পূর্ণরূপে মানুষ হইতে পারিব। বালকদের হৃদয় যখন নবীন আছে, কোতুল যখন সজীব এবং সমৃদ্ধ ইন্দ্রিয়শক্তি যখন সতেজ, তখন তাহাদিগকে মেঘ ও রৌদ্রের লীলাভূমি অব্যবহিত আকাশের তলে খেলা করিতে দাও—তাহাদিগকে এই ভূমার আলিঙ্গন হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়ো না। শিথ-নির্মল প্রাতঃকালে সূর্যোদয় তাহাদের প্রত্যেক দিনকে জ্যোতির্গগন অক্ষুর দ্বারা উদ্ঘাটিত করুক এবং সূর্যাস্তদীপ্ত সৌম্য-গম্ভীর সাম্রাজ্য তাহাদের দিব্যবসনকে নক্ষত্র-খচিত অন্ধকারের মধ্যে নিঃশব্দে নিম্নলিখিত করিয়া দিক! তরুলতার শাখাপল্লবিত নাট্যশালায় ছয় অঙ্কে ছয় ঋতুর নানারস-বিচিত্র গীতিনাট্যাভিনয় তাহাদের সম্মুখে ঘটতে দাও! তাহারা গাছের তলায় দাঁড়াইয়া দেখুক, নববর্ষা প্রথমঘোবরাজ্যে অভিসিক্ত রাজপুত্রের মত তাহার পুঞ্জ-পুঞ্জ সজলনিবিড় মেঘ লইয়া আনন্দগর্জনে চিরপ্রত্যাশী রম-ভূমির উপরে আসন্নবর্ষণের ছায়া ঘনাইয়া তুলিতেছে;—এবং শরতে অন্নপূর্ণা ধরিত্রীর বক্ষে শিশিরে সিঞ্চিত, বাতাসে চঞ্চল, নানা-বর্ণে বিচিত্র দিগন্তব্যাপ্ত শ্রামল-সফলতার অপরিপূর্ণ বিস্তার স্বচক্ষে দেখিয়া তাহাদিগকে ধন্ত হইতে দাও! হে প্রবীণ অভিভাবক, হে বিষয়ি, তুমি কল্পনাবৃত্তিকে যতই নিষ্কর, হৃদয়কে যতই কঠিন করিয়া থাক, দোহাই তোমার, এ কথা অন্তত লজ্জাতেও বলিয়ো না যে, ইহার কোনো প্রয়োজন নাই—তোমার

বালকদিগকে বিশাল বিশ্বের মধ্য দিয়া বিশ্ব-জননীর প্রত্যক্ষলীলাস্পর্শ অনুভব করিতে দাও—তাহা তোমার ইন্স্পেক্টরের তদন্ত এবং পরীক্ষকের প্রশ্নপত্রিকার চেয়ে যে কত বেশি কাজ করে, তাহা অন্তরে অনুভব কর না বলিয়াই তাহাকে নিতান্ত উপেক্ষা করিয়া না।

মন যখন বাড়িতে থাকে, তখন তাহার চারিদিকে একটা বৃহৎ অবকাশ থাকা চাই। বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে সেই অবকাশ বিশালভাবে, বিচিত্রভাবে, সুন্দরভাবে বিরাজমান। কোনো-মতে সাড়েনয়টা-দশটার মধ্যে তাড়াতাড়ি অল্প গিলিয়া বিভ্রাশিক্ষার হরিণবাড়ীর মধ্যে হাজিরা দিয়া কখনই ছেলেদের প্রকৃতি সুস্থ-ভাবে বিকাশলাভ করিতে পারে না। শিক্ষাকে দেয়াল দিয়া ঘিরিয়া, গেট দিয়া রুদ্ধ করিয়া, দরোয়ান দিয়া পাহারা বসাইয়া, শাস্তি-দ্বারা কটকিত করিয়া, ঘণ্টা দ্বারা তাড়া দিয়া মানবজীবনের আরম্ভে এ কি নিরানন্দের সৃষ্টি করা হইয়াছে। শিশু যে অ্যালজেব্রা না কবিয়াই, ইতিহাসের তারিখ না মুখস্থ করিয়াই মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে, সেজন্ত সে কি অপরাধী? তাই সে-হতভাগাদের নিকট হইতে তাহাদের আকাশবাতাস, তাহাদের আনন্দ-অবকাশ সমস্ত কাড়িয়া-লইয়া শিক্ষাকে সর্বপ্রকারেই তাহাদের পক্ষে শাস্তি করিয়া তুলিতে হইবে? না-জানা হইতে ক্রমে ক্রমে জানিবার আনন্দ পাইবে বলিয়াই কি শিশুরা অশিক্ষিত হইয়া জন্মগ্রহণ করে না! আমাদের অক্ষমতা ও বর্ধিতবয়স্ক জ্ঞান-শিক্ষা যদি আমরা আনন্দজনক করিয়া না তুলিতে পারি, তবে চেষ্টা করিয়া, ইচ্ছা করিয়া, নিতান্ত নিষ্ঠুরতাপূর্বক নিরপরাধ শিশুদের

বিদ্যাগারকে কেন আমরা কারাগারের আকৃতি দিই? শিশুদের জ্ঞানশিক্ষাকে বিশ্ব-প্রকৃতির উদাররমণীয় অবকাশের মধ্য দিয়া উন্মোচিত করিয়া তোলাই বিধাতার অভিপ্রায় ছিল—সেই অভিপ্রায় আমরা যে পরিমাণে ব্যর্থ করিতেছি, সেই পরিমাণেই ব্যর্থ হইতেছি, হরিণবাড়ীর প্রাচীর ভাঙিয়া ফেল,—মাতৃ-গর্ভের দশমাসে পণ্ডিত হইয়া উঠে নাই বলিয়া শিশুদের প্রতি সশ্রম কারাদণ্ডের বিধান করিয়া না—তাহাদিগকে দয়া কর।

তাই আমি বলিতেছি, শিক্ষার জন্ত এখনো আমাদের বনের প্রয়োজন আছে এবং গুরু-গৃহও চাই। বন আমাদের সজীব বাসস্থান এবং গুরু আমাদের সহৃদয় শিক্ষক। এই বনে, এই গুরুগৃহে আজও বালকদিগকে ব্রহ্মচর্যপালন করিয়া শিক্ষা সমাধা করিতে হইবে। কালে আমাদের অবস্থার যতই পরি-বর্তন হইয়া থাকুক, এই শিক্ষানিয়মের উপযোগিতার কিছুমাত্র ভ্রাস হয় নাই, কারণ, এ নিয়ম মানবচরিত্রের নিত্যসত্যের উপরে প্রতিষ্ঠিত।

অতএব, আদর্শবিদ্যালয় যদি স্থাপন করিতে হয়, তবে লোকালয় হইতে দূরে নির্জনে মুক্ত আকাশ ও উদার প্রান্তরে গাছ-পালার মধ্যে তাহার ব্যবস্থা করা চাই। সেখানে অধ্যাপকগণ নিভূতে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় নিযুক্ত থাকিবেন এবং ছাত্রগণ সেই জ্ঞানচর্চার যজ্ঞক্ষেত্রের মধ্যেই বাড়িয়া উঠিতে থাকিবে।

যদি সম্ভব হয়, তবে এই বিদ্যালয়ের সঙ্গে খানিকটা ফসলের জমি থাকা আবশ্যিক;—এই জমি হইতে বিদ্যালয়ের প্রয়োজনীয় আহাৰ্য্যসংগ্রহ হইবে, ছাত্ররা চাষের কাজে

সহায়তা করিবে। দুধ-ঘি প্রভৃতির জন্ত গোরু থাকিবে এবং গোপালনে ছাত্রদিগকে যোগ দিতে হইবে। পাঠের বিশ্রামকালে তাহারা স্বহস্তে বাগান করিবে, গাছের গোড়া খুড়িবে, গাছে জল দিবে, বেড়া বাঁধিবে। এইরূপে তাহারা প্রকৃতির সঙ্গে, কেবল ভাবেন নহে, কাজের সম্বন্ধও পাতাইতে থাকিবে।

অল্পকূল ঋতুতে বড়-বড় ছায়াময় গাছের তলায় ছাত্রদের ক্লাস বসিবে। তাহাদের শিক্ষার কতক অংশ অধ্যাপকের সহিত তরু-শ্রেণীর মধ্যে বেড়াইতে বেড়াইতে সমাধা হইবে। সন্ধ্যার অবকাশ তাহারা নক্ষত্র-পরিচয়ে, সঙ্গীতচর্চায়, পুরাণকথা ও ইতিহাসের গল্প শুনিয়া যাপন করিবে।

অপরাধ করিলে ছাত্রগণ আমাদের প্রাচীন প্রথা অনুসারে প্রায়শ্চিত্ত পালন করিবে। শাস্তি পরের নিকট হইতে অপরাধের প্রতিফল, প্রায়শ্চিত্ত নিজের দ্বারা অপরাধের সংশোধন। দণ্ডস্বীকার করা যে নিজেরই কর্তব্য এবং না করিলে যে গ্লানি-মোচন হয় না, এই শিক্ষা বাল্যকাল হইতেই হওয়া চাই—পরের নিকটে নিজেকে দণ্ডনীয় করিবার হীনতা মনুষ্যোচিত নহে।

যদি অভয় পাঠ, তবে এই প্রসঙ্গে সাহসে ভর করিয়া আর-একটা কথা বলিয়া রাখি। এই বিদ্যালয়ে বেকি-টেবিল-চৌকির প্রয়োজন নাই। আমি ইংরেজিসামগ্রীর বিরুদ্ধে গোঁড়ামি করিয়া এই কথা বলিতেছি, এমন কেহ যেন না মনে করেন। আমার বক্তব্য এই যে, আমাদের বিদ্যালয়ে অনাবশ্যককে খরচ করিবার একটা আদর্শ সর্বপ্রকারে স্পষ্ট করিয়া তুলিতে হইবে। চৌকি-টেবিল-ডেস্ক

সকল মানুষের সকল সময়ে ছোট্টা সহজ নহে, কিন্তু ভূমিতল কেহ কাড়িয়া লইবে না। চৌকি-টেবিলে সত্যসত্যই ভূমিতলকে কাড়িয়া লয়। এমন দশা ঘটে যে, ভূমিতল ব্যবহার করিতে বাধ্য হইলে স্মৃতি পাই না, স্মৃতি হয় না। ইহা একটা প্রকাণ্ড ক্ষতি। আমাদের দেশ শীতের দেশ নহে, আমাদের বেশভূষা এমন নয় যে, আমরা নীচে বসিতে পারি না, অথচ পরদেশের অভ্যাসে আমরা আসবাবের বাহুল্য সৃষ্টি করিয়া কষ্ট বাড়াইতেছি। অনাবশ্যককে যে পরিমাণে অত্যাবশ্যক করিয়া তুলিব, সেই পরিমাণে আমাদের শক্তির অপব্যয় ঘটিবে। অথচ ধনী যুরোপের মত আমাদের সম্বল নাই; তাহার পক্ষে বাহা সহজ, আমাদের পক্ষে তাহা ভার। কোনো-একটা সংকল্পের অনুষ্ঠান করিতে গেলেই গোড়াতে ঘরবাড়ী ও আসবাবপত্রের হিসাব খতাইয়া চক্ষে অন্ধকার দেখিতে হয়। এই হিসাবের মধ্যে অনাবশ্যকের দৌরাভ্য বারো-আনা। আমরা কেহ সাহস করিয়া বলিতে পারি না, আমরা মাটির ঘরে কাজ আরম্ভ করিব, আমরা নীচে আসন পাতিয়া সভা করিব। এ কথা বলিতে পারিলে আমাদের অর্দ্ধেক ভারলাঘব হইয়া যায়, অথচ কাজের বিশেষ তারতম্য হয় না। কিন্তু যে দেশে শক্তির সীমা নাই, যে দেশে ধন কানায়-কানায় ভরিয়া উপচিয়া পড়িতেছে, সেই-দেশের আদর্শে সমস্ত কাজের পত্তন না করিলে আমাদের লজ্জা দূর হয় না, আমাদের কল্লনা তৃপ্ত হয় না। ইহাতে আমাদের ক্ষুদ্র শক্তির অধিকাংশই অয়োজনে নিঃশেষিত হইয়া যায়, আসল জিনিষকে খোঁসাক জোগাইতে পারি না। যতদিন মেঝেতে খড়ি

পাঠশালা হাত পাকাইয়াছি, ততদিন পাঠশালা স্থাপন করিতে আমাদের ভাবনা ছিল না, এখন বাজারে স্নেট-পেন্সিলের প্রাচুর্য্য হইয়াছে, কিন্তু পাঠশালা হওয়াই মুকিল। সকল দিকেই ইহা দেখা যাইতেছে। পূর্বে আয়োজন যখন অল্প ছিল, সামাজিকতা অধিক ছিল; এখন অয়োজন বাড়িয়া চলিয়াছে এবং সামাজিকতায় ভাটা পড়িতেছে। আমাদের দেশে একদিন ছিল, যখন আস্বাবকে আমরা ঐশ্বর্য্য বলিতাম, কিন্তু সভ্যতা বলিতাম নহ; কারণ, তখন দেশে যাহারা সভ্যতার ভাণ্ডারী ছিলেন, তাঁহাদের ভাণ্ডারে আস্বাবের প্রাচুর্য্য ছিল না। তাঁহারা দাসিদ্র্য্যকে স্তুভদ করিয়া সমস্ত দেশকে স্তম্ভ-বিন্ধ রাখিয়াছিলেন। অল্পত শিক্ষার দিনে যদি আমরা এই আদর্শে মানুষ হইতে পারি— তবে আর-কিছু না হউক, হাতে আমরা কতকগুলি ক্ষমতা লাভ করি—মাটিতে বসিবার ক্ষমতা, মোটা পরিবার,—মোটা খাইবার ক্ষমতা, যথাসম্ভব অল্প অয়োজনে যথাসম্ভব বেশি কাজ চালাইবার ক্ষমতা—এগুলি কম ক্ষমতা নহে, এবং ইহা সাধনার অপেক্ষা রাখে। সুগমতা, সরলতা, সহজতাই যথার্থ সভ্যতা,—বহু অয়োজনের জটিলতা বর্জ্জতা, বস্তুর তাহা গলদ্বন্দ্ব অক্ষমতার স্তূপাকার জঞ্জাল! কতকগুলি জড়বস্তুর অভাবে মনুষ্যের সঙ্গম যে নষ্ট হয় না, বরঞ্চ অধিকাংশই স্বাভাবিক দীপ্তিতে উজ্জল হইয়া উঠে, শিক্ষা শিশুকাল হইতে বিদ্যালয়ে লাগু করিতে হইবে—নির্ফল উপদেশের দ্বারা নহে, প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দ্বারা। এই নিত্য সহজ কথাকে সফলপ্রকারে সাক্ষাৎভাবে ছেলেদের

কাছে স্বাভাবিক করিয়া দিতে হইবে। এ শিক্ষা নহিলে শুধু যে আমরা নিজের হাতকে-পাকে, ঘরের মেঝেকে-মাটিকে অবজ্ঞা করিতে অভ্যস্ত হইব, তাহা নহে, আমাদের পিতা-পিতামহকে ঘৃণা করিব এবং প্রাচীন ভারত-বর্ষের সাধনার মাহাত্ম্য যথার্থভাবে অল্পভব করিতেই পারিব না।

এইখানে কথা উঠিবে, বাহিরের চিকণ-চাকণকে যদি তুমি খাতির করিতে না চাও, তবে ভিতরের জিনিষটাকে বিশেষভাবে মূল্য-বান করিয়া তুলিতে হইবে—সে মূল্য দিবার সাধ্য কি আমাদের আছে? প্রথমেই জ্ঞান-শিক্ষার আশ্রম স্থাপন করিতে হইলে গুরু প্রয়োজন। শিক্ষক কাগজে বিজ্ঞাপন দিলেই জোটে, কিন্তু গুরু ত ফরমাস দিলেই পাওয়া যায় না।

এ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, আমাদের সঙ্গতি যাহা আছে, তাহার চেয়ে বেশি আমরা দাবী করিতে পারি না, এ কথা সত্য। অত্যন্ত প্রয়োজন হইলেও সহসা আমাদের পাঠশালায় গুরুমহাশয়ের আসনে যাজ্ঞবল্ক্য-ঋষির আমদানি করা কাহারো আয়ত্তাধীন নহে। কিন্তু এ কথাও বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে, আমাদের যে সঙ্গতি আছে, অবস্থাদোষে তাহার পুরাটা দাবী না করিয়া আমরা সম্পূর্ণ মূলধন খাটাইতে পারি না, এমন ঘটনাও ঘটে। ডাকের টিকিট লেফাফায় আঁটিবার জন্তই যদি জলের ঘড়া ব্যবহার করি, তবে তাহার অধিকাংশ জলই অনাবশ্যক হয়; আবার, স্নান করিতে হইলে সেই ঘড়ার জলই সম্পূর্ণ নিঃশেষ করা যায়;—একই ঘড়ার উপ-যোগিতা ব্যবহারের শুণে কমে-বাড়ে। আমরা

যাঁহাকে ইস্কুলের শিক্ষক করি, তাঁহাকে এমন করিয়া ব্যবহার করি, যাঁহাতে তাঁহার হৃদয়-মনের অতি অল্প অংশই কাজে খাটে—ফোনোগ্রাফমেক্সের সঙ্গে একখানা বেত এবং কতকটা পরিমাণ মগজ জুড়িয়া দিলেই ইস্কুলের শিক্ষক তৈরি করু যাঁহাতে পারে। কিন্তু এই শিক্ষককেই যদি গুরুর আসনে বসাইয়া দাও, তবে স্বভাবতই তাঁহার হৃদয়মনের শক্তি সমগ্রভাবে শিষ্যের প্রতি ধাবিত হইবে। অবশ্য, তাঁহার যাহা সাধ্য, তাহার চেয়ে বেশি তিনি দিতে পারিবেন না, কিন্তু তাহার চেয়ে কম দেওয়াও তাঁহার পক্ষে লজ্জাকর হইবে। একপক্ষ হইতে যথার্থভাবে দাবী না উত্থাপিত হইলে অন্যপক্ষে সম্পূর্ণ শক্তির উদ্বোধন হয় না। আজ ইস্কুলের শিক্ষকরূপে দেশের যেটুকু শক্তি কাজ করিতেছে, দেশ যদি অন্তরের সঙ্গে প্রার্থনা করে, তবে গুরুরূপে তাহার চেয়ে অনেক বেশি শক্তি খাটিতে থাকিবে।

আজকাল প্রয়োজনের নিয়মে শিক্ষকের গরজ ছাত্রের কাছে আসা, কিন্তু স্বভাবের নিয়মে শিষ্যের গরজ গুরুকে লাভ কুরা। শিক্ষক দোকানদার, বিজ্ঞানদান তাঁহার ব্যবসায়। তিনি খরিদদারের সন্ধানে করেন। ব্যবসাদারের কাছে লোকে বস্তু কিনিতে পারে, কিন্তু তাহার স্বগত্যতালিকার মধ্যে নেহ, প্রজ্ঞা, নিষ্ঠা প্রভৃতি হৃদয়ের সামগ্রী থাকিবে, এমন কেহ প্রত্যাশা করিতে পারে না। এই প্রত্যাশা অল্পসারেই শিক্ষক বেতন গ্রহণ করেন ও বিজ্ঞাবস্তু বিক্রয় করেন—এইখানেই ছাত্রের সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক শেষ। এইরূপ অতিকূল অবস্থাতেও অনেক শিক্ষক দেনা-

পাওনার সম্বন্ধ ছাত্রাইয়া উঠেন—সে তাঁহাদের বিশেষ মাহাত্ম্যগুণে। এই শিক্ষকই যদি জানেন যে, তিনি গুরুর আসনে বসিয়াছেন; যদি তাঁহার জীবনের দ্বারা ছাত্রের মধ্যে জীবনসঞ্চার করিতে হয়, তাঁহার জ্ঞানের দ্বারা তাহার জ্ঞানের বাতি জালিতে হয়, তাঁহার মেহের দ্বারা তাহার কল্যাণসাধন করিতে হয়, তবেই তিনি গৌরবলাভ করিতে পারেন—তবে তিনি এমন জিনিষ দান করিতে বসেন, যাহা পণ্যদ্রব্য নহে, যাহা মূল্যের অতীত, স্মরণ্য ছাত্রের নিকট হইতে শাসনের দ্বারা নহে, ধর্মের বিধান, স্বভাবের নিয়মে তিনি ভক্তিগ্রহণের যোগ্য হইতে পারেন। তিনি জীবিকার অনুরোধে বেতন লুইলেও তাহার চেয়ে অনেক বেশি দিয়া আপন কর্তব্যকে মহিমান্বিত করেন। এবারে বাংলাদেশের বিদ্যালয়গুলির ‘পরে রাজচক্রের শনির দৃষ্টি পড়িবামাত্র কত প্রবীণ এবং নবীন শিক্ষক জীবিকালুকে শিক্ষকবৃত্তির কলঙ্ককালিমা নির্লজ্জভাবে সমস্ত দেশের সম্মুখে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা কান্দারো অগোচর নাই। তাঁহারা যদি গুরুর আসনে থাকিতেন, তবে পদগৌরবের খাতিরে এবং হৃদয়ের অভ্যাস-বশতই ছোট-ছোট ছেলেদের উপরে কনুঠেবলি করিয়া নিজের ব্যবসায়কে একপয়সা করিয়া তুলিতে পারিতেন না। এই শিক্ষা-দোকানদারির নীচতা হইতে দেশের শিক্ষককে ও ছাত্রগণকে কি আমরা রক্ষা করিব না?

কিন্তু এ সকল বিস্তারিত আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া বোধ করি বুঝা হইতেছে। বোধ হয়, গোড়ার কথাতেই অনেকের

আপত্তি আছে। আমি জানি, অনেকের মত এই যে, লেখাপড়া শিখাইবার জন্ত ঘর হইতে ছাত্রদিগকে দূরে পাঠানো তাহাদের পক্ষে হিতকর নহে।

এ সম্বন্ধে প্রথম বক্তব্য কথা এই যে, লেখাপড়া শেখানো বলিতে আমরা আজ-কাল যাহা বুঝি, তাহার জন্ত বাড়ীর গলির কাছে যে-কোনো-একটা সুবিধামত ইঁস্কুল এবং তাহার সঙ্গে বড়-জোর একটা প্রাইভেট টিউটার রাখিলেই যথেষ্ট। কিন্তু এইরূপ “লেখাপড়া-করে-য়েই-গাড়ি-ঘোড়া-চড়ে-সেই”-শিক্ষার দীনতা ও কার্পণ্য মানবসন্তানের পক্ষে যে অযোগ্য, তাহা আমি এক প্রকার ব্যক্ত করিয়াছি।

দ্বিতীয় কথা এই, শিক্ষার জন্ত বালক-দিগকে ঘর হইতে দূরে পাঠানো উচিত নহে, এ কথা মানিতে পারি, যদি ঘর তেমনি ঘর হয়। কামার-কুমার-তঁাতী প্রভৃতি শ্রিগণ ছেলেদিগকে নিজের কাছে রাখিয়াই মানুষ করে—তাহার কারণ, তাহারা মেটুকু শিক্ষা দিতে চায়, তাহা ঘরে রাখিয়াই ভালরূপে চলিতে পারে। শিক্ষার আদর্শ আর-একটু উন্নত হইলে ইঁস্কুলে পাঠাইতে হয়—তখন এ কথা কেহ বলে না যে, বাপমায়ের কাছে শেখানোই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়; কেন না, নানা কারণে তাহা সম্ভবপর হয় না। শিক্ষার আদর্শকে আরো যদি উচ্রে তুলিতে পারি, যদি কেবল পরীক্ষাফললোলুপ পুঁথির শিক্ষার দিকেই না তাকাইয়া থাকি, যদি সর্বাদ্রীণ মনুষ্যের ভিত্তিস্থাপনকেই শিক্ষার লক্ষ্য বলিয়া স্থির করি, তবে তাহার ব্যবস্থা ঘরে এবং ইঁস্কুলে করা সম্ভবই হয় না।

সংসারে কেহ বা বণিক, কেহ বা উকিল, কেহ বা ধনী জমিদার, কেহ বা আর-কিছু। ইহাদের প্রত্যেকের ঘরের রকমসকম, আবহাওয়া স্বতন্ত্র। ইহাদের ঘরে ছেলেরা শিশুকাল হইতে বিশেষ-একটা ছাপ পাইতে থাকে।

জীবনযাত্রার বৈচিত্র্যে মানুষের আপনি যে একটা বিশেষত্ব ঘটে, তাহা অনিবার্য এবং এইরূপে এক-একটা ব্যবসায়ের বিশেষ আকারপ্রকার লইয়া মানুষ এক-একটা কোঠায় বিভক্ত হইয়া যায়, কিন্তু বালকেরা সংসারক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার পূর্বে অজ্ঞাত-সারে তাহাদের অভিভাবকদের ছাঁচে তৈরি হইতে থাকা তাহাদের পক্ষে কল্যাণকর নহে।

উদাহরণস্বরূপ দেখা যাক ধনীর ছেলে। ধনীর ঘরে ছেলে জন্মগ্রহণ করে বটে, কিন্তু ধনীর ছেলে বলিয়া বিশেষ-একটা-কিছু হইয়া কেহ জন্মায় না। ধনীর ছেলে এবং দরিদ্রের ছেলে কোনো প্রভেদ নইয়া আসে না। জন্মের পরদিন হইতে মানুষ সেই প্রভেদ নিজের হাতে তৈরি করিয়া তুলিতে থাকে।

এমন অবস্থায় বাপমায়ের উচিত ছিল, গোড়ায় সাধারণ মনুষ্যত্বে পাকা করিয়া তাহার পরে আবশ্যকমতে ছেলেকে ধনীর সন্তান করিয়া তোলা। কিন্তু তাহা ঘটে না, সে সম্পূর্ণরূপে মানবসন্তান হইতে শিথিবার পূর্বেই ধনীর সন্তান হইয়া উঠে—ইহাতে দুর্লভ মানবজন্মের অনেকটাই—তাহার অদৃষ্টে বাদ পড়িয়া যায়—জীবনধারণের অনেক রসান্বাদের ক্ষমতাই তাহার বিলুপ্ত হয়।

প্রথমেই ত বন্ধভানা খাঁচার পাখীর মত বাপ-মা, ধনীর ছেলেকে হাত-পা-সবেও একেবারে পঙ্গু করিয়া ফেলেন। তাহার চলিবার জো নাই, গাড়ি চাই; সামান্য বোকাটুকু বহিবার জো নাই, মুটে চাই; নিজের কাজ চালাইবার জো নাই, ভাকর চাই। শুধু যে শারীরিক ক্ষমতার অভাবে এরূপ ঘটে, তাহা নহে, লোকলজ্জায় সে হতভাগা স্বস্থ-অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-সবেও পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া থাকে। বাহা সহজ, তাহা তাহার পক্ষে কষ্টকর,—বাহা স্বাভাবিক, তাহা তাহার পক্ষে লজ্জাকর হইয়া উঠে। দলের লোকের মুখ চাহিয়া তাহাকে যে সকল অনাবণ্ডক শাসনে বদ্ধ হইতে হয়, তাহাতে সে সহজ মনুষ্যের বহুতর অধিকার হইতে বঞ্চিত হয়। পাছে তাহাকে কেহ ধনী না মনে করে, এইটুকু লজ্জা সে সহিতে পারে না, ইহার জন্য পর্কত-প্রমাণ ভার তাহাকে বহন করিতে হয় এবং এই ভারে পৃথিবীতে সে পদে পদে আবদ্ধ হইয়া থাকে। তাহাকে কঠব্য করিতে হইলেও এই সকল ভার বহিয়া করিতে হয়—আরাম করিতে হইলেও এই সকল ভার লইয়া করিতে হয়—ভ্রমণ করিতে হইলে সঙ্গে সঙ্গে এই সকল ভার টানিয়া বেড়াইতে হয়। সুখ যে মনে, আয়োজনে নহে—এই সরল সত্যটুকু তাহাকে সর্বপ্রকার চেষ্টার দ্বারা ভুলিতে দিয়া তাহাকে সহস্রবিধ জড়পদার্থের দাসানুদাস করিয়া তোলা হয়। নিজের সামান্য প্রয়োজনগুলিকে সে এত বাড়াইয়া তোলে যে, তাহার পক্ষে ত্যাগস্বীকার অসাধ্য হয়,—কষ্টস্বীকার করা অসম্ভব হইয়া উঠে। জগতে এতবড় বন্দী, এতবড় পঙ্গু আর কেহ নাই।

তবু কি বলিতে হইবে—এই সকল অভিভাবক, যাহারা কৃত্রিম অক্ষমতাকে গর্কের সামগ্রী করিয়া দাঁড় করাইয়া পৃথিবীর শতক্ষেত্রগুলিকে কাঁটার গাছে ছাইয়া ফেলিল, তাহারাই সম্ভানদের হিতৈষী! যাহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বেচ্ছাপূর্বক বিলাসিতাকে বরণ করিয়া লয়, তাহাদিগকে বাধা দেওয়া কাহারো সাধ্য নয়,—কিন্তু শিশুরা, যাহারা দুলামাটিকে ঘৃণা করে না, যাহারা রৌদ্রবৃষ্টিবায়ুকে প্রার্থনা করে, যাহারা সাত্ত্বসজ্জা করাইতে গেলে পীড়াবোধ করে, নিজের সমস্ত ইন্দ্রিয় চালনা করিয়া জগৎকে প্রত্যক্ষভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখাতেই যাহাদের স্বখ, নিজের স্বভাবে স্থিতি করিয়া যাহাদের লজ্জা নাই, সঙ্কোচ নাই, অভিমান নাই, তাহাদিগকে চেষ্টার দ্বারা বিকৃত করিয়া দিয়া চিরদিনের মত অকর্মণ্য করিয়া দেওয়া কেবল পিতামাতার দ্বারাই সম্ভব—সেই পিতামাতার হাত হইতে এই নিরপরাধগণকে রক্ষা কর।

‘আমরা জানি, অনেকের ঘরে বালকবালিকা সাহেবিয়ানায় অভ্যস্ত হইতেছে। তাহার আয়ার হাতে মাঝুব হয়, বিকৃত হিন্দুস্থানী শেখে, বাংলা ভুলিয়া যায় এবং বাঙালির ছেলে বাংলাসমাজ হইতে যে শতসহস্র ভাবনাত্রে আজন্মকাল বিচিত্র রস আকর্ষণ করিয়া পরিপুষ্ট হয়, সেই সকল স্বজাতীয় নাড়ির যোগ হইতে তাহার বিচ্ছিন্ন হয়—অথচ ইংরেজি-সমাজের সঙ্গে তাহাদের সম্বন্ধ থাকে না। তাহার অরণ্য হইতে উৎপাটিত হইয়া বিলাতী টিনের টবের মধ্যে বড় হইতেছে। আমি স্বকর্ণে শুনিয়াছি, এই শ্রেণীর একটি ছেলে দূর হইতে কয়েকজন দেশীভাবাপন্ন আয়ীকে

দেখিয়া তাহার মাকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছে—Mamma, Mamma, look, lots of Babus are coming। বাঙালীর ছেলের এমন দুর্গতি আর কি হইতে পারে! বড় হইয়া স্বাধীন কুচি ও প্রভৃতি বশত বাহারী সাহেবিচাল অবলম্বন করে, তাহার কক্ক, কিন্তু তাহাদের শিশু-অবস্থায় যে সকল বাপমা বহু অপব্যয়ে ও বহু অপচেষ্টায় সন্তানদিগকে সকল সমাজের বাহির করিয়া দিয়া স্বদেশে অযোগ্য এবং বিদেশে অগ্রাহ্য করিয়া তুলিতেছে, সন্তানদিগকে কেবলমাত্র কিছুকাল নিজের উপার্জনের নিত্য অনিশ্চিত আশ্রয়ের মধ্যে বেঁটন করিয়া রাখিয়া ভবিষ্যৎ দুর্গতির জন্ত বিবিধমতে প্রস্তুত করিতেছে, এই সকল অভিভাবকদের নিকট হইতে বালকগণ দূরে থাকিলেই কি অত্যন্ত হুশ্চিন্তার কারণ ঘটবে?

আমি শেষোক্ত দৃষ্টান্তটি যে দিলাম, তাহার একটু কারণ আছে। সাহেবিস্থানায় বাহারী অভ্যস্ত্র নন, এই দৃষ্টান্ত তাঁহাদিগকে প্রবলভাবে আঘাত করিবে। তাঁহারা নিশ্চয়ই মনে মনে বলিবেন, লোকে কেন এটুকু বুঝিতে পারে না—কেন সমস্ত ভবিষ্যৎ তুলিয়া কেবল নিজের কতকগুলি বিকৃত অভ্যাসের অঙ্কুর ছেলেদের গমন সর্বনাশ করিতে বসে!

কিন্তু মনে রাখিবেন, বাহারী সাহেবিস্থানায় অভ্যস্ত্র, তাঁহারা এই কাণ্ড অতি সহজেই করিয়া থাকেন, তাঁহারা সন্তানদের যে কোনোপ্রকার অভ্যাসদোষ ঘটাইতেছেন, তাহা মনেও করিতে পারেন না। ইহাতে এইটুকু বোঝা উচিত, আমাদের নিজেদের

মধ্যে যে সকল বিশেষ বিকৃতি আছে, তাহার সম্বন্ধে আমরা অনেকটা অচেতন—তাহা আমাদেরিগকে এত বেশি পাইয়া বসিয়াছে যে, তাহাতে করিয়া আর কাহারো অনিষ্ট-অহুবিধা হইলেও আমরা উদাসীন থাকি। আমরা মনে করি, পরিবারের মধ্যে কুলাগ্রকার রোধ-দেঘ, অত্যাচার পক্ষপাত, বিবাদ-বিরোধ, নিন্দা-মানি, কুঅভ্যাস-কুসংস্কারের প্রাদুর্ভাব থাকিলেও পরিবার হইতে দূরে থাকাই ছেলেদের পক্ষে সর্বাপেক্ষা বিপদ। আমরা বাহার মধ্যে মানুষ হইয়াছি, তাহার মধ্যে আর-কেহ মানুষ হইলে ক্ষতি আছে, এ কথা আমাদের মনেও আসে না। কিন্তু মানুষ করিবার আদর্শ যদি খাঁটি হয়, যদি ছেলেকে আমাদের মতই চলনসই কাজের লোক করাকেই আমরা যথেষ্ট না মনে করি, তবে এ কথা আমাদের মনে উদয় হইবেই যে, ছেলেদিগকে শিক্ষাকালে এমন জায়গায় রাখা কর্তব্য, যেখানে তাহারা স্বভাবের নিয়মে বিশ্ব-প্রকৃতির সহিত ঘনিষ্ঠ হইয়া ব্রহ্মচর্য্য পালন-পূর্ব্বক গুরু সহবাসে জ্ঞানলাভ করিয়া মানুষ হইয়া উঠিতে পারে।

জগকে গর্ভের মধ্যে এবং বীজকে মাটির মধ্যে নিজের উপযুক্ত খাদ্যের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া গোপনে থাকিতে হয়। তখন দিন-রাত্রি তাহার একমাত্র কাজ খাদ্যশোষণ করিয়া নিজেকে আকাশের জন্ত, আলোকের জন্ত প্রস্তুত করা। তখন সে আহরণ করে না, চারিদিক হইতে শোষণ করে। প্রকৃতি তাহাকে অহুকুল অন্তরালের মধ্যে আঁহার দিয়া বেঁটন করিয়া রাখে—বাহিরের নানা আঘাত-অপঘাত তাহার নাগাল পায় না, এবং নানা

আকর্ষণে তাহার শক্তি বিভক্ত হইয়া পড়ে না।

ছাত্রদের শিক্ষাকালও তাহাদের পক্ষে এইরূপ মানসিক ভ্রণ-অবস্থা। এই সময়ে তাহারা জ্ঞানের একটি সজীব বেষ্ঠনের মধ্যে দিনরাত্রি মনের খোঁজকের মধ্যেই বাস করিয়া বাহিরের সমস্ত বিভ্রান্তি হইতে দূরে গোপনে যাপন করিবে, ইহাই স্বাভাবিক বিধান। এই সময়ে চতুর্দিকে সমস্তই তাহাদের অল্পকূল হওয়া চাই, যাহাতে তাহাদের মনের একমাত্র কাজ হয়—জানিয়া এবং না জানিয়া খাওয়াশোষণ, শক্তিসঞ্চয় এবং নিজের পুষ্টিসাধন করা।

সংসার কাজের জায়গা এবং নানা প্রবৃত্তির লীলাভূমি—সেখানে এমন অল্পকূল অবস্থার সংঘটন হওয়া বড় কঠিন, যাহাতে শিক্ষাকালে অল্পকূলভাবে ছেলেরা শক্তিশাল্য এবং পূর্ণ-জীবনের মূলপত্তন করিতে পারে। শিক্ষা সমাধা হইলে গৃহী হইবার যথার্থ ক্ষমতা তাহাদের জন্মিবে—কিন্তু সংসারের সমস্ত প্রবৃত্তিসংঘাতের মধ্যে যথেষ্ট মানুষ হইলে গৃহস্থ হইবার উপযুক্ত মনুষ্য লাভ করা যায় না—বিশ্বী হওয়া যায়, ব্যবসায়ী হওয়া যায়, কিন্তু মানুষ হওয়া কঠিন হয়। একদিন গৃহস্থের আদর্শ আমাদের দেশে অত্যন্ত উচ্চ ছিল বলিয়াই সমাজে তিন বর্ণকে সংসারপ্রবেশের পূর্বে ব্রহ্মচর্য্যপালনের দ্বারা নিজেকে প্রস্তুত করিবার উপদেশ ও ব্যবস্থা ছিল। অনেকদিন হইতেই সে আদর্শ হীন হইয়াছে এবং তাহার স্থলে কোনো মহান আদর্শই গ্রহণ করি নাই বলিয়া আজ আমরা কেরানী, সেরেস্তাদার, দারোগা, ডেপুটিম্যাজি-স্ট্রেই হইয়াই সন্তুষ্ট থাকি—তাহার বেশি হওয়াকে মন্দ বলি না, তবে কাঙ্ক্ষ্য বলি।

কিন্তু তাহার অনেক বেশিও বাঞ্ছ্য নয়।
—আমি কেবল হিন্দুর তরফে বলিতেছি না—
কোনো দেশেই, কোনো সমাজেই বাঞ্ছ্য নয়।
অল্পদেশে ঠিক এইরূপ শিক্ষাপ্রণালী অবলম্বিত হয় নাই, অথচ তাহারা লড়াই করিতেছে, বাণিজ্য করিতেছে, টেলিগ্রাফের তার খাটাই-তেছে, রেলগাড়ির এঞ্জিন চালাইতেছে—এ দেখিয়া আমরা ভুলিয়াছি;—এ ভুল যে সভ্য-স্থলে কোনো-একটা প্রবন্ধের আলোচনা করিয়াই ভাবিবে, এমন আশা করিতে পারি না। অতএব আশঙ্কা হয়, আজ আমরা “জাতীয়” শিক্ষাপরিষৎ রচনা করিবার সময় নিজের দেশ, নিজের ইতিহাস ছাড়া সর্বত্রই নিজের খুঁজিয়া ঘুরিয়া-ফিরিয়া আরো একটা ছাঁচে-ঢালা কলের ইস্কুল তৈরি করিয়া বসিব। আমরা প্রকৃতিকে বিশ্বাস করি না, মানুষের প্রতি ভরসা রাখি না, কল বই আমাদের গতি নাই। আমরা মনে বুঝিয়াছি, নীতিপাঠের কল পাতিলেই মানুষ সাধু হইয়া উঠিবে এবং পুঁথি পড়াইবার বড় ফাঁদ পাতিলেই মানুষের তৃতীয়চক্ষু যে জ্ঞানেন্দ্র, তাহা স্ফাপনি উদ্ঘাটিত হইয়া যাইবে।

দস্তরমত একটা ইস্কুল ফাঁদার চেয়ে জ্ঞান-দানের উপযুক্ত আশ্রমস্থাপন কঠিন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই কঠিনকে সহজ করাই ভারতবর্ষের কাজ হইবে। কারণ, এই আশ্রমের আদর্শ আমাদের কল্পনা হইতে এখনো যায় নাই এবং যুরোপের নানাপ্রকার বিদ্যাও আমাদের গোচর হইয়াছে। বিভা-লাভ ও জ্ঞানলাভের প্রণালীর মধ্যে আমা-দিগকে সামঞ্জস্যস্থাপন করিতে হইবে। ইহাই যদি না পারিলাম, তবে কেবল নকলার দিকে

মন রাখিল আমরা সর্বপ্রকারে ব্যর্থ হইব ।
অধিকারলাভ করিতে গেলেই আমরা পরের
কাছে হাত পাতি এবং গড়িয়া তুলিতে গেলেই
আমরা নকল করিতে বসিয়া যাই—নিজের
শক্তি এবং নিজের মনের দিকে, দেশের প্রকৃতি
ও দেশের বথার্থ প্রয়োজনের দিকে তাকাই
না, তাকাইতে সাহসই হয় না । যে শিক্ষার
ফলে আমাদের এই দশা হইতেছে, সেই
শিক্ষাকেই নূতন একটা নাম দিয়া স্থাপন
করিলেই যে তাহা নূতন ফল প্রসব করিতে
থাকিবে, এরূপ আশা করিয়া নূতন আর-একটা
নৈরাশ্রের মুখে অগ্রসর হইতে প্রবৃত্তি হয় না ।
এ কথা আমাদের মনে রাখিতে হইবে,
যেখানে মুঘলদারার চাঁদার টাকা আসিয়া পড়ে,
সেইখানেই যে শিক্ষা বেশি করিয়া জমা হইতে
থাকে, তাহা নহে, মনুষ্যের টাকায় কেনা যায়
না ; যেখানে কমিটির নিয়মদার অহরহ বর্ধিত
হয়, সেইখানেই যে শিক্ষাকল্পলতা তাড়াতাড়ি
বাড়িয়া উঠে, তাহাও নহে, শুদ্ধমাত্র নিয়মাবলী
অতি উত্তম হইলেও তাহা মানুষের মনকে

খাড়া দান করে না ; বহুবিধ-বিষয়-পাঠনার
ব্যবস্থা করিলেই যে শিক্ষায় লাভের অঙ্ক
অগ্রসর হয়, তাহা নহে, মানুষ যে বাড়ে, সে
“ন মেধয়া ন বহুধা ক্রতেন ।” যেখানে নিভৃত
তপস্তা হয়, সেখানেই আমরা শিথিতে পারি ;
যেখানে গোপনে ত্যাগ, যেখানে একান্তে
সাধনা, সেইখানেই আমরা শক্তিশালী করি ;
যেখানে সম্পূর্ণভাবে দান, সেইখানেই সম্পূর্ণ-
ভাবে গ্রহণ সম্ভবপর ; যেখানে অধ্যাপকগণ
জ্ঞানের চর্চায় স্বয়ং প্রবৃত্ত, সেইখানেই ছাত্রগণ
বিদ্যাকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পায় ; বাহিরে বিশ্ব-
প্রকৃতির আবির্ভাব যেখানে বাধাবিহীন,
অন্তরে সেইখানেই মন সম্পূর্ণ বিকশিত ;
ব্রহ্মচর্যের সাধনায় চরিত্র যেখানে সুস্থ এবং
আত্মবশ, ধর্মশিক্ষা সেখানেই সরল ও স্বাভা-
বিক ; আর যেখানে কেবল পুঁথি ও মাষ্টার,
সেনেট ও সিন্ডিকেট, ইন্টার কোঠা ও কাঠের
আম্বাব, সেখানে আজও আমরা যত বড়
হইয়া উঠিয়াছি, কালও আমরা তত বড়টা
হইয়াই বাহির হইব ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

প্রাচীন সামাজিক চিত্র ।

১

সেবক

পুরাকালে আর্যসমাজে সেবক বা ভূত্য কি
কি নামে যুগ্মহীত হইত ও তাহার কত-
প্রকার ছিল, ইত্যাদি সম্বন্ধে বর্তমান প্রবন্ধে
কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইবে ।

নারদকৃত স্বতিতে দেখা যায়, পূর্বকালে
‘সেবক’ বা সেবক প্রধানত দুই ভাগে
বিভক্ত হইত ; যথা—প্রথম ‘কর্মকর’, দ্বিতীয়
‘দাস’ । ‘কর্মকর’ চতুর্বিধ ; যথা—১ শিষ্য,

২ অস্ত্রবাসী, ৩ ভূতক, ও ৪ অধিকর্মকর বা কৌটুম্বিক।

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, ঐয়ীবিজ্ঞা-উপার্জনের জন্ত শিষ্য গুরুশ্রাব্য করিবে। এইহেতু শিষ্য বিজ্ঞার জন্ত গুরুর 'শ্রাব্যক' বা সেবক হইতেন। নৃত্যাদি ও স্বর্ণরজত শিল্পের নাম 'বিজ্ঞান'। শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন, শিল্প-শিক্ষার্থী সঙ্কলিত সময় পর্য্যন্ত গুরুসন্যাসে অবস্থান করিবে ও তাঁহার কর্ম সম্পাদন করিবে। বলা বাহুল্য, 'আচার্য্য শিষ্যকে যা-তা' কার্য্য করাইয়া তাহার সময় ব্যথা নষ্ট করিয়া কষ্ট দিতেন না; প্রত্যুত তিনি তাহাকে পুত্রের স্থায় অবলোকন করিতেন। পুত্রে যেরূপ পিতার কার্য্য করে, অস্ত্রবাসীও সেইরূপ করিত।* এইজন্তই কাত্যায়ন বলিয়াছেন যে, যদি কোন 'আচার্য্য অস্ত্রবাসীকে শিল্প না শিখাইয়া তাহার দ্বারা কার্য্যাদির করান, তবে তিনি 'প্রথমসাহস'-নামক অপরাধে দণ্ডিত হইবেন।† অস্ত্রবাসীরা যখন আচার্য্যের নিকট শিক্ষালাভের জন্ত আসিতেন, তখন কতকাল তিনি সেই আচার্য্যের নিকট থাকিবেন, ঠিক করিয়া লইতে হইত। নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই শিক্ষালাভ সম্পূর্ণ হইলেও, (নারদের মতে) অস্ত্রবাসীকে আচার্য্যগৃহে সেই সঙ্কলিত-কাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইত। এই সময়ের মধ্যে অস্ত্রবাসী কোন কর্ম করিলে তাহার দ্বারা আচার্য্যই ফলবান হইতেন।

'ভূতক' সামান্যতঃ দ্বিবিধ—'অন্নভূত' ও 'ভাগভূত'। যাহারা অন্নদ্বারা পোষিত হইয়া প্রভুর কার্য্য করে, তাহার 'অন্নভূত', আর যাহারা স্বকৃত কর্মের দ্বারা উৎপাদিত শস্তাদিফলের অংশবিশেষ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করে, তাহার 'ভাগভূত'। ইহাদের আবাস-ভেদ অনেক আছে; যেমন, কেহ 'দিনভূত' অর্থাৎ একদিনের জন্ত সে প্রভুর নিকট হইতে অন্ন বা স্বকৃত কার্য্যফলের অংশবিশেষ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে। এইরূপ 'মাসভূত', 'ব্রহ্মভূত' 'বর্ষভূত', 'অকভূত' ইত্যাদি।

কার্য্যানুসারে 'ভূতক'নামক সেবকেরা তিন ভাগে বিভক্ত; যথা—উত্তম, মধ্যম ও অধম। উত্তম আয়ুধীয় অর্থাৎ যাহারা অস্ত্রগ্রহণ করিয়া গৃহাদি রক্ষা করিত; মধ্যম কৃষীবল—যাহারা প্রভুর কৃষিকার্য্যে নিযুক্ত থাকিত; অধম ভারবাহী। কাহারও কাহারও মতে অধমশ্রেণীস্থ ভূতক গৃহকার্য্যেও নিযুক্ত হইত।

যিনি সাংসারিক কার্য্যসমূহ ও 'কুটুম্ব' (পরিবার)-গণের পর্য্যবেক্ষণে অধিকারী প্রাপ্ত হইতেন, তাহাকে 'অধিকর্মকর' বা 'কৌটুম্বিক' বলা যাইত।

সংসারে দ্বিবিধ কর্ম আছে—'শুভ' ও 'অশুভ'। পূর্বোক্ত শিষ্য, অস্ত্রবাসী, ভূতক ও অধিকর্মকর, এই চতুর্বিধ কর্মকর 'শুভ'-কার্য্যে নিযুক্ত হইত; 'দাসেয়া' 'অশুভ'-কার্য্য করিত। নারদস্মৃতিতে এই সমস্ত কার্য্য

* "সং শিল্পমিচ্ছন্নহর্ষং কাকবানামসুজ্ঞয়। আচার্য্যস্য বসেনস্তে কালং কীদান্ননিশ্চিতম্ ॥
আচার্য্যঃ শিক্ষয়েদেনং যুগুহে দত্তজীবনম্। ন চান্ত্যং কারয়েৎ কর্ম পুত্রবচৈনমাচারেণ ॥ নারদ।
† "যন্ত ন গ্রাহয়েচ্ছিন্নং কর্মণ্যন্তানি কারয়েৎ। প্রাপ্ত রাৎ সাহসং পূর্বাং তপ্তাচ্ছিব্যো নিবর্ততে ॥
কাত্যায়ন।

‘অশুভ’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে—গৃহ, দ্বার, অপবিত্র স্থান, পথ ও আবর্জ্যনথ্যাদির শোধন; উচ্ছিষ্ট, মল ও মূত্রের গ্রহণপূর্বক পরিত্যাগ এবং স্বামী ইচ্ছা করিলে তাঁহার শরীরের সংবাহন। এতদ্বিন্ন অপর কৰ্ম্ম ‘শুভ’।

‘অশুভ’ কার্য্যগুলি দাসেরা সম্পাদন করিত বলা হইয়াছে। এই দাস পঞ্চদশপ্রকার; যথা—১ ‘গৃহজাত’—স্বগৃহস্থিত দাসীর দ্বারা প্রসূত; ২ ‘ক্ৰীত’—মূল্যদ্বারা যাহাকে গ্রহণ করা হইয়াছে; ৩ ‘লব্ধ’—কোনস্থানে প্রতিগ্রহদ্বারা যাহাকে পাওয়া গিয়াছে; ৪ ‘দায়াদাগত’—উত্তরাধিকারমূত্রে প্রাপ্ত; ৫ ‘অন্নাকালভূত’—ভূতিক্ষময়ে অন্নদানে যাহার প্রাণরক্ষা করা হইয়াছে; ৬ ‘আহিত’—যাহাকে কেহ ‘বন্ধক’স্বরূপ রাখিয়াছে; ৭ ‘দণ্ডদাস’—যাহাকে দুর্ভর ঋণভার প্রভৃতি ঋণদণ্ড হইতে মুক্ত করা হইয়াছে; ৮ ‘যুদ্ধ-প্রাপ্ত’—যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া যাহাকে পাওয়া গিয়াছে; ৯ ‘দ্যুতজিত’—‘যদি হারি, তবে তোমার দাস হইব’ এই বলিয়া যে ব্যক্তি দ্যুতে পরাজিত হইয়া দাসত্বস্বীকার করে; ১০ ‘স্বৈচ্ছাগত’—যে নিজের ইচ্ছায় আসিয়া দাসত্বগ্রহণ করে; ১১ ‘প্রব্রজ্যাবসিত’—

সন্ন্যাসধর্ম্মভ্রষ্ট; ১২ ‘কৃত’—‘এতকাল আমি তোমার দাস’, এই বলিয়া যে দাসত্ব অঙ্গীকার করে; ‘ভক্তদাস’—কৈবল্য অমের জ্ঞান দাস্তাঙ্গীকারী; ১৪ ‘বড়বাকৃত’—স্বগৃহস্থিত দাসীর প্রতি কামারূপে হইয়া যে ব্যক্তি সেই দাসীর প্রভুর দাসত্বস্বীকার করে; * ১৫ ‘আশ্ব-বিক্রেতা’—যে মূল্যগ্রহণ করিয়া স্বয়ং আপনাকে বিক্রয় করে।†

পূর্বোন্নিখিত পঞ্চদশ দাসের মধ্যে ‘প্রব্রজ্যাবসিত’—সন্ন্যাসভ্রষ্ট কোন রাজারই দাস হইত, অপর কাহারও নহে; এবং তাহার দাস্ত হইতে আর মুক্তি হইত না, কেন না, তাহার কোনরূপেই বিমুক্তি হয় না। ব্রাহ্মণ ‘প্রব্রজ্যাবসিত’ হইলে তাহার নির্কাসনদণ্ড হইত; এবং ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য ঐপ্রকার হইলে রাজা তাঁহাদিগকে নিজের দাস করিতেন।

গৃহজাত, ক্রীত, লব্ধ, দায়াদাগত ও আশ্ব-বিক্রেতা, এই পঞ্চবিধ দাসের কখন মুক্তি হইত না। প্রভু প্রসন্ন হইলে অপর্যাপ দাসেরা মুক্তি পাইতে পারিত। কিন্তু প্রভু প্রসন্ন হইলেও পঞ্চদশপ্রকারের অন্ততম শূদ্র-জাতীয় দাসের দাসত্বমুক্তি হইত না।‡

প্রভু শূদ্রদাসকে মুক্তি দিলেও শূদ্র ধর্ম্ম-

* বৃহস্পতি বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি পরদাসীকে উপভোগ করে, তাহাকে ‘বনিতাভূত’ বলিয়া জানিবে, সে ব্যক্তি ‘অন্নভূত’-ভূতক্লেব দ্বারা ঐ দাসীর স্বামীর কার্য্য করিবে—

“যো ভুংক্তে পরদাসীং স জ্ঞেয়ো বনিতাভূতঃ। কৰ্ম্ম তৎস্বামিনঃ কুর্য্যান্থব্যায়েন ভূতো নরঃ।”

+ গৃহজাতস্তথা ক্রীতো লব্ধো দায়াদ্রপাগতঃ। অন্নাকালভূতস্তদ্বাহিতঃ স্বামিনা চ যঃ।

বোদ্ধিতো মহতশ্চর্য্যদ্বয়ে প্রাপ্তঃ পণে জিতঃ। তবাহমিভ্যুপগতঃ প্রব্রজ্যাবসিতঃ কৃতঃ।

ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়তথৈব বড়বাকৃতঃ। বিক্রেতা চাস্মদঃ শাস্ত্রে দাসাঃ পঞ্চদশ শ্রুতাঃ।

নারদ।

* মমু কিন্তু সপ্তপ্রকার বলিয়াছেন, যথা—

“ধনজাহন্তো ভক্তদাসো গৃহজঃ ক্রীতদ্রুমৌ। পৈত্রিকো দণ্ডদাসশ্চ সপ্তৈতে দাসবোদয়ঃ।”

† মমু বলিয়াছেন যে, শূদ্রের দাসত্ব নৈসর্গিক, তাহা কেহ নিবারণ করিতে পারে না :—

“ন স্বামিনা নিস্কটোহপি শূদ্রো দাস্তাৎ প্রমুচ্যতে।

নৈসর্গজং হি তৎ তস্য কন্তুমাৎ তদপোহতি।”

বুদ্ধিতেও অবশ্য ব্রাহ্মণাদির সেবা করিত (কুল্লুকভট্ট) । শাস্ত্রকারগণের অনুশাসন আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, যদি কোন প্রভু দয়া করিয়া কোন শূদ্রদাসকে মুক্তি-প্রদান করিতেন, তবে সেই শূদ্র পূর্বপ্রভুর সেবা না করিলেও তাহাকে অপর প্রভুর সেবা করিতে হইত । শূদ্রদাসসম্বন্ধে আরও উক্ত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণ বিস্রজ্জচিত্তে তাহার ধনগ্রহণ করিতে পারিতেন, কেন না, তাহার নিজের কিছুই নাই, উহার সমস্তই প্রভু-হার্য্য ।* এই প্রসঙ্গেই বলা হইয়াছে যে, ভাৰ্য্যা, দাস ও পুত্র, ইহারা তিনজন অধীন, ইহারা যাহা-কিছু পায়, তাহা ইহাদের নিজের নহে,—ইহারা যাহার অধীনে থাকে, তিনিই তাহার অধিকারী ।† তবে দাস নিজের মূল্য-রূপে যে ধন প্রাপ্ত হইত বা স্বামী সন্তুষ্ট হইয়া যাহা তাহাকে প্রদান করিতেন, তাহাতে স্বামীর কোন অধিকার থাকিত না । গৃহস্থিত দাস যদি কোন অদাসী স্ত্রীলোককে বিবাহ করে, তবে সেই স্ত্রীলোক গৃহস্বামীর দাসী হইত ।

যদি কোন পরাধীন দাস পূর্বপ্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার কোন নূতন প্রভুর নিকট দাসত্বস্বীকার করিত, তবে রাজাহু-শাসনে পূর্বপ্রভুই ঐ দাসকে পাইতেন । দস্যুরা বলপূৰ্ব্বক অপহরণ করিয়া দাসরূপে যাহাদিগকে বিক্রয় করিত, রাজা তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিতেন । ক্রীতদাসগণের মধ্যে যদি কেহ কখন স্বপ্রভুকে প্রাণসংশয় বিপদ

হইতে রক্ষা করিত, তবে তাহার দাসত্বমুক্তি হইত এবং প্রভুর নিকট পুত্রের অংশ লাভ করিত । দ্বিতীকালে অন্নপ্রদানে প্রাণরক্ষা করায় যাহারা দাসত্বস্বীকার করিত, তাহারা মুক্তি ইচ্ছা করিলে প্রভুকে দুইটি গরু প্রদান করিতে হইত । যে ব্যক্তি নিজের দাসকে বন্ধকস্বরূপ রাখিয়া অপরের নিকট অর্থগ্রহণ করিতেন, তিনি ঐ গৃহীত অর্থ পরিশোধ করিলে বন্ধকীভূত (আহিত) দাসের মুক্তি হইত ; আর যদি ঐ অর্থ প্রদান করিতে তিনি অসমর্থ হইয়া ঋণদাতাকে বলিতেন যে, ‘এই ব্যক্তি তোমার দাস হইল’, তবে ঐ হতভাগ্য ক্রীতদাসের জায় গণ্য হইত । ঋণ-গ্রহণ করিয়া দাসত্বস্বীকারস্থলে ঐ-ঋণ পরিশোধ করিলেই সেই দাস মুক্তি পাইত । ‘কৃতক’-ভূত্যা অর্থাৎ যাহারা নিজের ইচ্ছায় কোন নিদিষ্টকালের জন্ত দাসত্বগ্রহণ করিত, কথিতকাল পূর্ণ হইলেই তাহারা মুক্ত হইত । ‘স্বেচ্ছাগত’, ‘যুদ্ধপ্রাপ্ত’ ও ‘দ্যুতজিত’ দাসগণ যতদিন নিজের প্রতিনিধিরূপে অপরা এক-জনকে উপস্থিত করিতে না পারিত, ততদিন তাহাদের মুক্তি হইত না । ‘ভক্তদাস’ প্রভুর ভক্ত বা অন্ন পরিত্যাগ করিলেই মুক্ত হইত । ‘বড়বাকৃত’ দাসেরা বড়বা বা দাসীর মুক্তিতে মুক্তিলাভ করিত । বলপূর্ব্বক কেহ দাসীকৃত হইলে রাজাহুশাসনে তৎক্ষণাৎ তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইত । যদি কোন প্রভু নিজের দাসীকে উপভোগ করিতেন ও তাহাতে

*বিস্রজ্জ ব্রাহ্মণঃ শূদ্রাদ্যব্যোপাদানমচরেৎ ।

ন হি ভস্যান্তি কিঞ্চিং স্বং ভৰ্ত্তৃহার্য্যধনো হি সঃ ।” মহু ও দেবল ।

“দাসস্য হি ধনং যৎ স্যাৎ স্বামী তত্র প্রভুঃ দ্ব্যভঃ ।” কাত্যায়ন ।

“অথনাস্তর্য্য এবেতে ভাৰ্য্যা দাসত্বা হতঃ ।

যন্তে সমধিগচ্ছন্তি যৈসাতে তন্ত তদ্ধনম্ ।” মহু ও দেবল ।

পুত্রাদির উৎপত্তি হইত, তবে সেই দাসীর অপর পুত্র না থাকিলে, প্রভুকে ঐ উৎপন্ন পুত্রের সহিত দাসীকে মুক্তিপ্রদান করিতে হইত। অবিশ্রাম্যবস্থায় প্রভু ঘোপভুক্ত দাসীকে তাহার অনিচ্ছায় অপর কাহারও নিকট বিক্রয় করিতে পারিতেন না।

যখন কোন প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া নিজের দাসকে মুক্তি দিতেন, তখন তাঁহাকে এই অনুষ্ঠান করিতে হইত :—দাস একটি জলপূর্ণ কুম্ভ স্বন্ধে বহন করিয়া আনিবে; প্রভু ঐ কুম্ভ তাহার স্বন্ধে হইতে গ্রহণ করিয়া ভগ্ন করিয়া ফেলিবেন। তাহার পর তিনি দাসের মস্তকে সাক্ষত পুষ্প বিকীর্ণ করিয়া ‘এই ব্যক্তি অদাস হইল’ এই কথা তিনবার উচ্চারণ করিয়া পূর্বমুখে তাহাকে ছাড়িয়া দিবেন। এইরূপে মুক্তিপ্রাপ্ত দাস ‘স্বাম্যুগ্রহপালিত’ বলিয়া অভিহিত ও সমাজে তাহার পর আদৃত হইত।

পারস্কর প্রভৃতি বিবিধ গৃহস্থত্রে দাসগণের বন্দীকরণসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিধি দেখিতে পাওয়া যায়; যথা—‘হুর্বিনীত দাস স্রুপ্ত হইলে, নিজের মূত্র কোন পত্রের শূঙ্গে * নিক্ষেপ করিয়া তাহা দ্বারা ঐ দাসকে সেচন

করিতে করিতে তিনবার বামাবর্তে তাহার নিকট ঘুরিতে হইবে। তাহার মন্ত্র এই :—+ “হে হুর্বিনীত দাস, যেখানেই তুমি যাও না কেন, পর্ত্ত হইতে, তোমার পিতার নিকট হইতে, মাতার নিকট হইতে, ভগিনীর নিকট হইতে, ভ্রাতার নিকট হইতে বা বন্ধুজনের নিকট হইতে তোমাকে আকর্ষণ করিয়া আনিব; তুমি মন্ত্রপ্রভাবে সেচনরূপ পানের দ্বারা আবদ্ধ হইয়াছ, তুমি এখন কোথায় যাইবে।” ‡ ইহাতেও যদি দাস বন্দীভূত না না হইয়া পলায়ন করিত, তবে নিম্নলিখিত উপায় কর্তব্য বলিয়া ঐ সকল স্থত্রে উক্ত হইয়াছে। যথা—যে পথ দিয়া ভৃত্য পলায়ন করিয়াছে, সেই পথে দাবাগ্নি স্থাপন করিয়া ঘৃতাক্ত কুশকুণ্ডলসমূহ হোম করিবে। তাহার মন্ত্র—‘হে চঞ্চল দাস, ইচ্ছলতা (বীরুদ্) হইতে সমাক্ষ নির্গত এই অগ্নি অন্তকে পরিত্যাগ করাইয়া তোমাকে ইন্দ্রপাশে বন্ধনপূর্ব্বক আমার নিকটে লইয়া আসিবেন।’ এই অনুষ্ঠান করিলে সেই দাস নিশ্চয়ই প্রভু-বশবর্তী হইবে—“ক্ষেম্যো হোব ভবতীতি।”

চলবাচী ভৃত্য পলায়ন করিলে তাহাকে দণ্ডের দ্বারা তাড়িত হইতে হইত; পশুপাল

* “জীববিধাণে”—ভাষ্য ও টীকাকারগণ ‘জীবত: পশো: শূঙ্গে’ এই অর্থ করিয়াছেন। পারস্করগৃহস্থত্রে তৃতীয়কাণ্ড, “উতুলপরিমেই,” হরিহরভাষ্য প্রভৃতি উক্তব্য। আপস্তম্বগৃহস্থত্রে সূদর্শনাচাৰ্য্য টীকাকার বলেন—“জীবন্ত্যা গোবিধাণে বলাৎ পাত্তিহে,” ২৩,৭

+ সংস্কৃতমন্ত্রটি এই—

“পরি ত্রা গিরেরহং পরিমাতু: পরিমহু:

পরিপিত্রোশ্চ ত্রাত্রোশ্চ সধোভ্যো বিশ্বজাম্যহম্।

উতুল, পরিমোঢ়োহসি, পরিমোঢ়: ক গমিষ্যসি ॥”

‡ আপস্তম্বগৃহস্থত্রে টীকাকার সূদর্শনাচাৰ্য্য বলিয়াছেন যে, যে স্ত্রী নিজ পতিকে বন্দীভূত করিতে ইচ্ছা করে, সে এই অনুষ্ঠান করিবে। পক্ষান্তরে, তিনি পুৰ্ব্বোক্ত বিনিয়োগও বলিয়াছেন। স্ত্রীলোকেই স্বামীকে যে বন্দীভূত করিত, তাহার পরিচয় স্বথেষ্টে বহল পাওয়া যায়। সেগুলি নিতান্ত সদয়দয়, প্রবন্ধান্তরে তাহা পাঠকবর্গের নিকট উপস্থিত করিবার ইচ্ছা থাকিল।

ভূত্যা সেই অবস্থায় দণ্ডভাঙিত এবং তাহার পশুগুলি অবরুদ্ধ হইত । (আপত্তব্য)

কর্মস্বামী ভূত্যাতে নির্যক্ত বেতন কর্মের আদি, মধ্য ও অবসান, এই তিন বারে ক্রমশঃ অধিক পরিমাণে প্রদান করিতেন । বেতন নিশ্চয় না করিয়া যদি কোন প্রভু ভূত্যাতে দিয়া কাজ করাইতেন, তবে বাণিজ্য-কর্মে নিযুক্ত ভূত্যা বাণিজ্যের লাভের, গোপালনে নিযুক্ত ভূত্যা গোহৃৎকের ও কৃষিকার্যে নিযুক্ত ভূত্যা শস্তের দশমভাগ বেতনস্বরূপ পাইত । যে ভূত্যা দেশ ও কালকে অতিক্রম করিয়া কার্য সম্পন্ন করে বা যে কার্য যথোচিত না করিয়া অন্ত্যথাভাবে করে, স্বামী নিজ ইচ্ছানুসারে তাহাকে বেতন-প্রদান করিতেন । ভূত্যা কাজ বেশী করিলে বেশী বেতন পাইত । অন্ন ও বস্ত্রদ্বারা পালিত ভূত্যাগণ কৃষিকার্যে নিযুক্ত হইলে উৎপন্ন শস্তের পঞ্চমভাগ ভাত করিত । ফলাংশলাভেচ্ছ ভূত্যাগণ কৃষিজাত শস্তের তৃতীয়ভাগ প্রাপ্ত হইত । পূর্বে যদি বেতন নির্দ্ধারিত না হইত, তবে 'সমুদ্রযানকুশল'—বাণিজ্যবিজ্ঞ, দেশকালার্থদর্শী পুরুষগণ, যাহা ব্যবস্থা করিয়া দিতেন, প্রভুকে তাহাই দিতে হইত । ভূত্যা বেতনগ্রহণ করিয়া কার্য-ত্যাগ করিলে তাহাকে বিশৃঙ্খল বেতন প্রভুকে দিতে হইত ; বেতনগ্রহণ না করিয়া কার্য-ত্যাগ করিলে সমবেতন দিতে হইত । প্রতিশ্রুত হইয়া কার্য না করিলে প্রভু বলপূর্বক ভূত্যাতে কার্য করাইতেন এবং বেতনও দিতেন না । বেতনগ্রহণ করিয়া সম্পূর্ণ কার্য না করিলেও ভূত্যাতে বলপূর্বক তাহা করাইতে বাধ্য করা হইত ; তাহা না

করিলে অষ্ট-কৃষ্ণন-(কুচ)-পরিমিত স্বর্ণদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হইত । যথাকথিত কর্ম ভূত্যা-নিজে অথবা অপর 'কাহারও' দ্বারা সম্পন্ন করিয়া না দিলে, ঐ কর্ম সম্পন্নপ্রায় হইলেও, প্রভু বেতন দিতেন না । স্বামীর দোষে ভূত্যা যথোচিত কার্য না করিলে, সে সম্পূর্ণ বেতনই পাইত ; কিন্তু নির্দিষ্টকালের মধ্যে নিজের দোষে কার্যত্যাগ করিলে কিছুই পাইত না । নির্দিষ্টকালের মধ্যে স্বামীর দোষ না থাকিলে ভূত্যা কার্যত্যাগ করিলে স্বামীর নিকট হইতে কর্মমূল্য বেতন ত পাইতই না, প্রভুত্ব রাজাকে শতপণ কড়ি দণ্ডপ্রদান করিতে হইত ; রাজোপদ্রব ও দৈববিপত্তি ভিন্ন অন্ত্র তাহার দোষে প্রভুর যাহা নষ্ট হয়, তাহা সে প্রভুকে দিতে বাধ্য । এইরূপ স্বামীও যদি দৈবোপদ্রব বিনা নির্দিষ্ট-কালের মধ্যে ভূত্যাতে ত্যাগ করেন, তবে তিনি ভূত্যাতে সম্পূর্ণ বেতন দিতে বাধ্য হইতেন, এবং রাজাকে শতপণ দণ্ডস্বরূপ দিতে হইত । স্বামী কার্য করাইয়া ভূত্যাতে বেতনপ্রদান না করিলে 'রাজ্য যথোচিত দণ্ডবিধান করিয়া ঐ বেতন প্রদান করাইতে বাধ্য করিতেন । যে স্বামী পথিমধ্যে শ্রান্ত বা রোগান্ত ভূত্যাতে পরিত্যাগ করিতেন, অথবা যিনি গৃহস্থিত তাদৃশ ভূত্যাতে দিনত্রয় পালন না করিতেন, তিনি রাজার নিকট দণ্ডনীয় হইতেন ।

স্বধর্মত্যাগী ভিন্ন অন্ত্র বিবাহের স্ত্রায় প্রতিলোমদাসত্ব ছিল না । ব্রাহ্মণেরা অন্ত্র বর্ণের স্ত্রায় সর্বমধ্যেও দাসত্ব করিতেন না । শীলাধারনসম্পন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণ সজাতিমধ্যে কর্ম করিতেন ; কিন্তু প্রাপ্ত 'অন্তত'কর্মে

ঐহাদিগকে নিযুক্ত করা হইত না। অত্রি, ঐবত ও শূদ্রেরা কখন-কখন স্ব স্ব বর্ষব্যয়েও স্বাসকর্মে নিযুক্ত করিতেন। অত্রি ও ঐবত বৃত্তিকবিত হইলে ব্রাহ্মণ অনুশাসনভাবে ঐহাদিগকে স্বযজ্ঞভুক্ত করাই করাইডেন। যদি কেহ বোহে বা প্রভাবে অনিচ্ছ সংকুত ব্রাহ্মণকে দাস্ত করাইত, তবে রাজা তাঁহাকে ছিন্নশত গণ দণ্ড করিতেন। ক্রীত বা অক্রীত হউক, শূদ্রদিগকে দাস্ত করিতেই হইত।* আমার বোধ হয়, এই সকল ঘটন প্রাচীন অনার্য্য বর্করজাতির সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। বর্তমানকালের জায় তখন ঐ সকল শূদ্র উন্নতিলাভ করিতে পারে নাই। পূর্বকালে আর্য্য ও অনার্য্যের সংঘর্ষে আর্য্যগণের অনার্য্যগণের প্রতি একটা নিম্নেহেচ্ছা স্বাভাবিক। তথাপি আর্য্যেরা অনার্য্যগণকে নিজসমাজে স্থান দিয়া কতদূর উদারতা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বর্তমান

সাম্রাজ্যে অসম্ভাব্য। ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় না। অত্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি দেশে অধিকারহীনতার পূর্বাবস্থায় সেই সকল জনের আধিনিবাসীয় নহিত গর্ভাক্ষ সুযোগীরাও কতদূর নিষ্ঠুরাচরণ করিয়াছে ও এখনও কোন কোন স্থানে করিতেছে, তাহা প্রচুর রাধিবার উপায় নাই। ইহা অপেক্ষা আর্য্যগণ অনার্য্য শূদ্রগণের প্রতি সহস্রাংশে সদয় ব্যবহার করিয়াছেন। প্রথমাবস্থায় শূদ্রগণকে আরন্ত রাধিবার জন্য আর্য্যগণ ঐ সকল বিধি প্রণয়ন করিয়াছিলেন, পরে যখন তাহার আর ততদূর আবশ্যিকতা বোধ হইল না, তখন তাঁহারা তাহাদিগকে নিজেদের মধ্যে বিবিধ-উচ্চাধিকার-প্রদানের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃতসাহিত্য আলোচনা করিলে ইহার প্রমাণের অভাব উপলব্ধি হইবে না।

শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী।

* "শূদ্র কারয়েদ্যন্ত ঐতমক্রীতমেইহা।"

ঐতমক্রীতং বিবেচ্যেদ্যন্ত অনার্য্য বসন্তা ইত্যন্ত।

বঙ্গদর্শন ।

মোহিতচন্দ্র সেন ।

মোহিতচন্দ্র সেনের সহিত আমার পরিচয়
অল্পদিনের ।

বাল্যকালের বন্ধুত্বের সহিত অধিকবয়সের
বন্ধুত্বের একটা প্রভেদ আছে । একসঙ্গে
পড়া, একসঙ্গে খেলা, একসঙ্গে বাড়িয়া ওঠার
গতিকে কাঁচাবয়সে পরস্পরের মধ্যে সহজেই
মিশ থাইয়া যায় । অল্পবয়সে মিল সহজ,
কেন না, অল্পবয়সে মানুষের স্বাভাবিক প্রভেদ-
গুলি কড়া হইয়া ওঠে না । যত বয়স হইতে
থাকে, আমাদের প্রত্যেকের সীমানা ততই
নির্দিষ্ট হইতে থাকে—ঈশ্বর প্রত্যেক মানুষকে
যে একটি পার্থক্যের অধিকার দিয়াছেন, তাহা
উত্তরোত্তর পাকা হইতে থাকে । ছেলেবেলায়
যে সকল প্রভেদ অনায়াসে উল্লঙ্ঘন করিতে
পারা যায়, বড়বয়সে তাহা পারা যায় না ।

কিন্তু এই পার্থক্যজনিষ্ট যে কেবল
পরস্পরকে প্রতিরোধ করিবার জন্ত, তাহা
নহে । ইহা ধাতুপাত্রের মত—ইহার সীমা-
বদ্ধতাব্যাহাই আমরা যাহা পাই, তাহাকে গ্রহণ
করি,—তাহাকে আপনাতর করি; ইহার কাঠি-
ঘারা আমরা যাহা পাই, তাহাকে ধারণ করি,
—তাহাকে রক্ষা করি । যখন আমরা ছোট
থাকি, তখন মিথিল আমরাদিগকে ধারণ করে,

এইজন্ত সকলের সঙ্গেই আমাদের প্রায় সমান
সম্বন্ধ । তখন আমরা কিছুই ত্যাগ করি
না,—যাহাই কাছে আসে, তাহারই সঙ্গে
আমাদের সংস্রব ঘটে ।

বয়স হইলে আমরা বুঝি যে, ত্যাগ করিতে
না জানিলে গ্রহণ করা যায় না । যেখানে
সমস্তই আমার কাছে আছে, সেখানে বস্তুত
কিছুই আমার কাছে নাই । সমস্তের মধ্য
হইতে আমরা যাহা বাছিয়া লই, তাহাই যথার্থ
আমাদের । এই কারণে যে বয়সে আমাদের
পার্থক্য দৃঢ় হয়, সেই বয়সেই আমাদের বন্ধুত্ব
যথার্থ হয় । তখন অব্যবহিত কেহ আমা-
দের নিকটে আসিয়া পড়িতে পারে না—
আমরা যাহাকে বাছিয়া লই, আমরা যাহাকে
আসিতে দিই, সে-ই আসে । ইহাতে অভ্যাসের
কোনো হাত নাই, ইহা স্বয়ং আমাদের অন্তর-
প্রকৃতির কর্ম ।

এই অন্তরপ্রকৃতির উপরে যে আমাদের
কোনো জোর থাকে, তাহাও খলিতে পারি না ।
সে যে কি বুঝিয়া কি নিয়মে আপনাতর
উদ্ঘাটন করে, তাহা সে-ই জানে । আমরা
হিসাব করিয়া, স্থবিধা বিচার করিয়া তাহাকে
হুকুম করিলেই যে সে হুকুম মানে, তাহা নহে ।

সে কি বুঝিয়া আপনার নিমন্ত্রণপত্র বিলি করে, তাহা আমরা ভাল করিয়া বুঝিতেই পারি না।

এইজন্ত বেশিবয়সের বন্ধুত্বের মধ্যে একটি অভাবনীয় রহস্ত দেখিতে পাই। যে বয়সে আমাদের পুরাতন অনেক জিনিষ করিয়া যাইতে থাকে এবং নতুন কোনো জিনিষকে আমরা নির্বীচায়ে গ্রহণ করিতে পারি না, সেই বয়সে কেমন করিয়া হঠাৎ একদা এক-রাত্রির অতিথি দেখিতে দেখিতে চিরদিনের আত্মীয় হইয়া উঠে, তাহা বুঝিয়া উঠা যায় না।

মনে হয়, আমাদের অন্তরলক্ষ্মী,—যিনি আমাদের জীবনযজ্ঞ নির্বাহ করিবার ভার লইয়াছেন, তিনিই বুঝিতে পারেন, এই যজ্ঞে কাহাকে তাঁহার কি প্রয়োজন, কে না আসিলে তাঁহার উৎসব সম্পূর্ণ হইবে না। তিনি কাহার ললাটে কি লক্ষণ দেখিতে পান,—তাহাকে আপনার বলিয়া চিনিতে পারেন, তাহার রহস্ত আমাদের কাছে ভেদ করেন নাই।

যেদিন মোহিতচন্দ্র প্রথম আমার কাছে আসিয়াছিলেন, সেদিন শিক্ষাসম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গে আমার আলোচনা হইয়াছিল। আমি সহর হইতে দূরে বোলপুরের নিভৃত প্রান্তরে এক বিদ্যালয়স্থাপনের ব্যবস্থা করিয়াছিলাম। এই বিদ্যালয়সম্বন্ধে আমার মনে যে একটি আদর্শ ছিল, তাহাই তাঁহার সম্মুখে ধরিবার চেষ্টা করিলাম।

তাহার পরে তিনি অবকাশ বা উৎসব উপলক্ষ্যে মাঝে মাঝে বোলপুরে আসিতে লাগিলেন। ভারতবর্ষ বহুকাল ধরিয়া তাহার তীব্র-আলোক-নীপ্ত এই আকাশের নীচে দূর-

দিগন্তব্যাপী প্রান্তরের মধ্যে একাকী বসিয়া কি ধ্যান করিয়াছে, কি কথা বলিয়াছে, কি ব্যবস্থা করিয়াছে, কি পরিণামের জন্ত সে অপেক্ষা করিতেছে, বিধাতা তাহার সম্মুখে কি সমস্তা আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন, এই কথা লইয়া কতদিন গোপুত্রির ধূসর আলোকে বোলপুরের শস্যহীন জনশূন্য প্রান্তরের প্রান্ত-বর্তী রক্তবর্ণ স্নদীর্ঘ পথের উপর দিয়া আমরা দুইজনে পদচারণ করিয়াছি। আমি এই সকল নানা কথা ভাবের দিক্ দিয়াই ভাবিয়াছি; আমি পণ্ডিত নহি; বিচিত্র মানব-সংসারের বৃত্তান্তসম্বন্ধে আমি অনভিজ্ঞ। কিন্তু রাজপথ যেমন সকল যাত্রীরই যাতায়াত অনায়াসে সহ করে, সেইরূপ মোহিতচন্দ্রের যুক্তিশাস্ত্রে সুপরিণত সর্বসহিষ্ণু পাণ্ডিত্য আমার নিঃসহায় ভাবগুলির গতিবিধিকে অকালে তর্কের দ্বারা রোধ করিত না—তাহারা কোন পর্য্যন্ত গিয়া পৌছে, তাহা অবধান-পূর্বক লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করিত। যুক্তি-নামক সংহত-আলোকের লণ্ঠন এবং কল্পনা-নামক জ্যোতিষ্কের ব্যাপকদীপ্তি, দুই তিনি ব্যবহারে লাগাইতেন; সেইজন্ত অল্পে যাহা বলিত, নিজের মধ্য হইতে তাহা পূরণ করিয়া লইবার শক্তি তাঁহার ছিল; সেইজন্ত পাণ্ডিত্যের কঠিন বেষ্টনে তাঁহার মন সঙ্কীর্ণ ছিল না, কল্পনাযোগে সর্বত্র তাঁহার সহজ প্রবেশাধিকার তিনি রক্ষা করিয়াছিলেন।

মনের আদর্শের সঙ্গে বাস্তব আয়োজনের প্রভেদ অনেক। তীক্ষ্ণদৃষ্টির সঙ্গে উদার কল্পনাক্রিয়া যাহাদের আছে, তাঁহারা প্রথম উদ্দেশ্যের অনিবার্য ছোটখাট ক্রটিকে সঙ্কীর্ণ অধৈর্য্যদ্বারা বড় করিয়া তুলিয়া সমগ্রকে

বিকৃত করিয়া দেখেন না। আমার নূতন-স্থাপিত বিদ্যালয়ের সমস্ত দুর্ব্বলতা-বিচ্ছিন্নতা অতিক্রম করিয়া মোহিতচন্দ্র ইহার অনতি-গোচর সম্পূর্ণতাকে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। তখন আমার পক্ষে এমন সহায়তা আর কিছুই হইতে পারিত না। যাহা আমার প্রয়াসের মধ্যে আছে, তাহা আর একজনের উপলব্ধির নিকট সত্য হইয়া উঠিয়াছে, উদ্যোগকর্তার পক্ষে এমন বল,—এমন আনন্দ আর কিছুই হইতে পারে না। বিশেষত তখন কেবল আমার ছই একজনমাত্র সহায়-কারী স্মরণ ছিলেন; তখন অশ্রদ্ধা, অবজ্ঞা এবং বিদ্বে আমার এই কর্মের ভার আমার পক্ষে অত্যন্ত দুর্ব্বল হইয়া উঠিয়াছি।।

একদিন কলিকাতা হইতে চিঠি পাইলাম, আমার কাছে তাঁহার একটু বিশেষ প্রয়োজন আছে, তিনি বোলপুরে আসিতে চান। সন্ধ্যার গাড়িতে আসিলেন। আহা! বসিবার পূর্বে আমাকে কোণে ডাকিয়া-লইয়া কাজের কথাটা শেষ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। নিভৃত আসিয়া কুণ্ঠিতভাবে কহিলেন—“আমি মনে করিয়াছিলাম, এবারে পরীক্ষকের পারিশ্রমিক যাহা পাইব, তাহা নিজে রাখিব না। এই বিদ্যালয়ে আমি নিজে যখন খাটিবার সুযোগ পাইতেছি না, তখন আমার সাধ্যমত কিছু দান করিয়া আমি তৃপ্তিলাভ করিতে ইচ্ছা করি।” এই বলিয়া সলজ্জভাবে আমার হাতে একখানি নোট খুঁজিয়া দিলেন। নোট খুলিয়া দেখিলাম, হাজারটাকা।

এই হাজারটাকার মত দুর্লভ দুর্খল্য হাজারটাকা ইহার পূর্বে এবং পরে আমার হাতে আর পড়ে নাই। টাকার যাহা

পাওয়া যায় না, এই হাজারটাকার তাহা পাইলাম। আমার সমস্ত বিদ্যালয় একটা নূতন শক্তির আনন্দে সজীব হইয়া উঠিল। বিশ্বের মঙ্গলশক্তি যে কিরূপ অভাবনীয়রূপে কাজ করে, তাহা এমনিই আমাদের কাছে প্রত্যক্ষ হইল যে, আমাদের মাথার উপর হইতে বিঘ্নবাধার ভার লঘু হইয়া গেল। ঠিক তাহার পরেই পারিবারিক সঙ্কটে আমাকে দীর্ঘকাল প্রবাসে যাপন করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল এবং যে আত্মীয়ের উপর নির্ভর করিবার প্রয়োজন ছিল, সে এমনি অকারণে বিমুখ হইল যে, সেই সময়ের আঘাত আমার পক্ষে একেবারে অসহ্য হইতে পারিত। এমন সময়ে নোটের আকারে মোহিতচন্দ্র যখন অকস্মাৎ কল্যাণবর্ষণ করিলেন, তখন স্পষ্টই বুঝিতে পারিলাম যে, আমিই যে কেবল আমার সঙ্কল্পটুকুকে লইয়া জাগিবার চেষ্টা করিতেছি, তাহা নহে—মঙ্গল জাগিয়া আছে। আমার দুর্ব্বলতা, আমার আশঙ্কা, সমস্ত চলিয়া গেল।

ইহার কিছুকাল পরে মোহিতচন্দ্র বোলপুর-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষপদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কঠিনপীড়াগ্রস্ত হইয়া ডাক্তারের পরামর্শক্রমে ইহাকে পুনরায় কলিকাতায় আশ্রয়গ্রহণ করিতে হইল।

যাহারা মানবজীবনের ভিতরের দিকে তাকায় না, যাহারা বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে শুভদৃষ্টিবিনিময় না করিয়া ব্যস্তভাবে ব্যবসায় চালাইয়া যায় বা অলসভাবে দিনক্ষর করিতে থাকে, পৃথিবীর সঙ্গে তাহাদের সম্বন্ধহীন কতই কী। তাহারা চলিয়া গেলে কতটুকু স্থানেই বা শূন্যতা ঘটে! কিন্তু

মোহিতচন্দ্র বালকের মত নবীনদৃষ্টিতে, তাপসের মত গভীর ধ্যানযোগে এবং কবির মত সরস সহৃদয়তার সঙ্গে বিশ্বকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাই আশা যখন এই নব-তৃণশ্রামল মাঠের উপরে ঘনীভূত হইয়া উঠে এবং মেঘমুক্ত প্রাতঃকাল যখন শালতরু-শ্রেণীর ছায়াবিচিত্র বীথিকার মধ্যে আবির্ভূত হয়, তখন মনে বলিতে থাকে, পৃথিবী হইতে একজন গেছে, যে তোমাদের বর্ষে বর্ষে অভ্যর্থনা করিয়াছে, যে তোমাদের ভাষা জানিত, তোমাদের পার্থী বুঝিত; তোমাদের লীলাক্ষেত্রে তাহার শূন্য আসনের দিকে চাহিয়া তোমরা তাহাকে আর খুঁজিয়া পাইবে না— সে যে তোমাদের দিকে আজ তাহার প্রীতি-কোমল ভক্তিরসার্দ্ৰ অন্তঃকরণকে অগ্রসর করিয়া ধরে নাই, এ বিবাদ যেন সমস্ত আলোকের বিবাদ, সমস্ত আকাশের বিবাদ। সকলপ্রকার সৌন্দর্য, উদার্য ও মহৎ যে হৃদয়কে বারংবার স্পন্দিত-উদ্বোধিত করিয়াছে, সাম্প্রদায়িকতা যাহাকে সন্ধীর্ণ করে নাই এবং সাময়িক উত্তেজনার মধ্যে চিরন্তনের দিকে যে লক্ষ্য স্থির রাখিয়াছে, আমাদের সকল সংস্করণে, সকল মঙ্গল-উৎসবে, সকল শুভপরামর্শে আজ হইতে তাহার অভাব দৈন্তর্যরূপে আমাদেরি ক আঘাত করিবে। উৎসাহের শক্তি যাহাদের পক্ষে স্বাভাবিক, আহুতুল্য যাহাদের নিকট হইতে সহজে প্রবাহিত হয়, যাহারা উদার নিষ্ঠার দ্বারা ভূমার প্রতি আমাদের চেষ্টাকে অগ্রসর করিয়া দেয় এবং সংসারপথের ক্ষুদ্রতা উত্তীর্ণ করিয়া দিব্য সাহারা সহায় হইতে পারে—এমন বন্ধু করজনই বা আছে।

দুইবৎসর হইল, ১২ই ডিসেম্বরে মোহিতচন্দ্র তাহার জন্মদিনের পরদিনে আমাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহারই এক অংশ উদ্ধৃত করিয়া এ লেখা সমাপ্তি করি।—

“আজকাল সকালে-সন্ধ্যায় রাস্তার উপর আর বাড়ীর গায়ে যে আলো পড়ে, সেটা খুব চমৎকার দেখায়। আমি কাল আপনাদের বাড়ীর পথে চলতে চলতে স্পষ্ট অনুভব করছিলাম যে, বিশ্বকে যদি জ্ঞানের সৃষ্টি বলা যায়, তবে সৌন্দর্য্যকে প্রেমের সৃষ্টি বললে কিছুমাত্র অতুক্তি হয় না। আমাদের পাঁচটা ইঞ্জিয় দিয়ে যে ভাবগুলো মনের ভিতর প্রবেশ করে, আমাদের প্রজ্ঞাজাত সংস্কারগুলি সেগুলোকে কুড়িয়ে-নিয়ে এই বিচিত্র সুসংহত বিশ্বরূপে বেঁধে দেয়। এ যদি সত্য হয়, তবে যে-সৌন্দর্য্য আমাদের কাছে উদ্ভাসিত, সেটা কত-না ক্ষুদ্র-বৃহৎ নিঃস্বার্থ-নিঃস্বার্থ স্রবের সমবেতসৃষ্টি! association কথাটার বাংলা মনে আসে না, কিন্তু একমাত্র প্রেমই যে এই associationএর মূল, একমাত্র প্রেমই যে আমাদের স্রবের মুহূর্ত্তগুলোকে যথার্থভাবে বাঁধতে পারে, আর তা থেকে অমর সৌন্দর্য্য উৎপাদন করে, তাতে সন্দেহ হয় না। আর যদি সৌন্দর্য্য প্রেমেরই সৃষ্টি হ’ল, তবে আনন্দও তাই—প্রেমিক না হ’লে কেই বা যথার্থ আনন্দিত হয়।

এই সৌন্দর্য্য যে আমারই প্রেমের সৃষ্টি, আমার শুদ্ধতা যে একে নষ্ট করে—এই চিন্তার ভিতর আমার জীবনের গৌরব, আর দায়িত্বের গুরুত্ব একসঙ্গে অনুভব করি। যিনি ভালবাসার অধিকার দিয়ে আমার কাছে বিশ্বের সৌন্দর্য্য, আর বন্ধুর প্রীতি এনে

দিরেছেন, তাঁকে ধন্যবাদ দিই ; আর শুধু আনন্দ হ'তে বঞ্চিত হই, এ কথা নতমন্তকে আমারই গুরুত্ব-অপরাধের দরুণ আমি যে স্বীকার করি।”

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

নেশন্ বা জাতি ।

[স্বদেশী বা পেট্রিয়ার্টিজ্‌ম প্রবন্ধের অনুরতি]

২

নেশন্-অভিমান হইতেই দেশচর্য্য বা পেট্রিয়ার্টিজ্‌মের উৎপত্তি হয়। ‘আমার নেশন্’ বলিয়া একটা সত্যবস্তু আছে, এই নেশন্ জগতের অপরাপর নেশন্ হইতে স্বতন্ত্র, অপরাপর নেশন্ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ না হইলেও অন্তত তাহাদের সম্পূর্ণ সমকক্ষ, আর এখন সম্পূর্ণ সমকক্ষ না হইলেও তাহার ভিতরে এমন শক্তি আছে,—যাহাতে কালে যথোপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হইলে আমার নেশন্ ও জগতের প্রবলতম ও উন্নততম নেশনের তুল্য হইয়া উঠিতে পারিবে। এ সকল ভাব না থাকিলে স্বদেশপ্রেমের উৎপত্তিই হইতে পারে না।

ছুই দল লোক এই দেশচর্য্যের বিরোধী ; এক দল স্বদেশপ্রেমকে বিশ্বমানবের উদার প্রেমের বিরোধী বলিয়া মনে করে ; অপর দল যে সকল উপকরণে নেশন্ গঠিত হয়, আমাদের মধ্যে সে সকল উপকরণ আছে, ইহা বিশ্বাস করে না।

প্রথমত বিশ্বপ্রেমিকের কথা। ইহারা একপ্রকার নিতান্ত নিরাকার মানবপ্রেমের ভাণ করিয়া থাকে। ইহাদের প্রাণে, পেট্রি-

টিজ্‌ম বলিতে যে উদ্বেল, উচ্ছ্বসিত, জীবন-ভিরাম স্বদেশপ্ৰীতি ও স্বদেশচর্য্য বোঝায়, তাহা কদাপি জাগ্রত হয় নাই। আমার নেশন্, আমার জাতি, আমার স্বদেশ বলিতে যে মুখভরা উল্লাস, বুকভরা আশা, প্রাণভরা উত্তম, যে আশিষ, আনন্দ ও গৌরবভাব স্ফুরিত হইয়া উঠে,—ইহাদের সে ভাবের কোনোই আস্থাদান ও অভিজ্ঞতা নাই। ইহারা মান্বষকে ব্যষ্টিভাবেই জানে, চিরদিন ব্যষ্টিভাবেই দেখিয়া থাকে। মানবসমষ্টিকেই ইহারা সমাজ বলিয়া মনে করে। জনতা-মাত্রেরই সমাজ নহে, এ জ্ঞান ইহাদের নাই। সমাজবস্তু যে নিগূঢ়ভাবে স্বপ্রতিষ্ঠিত বস্তু, সমাজের যে একটা নিজস্ব জীবন, একটা নিজস্ব আদর্শ আছে ; সমাজের প্রত্যেক নরনারীর জীবন ও আদর্শ যাহাকে অংশভূ প্রকাশ করে মাত্র, কিন্তু সম্যক ও সম্পূর্ণরূপে পর্য্যবসিত করিতে পারে না ; এই সমাজ অঙ্গী হইয়া প্রত্যেক ব্যক্তিকে আপনার অঙ্গরূপে আপনার মধ্যে ধারণ করিয়া রহিয়াছে ; —এ সকল তত্ত্ব ইহারা জানেনা, এ সকল কথা

ইহারা বোঝে না। এইজন্ত ইহাদের চক্ষে সকল মানুষই এক, সকল নেশনই সমান। নেশন-অভিমান ইহাদের মতে বিশ্বপ্রেমের অন্তরায় হইয়া থাকে।

এইরূপ একান্ত অভেদাত্মক বিশ্বপ্রেম বা মানবপ্রেম সত্যই হউক আর কল্পিতই হউক, সর্ব্বথাই দেশচর্য্য বা পেট্রিয়াটিজ্‌মের সম্পূর্ণ বিরোধী। সত্য হইলেও ইহা নিতান্ত নিরাকার, ভাব ও আদর্শ কেবলমাত্র শূচ্যমার্গ-চারী হইয়াই বিহার করে, জীবনে ও চরিত্রে, সামাজিক অস্থান বা প্রতিষ্ঠানে কখনো নিবদ্ধ হইতে পারে না। কল্পিত হইলে ইহা যোরতর ভাসমিক ভাবেব আশ্রয়স্বরূপ হইয়া সাংঘাতিক হইয়া পড়ে।

সকল মানুষই সমান—এক অর্থে ইহা অত্যন্ত সত্য। আর প্রত্যেক মানুষেরই এমন একটা অবস্থা হইতে পারে, যখন সত্য-সত্যই জাতিগত, বর্ণগত, দেশগত, নেশনগত প্রভৃতি যাবতীয় ভেদজ্ঞান একেবারে বিলোপ-প্রাপ্ত হয়। সে অনাবিল, সে উন্নতির বিশ্বপ্রেম সাধন না করিলে মানবজন্ম সার্থক হয় না, স্বীকার করি; কিন্তু প্রত্যক্ষ ভেদভেদকে উপেক্ষা করিয়া এই অভেদজ্ঞান লাভ হয় না। সত্য অভেদজ্ঞান ভেদের মধ্যেই প্রতিষ্ঠিত হয়; প্রকৃত উন্নতির বিশ্বজনীন মৈত্রীও সেইরূপ ভেদপ্রাণ স্বদেশচর্য্যের মধ্য দিয়াই সাধিত হয়, অস্ত্র উপায়ে নহে।

এই জগতে মানবমাজেই মূলত এক ও সত্য, সকলেই এক চিৎসংস্কৃত। চৈতন্তবস্তুও এক ও অখণ্ড। কিন্তু এই এক ও অদ্বিতীয় চৈতন্তেই বিবিধ-উপাধি-সংযোগে যেমন জীবজাতিমানের বা ব্যক্তিস্বের সৃষ্টি হয়, সেইরূপ

মানবজাতি মূলত এক সত্য, কিন্তু এই বিশাল ও অদ্বৈত বিশ্বমানবেই উপাধিসংযোগে নেশন-অভিমান বা জাতীয়ত্বের উৎপত্তি হইয়া থাকে। আর, জীবের জীবত্বের মধ্য দিয়া এই জীবত্বকে ফুটাইয়া তুলিয়াই যেমন তাহার অন্তর্নিহিত প্রচ্ছন্ন শিবত্বকে প্রকাশিত করিয়া ব্রহ্মাত্মকত্ব প্রতিষ্ঠিত ও প্রত্যক্ষ করিতে হয়; সেইরূপ মানবসমষ্টি সকলের নেশন-অভিমানকে জাগ্রত ও সংপথে পরিচালিত করিয়া তাহাদের নেশনত্বের যথাযোগ্য প্রকাশ ও প্রতিষ্ঠার দ্বারাই বিশ্বমানবের অঙ্গপুষ্টি সাধন করিতে হয়, অস্ত্রাধা নহে। ব্রহ্মচৈতন্ত যেমন জীব-চৈতন্তে উপহিত হইয়া আছেন, বিশ্বমানবও সেইরূপ পরিচ্ছিন্ন নেশন-অভিমानी মানবসমষ্টির মধ্যে উপহিত ও প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছেন। জীব আত্মহত্যা করিয়া নহে, কিন্তু যথাযোগ্য আত্মবিকাশ ও আত্মপ্রতিষ্ঠার দ্বারাই যেমন আপনার অন্তরোপহিত ব্রহ্মচৈতন্তকে জাগ্রত ও প্রকাশিত করিয়া জীবনের সফলতালাভ করে, নেশনও সেইরূপ আত্মবিলোপ করিয়া নহে, কিন্তু যথাযোগ্য আত্মপ্রতিষ্ঠারই দ্বারা, অন্তরোপহিত বিশ্বমানবকে জাগ্রত ও প্রকাশিত করিয়া নেশনত্বের সার্থকতা সম্পাদন করিয়া থাকে।

বিশ্বমানবের সঙ্গে বিশিষ্ট নেশনসকলের অঙ্গাদ্বী সম্বন্ধ। একটি নেশনও যদি আপন-নার সনাতন আদর্শ প্রকাশ করিয়া জীবনের সম্পূর্ণ সার্থকতা লাভ করিবার পূর্বে ভূপৃষ্ঠ হইতে একেবারে বিলোপপ্রাপ্ত হয়, তবে বিশ্বমানব অঙ্গহীন হইয়া পড়েন। বিশ্বমানবের প্রতি কাল্পনিক প্রেমের দ্বারা প্রণোদিত হইয়া বাহ্যার স্বদেশপ্রেম বা স্বদেশচর্য্যকে উপেক্ষা

করে, তাহারা এইজন্তই আত্মবাহী বলিয়া আখ্যাত হয়। বিশ্বমানবের প্রতি অলীক অমুরাগের অমুরোধে ইহারা বিশ্বমানবেরই চরিতার্থতাসাধনে ব্যাঘাত উৎপন্ন করিতে চায়। স্বদেশদ্রোহিতা এইজন্ত বিশ্বমানবের প্রতিও দ্রোহাচরণ করিয়া থাকে। স্বদেশদ্রোহী, বিশ্বমানবদ্রোহী ও ভগবদ্‌দ্রোহী, একই-পর্যায়ভুক্ত।

যে সকল উপাধির সাহায্যে বিশ্বমানবের একত্ব পরিচ্ছিন্ন হইয়া নেশনের সৃষ্টি করে, দেশগত বিচ্ছিন্নতা ও নৈসর্গিক বা ভৌগোলিক বিশেষত্ব তন্মধ্যে সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান। দেশাভিমান নেশন্‌-অভিমানের মূল। ভিন্ন ভিন্ন মানবসমষ্টি বহুকালাবধি জগতের বিভিন্ন ভূভাগ অধিকার করিয়া তাহাতে বসবাস করিতেছে। এই সকল ভূভাগকে ইহারা নিজস্ব বলিয়া অপরাপর ভূভাগ হইতে পৃথক্ করিয়া লয়; এবং এই পার্থক্যনিবন্ধন অপরাপর ভূভাগের অধিবাসী হইতে আপনাদিগের একটা স্বাতন্ত্র্য প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকে। এই দেশাভিমানেই সর্বপ্রথম নেশনের সূত্রপাত হয়। এদেশ আমাদের, আমরা এদেশের; —ইত্যাকার যে অভিমান, ইহাই জাতীয়ত্বের বা নেশনত্বের মূলগত ভাব। ইহারই চতুর্দিকে অশ্রান্ত ভাব ও আদর্শ সংলগ্ন হইয়া নেশনত্বকে পরিচ্ছিন্ন ও পরিপুষ্ট করিয়া তোলে।

যাহাদের দেশাভিমান নাই, তাহাদের নেশনত্ব বিলোপ পাইয়াছে। যাহাদের স্বদেশ বন্ধিতে, অপরাপর দেশ হইতে স্বতন্ত্র, অপরাপর দেশ হইতে প্রিয়তর, প্রিয়তম কোনো ভূভাগ নাই, তাহারা মাছুষ বটে, কিন্তু নেশন্‌ নহে। তাহাদের কুলাভিমান

থাকিতে পারে, বর্ণাভিমান থাকিতে পারে, সাধনায় বা সভ্যতায়, ধর্ম্মে বা চরিত্রে তাহারা আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিতে পারে, কিন্তু নেশন্‌-অভিমান তাহাদের জন্মিতে পারে না।

বহুশতাব্দী হইতে আপনার বলিতে ইহুদীদিগের কোনো দেশ নাই। এই প্রাচীন জাতি খণ্ডীকৃত সতীদেহের জ্বায়া জগতের চারিদিকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ইংলণ্ড, ফ্রান্সে, জার্মানিতে, রুশে, মার্কিনে, কান্ট্রিভূমে, তুরস্কে, পারস্যে, এইরূপে ইহারা বহুশতাব্দী ধরিয়া বিভিন্ন দেশে প্রবাসী হইয়া রহিয়াছে। কুত্রাপি ইহারা সম্যক্রূপে এই-সকল-দেশবাসী হইয়া যায় নাই। এই-সকল-দেশবাসী সাধারণ প্রকৃতিপুঞ্জ হইতে ইহারা সর্বপ্রথমে আপনার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াও চলিয়া আসিয়াছে। এই সুদীর্ঘ প্রবাসে ইহাদের জাত্যাভিমান কিঞ্চিন্নাত্রও ক্ষুণ্ণ হয় নাই। ইহাদের সমাজ নষ্ট হয় নাই; কিন্তু দেশগত-মৌলিক-উপাধিবর্জিত হইয়া, ইহারা কিছুতেই আপনাদিগকে কুত্রাপি নেশন্‌রূপে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিতেছে না। ইহুদীতন্ত্র বলিয়া একটা বিরাট সমাজতন্ত্র সভ্যজগতে বিद्यমান রহিয়াছে, কিন্তু মাতৃভূমির কোমলাঙ্ক-চ্যুত হইয়া ইহাদের নেশনত্ব বহুকাল লোপ পাইয়াছে।

সর্বত্রই দেশগত এই উপাধির উপরে নেশনের প্রতিষ্ঠা হয়। মূলে একই নেশনের অন্তর্ভূত যাহারা ছিল, তাহারাও শুদ্ধ দেশগত পার্থক্য ও পরিচ্ছিন্নতা নিবন্ধন প্রতিদন্দ্বী নেশনে পরিণত হইয়া থাকে। ভাষাগত কিংবা ধর্ম্মগত, সভ্যতা বা সাধনাগত, প্রাচীন ইতিহাস বা কিংবদন্তিগত, কোনোই পার্থক্য

ব্রিটিশ ও মার্কিণের মধ্যে নাই। অথচ কেবলমাত্র নৈসর্গিক ও ভৌগোলিক স্বাভাব্য ও স্বপ্রতিষ্ঠা নিবন্ধন, ইহাদের মধ্যে প্রবল দেশাভিমান জাগ্রত হইয়া ইহাদিগকে বিভিন্ন ও বিরোধী নেশনরূপে গড়িয়া তুলিয়াছে।

নৈসর্গিক ও ভৌগোলিক অবস্থার তারতম্য অনুসারে দেশাভিমানের এবং নেশনভাবের বিকাশের বিলক্ষণ তারতম্য ঘটিয়া থাকে। কোথাও বা নৈসর্গিক অবস্থা নেশনগঠনের বিশেষ উপযোগী হয়, কোথাও বা তেমন হয় না। প্রকৃতি যেখানে জলধিপরিখা কিংবা পর্বতপ্রাচীরের দ্বারা আবেষ্টন করিয়া কোনো বিশেষ জনসমষ্টিকে সুরক্ষিত করেন, সেখানে নেশনভাব সত্তরেই অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে। ভৌগোলিক-বিচ্ছিন্নতা-নিবন্ধন জাতীয়জীবন এ সকল স্থলে সহজেই আত্মস্ব ও আত্মপ্রতিষ্ঠা হইয়া দাঁড়ায়। ব্রিটিশের ও নবাবভাদিত জাপানের ঘননিবিষ্টতার অনেক কারণ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তাহাদের নৈসর্গিক আধার ও আবেষ্টন যে মুখ্যতম না হইলেও মুখ্যতর, এ বিষয়ে কোনোই সন্দেহ নাই। জলধিপরিখাজনিত এই দ্বীপদ্বয়ের দ্বীপজ্যা পরিচ্ছিন্নতা বহুলপরিমাণে তাহাদের বর্তমান সম্পদৈশ্বর্যের মূলকারণ, ইহাও অস্বীকার করা যায় না। প্রাচীনকালে গ্রীসে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নেশনের উৎপত্তি হইয়া গ্রীকচরিত্রে ও গ্রীকসাধনায় অত্যন্ত স্বদেশচর্যের আদর্শ ফুটাইয়া তুলিয়াছিল, তাহাও গ্রীসের নৈসর্গিক ও ভৌগোলিক বিশেষত্ব হইতেই উৎপন্ন হইয়াছিল। ভারতে রাজপুত-ইতিহাসে যে স্বদেশপ্রেমের দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই, তাহাও রাজপুতানার বিভিন্ন

রাজ্যসকলের দৃশ্য প্রাকৃতিক বিচ্ছিন্নতা দ্বারা বিশেষভাবে পরিপুষ্ট হইয়াছিল। অপেক্ষাকৃত আরো নিকটবর্তী কালে মহা-রাষ্ট্রের নৈসর্গিক ও ভৌগোলিক বিশেষত্ব যে বহুলপরিমাণে মারাঠা-নেশনের গঠনকার্যে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে, ইহাও অস্বীকার করা অসম্ভব। ঘাটশৈলরাজির কঠোরায়ত অঙ্কে যে শৌর্যবীর্য, যে স্বজাতিবাৎসল্য ও যে অভিনব নেশন-অভিমান বিকশিত হইয়াছিল, সুজলা, সুফলা, সমতলা, মৃৎকোমলা বাংলার ক্রোড়ে তাহার উদ্ভব কদাপি সহজ হইত না ; —আদৌ সম্ভব হইত কি না, তাহাই সন্দেহের কথা।

দেশগত স্বাভাব্য ও পরিচ্ছিন্নতা যেমন নেশন-স্বাভিমানের মূল উপাদান, এমন আর কিছুই নহে। তবে দেশগত এই স্বাভাব্যতার সঙ্গে সঙ্গে যেখানে ধর্মগত, সামাজিক-রীতি-নীতিগত এবং সর্বোপরি যেখানে রাজনৈতিক সম্বন্ধ ও স্বার্থগত স্বাভাব্যতা বিদ্যমান থাকে, সেখানে নেশন-অভিমান আরো পরিফুট ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। আমার আপনার দেশ বলিয়া একটা দেশ আছে, যাহা অপর দেশ অপেক্ষা স্বতন্ত্র ও শ্রেষ্ঠ ; তেমনি আমার আপনার একটা ধর্ম আছে, যাহা অপর-দেশীয় লোকের ধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; আমার একটা সভ্যতা ও সাধনা,—একটা ভাষা ও সাহিত্য আছে, যাহা অপর দেশের সভ্যতা ও সাধনা, অপর দেশের ভাষা ও সাহিত্য হইতে স্বতন্ত্র ও শ্রেষ্ঠ ;—এই ত্রিবিধ স্বাভাব্যতা ও এই ত্রিবিধ পরিচ্ছিন্নতা যেখানে পরিফুট হয়, সেখানে নেশন-অভিমান সহজেই প্রবল হইয়া স্বদেশ-চর্য বা পেট্রিয়াটজমের অন্তত ক্ষুদ্র সাধন

করিয়া থাকে। কিন্তু দেশগত পরিচ্ছিন্নতা নেশন-অভিমানকে পরিপুষ্ট করে, এমন আর এবং রাজনৈতিক স্বার্থের বন্ধন যে-পরিমাণে কিছুতেই করে বলিয়া মনে হয় না।

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল ।

বাঙলার চিত্র ।*

বড়মা ।

বিদ্যানিধিঠাকুরকে স্থান করিতে পাঠাইয়া-
দিয়া বড়গিন্নী অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিলেন।

অস্ত্রপুরের গোময়লিপ্ত বৃহৎ প্রান্তরে
কয়েকখানা বড়-বড় চাটাইয়ের উপর ধান
গুকাইতে দেওয়া হইয়াছে। বাড়ীর মেয়ে-
ছেলেরা সকলে নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত
আছেন। বড় রন্ধনশালায় মহেন্দ্রের স্ত্রী
কাদম্বিনী রন্ধন করিতেছেন। সেই ঘরের
বারান্দায় রমানাথের স্ত্রী মেজগিন্নী তরকারি
কুটিতেছেন। নিরামিষ রন্ধনশালায় দেবেন্দ্রের
বিধবা স্ত্রী শরৎশশী রাখিতেছেন। এ বাড়ীর
রন্ধনকার্য্যটা বণুগণই করিয়া থাকেন, বৃদ্ধা
শান্তীদীদিগের স্বন্ধে চাপাইয়া-দিয়া তাঁহারা
নবেল পড়েন না। ছোটগিন্নী অর্থাৎ হরি-
নাথের স্ত্রী উত্তরের ঘরের বারান্দায় বসিয়া
বিবাহের পীড়ি চিত্র করিতেছেন। বড়গিন্নীর
একটি সধবা কন্যা নীরদাসুন্দরী সেখানে
বসিয়া একখানা কাঁথা সেলাই করিতেছেন।
বণুগণ পিত্রালয়ে আসিলে তাঁহাদের একরূপ
ছুটি, ইনিও সেই ফাল্গুনস্থ ভোগ করিতে-

ছেন। মেজগিন্নীর একটি বিধবা কন্যা যামিনী
উঠানের এককোণে বসিয়া বাসন মাজিতে-
ছেন। এতদ্বিন্ন আরও ২৩টি স্ত্রীলোক
নানাবিধ কার্যে নিযুক্ত আছেন।

বড়গিন্নী অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিয়াই বলি-
লেন, “বড় বো, রহিম আসিয়াছে। উহাকে
ভাত দাও। কাল রাতে ও এখানে থায় নাই;
উহার যে মাছখানা রাখিয়া দিয়াছ, তাহা ওকে
দিতে ভুলিও না।”

রহিম উঠানে একখানা কলার পাতা লইয়া
বসিল, বড়বো তাহাকে ভাত ও ব্যঞ্জন দিয়া
গেলেন। রহিম কলার পাতার উন্টা পিঠে
ভাত খাইতে লাগিল। হিন্দুরা যাহা করেন,
মুসলমানদ্বাতারা বোধ হয় তাহার উন্টা
করিতে ভালবাসেন।

বড়গিন্নী আবার বলিলেন, “মেজবো,
বিদ্যানিধিঠাকুরের সিধা তৈয়েরি কর। ওলো
যামিনি, আগে পূজার বাসনগুলো মাজিয়া
পূজার ঘরে রাখিয়া আঁয়। উম্মার মা, একটা
বেণী করিয়া শিব গড়িও।”

* শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ মহাশয়ের “ঋতারা” নামক উপন্যাসের একটি পরিচ্ছেদ। ঋতারা বসন্ত ।

উঠানে ৫৬টি শিশু বড়গিন্নীর খাস তত্বাবধানে বসিয়া আলুভাতে “ফেনাভাত” খাইতেছিল। তিনি উঠিয়া যাওয়াতে তাহারা অশ্রু-মনস্ক হইয়া এদিক্-ওদিক্ করিতেছিল। একটি ছেলে উঠিয়া-গিয়া একটা বিড়ালের লেজ ধরিয়া টানিতেছিল। বড়গিন্নী তাহা-দিগকে ধমক দিয়া বলিলেন, “কিরে! তোরা খাচ্ছিস্ না? ভাত দেখি নড়ে না।” ধমক খাইয়া তাহারা আবার ভাত খাইতে আরম্ভ করিল। একটি মেয়ে গালের মধ্যে ভাত পুরিয়া মুখ ভার করিয়া বলিল, “বড় মা, তার পর সে কুমীর কি করিল, বল না?”

বড়গিন্নী ভাত খাওয়াইতে খাওয়াইতে একটা টেকি ক্রুরূপে কুমীরকে প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই গল্প জুড়িয়া দিয়াছিলেন। তিনি গল্প বন্ধ করিয়া উঠিয়া যাওয়াতে, ছেলেরাও অশ্রু-দিকে মন দিয়াছিল। সুতরাং তাহাদের ভাত না খাওয়ার খুব সন্তোষজনক ওজোর ছিল। তিনি কিন্তু সেই ওজোর একেবারে অগ্রাস্ক করিয়া কড়া হুকুম দিলেন—“না, এখন বেলা হইয়াছে, এখন আর কুমীরটুনিবের কথা হবে না। খা, তোরা শীগ্গির শীগ্গির খেয়ে ওঠ।”

একটি ছেলে বলিল—“টুনীর আবার কি?” ইহাতে সকলে হাসিয়া উঠিল। বড়গিন্নীও হাসিয়া বলিলেন—“টুনীর তোরা খুশুর।” বড়বৌ কাদম্বিনীর একটি নবমবর্ষীয়া কন্যা সরলা বাঁশী প্রস্তুত করিবার জন্য একটি আমের আঁটি স্কেটার উপর বসিতেছিল, আর গানের সুরে—

“কালো কালো ভোমরা কালো ঘাস খায়।

রাত হ’লে ভোমরা খোঁয়াড়ে যায়।”

বলিতেছিল। তাহার বাঁশী বাজিতে আরম্ভ

করিল এবং সে আক্লাদে অত্যাশ্রিত শিশুদিগের নিকট আসিয়া বাজাইতে লাগিল।

এই সময়ে একটি মুসলমানকে বাড়ীর ভিতরে আসিতে দেখিয়া সরলা বলিল—“বড়-মা, ঐ দেখ, তোমার ভাই আসিতেছে।”

এই কথা শুনিয়া অত্যাশ্রিত রমণীগণের মধ্যে একটা হাসির রোল পড়িয়া গেল। বড়গিন্নীও হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “ভাই না ত কিলো? মাগি, তোরা সব কথাতেই ঠাট্টা। নামের নাম ধর্ম্মসম্পর্কটা বুঝি একেবারে তুচ্ছ?”

বড়গিন্নীর ভ্রাতার নাম গোপাল, সেইজন্য এই গোপাল সেখ তাঁহাকে “দিদিঠাকুইণ” বলিয়া ডাকে। তিনিও তাহাকে যথেষ্ট স্নেহ করেন। গোপাল নিকটে আসিলে তিনি বলিলেন—“কিরে গোপাল, তুই কি মনে করিয়া?”

গোপাল সেলাম করিয়া বলিল “দিদি-ঠাকুইণ, মাজা কর্তা খাজনা তলব করছেন, তাই আইছি। কিন্তু আমার হাল ত জানেন। আপনি আনারে হুইডা টাঙ্গা কর্জ না দিলি আমি পারি না। আমি কোষ্ঠা জাগ দিছি, ৪১র্শদিনের মধ্যে সেই কোষ্ঠা বেইচ্যা আপনার টাঙ্গা দিব।”

বড়গিন্নী। আমার কাছে বুঝি টাকার গাছ আছে, তোরা আস্‌বি, আর আমি ছিড়ে ছিড়ে দিব?

এই কথা শুনিয়া বামিনী বলিলেন—“বড়মা, তোমার কাছে টাকার গাছ আছে বৈকি? তা না থাকিলে তুমি এত টাকা কোথায় পাও? আরে গোপাল, আমি জ্যোটি-মার বাস্কের মধ্যে সেই গাছটা দেখিয়াছি।”

এই কথায় সকলে হাসিয়া উঠিলেন।

বড়গিন্নী । হাঁ, তুমি আবার এইরকম সাক্ষ্য দাও, আর আমার প্রাণটা একেবারেই যাক্ ! আমার যে ২৪টা টাকা ছিল, তাহা এইরকম করিয়াই উড়িয়া গেল । যে নেয়, সে আর দিতে জানে না ।

গোপাল । দিদিঠাকুইণ, আমাদের টাঙ্গ দিলি তা' যাবে না । আমাদের ত জানেন ?

বড়গিন্নী । আচ্ছা, তুই বৈকালে আসিস্, একজন টাকা দিবে কথা অচ্ছে ; যদি পাঠ, তবে তোকে দিব । চাটে জলখাবার নিয়ে যা । ওলো নীরো, গোপালকে চাটে থৈ দে ।

নীরদা একখানা ডালায় করিয়া কিছু মুড়িক আনিয়া গোপালের কাপড়ে ঢালিয়া দিল । গোপাল আর এক সেলান করিয়া প্রস্থান করিল ।

মাণিক আসিয়া খবর দিল—“ছয়জন অতিথি আসিয়াছে, তাদের জলখাবার ও সিধা দিতে হবে ।”

বড়গিন্নী বলিলেন—“ওরে নম্র, তুই এতগুলি ভাত পাতে রাখিয়া উঠিলি যে ? মেজবৌ, আর ভজনের সিধা সাড়াইয়া দাও । নীরো, মা, একজোড়া নারিকেল বাহির করিয়া মাণিককে দে ত ; মাণিক, নারিকেল-ছুটা ছাড়াইয়া দে, কুরিতে হইবে ।”

বড়বৌ কাদম্বিনী আসিয়া বলিলেন—“বড়মা, এবেলা কয়সের চাল রাঁধিব ? কতজন খাবে, তা' ত জানি না ।”

বড়গিন্নী । ওমা ! আমি কতদিক্ দেখিব ? :

এই বলিয়া তিনি মনে মনে হিসাব করিয়া বলিলেন—“এককুড়ি তিনজন ।”

এই সময়ে “জয় রাধে কৃষ্ণচৈতন্য” বলিয়া

তিলকপরা, ঘটা হাতে, ঝোলা কাঁধে এক বৈষ্ণবী আসিয়া উপস্থিত হইল । •

একটি বালক তাহার ভোজন পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবীর নিকট দোড়াইয়া-গিয়া তাহার প্রতি কোতুহলাবিষ্ট হইয়া একদৃষ্টে তাকাইয়া রহিল, যেন সেই বৈষ্ণবী ত বৈষ্ণবী নহে,—একটা গরিলা কি সিম্পাঞ্জী ।

বড়গিন্নী বলিলেন—“ওমা নীরো, বোঝু-ম-ঠাকরুণকে চারিটা চাল দাও । বোঝু-ম-ঠাকরুণ, তুমি ঐ ছেলেটাকে তোমার ঝোলার মধ্যে ভরিয়া নিয়া যাও । ও বড় ছুঁটু মি করে—এই দেখ, ভাত খায় না ।”

ইহা শুনিয়া সেই ছেলেটি একদোড়ে বড়গিন্নীর কোলে আসিয়া বসিল । বৈষ্ণবী একটু হাসিয়া ভিক্ষা লইয়া প্রস্থান করিল ।

নীরদা বৈষ্ণবীকে ভিক্ষা দিয়া বারান্দায় গিয়া বসিলেন এবং ছোটগিন্নীকে বলিলেন—“খুঁড়িমা, ও কি ফুল আঁকিতেছ ?”

ছোটগিন্নী । ফুল নয় লো,—এগুলি পদ্মপাতা । • •

নীরদা । পদ্মপাতার বুঝি এত গাঢ় রঙ ? পাতার রঙ এত নীল হবে কেন ? আর একটু পাতলা করিয়া দাও । ঐ পদ্মের কুঁড়িটি বেশ হইয়াছে ।

বড়গিন্নী । ছোটবোকে' আর তোমার শেখাতে হবে না । ওর হাত খুব ভাল । তুই আমাকে একখান কুলা আনিয়া দে ত, আমি এই চালগুলো ঝাড়ি । • আজও ভোলায় মা আসিল না । অহা, তা'র ছেলেটি যেন কেমন আছে ? ও গুরু !

ভোলার মা এ বাড়ীর চাকরানী । তাহার পুত্রের অস্থখ বলিয়া কঁজেন আসে নাই ।

বড়গিন্নী চাউল ঝাড়িতে বসিলেন। এই সময়ে বলাই-কারিকর-নামক একজন বৃদ্ধ মুসলমান আসিয়া তাঁহাকে সেলাম করিল। তিনি বলিলেন—“কি বলাই, আমার টাকা আনিয়াছ?”

বলাই-কারিকর ভাল কাপড় বুনিতে পারে। বড়গিন্নীর পরামর্শে সে তাঁহার নিকট হইতে আজ দুইবৎসর হইল ২৫ টাকা কর্জ করিয়া লইয়া ভাল সূতা কিনিয়া ছিট বুনিতে আরম্ভ করে। উপেন তাহাকে কতকগুলি ভাল নমুনা আনিয়া দিয়াছিল। তাহার বোনা ছিট ফরিদপুরে এখন অনেক দামে বিক্রীত হয়। ফরিদপুরমেলায় সে একটা পুরস্কারও পাইয়াছে। এখন তাহার অনেক টাকার কারবার। তাহার যখন যে টাকার দরকার হয়, তাহা বড়গিন্নী দিয়া থাকেন। তাঁহার প্রশ্নের উত্তরে সে বলিল—“মাঠারুইণ, আজ ক্যাবল সূদের দশটাহা আনছি। আসল টাহা আরও একমাস পরে দিচ্ছি।”

“আচ্ছা, তাই দিয়া যাও। আর আমার উপেন ও জ্ঞানের জন্ত যে একটা ভাল ছিট তৈয়ারি করিতে বলিয়াছিলাম?”

“আজ্ঞে, তা’ তেনারা বাড়ী আসলিই পাবেন।”

“আর আমার নতুনবো আসিবে—তার জন্তে খুব ভাল একখান চারখানার গাম্ছা চাই। ওলো নীরো, এই টাকা-কয়টা তুলিয়া রাখ।”

বলাই গাম্ছা দিবে স্বীকার করিয়া প্রস্থান করিল।

তিনটি শিশুসন্তান সহ একটি বিধবাকে আসিতে দেখিয়া বড়গিন্নী বলিলেন—“ওলো মোনার মা, তোকে যে আর এখন দেখি না?”

মোনার মা নিকটে আসিয়া বলিল—“মাঠারুইণ, যে বাষা হইছে, এখন আর ঘরের বাহির হওয়া যায় না—চারিদিকে জল। তোমাগো বাড়ী আসতি কাপড় বাচে না। আজ একটু জল কম্ছে, তাই এই কয়ডী কাচাবাচা নিয়া আইছি। বড়ঠারুইণ, আমার দুক্ষির কথা আর কি কবো? আজ দুইদিন ঘরে দানাডা নাই। ক্যাবল নাইল* সিদ্ধ করা ইহাগো থাওয়াইছি। আপনি যে টাহাডা দিছিলেন, তা’তে কয়দিন একবেলা কর্যা ভাত খাইছিলাম। কিন্তু তা’ কবে ফুরায়া গেছে। এখন ত আর বাচি না। আপনি দয়া না করলি এরা দানা বিনি মর্যা যাবে।”

ইহা বলিতে বলিতে তাহার চক্ষে জল আসিল। বড়গিন্নী তাহার তিনটি ছেলেকে ভাল করিয়া দেখিতেছিলেন। তাহাদের শরীর শীর্ণ—বুকের হাড় বাহির হইয়া পড়িয়াছে। তিনি কাতর হইয়া বলিলেন—“তা’ ইহাদের নিয়ে এসেছি, ভাল হইয়াছে। ও বড়বোমা! ঘরে পাশ্চাত্য যদি থাকে ত ইহাদের চারিজনকে জন্ত বাড়িয়া দাও। তা’ মা, আমি আর এইরকম কয়দিন তোদের বাঁচাইতে পারিব? আমার বেশী টাকাকড়ি নাই।” আচ্ছা, তোর ত এখন কাঁচা বয়েস, চেহারাও ভাল, তুই নিকা বসিস না কেন? নিকা বসিলে.

তোর খাওয়াপরার কোন কষ্ট থাকিবে না।”

মোনার মা চক্ষু মুছিয়া বলিল—“বড় ঠাইরূপ, সকলে ত আমাদের নিকা বসতি কর। কিন্তু আমি তা’তে নারাজ। খোদা-তাল্লার কছম কর্যা কই, আমার আর সে সাধ নাই। আমার এ জীবনের যে সুখ, তা’ সেই একজনের সাথে গেছে। এখন আমার এই কয়ডী নাবালক মানুষ কর্তি পার্লি, আমি তারগো কামাই খায়া বাচ্চি পার্ব। এখন আবার কোন্ গোলামের কাছে যাব, সে আমার সোনার চাঁদগো খেদায়া দিবে। আর দুইখান-বছর কোনো-মোতো আপনাগো ভিটাডা কাম্‌ডায়া থাক্‌তি পার্লি আমার বড় ছালা মোনা কিছু-কিছু রোজগার কৰ্ত্তি পার্বে। আমিও বার-দুয়ারে বারাকুটা বাত্মা একরকম চালাতি পার্বো। কিন্তু এই বাষ্যার তিনডা মাস—যে দইগণ্ডী বাষ্য—কোনোমোতো চালাতি পার্লিই আমি বাচি। আপনার দয়া না হলি আমরা এই কয়ড! মানুষ ঘরে দাপাইয়া মৰ্বে! ও আল্লা!”

বড়গিন্নী বলিলেন—“আচ্ছা,তুই এক কাজ কর। আমাদের ভোলার মা কয়দিন বাড়ী গেছে। তার ছেলেটার বড় ব্যারাম--বাঁচে কি মরে। সে না আসা পর্য্যন্ত আমাদের বাড়ীতে

থাকিয়া কাজকর্ম কর, তোরা কয়টি তিনবেলা খেতে পারি। পরে আমি তোকে দুইটা টাকা দিব। তুই ত ধান ভানতে পারিস, সেই টাকা দিয়া হাটে ধান কিনিয়া চাল তৈয়ারি করিয়া বেচিস। সেই চাল বেচিলে তোর অবিশি কিছু লাভ থাকিবে। এইরকম করিয়া কোনক্রমে কিছুদিন চালাইতে পারবি। যদি ভালভাবে কাজ চালাস, কাউকে না ঠকাস, আর চাল না খেয়ে ফেলিস, তবে আমি আর পাঁচটাকা দিব। গোপালকে বলিস, সে ধান কিনিয়া দিবে।”

মোনার মা এই প্রস্তাবে সম্মত হইল। বড়বৌ একখানা পাথরে করিয়া পাস্তাভাত বাড়িয়া দিলেন, তাহারা চারিজনে খাইতে বসিল।

বড়বৌ তাহাদিগকে খাইতে দিয়া আসিয়া বলিলেন—“বড়মা, ছয়জন অতিথ্ এসেছেন, পণ্ডিতঠাকুর আছেন, হুধে ত কুলাইবে না। হুধ আরও চাই।”

বড়গিন্নী হুধের কথা বলিবার জন্ত সরলাকে দত্তমহাশয়ের নিকট পাঠাইলেন। দত্তমহাশয় অন্তরে আসিয়া বলিলেন—“এবেলা আর হুধ ষটিবে না। ওবেলা হাট আছে, হাটে হুধ কেনা যাবে। যে হুধ পাওয়া গিয়াছে, তাহা অতিথিদিগকে দিতে বলুন। আমাদের এবেলা হুধের দরকার নাই।”

কাব্যের প্রকাশ।



বর্তমান কবিগণের সম্বন্ধে জনসাধারণ একটা দোষ দেয় যে, তাঁহাদিগকে বুঝা যায় না। সে বলে—সোজা কথাটা এত ঘূর্ণপ্যাচের মধ্য হইতে বুঝিবার প্রয়োজন কি? কবিরা কি আরও একটু খোলসা করিয়া কথাগুলো লিখিতে পারেন না?

কাব্যসম্বন্ধে এই ধরণের সমালোচনা করিয়া অনেকে বাহ্যদ্রু লইবার চেষ্টা করিয়াছে; কিন্তু কংশদেশীয় সাহিত্যিক টল্‌স্টয়ের জ্ঞান বোধ হয় কেহই কবিসমাজকে এমন করিয়া নিন্দা করে নাই। টল্‌স্টয় নিজের লেখায় ক্রিস্চান নীতি ভিন্ন আর কোন নীতি অথবা সৌন্দর্যের স্থান দেন নাই—তাঁহার নিকট হইতে রহস্য চিরদিনের জ্ঞাত বিদ্যার লইয়াছে। হৃৎকের বিষয়, তিনি কবি নন। কবি হইলো কবির দরদ বুঝিতেন।

কাব্যের প্রকাশ এরূপ দোয়াল কেন? তাহার কতকটা ছবি, কতকটা স্বর, কতকটা আইডিয়া—এইরূপে স্পষ্ট ও অস্পষ্ট নিলাইয়া তাহার একটা সৌন্দর্য, কাহারও কাহারও কাছে লাগে, আর কেহ কেহ নিতাস্তই বিরক্ত ও বিপর্যস্ত হয় কেন?

অনেকে বলিবেন, সৃষ্টির নানারূপ খেলাল আছে। পূর্বে পৃথিবীতে ডাইনোসর, ব্রণ্টোসিরাস, ম্যামথ, ম্যাসটোডন প্রভৃতি অনেক অদ্ভুত জানোয়ার ছিল, তাহাদের কঙ্কাল দেখিলে এখন বিশ্বাসে অবাক হইয়া

যাইতে হয়—সেইরূপ আইডিয়াকেও মানুষ যে কতপ্রকারেই বলে, কত চেহারাই দেয়, তাহারও কি কোথাও স্নানিদিষ্ট সীমা রচিত হইয়াছে?

কথাটা সত্য শোনার বটে, কিন্তু সত্য আদবেই নয়। আসলে পৃথ গণ্ড-ছাড়া এক স্বতন্ত্র জিনিষ। গণ্ডের প্রকাশের জায় তাহার প্রকাশ হইতেই পারে না—তাঁহার প্রকাশ চিরকালই তাহার মত, তাহাতে কোন ভুল নাই।

মনে কর, যেন আমাদের চেতনা (consciousness) একটা মন্দির। তাহার বাহিরে গাছপালা, পথঘাট, লোকজনের অবিরাম যাতায়াত তুমি স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছ, কিন্তু তাহার ভিতরে কি চলিতেছে, সে সম্বন্ধে তুমি সচেতন নও। দৈবাৎ ছুটে—একটা শব্দ কি একটা ঘণ্টার শব্দ কিংবা একটা আলোর ক্ষণিক রশ্মিপাতে তুমি চমকিয়া উঠিতেছ—অনেকগুলো অজানা জিনিষের ছবি যেন চোখের নিমিষে তোমার সম্মুখে দিয়া চলিয়া যাইতেছে। তখন যদি সেই ক্ষণিক উপলক্ষ-গুলোর কথা তোমায় ভাষায় ফুটাইয়া তুলিতে হয়, তুমি কি কর? কেবল আভাসে-ইঙ্গিতে, তোমার কিরূপ লাগিয়াছে, এইটুকু জানান ছাড়া তোমার আর উপায় নাই। আমরা বাহ্য জানি, স্পষ্টই জানি, তাহার ভাষা গণ্ড—কিন্তু আমরা বাহ্য জানি, অথচ সম্পূর্ণরূপে

জানি না, যাহাকে অমূল্যত্বের মধ্য দিয়া হাতড়াইয়া বলিতে হয়, তাহার ভাষা পথ ।

পক্ষে এইজন্য যে সকল আইডিয়া প্রকাশ করিতে হয়, সে সকল আইডিয়া আমাদের বুদ্ধি দিয়া আমরা পূর্বে হইতেই উজ্জ্বল করিয়া রাখি নাই—সেগুলি আমাদের অজ্ঞাতে আমাদের গানে প্রকাশ পায়—গান রচিত হইয়া গেলে দেখি যে, একটা-কি কথা বলিবার জন্য যেন অনেক ছবির জাল বোনা হইয়াছে । এমন কি, নিতান্ত সাদা অমূল্যত্ব, যেমন ভালবাসা কি সৌন্দর্য্যের অমূল্যত্বের মধ্যেও একটা এমন দ্রব, এমন বিরলতা প্রচ্ছন্ন থাকে যে, তাহাকেও সম্পূর্ণরূপে বলা চলে না, কেবল তাহার ছুট-একটি স্পন্দনাভাস কটাইয়া তুলিতে হয় ।

এইজন্য কবিতাকে কেবল স্তন্যকথা, গেলোকথা মনে করিলে চলিবে না । তাহার মধ্যে একটা বৃহৎ আইডিয়ার প্রকাশ আছে । সেই আইডিয়াটি হু-এক কথায় বুঝাইবার মত নহে—তাঁহা অনেকাংশেই কবির নিকটেই প্রচ্ছন্ন—অথচ তাহারি প্রকাশ ইন্দ্রিয়বিচ্ছুরিত বর্ণের জায় নানা সময়ে নানা আকার ধারণ করিয়া পাঠকের চিত্তের সম্মুখে ধরিয়া পড় ।

যদি সেই বৃহৎ ভাব মনের অচেতন কোণে সুপীকৃত হইয়া না থাকে, তবে কোনমতেই কোন অমূল্যত্ব কবির চিত্তকে অমন প্রবল, অমন সহজ সঙ্গীতের আকর্ষণে টানিয়া-সটিয়া যাইতে পারে না ।

এইজন্য আমি যে-কোন কথা লিখিতে যাই, কে-কোন ছবি আঁকিতে যাই, যে কোন অমূল্যত্বকে সঙ্গীতে প্রকাশ করিতে যাই, সে সকলেরি মধ্যে আর-একটা জিনিষ লাগিয়া থাকে—একটা ভাব—যে এই সমস্ত অমূল্যত্ব-

জালকে, চিত্তাজালকে আঁকিয়া তুলিতেছে, যাহার কাছে কিছুই অগোচর নাই—যাহা হইয়াছে ও যাহা হইতে সমস্তই যেন তাহারি হস্তের মুঠার মধ্যে লুক্কায়িত ।

কাব্যের প্রকাশ আসলে ঐ ভাবের প্রকাশ এবং ঐ ভাব আমাদের এক গভীর সচেতনতার মধ্য হইতে তিলে তিলে ফুটিয়া উঠে, প্রতিদিনের কৰ্ম্মক্ষেত্রে মনুষ্যবাসে উপস্থিত হয় । চুঠাৎ একদিন মন্দির খোলা হইয়া যায়—আমরা অনেকদিনের অনেক অপেক্ষা, অনেক ব্যথা, অনেক আনন্দ, অনেক ইঙ্গিতের অর্থ একমুহূর্তেই সুস্পষ্টরূপে বুঝি ।

বহুদিন ধরিয়া, সমস্ত জীবন ধরিয়া যে জিনিষটা আমার মধ্য দিয়া গড়িয়া উঠে, তাহাকে একমুহূর্তে পরিষ্কার করিয়া কি করিয়াই বা বলা যাইবে এবং কি করিয়াই বা বুঝা যাইবে ? তাহার শেষ কথা হয় ত এই—

O the world ! as God has made it
all and is beauty
Knowing this is love, and love is
duty.

কিন্তু সে কথাটুকু যে সেখানে কিছুই নহে—কথাটুকু যে জীবনের মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে, সেই জীবনের গভীরতায় প্রবেশ করিতে হইবে, তাহার স্তম্ভঃস্তম্ভঃ-ইর্ষাশোকের বিচিত্র লীলার মধ্যে কথাটুকুর গাভীয়া প্রত্যক্ষ করিতে হইবে ।

কাব্যের সত্য এইজন্যই এমন অখণ্ড, এমন পরমরহস্যময় । কারণ, সেই সত্যসমূহের মধ্যে অজ্ঞাতে বাস করিয়া কবি নানা রত্নরাজি তাহার ঘর হইতে তুলিতেছেন, বুদ্ধিধারা, বিচারবিতর্কধারা বাহিরের সত্যকে তিনি

সত্য বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। তিনি জানেনও না; তাঁহার মধ্যে কোন্ সত্যের প্রকাশ অহরহ কম্পিত।

এ কথা আমি মানি যে, আমাদের ক্ষণিক জীবনে যে সকল কথা ওঠে এবং মিলাইয়া যায়, যাহাদের পূর্বাপরের কোন সম্বন্ধই নাই—যদি কাব্য সেই সকল কথার অব্যক্ততাকে ব্যক্ত করিতে যাইত, তবে যথাসম্ভব পরিস্ফুট করিয়া তোলাই তাহার উচিত ছিল। কিন্তু যেখানে আমি জানি না, আমি কি বলিতে যাইতেছি—যেখানে কেবল অমুভূতির তাড়নে, ভাবের তাড়নে কতগুলি কথা আমার বলিয়া যাইতে হয়—যাহার মধ্যে কতকগুলি চেতনার এলাকায় এবং কতকগুলি নয়—সেখানে আমি যে এক অন্ধ ভবিষ্যতের হস্তে—আমি আমার কর্তা নহি, স্মরণ্য সেখানে আমার ভাবের যে অস্পষ্টতা, তাহা যদি কেহ কল্পনা

আলোকে স্পষ্ট করিয়া লইতে পারেন, তবেই পারিলেন—নচেৎ আমার কাব্য তাঁহার নিকটে চিরদিনের মত রুদ্ধ রহিল।

এখানে এ কথা কবুল করিতেই হইবে যে, সকল কবিই এপ্রকার ‘miraculous’ অত্যদ্ভুত নহেন। অনেকেই সাদাকথা ছন্দ মিলাইয়া মিলাইয়া বয়ন করেন—ইহাদের ‘বর্ণিমে’ খুব চমৎকার। কিন্তু পৃথিবীতে ইহাদিগের স্পষ্টতাসত্ত্বেও কেহই ইহাদিগকে আজও বড় বলিল না। বরং যে সকল কবি ‘আলোক’, ‘সত্য’, ‘সৌন্দর্য্য’ প্রভৃতি কতগুলি অর্থহীন কথা লিখিয়া গিয়াছেন, যাহাদের গানে-ছবিতে, অর্থে-সৌন্দর্য্যে এক কল্পলোক কাব্যোন্মুক্ত হইয়া উঠিয়াছে, আজও তাঁহারা ইহা দৃঢ় অথচ তাঁহারা স্পষ্টে-অস্পষ্টে মিলাইয়া সেই মায়ালোকটি নির্মাণ করিয়াছেন, কোন কণাই অত্যাঙ্কল করেন নাই।

শ্রী:—

পত্রালী ! *

১৯০৬

জনসাধারণমধ্যে বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতি দ্রুত বিময়াদির বহুলপ্রচার জাতীয়জীবনের উন্নতির পক্ষে অত্যন্ত আবশ্যিক, এ কথা কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না। আমাদের দেশে রাজনৈতিক, সমাজনৈতিক প্রভৃতি কান্ডোলন একাধিক কারণে আশামূরূপ ফল-প্রকাশ করিতেছে না ও সর্বসাধারণমধ্যে শিক্ষার অভাব এই কারণগুলির অন্ততম।

সম্প্রতি জাতীয়বিদ্যালয় প্রভৃতি লইয়া অনেক বাদামূল্যবাদ চলিতেছে, কিন্তু ছাত্রের বিষয়, যে সাধারণ শিক্ষার উপরে আমাদের দেশের ভবিষ্যজীবন সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে, সে সম্বন্ধে আমাদের নেতৃবর্গ একেবারে উদাসীন। স্মরণ্য আমাদের দেশে সাধারণ জ্ঞানবৃদ্ধির জন্য যে-কোন উদ্ভমই হউক না কেন, তাহাই প্রশংসনীয়।

* পত্রালী—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় সম্পাদিত। মূল্য ১, এক টাকা।

শ্রীযুক্ত বাবু যোগেশচন্দ্র রায় সাহিত্য-জগতে সুপরিচিত। দেশে সাধারণ-জ্ঞান-বিস্তারসম্বন্ধে তাঁহার কোন পণ্ডিত বন্ধুর সহিত কথাবার্তা হয় ও উক্ত বন্ধু ‘পত্রচ্ছলে’ সাধারণ পাঠকপাঠিকার উপযোগী কতকগুলি প্রবন্ধ যোগেশবাবুকে লিখিয়া পাঠান। ‘তন্মধ্যে ২০খানি পত্র যথাসম্ভব সম্পূর্ণ করিয়া পত্রালী নামে’ প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রচ্ছলে দার্শনিক গভীর তত্ত্ব প্রভৃতির আলোচনা বাঙলা-সাহিত্যে বোধ হয় এই নূতন এবং ইহা অনেক ভবিষ্য উত্তমের পথপরিদর্শক হইবে বলিয়া আশা করিতে পারা যায়। যোগেশবাবুর সম্পাদিত প্রবন্ধগুলি সুরম্য ও সুপাঠ্য হইয়াছে। আলোচ্য বিষয়গুলি বৈজ্ঞানিক বটে, কিন্তু সেজ্ঞাত কোন পাঠকপাঠিকার বিজ্ঞানের বিভীষিকায় ভীত হইবার কারণ নাই। প্রবন্ধগুলি উপস্থাসের মত সরস ও চিত্তবিনোদক। প্রকৃতি সৌন্দর্য্যময়ী—তাঁহার সৌন্দর্য্যের তিনিই তুলনা। সেই সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করিতে হইলে অনেক তপস্বী আবশ্যক। প্রকৃতি রহস্যময়ী—গোলাপের দলের স্থায় স্থরে স্থরে তাঁহার মাধুর্য্য লুক্কায়িত। বিনা আরাধনায় সেই রমণীয়তা অল্পভূত হয় না। তুমি-আমি একখানা প্রস্তরখণ্ড ঘূণার সহিত দূরে নিক্ষেপ করিতে পারি, কিন্তু অপর কোন সৌভাগ্যবান্ সেই প্রস্তরখণ্ড হইতে কতকালের সংগুপ্ত কত তথ্য আবিষ্কার করিবেন। আমাদের চতুর্দিকে কত বৃক্ষলতা, আকাশে অসংখ্য তারকারাজি প্রভৃতি বিদ্যমান থাকিয়া প্রকৃতির অশেষ ধন ও সৌন্দর্য্যের সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে—কিন্তু আমরা কয়জন এই বিপুল ঐশ্বর্য্য ও রূপ উপভোগে সমর্থ হই? এ রূপ

যে অক্ষরন্ত, এ ধন যে অসীম! কিন্তু বিনা সাধনায় এই উপভোগ সম্ভবপর নহে। সেই সাধনা যাহার আছে, তিনিই যথার্থ চক্ৰমান, অপর সকলে চক্ৰ থাকিতেও অন্ধ। কর্ণ সকলেরই আছে বটে, কিন্তু প্রকৃতির সঙ্গীত শ্রবণ কয়জনের অদৃষ্টে ঘটিয়া থাকে? পক্ষেত্রিয় সকলেরই আছে, কিন্তু ‘প্রকৃতিবৈচিত্র্য’ প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতে হইলে সেই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের যথার্থ বিকাশ আবশ্যক। প্রবন্ধলেখক ভাগ্যবান্,—তিনি প্রকৃতির রসাস্বাদে সমর্থ। তাই তিনি গ্রন্থের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—“জানিবে কি, এখন আমি কি করিয়া দিন কাটাই? আমি এখন সৌন্দর্য্যধ্যানে নিরন্তর ডুবিয়া আছি। বিধাতা এত সৌন্দর্য্য আমাদের জন্ত চারিদিকে সাজাইয়া রাখিয়াছেন, পূর্বে দেখিতে পাই নাই! এমন সুন্দর জগৎ, এমন মনোমোহন বেশ পরিয়া আমাদের জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছে! প্রকৃতি এখন মধুর হাসিতে মধুরতর বোধ হইতেছে!...সৃষ্টি কি প্রেমময়!”

আজ বাসন্তী পূর্ণিমার রাত্রি—আকাশে চাঁদ হাসিতেছে। চাঁদের জ্যোৎস্নামাখা হাসিতে উদাস প্রাণে কত অতীতের স্মৃতি, কত ভবিষ্যতের আশা জাগাইয়া দিতেছে। পিতামহী পৌত্রপৌত্রীদিগকে প্রবুদ্ধ রাখিবার জন্ত চাঁদসম্বন্ধে কত রূপকথা বলিতেছেন, আর বালকবালিকারা হাঁ করিয়া সেই সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেছে। দেহময়ী জননী সন্তানকে নিদ্রিত করিবার জন্ত চাঁদের মা বুড়ীকে বারবার আহ্বান করিতেছেন। কিন্তু “এ পাশে বসিয়া বুড়ী চিরদিন হতা কাটিতেছে, আদৌ নড়ে না, চর্কাটিও নড়ে

না। আজ যেখানে বুড়ীকে দেখিতেছি, কালও সেইখানে দেখিয়াছি, পূর্বকালের লোকেরাও সেইখানে দেখিত, ভবিষ্য লোকেরাও, বোধ করি, সেইখানেই দেখিবে। এ কিরকম বুড়ী, নলিনি?” এই দুজনে প্রশ্নের উত্তর প্রবন্ধকার যেরূপ প্রাঞ্জল ও স্ববোধ্য ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে চমৎকৃত হইতে হয়। নিউটনের আবিষ্কার, চাঁদে জল, বায়ু, বাষ্প, বৃক্ষ প্রভৃতির অভাব, পর্বতে চাঁদের গাত্র পরিপূর্ণ, এই সমস্ত বিষয়ের অবতারণা পাঠক এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন।

“ভূমি কোথায় ছিলে, আমি কোথায় ছিলাম। ছদিনের তরে আসিয়া আবার কোথায় চলিয়া যাইব। তেমনি কত তারা একসময়ে ছিল না, পূর্বে সেগুলোকে কেহ কখন দেখিতে পায় নাই; কোথা হইতে আসিয়া গগনমাঝে দেখা দিয়া আবার চলিয়া গেল। উহাদের রহস্য কি?” তারাব্যাপ্ত ‘গগনে’ সূর্যের অবস্থিতি, সৌরকলঙ্কের উৎপত্তির কারণ, গ্রহদিগের আপেক্ষিক পরিমাণ, ধূমকেতু ও উদ্ধার গতি প্রভৃতি বিষয়ের অবতারণা পাঠক এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন। দূরবীণ, বর্ণবীক্ষণ প্রভৃতি যন্ত্র দ্বারা বিজ্ঞানের মাথা কত উঁচু হইয়া গিয়াছে, তাহার একটি সুন্দর ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ “গুণতারা” প্রবন্ধে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

“গ্রীষ্মদেশে,” অর্দ্ধবায়ুতে বাস করিয়া আমাদের বল গিয়াছে; আমরা বাল্যকালে বিবাহ করি; আমরা আরও কত-কি করি, তাই তু আমরা হুর্ল।” মানুষ দেশের বায়ু পরিবর্তন করিতে পারে না। সমাজ

বাল্যবিবাহ নিবারণ করিতে পারে ও যত শীঘ্র তাহা করে, দেশের পক্ষে তত মঙ্গল। কিন্তু এই “আরও কত-কি”র মধ্যে খাণ্ডদ্রব্যে অমনোযোগ আমাদের প্রাণহীনতা ও অকাল-মৃত্যুর এক অতি প্রধান কারণ। খাণ্ডদ্রব্যের আপেক্ষিক গুণাদিসম্বন্ধে এরূপ অধীত অজ্ঞতা ও উদাসীনতা বোধ হয় আর কোন সভ্যদেশে নাই। আমাদেরকে বাঁচিবার জন্ত খাইতে হইবে, কিন্তু খাইবার জন্ত বাঁচিতে হইবে না—এই “কথাটা সামান্য বটে; কিন্তু কাজের বেলায় আমরা সামান্য কথাগুলি ভুলে যাই।” শক্তিসম্বন্ধের জন্ত কি-পরিমাণ মাংসদ ও তাপদ পদার্থের আবশ্যকতা, তাহা আমাদের দেশে কয়জন জানেন অথবা জানিলেই সেই জ্ঞান অহুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন? ভূমিষ্ট হওয়ার পরক্ষণ হইতেই আমরা হৃৎপান করিতে আরম্ভ করি এবং মাতৃস্তন ও গোদুগ্ধ এতদ্বয়ের স্থায় স্থলভ ও পুষ্টিকর পানীয় ভ্রগতে আর নাই। দুগ্ধ, দধি, ছানা, মাখন, ঘৃত প্রভৃতির মধ্যে কি সম্পর্ক, তৎসম্বন্ধে আমাদের ধারণা অত্যন্ত অস্পষ্ট। “পত্রালী”র এই অংশ পাঠে সুগৃহিণী পাঠিকা অনেক বিষয়ে অতি সহজে জ্ঞানলাভ করিবেন।

বৈদেশিক অনুকরণ অধুনা আমাদের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতেছে এবং অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় এই যে, হাজারি আমাদের সমাজে সভ্য ও শিক্ষিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহারাই এই অবৈধ অনুকরণে ললনাদিগকে উৎসাহিত করিয়া থাকেন। ভিন্ন দেশের ভিন্ন ক্রিচি। পাশ্চাত্য প্রদেশে রমণীগণ স্থিরযুবতি বলিয়া খ্যাত হইবার জন্ত অনেক

কৃত্রিম উপায় অবলম্বন করেন। “তঁাহাদের পাদপদ্ম বিকশিত করিলে কুকচির একশেষ হয়”—কিন্তু তঁাহারা দেহের উপরার্দ্ধ যেকল্প বস্ত্রাদিতে আবৃত করিয়া প্রকাণ্ডস্থানে বাহির হন, তাহা কিছুতেই ভারতবাসীর চক্ষে সংস্কৃতকচির পরিচায়ক নহে। যে সমাজে অথবা পরিবারে এই অনুকরণপ্রথা প্রচলিত হইয়াছে, সময় থাকিতে সেই সমাজ অথবা পরিবার হইতে সেই অভ্যাস উঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য। আমাদের দেশের রমণীগণ কিঞ্চিৎ অলঙ্কারপ্রিয়, এ কথা বহুকাল হইতে প্রচলিত এবং “টাকা থাকিলে কমনে খরচ হ’য়ে যায়” এই যুক্তিতে অনেক সীমন্তিনী নিজেদের ভোগবিলাস প্রভৃতিতে উদাসীনতা দেখাইয়া গহনা গড়াইয়া থাকেন। প্রমদাসুন্দরীও এই কারণ দর্শাইয়া বেচারী শিশুভূষণের সদসত্বপায়ে অর্জিত টাকার অনেকাংশ সেকরার দোকানে পাঠাইয়াছিলােন। “আমি বুঝি না, সোনার উপরে কে আবার সোনা বসাইতে যায়। বুঝি না, তেমন স্বচ্ছ ঢলঢলে হীরাছথান থাকিতে কে আবার কয়লার কঠোর হীরা খুঁজিয়া বেড়ায়। পদ্মরাগের বিমল ছবি যে রাতদিন পরিয়া আছে, সে কেন আবার মাটির পদ্মরাগের নিমিত্ত ভাবনা করে? ইচ্ছা করিলেই যে শত মুক্তা ছড়াইয়া দিতে পারে; তার আবার কিছুকের মুক্তার সাধ হয় কেন?” বসনভূষণের প্রতি একটু বিশেষ অমুরাগের ফলে জননী ঈর্ষ্য পৃথিবীতে মৃত্যু আনয়ন করিয়াছিলেন। প্রাকপ্রস্তর, প্রত্নপ্রস্তর, মধ্যপ্রস্তর, নবপ্রস্তর যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান ঐতিহাসিক কাল পর্য্যন্ত আদিমমাতা হইতে প্রাপ্ত

বসনভূষণাকাজ্জা অঙ্গনাগণ অতি সযত্নে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। হীরকমাণিক্য-খচিত গাত্রালঙ্কারের বিরুদ্ধে বিশেষ কিছু বলিয়া আমি সুন্দরী পাঠিকার বিরাগভাজন বা অভিশাপগ্রস্ত হইতে অভিলাষী নহি; কিন্তু কেবলমাত্র বলিতে চাই যে, “যোষিতেলা রত্নসমূহকে ভূষিত করেন, কিন্তু রত্নের কাস্তি তাহাদিগকে ভূষিতা করে না। কারণ, রত্ন-বিবর্জিতা হইলেও বনিতা মন হরণ করেন, কিন্তু রত্নসকল অঙ্গনাজসঙ্গ বিনা মন হরণ করিতে পারে না।”

পত্রালীর ‘জগৎ কি আঁধার’ প্রবন্ধটি অত্যন্ত মনোরম ও শিক্ষাপ্রদ। সুন্দরি, আপনি রূপের গরবে গরবিণী—রূপের মোহে আপনার প্রিয়জন আত্মহার্য—কিন্তু আপনার এই রূপ কি? সুগায়িকে, আপনি আপনার স্মৃতিষ্ট স্বরের বড়াই করিয়া থাকেন—সেই স্মৃতিষ্ট স্বরই কি আপনার নিজস্ব? সূর্য্যকণা সর্বদা নড়িতেছে—এই আন্দোলনে আকাশে একটি তরঙ্গ উত্থাপিত হয়; সেই তরঙ্গ আমাদের স্নায়ুবিশেষে আঘাত করিলে আমরা সূর্য্যের আলো দেখিতে পাই। শাদা আলো মিশ্র—ভিন্ন ভিন্ন সপ্ত মৌলিকবর্ণের সমষ্টিমাত্র। আমরা কোন বস্তু রক্তবর্ণ দেখিতে পাই—ইহার কারণ এই যে, উক্ত দ্রব্যটি রক্তবর্ণ ব্যতিরেকে অপর সমস্ত বর্ণ আত্মসাৎ করে ও কেবলমাত্র রক্তবর্ণ আমাদেরিগকে দেখিতে দেয়। শাদা বস্তু ভালমাত্রের মত নিজে কিছুই রাখে না; কিন্তু কালো দ্রব্য বড়ই আত্মপর—সমস্ত আলোটা নিজের অন্তঃস্থ রাখিয়া দেয়, এইজন্যই বোধ হয় কালো রূপ মাত্রের অস্বাভাবিক।

“হায় নলিনি, তোমার তবে রূপ কোথায়? তুমি পরের আঘাত খাইয়া কতকগুলো আমার দিকে চালাইয়া দিতেছ। সেই আঘাতে আমার যে স্বথ হয়, সেগুলো তোমার নিজের নয়, পরের আঘাতই তোমার সম্বল। তুমি কতকগুলো আত্মসাৎ করিয়া যেগুলো আমার মনে আঘাত লাগে, সেইগুলো বাছাই করিয়া আমার প্রতি নিক্ষেপ কর। এই বাছাই করিবার শক্তি ভিন্ন তোমার আর কিছুই নাই। নলিনি, তুমি বৃথাভিমানিনী, নইলে শূন্যের আঘাত খাইয়া এত গরবিণী হইতে না।” শব্দ কি? শব্দ বায়ুকম্পন ভিন্ন আর কিছু নহে। বায়ুকম্পনদ্বারা আমাদের দ্বায়ুবিশেষ আলোড়িত হয় এবং সেই আলোড়ন আমাদের মস্তিষ্কের স্থানবিশেষে কি-এক বিপ্লব ঘটায়—তাহাতেই আমাদের বোধ হয় আমরা শব্দ শুনিতেছি। “হায় নলিনি, তোমার কণ্ঠে শব্দ কই? তুমি আবার কি কথা শুনাবে? তুমি ত বায়ুটাকে এদিকে-ওদিকে নাড়িয়া দাও, তুমি আরার শব্দ কোথায় পাবে? শব্দটা আমার মনে। তোমাকে নাই, বায়ুতে নাই, আমার কানেও নাই।”

অনেকের দৃঢ় বিশ্বাস যে, বৈজ্ঞানিকের জীবন অত্যন্ত নীরম। অনেকে মনে করেন যে, যাহার জীবন প্রকৃতির আরাধনায় উৎসর্গীকৃত, তাহার হৃদয় শাহারা-মরুভূমির ভ্রায় শুষ্ক। কবি ও বিজ্ঞানের মধ্যে কোন বিপরীত সম্বন্ধ নাই—কবি ও বৈজ্ঞানিক উভয়েই প্রকৃতির আরাধনা করেন ও উভয়ের প্রাণই এক উন্নত মাদকতায় বিভোর—তবে এতদ্ব্যতীত মঞ্চে প্রভেদ পূজার প্রণালীতে।

কবি ও বৈজ্ঞানিক উভয়কেই কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়—“কিন্তু কবি কল্পনা করেন মিথ্যাসৃষ্টি করিতে, বৈজ্ঞানিক করেন প্রকৃতির রাজ্যে প্রবেশ করিতে।” রাসায়নিক, জড়বিজ্ঞানবিদ, উদ্ভিদবেত্তা প্রভৃতি সকলেই প্রকৃতির গূঢ়রহস্য প্রকাশ করিতে নিযুক্ত। প্রকৃতির অভ্যন্তরে কি অপূর্ণ মধুরতাময় কবিত্ব লুক্কায়িত আছে, তাহা লোকসমক্ষে প্রচার করিবার জন্য বৈজ্ঞানিক জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন ও কত স্থানে ব্যর্থমনোরথ হইয়াছেন। প্রকৃতি অত্যন্ত মায়াময়ী—অথচ যে সৌভাগ্যবান একবার তাহার অনুগ্রহের কণিকাশ্রিত পাইয়াছে, সে কিছুতেই তাহার সঙ্গ ছাড়িবে না। বৈজ্ঞানিকের জীবন নীরস নহে—অনেকসময় কবির তুলনায় বৈজ্ঞানিকের জীবন অধিকতর সরসতাপূর্ণ বলিয়া প্রতীত হয়—তবে যেই সরসতা প্রণিধান করিতে হইলে কিঞ্চিৎ স্নিকৃতি আবশ্যক।

জগতে প্রকৃত বন্ধু অত্যন্ত বিরল। চুষকের ও লৌহের মধ্যে যেরূপ আকর্ষণী শক্তি আছে, প্রকৃত বন্ধুদের মধ্যে সেইরূপ প্রাণের টান থাকা চাই। “চুষকের এমনই গুণ, তার কাছে থাকিলেই লোহা চুষক হইয়া পড়ে। কিন্তু লোহার ঘা দেওয়া চাই, পেটা চাই। এইজন্যই জাহাজগুলা কারখানায় ঘা খাইয়া বলশালী প্রকাণ্ড চুষক হইয়া বাহির হয়। ছই মিত্রের মধ্যে একজন চুষক, অপরজন লোহা। কিন্তু জেনো, সংসারের জালারূপ আঘাত না পাইলে চুষকের গুণ প্রকাশিত হয় না, কিংবা হইলেও তাহা স্থায়ী হয় না।”

সমালোচনা কিঞ্চিৎ দীর্ঘ হইয়া পড়িল, সুতরাং আর একটিমাত্র প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়া এই প্রবন্ধের পরিসমাপ্তি করিব। “তুমি কেন,—সংসারে কেউ কারও কথা শুনিতে চায় না, সবাই শোনাতে চায়; সবাই কথক, শ্রোতা কেহ নাই।” এই মন্তব্যটি অল্প কোন দেশে প্রযোজ্য কি না, তাহা জানি না—তবে আমাদের এই হতভাগ্য দেশে এই কথাটি প্রতি অক্ষরে সত্য। অনেকদিন পূর্বে কবি বলিয়াছিলেন—

“জলে বাসা বাঁধিয়াছি
ডেওয়ার বড় কিচিমিচি
যেথা সবাই থলা জাহির করে
সবাই চোঁচায় মিছামিচি।”

সেদিন কোন রঙ্গমঞ্চে শুনিলাম যে, একজন অভিনেতা অত্যন্ত হুঃখের সহিত বলিতেছেন, তিনজন বাঙালীর ছুইটি মত হইতে পারে না; তাহারা প্রত্যেকেই স্বীয় স্বাভিমান্যতার জন্য ব্যস্ত; সুতরাং তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন তিনটি মত হইবে। আমাদের দেশে যেরূপ ব্যক্তিগত

বাদবিসংবাদ, এরূপ বোধ হয় অল্প কোন দেশে নাই। নিরক্ষর পল্লিবাসীদের সমাজ-শাসন হইতে আরম্ভ করিয়া জাতীয় মহা-সমিতি, জাতীয় শিক্ষাসমিতি প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েই আমাদের দেশে দলাদলি—সকলেই নিজের মত জাহির করিতে ব্যগ্র—প্রত্যেকেই ভাবে যে, তাহার মত পণ্ডিত বোধ হয় আর কেহ নাই। একজন সমাজপতি অথবা দলপতির আদেশবাণী শিরোধার্য্য করিয়া কাজ করিতে আমরা এখনও শিক্ষা পাই নাই এবং সেই কারণেই আমাদের এত দুর্গতি। আমাদের দেশে কথক অনেক হইয়াছেন, কথাও ঢের হইয়াছে—কিন্তু কথা অনুসারে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওয়ার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ লোক কোথায়?

নানা কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও যোগেশবাবু এই প্রবন্ধগুলি সম্পাদন করিয়া দেশের ও ভাষার প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছেন। আশা করি, প্রবন্ধলেখকের অপর পত্রগুলিও অতি শীঘ্র যোগেশবাবুকর্তৃক সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইবে।

শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত ।

প্রাচীন সামাজিক চিত্র ।



২

গ্রাম্যস্থিতি ।

রাজার কর্তৃত্ব হইতেছে যে, তিনি নগরে গৃহাদি-নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ও যথোচিত বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া বেদবিদ্যাবিৎ অগ্নিহোত্ৰী শ্রোত্রিয় বিপ্রগণকে স্থাপিত করিবেন ও বলিবেন যে,

আপনার “স্বধর্ম্ম” পালন করুন। তাহাদের নিকট হইতে কর গৃহীত হইত না, প্রত্যুত নরপতি ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারিগণের অব-বোধের জন্য তাম্রশাসনাদিতে লিখিয়া তাঁহা-

দিগকে গৃহভূমি প্রভৃতি প্রদান করিতেন (যাজ্ঞবল্ক্য ও বৃহস্পতি)। তাঁহারা পৌরগণের নিত্যনৈমিত্তিক, শাস্তিক ও পৌষ্টিক কর্ম-সকল সম্পন্ন করিতেন ও সন্ধিদ্ধ বিষয়ের নির্ণয় করিয়া দিতেন।

গ্রামনগরাদিতে যখন কোন সাধারণ বিপত্তি উপস্থিত হইত বা কোন সাধারণ ধর্ম-কার্য্য আসিত, তখন যাহাতে সকলেই ঐকমত্য অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিতে পারে, তজ্জন্ম পূর্বেই সকলে মিলিত হইয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেন। প্রতিজ্ঞা সময়ে-সময়ে পত্রে লিখিত হইত, অথবা মৌখিক থাকিত। এই সমস্ত কার্য্য রাজা করিতেন না; গ্রাম বা নগরে একত্র ভূতি, দক্ষ, ক্ষান্ত, বেদধর্মজ্ঞ, সংকুলজ, সর্বকার্য্যপ্রবীণ মহত্তম লোকেরা ঐ সকল কার্য্যে অধিকৃত হইতেন। বিহেমী, বাসনী, শালীন (লজ্জাশীল), অলস, ভীক, লুক, অতিবৃদ্ধ ও অতিবালককে ঐ কার্য্যে নিযুক্ত করা হইত না। এতাদৃশ লোক চুই, তিন বা পাঁচ জন থাকিতেন। ইঁহারা ‘সমূহহিতবাদী’ (বৃহস্পতি)। সাধারণ ধর্ম ও বিপত্তি ভিন্ন অন্যত্র গ্রামবাসিগণের পরস্পর বিবাদস্থলেও ইঁহারা বিবাদ-মীমাংসা করিতেন। গ্রামবাসিগণকে ইঁহাদের কথা অবশ্য শুনিতে হইত; তাহা না হইলে রাজঘারে ‘প্রথমসাহস’দণ্ডে * দণ্ডিত হইতে

হইত।† কার্য্যচিন্তক সমূহহিতবাদীর যুক্তি-যুক্ত বচন গ্রহণ না করিয়া যে ব্যক্তি তাঁহাকে বাধা প্রদান করিত বা নিজে অযুক্তবচন বলিত, তবে তাহাকেও ঐ প্রথমসাহসদণ্ডে গ্রহণ করিতে হইত (কাত্যায়ন)। গ্রামবাসিগণ যাহাতে স্বকৃত সময় (নিয়ম) হইতে পরিভ্রষ্ট না হয়, রাজাকে সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হইত। পারস্পরিক যাহার যে আচার থাকে, বা যাহার যাদৃশ জীবিকা, রাজা তাহাই অনুমোদন করিতেন।

সফলকেই স্বধর্মে অবস্থান করিয়া ‘সমূহ’-নিয়ত অর্থাৎ সমূহের হিতের নিমিত্ত ব্যবস্থাপিত ধর্ম পালনপূর্ব্বক সমস্ত কার্য্য করিতে হইত।‡ কোন সভা, প্রপা, দেবগৃহ, তড়াগ, বা আরামের সংস্কার, অথবা অনাথ দরিদ্রব্যক্তির সংস্কার (সাহায্যপ্রদান করিয়া হুঃখমোচন), কোন দেবপূজা, কুলায়ন §-সাধারণস্থান)-নিষ্পাদ, হুর্জ্ঞানপ্রবেশনিরোধ প্রভৃতি কার্য্য উপস্থিত হইলে সকলে সমবেত হইয়া ‘সময়’ করিতেন যে, তাঁহারা অংশানুসারে সেই সমস্ত কার্য্য করিবেন। এই ‘সময়’ক্রিয়া লিখিয়া রাখা হইত। সকলেই তাহা পালন করিতে বাধ্য। যে ব্যক্তি সমর্থ হইয়াও তাহাতে বিসংবাদ করে, তাহার সর্বস্বহরণ বা নিকর্সান অথবা ঐ উভয় দণ্ডই হইত (যাজ্ঞবল্ক্য)।॥ সেই

* সাহস ত্রিবিধ—প্রথম, মধ্যম ও উত্তম। নারদ বলেন, প্রথমসাহসদণ্ড—শতাধিক পণ, মধ্যম—পঞ্চশতাধিক, উত্তম—অবস্থাবিশেষে বধ, সর্বস্বহরণ, পাঁচের চির প্রদানপূর্ব্বক নির্বাসন ও অজ্ঞেয়। প্রথম ও মধ্যম সাহসে দণ্ডভোগ করার পর ঐ অপরাধী ব্যবহায়া হয়; উত্তমসাহসে দণ্ডিত ব্যক্তির সহিত সত্যাপণ পর্য্যন্তও দিখিল। দণ্ডনীতিনামক-গ্রন্থে এ বিষয় সবিস্তর লিখিবার ইচ্ছা রহিল।

† কর্তব্য বচনঃ সর্বৈঃ সমূহহিতবাদিনাম্। যন্তত্র বিপরীতঃ স্ত্রাং স দাপ্যঃ প্রথমঃ দমম্। যাজ্ঞবল্ক্য।

‡ “সমূহান্যস্ত যো ধর্মন্তেন ধর্মেণ তে সভা। একযুঃ সর্বকাধ্যাশি স্বধর্মেণ ব্যবহিতাঃ” কাত্যায়ন।

§ “কুলায়নঃ কুলীনঃ অননমিতি” বিবাদরত্নাকরে ঠকুরচৌধুরঃ।

॥ “সভাপ্রাপ্যেবগৃহতড়াগারামসংস্কৃতিঃ। তথানাতদ্রিজ্ঞাপাং সংস্কারো বঙ্গনক্রিয়া।

সময়ক্রিয়াতে যে ব্যক্তি ভেদ উৎপাদন বা উপেক্ষা প্রদর্শন করিত, তাহাকে চারি-স্ববর্ণ অথবা ৩২০ তিনশত-বংশতি-রতি রজত দণ্ড-স্বরূপে রাজাকে দিতে হইত।* যে সকল ব্যক্তি গণমধ্যে পরস্পর ভেদ উৎপাদন করিয়া দিত, তাহাদিগকে বিশেষরূপে শাসন করা হইত।† সাধারণের দ্রব্যাপহারী অথবা হিংসাকারীর নির্দাসন দণ্ড ছিল।‡

নগর বা দুর্গস্থিত গণাধ্যক্ষগণ § গণাস্তর্গত পাপকারী ব্যক্তিবর্গকে দিক্কার প্রদান করিয়া শাসন বা পরিত্যাগ করিতেন। গণাধ্যক্ষগণ স্বদণ্ডাধীনে লোকদের যেরূপ অহুগ্রহ বা নিগ্রহ ব্যবস্থা করিতেন, রাজারও তাহা অহু-মোদিত হইত।॥

যদি ঘেবসংযুক্ত হইয়া পরস্পর সন্মেলন-পূর্বক কেহ কেহ কোন গণাধ্যক্ষের বাধা উপস্থিত করিত, তবে রাজাই তাহাদিগকে নিবারণ ও শাসন করিতেন। মুখা বা

গণাধ্যক্ষসমূহের সহিত তদন্তর্গত লোকের বিসংবাদ উপস্থিত হইলে রাজা বিচার করিয়া তাহাদিগকে স্বস্ব ধর্ম্মে স্থাপন করিতেন।¶

এক সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা পরস্পর এক পাত্র বা এক গংক্তিতে ভোজন করিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি যদি অকারণে তাহা পরিত্যাগ করিত, তবে তাহাকে দণ্ডিত হইতে হইত (কাত্যায়ন)।

‘সমূহ’কার্য্যের জন্ত যে সকল ব্যক্তি রাজার নিকটে গমন করিতেন, কার্য্যশেষ হইলে রাজা সমুচিত দান, মান ও সৎকারে তাহাদিগের সংবর্দ্ধনা করিয়া বিদায় দিতেন।**

‘সমূহ’কার্য্যে প্রেরিত হইয়া কোন ব্যক্তি কিছু লাভ করিলে তাহা ‘সমূহ’কে অর্পণ করিতে হইত, নতুবা যাহা প্রাপ্ত হইত, তাহার একাদশ-গুণ তাহার নিকট হইতে আদায় করা হইত।†† ঐ দন সকলের সাধারণ, মাসান্তে বা ষষ্ঠ্যাস্তে সুরবিধামত তাহা বিতক্ত করিয়া লওয়া হইত,

কুলায়নঃ নিরোধক কাশ্যমস্মাভিরংশতঃ । যতৈতল্লিখিতং সম্যক্ ধর্ম্মা সা সময়ক্রিয়া ॥

পালনীয়া সমস্তান্ত, যঃ সমর্থো বিসংবাদেৎ । সর্ব্বস্বহরণং দণ্ডন্তু নির্বাসনং পুরাৎ ॥ বৃহস্পতি ।

* “তত্র ভেদমুপেক্ষাঃ বা যঃ কশ্চিৎ কুরুতে নরঃ । চতুঃস্ববর্ণা ষট্ নিক্ষিপ্য দণ্ডন্তু বিধীয়তে ॥ বৃহস্পতি ।

“নিগ্রহ দাপয়েদেনঃ সময়ব্যক্তিচারিণম্ । চতুঃস্ববর্ণান্ ষট্ নিক্ষিপ্য শতমানক রাজতম্ ॥” মনু ।

† “পুংগুগণাং যে ভিল্যাস্তে বিনেয়া বিশেষতঃ । আবহেয়ভয়ং ঘোরং ব্যাধিবৎ তে হুংপোষিতাঃ ॥” নারদ ।

‡ “গণত্রয়াং হরদ্যন্ত সংবিদং লজ্জয়েতু যঃ । সর্ব্বস্বহরণং কৃতা তং রাষ্ট্রাদিপ্রবাসয়েৎ ॥” বাজবল্ক্য ।

§ “যন্ত সাধারণঃ হিংস্রাঃ ক্ষিপেৎ ত্রৈবিদ্যামেব বা । সংবিক্রিয়াং বিহস্তাক্ষ সনির্ব্বাস্তন্তঃ পুরাৎ ॥” বৃহস্পতি ।

§ ব্রাহ্মণাদি এক এক বর্ণের সমূহ পৃথক্ পৃথক্ নামে পূর্বে অভিহিত হইত, যথা—ব্রাহ্মণসমূহ ‘গণ’, বৈষ্ণব-সমূহ ‘পুণ’, জৈন ও বৌদ্ধ সমূহ ‘সজ্জ’, চণ্ডাল প্রভৃতির সমূহ ‘শুল্ল’, গৃহীতসন্ন্যাসত্যাগিসমূহ ‘পাষণ্ড’, শিখি-সমূহ ‘শ্রেণী’, ইত্যাদি। ‘গণ’, ‘সজ্জ’ প্রভৃতি সকলের এক নাম ‘বর্ণ’ (কাত্যায়ন)। আশাদের বক্ষ্যমাণ আলোচ্য শ্লোকে ‘কুল’, ‘শ্রেণী’ ও ‘গণ’ পদ অস্তান্ত ‘সমূহ’ের উপলক্ষক। আলোচনা করিলে এইরূপই প্রতীয়মান হয়।

॥ “কুলশ্রেণীগণপঞ্চাখ্যঃ পুরদুর্গনিবাসিনঃ । বাগধিগুদমং পরিত্যাগং প্রকুর্য্যুঃ পাপকারিণাম্ ॥

ভৈঃ কৃতং যৎ স্বধর্ম্মেণ নিগ্রহামুগ্রহং নৃণাম্ । তদ্রাজ্যাপানুমন্তব্যং নিশ্চর্ধ্যাং হি’তে’ম্ব্যতাঃ ॥” বৃহস্পতি ।

¶ বাধাং কুর্য্যেদৈকন্ত সজুতা ঘেবসংযুতাঃ । রাজা তে বিনিবাধ্যন্ত শাস্তাকৈবাসুবন্ধিনঃ ॥

মুখ্যৈঃ সহ সমূহানাং বিসংবাদো যদা ভবেৎ । তদা বিচারয়েদ্রাজা স্বধর্ম্মে স্থাপয়েত তান্ ॥” বৃহস্পতি ।

** “সমূহকাব্য আশ্রিতান্ কৃতকাব্যান্ বিসজ্জয়েৎ । সদানমানসংকারৈঃ পূজয়িত্বা মহাপতিঃ ॥” বাজবল্ক্য ।

†† “সমূহকাব্যপ্রাহৃতো বহ্নভেত ওদপরেৎ । একাদশগুণং দাপো যথাসৌ নাপরেৎ স্বয়ম্ ॥” বাজবল্ক্য ।

অথবা বালিশ, বৃদ্ধ, অন্ধ, স্ত্রী, বাল, আতুর বা রোগীকে প্রদান করা হইত, অথবা পূর্বোক্ত স্থান ভিন্ন সাধারণে কর্তব্য বলিয়া যাহা স্থির করিত, সেই স্থানে তাহার ব্যয় হইত । *

গণ বা সমূহের প্রয়োজন আছে বলিয়া যে ব্যক্তি ঋণ গ্রহণ করিয়া সমূহকার্য্যে ঐ ঋণ-লব্ধ অর্থের বিনিয়োগ না করিয়া আত্মসাৎ করিত, তবে ঐ ঋণগ্রহণকারীকে সেই অর্থ

প্রদান করিবার জন্ত বাধ্য করা হইত । সমূহের যদি পূর্বে কিছু ঋণ থাকিত, আর তাহার পর কোন ব্যক্তি ঐ সমূহের মধ্যে প্রবেশ করিত, তবে তাহাকেও ঐ ঋণের অংশ গ্রহণ করিতে হইত । সমূহের মধ্যে যে ব্যক্তি যতদিন থাকিত, সে ততদিন সমূহসম্বন্ধীয় ভোজ্য, বৈভাজ্য (ধাত্যাদি), দানধর্ম্মাদি সর্বত্রই অধিকারী হইত, তাহা হইতে বহিষ্ঠূত হইলে আর তাহার অধিকার থাকিত না । †

শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী ।

অক্ষরের প্রকৃতি ও স্বরবর্ণোচ্চারণ ।

অক্ষরের দুই অবস্থা—এক লিখিত, আর শব্দিত ; সেই লিখিত ভাবকে বর্ণ এবং শব্দিত ভাবকে অক্ষর বলা হইতে পারে । লিখিতাবস্থাকে বর্ণ বলার কারণ এই যে, কালো কিংবা রক্তিম কিংবা অন্ত কোন বর্ণ দ্বারা তাহা লিপি করিতে হয়, আর শব্দিতাবস্থাকে অক্ষর বলার কারণ এই যে, তাহার ক্ষয় নাই, তাহা অবিভাজ্য । অ বলিতে যে শব্দটি হয়, তাহাকে বিভাগ করা যায় না । সেইপ্রকার আ, ই, ক, খ ইত্যাদি বর্ণ উচ্চারণ করিলে যে সকল শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহারা প্রত্যেকে অবিভাজ্য । লিখিতাবস্থাকে অক্ষর বলা যায় না, কারণ লিখিতবর্ণ অবি-

ভাজ্য নহে, তাহা রেখাদ্বারা গঠিত, স্তব্ধরাসেই রেখাসকলকে ইচ্ছামত বিভাগ করা যায় ; কিন্তু তাহাদের শব্দিতাবস্থা বিভাজ্য নহে । অ বলিতে যে শব্দ হয়, তাহাকে ভাগ করা যায় না । অতএব বর্ণমালার লিখিতাবস্থাকেই বর্ণ বলা উচিত, তাহাকে অক্ষর বলা সম্ভব নহে । আর শব্দিতাবস্থাকে অক্ষর বলিতে হয়, বর্ণ বলিলে অর্থসঙ্গতি হয় না, কারণ তাহাতে কালো কিংবা রক্তিমাদি বর্ণ নাই ; কিন্তু উভয় অবস্থার সূক্ষ্মটিকে ব্যবহারত বর্ণ এবং অক্ষর উভয়ই বলা হইয়া থাকে ।

বর্ণসকল দুই ভাগে বিভক্ত—স্বর এবং

* "ততোঃ লভ্যতঃ যৎকিঞ্চিৎ সর্ব্বেষামেব তৎ সমম্ । বাগ্মাসিকং মাসিকং বা বিভক্তব্যং বর্ণাংশতঃ ॥"

দেয়ং বালিশযুদ্ধাৎ স্ত্রীর্বালাতুররোগিণী । সন্তানিকাদিষু তথা এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥

বৈশ্বঃ প্রাপ্তঃ রক্তিতকং গণার্থং বা প্রকল্পিতম্ । রাজপ্রসাধনককং সর্ব্বেষামেব তৎ সমম্ ॥" বৃহৎশতি ।

† "গণবুদ্ধিতঃ যৎকিঞ্চিৎ কুর্য্যৎ ভুক্তিতং ভবেৎ । আত্মার্থং বিনিযুক্তং বা দেয়ং তৈরেব তদ্ব্যভবেৎ ॥

প্লামাঃ শ্রেণিবর্ণানাং গতাঃ স্বার্থে তু মধ্যতাম্ । প্রাক্তনস্ত ধনর্নস্য সমাংশাঃ সর্ব্বা এব তে ॥

তদৈব ভোজ্যবৈভাজ্যদানধর্ম্মজিহ্বাহ চ । সমূহহোহংশভাগী স্যাৎ প্রগতৎশতভাগ্ ন তু ॥" কাত্যায়ন ।

ব্যঞ্জন। অকারাদি বর্ণ স্বত শব্দিত বা ধ্বনিত বা স্বরিত হয়, এইজন্ত তাহাদিগকে স্বর বলে, স্বরশব্দের অর্থ ধ্বনি বা শব্দ। অতএব যে বর্ণ স্বত স্বরিত বা ধ্বনিত হয়, তাহাকে স্বর কহে। আর ককারাদি বর্ণসকল স্বত ধ্বনিত বা স্বরিত হয় না, এইজন্ত তাহারা স্বরবাচ্য নহে। তাহাদিগকে ব্যঞ্জনবর্ণ বলা যায়; কারণ, স্বরের সাহায্য ব্যতিরেকে তাহারা শব্দিতাবস্থা প্রাপ্ত হয় না, তাহারা স্বত কেবল মসি বা অঙ্গনাবস্থাতেই বর্তমান থাকে, অর্থাৎ তাহারা একমাত্র ‘লিখিতাবস্থাতেই’ বর্তমান থাকে। স্বরবর্ণ দুই অবস্থাতেই স্বত বর্তমান; কিন্তু ককারাদি কেবলমাত্র অঙ্গনাবস্থাতেই বর্তমান আছে, হয় ত এইজন্তই তাহাদের নাম ব্যঞ্জনবর্ণ হইয়াছে, এইরূপ অনুমান করা যায়।

সাহিত্যে, অলঙ্কারে ব্যঞ্জনশব্দের অর্থ প্রকাশ, কিন্তু সেই অর্থ এস্থলে সংলগ্ন হয় না। চলিতভাষায় ইহার অর্থ ভোজ্যাম্নের উপকরণ। আমরা কেবল অঙ্গনাস্বক বর্ণকে ব্যঞ্জনবর্ণ বলাই অধিক সঙ্গত মনে করি। অকারাদি স্বরবর্ণসকল স্বরাস্বক এবং অঙ্গনাস্বক, কিন্তু ককারাদি বর্ণ কেবল অঙ্গনাস্বক, কেবল অঙ্গনেই তাহাদের প্রকাশ, তাহারা স্বরের সাহায্য ব্যতীত শব্দাকারে প্রকাশিত হয় না।

ব্যঞ্জনবর্ণ স্বতন্ত্রভাবে শব্দ নহে, স্বরই শব্দ এবং শব্দই ভাষা; অতএব স্বরবর্ণ ই ভাষার মূল। : ব্যঞ্জনবর্ণসকল স্বরে বৃত্ত হইয়া স্বরকে বিভিন্ন রূপ প্রদান করে, তাহারা স্বর বা শব্দের গুণমাত্র; যথা—প বলিতে যেক্রমে ওষ্ঠ মিলিত করিতে হয়, সেইভাবে ওষ্ঠ

মিলিত করিয়া অকারধ্বনি করিলে উক্ত অকারের উচ্চারণ প হয়। ন বলিতে যেমন দন্তের সহিত জিহ্বাগ্রকে মিলাইতে হয়, সেইভাবে মিলাইয়া অকার উচ্চারণ করিলে সেই অকার ন-রূপ ধারণ করিয়া বহির্গত হয়। ক বলিতে যেভাবে জিহ্বামূলকে কণ্ঠের সহিত মিলাইতে হয়, সেইভাবে মিলাইয়া-ধরিয়া তৎপরে অ উচ্চারণ করিলে তাহা ক হইয়া আবির্ভূত হয়; অতএব প, ন, ক উক্ত অকার-কেই বিভিন্নপ্রকার উচ্চারণ প্রদান করে। ব্যঞ্জন শব্দ নহে, স্বরই শব্দ, ব্যঞ্জন তাহার বৈচিত্র্যবিধায়ক গুণমাত্র।

উচ্চারণ।

“ভাষাতত্ত্ব” প্রথমখণ্ডে বলা হইয়াছে যে, আমাদের সংস্কৃত এবং কথিত ভাষার মধ্যে যে পার্থক্য, তাহার প্রধান কারণ উচ্চারণ-দোষ; আমরা সংস্কৃতও উচ্চারণ করিতে জানি না এবং বাঙলাও যেপ্রকার লিখিয়া থাকি, সেইপ্রকার উচ্চারণ করি না। বলা বাহুল্য যে, উচ্চারণই ভাষার মূল; তাহার ব্যতিক্রম হইলে ভাষাই বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। মনে করুন, ইশ্ব-শব্দের অর্থ আশ্বিন-মাস, আবার ইস্ বলিতে সাধারণ ভাষাতে আশ্বিন্যের ভাবও বুঝায়, আর ঈশ্ব অর্থ ঈশ্বর, এবং ঈশ্ব অর্থ লাঙলের ফলা। ইহাদের সকলের যদি একপ্রকার উচ্চারণ করি, তবে শ্রোতা কি অর্থ বুঝিবে? ইহা-শব্দের অর্থ এই বস্ত্র বা কার্য কিংবা ভাব, ঈহা অর্থ চেষ্টা, কিন্তু উচ্চারণ আমরা একইপ্রকার করিয়া থাকি। আমাদের নিকট ইংরাজীভাষার প্রভেদ নাই; ইংরেজীভাষাতে steel শব্দকে যদি still উচ্চারণ করা যায়, তবে তাহার সম্পূর্ণ বিভিন্নার্থ

হয়। এইপ্রকার উচ্চারণদোষ না ঘটতে পারে, তজ্জন্ত ব্যাকরণে প্রত্যেক বর্ণের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া আছে এবং হ্রস্ব, দীর্ঘ, অন্নপ্রাণ, মহাপ্রাণ এমনভাবে দেখান আছে যে, অল্প কোন ভাষার বর্ণমালায় এইরূপ বৈজ্ঞানিক সন্নিবেশ দেখিতে পাওয়া যায় না, এইজন্ত আমাদের প্রত্যেক অক্ষরের উচ্চারণসম্বন্ধে নিম্নে আলোচনা করিতেছি।

ও

বর্ণক্ষুণ্ণির পূর্বে মুখ মুদ্রিত করিয়া যে শব্দ করা যায়, তাহা ও হয়। ইহাকে ঋগিগণ শব্দের আদি জ্ঞান করিয়া নিজস্ব করিয়া রাখিয়াছেন; তাহা ব্রাহ্মণ ব্যতীত অল্প জাতির লিখিবার বা উচ্চারণ করিবার অধিকার নাই। সৃষ্টিতত্ত্বমধ্যে যেমন আকাশ,—মুরোপীয় পণ্ডিতগণ যাহাকে ether বলেন,—শব্দতত্ত্বে ও শব্দটি সেইরূপ। ইহাই সর্বপ্রকার বর্ণের ভিত্তিভূমি; যেমন এই দৃশ্যমান জগতের আবর্তীর্ণ পদার্থের অবলম্বন আকাশ বা ether, তাহাতেই সকলের স্থিতি, সেইরূপ যাবতীয় অক্ষর বা শব্দ এই ওঁশব্দে স্থিতি করিতেছে এবং তাহারা ইহারই বিভিন্নপ্রকার বিকাশমাত্র। মুখ মুদ্রিত করিয়া ওঁ শব্দ করিতে করিতে সাধারণমত মুখব্যাদান করিলেই অ-অক্ষর ক্ষুণ্ণিত হয়, এবং অধিক ব্যাদান করিলে আ হয়, তৎপরে বিভিন্নভাবে মুখব্যাদান করিলে ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ ই গাদি শব্দের উৎপত্তি হয়, ইহার উক্ত আদিবর্ণেরই প্রকারান্তরমাত্র। ওঁকার উচ্চারণ করিতে, করিতে মুখমধ্যস্থিত উচ্চারণস্থান ও জিহ্বাষ্মের বিভিন্নভাবে করিয়া মুখব্যাদান

করিলে ভিন্ন ভিন্ন অক্ষর সৃষ্টিত হয়। এইপ্রকারে দেখিতেছি, স্বর-ব্যঞ্জন উভয় প্রকারের সকল বর্ণেরই ভিত্তিভূমি সেই ওঁকার।

পূর্বে, এমন কি আমরাও বাল্যকালে দেখিয়াছি, কথ লিখিতে আরম্ভ করিতেই সর্বপ্রথমে একটি বর্ণ লিখিতে হইত, তাহাকে আজি বলিত। ঐ আজিটি ওঁ-অক্ষরের খণ্ডরূপমাত্র, কারণ সম্পূর্ণ ওঁ লিখিবার অধিকার ব্রাহ্মণের জাতির ছিল না, এবং উহাকে ওঁ না বলিয়া আজি বলিত, কারণ ওঁকার উচ্চারণ করিবার অধিকারও সাধারণের ছিল না। “ভাষাতত্ত্ব” প্রথমখণ্ডে দেখান গিয়াছে যে, উচ্চারণব্যতিক্রমের নিয়মানুসারে দ স্থানে জ উচ্চারণ হয়, যথা—বন্দর = বাজার = বাজার; মধা = মন্ড, অস্ত = আজ, ইত্যাদি। সেইপ্রকারে আদি = আজি; এইজন্ত উক্ত আদি অক্ষরকে আজি বলিত; এক্ষণে আর বর্ণমালায় সেই আজি-অক্ষরটি নাই। উহার অর্থ কি এবং ব্যবহার কি, তাহা না জানিতে পারিয়া কাজেই আধুনিক ভাষার নেতাগণ তাহাকে বর্ণমালা হইতে তিরোহিত করিতে বাধ্য হইয়াছেন; কিন্তু এখন দেখিতেছি, উহাকে আদিবর্ণ বলিয়া সর্বাগ্রে স্থান দিয়া বর্ণমালার এই মহা-বৈজ্ঞানিক-ভাবটি রক্ষা করা অসম্ভব নহে।

অ

অকারের উচ্চারণ দুইপ্রকার—এক স্বাভাবিক, আর তদপেক্ষা মৃদু।- অনন্ত, অপূর্ণ, অল্প ইত্যাদি শব্দে অকারের উচ্চারণ স্বাভাবিক, কিন্তু অধীন, অকূল, অভিলাষ ইত্যাদি শব্দে উহার মৃদুচ্চারণ হইয়া থাকে। বর্ণবিশেষের কোন কোন স্থলে

প্রশস্ত বা মুহ উচ্চারণ হয়, তাহার শিক্ষা শুনিয়া শুনিয়াই হয়, পুস্তকপাঠদ্বারা হয় না, এইজন্য কেহ কেহ বলেন, বিদেশীয় লোকের শিক্ষার সুবিধার জন্য অভিধানে বর্ণবিশেষের উপর মুহ বা প্রশস্ত উচ্চারণের কোন চিহ্ন দেওয়া হইলে সুবিধা হয়।

ইংরেজীতে অক্ষরের অন্নতাহেতু স্থল-বিশেষে বর্ণবিশেষের উচ্চারণবৈষম্য চিহ্ন-দ্বারা নির্দেশ করার নিয়ম আছে। সুতরাং আমাদের অভিধানে উক্তরূপ চিহ্ন ব্যবহার করিলে ক্ষতি নাই, কিন্তু শব্দবিশেষের উপর চিহ্নদ্বারা উচ্চারণনির্দেশ করিতে হইলে যেন ইহাই বুঝায় যে, এই বিষয়ে আমাদের ভাষা নিয়মবদ্ধিত ; কারণ, নিয়ম থাকিলে আর চিহ্নের প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্ন করিয়া প্রাধান্যপূর্বক দেখিতেছি, ইহাও নিয়মবহির্ভূত নহে। দেখিতেছি, অকারের পরবর্তী প্রথম স্বর যদি ইকার কিংবা উকার থাকে, তবে অকারের মৃদু-চ্চারণ হয়, যথা—অনিল, অধুনা, অকিঞ্চিৎ, অতুল, অমুজ, অসৌম, অনিত্য, অবিনাশ, অনুমান ইত্যাদি। অকারের পর প্রথম স্বর যদি ই, ঙ্গ, উ, ঊ ভিন্ন অল্প স্বর থাকে, তবে তাহার প্রশস্তোচ্চারণ হয়, যথা—অখণ্ড, অব্যক্ত, অন্ত, অপহার, অভ্রান্ত, অশান্ত, অদেয়, অপেয়, অনেক, অনেক্য, অশেষ, অকৃত, অতৃপ্ত, অমোঘ, অশোচ ইত্যাদি। অকারের পর অমুস্বার-বিসর্গ থাকিলে তাহার পর যে স্বর থাকে, অকারের উচ্চারণ তাহার অমুস্বারী হয়, অর্থাৎ তদমুস্বারের মূহ বা প্রশস্ত হয়, যথা—অংশ প্রশস্ত, কিন্তু অংশী মুহ। অর্থাৎ অমুস্বার-বিসর্গকে

এহলে অগ্রাহ্য করিয়া তাহার পরবর্তী স্বরকেই অকারের পর প্রথম স্বর গণ্য করিতে হয়। তাহার কারণ অমুস্বারবিসর্গশীর্ষক প্রবন্ধে পরে বিবৃত হইবে। এই সকল নিয়ম ব্যাকরণে নাই, তাহার কারণ এই যে, ভাষায় ভাবভঙ্গি অনন্তপ্রকার, তাহা সম্যকরূপে ব্যাকরণে উঠিতে পারে না।

উপরে অকারের প্রশস্ত ও মুহ উচ্চারণের নিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু নিয়মমাত্রেরই মূলে তাহার বৈজ্ঞানিক কারণ নিহিত থাকে। অতএব অকারের এই উচ্চারণভেদের বৈজ্ঞানিক কারণানুসন্ধান করার প্রয়োজন ; কারণ, নিয়মের মৌলিক বিজ্ঞান না জানিলে নিয়মকে অন্ধের হস্ত চালন ও পালন করিতে হয় ; বিজ্ঞান জানিলে নিয়মের দোষগুণ সমালোচনা করা যাইতে পারে। অতএব এই নিয়মের মূলানুসন্ধান করা যাইতেছে। স্বর-বর্ণের মধ্যে ইকার এবং উকার সর্বাঙ্গেকা মুহ অর্থাৎ তাহার অন্নাত্ম্যে উচ্চারিত হয়, তাহাদের উচ্চারণে অধিক মুখব্যাদান করিতে হয় না। ইকারের প্রশস্তোচ্চারণ একার এবং উকারের প্রশস্তোচ্চারণ ওকার। হরি বলিয়া দীর্ঘস্বরে ডাকিলে হরি=ই, ই, ই, এ, এ হইয়া আসে। এইজন্য ই, উ বর্ণদ্বয়কে মুহ-স্বর বলা যায়, অকারের পর ঐ মুহ-স্বর থাকিলে তাহার সহিত সামঞ্জস্য রাখার জন্য অকারের মৃদুচ্চারণ হওয়া স্বাভাবিক। উপরোক্ত নিয়মের ইহাই বিজ্ঞান।

এ

অকারের ছায় একারেরও উচ্চারণবৈধ আছে। বনে, মনে, ধনে, প্রাণে, অদেয়ণ, অশেষ, বিশেষ, অনেক, নেপাল, নেতা, ক্রোত

প্রভৃতি শব্দে একারের মৃদুচ্চারণ হইয়া থাকে ; কিন্তু হেন, যেন, কেন, এতবার, এতকাল, এখন, কেমন, বেড়া, ভেড়া ইত্যাদি শব্দে একারের উচ্চারণ প্রশস্ত হয় ; ইহার মধ্যে বিশেষ কোন নিয়ম পরিলক্ষিত হয় না । আধুনিক লেখকগণ যেখানে একারের প্রশস্তোচ্চারণ হইবে, সেখানে একারের স্থলে যফলা ও আকার দিয়া থাকেন । যেমন, “নিজেরে না ছাথে চক্ষু”, “আরে ব্যাটা, তুই কি বলিস্ ?” অর্থাৎ যেস্থলে দেখে এবং বেটা লিখিয়া একারের প্রশস্তোচ্চারণ করিতে হয়, সেস্থলে একারের পরিবর্তে যফলা ও আকার ব্যবহৃত হইয়াছে । একারের যে একটি মৃদু, আর একটি প্রশস্ত উচ্চারণ আছে, তৎপ্রতি প্রণিধান না করাতেই এইরূপ লেখা হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা নিতান্ত ভ্রম-সঙ্কুল ; কারণ, “য”র প্রকৃত উচ্চারণ (ই অ)র জ্ঞায়, তাহাতে আকার দিলে (ই আ) হয়, সুতরাং ব্যা লিখিলে তাহার প্রকৃত উচ্চারণ অর্থাক্ষণ্য “বিয়া”র জ্ঞায় হয়, প্রশস্ত “বে”র জ্ঞায় হয় না । আমরা স্বার্থে “বিয়াটা” বলিতে চাহি না, প্রশস্তোচ্চারিত “বেটা” বলিতে চাহি । ইংরেজী Pad শব্দ বাঙলাতে লিখিতে প্যাড্ লিখিয়া থাকে ; যদি তাহা ঠিক হইত, তবে বাঙলা ব্যাস, ব্যাধ ইত্যাদি শব্দ ইংরেজীতে bás, badh ইত্যাদি লিখিতে হইত । কিন্তু ব্যাস এবং basএর উচ্চারণ এক নহে ; ব্যাসশব্দকে ইংরেজীতে লিখিতে হইয়া byas লিখিতে হয় ; অতএব pad এবং “প্যাড্”এর উচ্চারণ এক হইতে পারে না । সুতরাং প্রশস্ত-একার-স্থলে য্যা ব্যবহার করা সুবর্ণীয়, য্যা এবং প্রশস্ত “এ”তে

উচ্চারণের অনেক প্রভেদ, ইহা জানিয়া উক্ত কুৎসিত ব্যবহার নিরাকরণ করা বিধেয় ।

ঐ, ঔ

স্বরবর্ণমধ্যে ঐ এবং ঔ, এই অক্ষরদ্বয়কে স্বতন্ত্রবর্ণ বলা যায় না, ইহাদিগকে যুক্তবর্ণ বলিতে হয় । ইংরেজীতে এইপ্রকার বর্ণকে diphthong কহে । প্রচলিত উচ্চারণানুসারে ইহাদিগকে আমরা অই, এবং অউ বলিয়া থাকি । এক্ষণে আমরা জানিতে চাই যে, এই দুই বর্ণ প্রকৃতপক্ষে স্বতন্ত্র কি যুক্ত বর্ণ এবং আমাদের উচ্চারণ ঠিক কি না ?

দেখিতেছি, আমাদের ভাষাতে দুই স্বর একত্র হইলে তাহাদের উচ্চারণ যেক্রম হয়, তাহা ব্যাকরণের সন্ধিসূত্রে ব্যবস্থিত আছে, সেই যুক্তোচ্চারণ হইতে চারিটি অতিরিক্ত বর্ণের সৃষ্টি হইয়াছে । যথা—

অ + এ = ঐ

অ + ও = ঔ

ই + অ = য

উ + অ = ব

উক্ত-বর্ণচতুষ্টয়-মধ্যে ঐ এবং ঔ এই দুইটি স্বর, আর য এবং ব এই দুইটি কিল্বৎ-পরিমাণে ব্যঞ্জনের জ্ঞায়, এইজন্য ইহার স্বরবর্ণমধ্যে পরিগণিত না হইয়া ব্যঞ্জনবর্ণের শেষভাগে অন্তঃস্বরবর্ণমধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ইহার য়ে যুক্তস্বর, তাহা না জানিয়া আমরা ইহাদের অন্তঃকোচ্চারণ করিয়া থাকি । যখন “অ” এবং “এ”র যোগে ঐকারের উৎপত্তি, তখন ইহার উচ্চারণ অই, না হইয়া অঐ অর্থাৎ সম্পূর্ণ অ এবং ঐ একারের মিলনে যেক্রম উচ্চারণ হওয়া স্বাভাবিক, সেইরূপ হওয়া উচিত । অ, এ বর্ণদ্বয়কে ‘অন্তভাবে

বারংবার উচ্চারণ করিলে উহাতে যে দুই শব্দংশ আছে, তাহা এক হইয়া ঠিক “অএ” বা “অঃ” এইপ্রকার উচ্চারণ হয়। দুই স্বরের মিলনে স্বভাবত যেৰূপ উচ্চারণ হইয়া থাকে, ব্যাকরণ তাহাই বিধিবদ্ধ করিতে পারেন, কিন্তু কোন কল্পিত নূতন উচ্চারণের বিধান করিবার অধিকার ব্যাকরণের নাই। অতএব যখন সন্ধির বিধানে দেখিতেছি, অ এবং একারের যোগে ঐকারের উৎপত্তি, তখন এই বর্ণের উচ্চারণ অএ না হইয়া অই হওয়ার কোন কারণ নাই। • এক + এক =

একইক না বলিয়া একএক বলিলেই স্বাভাবিক এবং সহজবোধ্য হয় এবং তাহাই প্রকৃত উচ্চারণ। ঔকারের উৎপত্তি অ এবং ওকারের সংযোগে হইয়াছে। অতএব উহার উচ্চারণ অউ না হইয়া অও হওয়া স্বাভাবিক ; অর্থাৎ অ, ও বর্ণদ্বয়কে বারংবার দ্রুত উচ্চারণ করিলে যেৰূপ হয়, তাহাই প্রকৃত উচ্চারণ। অতএব ঐ এবং ঔ সন্ধিজাত বর্ণ বা Diphthong ; উহার স্বতন্ত্রবর্ণ নহে এবং উহাদের প্রচলিত উচ্চারণ ব্রহ্মস্বক।

শ্রীশ্রীনাথ সেন ।

রাজতপস্বিনী ।



[জীবনীপ্রসঙ্গ]

৪

মহারাজীমাতা জীবিতমানে তাঁহার কঠোর ব্রহ্মচর্যের কথা কাহিনীর মত বঙ্গসমাজের সর্বত্র কীৰ্ত্তিত হইত এবং অত্ৰাপি হইয়া থাকে। কিন্তু কয়বৎসর পূর্বে তাঁহার এক জীবনীলেখক তদীয় প্রাত্যহিক কার্যের বিবরণী দিতে গিয়া “হবিষ্যাদ”সম্বন্ধে যে উপভ্রাস লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার কোন মূল নাই। তিনি “সামান্যশ্রমপ্রবণতার” আশ্রিতা বিধবাদের সঙ্গে এক পংক্তিতে “এক থানা কমলীপত্র লইয়া দরিদ্রার মত উপবেশন করিয়া” ভোজন করিতেন, লেখকের এই চিত্র তাঁহার সম্পূর্ণ মনঃকল্পিত। অশনবসনসম্বন্ধে তপস্বিনীর সংযম পূর্ণমাত্রায় আচরিত হইত

বটে, কিন্তু রাজোচিত মহিমা ও মর্যাদা তাঁহার সর্ব কার্যে ও ব্যবহারে প্রতিফলিত হইত। তাঁহার “আত্মিকের খাল” যে স্বচক্ষে না দেখিয়াছে, তাহাকে বুঝান শক্ত, কিরূপ ষোড়শোপচারে এবং মহাধর্মখাত্তদ্রব্যসম্ভারে দৈনিক দীর্ঘকালব্যাপী দেৱাৰ্চনা তিনি সম্পন্ন করিতেন। ঐ আত্মিকের খাল পূজা-শেষে পুটীয়াবাসী কোন-না-কোন গৃহস্থ-বাটিতে অথবা সমাগত অতিথি-অভাগতের নিকট প্রেরিত হইত,—নিজের ও অপর সন্নিকটের আমলাদের কাছেও বাদ যাইত না। তাঁহার হবিষ্যাদ সটরাচর তাঁর মাতৃ-লানীঠাকুরাণী প্রস্তুত করিতেন, কখন-কখন

ও-বাড়ী (পিত্রালয়) হইতে জেঠাইমাতা আসিয়া পাক করিয়া দিতেন । ইহার কেহ না থাকিলে স্বয়ং রন্ধন করিয়া লইতেন । ১২৮৯ সালের আশ্বিনমাসের দৈনন্দিন লিপি পড়িয়া দেখিতেছি, মাতা যখন অতিশয় অসুস্থ, তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠতাতপত্নী উপযুপরি দুই-দিন আসার পর তৃতীয় দিনে তিনি বলিতেছেন যে, কাল আর তাঁকে আসিতে হইবে না, কাল ব্রত, নিজেই আলুনি পাক করিয়া লইবেন । ফলত এ সকল ব্যাপারে অসুস্থ শরীরে যেরূপ কঠোর সংযম তিনি আচরণ করিতেন, পীড়াদির সময়ও তাহার অন্তথা হইত না ।

পূজার্কনায় শাস্ত্রসম্মত সর্ববিধ বস্তুদ্বির দিকে তিনি সতর্ক দৃষ্টি রাখিতেন, নিজে পঙ্কিকা দেখিয়া প্রত্যহ সন্ধ্যাবন্দনাদি করিতেন এবং পুরোহিতের মন্ত্রোচ্চারণ শুদ্ধ না হয়, তাহার ব্যবস্থায় কখন অমনোযোগী হইতেন না । আমার সমক্ষে একদিন শ্রীযুক্ত কুঞ্জ ভাঙ্কাকে বলিলেন যে, ভট্টাচার্য্যমহাশয়কে বলিও ত যে, পূজা প্রভৃতি যেন ভাল করিয়া শিক্ষা করেন । ঐদিন গল্প করিয়াছিলেন, তাঁহার পিতৃদেবের জীবিতকালে একদিন প্রাঙ্কোপলক্ষে তিনি মাতাকে বলিয়াছিলেন—“পুরোহিতের মন্ত্রোচ্চারণ শুদ্ধ হয় না । তুমি ত তাঁহার সঙ্গে কথা কও না । গিরিসিদ্ধান্ত ভোমায় পুনরায় মন্ত্র বলাইবে, তখন তুমি বলিও ।” তাত্ত্বিক মতের মন্তপানাদির অল্পশাসন মহারাণীমাতা শ্রদ্ধের মনে করিতেন না । একদিন তীব্র বিজ্ঞপ করিয়া ঐ মতকে “অধাসিদ্ধ” বলিয়াছিলেন ।

হিন্দুস্থানের প্রায় সমস্ত প্রধান তীর্থস্থান তিনি দর্শন করিয়াছিলেন । প্রত্যেক

তীর্থে গিয়া তাহার নামে একএকটি ফল ত্যাগ করিতেন । তাঁহার নিজমুখে পরি-তাস্ত্র ফলের একটি তালিকা আমি একবার সংগ্রহ করিয়াছিলাম ।

নিজের ধর্মবিধাস কঠোর হিন্দুয়ানিসম্মত হইলেও তাঁহার মত সাধারণত বড় উদার ছিল । এদেশের সকল ধর্মসম্প্রদায়ের খবরা-খবর লইতেন এবং উপাসনাগৃহাদিনির্মাণ জন্ত সাহায্যপ্রার্থনা করিলে কাহাকেও তিনি বিমুখ করিতেন না । ত্রিশবৎসর পূর্বে পুটিয়ার ঞায় হিন্দুসমাজে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে কেহ গেলে তাঁহার দাঁড়াইবার স্থান না হওয়ার কথা । কিন্তু মহারাণীমাতা ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের একজন প্রচারককে রাজবাটাতে উপাসনাদি করিবার অহুমতি দিয়াছিলেন এবং নিমন্ত্রণ করিয়া অতিশয় যত্নের সহিত তাঁহাকে আহ্বান করাইয়াছিলেন । প্রচারকমহাশয় নিরামিষভোজী জানিয়া স্বহস্তে তিনি কয়টি তরকারী প্রস্তুত করিয়াছিলেন । জয়পুরী (সন্মোহরের) ষ্বেতপ্রস্তরের থালা ও তাহারই শতাধিক পাত্রে অভ্যাগত অতিথিমহাশয়ের জন্য ভোজনগৃহের অর্দ্ধেক স্থান সেদিন পূর্ণ হইয়াছিল, দীর্ঘকাল পরে তাহা আমার মনে পড়িতেছে । তিনি নিজহস্তে পাত্রগুলির নাগাল পাইতেছিলেন না । পাচক ব্রাহ্মণগণ তাহা ক্রমশ অগ্রসর করিয়া দিতেছিল । মহারাণীমাতার অতিথিসংস্কার জাতধর্মনির্কিশেবে এইরূপেই সচরাচর সম্পন্ন হইত ।

এক দিকে স্বধর্ম প্রগাঢ় নির্ভর জন্ত তিনি যেমন হিন্দুসমাজের আদর্শ ছিলেন, অপর পক্ষে তাঁহার মহৎ চরিত্র ও উদারতার দরুণ অপরাপর সম্প্রদায়ের লোকেরাও তেমন

অকপট প্রকার অর্ঘ্য তাঁহাকে অর্পণ করিতেন। বাবু ভূদেব• মুখোপাধ্যায় ও পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহার চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া কত্যানির্কিংশেবে তাঁহাকে স্নেহ করিতেন। ভূদেববাবু যতদিন রাজশাহীর স্কুল-ইন্স্পেক্টর ছিলেন, মধ্যে মধ্যে পুটিয়ায় গিয়া মহারাজীমাতার সংবাদ লইতেন এবং স্বর্গীয় রাজার তৈলচিত্র দেখিয়া উচ্ছ্বাসভরে একবার এডুকেশন গেজেটের স্তম্ভে নিজে যে কবিতা লিখিয়াছিলেন, তাহাতে মহারাজীর প্রতি তাঁর ভক্তি ও স্নেহ পরিস্ফুট হইয়াছিল। রাজশাহী হইতে বদলী হওয়ার সময় তিনি স্বহস্তে মাতাকে “মা” ও “তুমি” সম্বোধন করিয়া চিঠি লিখিয়া আসেন। তাহাছাড়া তিনি পরম আপ্যায়িত হইয়া বলিয়াছিলেন, প্রিত্নস্নেহ-সূচক এই “তুমি” তাঁর বড় মিষ্ট লাগিয়াছে। ১২৮৯ সালে শীতকালের শেষে তাঁহার স্বাস্থ্য একেবারে ভাঙিয়া গেলে কাশীধামে তাঁহাকে লইয়া যাওয়ার ব্যবস্থা হইল। মহারাজীমাতা ও লোকজনদের কয়দিন পূর্বে রওনা করিয়া কুমার স্বয়ং পশ্চাতে আসিতেছিলেন। পূর্বাঙ্কে সংবাদ পাইয়া আমরা কলিকাতা হইতে মাতৃদর্শন জন্ত চুঁচুড়ার জোড়াঘাটে উপস্থিত হইলাম। বেনারস পর্য্যন্ত স্পেশাল ট্রেনের বন্দোবস্ত করিতে ২৩দিন অতিবাহিত হইল। তাঁহার সেবাকার শীর্ণ-জীর্ণ মুক্তি দোষিয়া আমি বড় ত্রিয়মাণ হইলাম এবং বুঝিলাম যে, বেনারসে স্মৃতিচিৎসার ব্যবস্থা হইলেও ব্লক্স পাওয়া কঠিন। কলিকাতার অসিদ্ধ ভিক্ষুগণলীকে দেখাইয়া কিছুদিন চিকিৎসার পর তাঁহাকে কাশী লইয়া যাওয়া হউক, আমরা এই প্রস্তাব রাজকর্মচারীদের

ভাল লাগিল না। ভূদেববাবু তখন পেনশেন লইয়া বাটাতেই ছিলেন, আমার মুখে সকল কথা শুনিয়া তিনি মহারাজীমাতার সংবাদ লইতে আসিলেন। তাঁহার বিশ্বস্ত রাজকর্ম-বাবুকে আনাইয়া তিনি মাতার নাড়ী পরীক্ষা করাইলেন এবং কিছুদিনের জন্ত সেখানে রাখিয়া চিকিৎসার পরই যে বেনারস যাওয়া বিধেয়, ইহা সকলকে বুঝাইয়া দিলেন। সমভিব্যাহারী রাজকর্মচারীরা এই পরামর্শানুসারে কার্য্যারম্ভ করিবার পূর্বেই কুমার সদলবলে পুটিয়া হইতে আসিয়া পৌঁছিলেন এবং বরাবর কাশীধামে যাওয়ার প্রস্তাবই বাহাল রহিল। আমার পিতৃদেব তখন রাজসংসার হইতে পেনশেন লইয়া অবসর গ্রহণ করিয়া ছিলেন। ভূদেববাবু কুমারকে বলিবার জন্ত তাঁহাকে বলিলেন যে, তাঁর যে মা, তিনি সমস্ত দেশের মাতৃস্বরূপা, স্মৃতিচিৎসার অভাবে অকালে কোন দুর্ঘটনা ঘটিলে তাঁহার কলঙ্কের সীমা থাকিবে না। এখানে বলা আবশ্যক, সে-বাত্রা মহারাজীমাতা আরোগ্যলাভ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই হঠাৎ কুমারের কাশীলাভ হওয়ায় তিনি দারুণ শোক পাইয়াছিলেন।

প্রধানত দানাদিসম্বন্ধে স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর-মহাশয়ের সহিত মহারাজীমাতার গভব্যবহার চলিত। সদহুষ্ঠানপ্রিয়তার জন্ত বিদ্যাসাগর-মহাশয়কে তিনি বড় ভক্তি করিতেন এবং বলিতেন, তাঁহার প্রবর্তিত বিধবাবিবাহ চলিলে সমাজে পাপশ্রোত অনেক কমিবে। নিজের একটা প্রয়োজনে আমি একবার মহারাজীমাতার পত্র লইয়া বিদ্যাসাগরমহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলাম। প্রাতঃস্মরণীয়

পণ্ডিতপ্রবর কথার-কথার আমার শিকাগুরু পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন মহাশয়ের সমক্ষে আমাদেরকে বলিলেন, “কথাটা তোমাদের বেশী মনে হইবে, কিন্তু ইহা সত্য যে, শরৎ-সুন্দরীকে আমি নিজের কন্যাদের চেয়ে বেশী স্নেহ করি।” মহারাণীমাতার যে পীড়ার কথা বলিতেছিলাম, তাহার সংবাদ পাইয়া বিত্তাসাগর বালকের জায় রোদন করিতে করিতে তাঁহার গুণকীর্তন করিয়াছেন, চুঁচুড়া হইতে প্রত্যাবর্তন করার পর তদীয় জামাতা সূর্য্য-বাবুর মুখে ইহা আমি শুনিয়াছিলাম।

ব্রাহ্মসমাজের স্বর্গীয় বাবু কালীনাথ দে রাজশাহী জেলাস্কুলের যখন শিক্ষকতা করিতেন, তখন হইতে শেষ পর্য্যন্ত তিনি মহারাণীর সাধুদুষ্ঠাস্তের একজন পরম অমুগত ভক্ত ছিলেন। ১২৮৮ সালে তিনি যখন কাঁথির ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, তখন মাতা বিবর-আশয়ের ভার কুমারের হস্তে দিয়া কাণী যাইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন শুনিয়া লিখিয়াছিলেন, “আপনাকে বলা বাহুল্য যে, চিত্তকে পরিত্যক্ত রাখিলে পৃথিবীর সর্বত্রই তীর্থস্থান।

‘কাজ কিরে যোর কাণী,

যরে বসে দেখেবা আমি গয়া, গঙ্গা, বারাণসী।

আমার কালীর পদকোকনদ জীর্ষ রাশিরাশি।’

আমার সহধর্ম্মিণী এই গান বলিয়া দিলেন, তাই লিখিলাম।”

আত্মীয়, অমুগত এবং পুত্রস্থানীয় যে সকল পুরুষের সমক্ষে তিনি বাহির

হইতেন, নিঃসঙ্কোচে তাঁহাদের সহিত কথাবার্তা বলিতেন। কিন্তু, তাঁহার সহজ নম্রতা ও লজ্জাশীলতা প্রত্যেক কথার ও কার্য্যে বিকশিত হইয়া উঠিত। শৈলেশচন্দ্র যখন নিতান্ত বালক, গরিব সহপাঠীদের বই, স্কুলের বেতন ও অন্ত্যাত্ম সাহায্যের জন্ত মহারাণী-মাতাকে মাঝে মাঝে ধরিয়া বসিতেন। একদিন তিনি তাঁর এক দীর্ঘাকৃতি সতীর্থ সঙ্গে অন্তরের মধ্যে উপস্থিত। সে ছেলেটি আর কখন রাজাস্তঃপুরে প্রবেশ করে নাই এবং শৈলেশের সঙ্গে বলিয়াই যাইতে পারিয়াছিল। আমি দেখিলাম, মা ইঠাং মাথার কাপড় টানিয়া দিলেন এবং শৈলেশকে কাছে ডাকিয়া তাহার আবদারটা মুহূর্ত্তের প্রশ্ন করিয়া জানিয়া লইলেন। শেষে শৈলেশচন্দ্র কার্য্যোদ্ধার করিয়া সঙ্গী সহ চলিয়া গেলে, ব্যাপারটা কি, বুঝিলাম। আর এক দিনের কথা। প্রাতে আমরা তাঁহার কাছে বাসিয়া আছি, এমন-সময় সংবাদ আসিল, দেওয়ানজী হাজিরা দিতে আসিতেছেন। গৃহান্তরে বাসিয়া অন্ত্যাত্ম কথার পর পিতৃদেব প্রিজ্ঞাসা করিলেন, ময়মনসিংহের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রাখালবাবু শেষে যে পুস্তক পাঠাইয়াছিলেন, তাহা মা পাইয়াছেন কি না? উত্তর—পাইয়াছি। প্রশ্ন—রাখালবাবু জানিতে চাহিয়াছেন, মহারাণীমা পড়িয়া কি মত দেন। মা কিছু উত্তর করিলেন না, কেবল লজ্জায় আরক্তিম হইয়া মুহূ হাস্য করিলেন।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

হুভিক্ষপীড়িত ভারতে



৯

গোলাপী রঙের সুন্দর পুরী।

আরো দেড়কোশ উত্তরাভিমুখে। উদয়পুরের পর চইতে—মকভূমির পর মীরভূমি। সমস্ত ভূমিই অভিশাপগ্রস্ত;—মাটির উপরে, যেন একটা শাদা ভস্মের স্তর পড়িয়াছে; যেন একটা আগ্নেয়গিরির ব্যাপক অগ্ন্যাচ্ছাদে এই ভস্ম চারিদিকে বিকীর্ণ হইয়াছে। পূর্বে সেখানে জঙ্গল ছিল, গ্রাম ছিল, কৃষিভূমি ছিল—এখন সমস্তই একাকার,—একই বিসঙ্গ রঙে রঞ্জিত। কিন্তু এই উদাস-উজাড় মরুপ্রদেশেও একটি সুবন্দা নগর, পূর্ণ প্রাচ্যমহিমান্বিত বিরাড করিতেছে। যে সকল বীথি, সমুচ্চ দস্তর প্রাকারাবলী, ছুঁচাল-খিলান-সমন্বিত দ্বারসমূহ এইখানে আসিয়া মিলিত হইয়াছে,—উহা শুভ্রপরিচ্ছদধারা অখারোহী পুরুষে, পীত কিংবা লোহিত অবগুষ্ঠনে আবৃত রমণীবৃন্দে পরিপূর্ণ। গরুর গাড়ি যাতায়াত করিতেছে। সুসজ্জত উটেরা সারিবন্দি হইয়া চলিয়াছে। স্বকালের মত, চারিদিকে বিচিত্র রঙের ছড়াছড়ি—জীবন-উত্তমেষ উদ্যম ক্ষুণ্ণি।

কিন্তু প্রাকারাবলীর পাদদেশে, ছেঁড়া শাকড়ার বস্তার মত ও সব কি দেখা যায়?—উহার মধ্যে কতকগুলো মহুঘোর আকার প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।...জমির উপর ঐ লোকগুলো কে? উহারা কি মাতাল?—উহারা কি রুগ্ন?—আহা! কতকগুলো শীর্ণকায় জীব,

কতকগুলো অস্থিপিঞ্জর, কতকগুলো “মমি”-শব!—কিন্তু না, এখনো যে নড়িতেছে; চোখের পাতা পড়িতেছে; • চোখ মেলিয়া চাহিতেছে! শুধু তাহা নহে, খাড়া হইয়া উঠিয়াছে। জজ্বাকার লম্বা-লম্বা অস্থিখণ্ডের উপর ভর দিয়া টলমল করিতেছে।...

প্রথম দ্বারটি পার হইবার পরেই আর একটি দ্বার। এই দ্বারটি ভিতরকার প্রাচীর-গাঁথনির মধ্য হইতে কাটিয়া বাহির-করা। দস্তর চূড়াদেশ পর্য্যন্ত এই প্রাচীরটি গোলাপী রঙে রঞ্জিত;—গোলাপী রঙের জমির উপর, ভারতীয় নক্সার ধরণে, নিয়মিত-অন্তরে শাদা-শাদা ফুলের নক্সা কাটা। পুরু ধলার স্তরের উপর, এখনো কতকগুলো শ্রামবর্ণ মহুঘোর গাদা রহিয়াছে;—যেন ভস্মরাশির মধ্যে নিমজ্জিত। পুষ্পচিত্র-বিভূষিত এই সুন্দর গোলাপী রঙের প্রাচীরের সম্মুখে উহাদিগকে আরো কদাকার দেখাইতেছে। দেখিলে মনে হয়, যেন অস্থিপিঞ্জরের উপর একখণ্ড শুকানো চামড়া লাগাইয়া দেওয়া হইয়াছে। হাড়গুলো যেন স্পষ্ট করিয়া গোণা যায়। হাঁটু ও কনুয়ের গাঁঠি যেন একএকটা মোটা গোলা;—লাঠির গাঁঠের মত। উরতে শুধু একটি হাড়—নীচের জজ্বা অপেক্ষা শীর্ণ; জজ্বাতেও দুইটি অস্থিখণ্ড ছাড়া আর কিছুই

মাই। উহাদের মধ্যে কতকগুলো লোক এক পরিবারের মত দলবদ্ধ হইয়া আছে ; কতকগুলো বিচ্ছিন্নভাবে ইতস্তত রহিয়াছে। কেহ বা দুই হাত ছড়াইয়া মাটির উপর পড়িয়া যন্ত্রণায় ছট্‌ফট্‌ করিতেছে ; কেহ বা বোবার মত, স্থাগুর মত, উবু হইয়া নিশ্চলভাবে বসিয়া আছে ; চোখগুলো অরবিকারগ্রস্ত রোগীর মত ; লম্বা-লম্বা দাঁত ঠোঁট হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছে—ঠোঁট পিছনে হটিয়া গিয়াছে। এক কোণে,—একটি মাংসহীন জীর্ণশীর্ণ বৃদ্ধা ছেঁড়া শ্রাকড়ার উপর বসিয়া নীরবে ক্রন্দন করিতেছে। বোধ হয়, এ সংসারে তাহার আর কেহ নাই।

এই দ্বারযুগল যেই পার হইলাম, অশ্মিন নগরের অভ্যন্তরদেশ আমার সমক্ষে সহসা প্রকাশিত হইল। আমি একরূপ দেখিব বলিয়া আদৌ প্রত্যাশা করি নাই। কি আশ্চর্য্য কাণ্ড ! কি ঐক্সজালিক ব্যাপার !

একটা বৃহৎ নগর সমস্তই গোলাপী ;—উঁহা'র গৃহাদি, উঁহার প্রাকারাবলী, উঁহার দেবালয়, উঁহার কীর্তিস্তম্ভ—সমস্তই গোলাপী ; সমস্তের উপর একইরকম শাদা ফুলের নক্সা। রাজার ঐ কি অদ্ভুত খেয়াল ! দেখিলে মনে হয়, ভারতীয়-ধ্বংস ফুলের নক্সা-কাটা যেন একটি অৰ্ধও প্রাচীর বরাবর প্রসারিত। মনে হয়, যেন অষ্টাদশ শতাব্দীর কোন পুরাতন “একরঙা” নগর। কিন্তু এখানে সমস্ত মিলিয়া-জাহা হইতে যে একটি পূর্ণ সৌন্দর্য্য বিকসিত হয়, তাহার তুলনা আর কোথাও নাই। অস্তান্ত একরঙা নগরের সহিত এই বিষয়েই ইহার প্রভেদ। ইহা একেবারেই অনন্তদৃশ্য।

লম্বা-লম্বা রাস্তা, ঠিক সমান্তর নির্মিত ;—আমাদের “বুলভার” (Boulevard) রাস্তা অপেক্ষা দ্বিগুণ চওড়া। রাস্তার দুই ধারে সারি-সারি উচ্চ অট্টালিকা ; এই সকল অট্টালিকার সম্মুখভাগ,—প্রাচ্যদেশস্থলভ-খাম্‌থেয়াল-কল্পনামুখায়ী কত যে বিচিত্র আকারে নির্মিত, তাহার আর অন্ত নাই। মাল্য-নক্সা-ভূষিত ছোট-ছোট কত খিলান ; অট্টচূড়া প্রভৃতি। এত অতিরিক্ত পরিমাণে উপর্যুপরি বিস্তৃত যে, একরূপ আর কুহাপি দৃষ্ট হয় না। সমস্তই গোলাপী রঙের। খুব সামান্য ছোটখাটো ঢালাই কাজ কিংবা ফল-পুষ্পের নক্সা—তাঁহাও শাদা-সাদা সূত্রাকার কারুকর্মে খচিত। যে সকল অংশ খোদিত, তাহার উপর যেন শাদা “লেসের” কাজ (Lace) বসানো। পক্ষান্তরে, যে সকল অংশ সমতল, তাহার উপর সেই একই গোলাপী রং—সেই একই রকমের ফুলের নক্সা চিত্রিত।

এই সব রাস্তার সর্বত্রই জনতার গতি-বিধি। সর্বত্রই উজ্জল বর্ণচ্ছটা। শতশত দোকানদার নানাপ্রকার জব্যসামগ্রী মাটির উপর সাজাইয়া রাখিয়াছে। দুই ধারের “পদ-পথ”—কাপড়ে, তাম্রসামগ্রীতে, অস্ত্রাদিতে সমাচ্ছন্ন। আবার এই জনতার মধ্যে কতকগুলি রমণীও চলাফেরা করিতেছে। উহাদের বিচিত্র রঙের ও বিচিত্র ঢঙের নক্সা-কাটা অবশুষ্ঠন ; স্বল্প পর্য্যন্ত সমস্ত নগ্নবাহ বাজুবলে ভূষিত।

এই বড় রাস্তার মধ্য দিয়া ঈদোপ্য-অস্ত্র-ধারী অশ্বারোহিণী সঙ্কমকে জিনের উপর বসিয়া চলিয়াছে। শিং-রং-করা বলদেরা বড়-বড় শকট টানিয়া লইয়া বাইতেছে। রজ্জ্ববদ্ধ

দ্বি-ককুদ উদ্ভগণ দীর্ঘরেখার সারিবন্দি হইয়া চলিয়াছে । জরির পোষাক পরিয়া হস্তবৃন্দ চলিয়াছে ; উহাদের শুণ্ডের উপর চিত্রবিচিত্র নক্সা অঙ্কিত । এক-ককুদ উড়েয়া চলিয়াছে ; তাহাদের পৃষ্ঠে দুইজন করিয়া লোক উপবিষ্ট— একজনের পিছনে আর একজন । এই সকল উদ্ভ অট্টচিপাখীর মত সম্মুখে ঘাড় বাড়াইয়া দিয়া লঘুপদক্ষেপে হুল্কি-চালে চলিয়াছে । ফকির-সন্ন্যাসীরা চলিয়াছে— একেবারে নগ্ন-কায় ;—আপাদমস্তক শাদা চূর্ণে আচ্ছন্ন । পাল্‌কী চলিয়াছে, তাঞ্জাম চলিয়াছে । সমস্তই যেন প্রাচ্য পরীদৃশ্যের একটি চিত্রপট— অপূর্ণ একরঙা গোলাপী ফ্রেনের মধ্যে আবদ্ধ ।

কতকগুলি লোক রাজার পোষা চিতা-দিগকে রজ্জুবদ্ধ করিয়া, জনতায় অভ্যস্ত করাইবার জন্ত উহাদিগকে লইয়া বেড়াইতেছে । চিতারা সতর্কভাবে পা টিপিয়া-টিপিয়া চলিয়াছে । উহাদিগকে দেখিতে অদ্ভুত । মাথায় ছোট-ছোট জরির টুপি ; খুঁতির নীচে একটা পুষ্পাকার ফিতার গ্রন্থি । মধ্মলের মত পায়ের খাবাঙলা,—একটার পর একটা,—কি সম্বর্ণণেই মাটির উপর রাখিয়া চলিতেছে ! আরো বেশী নিরাপদ হইবার জন্ত কতকগুলি লোক উহাদের আংটা-বদ্ধ গুচ্ছ ধরিয়া রহিয়াছে । ইহারা ছাড়া আরো চারিজন পরিচারক পিছনে-পিছনে চলিয়াছে ।

তা ছাড়া, সেই প্রাকারবারের সম্মুখে যে-শ্রেণীর জীব দেখা গিয়াছিল, সেইরূপ কতকগুলি লোক এখানেও বিষয়মুখে ইতস্তত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । দেখিলে মনে হয়, যেন গোর হইতে পলাইয়া আসিয়াছে । উহারা সাহস করিয়া এই পুণ্যবর্ণরঞ্জিত সুল্লর পুরীতে

প্রবেশ করিয়াছে এবং আপনাদের অস্থিগুলা টানিয়া-টানিয়া লইয়া বেড়াইতেছে !... প্রথমে দেখিয়া গেরূপ মনে হইয়াছিল, তাহা অপেক্ষা এই সব লোকের সংখ্যা আসলে অনেক বেশী । অস্তঃপ্রবিষ্ট নিশ্চিন্ত নেত্রে যাহারা টলিয়া-টলিয়া ইতস্তত বেড়াইতেছে, শুধু ইহারাই যে হুভিকপীড়িত লোক, তাহা নহে ; দোকানদারদের মধ্যে, সুশোভন সুসজ্জিত দ্রব্যসামগ্রীর মধ্যে ছেঁড়া ন্যাকড়ার বস্তার মত—নরককালের মত, এইরূপ আরো কতকগুলি লোক পাথর-বাঁধানো পদপথের উপর পড়িয়া আছে । পথ-চলতি লোকেরা—পাছে উহাদের মাড়াইয়া ফেলে, এই ভয়ে একটু পাশ কাটাইয়া চলিতেছে...এই প্রেত-মুর্ত্তিগুলা চতুর্পার্শ্ব ক্লেত্রভূমির ক্লষক । যে অবধি বৃষ্টির অভাব হইয়াছে, তখন হইতেই উহারা, শতনাশনিবারপার্থ প্রাণপণে যুঝাযুঝি করিয়াছে ; এই দীর্ঘকাল, উহারা যে দারুণ কষ্ট ভোগ করিয়াছে,—উহাদের দেহের অদৃশ্য ক্লেশ তাহারই পরিণামফল । এখন সব শেষ হইয়া গিয়াছে । গরুবাছুর সমস্তই মরিয়া গিয়াছে । মৃত গরুর চামড়াও উহারা জঘন্য মূল্যে বিক্রয় করিয়াছে । যে সকল জমিতে উহারা চাষবুনানি করিয়াছিল, সমস্তই এখন শুষ্ক ক্ষত্রভূমিতে পরিণত হইয়াছে । সেখানে এখন আর কিছুই অঙ্কুরিত হয় না । একমুঠা আয়ের জন্য উহারা কাপড়চোপড়, ক্তপার গহনাপত্র,—উহাদের যাহা-কিছু ছিল, সমস্তই বিক্রয় করিয়াছে । কয়েকমাস ধরিয়া উহাদের শরীর ক্রমশই শীর্ণ হইতেছে । তাহার পর এখন এই দারুণ হুভিক ;—স্বধার অসহ যন্ত্রণা ।

ক্রমে শবদেহের পুতিগন্ধে সমস্ত গ্রামপল্লী আচ্ছন্ন হইয়া গেল।

অন্ন! হাঁ, এই সব লোক একমুঠা অন্নের জন্ত লালায়িত; তাই উহারা এই নগরাভিমুখে আসিয়াছে। এইখানে আসিলে লোকে উহাদের প্রতি দয়া করিবে, উহাদের প্রাণ বাঁচাইবে—এইরূপ উহাদের বিশ্বাস ছিল। কেন না, উহারা পরম্পরায় গুনিয়াছিল,—নগর-অবরোধের সময় খাণ্ডসামগ্রী যেরূপ নগরের মধ্যে সংগ্রহ করিয়া রাখা হয়, সেইরূপ এইখানে রাশিরাশি চাউল-ময়দা রক্ষিত হইয়াছে; এবং এই নগরে আসিলেই সকলে একমুঠা খাইতে পায়।

বস্তুত রাজার আদেশক্রমে সারিবন্দি উষ্ট্রপৃষ্ঠে বস্তা-বস্তা চাউল ও ছোলা দূর-প্রদেশ হইতে সহরে অষ্টপ্রহর আমদানি হইতেছে। ধাতাগারে—এমন কি, পদপথের উপরেও উহা জমা করিয়া রাখা হইতেছে;— শুধু এই ভয়ে, পাছে চতুর্দিকের হুতিক এই ক্ষুদ্র গোলাপী নগরেও প্রবেশ করে। এখানে খাণ্ডসামগ্রী পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু উহা ক্রয় করিতে হয়। ক্রয় করিবার জন্ত অর্থ চাই। সত্য বটে, রাজধানীতে যে সকল দরিদ্রের বসতি, রাজা তাহাদিগকে অর্থাদি বিতরণ করিতেছে। কিন্তু চতুঃপার্শ্ব ক্ষেত্রভূমির শতসংখ্য কৃষক, যাহারা অম্মভাবে ক্ষুধার জ্বালায় মরিতেছে, তাহাদের সাহায্যের জন্ত এই অর্থে কুন্ধ্য না। তাই উহাদিগকে আসিতে দেওয়া হইতেছে না। তাই তাহারা রাত্তার-রাত্তার ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আহা-স্থানের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে;—শুধু এই আশাতরে, যদি কেহ একমুঠি চাউল

তাহাদের নিকট নিক্ষেপ করে। তাহার পর, যখন শয়নের সময় হয়, তখন উহারা যেখানে হয় একস্থানে শুইয়া পড়ে;—এমন কি, পদপথের সানের উপরেই শুইয়া পড়ে। বোধ হয়, উহাই তাহাদের অস্তিমশয্যা।

এইনাত্র শ-থানেক বস্তার চাউল উষ্ট্রপৃষ্ঠে এখানে আসিয়া পৌছিল। ধাতাগারগুলি বোধ হয় পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তাই ধাতাগারের সম্মুখস্থ পদপথের উপর এই বস্তাগুলি নামাইয়া রাখিতে হইবে। ৫ হইতে ১০ বৎসরের কঙ্কালসার নগ্নকায় তিনটি শিশু সেইখানে বিশ্রাম করিতেছিল। একজন প্রতিবেশী বলিল,—“ইহারা তিনটি ভাই; ইহাদের মা-বাপ—যাহারা উহাদের আনিয়াছিল, তাহারা মরিয়াছে (বলা বাহুল্য, ক্ষুধার জ্বালায়); তাই, উহারা এইখানেই পড়িয়া আছে, উহাদের আর কেহ নাই।” যে স্রীলোকটি এই কথা বলিতেছিল, তাহাব কথাব ভাবে মনে হইল, এ সমস্তই যেন স্বাভাবিক ঘটনা। আকারপ্রকারে স্রীলোকটি হুগা বলিয়াও মনে হয় না!...কি ভয়ানক! ইহারা কিরকম লোক? ইহাদের হৃদয় নাকানি কি উপাদানে গঠিত! এদিকে ইহারা একটি পাখী মারিবে না; অথচ ইহাদের দ্বারের সম্মুখে কতকগুলো অনাথ পরিত্যক্ত শিশু অনাচারে মরিতেছে, তাহা দেখিয়াও উহাদের হৃদয় একটুও বিচলিত হইতেছে না!

যে শিশুটি সব চেয়ে ছোট, তাহা প্রায় সব শেষ হইয়া আসিয়াছে। একেবারে গতি-শক্তি রহিত। মুজিত চোখের পাতার ধারে-ধারে যে মাছি বসিয়াছে, তাহাদের

তাড়াইবারও শক্তি নাই। রক্তনার্থ ছাগাদি-পশুর অঙ্গ বাহির করিল ফেলিলে যেরূপ হয়, উহাদের উদর সেইরূপ দেখিতে হইয়াছে। রাস্তায় সানের উপর শরীরকে ক্রমাগত টানা-হাঁচড়া করায়, পিঠের হাড় মাংসের মধ্যে বিধিয়া গিয়াছে।

যাহাই হউক, এই শস্যের বস্তাগুলা রাখিবার জন্য উহাদিগকে এক্ষণে সরানো আবশ্যক। যে শিশুটি সব চেয়ে বড়, সে অতীব বাৎসল্যসহকারে ছোটটিকে বাঁধে করিয়া লইল এবং মধ্যমটির হাত ধরিল; কেন না, মধ্যমটির এখনো একটু চলিবার শক্তি আছে। এইরূপে উহারা নীরবে-নিঃশব্দে সেধান হইতে প্রস্থান করিল।

ছোটটির চক্ষু মুহূর্তের জন্য একবার উন্মীলিত হইল। অহা! উহার চোখের দৃষ্টি অত্যাশ্চর্যরূপে দণ্ডিত নির্দোষ বধ্যজনের দৃষ্টির মত। যন্ত্রণার ভাব,—তিরস্কারের ভাব,—কি হেতু সর্বজনপরিভ্রান্ত হইয়া এতটা কষ্টভোগ করিতেছে, তজ্জন্তু-বিস্ময়ের ভাব—সমস্তই যেন ঐ দৃষ্টিতে পরিবর্তিত!...কিন্তু ক্ষণপরেই তাহার সেই মুমূর্ষু চক্ষু আবার নিম্নীলিত হইল; আবার মাছিগুলা আসিয়া চোখের পাতার উপর বসিল। বেচারী শিশুটির ক্ষুদ্র মস্তক তাহার বড় ভারের শীর্ণ কাঁধের উপর আবৃত চলিয়া পড়িল।

পা একটু টলিল; কিন্তু চোখে জল নাই, মুখে একটু কাতরোক্তি নাই; শিশু-ধৈর্য্য ও শিশু-আত্মত্যাগের যেন সাক্ষাৎ মূর্তি—এইরূপে সে, ভাই-ভ্রাতাকে লইয়া চলিয়া গেল। বড়টি আপনাকে বাড়ীর কর্তা বলিয়া মনে করে। তাহার পর, সে যখন দেখিল,

এতটা দূরে আসিয়াছে যে, এখন আর কাহারো পথের অন্তরায় হইবার সম্ভাবনা নাই, তখন খুব সতর্কতার সহিত, অতি সন্তপণে ভাই-ভ্রাতাকে রাস্তায় সানের উপর আবার গুয়াইয়া দিল এবং নিজেও তাহাদের পার্শ্বে শয়ন করিল।

এই চৌমাথা-রাস্তায়—যেখানে সমস্ত ক্ষুদ্র রাস্তাগুলি আসিয়া মিলিত হইয়াছে—যে শোভাসৌন্দর্য্য এই নগরের বিশেষত্ব, তাহা যেন এখানে পূর্ণমাত্রায় ফুটিয়া উঠিয়াছে। রাস্তার শেষপ্রান্ত পর্য্যন্ত সমস্তই গোলাপী ও তাহার উপর শাদা গোলাপফুলের নক্সা। দেবমন্দিরের গোলাপী চূড়াসমূহ ধূলাচ্ছন্ন আকাশ ভেদ করিয়া উজ্জ্বল উঠিয়াছে; তাহার চারিপার্শ্বে কালো-কালো পাখী আবর্তের ছায় ঘোরপাক দিয়া উড়িয়া বেড়াইতেছে। রাজপ্রাসাদের সম্মুখভাগও গোলাপী, তাহার উপর শাদা ফুলের নক্সা;—আমাদের বড়-বড় গির্জার সম্মুখভাগ অপেক্ষাও উচ্চ; প্রায় একশত সমীপ্রমাণ-চতুষ্ক উপর্যুপরি স্তম্ভ;—প্রত্যেকেরই একইপ্রকার স্তম্ভশ্রেণী, একইপ্রকার গরাদে, একইপ্রকার ছোট-ছোট গম্বুজ; সর্বোপরি রাজনিশান,—শুক্রবায়ুভরে পতপতশব্দে আকাশে উড়িতেছে। ফুলের-নক্সা-কাটা গোলাপী রঙের প্রাসাদগৃহাদি;—চতুর্পাথের চারিপার্শ্ব হইতে স্রব করিয়া ধূলিময় রাস্তার ক্ষুদ্র প্রান্ত পর্য্যন্ত সমস্তই ত্রৈলোক্য বরাবর চলিয়া গিয়াছে।

এই চতুর্পাথের লোকেরা অলঙ্কারে আরো অধিক বিভূষিত, আরো অধিক জীবন-উত্তমে পূর্ণ, বিচিত্র বর্ণে আরো অধিক সমুজ্জ্বল।

ক্ষুধাক্লিষ্ট পরিব্রাজকদিগের সংখ্যা,— বিশেষত ক্ষুদ্র বালকদিগের সংখ্যা এখানে আরো অধিক। কেন না, এই রাস্তার মাঝখানেই, খোলা জায়গায়,—চাউলের পিঠা, চিনি কিংবা মধু দিয়া প্রস্তুত মিষ্টানের পাকি হইতেছে; তাহাতেই উহারা আকৃষ্ট হইতেছে। বলা বাহুল্য, উহাদিগকে কিছুই দেওয়া হইতেছে না। তথাপি উহারা দুর্জল কম্পমান ছোট-ছোট পায়ের উপর ভর দিয়া এইখানেই দাঁড়াইয়া আছে।

এই সকল ক্ষুধিতের সংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। উহারা করাল বস্তার মত গ্রাম-পল্লী হইতে ঠেলিয়া আসিতেছে; সহরের দ্বারদেশে পৌছিবার পূর্বেই, দূরত্বের নিদর্শন-ধোঁটার মত, উহাদের মৃতশরীরে সমস্ত পথ পরিচিহ্নিত হইতেছে।

একজন বলয়বিক্রেতা দোকানদার গরম-গরম মালপোয়া খাইতেছিল; তাহারি সম্মুখে, একজন রমণী—রমণীর কঙ্কাল বলিলেও হয়—খাজার ভাবে সেইখানে আসিয়া দাঁড়াইল। তাহার শুষ্ক স্তনের উপর, তাহার বুকের হাড়ের উপর, সে একটি কঙ্কালসার শিশুকে জাপুটাইয়া ধরিয়া আছে। না, দোকানদার তাহাকে কিছুই দিল না; এমন কি, তাহার দিকে একবার চাহিয়াও দেখিল না। সেই মৃতকর শিশুর শুষ্কস্তনা জননী একেবারে যেন পাগলের মত হইল। সে দাঁত বাহির করিয়া নেকড়ে বাঘের মত দীর্ঘশ্বরে একটা চীৎকার করিয়া উঠিল। রমণী যুবতী,—বোধ হয় এক সময়ে দেখিতেও সুশ্রী ছিল। তাহার দুর্ভিক্ষ-ক্লিষ্ট কপোলদেশে এখনো যৌবনের চিহ্ন দেদীপ্যমান। বোধ হয় ১৬বৎসর বয়স;

প্রায় বালিকা বলিলেই হয়।...অবশেষে সে বৃষ্টিতে পারিল, কেহই তাহার প্রতি দয়া করিবে না; সে পরিত্যক্তা অনাথা। কোন বস্ত্রপণ্ড শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পলাইবার পথ না দেখিয়া নিরুপায় হইয়া ধেরূপ চীৎকার করিতে থাকে, সেইরূপ সে চীৎকার করিতে লাগিল। তাহার নিকট দিয়া প্রাক্রান্ত কায় হস্তিগণ নিঃশব্দে ধীরপদক্ষেপে চলিয়া যাইতেছে। তাহাদের আহ্বারের জন্ত, বহুদূর হইতে, মহার্ঘ মূল্যে ডালপালা সংগ্রহ করিয়া আনা হইয়াছে।

বালকদিগের কলরব এই সমস্ত জন-কোলাহল ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। হাজার-হাজার কাক গৃহছাদের উপর বসিয়া কা-কা ধ্বনি করিতেছে। কাকদিগের এই চিরকেলে কলরব ভারতবর্ষে আর সমস্ত শব্দকে ছাড়াইয়া উঠে। আজকাল তাহাদের ডাকের আরো বৃদ্ধি হইয়াছে—এখন উহা উল্লাসের সীমায় পৌছিয়াছে। যে সময়ে শবের পুতি-গন্ধে চারিদিক আচ্ছন্ন হইয়া যায়, সেই দুর্ভিক্ষের সময়ই ইহাদের স্র-কাল—প্রাচুর্যের কাল।

সে যাহাই হউক, প্রাচীরবেষ্টিত উদ্ভানের মধ্যে রাজার কুশীরেয়া এখন আহ্বার করিবে।

রাজার এই প্রাসাদটি একটি বৃহৎ জগৎ বলিলেই হয়। ইহার সংশ্লিষ্ট কত বিভিন্ন আবাস-গৃহ, কত অংশালা, কত হস্তিশালাই যে আছে, তাহার আর অন্ত নাই। কুস্তীরসরোবরে পৌছিতে, হইলে, লোহ-শলাকা-কুর্ষিত কত উচ্চতার পার হইতে হয়, (Louvre) লুভ্র-প্রাক্ষণের মত কত বড়-বড় প্রাক্ষণ অতিক্রম করিতে হয়। এই সব প্রাক্ষণের ধার-ধারে,

গরাদেওয়াল গবাক্ববিশিষ্ট বোরদর্শন কত-কত ইমারৎ রহিয়াছে। বলা বাহুল্য, উহাদের দেওয়াল গোলাপী রঙে রঞ্জিত এবং উহাতে শাদা ফুলের নক্সা কাটা। আজ এই অঞ্চলে খুব লোকের ভিড়। আজ এখানে লোক ডাকিয়া-ডাকিয়া আনা হইতেছে। আজ সৈনিকদিগের বেতন পাইবার দিন। তাই সমস্ত সৈন্ত আজ এখানে উপস্থিত। উহাদিগকে দেখিতে একটু জংলি ধরণের, কিন্তু বেশ লম্বা-চওড়া; হস্তে বল্লম অথবা ধ্বজপতাকা। ভারী-ভারী সেকলে ধরণের মুদ্রা, অথবা চৌকোণা তাম্রমুদ্রা উহাদিগকে দেওয়া হইতেছে।

ধাম-ওয়াল, খোদাই-করা ছোট-ছোট-খিলানবিশিষ্ট মার্কেলের একটা দালানঘরে, একটা প্রকাণ্ড ফ্রেমের উপর বেগুনি-মুখমলের একটা কাপড়ের টানা রহিয়াছে—দশজন কারিকর তাহার উপর “তোলাকাজের” (raised work) সোনালি জরির ফুল বুনিতোছে। রাজার একটি প্রিয় হাতীর জন্ত নূতন পোষাক তৈয়ারী হইতেছে।

কঠিনশ্রমসহকৃত জলসেকের প্রভাবে উত্তানগুলি এখনো সবুজ রহিয়াছে। * এই তাপদগ্ধ শুষ্কপ্রদেশের মধ্যে এই মরুকাননগুলি দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। এই উত্তানগুলি উপবনের স্থায় বিশাল; এবং উহাদের মধ্যে একপ্রকার বিষদ্রময় শোভা পরিলক্ষিত হয়। উহা ৫০ ফিট উচ্চ, দস্তুর প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত। উহাদের পথগুলি প্রাচীন-ধরণের;—সোজা-সোজাও মার্কেল দিয়া বাধানো। ঝাউ, তাল, গোলাপ ও নারঙ্গিকুলে বিভূষিত। নারঙ্গিকুলের গন্ধে চারিদিক আমোদিত। ছায়ার বসিয়া বিশ্রাম করিবার জন্ত সর্বত্রই মার্কেল-

পাথরের আরাম-কেন্দার। নর্তকীদের জন্ত স্থানে-স্থানে চতুষ্ক-মণ্ডপ এবং রাজকুমারদিগের স্থানের জন্ত মার্কেলে বাধানো চৌবাচ্চা। এখানে ময়ূর আছে, বানর আছে; এমন কি, নারঙ্গিগাছের তলায়, শিকারে বহির্গত, ছুঁচাল-মুখ তন্তরবৃত্তি শৃগালদিগকেও দেখিতে পাওয়া যায়।

অবশেষে সেই বৃহৎ সরোবর! ইহাও ভীষণ প্রাচীরে আবদ্ধ। দুইতিনবৎসরব্যাপী অনাবৃষ্টির ফলে ইহার প্রায় অর্ধেক জল শুকাইয়া গিয়াছে। ইহার পাঁকের উপর শতবর্ষজীবিত গণ্ডশৈলপ্রায় প্রকাণ্ড-প্রকাণ্ড কুস্তীর নিদ্রা যাইতেছে। এই সময়ে শুষ্ক-বস্ত্রধারী একজন বৃদ্ধ ঘাটের সিঁড়ির উপর আসিয়া, মসজিদের মুয়েজ্জিনের মত সুস্পষ্ট-স্বরে টানাস্বরে কি-একটা ক্রমাগত আবৃত্তি করিতে লাগিল;—নানাপ্রকার-বাহুভঙ্গি-সহকারে কুমীরদিগকে ডাকিতে লাগিল। তখন কুমীরেরা জাগিয়া উঠিল। প্রথমে ধীরে ধীরে ও অলসভাবে,—কৃণুগণেরই ক্ষিপ্ৰভাবে-চটুলভাবে সঁাতার দিয়া নিকটে আসিল। তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে বড়-বড় কচ্ছপও আসিল। তাহারাও ডাক শুনিয়াছে। তাহারাও খাইতে চায়। যেখানে সেই বৃদ্ধ এবং দুইজন ভৃত্য মাংসেরশুড়ি হস্তে দাঁড়াইয়া ছিল, সেই সোপানপংক্তির নীচে আসিয়া উহারা চক্রাকারে সমবেত হইল এবং সীমান্বর্ণ শ্লেষ্মা-চটুচটে মুখ ব্যাদান করিয়া ঐ সব মাংস গিলিবার জন্ত প্রস্তুত হইল। তখন উহাদের মুখের মধ্যে ছাগলের পাঁজরা, ভেড়ার পা, ফুস্ফুস, অস্ত্রাদি নিক্ষিপ্ত হইল।

কিন্তু বাহিরের রাস্তায়, সেই সব ক্ষুধিত

মল্ল্যাদিগকে খাওয়াইবার জন্ত, মুয়েজ্জিনের কণ্ঠস্বরে কেহই তাহাদিগকে ডাকিতেছে না। সেই নবাগত ভিক্ষুকেরা এখনো ইতস্তত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; কেহ তাহাদের পানে চাহিয়া দেখিলে তখনি হাত বাড়াইয়া দিতেছে,—পেট চাপড়াইতেছে। যাহারা ভিক্ষা চাহিয়া-চাহিয়া একেবারে হতাশ হইয়াছে, তাহারা জনতার মধ্যে—অস্থগণের মধ্যে, ভূতলে শুইয়া পড়িয়াছে।

প্রাসাদমন্দিরাদির ছইট বীথি যেখানে মিলিত হইয়াছে, সেইখানকার একটি চত্বর-ভূমিতে,—যেখানে দোকানদার, ষোড়সওয়ার, মলমলবস্ত্রাবৃত অলঙ্কারভূষিত রমণী প্রভৃতির বহুল জনতা,—সেইখানে একজন বিদেশী, একজন ফরাসী,—শীর্ণকায় বীভৎসদর্শন চলৎশক্তিরহিত একগাদা ভিক্ষুকের নিকট আসিয়া তাহার গাড়ি থামাইল এবং নতকায় হইয়া তাহাদের স্পন্দহীন নিশ্চেষ্ট হস্তে কতকগুলি মুদ্রা অর্পণ করিল। তখন হঠাৎ একদল “মমি”-শব যেন পুনর্জীবিত হইয়া উঠিল; মলিন চীরবস্ত্রের মধ্য হইতে মাথা তুলিল; চোখ মেলিয়া দেখিতে লাগিল। পরে সেই কঙ্কালমূর্ত্তিগুলা খাড়া হইয়া দাঁড়াইল। “ওরে! কে একজন আসিয়া ভিক্ষা দিচ্ছে, পরসা দিচ্ছে; এইবার তবে খাওয়া-সামগ্রী কিন্তে পুরা যাবে।” যে-সব ভিক্ষুকের গাদা,—আর-একটু দূরে—পথ-চলতি লোকের পিছনে, ফাপড়ের বস্তার পিছনে, অথবা সিঁটাইওয়ালার উনানের পিছনে প্রচ্ছন্ন ছিল, ক্রমশ তাহাদের মধ্যেও এই পুনর্জাগৃতি সংক্রামিত হইল। ‘সেই সব গাদা নড়িয়া উঠিল, উঠিয়া দাঁড়াইল, অগ্রসর হইতে লাগিল।

যাহাদের চোপসানো টোঁটের মধ্য হইতে দাঁত বাহির হইয়া পড়িয়াছে, যাহাদের মাছি-লাগা চোখ কোটরে ঢুকিয়া গিয়াছে, কণ্ঠনালীর অস্থিবলয়ের উপর যাহাদের স্তনগুল খালী বলের মত ঝুলিয়া পড়িয়াছে,—সেই সব ঋণান-প্রেতেরা সেই বিদেশী ফরাসীকে ঘিরিয়া ফেলিল;—তাহার দিকে তৈলিয়া আসিতে লাগিল; পক্ষান্তরে, তাহাদের দীননেত্র যেন মার্জনাভিক্ষা করিতে লাগিল, আশীর্বাদ করিতে লাগিল, কাকুতিমিনতি করিতে লাগিল।...

তাহার পর নিঃস্বভাবে সকলে সরিয়া পড়িল, কেথায় যেন মিলাইয়া গেল। ঐ প্রেতগণের মধ্যে একজনের পা দোঁপলা-প্রযুক্ত টলিতেছিল; সে আর-একজনের কাঁধে ভর দিল;—এইরূপ পরস্পরের তৈলা ও চাপে,—পুতুলনাচের পুতুলগুলার মত, একতড়া পাকাটির মত, সবাই একসঙ্গে ভূতলে পড়িয়া গেল। কাহারও এতটুকু শক্তি নাই যে, সেই তৈলা সামলাইয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে, উঠা মাটিতে পড়িয়া ধলায় পুটাইতে লাগিল, মুছিত হইল, আর উঠিতে পারিল না।...

এই সময়ে একটা বাগ্গের রোল ক্রমশ নিকটবর্তী হইল। আবার জনতার গুঞ্জন-ধ্বনি শোনা গেল। কাল দেবালয়ে উৎসব হইবে—ইহাই ঘোষণা করিবার জন্ত মন্দিরের কতকগুলি লোক রাস্তার সমারোহে বাহির হইয়াছে। এই সময়ে, পথ করিবার জন্ত, একজন রক্ষিপুরুষ ক্ষুধাক্লিষ্টা একটি বৃদ্ধাকে ধরিল। এই বৃদ্ধা ধূলিতে মুখ শুষ্কিয়া, দুই হাত সটান ছড়াইয়া, পুলিশ-নির্দিষ্ট লাইন্

হুর্ভিকুপীড়িত, বাজাপথের উপর পড়িয়া ছিল।
হুর্ভিকুপীড়িত সেই কম্পিতকার বৃদ্ধকে
উঠাইয়া-বইয়া পদপথের উপর রাখিয়া দিল।

এই স্বপ্নের সমারোহের ঠাট আবার
চলিতে আরম্ভ করিল। প্রথমে একটা কালো
হাতী বাজা শুরু করিল। ইহার শুণ্ড শেষ-
প্রান্ত পর্য্যন্ত বর্ণবর্ণে রঞ্জিত। শানাই ও
কর্তাল বাজাইতে বাজাইতে বাদকেরা সকলের
পিছনে চলিয়াছে। শানাইরে একটা বিঘাদ-
গম্ভীর স্বর আলাপ করিতেছিল।

পরে, উচ্চ সুরকার-মুকুটে সুশোভিত
হইয়া, দেবসজ্জায় সজ্জিত একদল বালককে
পৃষ্ঠে লইয়া, চারিটা ধূসরবর্ণ হস্তী অগ্রসর
হইল। গজারূঢ় সুসজ্জিত বালকেরা, রঙিন
সুগন্ধি চূর্ণরাশি জনতার উপর নিক্ষেপ
করিতে লাগিল। এই চূর্ণ এত পাতলা ও
লঘু যে, উহা জলদজাল বলিয়া মনে হয়।
প্রথমেই এই চূর্ণ নিজ হাতীদের উপর
নিপতিত হইল। এই সব হাতীদের মধ্যে
কেহ বা বেগুনি, কেহ বা হলদে, কেহ বা
সবুজ, কেহ বা লাল—এইরূপ বিচিত্র রঙে
রঞ্জিত হইল। এই মোহনমুষ্টি বালকেরা
ক্লিতহাস্তসহকারে মুঠা-মুঠা চূর্ণ জনতার মধ্যে
নিক্ষেপ করিতে লাগিল; লোকদের পরিচ্ছদ,
পাগড়ী, মুখ,—নানারঙে রঞ্জিত হইল।
যে সকল হুর্ভিকুপীড়িত কঙ্কালসার ক্ষুদ্র
বালকেরা ভুতলশারী হইয়া এই সমারোহ-
বাজা দেখিতেছিল,—এমন কি তাহাদের
উপরেও এই চূর্ণমুষ্টির বর্ষণ হইতে লাগিল।
তাহাদের হৃদয় হস্ত ক্ষিপ্ততার সহিত
আপনানিগিকে রক্ষা করিতে না পারায়,
তাহাদের চক্ষু সেই চূর্ণে আচ্ছন্ন হইয়া গেল।

সহসা দিব্যবাসন হইল। চতুর্ভিকুপীড়িত সেই
শাদাফুলের নক্সা-কাটা একবেলা গোলাপী
রং ক্রমে রান হইয়া আসিল। আকাশ
Periwinkleফুলের রং ধারণ করিল।
উহা ধূসর। এরূপ আচ্ছন্ন যে, রক্তশরঙ্গিত
চক্রমাও পাংশুবর্ণ বলিয়া মনে হইতে লাগিল।
ঘুমাইবার জন্য পাখীর ঝাঁক নীচে নামিয়া
আসিল। গোলাপী প্রাসাদসমূহের কানোচের
উপর,—পায়রা ও কাক ক্রমবর্ণ দীর্ঘরজ্জুর
আকারে সারিবন্দি হইয়া বৈষাণ্যে বসিল।
কিন্তু শকুনি ও চিলেরা এখনো বিলম্ব
করিতেছে—এখনো গম্ভীরগম্ভীর আকাশে
ঘোরপাক দিতেছে। যে সকল মুক্ত বানর
গৃহাদির উপর বাস করে, এখন নিদ্রার সময়
উপস্থিত হওয়ার, তাহারা চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে;
—থাবার উপর ভর দিয়া, উর্দ্ধপুচ্ছ হইয়া,
পরস্পরকে অমুখাবন করিতেছে। উহাদের
অপূর্ণ ছায়ামুষ্টিগুলা গৃহছাদের ধারে ধারে
ছুটাছুটি করিতেছে। নীচে, বড় রাস্তা জনশূন্য
হইয়া পড়িয়াছে। কেন না, প্রাচীন নগরসমূহে,
রাত্রিকালে কোন কাজকর্ম হয় না।

একটা পোষা চিতাবাঘিনী শুইবার জন্য
এখনি প্রাসাদে যাইবে। টুপিটা তাহার পাশে
রহিয়াছে,—একটা রাস্তার কোণে বেশ
ভালমাসুখের মত উবু হইয়া বসিয়া আছে।
তাহার পরিচারকেরাও তাহাকে বিরীক্ষা
ঐরূপভাবে বসিয়া আছে। তাহাদের মধ্যে
সেই পুচ্ছধারী ভূত্যাও আছে। হুই-পা
দূরে, একদল হুর্ভিকুপীড়িত বালক ভূমিতে
পড়িয়া হাঁপাইতেছে; বাঘিনীর Jude-মণির
মত ফিকা হরিষণ চকুর প্রেহেলিকাপূর্ণ দৃষ্টি
তাহাদের উপর নিপতিত রহিয়াছে।

দোকানদারেরা তাড়াতাড়ি তাহাদের বিচিত্ররঙের বস্ত্রাদি ভাঁজ করিয়া রাখিতেছে ; তাহাদের ঝুঁকুকে তাহ্রসামগ্রী—তাহাদের থালা, তাহাদের বাটিবাটা বুড়ির মধ্যে উঠাইয়া রাখিতেছে। এই সমস্ত জিনিষপত্র উঠাইয়া তাহারা নিজ নিজ গৃহে চলিয়া গেল। এই সব নেত্ররঞ্জন দ্রব্যসামগ্রীর মধ্যে যে সকল কঙ্কালমূর্তি দল বাঁধিয়া ইতস্তত হইয়া ছিল ;—দ্রব্যসামগ্রী অপসারিত হইলে ক্রমে তাহারা একটু-একটু করিয়া নেত্রসমক্ষে প্রকাশ পাইতে লাগিল। এখানে ইহারাই এখন অবশিষ্ট ;—এই পদপথের উপর এখন ইহাদেরই একাধিপত্য।

ক্রমশ এই হৃভিকপীড়িত লোকেরা দল ছাড়িয়া পৃথক্ হইয়া পড়িল। এখন চারিদিক জনশূন্য—এখন ইহাদিগকেই অধিক সংখ্যায় দেখা যাইতেছে। একটু পরেই দেখিতে পাইবে, তাহাদের মৃতশরীরে—তাহাদের মলিন চীরবস্ত্রে সমস্ত পদপথ পরিচিহ্নিত।

নগরপ্রাচীরের বাহিরে, উদাস-উজাড় ক্ষেত্রভূমির মধ্যে, এই সন্ধ্যাকালে,—প্রাণিপুঞ্জ সমস্ত মরা-গাছগুলি আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। চিল, শকুনি, বড়-বড় জাঁকালো ময়ূর, এক এক পরিবারের মত দল বাঁধিয়া গাছের উপর বিশ্রাম করিতেছে। পত্রহীন লম্বু শাখা-প্রশাখার মধ্যে ধে-সব স্থান শূন্য ছিল, এক্ষণে উহাদের দ্বারা পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। উহাদের দিগসের ডাক অনেকটা ধামিয়া আসিয়াছে ; অনেকে পূরে-পরে একএকবার ডাকিয়া উঠিতেছে। একটু পরে একেবারেই নীরব হইবে। ময়ূরদের প্যান্পনে চিঁচুকাহুনি

ডাক সন্ধ্যার প্রাকাল পর্যন্ত চলিতে থাকে, তাহার পরেই শৃগালেরা শোকোচ্ছ্বসিত কণ্ঠস্বরে উহার “উতর” গাইতে আরম্ভ করে।

রাত্রি দশটা। এ নগরের পক্ষে অনেক রাত্রি ; কেন না, এখানে দিবাবসানের সঙ্গে সঙ্গেই সমস্ত কাজকর্ম বন্ধ হইয়া যায়। চতুর্দিকস্থ মার্ঠময়দান একেবারেই নিস্তব্ধ। দূর দিগন্তে, মনে হয়, যেন কুরাসা হইয়াছে। উহা ধূলি বই আর কিছুই নহে। সমস্তই শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। শাদা শুভ্রায় ঢাকা মাটির উপর, মরা গাছের উপর, চন্দ্রালোক পতিত হইয়াছে। আবার এই অমল শুভ্রতার উপর হঠাৎ নৈশশৈত্যের আবির্ভাব হওয়ায়, মনে হইতেছে যেন তুবার পড়িয়াছে, শীতলত্ব আসিয়াছে, যে-সব আসন্ন-মৃত্যু হৃভিকপীড়িত বালকেরা নদ্রাবস্থায় ভুতলে পড়িয়া কষ্টে শ্বাসগ্রহণ করিতেছে, না জানি, তারা এখন শীতে কতই কাতর। এখন খুবই ঠাণ্ডা পড়িয়াছে।

বাহিরের স্থায়, নগরপ্রাচীরের অভ্যন্তরেও সমস্ত নিস্তব্ধ। কদাচিৎ কোথাও, দেবালয় হইতে চাপা-সঙ্গীতধ্বনি শোনা যাইতেছে। তা ছাড়া আর কিছুই শোনা যায় না। এই সকল দেবালয়ের গজমূর্তিশোভিত উচ্চ সোপান দিয়া গুরুপরিচ্ছদধারী কতকগুলি লোক এখনো উঠা-নামা করিতেছে ; তা ছাড়া একটিও প্রাণী নাই। রাত্তাঘাট সমস্তই শূন্য। লোকের চলাচল না থাকায়, এই সকল রাত্তা যেন আরো চওড়া ও বিশাল বলিয়া মনে হইতেছে। নৈশ নিস্তব্ধতার মধ্যে, এই গোলাপী নগর * চন্দ্রালোকেও গোলাপী

দেখাইতেছে ; এবং ইহার সৌখপ্রাসাদ ও প্রাসাদের দস্তর চূড়াবলী যেন আরো বর্জিতায়তন হইয়া উঠিয়াছে ।

দুর্ভিক্ষের আশঙ্কায় যেখানে চাউলের বস্তা গাদা করিয়া রাখা হইয়াছে এবং যেখানে বেত্রধারী রক্ষিগুরুঘেরা পাহারা দিতেছে—সেই পদপথের উপর এবং সেই বস্তাগুলার পার্শ্বে, এখনো সেই সব কালো-কালো কঙ্কাল-মূর্তির গাদা । দূরদূরান্তরে, ছোট-ছোট পাথরের কুলুঙ্গি-ঘর, যাহা দিনমানে জনতার মধ্যে প্রচ্ছন্ন ছিল, তাহা এখন নৈত্রসমক্ষে প্রকাশ পাইতেছে । প্রত্যেক কুলুঙ্গির মধ্যে এক-একটি বিগ্রহ—গজমুণ্ডধারী ঘোরদর্শন গণেশ, কিংবা মৃত্যুর দেবতা শিব অধিষ্ঠিত । সকলেরই গলায় মালা এবং সকলেবুই নিকটে একএকটা প্রদীপ জলিতেছে ;—এই প্রদীপ সমস্ত রাত্রি জলিবে ।

এই সব ময়লা ছেঁড়া আকৃড়ার গাদা—বাহার কোন-একটা বিশেষ রূপ নাই, নাম নাই, যাহা অনির্দেশ্য—ইহাই এই সুরম্য

গোলাপী নগরের একমাত্র কলঙ্ককালিমা । মধ্যে-মধ্যে এই আকৃড়ার গাদা হইতে, কখন বা কাশির শব্দ, কখন বা গোড়ানি-শব্দ, কখন বা নাভিখাসের শব্দ শুনা যায় ; আবার কখন-কখন দেখা যায়, —সেই আকৃড়ার গাদা হইতে কেহ বা বাহুরূপ অস্থিখণ্ড বাহির করিয়া নাড়িতেছে ; কেহ বা সেই আকৃড়াগুলা অরবিকার-গ্রস্ত রোগীর স্থায় উন্মত্তভাবে ঝাঁকাইতেছে ; —গাঁট-বাহির-করা অস্থিসার পা-গুলা ছুঁড়িতেছে । যাহারা এইরূপ মাটির উপর মুক্তাকাশতলে পড়িয়া আছে, তাহাদের পক্ষে, কি জালাময় দিবস, কি প্রশান্ত রাত্রি, কি প্রভাময় প্রভাত—সকলি সমান । তাহাদের কোন আশাভরসা নাই । তাহাদের অতি কাহারো মায়ামমতা নাই । তাহাদের ভারক্লান্ত মস্তক যেখানে একবার ঢলিয়া পড়িয়াছে, সেইখানেই পড়িয়া থাকিবে ; সেই পদপথের সানের উপরেই উহাদিগকে মৃত্যুর প্রতীক্ষায় থাকিতে হইবে ; এবং সেই মৃত্যুতেই উহাদের সঁকল যন্ত্রণার অবসান হইবে ।

ত্রিজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

“তানু-নপ্ত্র ।”



‘তানু-নপ্ত্র’—ইহা একটি বৈদিক শব্দ ;—একটি বৈদিক কর্মের নাম । পরস্পর মৈত্রী-বন্ধনের জন্ম পুরাকালে এই কর্ম অমুষ্ঠিত হইত । আপস্তম্ব-শ্রোতন্থে * ইহার

অমুষ্ঠানপ্রকার পাওয়া যায় । তাহা আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, প্রাচীন আর্য্যগণ স্বতস্পর্শ করিয়া পরস্পরে সখ্যবন্ধন করিতেন । এই স্বতস্পর্শব্যাপারে অবশ্য

অজ্ঞান্য আরও অমুঠের বিধি আছে, তাহা সাধারণের হৃদয়াকর্ষক হইবে না মনে করিয়া, ঐ সমস্ত বর্তমান প্রবন্ধে উদ্ধৃত হইল না ; কেবল এই ‘তানুনগু’ কার্যের মূল কোথায় ও তাহার উপকারিতা কি, তাহাই কিঞ্চিৎ দেখাইতে চেষ্টা করিব ।

বাহার অমুঠানে ‘তমুর পটন’ হয় না, তাহার নাম ‘তানুনগু’ ; ইহা বৃৎপতিভা অর্থ।* তমুরশব্দে এখানে ধন, বল, গুণ, ক্ষমতাদি। নিম্নলিখিত বিবরণটি পাঠ করিলে বুঝা যাইবে, ‘তানুনগু’ বস্তুতই ‘তানুনগু’। ‘তানুনগু’র সৃষ্টি সেই সময়ে হইয়াছিল, যখন ধন-বল প্রভৃতির রক্ষণ হ্রাস হইয়া পড়িয়াছিল ; যখন পরস্পর অনৈক্য-বিচ্ছেদে প্রত্যেকে জর্জরিত হইয়া উঠিয়াছিলেন ; যখন ব্যক্তিবিশেষের প্রাধান্য লোকের অসহ হইয়া উঠিয়াছিল,—সকলেই প্রাধান্য হইবার জন্য ব্যগ্রভাবে অবলম্বন করিতেছিলেন ; যখন পরস্পরের সমুন্নত সমৃদ্ধি অন্তঃকরণে নিপীড়িতবিষয় তীব্রজালা উপস্থিত করিয়াছিল ; আর যখন শত্রুগণ সেই সময়ে যুদ্ধ অবসর লাভ করিয়া বিজয়ভূমিতে দিগন্তর কম্পিত করিয়া তুলিয়াছিল। এই হ্রস্ব বিপত্তি হইতে রক্ষা করিবার জন্যই বৈদিক ঋষি ‘তানুনগু’ করিতে সকলকে উপদেশ

প্রদান করিয়াছেন। তাহার উদ্দেশ্য প্রণীত বহিতে কয়েকটি হবিরাহুতিপ্রক্ষেপ নহে বা কেবল স্মৃতিস্পর্শনও নহে ;—তাহা আমাদিগকে হৃদয়ে-হৃদয়ে সম্পাদন করিতে হইবে, —ইহা অন্তরমুঠের, বহিরমুঠান কেবল তাহার ঐ পরমমঙ্গল ভাবকে উদ্ধৃত করিয়া দিবার জন্ত।

আমাদের এই মন্তব্যের কতটুকু সার্থক্য আছে, তাহা ‘তানুনগু’র মূল অবেষণ করিলেই পরীক্ষিত হইতে পারিবে।

বেদে (মন্ত্র ও ব্রাহ্মণে +) ইহা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

‘পুরাকালে দেবগণের অমুরসমূহের সহিত সংগ্রাম উপস্থিত হইলে, দেবগণ নিজেদের মধ্যে পরস্পরে বিপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন ; তাহারা পরস্পরের জ্যেষ্ঠ (প্রেষ্ঠ) বা ত্রীসমৃদ্ধি, সহ করিতে পারিতেছিলেন না। অবশেষে ঐ মনোমালিন্যহেতু পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া দেবগণ পক্ষভাগে বিভক্ত হইয়া যুদ্ধ করিতে উদ্ভূত হইলেন। ইহার প্রথম দলের অধিনায়ক অগ্নি, মত্ৰী বসুগণ ; দ্বিতীয়ের সোম, মত্ৰী রুদ্রবৃন্দ ; তৃতীয়ের ইন্দ্র, মত্ৰী মরুদগণ ; চতুর্থের বরুণ, মত্ৰী আদিত্যসমূহ ও পঞ্চমের বৃহস্পতি, মত্ৰী বিশ্বদেবসংঘ। †

* “তনুনাঃ পুত্রাদিশরীরাণাং নপুং ন পতনম্”—ইতি ঐতরেয়ব্রাহ্মণভাষ্যে সারণ্যচাণ্য তুলনায়—তেষাং বরণস্য রাজ্ঞো গৃহে তনুঃ সম্যদধত, তৎ তানুনগু মভবৎ ; তৎ তানুনগুস্য তানুনগু ঋষ ।” ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ১।৪।৭

† “মন্ত্রব্রাহ্মণোর্বৈদিক” ইত্যাপত্তম্ ।

‡ “দেবানামসংকল্য আসন্, তে দেবা মিথো বিপ্রিয়া আসন্, তেহব্যন্যস্মৈ লৈষ্ঠ্যার্য্যভিষ্ঠানীনাঃ পঞ্চা ব্যকস্মদগ্নির্বহতিঃ, সোমো রুদ্রৈঃ, ইন্দ্রো মরুতিঃ, বরুণ আদিত্যঃ বৃহস্পতির্বিষেধৈঃ ।” তৈত্তিরীয়সংহিতা ৩।৫।২

গনু সম্যবিন্যত, তে চতুর্ধা ব্যত্রবরন্যোব্যস্য জিরা অভিষ্ঠানান্ অগ্নির্বহতিঃ, সোমো রুদ্রৈঃ, বরুণ আদিত্যঃ, ইন্দ্রো মরুতিঃ, বৃহস্পতির্বিষেধৈঃ বৈঃ ; উত হৈক আহরেতে হ দেব তে বিষদেধা যে তে চতুর্ধা ব্যত্রবন ।” শতপথ ব্রাহ্মণ ৩।৪।২—১।

তুলনী—ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ১।৪।৭

দেবগণ বধন এইরূপে পরস্পর বিপ্লিষ্ট, তখন অহুরব্দ ঐ বৃক্কতম অবসর লাভ করিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে। * এতকণে দেবগণের চৈতন্তোদয় হইল। অহুরগণকর্তৃক ভবিষ্যৎ পরাভবের ভয়ে তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন।—‘আমরা যে এই পরস্পরের মধ্যে বিপ্লিষ্ট হইয়া উঠিতেছি, তাহা কেবল শত্রুর অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত হইতেছে; † ইহাতে আমরা পাপীয়ান হইয়া পড়িতেছি; ‡ অতএব আমরা ঐকমত্য অবলম্বন করিব, এবং আমাদের মধ্যে প্রধানত একই ব্যক্তির সমৃদ্ধির জন্ত,—একই ব্যক্তিকে জ্যেষ্ঠত্ব-অধিকার প্রদান করিয়া আমরা অবস্থান করিব ॥’ অবশেষে তাহাই হইল; প্রতিজ্ঞাপূৰ্ব্বক ঐকমত্য গ্রহণ করিবেন বলিয়া তাঁহারা স্থির করিলেন। সকলেই নিজ নিজ প্রায়তম “তম্”-রূপ ধন-বৈভব-পুত্রকল্যাণাদি রাজ্য বরণের গৃহে একত্র সমবেত করিয়া শপথ করিলেন যে,

তাঁহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি প্রথমে অস্ত্র কাহারও দ্রোহ আচরণ করিবে বা যে এই সময় উল্ভবন করিবে, সে তাহার ঐ সমস্ত ধনবৈভবাাদি হইতে বঞ্চিত হইবে। ‡ তাঁহারা উপস্থিত কার্য কোনরূপে সম্পন্ন করিবার জন্ত সেই ঐক্যবন্ধন করেন নাই; তাঁহারা শপথ করিয়াছিলেন যে, তাঁহারা যতদিন স্থানকে অবস্থান করিবেন, ততদিন তাহা ‘অজৰ্য্য’—অক্ষয় হইয়া থাকিবে। ** দেবগণ এইরূপে ইন্দ্রকেই নিজের প্রেষ্ঠ-নায়কত্ব অৰ্পণ করিয়া বিজয়লাভে সৰ্ব্ব হইয়াছিলেন, এবং তজ্জন্তই কথিত হইয়াছে—
“ইন্দ্রপ্রেষ্ঠা দেবাঃ।” ††

ঋষিগণ ‘তানু-নপ্তে’র এই ইতিবৃত্তের উল্লেখ করিয়া জগৎকে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন—‘যে ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্তরূপ ‘তানু-নপ্তে’র অনুষ্ঠান করে, সে শত্রুপরাভব করিতে পারে ও স্বয়ং বিভূতিমান হয়। যে ব্যক্তি ‘সুতানু-নপ্তী’—তাদৃশগদানপ্রতিজ্ঞা-

* “তানু বিজ্ঞানু অহুরকসানানুয্যবেয়ঃ।” শতপথব্রাহ্মণ ৩।৪।২।১

† “তে দেবা অবিভবুরাকং বিপ্রোপমবিদমহুরা আভবিষ্যন্তীতি।”

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ১।৪।৭

‡ “তেহমন্যাত্মাহরেত্যো বা ইহঃ ভ্রাতৃব্যোভ্যো রথ্যামো বস্মিথো বিপ্রিরাঃ পঃ।” তৈত্তিরীয়সংহিতা ৩।২।২৮

§ “তেহবিদুঃ—পাদীরাংসো যৈ ভবামোহহুরকসানি যৈ নৌহুয্যামাভঃ, বিজ্যো যৈ রথ্যামো।” শতপথব্রাহ্মণ অধ্যায় ২

॥ “হস্ত সন্ধানানহা একস্য জিরৈ তিষ্ঠানহা ইতি।” শতপথব্রাহ্মণ ৩।৪।২২

‡ “বা ন ইমাঃ প্রিহান্তনুঃ, তাঃ সমবদ্যামহৈ, তাত্যঃ স নিব্হাভ্যঃ।—নঃ অণমোহুয্যন্যটক্ কথ্যাবিতি।” তৈত্তিরীয়সংহিতা, অধ্যায় ২

“হস্ত বা এষ ন ইমাঃ প্রিহন্তাতনুঃ, তা অস্য বরণস্য রাজ্যো গৃহে সন্নিবদ্যামহৈ; তাত্যিযেব নঃ স ন সন্নিবদ্যতি, যো ন এতদভিহান্যাব্ধ আল্লোতবিধাবিতি।” ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ১।৪।৭

“তে দেবাঃ। জুষ্ঠান্তনুঃ প্রিহানি ধামানি সার্বঃ সমবদ্যামিহে। তে হোহুরেভন নঃ সু নানাসব, এতেন বিবও যো ন এতদভিহান্যাবিতি।” শতপথব্রাহ্মণ ৩।৪।২৪

** “তে হোহুঃ। হস্তেব তথা করবামহৈ, বধা ন ইবদ্যাবিষমেবাজৰ্য্যম্ অসবিত্তি।” শতপথ ৩।৪।২৪

†† “ত ইন্দ্রক্য মিহা অতিষ্ঠত, ভবন্যাহরিজঃ সৰ্বা অযতা—ইন্দ্রপ্রেষ্ঠা কথ্য ইতি।” শ-প ৩।৪।২২

বঙ্গগণের মধ্যে প্রথমে কাহারও দ্রোহাচরণ করে, সে কষ্ট পায়।* দেবতার পরম্পর বিদ্রিষ্ট হওয়ার্তেই অম্লসমূহকর্তৃক তাঁহাদের পরাভব হইয়াছিল, অতএব কেহই নিজ নিজ জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে বৈমত্য উৎপাদন করিয়া ভেদসাধন করিবে না; অত্রথা অত্যন্ত দূরবর্তী শত্রুও আসিয়া প্রবেশলাভ করিবে। আত্ম-ভেদকারী পুরুষ শত্রুর আনন্দ উৎপাদন করে, সে স্বয়ংই শত্রুর বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। অতএব কখনই আত্মবিচ্ছেদ করিবে না। যে ব্যক্তি এই সকল অবগত হইয়া আত্মভেদ সাধন না করে, সে শত্রুর অগ্রিয় করে এবং তাহার বশীভূতও হয় না।†

বৈদিক ঋষিগণ এই ‘তানু-নপ্তুর’ অবতারণা করিয়া যে পীযুষমধুর উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিয়া কোন্ ব্যক্তির হৃদয় আনন্দরসে আদ্রুত না হয়? দেবগণ বুঝিয়াছিলেন যে, পরম্পর বিরোধ থাকিলে বা সকলেই জ্যেষ্ঠত্ব-অধিকার-লাভের অভিলাষ করিলে কখনই অভীষ্টসিদ্ধির আশা করিতে পারা যায় না, তাই তাঁহারা ইচ্ছাকে ‘শ্রেষ্ঠ’ বা ‘নায়ক’রূপে স্বীকার করিয়া ঐকমত্য অবলম্বন করেন। অভ্যুদয়লাভের

বে ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট মার্গ, পূজ্যশাস্ত্র ঋষিগণ তাহা সবিশেষ আলোচনা করিয়া অসংকল্প নানা উপাধ্যানে, বিবিধ কথায় আমাদের গকে বলিয়া গিয়াছেন। এই উপদেশটি তাঁহাদিগের অত্যন্ত প্রিয় বলিয়াই হয় ত সমস্ত ঋগ্বেদ শ্রবণ করাইয়া সর্বাঙ্গিম্ন স্মৃতিে তাঁহারা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন—

“হে স্তোতৃগণ, প্রাচীন দেবগণ যেমন ঐকমত্য অবলম্বন করিয়া স্বকীয় অংশ গ্রহণ করিয়াছেন, তোমরাও সেইরূপ সঙ্গত হও, বিরোধ পরিত্যাগ করিয়া একই কথা বল, এবং তোমাদের হৃদয় এক হউক।”

“তোমাদের মজ্জ (মজ্জা—গুপ্তভাষণ) সমান হউক, সমিতি সমান হউক, অন্তঃকরণ সমান হউক ও বিচারজ্ঞ জ্ঞান সমান হউক; আমি তোমাদিগকে একরূপ হইবার জন্যই সংস্কার করিতেছি; তোমাদের সাধারণ হবির্দ্বারাই আমি হোম করিতেছি।”

“হে ঋত্বিক ও যজ্ঞমানগণ, তোমাদের অধ্যবসায় সমান হউক, তোমাদের হৃদয় সমান হউক, তোমাদের অন্তঃকরণ সমান হউক,—যাহাতে তোমাদের স্মৃতির সাহিত্য (সংহতি) সংঘটিত হইতে পারে।”‡

শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী।

* “তদ্বাদ্যঃ স তানু-নপ্তুরং প্রথমো কথ্যতি, স আর্হিমাহতি। যতানু-নপ্তুরং সমবধ্যতি ত্রাতৃব্যাক্তিকৃত্যঃ ভবত্যায়না, পরাস্য ত্রাতৃব্যো ভবতি।” তৈত্তিরীয়সংহিতা ৩.২।২।৯

† “তস্মাৎ হন বা স্বতীরেন্ন। য এবাং পরপ্তুরাশিব ভবতি স এনানসুবাশেতি, তে প্রিয়ঃ দিবতাঃ কুর্ত্তিঃ, দিবজ্যো রথ্যতি, তস্মার্ত্তীরেন্ন, স যো হৈবঃ বিদ্যার্ত্তীরতঃপ্রিয়ঃ দিবতাঃ কুর্ত্তিঃ, য দিবজ্যো রথ্যতি, তস্মার্ত্তীরেন্ন।” শতপথব্রাহ্মণ ৩।৪।১।৩

‡ “সংগচ্ছন্সং সংবন্ধঃ সঃ যো মন্যাসি জ্ঞাতাম্।

সেবা ভাগঃ যথা পূর্বে সংজ্ঞানানা উপাসতে।

সমাসো মজ্জঃ, সমিতিঃ সমানী, সমানং মনঃ, সহচিন্তসেবাম্।

সমানং মন্ত্রমভিমনয়ে যঃ, সমানেন যো হবিষা কুর্যোনি।

সমানী চ আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি যঃ।

সমানবস্ত্র যো মনো যথা যঃ হৃদয়হাসতি।

কথিতসংহিতা। ১-১১১১১-৪

রাইবনৌদুর্গ ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অখারোহি-হইজন অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী হইলে দাসমহাশয় চিনিলেন, অগ্রবর্তী স্বয়ং কুমার পদাঙ্কনারায়ণ। অপর ব্যক্তির যোদ্ধ-বেশ, তিনি সম্পূর্ণ অপরিচিত। উভয়ে আরো কাছে আসিলে দেখা গেল, যোদ্ধ বেনীর শির-জ্ঞাণ মহারাত্রী। তা ছাড়া, তাঁহার সাজ-সজ্জায় এমন-একটা সাদাসিধে ভাব অথচ পারিপাটা লক্ষিত হইতেছিল, যাহা কেবল শুদ্ধসত্ত্ব ব্রাহ্মণেই সম্ভব।

কুমার অগ্রসর হইয়া আনন্দে ও উৎসাহে বলিলেন, “দাদামহাশয়, তোমার জন্ত অতিথি এনেছি। মহাশয়, ইনিই আমার দাদামহাশয়।”

পদাঙ্কনারায়ণ এই বলিয়া অখ হইতে অবতরণ করিলেন এবং স্বয়ং আগন্তুককে নামাইয়া-লইয়া চিরপরিচিতের মত তাঁহার দাদামহাশয়ের জিম্মা করিয়া দিলেন। ইহাতে এতটা সরল বালকতা অথচ সমাগত অতিথির জন্ত সজ্জনব্যস্ততা প্রকাশ পাইল যে, তাঁহার উভয়ে মুগ্ধ হইয়া উচ্ছিন্ন হস্ত করিলেন।

চড়কের দোল তখনও পুরামাত্রায় চলিতেছিল। কুমার অপ্রতিভ হইয়া সেদিকে ছুটিয়া গেলেন।

শিবাগ্রসর আগন্তুককে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “এই চৈত্রসংক্রান্তির মেলা আমার বংশের আদিপুরুষের হাশিষ্ঠ, আর তাঁহারই

প্রতিষ্ঠিত মহেশ্বর ও ভবানীর পূজা ইহার উপলক্ষ্য। মহাশয় অখারোহী সৈন্ত লইয়া এদিকে আসিতেছেন শুনিয়া এই জনসমুদ্র চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু আপনি স্বয়ং ব্রাহ্মণ, হিন্দুকুলচূড়া মহারাজা শিবাজীর প্রতিনিধি, ধর্মার্থ সমাগত হিন্দুদের প্রতি কেন অত্যাচার করিবেন? ইহাই বুঝাইয়া আমি ইহাদের থামাইয়া রাখিয়াছি।” আগন্তুক প্রীতিভরে দাসমহাশয়ের করস্পর্শ করিলেন। সকলকে শুনাইয়া উচ্চকণ্ঠে বলিলেন, “হিন্দু-ধর্মের গৌরবরক্ষাই মহারাজা শিবাজী ও তাঁর পরবর্তীদের উদ্দেশ্য। হিন্দুস্থানের এমনই দুদিন উপস্থিত যে, এ কথা লোকে সহসা বিশ্বাস করিতে চায় না। কিন্তু দেবাদিদেব মহাদেব আর মা ভবানী জানেন, ভিতরের কথা তাহাই।” শুনিয়া জনমণ্ডলী নির্ভয়ে “জয় শিবশঙ্কু” উচ্চারণ করিয়া উঠিল।

স্বর্ধ্যাস্তের তখন বেশী দেরি ছিল না। শিবাগ্রসর তাঁহার অতিথিকে সমাগত বাগ্‌দৌ ও কৈবর্তদের লাঠি ও তরবারি খেলা কিছুক্ষণ মাত্র দেখাইয়া মেলা ভাঙিবার ইঙ্গিত করিলেন। দেখিতে দেখিতে সে জনজোত মিলাইয়া গেল।

কুমার এই অবসরে শূন্যরায় অখারোহণ করিয়া শিবাগ্রসরের সমীপবর্তী হইলেন। বলিলেন, “দাদামহাশয়, একটা কথা তোমার

বলিতে ভুলিয়াছি। ইহার সঙ্গে যে পাঁচশ' বোড়সওয়ার আছে, তাহারা নদীপার হইয়া গেল। আমি তোমার অজ্ঞমতি না লইয়াই গঙ্গানীলকে তাহাদের সঙ্গে পাঠাইয়াছি। আজ রাইবনীতে তাহারা রাজ্যে থাকিবে— বেশ ত? আমি তোমার অতিথিকে বলিয়াছি, সেখানে মুকুন্দদেব রাজার সঙ্গে কুলদ্বার কালাপাহাড়ের লড়াই হইয়াছিল।” দাস-মহাশয় আগন্তকের অভিপ্রায় জানিয়া বলিলেন—“রাজ্যেই তাহাদিগকে জঙ্গলমহলের দিকে যাইতে হইবে। পদ, ভাই, তুমি অগ্রসর হইয়া উমাপুরে কিছুকালের জন্য তাহাদিগকে বিশ্রাম করাও। রাইবনী যাওয়া

হইবে না। আমরা হুজনে সন্ধ্যা করিয়া একটু পরে আসিতেছি।”

কথা শিবাগ্রসরের গুণ্ঠ্যত হইতে না হইতে কুমার পদাঙ্কনারায়ণ যোগে নিজান্ত হইয়া গেলেন। যতক্ষণ তাঁহাকে দেখা গেল, মুগ্ধের মত শিবাগ্রসর বোটকারোহী কিশোর কণ্ঠিকের-তুল্য সেই মূর্তির দিকে চাহিয়া রহিলেন।

তখন মহারাজার ব্রাহ্মণপণ্ডিত ভাস্করের সঙ্গে দাসমহাশয় দেবস্থানে গেলেন। উভয়ে সন্ধ্যাবন্দনা শেষ করিয়া মহেশ্বর-ও-ভবানী-মূর্তিসমক্ষে একটা গুরুতর প্রতিক্রিয়াতে আবদ্ধ হইলেন। কিন্তু সে কথা এখন বলিবার সময় নহে।

ক্রমশঃ।

অপূর্ব মিলন।



হে প্রেম রহস্যময়, মনে হইছিল
ভালবাসিলেই বুঝি তোমার জটিল
কুহকের আবরণ যাবে মুক্ত হ'রে,
বুঝিব সকলি। কি কুশল অভিনয়ে
বিরহের মিলনের সব অঙ্কগুলি
সাজ হ'ল একে একে, আজি তবু ভুলি
অন্তহীন অভিনব তোমার লীলায়
সুখের মিলন সেই; আর আজি হায়
এ তীব্র বিরহব্যথা, তবু তারি মাঝে
কেমনে সে মিলনের আনন্দ বিরাজে,
সেই তৃপ্তি, সে আগ্রহ, সেই নেত্রনীর,
সেই সে অপূর্ণ হৃৎ, শান্তি সুগভীর।

ঐশ্বর্যদেবী।

বঙ্গদর্শন।

আবরণ।

পায়ের তেলোটি এমন করিয়া তৈরি হইয়া ছিল যে, খাড়া হইয়া দাঁড়াইয়া পৃথিবীতে চলিবার পক্ষে এমন ব্যবস্থা আর হইতে পারে না। যেদিন হইতে জুতা পরিতে শুরু করিলাম, সেই দিন হইতে তেলোকে মাটির সংস্রব হইতে বাঁচাইয়া তাহার প্রয়োজনকেই মাটি করিয়া দেওয়া গেল। পদতল এতদিন অতি সহজেই আমাদের ভার বহন করিতেছিল, এখন হইতে পদতলের ভার আমাদের পক্ষে চলিতে লইতে হইল। এখন খালিপায়ে পথে চলিতে হইলে পদতল আমাদের সহায় না হইয়া পদে পদে দুঃখের কারণ হইয়া উঠে। শুধু তাই নয়, ওটাকে লইয়া সর্বদাই সতর্ক থাকিতে হয়; মনকে নিজের পদতলের সেবার নিযুক্ত না রাখিলে বিপদ ঘটে। ডুখানে ঠাণ্ডা লাগিলেই হাঁচি, জল লাগিলেই জ্বর - অবশেষে মোজা, চটি, গোড়তলা জুতা, বুট প্রভৃতি বিবিধ উপচারে এই প্রত্যঙ্গটির পূজা করিয়া ইহাকে সকল কষ্টের বাহির করিয়া দেওয়া হয়। ইহা আমাদের পক্ষে খুব দেন নাই বলিয়া ইহা ওঁহাদের প্রতি একপ্রকার অস্বাভাবিক।

এইরূপে বিশ্বজগৎ এবং আমাদের স্বাধীন-

শক্তির মাঝখানে আমরা সুবিধার প্রলোভনে অনেকগুলি বেড়া তুলিয়া দিয়াছি। এইরূপে সংস্কার ও অভ্যাসক্রমে সেই কৃত্রিম আশ্রয়-গুলিকেই আমরা সুবিধা এবং নিজের স্বাভাবিক শক্তিগুলিকেই অসুবিধা বলিয়া জানিয়াছি। কাপড় পরিয়া পরিয়া এমনি করিয়া তুলিয়াছি যে, কাপড়টাকে নিজের চামড়ার চেয়ে বড় করা হইয়াছে। এখন আমরা বিধাতার সৃষ্ট আমাদের এই আশ্চর্য্য সুন্দর অনাবৃত শরীরকে অবজ্ঞা করি।

কিন্তু কাপড়জুতাকে একটা অন্ধ-সংস্কারের মত জড়াইয়া ধরা আমাদের এই গরম দেশে ছিল না। এক ত সহজেই আমাদের কাপড় বিরল ছিল; তাহার পরে বালককালে ছেলেমেয়েরা অনেকদিন পর্য্যন্ত কাপড়জুতা না পরিয়া উলঙ্গ শরীরের সঙ্গে উলঙ্গ জগতের যোগ অসঙ্কোচে অতি সুন্দর-ভাবে রক্ষা করিয়াছে। এখন আমরা ইংরেজের নকল করিয়া শিশুদেহের জন্তও লজ্জাবোধ করিতে আরম্ভ করিয়াছি। শুধু বিলাতফেরৎ নহে, সহরবাসী সাধারণ বাঙালী গৃহস্থও আজকাল বাঙালি বালককে অজিঘির

সামনে অনাবৃত দেখিলে সঙ্কোচবোধ করেন এবং এইরূপে "ছেলেটাকেও নিজের দেহ-সম্বন্ধে সজুচিত করিয়া তোলেন।

এমনি করিয়া আমাদের দেশের শিক্ষিত-লোকদের মধ্যে একটা কৃত্রিম লজ্জার সৃষ্টি হইতেছে। যে বয়স পর্য্যন্ত শরীরসম্বন্ধে আমাদের কোনো কুষ্ঠা থাকা উচিত নয়, সে বয়স আর পার হইতে দিতে পারিতেছি না—এখন আজন্মকাল মানুষ আমাদের পক্ষে লজ্জার বিষয় হইয়া উঠিতেছে। শেষ-কালে কোন্ একদিন দেখিব, চৌকি-টেবিলের পায়া ঢাকা না দেখিলেও আমাদের কর্ণমূল আরক্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

শুধু লজ্জার উপর দিয়াই যদি যাইত, আক্ষেপ করিতাম না। কিন্তু ইহা পৃথিবীতে হুঃখ আনিতেছে। আমাদের লজ্জার দায়ে শিশুরা মিথ্যা কষ্ট পায়। এখনো তাহারা প্রকৃতির খাতক, সভ্যতার ঋণ তাহারা গ্রহণ করিতেই চায় না। কিন্তু বেচারাদের জোর নাই; এক কান্না সম্বল। অভিভাবকদের লজ্জানিবারণ ও গৌরববৃদ্ধি করিবার জন্ত লেস্ ও সিক্সের আবরণে বাতাসের সোহাগ ও আলোকের চুম্বন হইতে বঞ্চিত হইয়া তাহারা চীৎকারশব্দে বহির বিচারকের কর্ণে শিশু-জীবনের অভিযোগ উপস্থাপিত করিতে থাকে। জানে না, বাপমায়ে একজিক্কাটিভ ও জুডীশিয়াল একত্র হওয়ার তাহার সমস্ত আন্দোলন ও আবেদন বুখা হইয়া যায়।

আর হুঃখ অভিভাবকের। অকাললজ্জার সৃষ্টি করিয়া অনাবশ্যক উপসর্গ বাড়ানো হইল। বাহারা ভদ্রলোক নহে, সরল শিশু-মাত্র, তাহাদিগকেও একেবারে স্কন্ধ হইতেই

অর্থহীন ভদ্রতা ধরাইয়া অর্থের অপব্যয় করা আরম্ভ হইল। উল্লভতার একটা সুবিধা, তাহার মধ্যে প্রতিযোগিতা নাই। কিন্তু কাপড় ধরাইলেই সখের মাত্রা, আড়ম্বরের আয়োজন রেধারেধি করিয়া বাড়িয়া চলিতে থাকে। শিশুর নবনীতকোমল স্নন্দর দেহ ধনাভিমান-প্রকাশের উপলক্ষ্য হইয়া উঠে; ভদ্রতার বোঝা অকারণে অপরিমিত হইতে থাকে।

এ সমস্ত ডাক্তারির বা অর্থনীতির তর্ক তুলিব না। আমি শিক্ষার দিক্ হইতে বলিতেছি। মাটি-জল-বাতাস-আলোর সঙ্গে সম্পূর্ণ যোগ না থাকিলে শরীরের শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না। শীতে গ্রীষ্মে কোনোকালে আমাদের মুখটা ঢাকা থাকে না, তাই আমাদের মুখের চৰ্খড়া দেহের চামড়ার চেয়ে বেশি শিক্ষিত—অর্থাৎ বাহিরের সঙ্গে কি করিয়া আপনার সামঞ্জস্যরক্ষা করিয়া চলিতে হয়, তাহা সে ঠিক জানে। সে আপনাতেই আপনি সম্পূর্ণ;—তাহাকে কৃত্রিম আশ্রয় প্রায় লইতে হয় না।

এ কথা বলা বাহুল্য, আমি ম্যাঞ্চেস্টারকে ফর্ডুর করিবার জন্ত ইংরেজের রাজ্যে উল্লভতা প্রচার করিতে বসি নাই। আমার কথা এই যে, শিক্ষা করিবার একটা বয়স আছে—সেটা বাল্যকাল। সেই সময়টাতে আমাদের শরীরমনের পরিণতিসাধনের জন্ত প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের বাধাবিহীন যোগ থাকা চাই। সে সময়টা ঢাকাঢাকির সময় নয়—তখন সভ্যতা একেবারেই অনাবশ্যক। কিন্তু সেই বয়স হইতেই শিশুর সঙ্গে সভ্যতার সঙ্গে লড়াই আরম্ভ হইতেছে দেখিয়া বেদনাবোধ করি। শিশু আচ্ছাদন কেলিয়া দিতে চায়, আমরা

তাহাকে আচ্ছন্ন করিতে চাই। বস্তুত এ ঝগড়া ত শিশুর সঙ্গে নয়, এ ঝগড়া প্রকৃতির সঙ্গে। প্রকৃতির মধ্যে যে পুরাতন জ্ঞান আছে, তাহাই কাপড় পরাইবার সময় শিশুর ক্রন্দনের মধ্য হইতে প্রতিবাদ করিতে থাকে—আমরাই ত তাহার কাছে শিঙ।

যেমন করিয়া হউক, সভ্যতার সঙ্গে একটা রফা দরকার। অন্তত একটা বয়স পর্য্যন্ত সভ্যতার এলেকাকে সীমাবদ্ধ করা চাই। আমি খুব কম করিয়া বলিতেছি,—সাতবছর। সে পর্য্যন্ত শিশুর সজ্জায় কাজ নাই, লজ্জায় কাজ নাই। সে পর্য্যন্ত বর্ষরতার যে অত্যাবশ্যক শিক্ষা, তাহা প্রকৃতির হাতে সম্পন্ন হইতে দিতে হইবে। বালক তখন যদি পৃথিবীমায়ের কোলে গড়াইয়া ধূলুমাটি না মাখিয়া গইতে পারে, তবে কবে তাহার সে সৌভাগ্য হইবে? সে তখন যদি গাছে চড়িয়া ফল পাড়িতে না পায়, তবে হতভাগা ভদ্রতার লোকলজ্জায় চিরজীবনের মত গাছপালার সঙ্গে অন্তরঙ্গ সখ্যসাধনে বঞ্চিত হইবে। এই সময়টায় বাতাস-আকাশ, মাঠ-গাছপালার দিকে তাহার শরীরমনের যে একটা স্বাভাবিক টান আছে—সব জায়গা হইতেই তার যে একটা নিমন্ত্রণ আসে, সেটাতে যদি কাপড়-চোপড়, দরজা-দেয়ালের ব্যাঘাতস্থাপন করা যায়, তবে ছেলেটার সমস্ত উত্তম অবরুদ্ধ হইয়া তাহাকে ইচ্ছা পাকায়। খোলা পাইলে যে উৎসাহ স্বাস্থ্যকর হইত, বদ্ধ হইয়া তাহাই দূষিত হইতে থাকে।

ছেলেকে কাপড় পরাইলেই কাপড়ের জন্ত তাহাকে সাবধানে রাখিতে হয়। ছেলেটার দায় আছে কি না, সে কথা সব সময়ে মনে

থাকে না—কিন্তু দরজির হিসাব ভোলা শক্ত। এই কাপড় হিঁড়িল, এই কাপড় ময়লা হইল, আহা সেদিন এতটাকা দিয়া এমন সুন্দর জামা করাইয়া দিলাম, লক্ষ্মীছাড়া ছেলে কোথা হইতে তাহাতে কালী মাখাইয়া আনিল, এই বলিয়া ষথোচিত চপেটাঘাত ও কানমলার যোগে শিশুজীবনের সকল খেলা, সকল আনন্দের চেয়ে কাপড়কে যে কিপ্রকারে খাতির করিয়া চলিতে হয়, শিশুকে তাহা শিখানো হইয়া থাকে। যে কাপড়ে তাহার কোনো প্রয়োজন নাই, সে কাপড়ের জন্ত বেচারাকে এ বয়সে এমন করিয়া দায়ী করা কেন; বেচারাদের জন্ত ঈশ্বর বাহিরে যে কয়টা অবাধ সুখের আয়োজন, এবং মনের মধ্যে অব্যাহত সুখসন্তোগের ক্ষমতা দিয়া ছিলেন, অতি অকিঞ্চিৎকর পোষাকের মমতায় তাহার জীবনারস্তের সেই সরল আনন্দের লীলাক্ষেত্রে অকারণে এমন বিষসঙ্কুল করিয়া তুলিবার কি প্রয়োজন ছিল! মানুষ কি সকল জায়গাতেই নিজের ক্ষুদ্রবুদ্ধি ও তুচ্ছ প্রবৃত্তির শাসন বিস্তার করিয়া কোথাও স্বাভাবিক সুখশাস্তির স্থান রাখিবে না? আমার ভাল লাগে, অতএব যেমন করিয়া হোক, উহারও ভাল লাগা উচিত, এই জবরদস্তির যুক্তিতে কি জগতের চাঁরদিকে কেবলি দুঃখবিস্তার করিতে হইবে? .

যাই হোক, প্রকৃতির দ্বারা যেটুকু করিবার, তাহা আমাদের দ্বারা কোনোমতেই হয় না, অতএব মানুষের সমস্ত ভাল কেবল আমরা বুদ্ধিমানেরাই করিব, এমন পণ না করিয়া প্রকৃতিকেও ঋণিকটা পণ ছাড়িয়া দেওয়া চাই। সেইটে গোড়ায় হইলেই ভদ্রতার

সঙ্গে কোনো বিরোধ বাধে না এবং ভিত্তি পাকা হয়। এই প্রাকৃতিক শিক্ষা যে কেবল ছেলেদের, তাহা নহে—ইহাতে আমাদেরও উপকার আছে। আমরা নিজের হাতের কাজে সমস্ত আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়া সেইটেতেই আমাদের অভ্যাসকে এমন বিকৃত করি যে, স্বাভাবিককে আর কোনোমতেই সহজদৃষ্টিতে দেখিতে পারি না। আমরা যদি মানুষের সুন্দর শরীরকে নির্মল বাণ্য-অবস্থাতেও উলঙ্গ দেখিতে সর্বদাই অভ্যস্ত না থাকি, তবে বিলাতের লোকের মত শরীর-সম্বন্ধে যে একটা বিকৃত সংস্কার মনের মধ্যে বদ্ধমূল হয়, তাহা যথার্থই বর্বর এবং লজ্জার যোগ্য।

অবশ্য ভদ্রসমাজে কাপড়চোপড়, জুতা-মোজার একটা প্রয়োজন আছে বলিয়াই ইহাদের সৃষ্টি হইয়াছে—কিন্তু এই সকল কৃত্রিম সহায়কে প্রভু করিয়া তুলিয়া তাহার কাছে নিজেকে কুণ্ঠিত করিয়া রাখা সঙ্গত নয়। এই বিপরীত ব্যাপারে কখনই ভাল ফল হইতে পারে না। অন্তত ভারতবর্ষের জলবায়ু এরূপ যে, আমাদের এই সকল উপকরণের চিরদাস হওয়ার কোনো প্রয়োজনই নাই। কোনো-কালে আমরা ছিলামও না; আমরা প্রয়োজনমত কখনো বা বেশভূষা ব্যবহার করিয়াছি, কখনো বা তাহা তুলিয়াও রাখিয়াছি। বেশভূষা-জিনিষটা যে নৈমিত্তিক,—ইহা আমাদের প্রয়োজন সাধন করে মাত্র, এই প্রভৃষটুকু আমাদের বরাবর ছিল। এই-কই খোলাগারে আমরা লজ্জিত হইতাম না এবং অন্তরে দেখিলেও আমাদের রাগ হইত না। এই সম্বন্ধে বিধাতার প্রসাদে সুশোভিত-

দের চেয়ে আমাদের বিশেষ সুবিধা ছিল। আমরা আবশ্যকমত লজ্জাকান্ড করিয়াছি, অথচ অনাবশ্যক অতিলজ্জার দ্বারা নিজেকে ভারগ্রস্ত করি নাই।

এ কথা মনে রাখিতে হইবে, অতিলজ্জা লজ্জাকে নষ্ট করে। কারণ, অতিলজ্জাই বস্ত্ত লজ্জাজনক। তা ছাড়া, অতিরিক্ত বন্ধন মানুষ যখন একবার ছিঁড়িয়া ফেলে, তখন তাহার আর বিচার থাকে না। আমাদের মেয়েরা গায়ে বেশি কাপড় দেয় না মানি, কিন্তু তাহারা কোনোক্রমেই ইচ্ছা করিয়া সচেষ্টভাবে বুকপিঠের আবরণের বারো-আনা বাদ দিয়া পুরুষসমাজে বাহির হইতে পারে না। আমরা লজ্জা করি না, কিন্তু লজ্জাকে এমন করিয়া আঘাত করি না।

কিন্তু লজ্জাতত্ত্বসম্বন্ধে আমি আলোচনা করিতে বসি নাই, অতএব ও কথা থাক। আমার কথা এই, মানুষের সভ্যতা কৃত্রিমের সহায়তা লইতে বাধ্য, সেইজন্যই এই কৃত্রিম যাহাতে অভ্যাসদোষে আমাদের কর্ত্তা হইয়া না ওঠে, যাহাতে আমরা নিজের গড়া সামগ্রীর চেয়ে সর্বদাই উপরে মাথা তুলিয়া থাকিতে পারি, এম্বিকে আমাদের দৃষ্টি রাখা দরকার। আমাদের টাকা যখন আমাদেরিগকেই কিনিয়া বসে, আমাদের ভাষা যখন আমাদের ভাবের নাকে দড়ি দিয়া ঘুরাইয়া মারে, আমাদের সাজ যখন আমাদের অঙ্গকে অনাবশ্যক করিবার জো করে, আমাদের নিত্য যখন নৈমিত্তিকের কাছে অপরাধীর মত কুণ্ঠিত হইয়া থাকে, তখন সভ্যতার সমস্ত বুলিকে অগ্রাহ করিয়া এ কথা বলিতেই হইবে, এটা ঠিক হইতেছে না। ভারতবাসীর খালিগা কিছুমাত্র লজ্জার

নহে ; যে সভ্যব্যক্তির চোখে ইহা অসহ্য, সে আপনার চোখের মাথা খাইয়া বসিয়াছে।

শরীরসম্বন্ধে কাপড়-জুতা-মোজা যেমন, আমাদের মনসম্বন্ধে বহিজিনিষটা ঠিক তেমনি হইয়া উঠিয়াছে। বহিপড়াটা যে শিকার একটা সুবিধাজনক সহায়মাত্র, তাহা আর আমাদের মনে হয় না—আমরা বহিপড়াটাকেই শিকার একমাত্র উপায় বলিয়া ঠিক করিয়া বলিয়া আছি। এ সম্বন্ধে আমাদের সংস্কারকে নড়ানো বড়ই কঠিন হইয়া উঠিয়াছে।

মাঠার বহি হাতে করিয়া শিশুকাল হইতেই আমাদের মনে বহি মুখস্থ করা হইতে থাকেন। কিন্তু বহির ভিতর হইতে জ্ঞানসঞ্চয় করা আমাদের মনের স্বাভাবিক ধর্ম নহে। প্রত্যক্ষ-জিনিষকে দেখিয়া-শুনিয়া নাড়িয়া-চাড়িয়া সঙ্গে সঙ্গেই অতি সহজেই আমাদের মননশক্তির চর্চা হওয়া স্বভাবের বিধান ছিল। অতের অভিজ্ঞাত ও পরীক্ষিত জ্ঞান, তাও লোকের মুখ হইতে শুনিতে তবে আমাদের সমস্ত মন সহজে সাড়া দেয়। কারণ, মুখের কথা শুধু কথা নহে, তাহা মুখের কথা। তাহার সঙ্গে প্রাণ আছে ; চোখমুখের ভঙ্গী, কণ্ঠের স্বরলীলা, হাতের ইঙ্গিত—ইহার দ্বারা কানে শুনিবার ভাষা, সঙ্গীত ও আকার লাভ করিয়া, চোখকান দুয়েরই সামগ্রী হইয়া উঠে। শুধু তাই নয়, আমরা যদি জানি, মানুষ তাহার মনের সামগ্রী সমস্ত মন হইতে আমাদের দিতেছে,—সে একটা বহিপড়ার মতো বাইতেছে না, তাহা হইলে মনের সঙ্গে মনের প্রত্যক্ষ সঙ্গিলগ্নে আমাদের মধ্যে রসের সঞ্চার হয়।

কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের মাঠাররা বহিপড়ার একটা উপলক্ষ্যমাত্র ; আমরাও

বহিপড়ার একটা উপলক্ষ্য। ইহাতে কল হইয়াছে এই, আমাদের শরীর যেমন কৃত্রিম জিনিষের আড়ালে পড়িয়া পৃথিবীর সঙ্গে গায়ে-গায়ে যোগটা হারাইয়াছে এবং হারাইয়া এমন অভ্যস্ত হইয়াছে যে, সে যোগটাকে আঁজ ক্রেশকর লজ্জাকর বলিয়া মনে করে—তেমনি আমাদের মন এবং বাহিরের মাঝখানে বহি আসিয়া পড়াতে আমাদের মন জগতের সঙ্গে প্রত্যক্ষ যোগের স্বাদশক্তি অনেকটা হারাইয়া ফেলিয়াছে। সব জিনিষকে বহিরের ভিতর দিয়া জানিবার একটা অস্বাভাবিক অভ্যাস আমাদের মধ্যে বদ্ধমূল হইয়া গেছে। পাশেই যে জিনিষটা আছে, সেইটেকেই জানিবার জন্ত বহিরের মুখ তাকাইয়া থাকিতে হয়। নবাবের গল্প শুনিয়াছি—জুতাটা ফিরাইয়া দিবার জন্ত চাকরের অপেক্ষা করিয়া শতহস্তে বন্দী হইয়াছিল। বহিপড়া বিস্তার গতিকে আমাদেরও মানসিক নবাবী তেমনি অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিয়াছে। তুচ্ছ বিষয়টুকুর জন্তও বহি নহিলে মন আশ্রয় পায় না। বিকৃত সংস্কারের দোষে এইরূপ নবাবিনানা আমাদের কাছে লজ্জাকর না হইয়া গৌরবজনক হইয়া উঠে—এবং বহিরের ভিতর দিয়া জানাকেই আমরা পাপিত্য বলিয়া গর্ব করি। জগৎকে আমরা মন দিয়া ছুঁই না, বহি দিয়া ছুঁই।

—মানুষের জ্ঞান ও ভাবকে বহিরের মধ্যে সঞ্চিত করিবার যে একটা প্রচুর সুবিধা আছে, সে কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারে না। কিন্তু সেই সুবিধার দ্বারা মনের স্বাভাবিক শক্তিকে একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া কেবিলে বুদ্ধিকে বাবু করিয়া তোলা হয়। বাবুনামক জীব চাকরবাকর জিনিষপত্রের সুবিধার অধীন।

নিজের চেষ্টাপ্রয়োগে বেটুকু কষ্ট,—বেটুকু কাটিয়া আছে, সেইটুকুতেই যে আমাদের সুখ সত্য হয়, আমাদের লাভ মূল্যবান হইয়া উঠে, বাবু তাহা ধোঁকে না। বইপড়া-বাবুয়ানাতেও, জ্ঞানকে নিজে পাওয়ার যে একটা আনন্দ, সত্যকে তাহার যথাস্থানে কঠিন প্রেমভিত্তি সারের দ্বারা লাভ করার যে একটা সার্থকতা, তাহা থাকে না। ক্রমে মনের সেই স্বাভাবিক স্বাধীনশক্তিটাই মরিয়া যায়, সুতরাং সেই শক্তিচালনার সুখটাও থাকে না, বরঞ্চ চালনা করিতে বাধ্য হইলে তাহা কষ্টের কারণ হইয়া উঠে।

এইরূপে বইপড়ার আবরণে মন শিশু-কাল হইতে আপাদমস্তক আবৃত হওয়াতে আমরা মানুষের সঙ্গে সহজভাবে মেলামেশা করিবার শক্তি হারাইতেছি। আমাদের কাপড়পরা শরীরের যেমন একটা সঙ্কোচ জন্মিয়াছে, আমাদের মনেরও তেমনি ঘটিয়াছে—সে বাহিরে আসিতেই চায় না। লোকজনদের সহজে আদর-অভ্যর্থনা করা, তাহাদের সঙ্গে আপনভাবে মিলিয়া কথাবার্তা কওয়া আমাদের শিক্ষিতলোকদের পক্ষে ক্রমশই কঠিন হইয়া উঠিতেছে, তাহা আমরা লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি। আমরা বইয়ের লোককে চিনি, পৃথিবীর লোককে চিনি না;—বইয়ের লোক আমাদের পক্ষে মনোহর, পৃথিবীর লোক শাস্তিকর। আমরা বিরাট সভায় বক্তৃতা করিতে পারি, কিন্তু জনসাধারণের সঙ্গে কথাবার্তা কহিতে পারি না। যখন আমরা বক্তৃতা, বইয়ের কথা লইয়া আলোচনা করিতে পারি, কিন্তু সহজ আলাপ, সামান্য কথা আমাদের মুখ দিয়া ঠিকমত বাহির হইতে চায়

না, তখন বুঝিতে হইবে, দৈবদুর্ভাগ্যে আমরা পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছি, কিন্তু আমাদের মানুষটি মারা গেছে। মানুষের সঙ্গে মানুষভাবে আমাদের অব্যবহিত গতিবিধি থাকিলে ঘরের বার্তা, সুখদুঃখের কথা, ছেলেপুলের খবর, প্রতিদিনের আলোচনা আমাদের পক্ষে সহজ ও সুখকর হয়। বইয়ের মানুষ তৈরি-করা কথা বলে, তাহারা যে সকল কথার হাসে তাহা প্রকৃতপক্ষেই হাস্যরসাত্মক, তাহারা বাহাতে কঁাদে তাহা করুণরসের সার; কিন্তু সত্যকার মানুষ যে রক্তমাংসের প্রত্যক্ষগোচর মানুষ, সেইখানেই যে তাহার মস্ত জিহ্বা—এইজন্ত তাহার কথা, তাহার হাসিকান্না অত্যন্ত পরলান্বরের না হইলেও চলে। বস্তুত সে স্বভাবত যাহা, তাহার চেয়ে বেশি হইবার আয়োজন না করিলেই সুখের বিষয় হয়। মানুষ বই হইয়া উঠিবার চেষ্টা করিলে তাহাতে মানুষের স্বাদ নষ্ট হইয়া যায়।

চাণক্য বুঝি বলিয়া গেছেন, বিজ্ঞা যাহাদের নাই, তাহারা “সভামধ্যে ন শোভন্তে”। কিন্তু সভা ত চিরকাল চলে না। এক সময়ে ত সর্ভাপত্যিকে ধন্যবাদ দিয়া আলো নিবাইয়া দিতেই হয়। মুকিল এই যে, আমাদের দেশের এখনকার বিধানরা সভার বাহিরে “ন শোভন্তে”—তাহারা বইপড়ার মধ্যে মানুষ, তাই মানুষের মধ্যে ত্রাহাদের কোনো সোয়াস্তি নাই।

এরূপ অবস্থার স্বাভাবিক পরিণাম নিরাশ্রয়। একটা হুটিছাড়া মানসিক ব্যাধি যুরোপের গাঁহিত্যে সমাজে সর্বত্র প্রকাশ পাইতেছে, তাহাকে সে-দেশের লোকে বলে “World-weariness”। লোকের দায়

বিকল হইয়া গেছে ;—জীবনের স্বাদ চলিয়া গেছে, নব নব উত্তেজনা সৃষ্টি করিয়া নিজেকে ভুলাইবার চেষ্টা চলিতেছে। এই অস্থখ, এই বিকলতা যে কিপের জন্ত, কিছুই বুঝিবার জো নাই। এই অবসাদ মেয়ে-পুরুষ উভয়কেই পাইয়া বসিয়াছে।

স্বভাব হইতে ক্রমশই অনেক দূরে চলিয়া যাওয়া ইহার কারণ। কৃত্রিম সুরবিধা উত্তরোত্তর আকাশপ্রমাণ হইয়া জগতের জীবকে জগৎছাড়া করিয়া দিয়াছে। পুঁথির মধ্যে মন, আস্বাবের মধ্যে শরীর প্রচ্ছন্ন হইয়া আত্মার সমস্ত দরজাজান্নাগুলোকে অবরুদ্ধ করিয়াছে। বাহা সহজ, বাহা নিস্তা, বাহা মূল্যহীন বলিয়াই সর্বাপেক্ষা মূল্যবান, তাহার সঙ্গে আনাগোনা বন্ধ হওয়াতে তাহা গ্রহণ করিবার ক্ষমতা চলিয়া গেছে। যে সকল জিনিষ উত্তেজনার নব নব তাড়নায় উদ্ভাবিত হইয়া দুইচারিদিন ফ্যাশানের আবর্তে আবিল হইয়া উঠে এবং তাহার পরেই অনাদরে আবর্জনার মধ্যে জমা হইয়া সমাজের বাতাসকে দূষিত করে, তাহাই কেবল পুনঃপুন লক্ষ লক্ষ গুণী ও মজুরের চেষ্টাকে সমস্ত সমাজ জুড়িয়া ঘানীর বলদের মত ঘুরাইয়া মারিতেছে।

এক বই হইতে আর এক বই উৎপন্ন হইতেছে; এক কাব্যগ্রন্থ হইতে আর এক কাব্য-গ্রন্থের জন্ম; একজনের মত মুখে-মুখে সহস্র-লোকের মত হইয়া দাঁড়াইতেছে; অনুকরণ হইতে অনুকরণের প্রবাহ চলিয়াছে; এমনি করিয়া পুঁথি ও কথার অরণ্য মানুষের চার-দিকে নিবিড় হইয়া উঠিতেছে, প্রাকৃতিক জগতের সঙ্গে ইহার সঘন্য ক্রমশই দূরে চলিয়া যাইতেছে। মানুষের অনেকগুলি মনের

ভাব উৎপন্ন হইতেছে, বাহা কেবল পুঁথির সৃষ্টি। এই সকল বাস্তবতাবর্জিত ভাবগুলো ভূতের মত মানুষকে পাইয়া বসে; তাহার মনের স্বাস্থ্য নষ্ট করে; তাহাকে অতুষ্টি এবং আতিশয্যের দিকে লইয়া যায়; সকলে মিলিয়া ক্রমাগতই একই ধূয়া ধরিয়া কৃত্রিম উৎসাহের দ্বারা সত্যের পরিমাণ নষ্ট করিয়া তাহাকে মিথ্যা কুরিয়া তোলে। দৃষ্টান্তস্বরূপে বলিতে পারি, প্যাট্রিয়টিজ্‌ম নামক পদার্থ। ইহার মধ্যে যেটুকু সত্য ছিল, প্রতিদিন সকলে পড়িয়া সেটাকে তুলা ধুনিয়া একটা প্রকাণ্ড মিথ্যা করিয়া তুলিয়াছে; এখন এই তৈরি বুলিটাকে প্রাণপণ চেষ্টায় সত্য করিয়া তুলিবার জন্ত কত কৃত্রিম উপায়, কত অলীক উদ্দীপনা, কত অজ্ঞান শিক্ষা, কত গড়িয়া-তোলা বিদ্রোহ, কত কুট বুদ্ধি, কত ধর্ম্মের ভাণ সৃষ্ট হইতেছে, তাহার সীমা-সংখ্যা নাই। এই সকল স্বভাবব্রষ্ট কুহেলিকার মধ্যে মানুষ বিভ্রান্ত হই—সরল ও উদার, প্রশান্ত ও সুন্দর হইতে সে কেবল দূরে চলিয়া যাইতে থাকে। কিন্তু বুলির কোহ ভাঙানো বড় শক্ত। বস্তুকে আক্রমণ করিয়া ভূমিসাৎ করা যায়, বুলির গায়ে ছুরি বসে না। এইজন্য বুলি লইয়া মানুষে মানুষে যত ঝগড়া, যত রক্তপাত হইয়াছে, এমন ত' বিষয় লইয়া হয় নাই।

সমাজের সরল অবস্থার দেখিতে পাই, লোকে যেটুকু জানে, তাহা মানে। সেটুকুর প্রতি তাহাদের নির্ভা অটল—তাহার জন্ত ত্যাগ-স্বীকার, কষ্টস্বীকার তাহাদের পক্ষে সহজ। ইহার কতকগুলি কারণ আছে, কিন্তু একটি প্রধান কারণ, তাহাদের হৃদয়মন মতের দ্বারা

দাবৃত হইয়া যায় নাই—যতটুকু সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবার অধিকার ও শক্তি তাহাদের আছে, ততটুকুই তাহারা গ্রহণ করিয়াছে। মন যাহা সত্যরূপে গ্রহণ করে, হৃদয় তাহার জন্য অনেক ক্লেশ অনায়াসেই সহিতে পারে—স্টোকে সে বাহাহুরি বলিয়া মনেই করে না।

সত্যতার জটিল অবস্থার দেখা যায়, মতের বহুতর স্তর জমিয়া গেছে। কোনোটা চার্জের মত, চর্চার মত নহে; কোনোটা সভার মত, ঘরের মত নহে; কোনোটা দলের মত, অন্তরের মত নহে; কোনো মতে চোখ দিয়া জল বাহির হয়, পকেট হইতে টাকা বাহির হয় না; কোনো মতে টাকাও বাহির হয়, কাজও চলে—কিন্তু হৃদয়ে তাহার স্থান নাই, ফ্যাশানে তাহার প্রতিষ্ঠা। এই সকল অবিশ্রাম-উৎপন্ন ভুরি ভুরি সত্যবিকারের মাঝখানে পড়িয়া মানুষের মন সত্য মতকেও অবিচলিত-সত্য-রূপে গ্রহণ করিতে পারে না। এইজন্য তাহার আচরণ সর্বত্র সর্বতোভাবে সত্য হইতে পারেনা। সে সরলভাবে আপন শক্তি ও প্রকৃতি-অনুযায়ী কোনো পছন্দ নির্বাচন করিবার অবকাশ না পাইয়া বিজ্ঞানভাবে দেশের কথার পুনরাবৃত্তি করিতে থাকে, অবশেষে কাজের বেলায় তাহার প্রকৃতির মধ্যে বিরোধ বাধিয়া যায়। সে যিনি নিজের স্বভাবকে নিজে পাইত, তবে সেই স্বভাবের ভিতর দিয়া যাহা-কিছু পাইত, তাহা ছোট হউক বড় হউক, ঠাণ্ডা জিনিষ হইত। তাহা তাহাকে সম্পূর্ণ বল দিত, সম্পূর্ণ আশ্রয় দিত; সে তাহাকে সর্বতোভাবে কাড়ে না খাটাইয়া থাকিতে পারিত না। এখন তাহাকে গোলেমালে পড়িয়া পৃথিবীর মত, বুকের মত, সভার মত, দলের

মত লইয়া একলক্ষ্যত্র হইয়া কেবল বিস্তর কথা আওড়াইয়া বেড়াইতে হয়। সেই কথা আওড়াইয়া বেড়ানকে সে হিতকর্ম বলিয়া মনে করে; সেজন্য সে বেতন পায়; তাহা বেচিয়া সে লাভ করে; এই সকল কথার একটুখানি এদিক-ওদিক লইয়া সে অন্য সম্প্রদায়, অন্য জাতিকে হয় এবং নিজের জাতি ও দলকে শ্রদ্ধেয় বলিয়া প্রচার করে।

মানুষের মনের চারিদিকে এই যে অতি-নিবিড় পৃথিবীর অরণ্যে বুলির বোল ধরিয়াছে, ইহার মোদোগন্ধে, আমাদিগকে মাতাল করিতেছে, শাখা হইতে শাখান্তরে কেবলি চঞ্চল করিয়া মারিতেছে, কিন্তু যথার্থ আনন্দ, গভীর তৃপ্তি দিতেছে না। নানাপ্রকার বিদ্রোহ ও মনোবিকার উৎপন্ন করিতেছে।

সহজ জিনিষের গুণ এই যে, তাহার স্বাদ কখনই পুরাতন হয় না, তাহার সরলতা তাহাকে চিরদিন নবীন করিয়া রাখে। যাহা যথার্থ স্বভাবের কথা, তাহা মানুষ যতবার বলিয়াছে, ততবারই নূতন লাগিয়াছে। পৃথিবীতে গুটীছইতিন মহাকাব্য আছে, যাহা সহস্রবৎসরেরও ম্নান হয় নাই—নির্মল জলের মত তাহা আমাদের পিপাসা হরণ করিয়া তৃপ্তি দেয়, মদের মত তাহা আমাদিগকে উত্তেজনার ডগার উপরে তুলিয়া শুষ্ক অবসাদের মধ্যে আছাড় মারিয়া কেলে না। সহজ হইতে দূরে আসিলেই একবার উত্তেজনা ও একবার অবসাদের মধ্যে, কেবলি ঢেঁকি-কোটা হইতে হয়। উপকরণবহুল অভিসত্যতার ইহাই ব্যাধি।

এই জলের ভিতর দিয়া পথ বাহির করিয়া, এই রাসীকৃত পৃথি ও বচনের আবরণ

ভেদ করিয়া, সমাজের মধ্যে, মানুষের মনের মধ্যে স্বভাবের বাতাস ও আলোক আনিবার জন্য মহাপুরুষ এবং হয় ত মহাবিল্লবের প্রয়োজন হইবে। অত্যন্ত সহজ কথা, অত্যন্ত সরল সত্যকে হয় ত রক্তসমুদ্র পাড়ি দিয়া আসিতে হইবে। যাহা আকাশের মত ব্যাপক, যাহা বাতাসের মত মূল্যহীন, তাহাকে কিনিয়া উপার্জন করিয়া লইতে হয় ত প্রাণ দিতে হইবে। যুরোপের মনোরাজ্যে ভূমিকম্প ও অগ্ন্যুৎপাতের অশান্তি মাঝে মাঝে প্রায়ই দেখা দিতেছে ; স্বভাবের সঙ্গে জীবনের, বহিঃপ্রকৃতির সঙ্গে অন্তঃপ্রকৃতির প্রকাণ্ড অসামঞ্জস্যই ইহার কারণ।

কিন্তু যুরোপের এই বিকৃতি কেবল অমুকরণের দ্বারা, কেবল ছোঁয়াচ লাগিয়া আমরা পাইতেছি ! ইহা আমাদের দেশজ নহে। আমরা শিশুকাল হইতে বিলাতী বই মুখস্থ করিতে লাগিয়া গেছি—যাহা আবর্জনা, তাহাও লাভ মনে করিয়া লইতেছি। আমরা যে-সকল বিদেশীবুলি সর্বদাই অসন্দ্বিগ্ধমনে পরম শ্রদ্ধার সঙ্গে ব্যবহার করিয়া চলিতেছি, জানি না, তাহার প্রত্যেকটিকে অবিস্থাসের সহিত আদিসত্যের নিকষপাথরে ঘষিয়া যাচাই করিয়া লওয়া চাই—তাহার বারো-আনা কেবল পুঁথির সৃষ্টি, কেবল তাহার মুঁখেমুখেই বুদ্ধি পাইয়া চলিয়াছে, দশজনে পরস্পরের অমুকরণ করিয়া বলিতেছে বলিয়া আর দশজনে তাহাকে ঋবসত্য বুলিয়া গণ্য করিতেছে। আমরাও সেই সকল বাধিগৎ এমন করিয়া ব্যবহার করিতেছি, যেন তাহার সত্য আমরা আবিষ্কার করিয়াছি—যেন তাহা বিদেশী

ইঙ্গলমাষ্টারের আবৃত্তির জড় প্রতিধ্বনিমাত্র নহে।

আবার, যাহারা নূতন পড়া আঙড়াইতেছে, তাহাদের উৎসাহ কিছু বেশি হইয়া থাকে। সুশিক্ষিত টিয়াপাখী যত উচ্চস্বরে কানে তালা ধরায়, তাহার শিক্ষকের গলা তত চড়া নয়। শুনা যায়, যে সব জাতির মধ্যে বিলাতীসভ্যতা নূতন প্রবেশ করে, তাহারা বিলাতের মদ ধরিয়া একেবারে মারা পড়িবার জো হয়—অথচ যাহাদের অমুকরণে তাহারা মদ ধরে, তাহারা মদে এত বেশি অভিভূত হয় না। তেমনি দেখা যায়, যে সকল কথার মোহে কথার সৃষ্টিকর্তারা অনেকটাপরিমাণে অবিচলিত থাকে, আমরা তাহাতে একেবারে ধরাশায়ী হইয়া যাই। সেদিন কাগজে দেখিলাম, বিলাতের কোন্ এক সভায় আমাদের দেশী লোকেরা একজনের পর আর একজন উঠিয়া ভারতবর্ষে জীশিক্ষার অভাব ও সেই অভাবপূরণসম্বন্ধে অতি পুরাতন বিলাতীবুলি দাঁড়ের পাখীর মত আঙড়াইয়া গেলেন ; শেষকালে একজন ইংরেজ উঠিয়া ভারতবর্ষের মেয়েদের ইংরেজিকারদায় শেখানই যে একমাত্র শিক্ষানামের যোগ্য, এবং সেই শিক্ষাই আমাদের জীলোকের পক্ষে যে একমাত্র শ্রেয়, সে সন্ধ্যা সন্ধ্যা প্রকাশ করিলেন। আমি হুই পক্ষের তর্কের সত্যমিথ্যাসম্বন্ধে কোনো কথা তুলিতেছি না। কিন্তু, বিলাতে প্রচলিত দস্তুর ও মত যে গন্ধমাদনের মত আত্মোপাস্ত উৎপাতন করিয়া আনিবার যোগ্য, এ সম্বন্ধে আমাদের মনে বিচারমাত্র উপস্থিত হয় না তাহার কারণ, ছেলেবেলা হইতে এ সর কথা আমরা পুঁথি

হইতেই শিখিয়াছি এবং আমাদের যাহা-
কিছু শিক্ষা, সমস্তই পুঁথির শিক্ষা ।

বুলি ও পুঁথির বিবরের মধ্যে প্রবেশ
করিয়া আমাদের দেশেও শিক্ষিতলোকের
মধ্যে নিয়ানন্দ দেখা দিয়াছে । কোথায়
ছদ্মতা, কোথায় মেলামেশা, কোথায় সহজ
হাস্তকৌতুক ! জীবনযাত্রার ভার বাড়িয়া
গেছে বলিয়াই যে এতটা অবসন্নতা, তাহা
নহে । সে একটা কারণ বটে, সন্দেহ নাই ;
আমাদের সহিত সর্বপ্রকার-সামাজিকযোগ-
বিহীন আত্মীয়তাশূন্য রাজশক্তির অহরহ অলক্ষ্য
চাপও আর একটা কারণ ; কিন্তু সেই সঙ্গে
আমাদের অত্যন্ত কৃত্রিম লেখাপড়ার তাড়নাও
কম কারণ নহে । নিতান্ত শিশুকাল হইতে
তাহার পেষণ আরম্ভ হয়—এই জ্ঞানলাভের
সঙ্গে মনের সঙ্গে যোগ অতি অল্প, এ জ্ঞান
আনন্দের জন্তও নহে—এ কেবল প্রাণের
দায়ে এবং কতকটা মানের দায়েও বটে ।

আমরা মন খাটাইয়া সজীবভাবে যে জ্ঞান
উপার্জন করি, তাহা আমাদের মজ্জার
সঙ্গে মিশিয়া যায়—বই মুখস্থ করিয়া যাহা
পাই, তাহা বাহিরে জড় হইয়া সকলের
সঙ্গে আমাদের বিচ্ছেদ ঘটায় । তাহাকে
আমরা কিছুতেই ভুলিতে পারি না বলিয়া
অহঙ্কার বাড়িয়া উঠে—সেই অহঙ্কারের যেটুকু
স্থখ, সেই আমাদের একমাত্র সম্বল ।
নহিলে জ্ঞানের স্বাভাবিক আনন্দ আমরা যদি
লাভ করিতাম—এতবে এতগুলি শিক্ষিত-
লোকের মধ্যে অন্তত গুটিকয়েককেও দেখিতে
পাইতাম, যাহারা জ্ঞানচর্চার জন্ত নিজের সমস্ত
স্বার্থকে ধর্ম করিয়াছেন । কিন্তু দেখিতে
পাই, সার্বভৌম পরীক্ষার প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া

ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া সমস্ত বিজ্ঞা আইন-
আদালতের অতলম্পর্শ নিরর্থকতার মধ্যে চির-
দিনের মত বিসর্জন করিতে সকলে ব্যগ্র এবং
কতকগুলো পাস করিয়া কেবল হতভাগা
কত্মার পিতাকে ঋণের পক্ষে ডুবাইয়া মারাই
তাঁহাদের একমাত্র স্থায়ী কীর্তি হইয়া থাকে ।
দেশে বড় বড় শিক্ষিত উকিল-জজ-কেরাণীর
অভাব নাই—কিন্তু জ্ঞানতপস্বী কোথায় ?

কথায় কথায় কথা অনেক বাড়িয়া গেল ।
উপস্থিতমত আমার যেটুকু বক্তব্য, সে এই—
বইপড়াটাই যে শেখা, ছেলেদের মনে এই
অন্ধসংস্কার যেন জন্মিতে দেওয়া না হয় ।
প্রকৃতির অক্ষয়ভাণ্ডার হইতেই যে বইয়ের
সঞ্চয় আহরিত হইয়াছে, অন্তত হওয়া উচিত
এবং সেখানে যে আমাদেরও অধিকার আছে,
এ কথা পদে পদে জানানো চাই । বইয়ের
দৌরাণ্ড্য অত্যন্ত বেশি হইয়াছে বলিয়াই বেশি
করিয়া জানানো চাই । এদেশে অতি পুরা-
কালে যখন লিপি প্রচলিত ছিল, তখনো তপো-
বনে পুথিব্যবহার হয় নাই । তখনো গুরু
শিষ্যকে মুখেমুখেই শিক্ষা দিতেন—এবং ছাত্র
তাহা খাতায় নহে, মনের মধ্যেই লিখিয়া
লইত । এমনি করিয়া এক দীপশিখা হইতে
আর এক দীপশিখা জলিত । এখন ঠিকটি
এমন হইতে পারে না । কিন্তু যথাসম্ভব ছাত্র-
দিগকে পুঁথির আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে
হইবে । পারতপক্ষে ছাত্রদিগকে পরের
রচনা পড়িতে দেওয়া নহে—তাহারা গুরুর
কাছে যাহা শিখিবে, তাহাদের নিজেকে দিয়া
তাহাই রচনা করাইয়া লইতে হইবে—এই
স্বরচিত গ্রন্থই তাহাদের গ্রন্থ । এমন হইলে
তাহারা মনেও করিবে না, গ্রন্থগুলো আকাশ

হইতে পড়া বেদবাক্য । “আর্য্যারা মধ্য-এশিয়া হইতে ভারতে আসিয়াছেন”, “খৃষ্টজন্মের দুই-হাজার বৎসর পূর্বে বেদরচনা হইয়াছে”, এ সকল কথা আমরা বই হইতে পড়িয়াছি—বইয়ের অক্ষরগুলো কাটকুটহীন নির্দ্বিধা—তাহারা শিশুবয়সে আমাদের উপরে সম্মোহন প্রয়োগ করে—তাই আমাদের কাছে আজ এ সমস্ত কথা একেবারে দৈববাণীর মত । ছেলেদের প্রথম হইতেই জ্ঞানহীতে হইবে, এই সকল আনুমানিক কথা কতকগুলো যুক্তির উপর নির্ভর করিতেছে । সেই সকল যুক্তির মূল উপকরণগুলি যথাসম্ভব তাহাদের সম্মুখে ধরিয়া তাহাদের নিজেদের অনুমানশক্তির উদ্বেক করিতে হইবে । বইগুলো যে কি করিয়া তৈরি হইতে থাকে, তাহা প্রথম হইতেই অল্পে-অল্পে ক্রমে-ক্রমে তাহারা নিজেদের মনের মধ্যে অনুভব করিতে থাকুক, তাহা হইলেই বইয়ের যথার্থ ফল তাহারা পাইবে, অথচ তাহার অন্ধশাসন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে—এবং নিজের স্বাধীন উত্তমের দ্বারা জ্ঞানলাভ করিবার যে স্বাভাবিক মানসিক শক্তি, তাহা ঘাড়ের-উপরে-বাহির-হইতে-বোঝা-চাপানো বিজ্ঞার দ্বারায় আচ্ছন্ন ও অভিভূত হইবে না—বইগুলোর উপরে মনের কর্তৃত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিবে । বালক অল্প-মাত্রণ যেটুকু শিখিবে, তখন তাহা প্রয়োগ করিতে শিখিবে । তাহা হইলে শিক্ষা তাহার উপরে চাপিয়া বসিবে না ; শিক্ষার উপর নি-ই চাপিয়া বসিবে । এ কথায় সায় দিয়া যাইতে অনেকে দ্বিধা করেন না, কিন্তু কাজে লাগাইবার বেলা আপত্তি করেন । তাহারা মনে করেন, বালকদিগকে এমন

করিয়া শিক্ষা দেওয়া অসম্ভব । তাহারা যাহাকে শিক্ষা বলেন, তাহা এমন করিয়া দেওয়া অসম্ভব বটে । তাহারা কতকগুলো বই ও কতকগুলো বিষয় বাঁধিয়া দেন—নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে নির্দিষ্ট প্রণালীতে তাহার পরীক্ষা লওয়া হয়—ইহাকেই তাহারা বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া বলেন এবং যেখানে সেইরূপ শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহাকেই বিদ্যালয় বলা হয় । বিদ্যালয়নিষটা যেন একটা স্বতন্ত্র পদার্থ ; শিশুর মন হইতে সেটাকে যেন তফাৎ করিয়া দেখিতে হয়—সেটা যেন বইয়ের পাতা এবং অক্ষরের সংখ্যা—তাহাতে ছাত্রের মন যদি পিষিয়া যায়, সে যদি পুঁথির গোলাম হয়, তাহার স্বাভাবিক বুদ্ধি যদি অভিভূত হইয়া পড়ে, সে যদি নিজের প্রাকৃতিক ক্ষমতাগুলি চালনা করিয়া জ্ঞান অধিকার করিবার শক্তি অনভ্যাস ও উৎপীড়নবশত চিরকালের মত হারায়, তবু ইহা বিদ্যা—কারণ ইহা এতটুকু ইতিহাসের অংশ, এতগুলি ভূগোলের পাতা, এত কটা অক্ষর, এবং এতটাপরিমাণ বি,এল, এ, ব্রে, সি, এল, এ, ক্রে ! শিশুর মন যতটুকু শিক্ষার উপরে সম্পূর্ণ কর্তৃত্বলাভ করিতে পারে, অল্প হইলেও সেইটুকু শিক্ষাই শিক্ষা,—আর যাহা শিক্ষানাম ধরিয়া তাহার মনকে আচ্ছন্ন করিয়া দেয়, তাহাকে পড়ানো বলিতে পার, কিন্তু তাহা শেখানো নহে । মানুষের পরে মানুষ অনেক অত্যাচার করিবে জানিয়াই বিধাতা তাহাকে শত্রু করিয়া গড়িয়াছেন, সেইজন্ত গুরুপাক অশ্রুপাত ঝাঁপিয়া অজীর্ণে ভুগিয়াও মানুষ বাঁচিয়া থাকে—এবং শিশুকাল হইতে শিক্ষার দুর্ভিক্ষই উৎপীড়ন সঙ্ঘ করিয়াও সে খানিকটাপরিমাণে বিদ্যালাভও করে ও

তাহা লইয়া গরুও করিতে পারে। এই তাড়নায় ও শীড়নে তাকে যে কতটা লোকমান দিতে হয়, কি বিপুল মূল্য দিয়া সে যে কত অন্নই ঘরে আনিতে পারে, তাহা

কেহ বা বুঝেন না, কেহ বা বুঝেন স্বীকার করেন না, কেহ বা বুঝেন ও স্বীকার করেন, কিন্তু কাজের বেলায় যেমন চলিয়া আসিতেছে তাহাই চালাইতে থাকেন।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

নীলাশ্বরী ।



আমি নীলাশ্বরী স্নন্দরী বড় ভালবাসি। একটি নীলাশ্বরী স্নন্দরীকে দেখিব, ইহা আমার জীবনের সাধ। মাস্তবের কত বিচিত্র আশা থাকে, আমার সমগ্র জীবনের আকাঙ্ক্ষা ঐ একটি সাধে কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল। আমার গুণই বল, আর দোষই বল, যৌবনের উন্মেষ হইতেই আমি কবি কীটসের মত রূপের উপাসক। সেইজন্ত আমার রুচি-সাধারণ লোকের রুচির সহিত বড়-একটা মিশিত না। কিন্তু তাহাতে কি আসে-যায়? আমাকে ঐ রুচির জন্ত অনেকসময়ে বন্ধুবান্ধবের বিরূপবাণ সহ্য করিতে হইত, কিন্তু পরিশেষে সকলেই স্বীকার করিতে বাধ্য হইতেন যে, আমার রুচির বিশেষত্ব আছে, এবং এইরূপ পরিমার্জিত রুচির জন্ত, আমি এ পর্যন্ত কোন কবিতা . না লিখিলেও বন্ধুমহলে আমার 'কবি'-আখ্যা হইয়াছিল। কবিতা ও কবিত্ব এক জিনিস নহে, কাহারও ভাগ্যে কবিতা, কাহারও ভাগ্যে কবিত্ব, কদাচিত্ ক.হারও ভাগ্যে বা উভয়ের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। আমার ভাগ্যে কবিতা ঘটে নাই, দ্বাদশতর কবিত্ব . খটিয়াছিল। বাহা

হউক, আমার কবিত্বময়ী কল্পনা নীলাশ্বরী স্নন্দরীকে কেন্দ্র করিয়া এক অপূর্ণ কুহেলিকা-ময় বৃত্ত অঙ্কিত করিয়াছিল। আমার সমগ্র জীবন যেন তাহাতেই নিমগ্ন ছিল। বন্ধুদিগের মধ্যে আমার এই অতৃপ্ত সাধটি অপ্রকাশিত ছিল না। আমি যখন তাঁহাদের নিকট কল্পনা-লোকচর্চলত অপূর্ণ সৌন্দর্য্যময়ী নীলাশ্বর-পরিহিতা কোন স্নন্দরী রমণীর চিত্র উদঘাটিত করিতে করিতে উদ্দীপনার কণ্টকিত হইয়া উঠিতাম, তখন আমার বোধ হইত, যেন তাঁহাদের মনেও আমার বাসনার প্রতিধ্বনি জাগাইয়া তুলিয়াছি।

সৌন্দর্য্যের উপাসনা কখন নিন্দনীয় হইতে পারে না। বরং উহা মানসিক উৎ-কর্ষেরই পরিচায়ক,—বাহাকে ইংরেজিতে বলে Aesthetic Culture। এই কারণেই আমার আকাঙ্ক্ষাটি কাহারও নিকটে গোপন করা প্রয়োজনীয় বোধ করি নাই। আর আমার সমস্ত ছন্দ পুরিয়া গিয়াছিল ঐ এক ছবিতে—নীলাশ্বরী স্নন্দরী। চন্দ্রকগোরকান্তি, নিটোল নিটোল স্তম্ভ, নিবিড়কৃষ্ণজল-জালতুল্য কেশরাশি জলরাশিনীল বসনে

আসিয়া মিশিয়াছে, আর তাহার মধ্য হইতে গোলাপদলপেলব বাহুল্যে ভ্রম উদ্ভূতভাবে অশোকশাখার দিকে প্রসারিত হইয়াছে ! অতুলনীয় এ চিত্র ! কোন্ নন্দনকাননে, নির্ঝরিলীপীতে আমার এই চিরস্মৃতি পারি-জাত ফুটিয়াছে, কোন্ পরীরাজ্যে আমার এই মানসপ্রতিমা অন্নানমধুরিমায় বিভোর হইয়া আছে ! মনে পড়ে, বৈষ্ণবকবির সেই অপূর্ণ সৌন্দর্য্যসৃষ্টি । যখন যমুনায় কুলে কনকবর্ণা গোপবধূ নীলাশ্বরে সাজিয়া কামিনীকুঞ্জে গ্রীবা হেলাইয়া বিরাজ করিতেছেন, তখন রাজনীতি-পণ্ডিত ত্রীকৃষ্ণের মস্তিষ্কের অবস্থাও কল্পনা করিবার যোগ্য বটে । এইরূপ মস্তিষ্কের জন্তই পরিশেষে তিনি ব্যবস্থা করিলেন—দেহি পদ-পল্লবমুদারম্ । বৈষ্ণবকবি যে অমর সৌন্দর্য্যের চিত্র আঁকিয়া গিয়াছেন, কখন সেরূপ মূর্ত্ত সৌন্দর্য্য দেখিয়া নয়ন সার্থক করিতে পারিয়াছিলেন কি না, জানি না—কিন্তু আমার বোধ হইল, যেন আমার এ আশা অপূর্ণ হই থাকিয়া যাইবে । কাব্যে কত স্নন্দরীর চিত্র, চিত্রে কত জীবিতোপম অনির্কচনীয় রূপ দেখিয়াছি, কিন্তু হয়, বাস্তবে কি তাহার কিছুই মিলে না । কবিকে জিজ্ঞাসা করিলে কবি বলিবেন, সৌন্দর্য্যের আদর্শ যেদিন নয়ন-গোচর হইবে, সেদিন সে যে “আদর্শ”-পদবী হইতে খলিত । চিত্রকর হয় ত মন্তক কণ্ঠয়ন করিবেন । কিন্তু আমার মন তাহাতে প্রবোধ মানিবে না । একান্ত আকাঙ্ক্ষার সহিত যাহা একদিন হৃদয়ে পোষণ করিলাম, তাহা কাল্পনিক,—তাহা অলীক ? তুমি কবি, তুমি চিত্রকর, তোমার ইচ্ছা হয় বল—কারণ তুমি ও আমার মত এমন সর্ব্বগ্রাসী সৌন্দর্য্যভিলাষের

প্রভাব জীবনের পরতে-পরতে অহুতব কর নাই । তুমি বলিতে পার, কিন্তু আমার হৃদয় তাহা মানিবে না । আমি বিশ্ব খুঁজিয়া খুঁজিয়া কেবল নিষ্ফলতাই লাভ করিয়াছি, কিন্তু আমার বিশ্বাস তাহাতে শিথিল হয় নাই । বাধা পাইয়া পাইয়া আমার আশা বাসনায়, বাসনা ব্যগ্রতায় এবং ব্যগ্রতা ক্রমে অধৈর্য্যে পরিণত হইয়াছিল । প্রথম বাধা পাইলাম বিবাহে । সকলের যেমন আশা থাকে যে, বিবাহের শুভদৃষ্টি এক অভিনব সৌন্দর্য্যরাজ্যের দ্বার উদঘাটিত করিয়া দিবে, আমারও তাহাই ছিল । এবং সকলের মত আমাকেও নিরাশ হইয়া ফিরিতে হইয়াছিল । আমার জী শ্রামবর্ণা । (সম্পাদকমহাশয়, অল্পগ্রহ করিয়া লেখকের নামের স্থলে শুধু “শ্রী”, “বিসর্গ” ও ছোটিকমের একটি “ড্যাশ্” দিয়া দিতে বলিবেন । দেখিবেন, যেন ভুলিয়া আমার নাম ছাপান না হয় । আর এ সংখ্যার “বঙ্গদর্শন” আমাকে আদৌ পাঠাইবার প্রয়োজন নাই । আমি ক্লমে গিয়া পড়িয়া আসিব ।) স্মরণ্য আমার আশা মিটিল না । আমার জীর নিকট আমার কিছুই গোপনীয় ছিল না । আমি যখনই আমার কল্পনার মৌলিকসৃষ্টি নীলাশ্বরী স্নন্দরীর কথা তাঁহার নিকট পাড়িজান, তখনই তিনি হঠাৎ গম্ভীর হইয়া পড়িতেন । আমি বুঝিতাম—জীলোকের স্বাভাবিক দুর্জলতা । কিন্তু আমার সে সব ভাবিবার সময় ছিল না । আমার হৃদয় সেই একই চিন্তায় ভরপুর । কাহার কোথায় একটু আঘাত লাগিল, তাহা দেখিবার বড় অবকাশ ছিল না । আমার জী মাঝে মাঝে তাঁহার জন্ত একখানি নীলরঙের পার্শী-শাড়ী আনিবার

জন্ম বলিতেন। কিন্তু আমি সে কথা শুনিয়াও শুনিতাম না। আমার সে মানসী প্রতিমা শুভ্র শারদজোছনার স্নায়ু স্তম্ভরী ; নীলাবর তাহারই শোভে। তাহার একটা দীন মলিন অভিনয় করিতে আমার প্রবৃত্তি হইত না। কিন্তু একদিন বড় অনর্থ ঘটিল।

আমার স্ত্রী তাঁহার এক নবাগত বন্ধুর ভবনে নিমন্ত্রণরক্ষা করিয়া বাড়ী ফিরিতে “রাত্রি করিয়া” ফেলিয়াছেন। সেজন্তও বটে ও গ্রীষ্মাতিশয্যহেতুও বটে, আমার মেজাজের উত্তেজিত সাড়ে-অষ্টানব্বই অতিক্রম করিয়াছিল। তার পর যখন তিনি তাঁহার সহইএর কানের ইয়ারিং হইতে তদীয় ময়নার প্রগলভতা পর্য্যন্ত সমস্ত বিষয়ের বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলেন, তখন আমি হাই তুলিয়া প্রকাশ্যভাবে অশ্রমনস্ক হইতে লাগিলাম। হঠাৎ আমার স্ত্রী বলিলেন, “নলিনী (তাঁহার বন্ধু) একথানা আশ্‌মানীরঙের শাড়ী পরিয়াছিল, তাহাকে এমন মানাইয়াছিল, সে আর কি বলিব?”

আমি এবার তাঁহার বর্ণনায় আগ্রহের সহিত মনোনিবেশ করিলাম। মনে করিলাম, এমন রুচি আমারই শিকার ফল। না হইবে কেন? স্ত্রী হইতেছেন—“প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ।” আমার আগ্রহ বোধ হয় তাঁহার বুঝিতে বাকি রহিল না। বলিলেন, “আমি কতদিন বলিয়াছি একথানা নীল পার্শী-শাড়ীর জন্ম আর বলিব না।”

“আমি তাঁহার সে অপ্রচ্ছন্ন অভিমানে প্রশ্রয় না দিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার বন্ধুটি বোধ হয় খুব কণ্ঠা হইবেন?”

“কেন, তাহার ত বিবাহ হইয়া গেছে, সে খবর জানিয়া আর লাভ হইবে কি?”

“কি আশ্চর্য্য! বিবাহ না করিলে বুঝি কাহারও চেহারার সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিতে নাই।”

“ভবানীবাবু (নলিনীর স্বামী) কাল তোমাকে নিমন্ত্রণ করিতে আসিবেন, সেখানে গেলেই দেখিতে পাইবে।”

“ভবানীবাবু, কলিকাতায় আসিবার পর একবার তাঁহার বাড়ীতে গিয়াছি, কিন্তু তাঁহার স্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই।—তার পর, তোমার বন্ধুর রং কণ্ঠা কি না, বলিলে না?”

“উজ্জল শ্রামবর্ণ।”

আমার ক্র জেবৎ কুঞ্চিত হইয়া আসিল, আমার স্ত্রীর সৌন্দর্য্যজ্ঞানসম্বন্ধে প্রথমটা যেমন সন্দেহ হইয়াছিলাম, তেমনই নিরাশ হইতে হইল। বলিলাম, “দেখ, শ্রামবর্ণের সঙ্গে নীলরঙের শাড়ী মানাইতে পারে না। যদি চাঁপাকুলের মত রং হয়, পটলচেরা—”

আমার স্ত্রী বাধা দিয়া বলিলেন, “যাহারা নীল শাড়ী পরে, সবাই বুঝি ডানাকাটা পরী?”

বাধা না মানিয়া আমি বলিতে লাগিলাম, “পটলচেরা চোখ হয়, সর্কাবয়বের গঠনে বেশ স্বাস্থ্য ও সামঞ্জস্য থাকে—”

“এইরূপ একটি দেখিয়া বিবাহ করিলেই ত চুকিয়া যাইত।”

“দেখ, আমার কথার অর্থ তুমি ঠিক বুঝিতে পার নাই। বিবাহ করার কথা কে বলিতেছে? বিবাহ যেমন-তেমন হইলেই হয়, আদর্শটা—”

“যেমন-তেমন লইয়া থাকিবীর প্রয়োজন

কি ?” অলঙ্কারশিঞ্জিতে আমার উপচীরমান বক্তৃতার উচ্ছ্বাস নিমজ্জিত করিয়া দিয়া তিনি দ্রুতপদে কক্ষান্তরে গমন করিলেন ।

পরদিন প্রাতে চা-এর টেবিলে ভবানীবাবুর নিমন্ত্রণ পাইলাম । অতি প্রত্যুষে, ঈষৎ গোলাপীরঙের সূত্রসর মলমলের চাদরে তাঁহার স্থলদেহ আপাদবন্ধ আবৃত করিয়া ভবানীবাবু ধীরপদসঙ্কারে আমার কক্ষে প্রবেশ করিয়াই একেবারে একখানা চেয়ার টানিয়া তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন । আমি চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া তাঁহার সংবর্দ্ধনার জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলাম । কিন্তু আমি উঠিবার পূর্বেই তাঁহার আসনপরিগ্রহ করা হইয়া গিয়াছে । সুতরাং কেবল উচ্চহাস্ত করিয়া তিনি আমার অপ্রতিভতাবের সমালোচনা করিলেন ।

চা-পান শেষ হইলে ভবানীবাবু বলিলেন, “আজ সন্ধ্যায় আমার ওখানে আপনি আহাির করিবেন । দেখিবেন, যেন ভুলিবেন না ।” এই বলিয়া তিনি পকেট হইতে দেশলাই ও চুরুট বাহির করিয়া অতি যত্নপূর্বক চুরুটে অগ্নিসংযোগ করিলেন ও কিছুক্ষণের জন্ত ধূমপানে তন্ময় হইলেন ।

“সন্ধ্যার একটু পূর্বেই যাইবেন । ছ’-একবাজি দাবা খেলা যাইবে । ছ’একখানা গানও শোনা যাইতে পারিবে । আর নেহাৎ কিছু না হয়, দুজনে খানিক চিংপাত হইয়া পড়িয়া শুকাও ত যাইবে । কিছুক্ষণ আড্ডা দেওয়া বই ত নয় । আমার বোধ হয়, মাঝে মাঝে বন্ধুবান্ধবে মিলিয়া ঐরূপ একএকটা সাক্ষ্যসমিতি বা আড্ডার জোগাড় করিলে মন্দ

হয় না—বাহাতে সকলে মিলিয়া একটা বিতৃত ফরাশের উপর একএকটি তাকিয়া লইয়া শ্রেফ চূপচাপ পড়িয়া থাকা যায় । অবশ্য রঙ্গালয়ে ধূমপান নিষিদ্ধ নহে । সমস্তটা বেশ কাটিয়া যায়—বুঝেচেন গোপালবাবু, বেশ বেমানুম কাটিয়া যায় ।”

এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া ভবানীবাবু তাঁহার অনাদৃত অপরিসমাপ্ত চুরুটের কুণ্ডলীকৃত ধূমগুঞ্জে কিছুক্ষণের জন্ত মন ও মুখ-মণ্ডলকে যুগপৎ নিমজ্জিত করিয়া দিলেন ।

ভবানীবাবু বড় অমারিক লোক । স্বভাবটি অতি স্তম্ভর । একবার পরিচয় হইলে, সহজে তাঁহাকে ভুলিতে পারা যায় না । তাঁহার হৃদয় সর্বদাই যেন উন্মুক্ত—কৃত্রিমতার ব্যবধান সেখানে কোন সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দেয় নাই । এই সকল কারণে অল্প পরিচয়েই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলাম ।

অন্ত কথাবার্তার পর তিনি বিদায়গ্রহণ করিলেন । যাইবার সময় বলিলেন, “দেখিবেন, যেন দিনের কাজের গোলযোগে নিমন্ত্রণের বিষয় ভুলিয়া যাইবেন না । এ নিমন্ত্রণটা আমার গৃহিণীর পক্ষের, সুতরাং অত্যন্ত জরুরি ।”

আমি বলিলাম, “শরীর ভাল থাকিলে—”

ভবানীবাবু “ঈশ্বরেচ্ছায় ঈশ্বরেচ্ছায়” বলিতে বলিতে সহাস্তমুখে বাহির হইয়া গেলেন ।

সন্ধ্যার অব্যবহিত পরে ভবানীবাবুর গৃহে উপস্থিত হইলাম । তাঁহার ছোটখাটো বৈঠকখানার মেজের সতরঞ্চ ও চাদরের ফরাশ । তত্পরি বিভিন্ন স্মারতনের গোটাকয়েক তাকিয়া অধিকার করিয়া কয়েকটি বাবু একটি

ছোটখাটো-রকমের মজলিস সাজাইয়া বসিয়া আছেন। আমি যাইবামাত্র তাঁহারা “আসতে আজে হোক্”, “বসতে আজে হোক্” ইত্যাদি সম্ভাষণে আপ্যায়িত করিতে করিতে আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। তাঁহারা সকলেই ভবানীবাবুর প্রতিবেশী, আমার আসিবার পূর্বেই তাঁহারা আমার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভবানীবাবু একে একে সকলের সহিত আমার পরিচয় করিয়া দিলেন।

আমি আমার কৌচানো চাদরটি সম্বর্পণের সহিত একটি তাকিয়ার উপর রক্ষা করিয়া অতি বিনীতভাবে উপবেশন করিলাম। চাকর আসিয়া স্রবুহং আল্‌বোলায় তামাক দিয়া তাহার নলটি আমার দিকে বহুপূর্বক প্রসারিত করিয়া দিয়া গেল। কিন্তু আমি “ও রসে বঞ্চিত দাসগোবিন্দ।” আমি নলটাকে তুলিয়া বেচারামবাবুর দিকে দিলাম। তিনি ধন্তবাদনচক মুছহাস্ত করিয়া বলিলেন, “আপনি বুঝি ওতে নাই? অতি উত্তম।” আমি চাছিয়া দেখিলাম, আর সকলের সতৃষ্ণদৃষ্টি ঐ নলটির উপরেই ছিল।

“এস হে ভায়া, একবাজি হোক্”—বলিতে বলিতে ভবানীবাবু দাবার বন্ধন উন্মোচন করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসিবাবু বলিলেন, “দাবা ত রোজই হয়, আজ গোপালবাবুর একআধখানা গান শোনা যাক্।”

বেচারামবাবু বলিলেন, “গোপালবাবু গাইতে পারেন বটে? বেশ, বেশ!”

আমি স্ত্রীবা হেলাইয়া বলিলাম, “আজে না।”

আর “আজে না!” আশুন যেমন ভঙ্গ-ঢাকা থাকে না, শুণ্ড তেমনই বেশীক্ষণ চাপা

থাকে না। বিশেষত যারা গান গাইতে জানে, তাদের ঐ “আজে না” বলিবার ধরণই স্বতন্ত্র; অপরের পক্ষে বৃষ্টিতে বেশী বিলম্ব হয় না। ভবানীবাবু তাঁহার প্রায়োন্মোচিত দাবা পুনরায় বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে সন্ন্যাসিবাবু আমার সম্মতির অপেক্ষা না করিয়া একটি এস্রাজ—যাহা এককণ আমার অজ্ঞাতসারে গৃহকোণে বিরাজ করিতেছিল—আনিয়া হাজির করিলেন এবং কালোয়াত-দিগের ত্রায় একখানি জাহুর উপর ভর দিয়া উপবেশন করিয়া সজোরে এস্রাজের অসংখ্য কর্ণ মর্দনপূর্বক বিচিত্র সুর বাহির করিতে লাগিলেন। সুরের দক্ষায় আমার: বিশেষ ব্যুৎপত্তি আছে বলিয়া খ্যাতি ছিল না। তবে আমার গুলা খুব দরাজ; সুর “বাজখাই” বলিয়া অনেকের পছন্দ হইত না বটে, কিন্তু আমার বোধ হয় পুরুষমাহুষের কণ্ঠস্বর বামাকণ্ঠবিনিমিত হওয়া অত্যাবশ্যক নহে।

বহুকণ পরে এস্রাজের সুর বাঁধা হইল। ছড়িটা দ্রুতসঞ্চালিত হইয়া সুরতরঙ্গে ক্ষুদ্র বৈঠকখানাগৃহটি প্রাবিত করিয়া দিল। বেচারামবাবু অতি গদগদভাবে বলিলেন, “এইবার গোপালবাবু আমাদের কৃতার্থ করুন।” আমি কিছুকণ পর্য্যন্ত প্রতিবাদ করিলাম। কিন্তু যখন গবাক্ষান্তরালে বলয়ের ধনি শুনিতে পাইলাম, তখনই মন হ্রিঁ করিয়া ফেলিলাম। স্ত্রীজাতির সমক্ষে, বিশেষত আমার গৃহিণীর বন্ধুর সমক্ষে, যে-কোন উপায়েই হউক, আমাকে সম্মানরক্ষা করিতেই হইবে। সুরতরাং আর ইতস্তত না করিয়া গান ধরিয়া দিলাম। এস্রাজের সুরের সঙ্গে সুর মিশিল না বলিয়া সন্ন্যাসিবাবু একটু আপত্তি করিলেন, কিন্তু

আমি তাহা লক্ষ্য না করিয়াই গাহিয়া চলিলাম । গানটি করুণরসাত্মক, গভীরভাবপূর্ণ, জড়-জগতের নখরস্বপ্রতিপাদক । “শেষের সে দিন মন, কর রে স্মরণ, ভবধাম যবে ছাড়িবে ।” উদার, সুদার, তার, তিন গ্রাম অতিক্রম করিয়া আমার সুর ছুটিয়া চলিল । শ্রোতৃমণ্ডলী নিস্তব্ধভাবে গানটি আত্মোপাস্ত শ্রবণ করিলেন । গান সাক্ষ হইলে সকলে উচ্চহাস্ত করিয়া আমাকে অভিনন্দন করিলেন । সন্ন্যাসিবাবু এম্বাজটি করাশের উপর প্রেলম্বিত করিয়া কিছুদূরে সরিয়া বসিলেন । আমি আবার একটি গান মনে করিতে লাগিলাম । দুঃখের বিষয়, আমার গানের মধ্যেই ভবানীবাবু দাবা বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন সকলে গিয়া সেই দাবার কোট ঘিরিয়া বসিলেন । আমি আর গান গাহিবার অবকাশ পাইলাম না ।

দাবাখেলার পর আর সকলে বিদায়গ্রহণ করিলেন এবং ভবানীবাবু অলসভাবে তাকিয়ার আশ্রয় লইলেন । কিছুক্ষণ পরেই চাকর আসিয়া খবর দিল, “খাবার দেওয়া হয়েছে ।” আমরা তাহার অনুবর্তী হইলাম । আহারের সময় আমার জ্বর বন্ধ, — ভবানীবাবুর পত্নী—বিশেষ যত্নসহকারে আমার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন । তিনি আমার গানের প্রশংসা করিলেন । আমি তাঁহার যত্ন ও অভ্যর্থনার মুগ্ধ হইলাম ।

আহারের পর ভবানীবাবুর শরনকক্ষে গিয়া আশ্রিত বসিলাম । ভবানীবাবু তামাকুর অবেষণে বাহির হইলেন । আমি একখানি বেতের চেয়ারে উপবিষ্ট ছিলাম । ভবানীবাবুর জী টেবিলের কাছে দাঁড়াইয়া আমার সহিত

কথা কহিতেছিলেন । টেবিলের উপরে Hinksএর double burner আলো, ঘরটি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন । দেয়ালের গায়ে রব-বর্ণার ছবি । ঘরের একদিকে বড় একখানা খাট ও তার উপর শুভ্রশয্যা আতৃত ।

ভবানীবাবুর জী শ্রামবর্ণা । গঠন লোহার এবং মন অতি নির্মল ও প্রকৃত । তাঁহার চোখে, মুখে ও ললাটে আনন্দের চাপল্য যেন সর্বদাই বিরাজ করিতেছে । রন্ধনে, পরিবেষণে ও যত্ন-অভ্যর্থনার তাঁহার মত খুব কমই দেখা যায় ।

ভবানীবাবুর জী বলিতেছিলেন, আহারের সেরূপ আয়োজন করিতে পারেন নাই, ইত্যাদি ।

আমি আগ্রহের সহিত তাহার প্রতিবাদ করিতেছিলাম, “যথেষ্ট আয়োজন হইয়াছে, আবার কি করিতে হইবে ?” ইত্যাদি ।

তিনি বলিলেন, “বাক্ সে কথা, আবার কবে আসিতেছেন বলুন ? সেদিন কিন্তু সরোজিনীকে লইয়া আসিবেন ।” আমি নানাপ্রকার কাজের ওজর জানাইতেছিলাম, এমনসময় তিনি বলিয়া উঠিলেন, “ঐ বা, আপনাকে পান দিতে তুলিয়াছি । বিদ্র, ও বিদ্র, গোপালবাবুর পান দিবে বা ।”

সহসা খিরেটারের পট অপসারিত হইলে দর্শকমণ্ডলী ক্ষণকালের নিমিত্ত যেমন বিস্ময়-বিস্মল হইয়া থাকে, আমার নয়নসমক্ষে যে দৃষ্ট সহসা উন্মোচিত হইল, তাহাতে আমিও তেমনই বিস্ময়বিমুগ্ধ হইয়া গড়িলাম । নাক্তিকশাস্ত্রী, মোচনাগৌরকান্তি, উল্লিখিত-লাবণ্য-হিরোল-চকলা অথচ যৌবনোন্মেষলাজমহরা, প্রস্তুতলাকলবিজিতবীরচরণা, চতুর্দশবর্ষীয়া

একটি বালিকা আমার সম্মুখে! আমার চকু
কলসিয়া গেল। আমার হৃদয়ে নীলাধরী
রমণীর যে আদর্শমূর্তি জাগিতেছিল, দেহপরি-
গ্রহ করিয়া আমার সেই মানসী প্রতিমা
আমার সম্মুখে বিরাজমান। আমি কি স্বপ্ন
দেখিতেছিলাম। আমি ভুলিয়া গেলাম যে
কোথায় আমি? ভুলিয়া গেলাম, সে ঘরে অপর
কাহারও অস্তিত্ব। করনা তাহার তুবার-
কণ্ঠস্পন্দ, দিগন্তপ্রসারিত পুরুপুটের উপর
অম্মাকে উঠাইয়া-লইয়া যেন কোথায় উধাও
হইয়া চলিল—যেন বহুদূরে—বহু—বহুদূরে।
অম্মার অবেগ যেন সর্বশরীর ব্যাপিয়া-ব্যাপিয়া
মাধুকুলভ উদ্গাদনার আমাকে অভিভূত
করিয়া ফেলিল। আমার চকলতা ভবানীবাবুর
জীর বুঝিতে বাকী রহিল না। তিনি যুহ-
হাজের সহিত বলিলেন, “গোপালবাবু, অবাক
হইয়া রহিবেন যে, পান খান্!” তাঁহার কণ্ঠ-
স্বরে আমার চৈতন্য হইল। মনে করিলাম,
তুই ত, “মায়া স্বিদেব! মতিবিভ্রমো হু!”
নরপুংগবত আমায় সম্মুখে টেবিলের উপরে
তাক্খলপাত্র রাখা করিয়া ভবানীবাবুর জীর
নিকটে গিয়া দাঁড়াইয়াছেন। তাঁহার কুঞ্চিত
অঙ্গকায় উচ্ছ্বলভাবে ললাটস্পর্শ করিয়া
হুলিতেছিল। তাঁহার অনিন্দ্য গৌরবর্ণ নীলা-
ধর ভেদ করিয়া আশোককল্পার্কে যেন কল্পিত
হইতেছিল। আমি দেখিলাম—এ যে আমারই
করনার নীলাধরী।

আমি আদেশপালনের মত একটি পান
লইয়া মুক্তিতে লাগিলাম। ভবানীবাবুর জী
বলিলেন, “এটি আমার ভগ্নী। বিহু, তুই
তাক্কীরাকে নমস্কার করিস্ নি?”

মিনারদ্বিনী তাঁহার শরীরবাটী ভ্রমং হেলা-

ইয়া আমাকে নমস্কার করিলেন। আমি
সর্বাঙ্গতঃ করণে তাঁহাকে প্রতিমস্কার করি-
লাম। ভবানীবাবুর জী বলিলেন, “আপনার
সহিত কত লোকের আলাপপরিচয় আছে,
একটি পাত্র সস্তায় মিলাইয়া দিতে পারেন?
মেয়ের বয়েস হইয়াছে, আর রাখা যায় না।”
একটি অর্ধপরিষ্কৃত হাত্ত কণ্ঠে চাপিয়া বিনো-
দিনী কক্ষ হইতে ছুটিয়া পালাইলেন।

পরে আর যে কি কথা হইল, তাহা সব
আমার কর্ণে পৌছিল না। কারণ, আমি
অশ্রমনস্ব হইয়া ভাবিতেছিলাম—সেই
নীলাধরী স্মরণী।

সেইদিন হইতে একপ্রকার বিবাদপূর্ণ
অলসতা আমাকে অধিকার করিয়া ফেলিল।
কার্গ্য আর প্রবৃত্তি নাই, জীবনে আর সুখ
নাই, আশায় আর মোহ নাই, এখন চিন্তাতেই
কেবল সুখ, মরণেই শাস্তি বলিয়া মনে হয়।
বুঝিলাম, অনঙ্গদেব এতদিন ভুলিয়া-থাকিয়া
অবশেষে এই বেচারীর প্রতি তাঁহার সমস্ত
শক্তি প্রয়োগ করিতেছেন। আমার চোখে
কেবল সেই রূপের মোহ, আর কানে
বাজিতেছিল ভবানীবাবুর গৃহিণীর কথা—
“সস্তায় একটি পাত্র মিলাইয়া দিতে পারেন
কি?” আমার মনে হইতেছিল—“ভাল,
আমি যদি বিনোদিনীর পাণিপ্রার্থী হই, তাহা
হইলে কি হয়?” এ প্রস্তাবে যে কেহ
অসম্মত হইতে পারেন, তাহা আমার বিশ্বাস
করিতে প্রবৃত্তি হইল না। আমাদের “ঘরে”
মিল আছে, তার পর, অস্ত্রে বাহুই মনে
করুন না, আমার নিজের রূপগুণসম্বন্ধে
আমার মন ধারণা ছিল না। কাহারই বা
থাকে? তবে এক কথা এই, মোজো বর

এবং পূর্ণশক্তি বর্তমান। তা সত্ত্বেও হইতে গেলে অমন একটু-আধটু অহুবিধা স্বীকার করিতেই হয়। বলিতে কি, আমি সেই অবধি মনে মনে বিনোদিনীকে বিবাহ করিবার চিন্তা ও প্রকাশভাবে হিন্দুধর্ম, কৌলো-প্রথা ও তদন্তর্গত বহুবিবাহের প্রশংসা করিতে উঠিয়া-পড়িয়া লাগিলাম। আমার জ্বর নিকটে পর্য্যন্ত কথায়-কথায় বলিলাম যে, আমার মাসিমা মৃত্যুকালে বলিয়া গিয়াছিলেন—“বাবা, আমার মাথা খাও, সংবৎসরের মধ্যে যদি বোমার ছেলেপিলে না হয়, তবে তুমি আবার বিবাহ করিও।” বিনোদিনীর কথা পাড়িতে সাহস হইল না।

ভবানীবাবুর গৃহে আরও দুইতিনবার গিয়াছি, কিন্তু একবারও বিনোদিনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় নাই। আমাকে দেখিয়া ভবানী-বাবুর জী মুখ টিপিয়া-টিপিয়া হাসিতেন। তিনি কি কিছু বুঝিতে পারিয়াছিলেন? জীজাতির সর্বস্বত্বে আমার বিশ্বাস আছে।

বাড়ীতে আমার জ্বর সংসর্গ আমার পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু আমার জী তাহাতে কাতর হওয়া দূরে থাকুক, বরং অধিকতর প্রফুল্ল হইতেন। বস্তুত তাঁহার হাস্যোচ্ছল দৃষ্টি আমাকে ব্যথিত করিত।

ভবানীবাবু সপ্তাহখানেক বাদে আমাকে আবার নিমন্ত্রণ করিলেন। এবার সজীক নিমন্ত্রণ। যথেষ্ট সাজসজ্জা করিয়া একখানি সেকেশ্বরীসের গাড়িতে খড়্‌খড়ি রুদ্ধ করিয়া ভবানীবাবুর ঘারে উপনীত হইলাম। গাড়িতে আমার জ্বর দৃষ্টি ও বাক্যলাপ বখাসম্ভব একাইতে চেষ্টা করিয়াছিলাম।

ভবানীবাবুর বৈঠকখানার আজ দাবার

খুব ধুম। আমি একটি ডাকিয়া আধিকার করিয়া বসিলাম। দাবার আসন্ন হইতে-অবিরাম যে বাদপ্রতিবাদের কলরব উঠিতে-ছিল, তাহা আমার বিরক্তিকর বোধ হইতেছিল। বৈঠকখানার উজ্জ্বল আলোক আমার পক্ষে অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। কখন অদৃশ্য ঐথিরীর জগতের মধ্যে বিচরণ করিয়া, কখন রাত্তার শব্দের সঞ্চারিণী দীপশিখা দেখিয়া, কখন বা হাই তুলিয়া আমার সময় কাটিতেছিল।

অন্ত সকলেই ধূমপানের আনন্দ উপভোগ করিতেছিলেন। আমার পক্ষে একটা-কিছু ব্যবস্থা করা কর্তব্য বোধে ভবানীবাবু ডাকিয়া বলিলেন—“ওরে, এঁকে পান দিয়ে যা।” বেচারামবাবু ব্যস্তসমস্তভাবে হাঁকায় নলটি আমার দিকে বাড়াইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু আমার মস্তকহেলনে হস্ত সঙ্কুচিত করিয়া বলিলেন—“ওঃ, আপনি ত ওতে নাই, বেশ! বেশ!”

একটি সুস্থ-সবল গৌরবর্ণ বালক পান দিয়া গেল। বালকটির মুখখানি বিনোদিনীর মত স্নিগ্ধ ও সরল, কিন্তু তত পূর্ণ নহে। মস্তকে কুঞ্চিত কেশভার, গায় একটি গুয়েসট-কোটমাত্র। আমার জ্বর নিকট অনিয়-ছিলাম যে, ভবানীবাবুর একটি ভাই আছে। কিন্তু ইহাকে দেখিয়া বিনোদিনীর ভাই অর্থাৎ ভবানীবাবুর শ্রালক বলিয়াই মনে হয়। একবার তাহাকে কাছে ডাকিতে বড় ইচ্ছা হইল, কিন্তু তাহার নাম জানি না, সুতরাং সঙ্কোচবোধ করিলাম।

কিছুক্ষণ পরে ডাক্তার আসিয়া বলিল, “খাবারের আদর্শ হয়েচে।” বেচারামবাবু

তাহার স্বাভাবিক গভীরস্বরে বলিলেন, “উত্তম, উত্তম !” ভবানীবাবু বলিলেন, “বাও, যাচ্ছি ।”

আজ সকলেই নিমন্ত্রিত । একটি লম্বা দালানে আমাদের সকলের জায়গা হইয়াছে । আহ্বানের সময় অসমাপ্ত দাবার বাজির প্রত্যেক চালাটির পরিণাম কিস্তীলাভের বিবর উৎসাহের সহিত আলোচিত হইতেছিল ।

আহার সমাপ্ত হইলে ভবানীবাবু নিমন্ত্রিতদিগকে বিদায় করিবার জন্ত বৈঠকখানায় গমন করিলেন । আমাকে বলিলেন, “আপনার আর কষ্ট করিয়া বাহিরে যাওয়ার দরকার নাই ।” আমি আল্লাদের সহিত ভবানীবাবুর শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলাম । দুয়ের একটি প্রকোষ্ঠ হইতে আমার জীর কণ্ঠস্বর শ্রুত হইতেছিল ।

আমি ঘরে ঢুকিয়া দেখি, ভবানীবাবুর জী আমার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । তিনি বলিলেন, “আপনি এখন আপনার পথ দেখুন, সরোজিনী আজ এখানে থাকিবে ।” আমি তাহার কথাবিশেষ মনোযোগ দিলাম না । আমি ভাবিতেছিলাম, বিনোদিনী কেন আসিল না । ভবানীবাবুর জী আমাকে চিন্তামগ্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কথাটা বুঝি গছন্দ হইল না ! সরোজিনীকে আমরা ছাড়িয়া না দিলে আপনি কি করিয়া লইয়া যাইবেন ?” আমি উত্তর করিলাম, “তা অবশ্য এখন আপনাদের হাত ।” একটু পরে বলিলাম, “তবে একটা পান দিতে আজ্ঞা হোক, প্রণাম করিয়া বিদায় হই ।”

“ইব, তারি ভক্তি বে !” এই বলিয়া তিনি বিনোদিনীকে ডাকিলেন । আমিও তাই আশা করিয়াছিলাম ।

ভবানীবাবুর জী বলিলেন, “আপনাকে সেদিন যে একটি পাত্রের সন্ধান করিতে বলিয়াছিলাম, তাহার কি করিলেন, বলুন ।”

“কিরূপ পাত্র চাহেন, তাহা না জানিলে কিরূপে পাত্রের সন্ধান করিতে পারি ? বিবাহের বাজারের গতিক ত জানিতেছেন । ভাল ঘরবর ও লেখাপড়া দেখিয়া দিতে গেলে প্রচুর অর্থের প্রয়োজন । দেখিতেছেন ত এখন আর কেহ শুধু মেয়ের রূপ দেখিয়া বিবাহ করে না ।”

“তাহা হইলে, আর ভাবনা কি ছিল ? ভাল বংশ হয়, লেখাপড়া জানে, এমন একটি পাত্র যত কমে হয়, দেখিবেন । দোজো বর হইলেও ক্ষতি নাই, যদি ব্যেস বেশী না হয় ।”

আমি, ভবানীবাবুর জীর কথার ক্রমশ একরূপ উদ্বেজনা অনুভব করিতেছিলাম । অবিলম্বিতকল মনোরথ আমাকে সপ্তমস্বর্গে উঠাইয়া দিল । আমি কি বলিতে যাইতেছিলাম, কিন্তু হর্ভাগ্যক্রমে (সৌভাগ্যক্রমে ?) আমার বলিবার পূর্বে বিনোদিনী গৃহে প্রবেশ করিয়া তাহার দিদির হস্তে পানের ডিগে দিলেন । তিনি বলিলেন, “ভুই বা, দিয়ে আর ।”

আমি খাটের উপরে বসিয়াছিলাম । বিনোদিনী আমাকে পান দিতে আসিলেন । পার্শ্বের কক্ষ হইতে শিশুকণ্ঠের ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া “এই রে, থোকা উঠেছে” বলিয়া ব্যস্তভাবে ভবানীবাবুর জী চলিয়া গেলেন । আমি বিনোদিনীর হস্ত হইতে পান লইব কি !—আমার সর্কশিরা শ্রুত স্পন্দিত হইতেছিল । বিনোদিনী আমার পার্শ্ব পান হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন । আমার স্কন্ধ

দৃষ্টি তাঁহার মুখের উপর নিবদ্ধ ছিল। দেখিলাম, বিনোদিনী হাসিতেছেন। আমি তাঁহার পানপূর্ণ হস্ত দুই হস্তের মধ্যে লইয়া ক্রমশঃ চাপিয়া বলিলাম, “বিনো, আমি তোমাকে ভালবাসি, তুমি আমাকে ভালবাস কি?— শীঘ্র বল, এখনই হয় ত তোমার দিদি আবার আসিবেন।”

হায়, তখন বুঝিতে পারি নাই, আমার প্রেমের পরিণাম কি? বুলিতে লজ্জা হয়, আমার দরবিগলিতধারে অশ্রু নির্গত হইতেছিল। বিনোদিনী উত্তর করিলেন না, আমার হস্ত হইতে হাতও ছাড়াইয়া লইলেন না, একটি উপাধানের উপর মুখ লুকাইলেন। আমি মনে করিলাম, আমার ভালবাসা ব্যর্থ হয় নাই। আমিও প্রেমের যথার্থ আবেগ সেইদিন প্রথম (এবং সেই শেষ) হৃদয়ে অনুভব করিলাম। কত কথাই বুলিতে ইচ্ছা হইল, বাহা বলিবার অবকাশ আর এ জীবনে হয় ত পাইব না। কিন্তু আমার উদ্বেগ-লাঞ্ছিত বাণীর উপর ভরসা হইল না। সেই-কল্প মনে করিলাম, দুইএকটি ভাল ভাল প্রেম-কবিতার দ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করিব। কিন্তু কি আশ্চর্য্য, মনের ভাণ্ডারটাকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিলাম, কিছুতেই একটি প্রেম-কবিতা মনে আসিল না। কামিনী সেন, রবীঠাকুর, নবীন সেন প্রভৃতি কবির নাম মনে হইতে লাগিল বটে, কিন্তু কাহারও একটিও কবিতা মনে পড়িল না। দুইএকটি গান আমার মনে ছিল, অবশেষে তাহাই আবৃত্তি করিতে লাগিলাম। স্মর করিয়া গান করিতে পারিলে মিষ্ট শুমাইত, কিন্তু লোকে বলিলে কি? আমি বলিতে লাগিলাম—

“আমি আকাশে পাতিয়া কাব,
ওনেছি ওনেছি তোমারই গান,
আমি তোমারে সঁপেছি প্রাণ, ওগো বিনোদিনি।”

আবেগভরে কহিলাম—

“তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সঙ্গ। বাজে গো,
তোমারি আসন হৃদয়পায়ে রাজে যেন সঙ্গ। রাজে গো।”
কাতরকণ্ঠে বলিলাম—

আমি মর্মের কথা, অন্তরব্যথা কিছুই নাহি কব,
শুধু পরাণমন চরণে দিশু বুঝিয়া লহ সব।

আরও বলিলাম—

কি মথুজোছনামাথা, চলিয়া ভুলিতে আঁকা
হেরিলে তব মুখশশী প্রাণ জুড়ায়।

বিনোদিনী আরও মুখ লুকাইতে লাগিলেন। তাঁহার অলকরাজি বিস্রস্ত হইয়া পড়িল। একবার যেন ক্রন্দনের মত অস্পষ্টস্বর শুনিতে পাইলাম। জিজ্ঞাসিলাম, “বিনোদিনি, কাদিতেছ?”

বিনোদিনী কোন উত্তর করিলেন না। শুধু আপনার হাত লইয়া মুখ আচ্ছাদন করিলেন। আমার মনেও ভারি দুঃখ হইতেছিল। ইচ্ছা হইল যে, আমার সেই কঁকণ-রসায়ক গানটা একবার আবৃত্তি করিয়া ফেলি—“শেষের সে দিন মন, কর রে স্মরণ”, কিন্তু ঠিক সময়োপযোগী হইবে না বলিয়া চাপিয়া গেলাম।

ঠিক সেইসময় বিনোদিনীর দিদি আসিলেন। তখনও আমার হস্ত বিনোদিনীর স্বক্ষে ব্রত ছিল। তাঁহার রোষকবায়িত দৃষ্টি কিরূপে সঙ্ঘ করিব, তাহা ভাবিয়া তাঁহার দিকে চাহিতে আমার সাহস হইতেছিল না। একটু পরেই ভয়ে ভয়ে চাহিয়া দেখি, তিনি খুব হাসিতেছেন। তিনি নিকটে আসিয়া মাত্র বিনোদিনীও ঝলুঝলু করিয়া হাসিয়া

উঠিল। আমি চমকিত হইলাম। বিনোদিনী ছুটিয়া পালাইতে বাইজেছিল, কিন্তু ভবানী-বাবুর জী তাহার নীল বসনাঞ্চল ধরিলেন। বসনখানি তাঁহার হাতে রহিয়া গেল। আর সেই ধুতী ও ওয়েস্টকোট্‌গরা বালক কক্ষ হইতে হাসিতে হাসিতে বাহির হইয়া গেল। ভবানীবাবুর জী ডাকিলেন “বিনোদবিহারি, এস, তোমার পরিচয় করিয়া দি।” স্বগা, লজ্জা ও ক্রোধে আমার সর্বশরীর হইতে যেন আগুনের আলা নির্গত হইতেছিল। ছিছি, আমার জী কি মনে করিবেন। আমার কলেবর ঘর্ষাক্ত হইয়া উঠিল। তাহার উপর ভবানীবাবুর জীর মর্মভেদী উচ্চহাস্ত আমাকে নিভাক্ত ত্রিয়মার্ণ করিয়া ফেলিল। আমি কম্পিতহস্তে ক্রমাল লইয়া মুখ মুছিতে লাগিলাম।

এমনসময় আমার জী সে কক্ষে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার বহু তাঁহাকে দেখিয়া দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত হাসিয়া উঠিলেন। আমার জী তাঁহার হাতে যোগদান করিলেন না। দরজার নিকট দাঁড়াইয়া অপরাধীর মত কাতরভাবে আমার দিকে একবার চাহিলেন। সে দৃষ্টির মধ্যে অভিমানের মর্ম-বেদনাও যেন মিশানো ছিল। একটু থাকিয়াই তিনি গিয়া গেলেন। কিন্তু

তাঁহার বিবাদপূর্ণ অভিমানের দৃষ্টি আমার মর্মের অন্তস্তল স্পর্শ করিয়াছিল।

আমি একটি কথাও না বলিয়া সে কক্ষ পরিত্যাগ করিলাম এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া রাজপথের বিজন নিস্তকতা ও অর্ধ অন্ধকারের মধ্যে আমার মানি, লজ্জা ও অভিমান লইয়া ডুবিয়া গেলাম।

উপসংহার।

কতক্ষণ উদ্বেগশূন্যভাবে বেড়াইলাম, তাহার ঠিকানা নাই। অধিক রাতে গৃহে ফিরিয়া নিদ্রাদেবীর শরণে অন্তর্দাহ বিন্যত হইলাম। পরদিন গৃহিণী আসিলেন। আমি তাঁহার কটাক্ষকে ভয় করিতেছিলাম, কিন্তু তাঁহার সেই পূর্বের মত মৃদু-সুকোমল দৃষ্টি সর্বদা আমার চকুর অনুসরণ করিতেছিল। অদ্যাপি তিনি একটিবারও আমার নিকটে সে প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নাই। যেন সে ঘটনাটি আদৌ ঘটে নাই, এমনইভাবে তিনি ব্যবহার করিতে লাগিলেন। তাঁহার স্বাভাবিক দ্বিগুণ-মধুর ভাব আমাকে অন্নদিনের মধ্যেই সঙ্কোচের ব্যবধান হইতে টানিয়া লইল। এখন, আমার চোখে আমার জী যেমন সুন্দর, শপথ করিয়া বলিতে পারি, এমন সুন্দর আর কিছুই নাই।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র।

শিবাজী-উৎসব ।

এবারে কলিকাতায় শিবাজী-উৎসবে দু'একটি নূতন অঙ্কের সমাবেশ হইয়াছিল। তাহা লইয়া আমাদের মধ্যে কিছু মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে। এ বিরোধ একেবারে ঘুচিবে কি না, জানি না। তবে এ বিষয়ে বিশেষ আলোচনা হয়, ইহা সৰ্ব্বান্তঃকরণে ইচ্ছা করি। এই আলোচনা প্রবর্তিত করিবার জন্তই এই প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। প্রতিপক্ষের বক্তব্য শেষ হইলে, আশা করি, বঙ্গদর্শনসম্পাদকমহাশয়* প্রস্তাবপ্রবর্তকের শেষ জবাব দিবার অধিকার হইতে আমাকে বঞ্চিত করিবেন না।

এবারকার শিবাজী-উৎসবের বিশেষত্ব ইহার হিন্দুত্ব। এতদিন আমরা নিতান্ত সাদাসিধে ভাবে শিবাজী-উৎসব করিয়া আসিয়াছি। সভা ও বক্তৃতাই উৎসবের একমাত্র অঙ্গ ছিল। সভাতে যোগদান বা বক্তৃতা প্রদান করাতে কাহারই কোনো বিশেষ আপত্তি হয় নাই। এবারে সভা ও বক্তৃতা উৎসবের মুখ্য অঙ্গ ছিল না। এ সকলের সঙ্গে সঙ্গে তিনদিন ধরিয়া পুতুল-নাচ, বাজাগান, লাঠিভেলোয়ারখেলা, কথকতা প্রভৃতিও হইয়াছে। এ সকলেও কিন্তু উৎসবেকু প্রাচীনভাব পরিবর্তিত হয় নাই। শিবাজীমন্দিরে যাহারা বক্তৃতা শুনিতে পারেন, শিবাজীর জীবনবিবরণী কথকতা শুনিতে কিংবা পুতুলনাচের মধ্য দিয়া সে

জীবনের বিবিধ ঘটনাবলীর অভিনয় প্রত্যক্ষ করিতে তাঁহাদের কোনো আপত্তি থাকিতে পারে না। এ ছাড়া, এবারকার উৎসবক্ষেত্রে একটা স্বদেশী মেলার মধ্যে রচিত হইয়াছিল, ইহাতেও ধর্মসংস্পর্শ ছিল না। ইহাতেও কাহারো কোনো আপত্তি হয় নাই। আপত্তি হইয়াছে, এবারকার শিবাজী-উৎসবের সঙ্গে সিংহবাহিনী মূর্তির সংশ্লব ছিল বলিয়া। এইখানেই আবার এবারকার উৎসবের বিশেষত্ব ছিল,—এই মূর্তির প্রতিষ্ঠাতেই এবার শিবাজী-উৎসবকে বিশেষভাবে হিন্দু-আকার দেওয়া হয়। আর এ উৎসবের এই হিন্দুত্বই যত প্রতিবাদ উত্থাপন করিয়াছে।

দুই দল, দুই বিভিন্ন কারণে, এবারকার উৎসবের এই বিশেষত্বের বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছেন। একদল সিংহবাহিনী মূর্তির প্রতিষ্ঠাকে পৌত্তলিকতা বলিয়া তাহার গুরুতর প্রতিবাদ করিয়াছেন। ইহাদের প্রতিবাদ ধর্মমূলক। ইহারা প্রতিমাপূজাকে পাপকার্য্য বলিয়া মনে করেন। এবারকার শিবাজী-উৎসব সিংহবাহিনীপ্ৰতিমার সম্মুখে পাপসংস্পর্শ হইয়াছে বলিয়া ইহারা উৎসবক্ষেত্রের ছায়া পর্য্যন্ত স্পর্শ করেন নাই। আর একদল আপনার প্রতিমাপূজার বিরোধী নন; প্রত্যুত বিবাহাদি সামাজিক অহুতানে, প্রতিমা কেন, শালগ্রামাদি প্রভীকের উপাসনা পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন। ইহারা সাধারণভাবে

হিন্দুধর্মের বিরোধী নহেন, বরং হিন্দুধর্মের পক্ষপাতী বলিয়াই আপনাদিগকে সর্বথা জাহির করিয়া থাকেন। কিন্তু রাজনীতি-ক্ষেত্রে ইহারা ধর্মের সংশ্রব অকল্যাণকর বলিয়া মনে করেন। ভারতের রাজনীতি কেবল হিন্দুকে লইয়া চলিবে না। ইহাতে হিন্দু ও মুসলমান, ব্রাহ্ম ও খৃষ্টিয়ান, সকলকে এক হইয়া কার্য্য করিতে হইবে। এবং বিবিধ ধর্মাবলম্বীর মধ্যে সাঁহচর্য্য ও সহানুভূতি প্রতিষ্ঠা করিতে গেলে, ইহাদের পরস্পরের ধর্মের বিশেষত্বকে রাজনীতির বাহিরে না রাখিলে চলিবে না। শিবাজী-উৎসব রাজ-নৈতিক উৎসব, স্মরণ্য এ উৎসবে হিন্দু-মুসলমান সকলে সমভাবে যোগদান করিবে। ইহার সঙ্গে কোনো প্রকারের ধর্ম্মানুষ্ঠানের সংশ্রব থাকিতে পারে না। এবারকার উৎসবের সঙ্গে ধর্মের সংশ্রব রাখিয়া, কর্তৃকর্ত্তাগণ বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান করেন নাই।

দ্বিতীয় দলের আপত্তির বিচারই প্রথমে করা বাউক। ইহাদের প্রথম কথা এই যে, শিবাজী-উৎসব একটা রাজনৈতিক উৎসব। এ কথাই অর্থ আমি এখনো ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই। ইহারা শিবাজী-উৎসবকে একটা পোলিটিক্যাল-ফেস্টিভেল বলিয়া থাকেন। কিন্তু পোলিটিক্যাল ফেস্টিভেল কাকে বলে? রাজা-প্রজার সম্বন্ধ লইয়াই রাজনীতি বা পোলিটিক্স। এই সম্বন্ধকে ফুটাঁয়া তুলিবার জন্ত, এই সম্বন্ধকে আশ্রয় করিবার জন্ত, এই সম্বন্ধকে বন্ধ ও কল্যাণকর করিবার অভিপ্রায়ে যদি কোনো উৎসবদিগকে প্রতিষ্ঠা হয়, তাহাকে নিঃসন্দেহে পোলিটিক্যাল উৎসব বলা বাইস্তে

পারে। কিন্তু শিবাজী-উৎসবে এদেশীর রাজনীতি বা পোলিটিক্স তো কিছুই দেখিতে পাই না। বর্তমানে বাঁহারা আমাদের রাজা—এ উৎসবের সঙ্গে তাঁহাদের কোনোই সম্পর্ক নাই। শিবাজীর জীবন ও চরিত্রের সঙ্গেও তাঁহাদের কোনোই বিশেষ সম্পর্ক ছিল না। আমরা যদি কংগ্রেসকে কেন্দ্র করিয়া একটা উৎসব প্রতিষ্ঠা করি, তাহা পোলিটিক্যাল ফেস্টিভেল হইবে। আমরা যদি স্বরাজ্যনাথ বা গোপালকৃষ্ণ গোখলের জন্মতিথি উপলক্ষে কোনো মহোৎসবের আয়োজন করি, তাহা পোলিটিক্যাল হইবে। কারণ, ইহাদের জীবনের সমুদায় শক্তিসামর্থ্য বর্তমান ভারত-রাজ্যপ্রজার সম্বন্ধ বাহাতে স্ফায়মানোদিত ও কল্যাণকর হয়, তজ্জন্ত নিমোজিত হইয়াছে। এ সকল পোলিটিক্যাল উৎসবে ইংরেজ-রাজের সঙ্গে ভারতের প্রজাপুঞ্জের সম্বন্ধ এখন কিরূপ আছে ও ভবিষ্যতেই বা কিরূপ হইবে ও হওয়া বাঞ্ছনীয়, এই সকলই আমাদের চিন্তার ও ধ্যানের বিষয় হইবে। শিবাজী-উৎসব কি এরূপ হইবে, না কখনো হইতে পারে?

কিন্তু এই সঙ্গীর্ণ অর্থে না হইলেও, একটা বৃহত্তর অর্থে শিবাজী-উৎসবকে হয় ত ইহারা রাজনৈতিক উৎসব বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। মোগলশাসনাধীনে দক্ষিণ-ভারতের প্রজাশক্তি শিবাজীকে অবলম্বন করিয়া অত্যাচারী রাজশক্তির প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়াছিল,—শিবাজী-উৎসবে আমরা অত্যাচারপ্রণ রাজশক্তির প্রতিকূলে দণ্ডায়মান উত্ততপিনাকধারিণী ভারতের প্রজাশক্তিরই ধ্যান করিব। শিবাজী যে

সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন, আমরাও আজ সেইরূপই আর এক বিশাল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইরাছি। ভারতের প্রজাপতিকে বর্তমানে পুনরায় রাজকীয় অত্যাচারের প্রতিকূলে আন্দ্রপ্রতিষ্ঠ করিতে হইবে। প্রাচীন সংগ্রামের উদ্দীপনা হইতে আমরা এই শিবাজী-উৎসবের সাহায্যে বর্তমানের প্রয়াসে শক্তিশাল্য করিবার চেষ্টা করিব। এইভাবে শিবাজী-উৎসবকে কেহ কেহ দেখিয়া থাকেন। আর এভাবে যে ইহাকে দেখা যায় না বা দেখা অসম্ভব, এমন কথাও বলিতে পারি না।

কিন্তু এভাবে শিবাজী-উৎসব করিবার একটা গুরুতর বিপদ আছে। শিবাজীকে অত্যাচারীর প্রতিবাদরূপে দেখিতে গেলে, মুসলমানশাসনের প্রতি বৈরতাব বিদূরিত করা সহজ হইবে না। অত্যাচারীকে ছাড়িয়া অত্যাচারের ধ্যান কদাপি সম্ভব হয় না। গুলীকে ছাড়িয়া গুলের সত্যজ্ঞান কখনো হয় না,—হইতে পারে না। কৃষ্ণপদার্থকে ছাড়িয়া কৃষ্ণ একটা ভাবমাত্র, একটা কথামাত্র, একটা কল্পনামাত্র,—তাহা বস্তুহীন ও অসৎ। সুন্দর পদার্থ বা সুন্দর পুরুষ বা সুন্দরী রমণী বা সুন্দর বালকবালিকাকে ছাড়িয়া সৌন্দর্য,—একটা ছায়ামাত্র। সৌন্দর্যের ধ্যান করিতে গেলেই সুন্দর বস্তু বা ব্যক্তির বিশিষ্ট রূপের মধ্য দিয়া তাহাকে ধরিতে হইবে। সেইরূপ অত্যাচারের ধ্যান করিতে হইলে অত্যাচারীকে বাদ দিয়া করিবে চলিবে না। অত্যাচারের প্রতিবাদরূপে শিবাজীকে ধ্যান করিতে হইলে আওরংজিবের প্রতিপক্ষে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে

হইবে, নতুবা সে ধ্যান সত্যোপেত, বস্তুভ্রম ও শক্তিশালী এবং জীবনপ্রদ হইবে না। আবার আওরংজিবকে ধ্যান করিতে গেলে, সমগ্র মোগলসাম্রাজ্যের সঙ্গে যুক্ত করিয়া মোগলরাজনীতির আলোকে তাহাকে প্রত্যক্ষ করিতে হইবে। এইভাবে শিবাজী-উৎসব করিতে গেলে, উৎসবকারীদিগের প্রাণে হিন্দু মুসলমানের বিরোধভাব আপনি জাগ্রত হইয়া উঠিবে। আর তাহা যদি না হয়, শিবাজীর ধ্যান সত্যধ্যান হইবে না;—শিবাজী-উৎসবে কোনোপ্রকারে প্রাণশক্তি জাগিয়া উঠিবার অবসর পাইবে না;—এই মহোৎসবের মহদুর্ভাগ্য কেবল বাক্যে, কেবল কল্পনাজগৎ, কেবল হৃদয়ে ও করতালিতেই পর্যাবসিত হইবে।

ফলত রাজকীয় অত্যাচারের প্রতিবিধানই শিবাজীর জীবনের মুখ্য লক্ষ্য বা একমাত্র শিক্ষা নহে। শিবাজী মোগলপ্রভুশক্তির বিরুদ্ধে সংগ্রামঘোষণা করিয়া স্বকর্ণভারতের হিন্দুপ্রজাগণকে মোগলশুল্কমুক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু ইহা তাহার জীবনের অবান্তর লক্ষ্যমাত্র ছিল। মোগল-অত্যাচারের প্রতিরোধ—শিবাজীর জীবনের অভাবাত্মক দিক্। এই অভাবাত্মক বস্তুকে ধরিয়া শিবাজীমহারাজ আমাদের জাতীয়-জীবনের অহুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠারদিতে কদাপি সনাতন স্থান লাভ করিতে পারিবেন না। আর শিবাজী যে সাধারণভাবে রাজকীয় অত্যাচারের বিরুদ্ধে সর্বঘোষণা করিয়াছিলেন, এমন কথাও বলা যায় না। বীরঠাদিগের প্রভাবে এদেশে কখনো রাজকীয় অত্যাচার একেবারে নিরুদ্ধ হয় নাই। মারাঠাসেনা-

নারায়ণগঞ্জ মোগলের অত্যাচার হইতে প্রা-
গলকে মুক্ত করিয়া আপনাদের কঠোরতর
শাসনে নিষ্পেক্ষিত করিতে সক্ষম হন নাই।
মোগলশাস্ত্রানের অত্যাচার অপেক্ষা বর্গীর
অত্যাচার কম ছিল,—অন্তত বাঙলার লোকে
এ কথা বিশ্বাস করিবে না। যেভাবে মার্কি-
শের ওয়াশিংটনকে, ইতালীর ম্যাটিনি বা
গ্যারিবল্ডীকে, হর্ষের কলুথকে বা ইংলণ্ডের
পিউরিটান্ অধিনায়কগণকে রাজকীয় অত্যা-
চারের বিরোধী বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা
যায়, শিবাজীমহারাজকে কিংবা মারাঠারাষ্ট্র-
নায়কগণকে কদাপি সেভাবে গ্রহণ করা যায়
না। রাজকীয় অত্যাচারের প্রতিরোধ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া ঠাঁহার শিবাজীর গুণালুকীর্তন
করেন ও এইভাবে ঠাঁহার শিবাজী-উৎসব
করিতে চান, তাঁহার শিবাজীর চরিত্র ও
মারাঠার ইতিহাস বিচারপূর্বক অধ্যয়ন
করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না।

কিন্তু শিবাজীমহারাজের জীবনের ও
চরিত্রের, ভাবের ও আদর্শের, একটা বিরাট
অবাস্তব দিক ছিল। আমরা সেই দিকটা
ধরিয়াই তাঁহার নামে একটা জাতীয় মহোৎ-
সবের সূচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। সেই
অবাস্তব দিকই তাঁহার নিজস্ব; এই দিকেই
তাঁহার বিশেষত্ব ও বিশালত্ব। এই দিকই
শিবাজীচরিত্রের সনাতন দিক। এই দিক
ধরিয়াই তিনি হিন্দুর জাতীয়জীবনের সঙ্গে
এক নিত্যসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

শিবাজীমহারাজ হিন্দুসমাজে এক বিরাট
উন্নত রাষ্ট্রতন্ত্রের আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়া-
ছিলেন। ইংরেজিতে তাহাকে নেশন্ বুলেটিন
কারণে প্রাচীনকালে তাহার আদর্শ আদ্যতর

মধ্যে আল করিয়া ফুটে নাই। বর্তমানে
আমরা নেশন্গঠনকার্যে নিযুক্ত হইয়াছি।
প্রাগৈতিহাসিক যুগে, রামায়ণ বা মহাভারতের
সময়, হিন্দুদেশে যে নেশন্গঠনের প্রয়াস
কখনো হয় নাই, এমন কথা ঠিক বলিতে
পারি না। সেই প্রাচীনকালে ক্ষুদ্রতর গোষ্ঠী-
সকলের সম্মিলন ও সম্মিশ্রণেই যে ক্রমে এই
বিশাল হিন্দুজাতির উৎপত্তি হইতেছিল, ইহা
স্থিরনিশ্চিত। কিন্তু অধুনাতন কালে, ইতিহাস
অকাট্যপ্রমাণসহকারে যে যুগের কাহিনী
বর্ণনা করিতেছে, সেই যুগে, দুইবারমাত্র
আমাদের মধ্যে নেশন্ গড়িবার চেষ্টা
হইয়াছে;—এক পদ্ধতিতে শিখগুরু মহাত্মা
গোবিন্দসিংহের দ্বারা, অপর দাক্ষিণাত্যে
মারাঠাসেনানায়ক ছত্রপতি মহারাজা শিবাজীর
দ্বারা। আর এতদুভয়ের মধ্যে শিবাজীর চেষ্টাই
বৃহত্তর ও ফুটতর হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

গুরুগোবিন্দ ভারতের হিন্দু ও মুসলমান-
তন্ত্রকে উপেক্ষা করিয়া, একটা তৃতীয়তন্ত্র
গড়িতে চেষ্টা করেন। নূতন তন্ত্র গড়িতে
গেলেই তাহা অপরিহার্য কারণে অপেক্ষাকৃত
সমীর্ণস্থানে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। শিখতন্ত্র
এইজন্য অতি সামান্তসংখ্যক লোককেই অধি-
কার করিতে পারিয়াছিল। এই কারণেই,
কেবল সংখ্যার স্বল্পতানিবন্ধন শিখ খালসার
অলৌকিক শৌর্যবীর্য সুকলই অপেক্ষাকৃত
নিফলতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

শিবাজীমহারাজ কোন নূতন তন্ত্র গড়িতে
চান নাই। তিনি বিশাল হিন্দুসমাজেই
একটা বিরাট রাষ্ট্রতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য
কৃৎসন হইয়াছিলেন। আধুনিক যুগের
উপযোগী করিয়া কারণে যে হিন্দুসমাজে প্রতিষ্ঠা

করা বাহিতে পারে, শিবাজী তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি বর্ণাশ্রমবিত্তক হিন্দু-ভারতে একটা বর্ণাশ্রমাত্মিক রাষ্ট্রতন্ত্র গঠন করিতে চাহিয়াছিলেন। রাষ্ট্রীয়জীবনে হিন্দুসমাজের ভেদের মধ্যে অভেদ প্রতিষ্ঠা করাই মারাঠারাষ্ট্রনীতির প্রেষ্টশিকা। এই-জন্ত আধুনিক কালের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান হিন্দুনেশনচরিতা ও হিন্দুরাষ্ট্রপ্রতিষ্ঠাতা-রূপেই শিবাজী আমাদের বরণীয় ও পূজ্য হইয়াছেন। এই দিক্ দিয়াই আমরা তাহাকে দেখি। এই দিক্ দিয়াই আমরা তাহার জীবনের ও চরিত্রের আলোচনা করি। এইভাবেই আমরা শিবাজীর নামে আমাদের জাতীয়জীবনে একটা অমুঠান ও উৎসব প্রতিষ্ঠা করিতে চাই।

এইভাবে যখন শিবাজীকে দেখি, তখন আর মোগল-অত্যাচারের প্রতি আমাদের তেমন হুঁটি পড়ে না। এইভাবে শিবাজীর ধ্যান করিতে গেলে মোগলের অত্যাচার-কাহিনী স্মরণ করা অত্যাবশ্যকও নহে।

প্রতিষেধী রাষ্ট্রতন্ত্রের সঙ্গে সংঘর্ষ উপস্থিত না হইলে, কুতাপি নেশন-আদর্শ জাগ্রত ও নেশনবৃত্ত গঠিত হয় না সত্য; এবং এই কারণে হিন্দুনেশনগঠনের জন্ত একটা প্রতি-ষেধী রাজতন্ত্রের অত্যাচার ও বিজাতীয় রাজ-শক্তির সঙ্গে বিরোধের প্রয়োজন ছিল বটে; কিন্তু কোনো বিশেষ রাজতন্ত্র বা কোনো বিশেষ রাজশক্তি ব্যতীতও এই প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারিত। মোগল না হইয়া, শিবাজীর সময়ে, যদি ভারতে হুদ বা চীনে, জাপান বা ইরান ভারতের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত থাকিত, তাহা হইলেও শিবাজীমহারাজ সেই স্থল

ছেন করিয়া ভারতে হিন্দুরাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠা-কার্যে ত্রুটি হইতেন। সে সময়ে ভারতে মোগলের অধিকার হিন্দুরাষ্ট্রপ্রতিষ্ঠার পক্ষে একটা আকস্মিক ব্যাপারমাত্র ছিল।

নায়কনায়িকার প্রেমবৈচিত্র্যপ্রকাশের জন্ত বাসন্তী যামিনী, জ্যোৎস্নানাত উপধন, কোকিলকুজন, মলয়বীজন, কুমুদরাগন্ধ-চর্চিত প্রকৃতির, কোমলাঙ্গের প্রয়োজন হয় সত্য, কিন্তু প্রকৃতির এই গলিতভাবে কোনো দেশবিশেষে প্রকাশিত না হইলে যে তত্ত্বারা প্রেমবৈচিত্র্য-উদ্দীপনের কোনো ব্যাধাত উৎপন্ন হয়, তাহা নহে। আর এই প্রেম-বৈচিত্র্যের ধ্যান করিতে গেলি বিশেষভাবে যে এই সকল আকস্মিক আধার ও আলবন-বিশেষের প্রতি মনোনিবেশ করিতে হয়, তাহাও নহে। এই সকলকে উপেক্ষা করি-য়াও নায়কনায়িকার প্রেমজ্বলি প্রত্যক্ষ, ধ্যান ও সম্ভোগ করিতে পারা যায়। সেইরূপ শিবাজীর চরিত্র ও শিক্ষাদীক্ষা ধ্যান করিবার জন্ত মোগলের অত্যাচার ধ্যান করা নিশ্চয়োজন।

এইরূপে আধুনিক ভারতে হিন্দুনেশন-রচয়িতারূপে শিবাজীর ধ্যান করিলে, এবং এইভাবে শিবাজী-উৎসব সম্পাদন করিলে, এতদ্বারা হিন্দুসুসলমানের মধ্যে কোনো বিরোধ উৎপন্ন হইবার আশঙ্কা থাকে না। কিন্তু অন্তরিকে এইভাবে শিবাজী-উৎসব করিতে গেলে প্রকৃতপক্ষে ইহার সঙ্গে মুসলমানগণের সাক্ষাৎসংঘর্ষে কোনো যোগও থাকিতে পারে না।

তবে ভারতবর্ষে মুসলমান অধিকাংশই হিন্দুজাতির অন্তর্ভুক্ত,—মুসলমানবর্ষ এবং

করিয়া মুসলমানদের ক্ষতি হইয়াছেন। জাতীয়-জীবনের দিক দিয়া, দেশের উন্নতির আদর্শের দ্বারা বিচার করিলে, ইহারাও হিন্দু-নেশন-রচয়িতারূপে শিবাজীর সংবর্ধনা করিতে পারেন। বিশেষত হিন্দু-নেশনগঠনের চেষ্টার প্রবৃত্তি হইয়া, শিবাজীমহারাজ স্বয়ং কখনো মুসলমানপ্রজাসাধারণকে উপেক্ষা করিয়া চলেন নাই। মুসলমানরাজশক্তির সঙ্গেই তাঁহার সংগ্রাম ও সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, মুসলমানধর্মের বা মুসলমান-প্রজামণ্ডলীর সঙ্গে তাঁহার কোনো বিরোধ ছিল না। প্রকৃত্যে তিনি আপনার রাজ্যে কোনোপ্রকারের রাষ্ট্রীয়ব্যাপারে হিন্দু-মুসলমানে কোনো প্রভেদপ্রতিষ্ঠা করেন নাই।

কিন্তু হিন্দুকুলোদ্ভব মুসলমানগণের পক্ষে শিবাজীর সংবর্ধনা করা সম্ভব ও স্বাভাবিক হইলেও, বিদেশাগত রাজমর্যাদাস্বত্বাভিমानी মোগলপাঠানের পক্ষে শিবাজী-উৎসবে যোগদান করা সম্ভব নহে। শিবাজীর জীবন ও চরিত্র হইতে তাঁহার কোনোই উদ্দীপনা ও দীক্ষা লাভ করিতে পারেন না। শিবাজীর কার্যের সঙ্গে তাঁহাদের জাতীয়-জীবনের কোনোই সংশ্লিষ্ট নাই। তাঁহার আমাঙ্গির আমন্ত্রণে উৎসবক্ষেত্রে দর্শক-রূপে উপস্থিত হইয়া আমাঙ্গিকে আগম্যায়িত করিতে পারেন, কিন্তু সভ্যভাবে শিবাজী-বক্তা আমাঙ্গির সঙ্গে যোগদান করিতে পারেন না।

কেহ কেহ হয়ত বলিবেন, এ অবস্থার বহু শিবাজী-উৎসব না করাই ভাল। ভারতের জাতীয়জীবন এখন আর কেবল হিন্দুর হইবে না; ইহাতে হিন্দু, মুসলমান,

খৃষ্টিয়ান, সকলেরই স্থান ও বখাযোগ্য সমাবেশ হওয়া আবশ্যিক। এই জাতীয়জীবনের অস্থিষ্ঠানপ্রতিষ্ঠানাদিকে এমনভাবে গঠন করিতে হইবে যে, তাহাতে ভারতের বিভিন্ন-ধর্মাবলম্বী লোকেরা স্বচ্ছন্দচিত্তে, সমভাবে যোগদান করিতে পারেন। ইংরেজ যেমন ধর্মটাকে বাহিরে রাখিয়া একটা সমন্বী রাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, আমাঙ্গিকেও সেইরূপ ভারতের জাতীয়জীবনের উদ্দীপনার ও প্রতিষ্ঠার, ধর্মকে বাহিরে রাখিয়া চলিতে হইবে। হিন্দু হিন্দু থাকিবে, হিন্দু থাকুক; কিন্তু মাতৃমন্দিরে, জাতীয়জীবনের গুণ্যভূমিতে আসিবার সময় সে কেবল ভারতবাসী বা বাঙালী বলিয়াই আপনাকে মনে করিবে, শুদ্ধ তাহার ভারতবাসি বা বাঙালী লইয়াই সে এখানে আসিবে, তাহার অপর-বা-কিছু বিশেষত্ব, তাহাকে সে তখন দূরে রাখিয়া আসিবে। মুসলমান সেইরূপ জাতীয়জীবনের অস্থিষ্ঠানাদিতে আপনার মুসলমানত্বকে দূরে রাখিয়া আসিবে, খৃষ্টিয়ানও সেইরূপই করিবে। কোনো কোনো লোক আধুনিক ভারতের জাতীয়জীবনকে এইরূপে একটা শুদ্ধ রাজনৈতিক বা অর্থনৈতিক ব্যাপারেই আবদ্ধ করিয়া রাখিতে চাহেন।

এ আদর্শের দোষ এই যে, ইহাকে জাতীয়-জীবনের আদর্শরূপে কখনো গ্রহণ করা যাইতে পারে না। জাতীয়জীবন আমাদের জীবনের একটা অংশমাত্র যদি হইত, তবে এই আদর্শে জাতিগঠন সম্ভব হইতে পারিত। কিন্তু জাতীয়জীবন জাতির অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেক ব্যক্তির জীবনের সমগ্র ক্ষেত্রে আধিকার করিয়া থাকে;—তাঁহার ধর্ম, তাঁহার কর্ম,

তাহার শিল্প, তাহার সাহিত্য, তাহার পারিবারিক, তাহার সামাজিক, তাহার রাষ্ট্রীয়, সমুদায় কর্তব্য, সমুদায় ভাব, সমুদায় আশা ও আদর্শকে লইয়াই—এই সকলের মধ্য দিয়াই—তাহার জাতীয়জীবন আপনায় সার্থকতা লাভ করিয়া থাকে । আমরা আহ্বার করি, বিশ্রাম করি, বিবাহ করি, সন্তান-প্রতিপালন করি, অর্থোপার্জন করি, বুদ্ধিবৃত্তিমার্জন করি, ললিতকলার অন্বেষণ করি, দেবতার ভজনা করি, দীন-দুঃখীকে দান করি, আত্মর-অন্যের সেবা করি,—সমাজের দশজনের সঙ্গে বিবিধ সম্বন্ধে আবদ্ধ হই, রাষ্ট্রব্যাপারে লিপ্ত হইয়া দেশের শাসনসংরক্ষণের সহায়তা করি,—এইরূপ বিবিধ কার্যে আমাদের জীবন স্ফুটিবাহিত করিয়া থাকি । এই সকল বিবিধ কর্তব্য পরস্পরনিরপেক্ষ হইয়াই অনেকসময় সাধিত হইয়াও থাকে,—কিন্তু তাই বলিয়া আমাদের জীবনের এই বিবিধ কর্তব্যের ভেদবিরোধের বা ভাগাভাগির দ্বারা জীবনবস্ত্র বাহা, তাহার একত্ব কদাপি নষ্ট হয় না । জীবন আমাদের এক, অথও,—এই এক, অথও জীবনশক্তিই এই সকল বিবিধ কার্যে প্রকাশিত হয়, আর জীবনের সেই এক ও অথও আদর্শই এই সকল বিবিধ কার্যের মধ্যে আপনায় সকলতা অন্বেষণ করিয়া থাকে । আমাদের জীবন গড়িয়া তুলিতে হইলে,—এ সকলের কোনোটিই বর্জন করিলে চলিবে না । সেই-রূপ জাতীয়জীবন বলিতে বাহা বুঝায়, তাহাও এক ও অথও । সমগ্র জাতিতে সে অধিকার করিয়া থাকে, জাতির অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেক ব্যক্তির জীবনের সমগ্রকূলিকে যদি জাতীয়-

জীবন অধিকার করিতে না পারে, তবে তাহা জাতীয়জীবননামের অধিকারী হয় না । রাষ্ট্র (state), সমাজ (society), ব্যবসা-বাণিজ্য, পাঠশালা, পরিষদ, ধর্ম্মাধিকরণ প্রভৃতি জাতীয়জীবনের অঙ্গ, জাতীয়জীবনের বিভিন্ন অংশ,—এ সকলের সঙ্গে জাতীয়জীবনের অঙ্গাদ্বী ও অংশাংশী সম্বন্ধ । অঙ্গ অঙ্গীর অধিকার গ্রহণ করিতে পারে না ; অংশ অংশীর স্থান লাভ করিতে পারে না । সেইরূপ শুদ্ধ রাষ্ট্রীয়শক্তি বা রাজনৈতিক কর্তব্যাকর্তব্য কদাপি জাতীয়জীবনের স্থান, গৌরব ও অধিকারে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না ।

যাহারা ভারতের জাতীয়জীবনকে কেবল রাষ্ট্রীয় বা রাজনৈতিক কিংবা ব্যবসাবাণিজ্যগত অধিকার ও কর্তব্যাকর্তব্যের সীমার মধ্যে আবদ্ধ রাখিতে চাহেন, তাঁহারা জাতীয়জীবন বলিতে যে বিশাল বস্তুকে বোঝায়, তাহাকে সম্যক্ আয়ত্ত করিতে পারিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না ।

রাজনীতিকে ধর্ম্মনিরপেক্ষ করা সহজ । ইংরেজ ভারতে তাহা করিয়াছে । কিন্তু জাতীয়জীবনকে ধর্ম্মনিরপেক্ষ করিতে গেলে, তাহার অজহানি হইবেই হইবে । আমরা কি এই বিকলাঙ্গ জীবনের জন্ত লালায়িত হইয়াই, এতটা উত্তম ও প্রয়াস প্রয়োগ করিতেছি ?

জাতীয়জীবনকে ধর্ম্মনিরপেক্ষ করিবার চেষ্টা করি, আর জাতির অন্তর্ভুক্ত নরনারী-গণকে সর্বপ্রকারের পরমর্ষিতাব ও আদর্শ বিবর্জিত করা একই কথা । যাহারা এ চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহারা পরমার্থের মহত্ত্ব ও জাতীয়জীবনের বিশালত্ব, ই-এর কোনটাই হৃদয়ঙ্গম করেন নাই ।

জাতির সঙ্গে ব্যক্তির সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। স্বাভাবিকভাবে যেমন শিশু বাস করে, আমরা প্রত্যেকে সেইরূপ আমাদের জাতির মধ্যে বাস করিয়া থাকি। মায়ের শক্তিতে শিশুর শক্তি, মায়ের চৈতন্যে শিশুর চৈতন্য, মায়ের স্বাস্থ্যে শিশুর স্বাস্থ্য রক্ষিত হয়। সেইরূপ আমার জাতীয়জীবনের শক্তি-সম্পদ-জ্ঞান-ঐশ্বর্য্য প্রভৃতির দ্বারা আমার নিজের জীবনের শক্তি-সম্পদ-জ্ঞানাদিলাভ হইয়া থাকে। জল যেমন আপনীর সমভলরেখাকে অতিক্রম করিয়া তদূর্ধ্বে কখনো উঠিতে পারে না, আমরাও সেইরূপ কখনো আমাদের জাতীয়জীবনের শক্তিসামর্থ্য্য, সভ্যতাসাধনা, জ্ঞানধর্ম্মাদিকে একেবারে অতিক্রম করিয়া কদাপি তাহার উপরে উঠিতে পারি না। জাতীয়জীবনে যদি ধর্ম্মাহুণীলনের আকাঙ্ক্ষার উদ্বেক ও সেই আকাঙ্ক্ষার পরিভূতির বখাযোগ্য ব্যবস্থাদি না থাকে, তবে আমার নিজের ব্যক্তিগত জীবনে কখনো ধর্ম্মাদর্শ উন্নত ও বিশদভাবে ফুটিয়া উঠিতে পারিবে না। যেখানেই জাতীয়জীবনের আদর্শকে ধর্ম্মনিরপেক্ষ করিয়া ফুটাইবার চেষ্টা হইয়াছে, সেখানেই অবশ্রান্তাবিরূপে লোকের ধর্ম্মভাব দ্বান ও পরমার্থদৃষ্টি ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে।

আমরা যদি ভারতবর্ষে এই একান্ত সাংসারিক আদর্শে জাতীয়জীবন গঠন করিতে চাই, আমাদেরও এই হীনদশাই ঘটবে। কিন্তু প্রাণ হিন্দু মুসলমানের দেশে তাহা হইবে না—এই বিশ্বাস আছে বলিয়াই এ সকল উন্নত জীব ও আদর্শে কোনো আতঙ্কের স্কার হয় না।

ধর্ম্মকে যদি জাতীয়জীবনের বাহিরে রা

খাতিতে হয়, তবে হিন্দু মুসলমানে মিলিত হইয়া ভারতে এক বিশাল জাতীয়জীবনের প্রতিষ্ঠা হইবে কিরূপে?—ইহাই বর্ত্তমান যুগের প্রধান সমস্যা।

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠার, স্বাধীন ও স্বতন্ত্র রাজতন্ত্রের সম্মিলনে কিরূপে যে একটা বিশাল রাষ্ট্রতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। তৎপূর্বে এরূপ তন্ত্রের কথা লোকে বলনাও করিতে পারিত না। মার্কিনরাষ্ট্রীয়জীবনে বহুশতাব্দীর মধ্যে যে একত্ব, আত্মস্বাধীনতার সঙ্গে অপরের সংযোগ ও অপরের উপরে অপেক্ষার যে অদ্ভুত সমন্বয় সাধন করিয়াছে,—ভারতবর্ষ জাতীয়জীবনেও তাহাই প্রমাণিত ও প্রতিষ্ঠিত করিবে। আমি এই বিশ্বাস করি।

ভারতের ভবিষ্য জাতীয়জীবন কেভাবে-শনের আদর্শে গঠিত হইবে। এই জীবনের এক অঙ্গ হিন্দু, অপর অঙ্গ মুসলমান, তৃতীয় অঙ্গ খৃষ্টীয়ান থাকিবেই থাকিবে। কিন্তু ইহারা প্রত্যেকে আপন-আপন বিশেষত্বকে রক্ষা করিয়া ও সেই বিশেষত্বেরই বিকাশসাধনের দ্বারা,—ভারতের সাধারণ জাতীয়জীবনকে পরিপুষ্ট করিবে। অন্তর্দেশে ব্যক্তিগত চরিত্রের ও আদর্শের বিচিত্রতার মধ্যেই যেমন জাতীয়জীবন পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে, ভারতে সেইরূপ হিন্দু মুসলমান প্রভৃতির জাতীয়জীবনের বৈচিত্র্যের মধ্যেই এক বিশাল-তর জাতীয় ভাব ও আদর্শ ফুটিয়া উঠিবে।

এই ভাবকে আরও করিতে ও এই আদর্শকে ফুটাইয়া তুলিতে হইলে, হিন্দুকে আপনাদি শাস্ত্র, আপনাদি সাহিত্য, আপনাদি সাধনা, আপনাদি ইতিহাস, আপনাদি আচার-অনুষ্ঠানের অঙ্গ-

সমগ্র ও সমান বিকাশসাধনই ভারতের
বিশাল জাতীয়জীবনের পরিপূষ্টিসাধন
করিতে হইবে। মুসলমানকেও সেইরূপ
সুসমমানের ভিত্তি দিয়াই আত্মশক্তিবিকাশ
করিয়া সাধারণ জাতীয়জীবনের উন্নতিবিধান
করিতে হইবে। মাতৃভূমির ও স্বজাতীয়ের
সেবার হিন্দু আপনার প্রাণালী অবলম্বন করিবে,
স্বদেশপ্রেমসাধনে হিন্দু আপনার অভ্যন্তর
রসতত্ত্বের ও ভাবাঙ্গসাধনের পুষ্কারই অমুসরণ
করিবে। মুসলমানও সেইরূপ তাহার অভ্যন্তর
পুষ্কারই অবলম্বন করিবে। আর এইরূপ
বিবিধ-সাধনমার্গ-অবলম্বনে ইহাদের প্রাণে যে
প্রেমের সঞ্চার হইবে, তাহা একই আধারে
একই মাতৃভূমি, একই জন্মভূমিকে বরণ

করিবে,—একই মাতৃভূমির সেবার উৎসর্গী-
কৃত হইবে।

এই আদর্শ বাহারা আরম্ভ করিয়াছেন,
তাহারা, শিবাজী-উৎসবের হিন্দুস্বৈ ভারতে
জাতীয়জীবনগঠনের ও জাতীয়-একত্ব-সম্পা-
দনের কোনো ব্যাঘাত উৎপাদন করিবে,
এরূপ আশঙ্কা করিতে পারেন না। আমরা
এই আদর্শ পাইয়াছি। তাহাতেই হিন্দুর জন্ত
হিন্দুরাষ্ট্রপতি শিবাজীর নামে জাতীয় মহোৎ-
সবের প্রতিষ্ঠা করিতে যাইয়া, তাহাতে বিশেষ-
ভাবে হিন্দুস্বের সমাবেশ করিতে কিছুমাত্র
কুণ্ঠিত হই নাই।

এ বিষয়ে আরো অনেক কথা বলিবার
আছে। বারাস্তরে তাহা বলিতে চেষ্টা করিব।

ত্রিবিপিনচন্দ্র পাল।

সভ্যতার আদর্শ।



সাধারণ ইংরেজ বা ইউরোপীয় যে আজ
জগতের মধ্যে নিজেকে সভ্য বলিয়া মনে
করে, তাহার কারণ, সে বিজ্ঞানের বলে জড়-
শক্তিকে নিজের তৃত্বের জ্বায় খাটাইয়া লইতে
থারিতেছে। ষ্টিম, ইলেকট্রিসিটি, ম্যাগনেট
প্রভৃতির শক্তিকে অনান্যস কাজে লাগাইয়া
তাহার রেল, ট্রামার, টেলিগ্রাফ, জাহাজ চলি-
রাছে। সাধারণ ইংরেজ এইরূপ উন্নতি-
লাভকেই সভ্যতা বলিয়া মনে করে।

জড়শক্তিকে যতদিন মানুষ না জানিত,
ততদিন তাহাকে বেবতা বলিয়া আঁসিয়াছিল।
বিশ্বের সর্বত্র এইরূপে আপনার বিশ্বব্রহ্ম

ভক্তিকে প্রসারিত করিয়া দিয়া মানুষ একটি
আধ্যাত্মিক শক্তি লাভ করিয়াছিল।
জলে-স্থলে, আকাশে-অন্তরীক্ষে এক মহান
জ্যোতির্ময় পুরুষের আবির্ভাব সে প্রত্যক্ষ
করিয়াছিল। সেই পরম সত্যের উদ্দেশে
তাহার নানা অর্থতত্ত্বসৌন্দর্য্যসম্বিত ক্রিয়াকলাপ
বিরচিত হইয়াছিল।

জানি না, আজও কে বিশ্বব্রহ্মের শেষ
হইয়াছে কি না। কারণ জড়শক্তিকে
খাটানোই যে তাহার পরিচয়লাভ, এ কথা
কেহই বলিবে না। এখনকার বিজ্ঞান যে
সকল গুরুতর সমস্যা লইয়া ব্যস্ত, সাধারণ

ইংরেজ যদি তাহার কোনো খবর রাখিত, তবে সভ্যতা নইরা আশ্চর্য্যজনক তাহার অনেক-পরিমাণে করিয়া আসিত। সমস্ত বিজ্ঞান যে আদিম মৌলিকপদার্থের অন্বেষণ করিতেছে, যে এক শক্তির ভিন্নধা বিকাশ বলিয়া অস্তিত্ব জড়শক্তির অর্থ পরিষ্কার করিতে চাহিতেছে—জড় ও চেতনের মধ্যে কৃত্রিম ব্যবধান দূর করিয়া জীবনী শক্তিকে সর্বত্র স্বীকার করিতেছে—তাহার মূলেও কি পরম বিশ্ব নিহিত! বহুশতাব্দী পূর্বে যাহারা বলিয়াছিলেন—‘যো দেবোহম্বো যোহপসু যো বিশ্বং ভুবনবাবিবেশ,’ শীহাদের অপেক্ষা তাহা কোন অংশেই কম নহে।

অথচ আমাদের দুঃখ এই যে, আমাদের সঙ্গে একপে ইউরোপের পরম বিরোধ বাধিয়াছে, আমরা ইউরোপের ইচ্ছাজালকে সম্পূর্ণ অস্বীকার করিতেছি। ইহা দুঃখ কি আনন্দ, তাহা জানি না—কিন্তু আমরা আর এ কথা মানি না যে, কলকারখানার সভ্যতাই বড় সভ্যতা।

কেন? না, ভিন্ন ভিন্ন দেশ প্রাকৃতিক অবস্থার জন্য কতগুলি বিশেষ বিশেষ সুবিধা পাইলেও আমরা জানি যে, সকল সভ্যতার উচ্চ আদর্শ এক বই দুই নয়। যে জাতি গোড়া হইতেই সত্যের ধারে বাড়িয়াছে, সে জগতের জ্ঞান সর্বোপে লাভ করিবেই, সে ব্যবসাবাগিজেও খাইবেই। তাহার অনেক জাতিগত সংস্কার দূর হইয়া পৃথিবীর সর্বত্র যে একা ও শৃঙ্খলা কাজ করিতেছে, সেইগুলি তাহার চোখে পড়িবেই। সে বিজ্ঞানরচনার অগ্রণী হইবে, কারণ বিজ্ঞানের method তাহার মাথার পাইবার সুযোগ সে লাভ করিয়াছে।

কিন্তু তাই বলিয়া সেই সকল সুবিধাই একমাত্র সুবিধা নহে এবং সেইখানেই সভ্যতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয় না। পৃথিবীকে বাহার বাস্তবিক জ্ঞানে ও ধর্মে উন্নত করিয়াছেন, মহুয্যের মধ্যে আহারবিহার প্রকৃতি প্রয়োজন ব্যতিরেকে আর একটা বড় ও ব্যাপক জিনিষ বাহার আনিয়া দিয়াছেন—বাহার বলিয়াছেন ‘আত্মানং বিজি’—আপনাকে জানো, তাহার কি কোনো বিশেষ দেশের লোক, না সর্বদেশের ও সর্বকালের লোক? যে স্বাধীনতার বোধ, প্রেমের বোধ, ধর্মের বোধ, কর্তব্যের বোধ—আজ সভ্যজগতের প্রত্যেক লোকের মধ্যে নানাবিধপরিমাণে আছে, তাহা কোথার প্রথমে প্রস্ফুট হইল—তাহা কি সর্বত্রই হয় নাই? সেই সকল বোধ সর্বসাধারণের মধ্যে যত বেশী দেখা যায়, ততই সভ্যতা প্রাণলাভ করে—প্রাচীন ভারত, ইজিপ্ট প্রভৃতিতে মহুয্যসাধারণে সেই বোধ স্পষ্ট হইয়াছিল বলিয়াই তাহাদের সভ্যজাতি বলা হয়—আজও বাহাদের মধ্যে সেই সকল সঙ্গুণ বিস্তারিত, তাহারাও সভ্য।

এইজন্য দেখা উচিত যে, প্রত্যেক ব্যক্তি-বিশেষের জন্য সভ্যতা কি ব্যবস্থা করিয়াছে—ব্যক্তিবিশেষ বড় হইতেছে কি না—তাহাকে উক্ত সভ্যতা সর্বপ্রযত্নে মানু্য করিতেছে কি না। অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন সমাজ ভিন্ন ভিন্ন দিক দিয়া এই কাজটি করে—কেহ গভর্ণমেন্টে প্রজা-সাধারণের কর্তব্য নির্ধারিত করিয়া তাহাকে মানু্য করে, অর্থাৎ তাহাকে পোলিটিক্যাল জীব তৈরি করে, কেহ সামাজিক কর্তব্য-সমূহ তাহার উপর দৃষ্ট করে, অর্থাৎ সামাজিক জীব প্রস্তুত করে।

কিন্তু বাহাই কবু, সেই সকল কর্তব্যের ভিত্তি চিরন্তন মানবনীতির উপর হওয়া যে উচিত, এ কথা কেহই অস্বীকার করিবে না। আমি বাহা করিব, অর্থাৎ আমার দ্বারা ষ্টেট বা সমাজ যে কাজ করাইয়া নাইবে, তাহা প্রত্যেক মানুষ যে-কোন অবস্থায় যে-কোন কালে করিতে পারে, এই ধারণার কাজ যদি না করি, যদি সাময়িক কোন সুবিধা বা অসুবিধা দেখিয়া করি—যদি দেশীয় বা দুলীয় স্বার্থপরবশ হইয়া কার্য্য করি, তবেই সেই কার্য্য করা অন্তায় হইবে। অথচ এইরূপ সর্বজনীন নীতির আদর্শ মাথায় রাখিয়া আজকাল যে সভ্যতা বিরূপ কার্য্য করিতেছে, তাহার দৃষ্টান্ত ঘরে-বাহিরে এত বেশী যে, না বলিলেও চলিবে। অধুনা চিরন্তন বিশ্বনীতি—দুর্কলের উপর সব-লেব অত্যাচার, পরাধীন জাতিকে শোষণ করা ও তাহাকে সর্বপ্রকার ভাষা ক্ষমতা হইতে বঞ্চিত করা, বিদেশজয়ের জন্য স্বায়ত্ত-শাসনে প্রতিষ্ঠিত বোয়ারকলনি ধ্বংস করা ও তাহাদের স্বাধীনতা হরণ করা, জোর করিয়া এক নিরীহ প্রাচ্যজাতিকে আফিম গেলান। এইরূপ শত শত দৃষ্টান্তের বিব্রাম নাই।

ইহার কারণ আর কিছুই নহে—ইহার কারণ, সাধারণ ইংরেজের সভ্যতাসম্বন্ধে অজ্ঞতা। সে মনে করে, কলকারখানা, রেলগাড়ি, গুলিগোলা, ইলেকট্রিক-আলোই সভ্যতা। এগুলি আয়ামের উপকরণমাত্র, আমলে লাহা মজুমদারকে চিরদিন খাতি দোয়াইবে, চিরদিন কৃত্ত করিবে, চিরদিন আনন্দ দিবে, সে জিনিষ এ সকলের মধ্যে নাই। তাহা খুঁজিতে গেলে ইউরোপের

কোণে-কাণায় যে সকল কবি ও ভাবুক আজও বর্তমান, যে সকল বৈজ্ঞানিক বাস্তবিকই সভ্যতার আলোর অপেক্ষায় বসিয়া আছেন, তাঁহাদের কাছে বাইতে হইবে এবং সভ্য বলিতে কি, বর্তমান ইউরোপ তাঁহাদের ধোঁজেও আনে না। কখনও কি আনিয়াছিল ?

আমরা যে জড়শক্তির পিছনে অন্ধভাবে যাই নব, তাহার কারণ, আমাদের মধ্যে যেজন্মই হউক, একটা বৃহৎ মজল ও ধর্মের ভাব গোড়া হইতেই আছে। অধর্ম আমাদের গায়ে বাজে। ইউরোপীয় ডিমোক্রাসি যেভাবে যুদ্ধ করে, আমাদের অজ্ঞানসাধারণ কখনই সেভাবে যুদ্ধ করিতে পারিত না। বোয়ার কি চীনযুদ্ধের জায় নৃশংসব্যাপার আমাদের শিক্ষার সঙ্গে, আমাদের চিরন্তন বিশ্বাসের সঙ্গে একেবারে খাপ খায় না। ইহার কারণ কুসংস্কারই বল, আর আচারই বল—আমাদের মধ্যে একটা বিশ্বনীতির আদর্শ আছেই—যেখানে সে নীতি উদ্ভূজিত হইতে চায়, সেখানে আর আমরা সাহা দিতে পারি না।

ইউরোপ এথিক্স লেখে, আমরা পড়ি। তাহার ভাবুকদের মধ্যে নীতি কতরকম চেহারা লইতেছে, কত ক্লিশাকেও সম্বল করিতেছে—কিন্তু ইউরোপীয়ের মধ্যে একটা বরাবরের এথিক্স নাই, নতুন নতুন চিন্তা তাই কেবলি তাহাকে বিভ্রান্ত করিতেছে—তাই সে তাহার কোন ধর্মও রাখিতেছে না। বহুযুগের সে আপুর্ধ্যমাণ নীতিধারা তাহার হৃদয়ের পাশ দিয়া বহিতেছে না।

আমাদের মধ্যে বাহারা ইউরোপে যুদ্ধ,

তাহারা ইউরোপীয় কবিগণ, ভক্তগণ ও ভক্তজ্ঞানগুণে মুগ্ধ, ইউরোপীয়মাত্রেই মুগ্ধ নহেন। অথচ সর্বপ্রকার উদারতা হইতে বঞ্চিত এই সংকীর্ণ বর্ষের আপামরসাধারণই আমাদের রাজা, হর্ত্তাকর্ত্তা ও বিধাতা। সেই বর্ষেরতার বোঝাই আমরা প্রত্যহ সহিতেছি—টেনিসন্, ব্রাউনিং, ডারবিন্, ক্যারাদের বর্ষেরতা সহ করিতেছি না।

‘ডিমোক্রাসি’সম্বন্ধে আজকাল কোনো কথা বলিবার উপায় নাই—কারণ ডিমোক্রাসি ক্রোঞ্চেরেভোলুশন্ হইতে সমুদ্ভূত। অতএব তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ শাসনতত্ত্ব বলিয়া ইউরোপের বিশ্বাস। কিন্তু আমরা প্রাচ্যজাতিরা জানি যে, প্রতাসাধারণের হিতবুদ্ধির চেয়ে দেশের ধাহারা শ্রেষ্ঠ, তাহাদের হিতবুদ্ধি বড়—তাহারাই দেশের কার্য্য চালনা করিবেন—প্রজার মঙ্গলের দিকে চাহিবেন—তাহারা ও দেশের রাজা মিলিয়া দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিবেন। আজকাল অনেক ইউরোপীয়ও এ কথা বলেন। বহুদিন পূর্বে কাগজে জন্মলিও Democracy and reaction নামক একটি প্রবন্ধে এই কথারই ইঙ্গিত করিয়াছিলেন। জগতে সকলেই সমান অধিকার পাইতে পারে না, এ কথা অস্বাভাবিক। শোমাইলেও অত্যন্ত সত্য—কুলার রাজা হইতে পারেন না এবং ইয়ারসন্ও ম্যাজিষ্ট্রেটের অসুপযুক্ত। রাজ্য-শাসন কেবল যেই লোকের দ্বারাই সম্ভব, যে তাহার উপযুক্ত দায়িত্ব বুঝিয়া গুণ্ডীরভাবে, প্রাণান্তভাবে তাহা গ্রহণ করিতে পারিবে।

এইজন্য বেথানে এই অনেকের দাসত্ব হইতে মুক্ত হইয়া একের কাছে আত্মসমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হওয়া বার, সেখানে প্রজার মধ্যেও একটা কর্তব্যবুদ্ধি জাগিয়া উঠে, কারণ সে কর্তব্যবুদ্ধি একটা বৃহৎ আদর্শ সম্মুখে দেখিতে পায়। বেথানে আমিহি আমার আদর্শ, সেখানে আমার অজ্ঞানও আমার নিকটে জ্ঞান হইয়া দাঁড়ায় এবং আমি অজ্ঞানচর্চ্চাতেও সুখ পাইতে পারি। পৃথিবীতে এক শ্রেণীর লোক অজ্ঞানকে ঘৃণার সহিত ত্যাগ করেন ও করিয়াছেন বলিয়াই আমিও ধর্ম্মবুদ্ধি লাভ করি। তাহাদের আদর্শ আমারও অন্তর্নিহিত আদর্শকে প্রবুদ্ধ করে।

এই উপারেই সাধারণকে সভ্য করিতে হয়, দেশের শ্রেষ্ঠলোকের সাধনার তাহারা সভ্য হইয়া থাকে।

ইংলণ্ডের ধাহারা শ্রেষ্ঠলোক, তাহারা কোন্ রাজকর্মে নিযুক্ত থাকেন বা থাকিতে পারেন? আমরা জানি, তাহার লিবারেল্ দলের মধ্যেও কোন একটা মতের স্থিরতা নাই। কেহ কেহ আপনাদিগকে ইম্পীরিয়াল্ লিবারেল্ বলিয়া চালাইবারও চেষ্টা করে।

ফল কথা এই যে, এই উদার বিশ্বনীতির অভাবই সভ্যতার অভাব। কুট রাজনীতি অথবা কলকারখানা-ব্যবসাবাগিজো সভ্যতা বড় হয় না—মহুবাঘের ব্রুড আদর্শ, উচ্চনীতির আদর্শ না থাকিলে সভ্যতা একপ্রকার প্রাণহীন নির্জীব পদার্থ—তাহার শক্তি জড়ের শক্তির মত ভীষণ—কিন্তু সেই শক্তিকেই বুদ্ধিবলে বাগে আনা কিছুমাত্র শক্ত নহে।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্ত্তী ।

রাইবনীদুর্গ ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

রাজঘাটের অদূরে বনকুঞ্জ নামে ক্ষুদ্র গ্রাম । রাণী কৃষ্ণপ্রিয়ার পিত্রালয় সেইখানে । তাঁহার বৃদ্ধা মাতা কল্পধর-জ্ঞাতি-পরিবেষ্টিত হইয়া সেখানে বাস করিতেন এবং বর্ষশেষে বাসন্তী পূজা ও রামনবমীর দোল উপলক্ষে কত্নাকে মাসথানেকের জন্ত নিকটে লইয়া যাইতেন ।

বাল্যকালে পদাঙ্কনারায়ণ মার সঙ্গে মাতুলালয়ে যখন বাইত, সে বড় আনন্দের দিন । রাইবনীর দুর্গমধ্যে খেলার সঙ্গী কেহ ছিল না । তাহার চিত্তবিনোদন এবং বুদ্ধি ও হৃদয়বৃত্তির উন্নয়ন জন্ত দাসমহাশয় ব্যবহার কোন ক্রটি করিতেন না । কিন্তু শুধু কবুতরের পাল, ধরগসের ছানা, হরিণ-শিশু অথবা ময়ূর বা বানরের সাহচর্য্যে মাতুষ সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না, তা সে পূর্ণ-বয়স্কই হউক আর শিশুই হউক । কিন্তু বনকুঞ্জে মামার বাড়ীতে তাঁহাদের নিকট-এবং-দূর জ্ঞাতিদের ভিতর ছোট-বড় বালক-বালিকার সংখ্যা ন্যূনতম কম নহে । তা ছাড়া, প্রতিবেশীদের ছেলেপুলেরাও রাজপুত্রের আগমনে উৎফুল্ল হইয়া উঠিত । কাজেই বৎসরান্তে একবার বনকুঞ্জে আসিয়া মাতাপুত্রে ঝাঁকু ছাড়িয়া বাঁচিভেন ।

বড়র সঙ্গে ছোটর তুলনা যতই অমার্জনীয় হউক, সংসারের নিয়ম তাহাই । লোকে সুদীর্ঘ

জলাশয়ের নামে সাগরের মহিমা সংযুক্ত করে, বিরলবিটপী দূরবিস্তৃত প্রান্তরভূমির সঙ্গে শাহারার উপমা দেয়—ইহাই নিয়ম । অতএব আমরা যদি একটু কাব্যের ভাষা ধার করিয়া বলিয়া বসি—সেই রাইবনীদুর্গ মথুরা, আর এই বনকুঞ্জ বৃন্দাবন, তুলনাটা এমন কি দুঃসাহসিক হয় !

বাস্তবিক স্মৃৎস্মরণের স্মৃতি লইয়াই ব্যক্তি-গত জীবন । যেখানে স্মৃৎস্মৃতি নাই, সেখানে কোমুদীপ্রফুল্ল নিশীথিনী, মলয়হিজোল ও পুষ্পবীথিকা এবং কোকিলপাগিয়ার শূগপৎ সমাবেশ দেখিয়া বংশীবাদনের চেষ্টা করিলেও কি “বনমাঝে কি মনোমাঝে” মধুর সে বাঁশী বাজে না ! রাইবনীদুর্গ তাহার প্রাচীন দুর্জয় প্রাকার ও পৌরাণিকী জয়পরাজয়ের কুহিনি লইয়া মাতাপুত্রের মনে কেবল আতঙ্কমিশ্রিত বিষয়ের ভাবই চিরদিন জাগরুক রাখিত । রাণী কৃষ্ণপ্রিয়ার কথা এখন না-ই বলিলাম, কিন্তু কুমার পদাঙ্কনারায়ণ আপনার বাস-ভূমিকে কালাপাহাড়ের বিজয়ক্ষেত্র বলিয়া কখন তেমন প্রীতির চক্ষে দেখিতেন না ।

শুধু খেলাধুলার আকর্ষণ নহে, বনকুঞ্জের প্রাকৃতিক দৃশ্য সত্যসত্যই বড় সুন্দর । সুবর্ণ-রেখা নদী একটু দূরে সরিয়া গেলেও তাহার প্রাচীন খাতে স্নিগ্ধনির্মল গভীর সলিলরাশি বারমাস পরিপূর্ণ থাকিত । বিবিধ জলজপুষ্প বিভিন্ন ঋতুতে তাহাতে দেখিতে দেখিতে ফুটিয়া

উঠিত,—দিগ্দিগন্ত হইতে জলচর পক্ষীরা আসিয়া আছোরাত্র বিচরণ করিত। পক্ষীর প্রায় সর্বত্র স্ত্রীকলপুষ্পের বৃক্ষরাজি। আর দক্ষিণে নীলাচলের আকাশস্পর্শী অস্পষ্ট বিরাট ছায়া প্রভাতে ও সন্ধ্যায় সজীবিত হইয়া উঠিত। বালক পদাঙ্কনারায়ণ দেখিতে দেখিতে বিম্বিত-বিমুগ্ধ হইত।

নবম পরিচ্ছেদ।

কৈশোরে পদাঙ্কনারায়ণ মাতৃসঙ্গে বনকুঞ্জে গিয়া বৈশীদিন থাকিতে পাইত না। দুই-দিনের জায়গায় তিনদিন হইলে স্বয়ং দাস-মহাশয় সেখানে ছুটিয়া যাইতেন। তাঁহার সতত আশঙ্কা, কোনরূপ কুসংসর্গে পড়িয়া পাছে কুমার তাঁহার আদর্শ হইতে স্থলিত হইয়া পড়ে।

বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পদাঙ্কনারায়ণ যুগ্মায় কিছু আসক্ত হইয়া উঠিতেছিল, বাল্যের মত মাতুলালয়ে গিয়া শুধু গ্রাম্য খেলাধুলায় তাহার আর তৃপ্তি হইত না। তাহার লক্ষ্য স্থির হইলে প্রথমবৎসর বনকুঞ্জে আসিয়া জলচরপক্ষীদের প্রতি দুইএকদিন শরসন্ধান করিবার লোভ সে সংবরণ করিতে পারে নাই, দুইচারিটা বন্দুকের আওয়াজও গ্রামে শোনা গিয়াছিল। ইহাতে পদ মাতামহীর কাছে মৃদু ভৎসিত হইয়াছিল। “ছি ভাই, ঐ নিরীহ পাখীগুলি চিরাদন এই গ্রামের আশ্রয়ে আছে, কখন তারা আমাদের কোন অনিষ্ট করে না। বরং গুল্লের বনে যখন খেলিয়া বেড়ায়, দেখিতে কেমন সুন্দর। তুমি আর কখন এমন অস্তায় কাজ করিও না। তোমার মা ছেলেবেলায় উহাদের কত ভালবাসিত, দীক্ষিত পাড়ে যখন-তখন গিয়া উহাদের খেলা

দেখিত, আর খাইতে দিত। তোমায় এমন পাখীমারা বিদ্ভা কে শিখাইতেছে ভাই!” বৃদ্ধা আদরের নাতিকে এইরূপ নরম-গরম অম্লযোগ করিয়াই ক্রান্ত হইলেন না। কন্তাকে বলিলেন, “মা, রাজ্যের ছেলে শিকার করে, তা জানি, কিন্তু পাহাড়ে-জঙ্গলে হিংস্রকপ্তর অভাব নাই। ছুটের দমন শিপ্তের পালন, যেমন মানুষের মধ্যে, তেমনি জীবজন্তুর মধ্যে। আমার দিব্য, ছেলেকে তুই কখন নিরীহ পশু-পাখীদের বধ করিতে দিস না।” ইহার পর বনকুঞ্জে আসিয়া কুমার শিকার খেলিতে ইচ্ছুক হইলে তাহাকে ময়ূরভঞ্জরাজ্যের অন্তর্গত নিকটবর্তী নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিতে হইত।

শিবাপ্রসন্নদাস কুমারের যুগ্মায়সক্তি লক্ষ্য করিয়াও কিছু বলিতেন না। তিনি স্বয়ং তাহাতে নিঃস্পৃহ হইলেও বুঝিতেন, রাজপুত্রের পক্ষে শৌর্যাবীর্যের অমূল্যলবন অবশ্যকর্তব্য এবং সেজঙ্গ জীবহত্যা অবশ্যস্বার্থী। পরম বৈষ্ণবী মাতামহীঠাকুরাণী দাসমহাশয়কেও ছাড়িয়া কথা কহিবার পাত্রী ছিলেন না। কন্তাকে যাহা বলিয়াছিলেন, শিবাপ্রসন্ন বাসন্তী পূজার নিমন্ত্রণরক্ষা করিতে আসিলে তাঁহাকেও অন্নবিস্তর সেই কথাই শুনাইয়া দিলেন। অতএব দাসমহাশয় অতঃপর দুইএকজন শিকারী কুমারের মাতুলালয়ে অবস্থানসময়ে বরাবর তাহার সঙ্গে পাঠাইতেন।

কিন্তু বৃদ্ধা ঠাকুরাণীর এমনই শাসন যে, পদাঙ্কনারায়ণ অথবা তাহার অম্লচররা বনকুঞ্জ হইতে বহুদূরে গিয়াও যুগ্মায় সময় তাঁহার আদেশলঙ্ঘন করিতে সাহস করিত না। ইহার ফলে হরিণ, শশক প্রভৃতি জন্তর

শিকারেও কুমারের আর উৎসাহ রহিল না।
ক্রমে ঋষ্যপদজীবের অধুসরণে দুর্ভেদ্য-শৈল-
সঙ্কুল বনমধ্যে বিচরণ তাহার অভ্যস্ত হইয়া
উঠিল।

ভাস্করপণ্ডিত প্রথমবার যখন এদেশে
আসিয়াছিলেন, সন্ধ্যাপনে ঝারিখণ্ডের নিভৃত-
পথে মুসলমানশক্তি পর্যবেক্ষণ করাই তাঁহার
উদ্দেশ্য ছিল। বামনঘাটির বিশাল কানন-
প্রান্তে যুগ্মসার্থী পদাঙ্কনারায়ণের সহিত তাঁহার
প্রথম পরিচয়। প্রথম সাক্ষাতেই তিনি
তাহাকে স্নেহের চক্ষে দেখিয়াছিলেন।*

দশম পরিচ্ছেদ।

শিবাপ্রসন্নদাসের যেখানে যত গৃহ ছিল, সর্বত্র
এবং সকল সময়ে তাহাদের দ্বার অতিথিসেবার
জন্ত উন্মুক্ত থাকিত। উমাপুরের বিশেষত্ব
এই যে, তথায় তাঁহার সহধর্ম্মিণী স্বয়ং সদাব্রত-
পালনের ভার লইয়া সন্তাননির্কর্ষণে সকল
শ্রেণীর অতিথির পরিচর্যা করিতেন। তিনি
স্বামীর যোগ্যা গৃহিণী ছিলেন। বিধাতা তাহাকে
সন্তান দেন নাই, কিন্তু অপরিমিত, অবিচলিত
মাতৃভাবে ভূষিত করিয়াছিলেন। অনাথ
শিশুসন্তানদের কুড়াইয়া-আনিয়া মানুষ করা
এই দম্পতির এক রোগ ছিল। নীলাচলের
পথে প্রতিবৎসর অসংখ্য যাত্রীর সমাগমকালে
হুঃহু এবং ক্লগ্ণ স্ত্রীপুরুষের ভার দাসমহা-
শয়ের নিযোজিত লোকসঙ্কলনে গ্রহণ করিবে,
ইহা একেবারে ধরা কথা। তাহাদের
ছোট ছোট ছেলেপুলেরা স্তবরাং সাধারণত
তাঁহার ঝড়ে পড়িত।

সৌদামিনী দেবী সেকালের প্রথমত
শৈশবে শিবাপ্রসন্নর সহিত পরিণীতা হইয়া-
ছিলেন। দুজনের বয়সের তারতম্য অতি

সামান্য। অতএব জীবনপ্রভাতে সহকার ও
মাধবীর মিলনের মত অল্পদিন তাঁহারা অচ্ছেদ্য
প্রেমবন্ধনে বদ্ধিত হইয়াছিলেন। ইহার
পর সৌদামিনীর সন্তান হওয়ার বয়স যখন
উত্তীর্ণ হইয়া গেল, তখন দাসমহাশয়ের
আত্মীয়-অস্তরঙ্গেরাও তাঁহাকে দারপরিগ্রহের
জন্ত অহুরোধ করিতে পারেন নাই।

দাসগৃহিণী রাইবনী-অঞ্চলের “মাঠাকুরাণী”
ছিলেন। দাঁতন হইতে রাজবাট পর্যন্ত
যত গ্রাম, প্রত্যহ তাহার চারিদিকের গরিব-
দুঃখীরা আহার ও ঔষধের জন্ত তাঁহারি কাছে
ছুটিয়া আসিত। গাছগাছড়ার টোটকা ঔষধ
তিনি যে কত জানিতেন, তাহার সংখ্যা হয়
না। এবং বিস্তৃত চিকিৎসকের মত রোগের
বিবরণ শুনিয়া নিপুণতার সহিত যথাযথ ব্যবস্থা
করার সামর্থ্য তাঁহার ছিল। এখানে বলা
আবশ্যক, সেকালের গৃহিণীরা সকলেই ন্যূনা-
ধিকপরিমাণে গার্হস্থচিকিৎসায় অভিজ্ঞতা
লাভ করিতেন।

“মাঠাকুরাণী” কাজেই বয়সে তেমন
প্রবীণা না হইলেও একটু একটু অগল্ভা
ছিলেন। স্বামীর আশ্রিত এবং প্রতিপালিত
প্রায় সকল পুরুষের সহিত তাঁহাকে কথা
কহিতে হইত—নিতান্ত অবগুপ্তিতা, “যর
হইতে আড়িনা-বাহির” আদর্শে গতিতা হইলে
তাঁহার চলারও উপায় ছিল না। ইহার ফলে
দাসগৃহিণী প্রচুর মাতৃভাব ও দয়ামায়ার সঙ্গে
দৃঢ়চিত্ততা এবং গান্ধীর্ব্যের সমন্বয় করিতে
পারিয়াছিলেন।

অপেক্ষাকৃত সোজাপথে পদাঙ্কনারায়ণ
মহারাত্রিসেনার পূর্বে উমাপুরে পৌছিল।
অন্দরে প্রবেশ করিতে না করিতে ঠাকুরাণী-

দিদি হাসিয়া তাহার দুইটি কান মলিয়া দিলেন এবং মেহে মন্তক আত্মাণ করিলেন।

কুমার প্রণাম করিতে করিতে বলিল, —“ঠান্দিদি, এখন রজ্জ রাখ। পাঁচশ অতিথি উপস্থিত, তারা আবার দণ্ডই থাকিয়াই চলিয়া যাবে। ঠাকুরদাদা তাদের কিছু-কিছু জলযোগ না করাইয়া কিছু ছাড়িবেন না। এত শীঘ্র কি করে’ তা হয়! ঠাকুরদাদার যেমন কাণ্ড, আরো গোটাকতক ঠান্দিদি করা উচিত ছিল।”

সৌদামিনী উচ্চহাস্য করিয়া আবার নাতির কর্ণধ্বজ লইয়া পড়িলেন। বলিলেন,

“এইবার নাতবউরা আসবে! তা তোর এত ভাবনা কি ভাই? চৈত্রসংক্রান্তিতে হবে তোর ঠাকুরদাদা পাঁচশ অতিথির কম লইয়া বাড়ী ফেরেন? আমি তার জন্ত আগেভাগেই উদ্যোগ করেছি। দেখবি আর!”

কুমার আরোজন দেখিয়া বিস্মিত হইল। বলিল, “দিদিমা বলেন, তোর ঠান্দিদি সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণা, সে কথা সত্য।” এই প্রশংসার উত্তরে ঠান্দিদির হস্তধ্বজ আবার নাতির উভয় কর্ণপ্রান্তে ধাবিত হইতেছিল, কিন্তু এবার পদ কিসের শব্দ শুনিয়া ছুটিয়া বাহিরে গেল।

ক্রমশঃ।

দুর্ভিক্ষপীড়িত ভারতে।



১০

রাজাদিগের চাঁদনী-দরবারের ছাদ।

যে ভগ্নাবশেষরাশি আমার পদপ্রান্ত পর্য্যন্ত ক্রমশঃ নামিয়া আসিয়াছে, তাহার উপর সাক্ষ্য-গগনবিলম্বিত পঞ্চাশ পূর্ণচন্দ্র স্বকীয় স্নান-জ্যোতি এখনো বিস্তার করিতে আরম্ভ করে নাই। একঘণ্টাকাল হইল, যদিও সূর্য্যদেব চতুর্দিকস্থ শৈলমালার পশ্চাতে অন্তরিত হইয়াছেন, তথাপি এখনো তাঁহার পীতাত আলোকে দিগন্ত আলোকিত। আমি আজ একাকী, বিভবমহিমায়িত ও বহুভীষণ কোন-এক স্থানে,—একটা পুরাতন রাজপ্রাসাদের ছাদের উত্তর অবস্থিত হইয়া, রাজির প্রতীক্ষা

করিতেছি। ইহা যেন একটা গুরুত্বপূর্ণ প্রকাণ্ড নীড়; পূর্বে ধনরয়ে পূর্ণ ছিল; শত্রুর ভীতিজনক ও দুর্য্যিগম্য ছিল। কিন্তু আজ ইহা শূন্য; একটা পরিত্যক্ত বৃহৎ নগরের মধ্যে অবস্থিত; কতকগুলি ভৃত্য ইহার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত।

আমি আকাশের খুব উচ্চদেশে উঠিয়াছি। স্তূচাক্রুরূপে খোদিত যে সব প্রস্তরকলক ছাদের গরাবে-বেটনের কাজ করিতেছে, সেই সব প্রস্তরের উপর হইতে কুঁকিয়া পাড়াইলে দেখিতে পাওয়া যায়—নীচে

জগতীর খাত মুখব্যানান করিয়া আছে ; সেই খাতের তলদেশে,—গৃহ, মন্দির, মসজিদ প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ ।

যদিও আমি খুব উচ্চে উঠিয়াছি,—তথাপি আমার চতুর্দিকে আরো কত উচ্চতর ভূমি রহিয়াছে । যে শৈলভূমির উপর এই প্রাসাদটি অধিষ্ঠিত, উহা চক্রাকারে-পরিবেষ্টিত আর একটা উচ্চতর পর্বতমালার কেন্দ্রস্থল । আমার চতুর্দিকে, সুরু-সুরু তীক্ষ্ণাগ্র লাল-পাথরের বড় বড় শৈলচূড়া;—সমস্তই প্রাকারে বেষ্টিত । এই প্রাকারাবলী—উচ্চতম চূড়া-প্রান্ত পর্যন্ত বরাবর সমান চলিয়া গিয়াছে ; এবং এই দস্তর বস্ত্রের করাচী-দস্ত, পীতাম্বু আকাশের গারে, অতীব নির্দয়ভাবে অঙ্কিত রহিয়াছে । এই অন্তরীক্ষের প্রাচীরটি প্রকাণ্ড-প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডের দ্বারা গঠিত এবং এরূপ সঙ্কটস্থানের উপর স্থাপিত যে, উহা হ্রদিগমা বলিলেও হয়;—একটা চক্রের পরিধিরূপে কয়েককোশ ঘিরিয়া রহিয়াছে । ইহা অতীত-যুগের এমন একটি কীর্তি—বাহার ঔদ্ধত্য ও প্রকাণ্ডতায় একেবারে বিস্ময়বিহ্বল হইয়া পড়িতে হয় । এই সব প্রাকারাদি এত উচ্চে উঠিয়াছে—এমন বেপরোয়াভাবে খাড়া হইয়া রহিয়াছে যে, দেখিলে মাথা ঘুরিয়া যায় । বহু পুরাকালে, এই নগরের জন্ত,—নিম্নস্থ এই রাজপ্রাসাদের জন্ত,—একটি অপূর্ণ প্রাচীর নির্মাণ করা আবশ্যক বিবেচিত হইয়াছিল ; তাই, এই চতুর্দিকস্থ শৈলমালাকে হুর্ভেদ্য গিরি-ছর্পে পরিণত করা হয় । এই প্রাকারপরিধির মধ্যে প্রবেশ করিবার একটিমাত্র ফুকর আছে ; ইহা একটা বৃহৎ প্রাকৃতিক “ফাটলের” মত

উহার মধ্য দিয়া সুদূরপ্রসারিত একটা মরু-ভূমি অক্ষুণ্ণভাবে পরিলক্ষিত হয় ।

এইখানে আসিবার জন্ত, আমি দিবাবসানে জয়পুর হইতে ছাড়িয়াছি । যে সকল ভগ্নাবশেষ আমার চারিদিকে ঘিরিয়া আছে,—ইহাই পুরাতন রাজধানী অম্বর । দুই শতাব্দী হইল, ইহার স্থান জয়পুর অধিকার করিয়াছে ।*

কতকগুলি পথপ্রদর্শক সঙ্গে লইয়া—এবং “সুন্দর গোলাপীনগরের” রাজা আমার ব্যবহারের জন্ত যে ঘোড়া দিয়াছেন, সেই সব ঘোড়া লইয়া আমি যাত্রা করিয়াছি । এই অম্বর-প্রাসাদে যে সব ছাদের উপর আমি এইমাত্র উঠিয়াছি—এই সব ছাদে বর্তমান রাজার পূর্বপুরুষেরা পূর্বে বাস করিতেন । আমি জয়পুরের রমণীয় পরীদৃশ্য ও দাস্তে-বর্ণিত ভীষণ নরকদৃশ্য,—এই উভয়ই এড়াইবার জন্ত তাড়াতাড়ি জয়পুর হইতে বাহির হইয়া এই পল্লিপ্রদেশে আসিয়াছি । আর-কিছু না হোক—অস্বস্ত, এখানে সমস্তই শেষ হইয়া গিয়াছে,—এখন শুধু মৃত্যুর নিশ্চকতা বিরাজ করিতেছে ।

কিন্তু আমি জানিতাম—দুর্গপ্রাকারের দ্বারদেশ পার হইবামাত্র, আমাকে আরো একটা ঘোরতর ভীষণ পথ অতিক্রম করিতে হইবে । যুদ্ধের অনেকদিন পরে, যুদ্ধক্ষেত্রের মত একটা-কোন দৃশ্য হয় ত আমাকে দেখিতে হইবে;—হয় ত দেখিতে হইবে, সূর্য্যাতপশুক রাশি রাশি মৃতশরীর বহুদিন হইতে ইতস্তত পড়িয়া রহিয়াছে ; হয় ত দেখিব, কতকগুলি শবশরীর নিখাস ফেলিতেছে,—নড়িতেছে—

কখন-কখন উঠিয়া দাঁড়াইতেছে,—আমার অনুসরণ করিতেছে এবং কষ্টের আকস্মিক আবেগে প্রার্থনাচ্ছলে আমার হস্ত জাপটাইয়া ধরিতেছে।

আমি বা ভাবিয়াছিলাম, তাই। আজ দেখিলাম, এই অশানভূমে অনেকগুলি বৃদ্ধা পড়িয়া রহিয়াছে—যেন কতকগুলো অস্থি ও ত্রাকুড়ার বস্তা। ইহারা মাতামহী কিংবা পিতামহী—যাহাদের বংশধরেরা নিশ্চয়ই মরিয়াছে; এবং এইবার নিজেদের মরিবার পালা, এইরূপ মনে করিয়া ইহারাও অদৃষ্টের হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়া বৃত্তার প্রতীক্ষায় শাস্তভাবে শুইয়া আছে। ইহারা কিছুই চাহে না; একটুও নড়ে-চড়ে না; কেবল ইহাদের বড় বড় উন্মীলিত নেত্রে দারুণ বিবাদ-নৈরাশ্য পরিব্যক্ত হইতেছে। উপরে, মরা-গাছের ডালে বসিয়া কাকেরা ইহাদিগকে নজর-নজরে রাখিতেছে;—আসল সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছে।

আজ কিন্তু অল্পদিন অপেক্ষাও অধিক-সংখ্যক শিশু দেখিলাম। আহা! এই ক্ষুদ্র শিশু-গুলি,—কেন তাহারা এত কষ্ট পাইতেছে, কেন সকলে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে, এইরূপ ভাবিয়াই যেন বিস্মিত; এবং বিচার-প্রার্থনার ভাবে অস্ফুট দিকে যেন দীনভাবে চাহিয়া আছে।...এই ছোট ছোট দুর্বল মাথাগুলির ভার—তাহাদের শীর্ণ কঙ্কালশরীর যেন আর বহন করিতে পারিতেছে না; একএকবার আস্তে আস্তে মাথা তুলিতেছে, আবার বিবিস্তভাবে চক্ষু নিমীলিত করিয়া আমার হাতের উপর চলিয়া পড়িতেছে,—

যেন আমার আশ্রয়ে নিশ্চিন্তমনে একটু ঘুমাইতে চাহে। কখন-কখন দেখা যায়, সাহায্যের কাল উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু অনেক-সময়ে ইহাও দেখিতে পাই,—হাতে পরসা দিবামাত্র উহারা উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে এবং কিছু খাওয়াসামগ্রী কিনিবার জন্ত কষ্টেস্ত্রেটে চাউলের দোকানে যাইতেছে।

আশ্চর্য্য! কি সামান্য ব্যয়েই এই শিশু-গুলির প্রাণরক্ষা করা যায়! *

এই গোলাপীরঙের সিংহদ্বারগুলি পার হইবার পরেই, সম্মুখে তিনকোশবাপী রাশিরাশি ভগ্নাবশেষ; তাহার পরেই পল্লিপ্ৰদেশের প্রকৃত মরুভূমি; মরা-গাছের বাগান-বাগিচার মধ্যে কত গম্বুজ, কত মন্দির, স্বচ্ছপ্রস্তরে নির্মিত কত চতুষ্কমণ্ডপ একটার পর একটা চলিয়াছে, তাহার আর অস্ত নাহি। বানর, কাক ও শকুনি ছাড়া এখানে আর কেহই বাস করে না। এদেশের প্রত্যেক নগরের আশপাশে এই সকল জীবের নিত্য গতিবিধি। এই সমস্ত অশান-ভূমি, পূর্ববর্তী সভ্যতার ধ্বংসাবশেষে সমাচ্ছন্ন।

বলা বাহুল্য, কথিত ক্ষেত্রের চিত্রমাত্রও আর লক্ষিত হয় না। জনপ্রাণী নাই; কেবল মাছিতে গ্রামপল্লি ভরিয়া গিয়াছে।

তাহার পর যখন গিরিমালার পাদদেশে—সেই লাল-পাথরের রাজ্য আসিয়া পৌছিলাম, মনে হইল, যেন সর্বত্রই অলস অন্ধার। এমন কি, ছায়াময় স্থানেও, ধূলা-ভরা এমন একএকটা গুহা দম্কা-বাতাস আঁসিতেছে যে, তাহাতে যেন যুথ একেবারে ঝলসিয়া যায়।

* একজন ভারতবাসীর মিতভোজনের দৈনিক ব্যয় প্রায় দুই-আনা মাত্র।

উত্তিজের মধ্যে বড়-বড় cactus ছাড়া আর কিছুই নাই—সেই মরা-গাছগুলো শুধু খাড়া হইয়া রহিয়াছে ;—সমস্ত শৈলখণ্ড উহাদের কণ্টকময় বস্তুে কণ্টকিত ।

আমার দুইজন পথপ্রদর্শক পৃষ্ঠে ঢাল ও হস্তে বল্লম লইয়া অশ্বপৃষ্ঠে চলিয়াছে । বাহাদুর ও আকবরের আমলে, সৈনিকদের এইরূপ সাজ ছিল ।

অপরায়ণ পাঁচষট্কার • সময় সূর্যের প্রথরকিরণে আমাদের চক্ষু যেন ঝলসিয়া গেল । অশ্বরের রক্ত-উপত্যকার গায়ে, যেখানে একটা সরু ফাঁক আছে, সেই ফাঁকটি অবশেষে আমাদের নেত্রগোচর হইল । একটা ভীষণ ঘ্রাণ, এই একমাত্র প্রবেশপথটিকে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । তাহার পরেই হঠাৎ সেই প্রাচীন রাজধানীটি আমাদের নেত্রসমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল । সান-বাধানো ঢালু সোপান দিয়া আমাদের ঘোড়ারা পিছলাইয়া-পিছলাইয়া চলিতে লাগিল ;—এইরূপে আমরা রাজাদিগের পুরাতন প্রাসাদে আরোহণ করিলাম । বেলে-পাথর ও মার্বেলে গঠিত এই প্রাসাদটি শৈলরাশির উপর রাজসিংহাসনের মত সদর্পে বিরাজ করিতেছে ; এবং সেখানে অধিষ্ঠিত হইয়া চতুর্দিকস্থ ধ্বংসাবশেষগুলি অবলোকন করিতেছে ।

প্রবেশ করিয়া,—উপরে উঠিতে উঠিতে, যে-ই একট্রি মোড় ফিরিলাম, অমনি কুম্ভবর্ণ অশুভদর্শন একটা মন্দির দৃষ্টিপথে পতিত হইল ;—যাহার ভূমি শোণিতধারায় কলঙ্কিত, এবং যেখান হইতে মৃতপশুর পুতিগন্ধ সর্বদা নিঃসৃত হইতেছে । ইহা পুরাতন পশুবলির

স্থান । মন্দিরের গর্ভদেশে, একটা কুলুঙ্গির মধ্যে, প্রচণ্ডভীষণ হুর্গা অধিষ্ঠিত ; মুষ্টিটা অতীব ক্ষুদ্র ও অক্ষুটাবয়ব ;—একটা কুরকশ্মা রাক্ষসী, লাল শ্বাক্‌ড়ায় জড়ানো । ধ্বজস্তম্ভের শ্রায় একটা প্রকাণ্ড ঢাক তাহার পদতলে স্থাপিত । ঐখানে, বহুশতাব্দী হইতে, প্রতিদিন প্রাতে, ছাগবলি হইয়া আসিতেছে ; সেই ছাগের তপ্তশোণিত একটা পিতলের গাম্‌লায় ও তাহার সম্মুখ মুণ্ডটা একটা থালায় রক্ষিত হইয়া থাকে । আশ্চর্য্য ! সংহারদেবতার পত্নী হুর্গারূপে এই ভীষণ কালী কিরূপে হিন্দুদেবতাদিগের মধ্যে স্থান পাইল ? যে দেশে জীবহিংসা নিষিদ্ধ, সেই দেশে, কিছুদিন পূর্বে এই স্থানে, রক্তপিপাসু কালীর সম্মুখে কিনা নরবলি হইত ! না জানি, কোন্ পুরাকালের গর্ভ হইতে—কোন্ অমানিশার মধ্য হইতে এই কালীমূর্তি নিঃসৃত হইয়াছে !...

আমরা পথের প্রত্যেক আড্ডায় যেখানেই থামিতেছি, সেখানেই আমাদের সম্মুখে “গজাল-মারা” পিতলের দ্বারসমূহ উদ্ঘাটিত হইতেছে । তাহার পর অশ্বপৃষ্ঠ হইতে নামিয়া পদব্রজে,—প্রাঙ্গণের মধ্য দিয়া, বাগানের মধ্য দিয়া, সিঁড়ি দিয়া—বরাবর উপরে উঠিতে লাগিলাম ।

মোটা-মোটা থামওয়াল মার্বেলের দালান ; তাহাতে কত স্বল্প বিচিত্র কারুকার্য ; উহার খিলানমণ্ডপ পূর্বে ছোট ছোট কাচের টুকরা ও আয়নার টুকরায় আচ্ছাদিত ছিল ; গুহাগাত্রের শ্রায় এখন সমস্ত “ছাতা-পড়া” হইলেও, স্থানে-স্থানে এখনো বাক্যমক্ক করিতেছে । দরজাগুলো কাঠের—গজদন্ত-

খচিত । কতকগুলো চৌবাচ্চা, খুব উচ্চদেশে স্থাপিত, এথনো উহাতে একটু জল রহিয়াছে । অন্তঃপুরমহিলাদের জন্য শৈলগর্ভ খনন করিয়া কতকগুলো স্নানাগার নির্মিত হইয়াছে ; এবং সকলের মধ্যস্থলে, প্রাচীরবদ্ধ একটা “ঝোলানো”-বাগান ;—তাহার সম্মুখেই কতকগুলো অন্ধকের ঘর সমুদবাটিত—উহাই রাজকুমারীদিগের, রাণীদিগের ও অবরুদ্ধ সমস্ত সুন্দরীদিগের অন্তঃপুর । আরো উচ্চতর ছাদে উঠিবার উদ্দেশে যখন ঐখান দিয়া চলিয়া গেলাম, তখন দেখিলাম, শতবর্ষ-বয়স্ক নারাদ্বিবৃক্ষসমূহের সৌরভে সমস্ত স্থানটা আমোদিত । কিন্তু এখানকার বৃদ্ধ রক্ষক অতীব তীব্রভাবে বানরদিগের নামে অভিযোগ করিয়া বলিতেছিল যে, উহারাষ্ট এখানকার মালিক বলিলেই হয় ; উহাদের উৎপাতে সমস্ত নেবু হস্তগত হওয়া ছকর ।

আমি এখন, এই শেষপ্রান্তবর্তী ছাদটির উপর, বসিয়া রাত্রির প্রতীক্ষা করিতেছি । চন্দ্রাণাকে রাজসভার অধিবেশনের জন্য জম্‌কালো-বারণ্ডাবেষ্টন-সমন্বিত এই ছাদ রাজারা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন । এখনি জ্যোৎস্না হইবে, আমিও জ্যোৎস্নালোকে এই স্থানটির সহিত একটু পরিচয় করিয়া লইব ।

টীল, শকুনি, ময়ূর, ঘূঘু, তালচঞ্চু প্রভৃতি পক্ষীরা সকলেই এখন নিজ-নিজ নীড়ে শয়ন করিয়াছে ; তাই এই পরিত্যক্ত প্রাসাদটি এখন আরো নিস্তব্ধ । উচ্চ শৈলমালার অন্তরালে স্থা অনেকক্ষণ-যাবৎ আমার নিকটে প্রচ্ছন্ন ছিল, কিন্তু এইবার নিশ্চয়ই অন্তর্মিত হইয়াছে । কেন না, নীচেকার কেলাস

একটা ময়দানে কতকগুলি মুসলমান রক্ষি-পুরুষ মেক্কার দিকে মুখ করিয়া নেমাজ করিতেছে । উহারা নেমাজের এই পবিত্র সময়টি যথাকালে ঠিক জানিতে পারে ।

ঠিক এই সময়ে রক্তাপ্লুত কালীমন্দির হইতেও একটা গহন-গম্ভীর ধ্বনি নিম্নদেশ হইতে আমার নিকট আসিয়া পৌছিল । ব্রাহ্মণিক পূজা-অর্চনারও এই সময় । লোহিতবসনা রাক্ষসীদেবীর ঢাক তাহারই “গোরচন্দ্রিমা” আরম্ভ করিয়াছে ।

প্রথম-সঙ্কেতের মত ঢাকের উপর দুই-চারবার সজোরে ঘা পড়িল ; তাহার পরেই ভীষণ শব্দঘটা ; পরক্ষণেই, আন্তিনাদা শানাই ও কাংস্থ-কন্ঠে তাহার সহিত যোগ দিল । আর একটা শব্দ স্বরগ্রামের দুটিমাত্র স্বর অবলম্বন করিয়া ঘোরভাবে অবিশ্রামে বাজিতে লাগিল ।

এই শব্দ যেন ভূগর্ভ হইতে আমার নিকট আসিয়া পৌছিতেছে ; ক্রমেই ক্ষীত হইয়া উঠিতেছে ; এবং উপযুগপরি-বিকৃত অসংখ্য শৃংগভ ও শব্দযোগে দালানের মধ্য দিয়া, এই উচ্চ ছাদ পয্যন্ত পৌছিতে পৌছিতেই অনেকটা রূপান্তরিত হইতেছে । সহসা, উচ্চ আকাশ হইতে, প্রত্যুত্তরচ্ছলে কাঁশরঘণ্টার ধ্বনি নিঃসৃত হইল ।

এই ধ্বনি, একটুকু ~~ক্ষয়~~ শিবমন্দির হইতে যেন পূর্ণপক্ষভরে এই দিকে উড়িয়া আসিতেছে । আমার চতুর্দিকে যে সকল উদগ্র শৈলচূড়া রহিয়াছে, তাহারি একটার উপরে এই মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত ।

যাহার দস্তর চূড়াবলা কালো চিকণীর দাঁতের মত পীতাম্বল অধরে পরিফুটরূপে

অঙ্কিত—সেই গগনচুম্বী প্রাকারের গায়ে এই মন্দিরটি ঠেস্ দিয়া রহিয়াছে ।

এই সকল ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এতটা শব্দকোলাহল আমি প্রত্যাশা করি নাই । কিন্তু ভারতবর্ষে, নগরাদি যতই জনপরিভ্রমিত হউক না,—মন্দিরাদি যতই ভগ্নদশাপন্ন হউক না, পূজা-অমুষ্ঠানের কোথাও গতিরোধ হয় না ; দেবসেবা বরাবরই সমান চলিতে থাকে ।...

কয়েক মিনিট ধরিয়া, কাঁশর-দণ্টা-মুগুরিত সেই ক্ষুদ্র মন্দিরটির দিকে আমি মাথা তুলিয়া ছিলাম ; তাহার পর যে-ই ভূতলের দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম, অমনি আমার নিজের ছায়া দেখিয়া চমকিত হইলাম,—ছায়াটি বেশ পরিস্ফুট ও সহসা-অঙ্কিত । সহজ-বুদ্ধিতে প্রথমে আমার এইরূপ মনে হইল, বুঝি কেহ আমার পিছনে কোন এক অপূর্ণ আলোকের দীপ ধরিয়াছে—কিংবা হয় ত কেহ বৈজ্ঞানিক দীপের শুস্করশ্মি আমার উপর প্রক্ষেপ করিয়াছে ;—কিন্তু আসলে তাহা নহে । যাহার কথা আমি ভুলিয়া গিয়াছিলাম, সেই গোলাকার পূর্ণচন্দ্র—সেই রাজদরবারের চন্দ্রমা, ইহার মধ্যে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্বকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ;—এতটী সহসা, এদেশে দিবাবসান হয় । অল্প স্থাবরপদার্থেরও সুপরিস্ফুট ছায়া সর্বত্র পতিত হইয়াছে ;—মধ্যে-মধ্যে ছায়া-আলোকের দ্বন্দ্ব চলিতেছে । চান্দ্র-দরবারের ছাদের উপর চন্দ্রমা স্বকীয় শুভ্রমহিমায় বিরাজ করিতেছেন ।...

উক্ত উৎকট বর্ষের বায়ুধ্বনি থামিয়া গেলে আমি নীচে নামিব ; এই সময়ে, কত খাড়া সিঁড়ি দিয়া, কত সরু বারঙা-পথ দিয়া, কত

দালানের মধ্য দিয়া একাকী এই রাত্রিকালে আমার নামিতে হইবে ;—আর রাত্রিকালে এই প্রাসাদ বানর ও অপছায়াদিগেরই আশ্রয়স্থান । তাই, ওই বায়ুধ্বনি না থামিলে আমার চলিতে সাহস হইতেছে না ।

বড়ই বিলম্ব হইতেছে,—বড়ই বিলম্ব হইতেছে । এই সময়ের মধ্যে আকাশে সমস্ত তারাই ফুটিয়া উঠিল ।

এই স্থানটি যেমন একদিকে রাজপ্রতাপে মহিমান্বিত—তেমনি আবার নিভৃত-নিরালস্য । যে রাজারা এই চাঁদুনী-দরবারের কল্পনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের কল্পনার দৌড় না জানি কত ছিল !

যাহা হউক, অর্দ্ধঘণ্টার পরে, ঢাকের বায়ু ও পবিত্র শব্দের নিনাদ একটু প্রশমিত হইল । শজ্ঞানাদের টান্টা এখনো চলিয়াছে—তবে, একটু মৃদুভাবে ; মধ্যে-মধ্যে আবার যেন প্রাণপণে ধ্বনিত হইতেছে ;—তবে এখন একটু রহিয়া-রহিয়া । এইবার যেন শব্দটার মরণযন্ত্রণা উপস্থিত,—এইবার মরিল ;—সমস্ত শক্তি নিঃশেষিত হওয়াতেই—যেন মরিল । আবার সব নিস্তব্ধ । সকলের তলদেশ,—উপত্যকার গভীর অন্তস্তল—অন্ধরের ধ্বংসাবশেষে সমাচ্ছন্ন । সেইখান হইতে শৃংগালের শোকবিষম্ভ তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বর আবার শুনা যাইতে লাগিল ।

আবার যখন আমি নীচে নাবিতে লাগিলাম, তখন সিঁড়ির মধ্যে—প্রাসাদের নিম্নস্থ দালানগুলার মধ্যে, তেমন অন্ধকার আর নাই । সে সমস্তই চন্দ্রমার শুভ্রকিরণে—নীলাভ কিরণে—অল্পবিন্দু হইয়াছে ; দস্তাকৃতি ছোট ছোট জান্‌লার ফাঁক দিয়া

রক্তকিরণ প্রবেশ করিয়া, গবাক্ষের স্নানর গঠনরেখা হৃদয়তলের সানের উপর অঙ্কিত করিয়াছে ; অথবা, প্রাচীরের প্রস্তরফলকের উপর বিলুপ্ত খচিত-কাজগুলিকে (mosaic) আবার যেন ফুটাইয়া তুলিয়াছে ; মনে হয়, যেন সমস্ত দেয়ালের গায়ে রত্নরাজি অথবা সলিলবিন্দু বিকীর্ণ। এবং যখন কুহুম-সৌরভাভিষিক্ত উদ্ভানের মধ্য দিয়া চলিতে লাগিলাম, নারাদ্বিনেবুর উচ্চতম শাখাগুলির হেলন-দোলনে ও মর্ম্মরশব্দে কপিবৃন্দ চকিত-চঞ্চল হইয়া উঠিল।

নীচে, প্রথম-দ্বারগুলির সম্মুখে,—যেখানে ছাদের স্বল্প-শৈত্যের পরেই বায়ু যেন আবার হঠাৎ গরম হইয়া উঠিয়াছে—সেইখানে বঙ্গমহন্তে অশ্বপৃষ্ঠের উপর আমার পথ-প্রদর্শকেরা আমার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে।

এই নৈশশান্তির মধ্যে ঘোড়-সওয়ার হইয়া শান্তভাবে আবার আমরা জয়পুর-অভিমুখে ফিরিলাম। কাল প্রভাতে নিশ্চিতই জয়পুর হইতে প্রস্থান করিব মনে করিয়াছি।

এখান হইতে দেড়শতক্রোশ দূরে, বিকানীয়াতে যাইব মনে করিয়াছিলাম ; কিন্তু সে সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়াছি। গুনিলাম, সেখানে হুভিকের ভীষণতা চূড়ান্তসীমায় উঠিয়াছে ;—রাস্তাঘাট সমস্তই মৃতদেহে আচ্ছন্ন। না, এ ভীষণ দৃশ্য আমার যথেষ্ট দেখা হইয়াছে ; আর দেখিতে ইচ্ছা নাই। এখন আমি সেই সব প্রদেশের অভিমুখে যাত্রা করিব, যেখানে হুভিকের প্রকোপ ততটা নাই ; অথবা বঙ্গোপসাগরের সমীপবর্তী সেই সব প্রদেশে যাইব, যেখানে এখনো লোকের প্রাণরক্ষা হইতেছে।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রাজতপস্বিনী ।



[জীবনীপ্রসঙ্গ]

৫

“যেই মাতৃভাব রূপে দেখাবার তরে

লভেছিল জনন ধরায় ;

সে বিশ্ববাৎসল্য, সেই আশ্রয়বলিদান

আজো তোর অরূপ প্রভায় ।”

মহারানীমাতার স্বর্গারোহণের বৎসর শরৎ-কালে—সে আজ প্রায় বিশ্ববহুরের কথা—স্বপ্নে তাঁহার অরূপ মূর্তি দর্শন করার পর এই কবিতা রচিত হইয়াছিল। কিন্তু

ইহা কেবলমাত্র উচ্ছ্বাসময় কল্পনা নহে।

যে মাতৃভাবের পূর্ণবিকাশেই ত্রীচরিত্রের প্রকৃত গৌরব, বিধাতা অমিতহস্তে তাহা

তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন। তাহার বধ্যাযথ চিত্র অঙ্কন করিতে “বিশ্ববাৎসল্য” কথাটির মত উপযোগী শব্দ আর নাই।

কেন না, তাঁহার মাতৃদেহ মল্লব্যোভর জীবন্ত প্রসারিত হইত। বাণ্যকালে দেখিয়াছি,

ছাঁদে বসিয়া অপরাহ্নে তিনি গল্প অথবা লেখাপড়ার কাজ করিতেছেন, বস্ত্রপারাবত তাঁহার অতি সরিকটে নির্ভয়ে চরিয়া বেড়াইতেছে। পক্ষিজাতিকে দেখিলেই করতলস্থ করার যে বালস্বভাবস্বলভ লোভ, তাহা তখনও আমি সম্পূর্ণ পরিহার করিতে পারি নাই, অতএব এই দৃশ্যটি বড় বিস্ময়কর মনে হইত। রাজবাটীর উত্তরদিকের প্রাচীন পরিখাটিকে সংস্কৃত করাইয়া তিনি যে সুদীর্ঘ চৌকী বা জলাশয় খনন করাইয়াছিলেন, তাহাতে কিছুদিনমধ্যে বিস্তর শুষ্ক জন্মিয়াছিল। মুক্তাব্যবসায়ীরা জানিতে পারিয়া প্রচুর লাভের আশায় দেওয়ানজির নিকট আবেদন করিল, তাহারা বেশী হার দিতে প্রস্তুত, কিছুক উঠাইয়া লইবার আদেশ তাহাদিগকে দেওয়া হউক। প্রধান কর্মচারীরা ইহাতে কোন ক্ষতি দেখিতেছিলেন না, বরং রাজসংসারের একটা নূতন আয়ের পথ খুলিতেছে বলিয়া খুসী হইয়াছিলেন। কিন্তু মহারাণী সচরাচর তাঁহাদের কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে অভ্যস্ত না হইলেও এক্ষেত্রে দৃঢ়তার সহিত আপন অসম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং পিতৃদেবকে অনুযোগ করিয়া পাঠাইলেন যে, ছেলেপুলের বাপ হইয়া একরূপ নির্ভর প্রস্তাবের তিনি অগ্রমোদন করিয়াছেন! প্রাচীন রাজবাটীর চতুঃপার্শ্ববর্তী গড়াখাই এক্ষণে বিভিন্ন সরিকদের চৌকীতে পরিণত হইয়াছে, নানাজাতি জলচর পক্ষীরা এই সময়ে তাহাতে বিচরণ করিতে আসিত। রাজকুমার এবং তাঁহার সহচরীরা শিকারে অভ্যস্ত হইবার উদ্দেশে ইসলামী বন্ধুকলহাদে বহুদিনের আশ্রিত

পাখীগুলিকে দুইএকবার উত্যক্ত করিয়া ছিলেন। দুইচারিটা বন্ধুকের আওয়াজ হইবামাত্র কথা মহারাণীর গোচর হইল এবং তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া কুমারকে নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। হবিষ্যারগ্রহণের পর হাতমুখ ধুইবার জন্ত তিনি খিড়কীর ঘাটে গমন করেন শুনিয়া আমি একদিন কোতূহলী হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম। মা হাসিয়া বলিলেন, “একটা মাছ ভাত খাইতে আসে, তাই দেখিতে যাই।”

প্রায়শ দেখা যায়, সম্মানবতী না হইলে মহিলারা শিশুসন্তানদের অব্যবহৃত বসিষ্ঠতা সহিতে পারেন না। বিশেষত নিষ্ঠাবতী বালবিধবা হইলে ত কথাই নাই। মহারাণী ইহার ব্যতিক্রমস্থল ছিলেন। তাঁহার আদরযত্ন পাইয়া বালকবালিকারা তাঁহাকে ছাড়িতে চাহিত না, তিনিও তাহাদের সঙ্গে শিশু হইয়া যাইতেন। একদিন তিনি রাণী-ঠাকুরাণীর সহিত সাক্ষাৎ জন্ত চারি-আনির রাজবাড়ী গিয়াছিলেন। পরদিন গল্প করিলেন, “সেখানে বড় রাজকন্ডার ছোট ছেলেটি পের্যাজ খাইয়া আসিয়া তাঁহার মুখে হা দিতে লাগিল। যতক্ষণ ‘বড় গন্ধ’ বলিয়াছিলার, ততক্ষণ ঐরূপ করিয়াছিল, শেষে যখন বলিলাম গন্ধ নাই (অথচ গন্ধ ছিল), তখন আর দিল না।” তাঁহার ভগিনী পূজনীয়া শ্রীম্মন্দরী দেবীর জ্যেষ্ঠা কন্যাটি যখন নিতান্ত শিশু, তখন একদিন ছোটবাড়ীর কোকনের (রাজকুমারীর পুত্র, ডাকনাম কুকুর) কি জিনিষ লইয়াছিল। মা আমার সমক্ষে তাহাকে বলিলেন, “বুঝিরাছ, পরের জিনিষ লইতে নাই।, তুমি কুকুরের জিনিষে

হাত দিলে কেন?” শিশু রাগিয়া গেল, ঠোট ফুলাইয়া নিজের হাতের বালা খুলিয়া মহারাগীর গায়ে ফেলিয়া দিল এবং বলিল, “আর তোর কাছে আসবো না। বাড়ীতে আমার যত অলঙ্কার আছে, গায়ে দিয়ে আসবো না। চার-আনির বাড়ীর ভালবাসা!” মার ভ্রাতৃ আমিও বুঝিলাম যে, সেদিন চার-আনির বাড়ী গিয়া তিনি যে বালিকার সামনে সেখানকার শিশুদের অত্যন্ত আদর করিয়াছিলেন, তাহার প্রাপ্য মেহ ও সোহাগ পরের ছেলেদের অর্পণ করিয়াছিলেন, ইহাতে তাহার হিংসা হইয়াছিল। সহ্য করিতে না পারিয়া রাগে আজ সেই কথা অদ্বৈচ্ছারিত করিল। আর একদিন প্রাতে গিয়া দেখি, মা হলে দাঁড়াইয়া আছেন, কুমারের (পোষ্যপুত্র) জ্যেষ্ঠভ্রাতা রোহিণী গোস্বামীর চারি বছরের কালোকোলো নদর-দেহ ছোটটি ক্ষুদ্র ছুথানি হাত দিয়া তাঁহাকে বেড়িয়া ধরিল। বলিল, “আমায় বাড়ী পাঠাইয়া দাও।” মাতা হাসিয়া তার সঙ্গে আমোদ করিতে লাগিলেন। তার পর সে বলিল, “তুমি তোমার বাড়ী চল।” মা বুঝিলেন, পূর্বদিন বধুরাগী প্রভৃতিকে লইয়া ছোটবাড়ীর বাগানে যখন শাকসবজী তুলিতে যান, বালক তখন সঙ্গে গিয়াছিল, আজ আবার সেখানে যাইতে বলিতেছে। তিনি হাসিলেন, বলিলেন, “আগে তোমার খুঁড়িমা কে (বোরানীকে) নিয়ে এসো, তবে ত যাব।” বালক তখন বধুরাগীর প্রকোষ্ঠের দিকে ছোটিয়া গেল। স্বচক্ষে দেখিয়াছি, ৭৮ বছরের ব্রাহ্মণের বর্ণের ছেলে স্থানান্তরে বাইবার সময় প্রণাম করিতে গিয়াছে, মা

তাঁহাকে কোলে উঠাইয়া লইয়াছেন, তাহার হাতের কঙ্কুরোগ গ্রাস করেন নাই। নাটোরের বর্তমান লোকপূজা মহারাগী যখন নিতান্ত বালিকা, আত্মীয়তাসূত্রে পিতামাতার সঙ্গে কখন-কখন তাঁহাকে দেখিতে যাইতেন। মাতার পায়ের কাছে বসিয়া-বসিয়া বালিকা শৈশবশুলভ কৌতুহল ও ঔৎসুক্যের সহিত সমস্তদিন প্রায় তাঁহার কন্ডময় জীবন প্রত্যক্ষ করিতেন। একদিন আদরের সহিত বলিলেন, “কত্তা, (রাজশাহীতে কত্রীদের কত্তা বলে) কত্তা, আমি আপনার মত মহারাগী হব।” মা হাসিয়া আশীর্বাদ করিলেন, “তা তুই হবি কুকী!” তদবধি অনেককে সেদিনের কথা আমোদ করিয়া বলিতেন। এই ক্ষুদ্র লেখকের কথা উঠিলে আমার অসংজ্ঞাতে বলিতেন, “পাগলাটা হাকিম হবে।”

আশ্রিত বিদ্যার্থীদের প্রতি তাঁহার করুণ-কোমল ব্যবহার আলোচনা করিলে এই মাতৃভাব আরো স্পষ্টীকৃত হইয়া উঠে। রাজশাহীকলেজের উন্নতিকল্পে তিনি কয়-বান্ধে অনেকটাকা দান করিয়াছিলেন। তা ছাড়া, পুটিয়ার বঙ্গবিদ্যালয় এবং লালপুর মধ্যবিত্ত ইংরেজীস্কুল তাঁহারই অর্থসাহায্যে বরাবর পরিচালিত হইয়া আসিয়াছে। সংস্কৃত-শিক্ষার উৎসাহ জন্য পুটিয়ার ও অন্যান্য স্থানের টোলেও তিনি বিস্তর সাহায্য করিতেন। এ সকলের উপর বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থী দরিদ্র বালক ও যুবকদের পুস্তকক্রয়ের ও “ফি”এর সহায়তার প্রতি বৎসর নিঃশঙ্কে যে-সব দান হইত, তাহাও সামান্য নহে। এই সকল তাঁহার বিদ্যোৎসাহিতার প্রচুর প্রমাণ

বটে, কিন্তু তাঁহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল, তাঁহার সম্যক্ ব্যয়ে প্রতিপালিত এবং শিক্ষিত বিদ্যার্থীদের জন্য তিনি যাহা করিতেন, তাহার পরিচয়গ্রহণ না করিলে তদীয় আন্তরিকতা এবং বৎসলভাবের যথার্থ গভীরতা বুঝা যায় না।

এই সকল ছাত্রের অনেকে তাঁহাকে কখন দর্শন করিতে পাইত না, কিন্তু তাঁহার অযাচিত মাতৃস্নেহ অলক্ষ্যে তাহাদের অভিষিক্ত করিত। ইহাদের ভিতর কোন কোন ছাত্রকে পুটিয়াস্কুল হইতে আরম্ভ করিয়া রাজশাহীকলেজে এবং কলিকাতার কলেজাদিতে অধ্যয়ন করান হইয়াছিল। ছুটির সময় আমরা যেমন পুটিয়ায় যাইতাম, এই ছাত্রদিগকেও মাতৃ-আজ্ঞায় সেইরূপ সেখানে যাইতে হইত, কেহ না গেলে মহারানী ডাখিত হইতেন। এই ছাত্রদের শর্যস্থানে আমার বালাবন্ধু ভূতপূর্ব “শিক্ষাপরিচয়ের” সম্পাদক সুলেখক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি.-এ.র নাম করা যাইতে পারে। অবকাশান্তে আমরা যখন ফিরিয়া যাইতাম, মাতা এই ছাত্রদের প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইতেন, ব্যবহার্যা কোন্ কোন্ দ্রব্যের কণ্ঠহার কি অভাব আছে। এবং প্রতিবারে নূতন করিয়া গাম্‌ছাখানি পর্যাস্ত সঙ্গে দিতেন।

একটি ছাত্র দুর্ভাগ্যক্রমে কয়বার প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া লজ্জায় ও মনস্তাপে পড়াশুনা ছাড়িয়া দিল। মাতা তাঁহার খোঁজখবর করিয়াও কোন সংবাদ পান না। আমি তখন জলবায়ুপরিবর্তনের জন্য লুপ্লাইন সাহেবগঞ্জে ছিলাম। ফিরিবার সময় পিতাঠাকুরমহাশয়ের আদেশে ৮রায় রাজীবলোচন রায় দেওয়ানবাহাদুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া মুরশীদাবাদের পথে পুটিয়ায় আসিতেছিলাম। ছাত্রটি আমার বন্ধু, তখন রামপুর বোয়ালিয়ায় ছিলেন। সাক্ষাৎ হইলে তাঁহার মনের অবস্থা বুঝিলাম এবং মহারানী-মাতাকে কিছু না জানাইয়া বিদ্যালয় ত্যাগ করার জন্য তাঁহাকে অনুরোধও করিলাম। আমার মুখে সকল শুনিয়া মাতা বড় দুঃখিত হইলেন। বলিলেন, “ধরচপত্রের জন্য সে কুন্তিত হয় কেন?” আমি নিবেদন করিলাম যে, তাহাকে আর স্থানীয় কোন স্কুলে পড়ান অনর্থক। মা যদি সম্মত হন, শিয়ালদহ মেডিক্যালস্কুলে তাহাকে ভর্তি হইতে বলি। এই প্রস্তাব মহারানীমাতা আল্লাদের সহিত অনুরোধ করিয়া তাহাকে কলিকাতায় পাঠাইয়া দিলেন। সে বন্ধুটি এক্ষণে ডাক্তার হইয়া দেশে চিকিৎসাব্যবসায় করিতেছেন।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার ।

মধুবনে সন্ধ্যা ।

— ২৫৯ —

‘ক্রন্দা’র শিখর হ’তে মন্দপদে নামি’ সন্ধ্যারানী
সুবিশাল দিক্‌চক্রে বিছাইছে স্বর্ণাঙ্কলখানি ।
“যমুনী”র শীর্ণধারা শুভ্র যেন স্ফাটিক নিঃসার
লক্ষ কৃষ্ণ শিলাবন্ধ ভেদি’ বহে উৎস করুণার ।

পলাশের শিরে শিরে আরক্তিম লাবণ্যপ্লাবন
 রৌপ্যকণ্ঠ পাণির ক্রমোচ্ছ্বাসে স্ফুরিত নিশ্বন
 দিগ্ধিদিগ্ধনির্বিচারে শব্দভরা বায়ুর ফুৎকার
 ভরিতেছে প্রতি ক্ষণে মৃত্তিকার এই পারাবার ।
 দিগন্তচূষিত ওই নতোন্নত ভূমিময় স্রোত
 চিত্রিত তরঙ্গসম গগনে মিশিছে ওতপ্লোত ।

এখনো উঠে নি তারা—প্রতিপদ-চন্দ্র-করধার
 স্তব্ধচূষনে বিবেক করিছে না পুলকসঞ্চার ।
 চিত্রিত উপলব্ধ তুলি' ল'য়ে নদীবালু হ'তে
 শ্রান্তদেহে গৃহে ফিরি' হেরিলাম দীপের আলোদে
 যাহা-তাহা হেথা-হোথা পড়ি' আছে । সূচিক্রিত চেলী
 শুছানো ভিত্তিতে বুলে । কোণে ক্ষুদ্র তাক'পরে হেলি'
 শুভ্র শব্দ একখানি ধূলিকৌণ পড়ি' স্মরণমাণ
 গুমরি' গুমরি' কাঁদে—ফাটিতেছে আজি তা'র প্রাণ ।
 হায় ! ও যে প্রতিদিন দিব্যশেষে হর্ষে মাতোয়ারা
 সন্ধ্যারে বন্দিতে ঘরে ছড়াইত আনন্দের ধারা ।

গৃহলক্ষ্মী গৃহে নাই—বিশ্বতলে সন্ধ্যার মতন
 হুঁচারি-তারকাঙ্কিত নভতলে দাঁড়া'তে শোভন ।
 ধূলা মুছি' কে লইবে মুদিত-যুগল কর দিয়া
 অধীর ও শব্দটির—শাস্ত করি' ভারাক্রান্ত হিয়া ?
 কা'র ছুটি দিব্য ওষ্ঠ করিবে গো তাহারে চুষন ?—
 আনন্দকাকলিরাজি তুলিবে সে শিশুর মতন ।
 বৈষ্ণববিপ্লাবিনী সন্ধ্যা বাহিরে নামিছে হের তোথা
 যে তা'রে ডাকিবে ঘরে সে কল্যাণী তুমি আজি কেননা ?
 বাহিরের স্বর সনে মিলিছে না আজিকে অন্তর
 সন্ধ্যা আজি ব্যর্থ হয় হে জননি ! তব গৃহ'পর ।

শ্রীমৎস্বামীনাথ ভট্টাচার্য্য

জাতীয় বিদ্যালয় ।*



জাতীয়বিদ্যালয় ত বাংলাদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল, এখন, এই বিদ্যালয়ের উপ-যোগিতা যে কি, সে কি যুক্তি দিয়া বুঝাইবার আর কোনো প্রয়োজন আছে ?

যুক্তির অভাবে পৃথিবীতে খুব অল্প জিনিষই ঠেকিয়াছে। প্রয়োজ্য আছে, এ কথা বুঝাইয়া দিলেই যে প্রয়োজনসিদ্ধি হয়, অন্তত আমাদের দেশে তাহার কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। আমাদের অভাব ত অনেক আছে, অভাব আছে এ কথা বুঝাইবার লোকও অনেক আছে এবং এ কথা মানিবার লোকেরও অভাব নাই, তবু ইহাতে ইতর-বিশেষ কিছুই ঘটে না।

আসল কথা, যুক্তি কোনো বড় জিনিষের সৃষ্টি করিতে পারে না। ষ্টীটিস্টিঙ্কের তালিকাযোগে লাভ, সুবিধা, প্রয়োজনের কথা বুঝাপড়া করিতে করিতে কেবল গলা ভাঙে, তাহাতে কিছু গড়ে না। শ্রোতার গবেষণার প্রশংসা করে, আর-কিছু করা আবশ্যক বোধ করে না।

আমাদের দেশের একটা মুন্সিল এই হইয়াছে, শিক্ষা বল, স্বাস্থ্য বল, সম্পদ বল, আমাদের উপরে যে কিছু নির্ভর করিতেছে, এ কথা আমরা একরকম ভুলিয়াছিলাম। অতএব এ সকল বিষয়ে আমাদের বোঝা না বোঝা ছুইই প্রায় সমান ছিল। আমরা জানি, দেশের সমস্ত মঙ্গলসাধনের দায়িত্ব গবর্মেণ্টের; অতএব আমাদের অভাব কি

আছে না আছে, তাহা বোঝার দরুণ কোনো কাজ অগ্রসর হইবার কোনো সম্ভাবনা নাই। এমনতর দায়িত্ববিহীন আলোচনার পৌরুষের ক্ষতি করে। ইহাতে পরের উপর নির্ভর আরো বাড়াইয়া তোলে।

স্বদেশ যে, আমাদেরই কর্মক্ষেত্র এবং আমরাই যে তাহার সর্বপ্রধান কর্মী, এমন কি, অত্বে অহুগ্রহপূর্বক যতই আমাদের কর্মভার লাঘব করিবে, আমাদের স্বচেষ্টার কঠোরতাকে যতই খর্ব করিবে, ততই আমাদের দিগকে বঞ্চিত করিয়া কাপুরুষ করিয়া তুলিবে—এ কথা যখন নিঃসংশয়ে বুঝিব, তখনই আর-আর কথা বুঝিবার সময় হইবে।

ইংরেজিতে একটা প্রবাদ শুনিতে পাই, ইচ্ছা যেখানে, পথ সেখানেই আছে। এ কথা কেহ বলে না, যুক্তি যেখানে আছে, পথ সেইখানেই। কিন্তু আমাদের ইচ্ছা যে আমাদের পথ রচনা করিতে পারে, পুরুষোচিত। এই কথার প্রতি আমাদের বিশ্বাস ছিল না। আমরা জানিতাম, ইচ্ছা আমরা করিব, কিন্তু পথ করা না করা, সে অস্ত্রের হাত—তাহাতে আমাদের হাত কেবল দরখাস্তে সই করিবার বেলায়।

এইজন্ত উপযোগিতা বিচার করিয়া, অভাব বুঝিয়া, এতদিন আমরা কিছুই করি নাই। পরিণামবিহীন আলোচন-আলোচনার দ্বারা আমাদের প্রকৃতি বঞ্চিত বলদ্বাত করে নাই। এইজন্তই ইচ্ছাশক্তির প্রভাব যে

* ২৯শে জ্যৈষ্ঠ কলিকাতা টাউনহলে পঠিত ও ৪ঠা ভাদ্র বঙ্গবর্ষের প্রথম প্রকাশিত।

কিরূপ অব্যর্থ, আমাদের নিজের মধ্যে তাহার পরিচয় পাইবার বড়ই প্রয়োজন ছিল। রাজা যে আমাদের পক্ষে কত-বড় অশুকুল, তাহা নহে, কিন্তু ইচ্ছা যে আমাদের মধ্যে কত-বড় শক্তি, ইহাই নিশ্চয় বুঝিবার জন্য আমাদের একান্ত অপেক্ষা ছিল।

বিধাতার প্রসাদে আজ কেমন করিয়া সেই পরিচয় পাইয়াছি। আজ আমরা স্পষ্ট দেখিতে পাইলাম, ইচ্ছাই জৈবের ঐশ্বর্য্য, সমস্ত সৃষ্টির গোড়াকার কথাটা ইচ্ছা। যুক্তি নহে, তর্ক নহে, সুবিধা-অসুবিধার হিসাব নহে, আজ বাঙালীর মনে কোথা হইতে একটা ইচ্ছার বেগ উপস্থিত হইল এবং পর-ক্ষণেই সমস্ত বাধাবিপত্তি, সমস্ত বিধাসংশয় বিদূর্ণ করিয়া অথও পুণ্যফলের স্রায় আমাদের জাতীয়বিজ্ঞাব্যবস্থা আকারগ্রহণ করিয়া দেখা দিল। বাঙালীর হৃদয়ের মধ্যে ইচ্ছার বজ্রহতাসন জলিয়া উঠিয়াছিল এবং সেই অগ্নিশিখা হইতে চরু হাতে করিয়া আজ দিবাপুঙ্কষ উঠিয়াছেন—আমাদের বহুদিনের শুল্ক আলোচনার বন্ধ্যত্ব এইবার বুঝি ঘুচিবে। যাহা চেষ্টা করিয়া, কষ্ট করিয়া, তর্ক করিয়া দীর্ঘকালেও হইবার নহে—পূর্বতন সমস্ত হিসাবের খাতা খতাইয়া দেখিলে বিজ্ঞ ব্যক্তিমাট্রেই যাহা বলে অসাময়িক, অসম্ভব, অসঙ্গত বলিয়া সবলে পক্ষীর্ষ চালনা করিতেন, তাহা কত সহজে, কত স্বল্পসময়ে আজ সত্যরূপে অবিলম্বিত হইল।

অল্পেকদিন পরে আজ বাঙালী বথার্থভাবে একটা-কিছু পাইল। এই পাওয়ার মধ্যে কেবল যে একটা উপস্থিতলাভ আছে, তাহা নহে, ইহা আমাদের একটা শক্তি। আমাদের

যে পাইবার ক্ষমতা আছে—সে ক্ষমতাই যে কি এবং কোথায়, আমরা তাহাই বুঝিলাম। এই পাওয়ার আরম্ভ হইতে আমাদের পাইবার পথ প্রশস্ত হইল। আমরা বিজ্ঞানকে পাইলাম যে, তাহা নহে, আমরা নিজের সত্যকে পাইলাম, নিজের শক্তিকে পাইলাম।

আমি আপনাদের কাছে আজ সেই আনন্দের জয়ধ্বনি তুলিতে চাই। আজ বাংলাদেশে যাহার আবির্ভাব হইল, তাহাকে কিভাবে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা যেন আমরা না ভুলি। আমরা পাঁচজনে যুক্তি করিয়া কাঠখড় দিয়া কোনোমতে কোনো-একটা সুবিধার খেলনা গড়িয়া তুলি নাই—আমাদের বঙ্গমাতার স্মৃতিকাগৃহে আজ সজীব মঙ্গল জন্মগ্রহণ করিয়াছে—সমস্ত দেশের প্রাঙ্গণে আজ যেন আনন্দশব্দ বাজিয়া উঠে—আজ যেন উপঢৌকন প্রস্তুত থাকে, আজ আমরা যেন রূপণতা না করি।

সুযোগ-সুবিধার কথা কালক্রমে চিন্তা করিবার অবসর আসিবে, আজ আমাদেরগকে গৌরব অনুভব করিয়া উৎসব আরম্ভ করিতে হইবে। আমি ছাত্রদিগকে বলিতেছি, আজ তোমরা গৌরবে সমুদয় হৃদয়-পরিপূর্ণ করিয়া স্বদেশের বিজ্ঞানদ্বারে প্রবেশ কর—তোমরা অনুভব কর, বাঙালীজাতির শক্তির একটি সফলমুষ্টি তাহার সিংহাসনের সম্মুখে তোমা-দিগকে আস্থান করিয়াছেন—তাঁহাকে যে পরিমাণে বথার্থরূপে তোমরা মানিবে, তিনি সেই পরিমাণে তেজ লাভ করিবেন এবং সেই তেজে আমরা সকলে তেজবী হইক। এই যে জাতীয়শক্তির তেজ, ইহার কাছে

ব্যক্তিগত সামান্য ক্ষতিবৃদ্ধি সমস্তই তুচ্ছ । তোমরা যদি এই বিদ্যালয়বনের জন্ত গৌরব অনুভব কর, তবেই ইহার গৌরববৃদ্ধি হইবে । বড় বাড়ী, মস্ত জমি বা বৃহৎ আয়োজনে ইহার গৌরব নহে,—তোমাদের শ্রদ্ধা, তোমাদের নিষ্ঠা, বাঙালীর আত্মসমর্পণে ইহার গৌরব । বাঙালীর ইচ্ছার ইহার স্বষ্টি, বাঙালীর নিষ্ঠার ইহার রক্ষা—ইহাই ইহার গৌরব এবং এই গৌরবেই আমাদের গৌরব ।

আমাদের অন্তঃকরণে যতক্ষণ পর্য্যন্ত গৌরববোধ না জন্মে, ততক্ষণ কেবলি অস্ত্রের সঙ্গে আমাদের অনুষ্ঠানের • তুলনা করিয়া আমরা পদে-পদে লজ্জিত ও হতাশ হইতে থাকি । ততক্ষণ আমাদের বিদ্যালয়ের সঙ্গে অন্তঃদেশের বিদ্যালয় মিলাইয়া দেখিবার প্রবৃত্তি হয়—ঘেটুকু মেলে, সেইটুকুতেই গর্ব্ববোধ করি, ঘেটুকু না মেলে, সেইটুকুতেই খাটো হইয়া বাই ।

কিন্তু একপ তুলনা কেবল নিষ্ফলপদার্থ-সম্বন্ধেই খাটে । গুরুকাঠিতে বা ওজনের বাটখারার জীবিতবস্তুর পরিমাপ হয় না । আজ আমাদের দেশে এই যে জাতীয়বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, আমি বলিতেছি, ইহা নিষ্ফল ব্যাপার নহে—আমরা প্রাণ দিয়া প্রাণস্ফুটি করিয়াছি ! - সুতরাং যেখানে ইহাকে লাড় কানো হইল, সেইখানেই ইহার শেষ ঘটে—ইহা বাড়িবে, ইহা চলিবে—ইহার মধ্যে কিশলয়বিদ্যাৎ রহিয়াছে, তাহার ওজন কে করিতে পারে ! যে-কোনো বাঙালী নিজের প্রাণের মধ্যে এই বিদ্যালয়ের প্রাণ অনুভব করিবে, সে কোন্সম্বন্ধেই ইটকাকের

দরে ইহার মূল্যনিরূপণ করিবে না—সে ইহার প্রথম আরম্ভের মধ্যে চরম পরিণামের মহতী সম্পূর্ণতা অনুভব করিবে, সে ইহার ব্যক্ত ও অব্যক্ত সমস্তটাকে এক করিয়া সজীকৃত, সত্যের সেই সমগ্রমূর্ত্তির নিকট আনন্দের সহিত আত্মসমর্পণ করিবে ।

তাই আজ আমি ছাত্রদিগকে অনুরোধ করিতেছি, এই বিদ্যালয়ের প্রাণকে অনুভব কর—সমস্ত বাঙালীজাতির প্রাণের সঙ্গে এই বিদ্যালয়ের যে প্রাণের যোগ হইয়াছে, তাহা নিজের অন্তঃকরণের মধ্যে উপলব্ধি কর—ইহাকে কোনোদিন একটা ইচ্ছলমাত্র বলিয়া ভ্রম করিও না । তোমাদের উপরে এই একটি মহৎ দায়িত্ব রহিল । স্বদেশের একটি পরমধনের রক্ষণভার আজ তোমাদের উপরে যতটা-পরিমাণে স্তম্ভ হইল, তোমাদিগকে একান্ত ভক্তির সহিত, নম্রতার সহিত তাহা বুঝিয়া লইতে হইবে । ইহাতে তপস্কার প্রয়োজন হইবে । ইতিপূর্বে অল্প কোনো বিদ্যালয় তোমাদের কাছে এত কঠোরতা দাবী করিতে পারে নাই । এই বিদ্যালয় হইতে কোনো সহজ সুবিধা আশা করিয়া ইহাকে ছোট হইতে দিও না । বিপুল চেষ্টার দ্বারা ইহাকে তোমাদের মস্তকের উচ্চে তুলিয়া ধর—ইহার ক্রেশমাধ্য আদর্শকে মহত্তর করিয়া রাখ—ইহাকে কেহ, যেন লজ্জা না দেয়, উপহাস করিতে না পারে, সকলেই যেন স্বীকার করে যে, আমরা ঐশ্বরিককে প্রশ্রয় দিবার জন্ত, জড়ত্বকে সন্মানিত করিবার জন্ত বড় নাম দিয়া একটা কৌশল অবলম্বন করি নাই । তোমাদিগকে পূর্বাগেকা যে ছাত্রহস্তর প্রদান, যে কঠিনতর সংযম

আশ্রয় করিতে হইবে, তাহা ব্রতস্বরূপ, ধর্ম-
স্বরূপ গ্রহণ করিবে। কারণ, এ বিদ্যালয়
তোমাদিগকে বাহিরের কোনো শাসনের
— দ্বারা, কোনো প্রলোভনের দ্বারা আবদ্ধ করিতে
পারিবে না—ইহার বিধানকে অগ্রাহ্য করিলে
তোমরা কোনো পদ বা পদবীর ভরসা হইতে
জুট হইবে না—কেবল তোমাদের স্বদেশকে,
তোমাদের ধর্মকে শিরোধার্য করিয়া, স্বজাতির
গৌরব এবং নিজের চরিত্রের সম্মানকে নিয়ত
স্মরণে রাখিয়া, তোমাদিগকে এই বিদ্যালয়ের
সমস্ত কঠিন ব্যবস্থা স্বৈচ্ছাপূর্বক অল্পকৃত
আত্মোৎসর্গের সহিত নতশিরে বহন করিতে
হইবে।

আমাদের এই বিদ্যালয়সম্বন্ধে যখন চিন্তা
করিবে, তখন এই কথা ভাবিয়া দেখিবে যে,
যে দেশে জলাশয় নাই, সে দেশে আকাশের
বৃষ্টিপাত ব্যর্থ হইয়া যায়। জল ধরিবার স্থান
না থাকিলে বৃষ্টিধারার অধিকাংশ ব্যবহার
নষ্ট হইতে থাকে। আমাদের দেশে যে
জল, গুণী, কর্মতাসম্পন্ন লোক জন্মগ্রহণ করেন
না, তাহা নহে—কিন্তু তাঁহাদের জ্ঞান, গুণ ও
কর্মতা ধরিয়া রাখিবার কোনো ব্যবস্থা আমা-
দের দেশে নাই। তাঁহারা চাকরী করেন,
ব্যবসা করেন, রোজগার করেন, পরের হুকুম
মানিয়া চলেন, তাহার পরে পেনশন্ লইয়া
ভাবিয়া পান না, কেমন করিয়া দিন কাটিবে।
এমন প্রত্যহ কত রাশিরাশি সামর্থ্য দেশের
উপর দিয়া গড়াইয়া, বহিয়া, উবিয়া চলিয়া
গইতেছে। ইহা, আমরা নিশ্চয় জানি,
নিধাতার অভিধানে আমাদের দেশে যে
শক্তির চিরন্তন অনাবৃষ্টি ঘটয়াছে, তাহা নহে,
দেশের শক্তিকে দেশের কাজে-ব্যবহারে

লাগাইবার, তাহাকে কোথাও একত্রে সংগ্রহ
করিবার কোনো বিধান আমরা করি নাই।
এইজন্য, যে শক্তি আছে, সে শক্তিকে প্রত্যক্ষ
করিবার, অল্পভব করিবার কোনো উপায়
আমাদের হাতে নাই। যদি আমাদের প্রতি
কেহ শক্তিহীনতার অপবাদ দেয়, তবে রাজ-
সরকারের চাকরীর ইতিবৃত্ত হইতে রায়-
বাহাদুরের তালিকা খুঁজিয়া বেড়াইতে হয়,
নিতান্ত তুচ্ছ সাময়িক প্রতিপত্তির উচ্চ খুঁটিয়া
নিজেদের সামর্থ্য সপ্রমাণ করিবার জন্য
চেষ্টা করিতে হয়—কিন্তু তাহাতে আমরা
সাহসনা পাই না এবং নিজেদের প্রতি বিশ্বাস
আন্তরিক হইয়া উঠে না।

এমন দুর্দশার দিনে এই জাতীয়বিদ্যালয়
আমাদের বিধিদত্ত শক্তিসঞ্চয়ের একটি উপায়-
স্বরূপে আবির্ভূত হইয়াছে। দেশের মহা
এইখানে স্বভাবতই আকৃষ্ট হইয়া বাঙালী-
জাতির চিরদিনের সম্বলের মত এই ভাণ্ডে, এই
ভাণ্ডারে রক্ষিত ও বদ্ধিত হইতে থাকিবে।
অতি অল্পকালের মধ্যেই কি তাহার প্রমাণ
আমরা পাই নাই? এই বিদ্যালয়ে দেখিতে
দেখিতে দেশের যে সকল প্রভাবসম্পন্ন পুজ্য
ব্যক্তিগণকে আমরা একত্রে লাভ করিয়াছি,
তাঁহাদের প্রচুর সামর্থ্য কি কেবলমাত্র
আহ্বানেরই অভাবে, কেবলমাত্র বক্তৃক্তারই
অবর্তমানে কীভাবে বিক্ষিপ্ত হইয়া
যাইত না? একি আমাদের কম সৌভাগ্য!
দেশের গুরুজনেরা যেখানে স্বৈচ্ছাপূর্বক
উৎসাহের সহিত সমবেত হইতেছেন, সেই-
খানেই দেশের ছাত্রগণের শিক্ষালভের ব্যবস্থা
হইয়াছে, একি আমাদের সামান্য কল্যাণ!
উপযুক্ত দাতাসকলে প্রদত্ত সহিত দান

করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া আসিতেছেন, উপযুক্ত গ্রহীতারাও প্রকার সহিত গ্রহণ করিবার জন্ত করজোড়ে দাঁড়াইয়াছেন, এমন শুভযোগে যেখানে, সেখানে দাতাও ধন্ত, গ্রহীতাও ধন্ত এবং সেই যজ্ঞভূমিও পুণ্যস্থান ।

আমরা আক্ষেপ করিয়া থাকি যে, আমাদের দেশের লোক দেশহিতকর কাজে ত্যাগ-স্বীকার করিতে পারে না। কেন পারে না? তাহার কারণ, হিতকর কার্য্য তাহাদের সম্মুখে সত্য হইয়া দেখা দেয় না। কঁতকগুলি কাজের মত কাজ আমাদের নিকটে বর্তমান থাকে, ইহা আমাদের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়। না থাকিলে প্রতিদিনের তুচ্ছ স্বার্থ আমাদের কাছে অত্যন্ত বেশি সত্য হইয়া বড় হইয়া উঠে। স্বীকার করি, আমরা এ পর্য্যন্ত দেশের মঙ্গলের জন্য তেমন করিয়া ত্যাগ করিতে পারি নাই। কিন্তু মঙ্গল যদি মূর্তি ধরিয়া আমাদের প্রাক্ষণে দাঁড়াইত, তবে তাহাকে না চিনিয়া এবং না দিয়া কি থাকিতে পারিতাম? ত্যাগস্বীকার মানুষের পক্ষে স্বাভাবিক, কিন্তু সেই ত্যাগে প্রবৃত্ত করাইবার উপলক্ষ্য কেবল কথার কথা হইলে চলে না—চাঁদার খাতা এবং অনুষ্ঠান-পত্র আমাদের মন এবং অর্থে টান দিতে পারে না।

যে জাতি আপনার ঘরের কাছে সত্যভাবে, প্রত্যক্ষভাবে আত্মত্যাগের উপলক্ষ্য রচনা করিতে পারে নাই, তাহার প্রাণ ক্ষুদ্র, তাহার লাভ সামান্য। সে কোম্পানির কাগজ, ব্যাঙ্কের ডিপজিট ও চাকরীর সুযোগকেই সকলের চেয়ে বড় করিয়া দেখিতে বাধ্য।

সে কোনো মহৎভাবে মনের সহিত বিশ্বাস করে না—কারণ, ভাব যেখানে কেবলই ভাবমাত্র, কর্ম্মের মধ্যে যাহার আকার নাই, সে সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য নহে—সম্পূর্ণ সত্যের প্রবল দাবী সে করিতে পারে না। সুতরাং তাহার প্রতি আমরা অনুগ্রহের ভাব প্রকাশ করি—তাহাকে ভিক্ষুকের মত দেখি; কখনো বা রূপা করিয়া তাহাকে কিঞ্চিৎ দিই, কখনো বা অবজ্ঞা ও অবিশ্বাস করিয়া তাহাকে প্রত্যাখ্যান করি। যে দেশে মহৎভাব ও বৃহৎ কর্তব্যগুলি এমন রূপাপাত্ররূপে ঘারে ঘারে হাত পাতিয়া বেড়ায়, সে দেশের কল্যাণ নাই।

আজ জাতীয়বিদ্যালয় মঙ্গলের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আমাদের কাছে দেখা দিয়াছে। ইহার মধ্যে মন, বাক্য এবং কর্ম্মের পূর্ণসম্বন্ধ প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাকে আমরা কখনই অস্বীকার করিতে পারিব না। ইহার নিকটে আমাদিগকে পূজা আহরণ করিতেই হইবে। এইরূপ পূজার বিষয় প্রতিষ্ঠার দ্বারাই জাতি বড় হইয়া উঠে। অতএব জাতীয়বিদ্যালয় যে কেবল আমাদের ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিয়া কল্যাণ-সাধন করিবে, তাহা নহে—কিন্তু দেশের মাঝখানে একটি পূজার যৌগ্য প্রেক্ষিত মহৎ-ব্যাপারের উপস্থিতিই লক্ষ্য-অলক্ষ্যে আমাদিগকে মহত্বের দিকে লইয়া যাইবে।

এই কথা মনে রাখিয়া আজ আমরা ইহাকে আবাহন ও অভিবাदन করিব। এই কথা মনে রাখিয়া আমরা ইহাকে রক্ষা করিব ও মান্য করিব। ইহাকে রক্ষা করা আত্ম-রক্ষা, ইহাকে মান্য করাই আত্মসম্মান।

কিন্তু যদি এই কথাই সত্য হয় যে, আমরা আমাদের অস্থিরতার মধ্যে দাঁসখত্ বহন করিয়া জরুরীকরণ করিয়া থাকি, যদি সত্য হয় যে, পরের দ্বারা ত্যাগিত না হইলে আমরা চলিতেই পারি না—তবেই আমরা স্বৈচ্ছা-পূর্বক স্বদেশের মান্যব্যক্তিদের শাসনে অসহিষ্ণু হইব, তবেই আমরা তাঁহাদের নিয়মের মধ্যে আপনাকে আবদ্ধ করিতে গৌরববোধ করিব না, তবেই অন্যান্য সামান্য সুযোগের জন্য আমাদের মন প্রলুব্ধ হইতে থাকিবে এবং সংঘম ও শিক্ষার কঠোরতার জন্য আমাদের চিত্ত বিদ্রোহী হইয়া উঠিবে।

কিন্তু এ সকল অন্তত কল্পনাকে আজ মনে স্থান দিতে চাই না। সম্মুখে পথ সুদীর্ঘ এবং পথ দুর্গম—আশার পাথেরদ্বারা হৃদয়কে পরিপূর্ণ করিয়া আজ যাত্রা আরম্ভ করিতে হইবে। উদয়চলের অরুণচ্ছটার ঝাং এই আশা এবং বিশ্বাসই পৃথিবীর সমস্ত সৌভাগ্য-বান্ জাতির মহদিনের প্রথম সূচনা করিয়াছে। এই জ্ঞাতাকে, এই বিশ্বাসকে আমরা আজ কোথাও লেশমাত্র ক্ষুণ্ণ হইতে দিব না। এই আশার মধ্যে কোথাও যেন দুর্বলতা, বিশ্বাসের মধ্যে কোথাও যেন সাহসের অভাব না থাকে। নিজের মধ্যে নিজেকে যেন আজ দীন বলিয়া অনুভব না করি। ইহা যেন পূর্ণভাবে বৃদ্ধিতে পারি, আমাদের দেশের মধ্যে, আমাদের দেশবাসী প্রত্যেকের মধ্যে বিধাতার একটি অপূর্ণ অভিপ্রায় নিহিত আছে। সে অভিপ্রায় আর-কোনো দেশের আর-কোনো জাতির দ্বারা সিদ্ধ হইতেই পারে না। আমরা পৃথিবীকে যাহা দিব; তাহা আমাদের নিজের দান হইবে, তাহা অন্যের উচ্ছিন্ন হইবে না।

আমাদের শিভাভিযান প্রসারনের মধ্যে সেই দানের সামগ্রী প্রস্তুত করিতেছিলেন, আমরাও নানা দুঃখের দাহে, নানা দুঃসহ আঘাতের তাড়নায় সেই সামগ্রীর বিচিত্র উপকরণকে একত্রে বিগলিত করিয়া তাহাকে গঠনের উপযোগী করিয়া তুলিতেছি, তাঁহাদের যেই তপস্বী, আমাদের এই দুর্বল দুঃখ কখনই ব্যর্থ হইবে না।

জগতের মধ্যে ভারতবাসীর যে একটি বিশেষ অধিকার আছে, সেই অধিকারের জন্ত আমাদের জাতীয়নিষ্ঠালাভ আমাদেরকে প্রস্তুত করিবে—আজ এই মহতী আশা হৃদয়ে লইয়া আমরা এই নূতন বিশ্বাভবনের ময়লাচরণে প্রবৃত্ত হইলাম। সুশিক্ষার লক্ষণ এই যে, তাহা মানুষকে অভিভূত করে না, তাহা মানুষকে মুক্তিদান করে। এতদিন আমরা ইস্কুলকলেজে যে শিক্ষালাভ করিতেছিলাম, তাহাতে আমাদেরকে পরাস্ত করিয়াছে। আমরা তাহা মুখস্থ করিয়াছি, আবৃত্তি করিয়াছি, শিক্ষালব্ধ বাণীবচনগুলিকে নিঃসংশয়ে চূড়ান্তসত্য বলিয়া প্রচার করিতেছি। যে ইতিহাস ইংরেজিকোষে পড়িয়াছি, তাহাই আমাদের একমাত্র ইতিহাসের বিত্তা, যে পোলিটিকাল ইকনমি মুখস্থ করিয়াছি, তাহাই আমাদের একমাত্র পোলিটিকাল ইকনমি। যাহা-কিছু পড়িয়াছি, তাহা আমাদেরকে ভূতের মত পাইয়া বলিয়াছে; সেই পড়া-বিত্তা আমাদের মুখ দিয়া কথা বলিতেছে, বাহির হইতে মনে হইতেছে, যেন আমরাই কথা বলিতেছি। আমরা মনে করিতেছি, পোলিটিকাল সভ্যতা হাফা সভ্যতার আদ্য-কোন্সো আকার হইতেই পারে না।

আমরা হির করিরাছি, মুন্সীগঞ্জ ইতিহাসের মধ্য দিয়া যে পরিণাম প্রকাশ পাইয়াছে, জাতি-মাত্রেরই সেই একমাত্র সঙ্গতি। যাহা অল্প-দেশের শাস্ত্রসম্মত, তাহাকেই আমরা হিত বলিয়া জানি এবং আগাগোড়া অল্পদেশের প্রণালী অনুসরণ করিয়া আমরা স্বদেশের হিতসাধন করিতে ব্যগ্র।

মানুষ যদি এমন করিয়া শিক্ষার নীচে চাপ্লা পড়িয়া যায়, সেটাকে কোনোমতেই মঙ্গল বলিতে পারি না! আমাদের যে শক্তি আছে, তাহারই চরম বিকাশ হইবে, আমরা যাহা হইতে পারি, তাহাই সম্পূর্ণভাবে হইব—ইহাই শিক্ষার কল। আমরা চলন্ত পুঁথি হইব, অধ্যাপকের সজীব নোটবুক হইয়া বুক ফুলাইয়া বেড়াইব, ইহা পর্কের বিষয় নহে। আমরা জগতের ইতিহাসকে নিজের স্বতন্ত্র-দৃষ্টিতে দেখিতে সাহস করিলাম কই, আমরা পোলিটিকাল ইকনমিকে নিজের স্বাধীন-গবেষণার দ্বারা যাচাই করিলাম কোথায়? আমরা কি, আমাদের সার্থকতা কিসে, ভারতবর্ষকে বিধাতা যে ক্ষেত্রে দাঁড় করাইয়াছেন, সে ক্ষেত্রে হইতে মহাসত্যের কোন্ মুক্তি কিভাবে দেখা যায়, শিক্ষার দ্বারা বলপ্রাপ্ত হইয়া তাহা আমরা আবিষ্কার করিলাম কই? আমরা কেবল—

ভয়ে ভয়ে বাই, ভয়ে ভয়ে চাই,

ভয়ে ভয়ে শুধু পুঁথি আওড়াই।

হায়, শিক্ষা আমাদের পরাভূত করিয়া ফেলিয়াছে।

আজ আমরা আশা করিতেছি, এবারে আমরা শিক্ষার নাগপাশ কাটিয়া-ফেলিয়া শিক্ষার মুক্ত অবস্থায় উত্তীর্ণ হইব। আমরা

এতকাল যেখানে নিভৃত হিলাহ, আজ সেখানে সমস্ত জগৎ আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, নানা জাতির ইতিহাস তাহার বিচিত্র অধ্যায় উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে, দেশদেশান্তর হইতে যুগ-যুগান্তরের আলোকতরঙ্গ আমাদের চিন্তাকে নানাদিকে আঘাত করিতেছে—জ্ঞানসামগ্রীর সীমা নাই, ভাবের পণ্য বোঝাই হইয়া উঠিল—এখন সময় আসিয়াছে, আমাদের দ্বারের সম্মুখবর্তী এই মেলায় আমরা বালকের মত হতবুদ্ধি হইয়া কেবল পথ হারাইয়া ঘুরিয়া বেড়াইব না;—সময় আসিয়াছে, যখন ভারত-বর্ষের মন লইয়া এই সকল নানা স্থানের বিক্ষিপ্ত বিচিত্র উপকরণের উপর সাহসের সহিত গিয়া পড়িব, তাহাদিগকে সম্পূর্ণ আপ-নার করিয়া লইব, আমাদের চিত্ত তাহাদিগকে একটি অপূর্ব ঐক্যদান করিবে, আমাদের চিন্তাক্ষেত্রে তাহারা যথাযথস্থানে বিভক্ত হইয়া একটি অপরূপ ব্যবস্থায় পরিণত হইবে; সেই ব্যবস্থার মধ্যে সত্য নূতন দীপ্তি, নূতন ব্যাপ্তি লাভ করিবে এবং মানবের জ্ঞান-ভাণ্ডারে তাহা নূতন সম্পত্তির মধ্যে গণ্য হইয়া উঠিবে। ব্রহ্মবাদিনী মৈত্রেয়ী জানিয়াছিলেন, উপকরণের মধ্যে অমৃত নাই; বিচারই কি, আর বিষয়েরই কি, উপকরণ আমাদের আবদ্ধ করে—আচ্ছন্ন করে; চিত্ত যখন সমস্ত উপকরণকে জয় করিয়া অবশেষে আপনাকেই লাভ করে, তখন সে অমৃতলাভ করে। ভারতবর্ষকেও আজ সেই সাধনা করিতে হইবে—নানা তথ্য, নানা বিচার ভিতর দিয়া পূর্ণতরূপে নিজেকে উপলব্ধি করিতে হইবে; পাণ্ডিত্যের বিদেশী বেড়ি ভাঙিয়া-ফেলিয়া পরিণতজ্ঞানে জ্ঞানী

হইতে হইবে। আজ হইতে “ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবাস্”—হে দেবগণ, আমরা কান দিয়া যেন ভাল করিয়া শুনি, বই দিয়া না শুনি ; “ভদ্রং পশ্চৈমাক্ষভির্যজত্ৰাঃ”—হে পূজাগণ, আমরা চোখ দিয়া যেন ভাল করিয়া দেখি—পরের বচন দিয়া না দেখি ! জাতীয়বিখ্যাত লয় আবৃত্তিগত ভীকবিজ্ঞার গণ্ডী হইতে বাহির করিয়া আমাদের বন্ধনজর্জর বুদ্ধির মধ্যে উদার সাহস ও স্বাতন্ত্র্যের সঞ্চার করিয়া যেন দেয়। পাঠ্যপুস্তকটির সঙ্গে আমাদের যে কথাটি না মিলিবে, তাহার জন্ত আমরা যেন লজ্জিত না হই। এমন কি, আমরা ভুল করিতেও সঙ্কোচবোধ করিব না। কারণ, ভুল করিবার অধিকার যাহার নাই, সত্যকে আবিষ্কার করিবার অধিকারও সে পায় নাই। পরের শতশত ভুল জড়ভাবে মুখস্থ করিয়া রাখার চেয়ে সচেতনভাবে নিজে ভুল করা অনেক ভাল। কারণ, যে চেষ্টা ভুল করায়, সেই চেষ্টাই ভুলকে লঙ্ঘন করাইয়া লইয়া যায়। যাহাই হউক, যেমন করিয়াই হউক শিক্ষার দ্বারা আমরা যে পূর্ণপরিণত আমরাই হইব—আমরা যে ইংরেজি লেকচারের কোনোগ্রাফ, বিলিতি অধ্যাপকের শিকল-বাঁধা দাঁড়ের পাখী হইব না, এই একান্ত আশ্বাস হৃদয়ে লইয়া আমি আমাদের নূতন-প্রতিষ্ঠিত জাতীয়বিজ্ঞানন্দিরকে আজ প্রণাম করি। এখানে আমাদের ছাত্রগণ যেন শুদ্ধ-মাত্র বিজ্ঞা নহে, তাহারা যেন শ্রদ্ধা, যেন নিষ্ঠা, যেন শক্তি লাভ করে—তাহারা যেন অভয়প্রাপ্ত হয়—তাহারা যেন বিশ্বাবর্জিত হইয়া নিজেকে নিজে লাভ করিতে পারে—

তাহারা যেন অস্থিমজ্জার মধ্যে উপলব্ধি করে—

“সর্বং পরমং হুঃখং সর্বমাত্মবশং হৃদম্”।

তাহাদের অন্তরে যেন এই মহামন্ত্র সর্বদাই ধ্বনিত হইতে থাকে—

“ভূমৈব হৃদম্, নামৈ হৃদমন্তি”।

যাহা ভূমা, যাহা মহান, তাহাই স্মৃথ, অল্পে স্মৃথ নাই !

ভারতবর্ষের প্রাচীন তপোবনে ব্রহ্মবিজ্ঞা-পরায়ণ গুরু মুক্তিকাম ছাত্রগণকে যে মন্ত্রে আহ্বান করিয়াছিলেন, সে মন্ত্র বহুদিন এদেশে ধ্বনিত হয় নাই। আজ আমাদের বিজ্ঞালয় সেই গুরুর স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া ব্রহ্মপুত্র এবং ভাগীরথীর তীরে তীরে এই বাণী প্রেরণ করিতেছেন—

যথাপং প্রবতা যন্তি, যথা মাসা অহর্জরম্, এবং মাং ব্রহ্মচারিণো দাত আয়ন্ত সর্বতঃ স্বাহা।

জলসকল যেমন নিম্নদেশে গমন করে, মাস-সকল যেমন সংবৎসরের দিকে ধাবিত হয়, তেমনি সকল দিক্ হইতে ব্রহ্মচারিগণ আমার নিকটে আসুন—স্বাহা।

সহঃ বীণং করবাবহৈ।

আমরা উভয়ে মিলিত হইয়া যেন বীণ্য-প্রকাশ করি।

তেজস্বি নাবধীতমস্ত।

তেজস্বিতাবে আমাদের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা হউক।

মা বিদ্বিষাবহৈ।

আমরা পরস্পরের প্রতি যেন বিদ্বেষ না করি।

ভদ্রম্নো অপি বাতস মনঃ।

হে দেব, আমাদের মনকে মজলের প্রতি সবেগে প্রেরণ কর।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বঙ্গদর্শন ।

বঙ্কিমচন্দ্র ও স্বদেশীভাব

ভগবানের কৃপায় সম্প্রতি আমি একটু অবসর পাইয়াছি, এই সময়ে আমার কোন আত্মীয় সাহিত্যসেবক আমাকে স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী সমালোচন করিবার জন্ত অহুরোধ করেন ।

এক্ষণে বঙ্কিমবাবুর রচিত ‘বন্দে মাতরং’ সঙ্গীতে আমাদের দেশ নিনাদিত, আনন্দমঠের বীজমন্ড্রে দেশের অনেক লোক দীক্ষিত । ‘বন্দে মাতরং’ ভক্তিসহকারে উচ্চারণ করিবার জন্ত বঙ্গবাসী শোণিতপাত করিতে প্রস্তুত হইয়াছে, শোণিতপাত করিয়াছে—এমন কি, যখন বীর বালকের দেহে রক্তের ধারা ছুটিতেছে, লাঠির উপর লাঠি পড়িতেছে, তখন ভীষণ-নৃশংস আঘাতের প্রতিঘাতে সেই বালক ‘বন্দে মাতরং’ শব্দে আকাশ প্রতিধ্বনিত করিয়াছে । এই ‘বন্দে মাতরং’ সঙ্গীত যে পুস্তকের প্রাণ, যে নীতির কেন্দ্র, যে পূজার মন্ত্র, যে গ্রন্থকারের নিখাস,—সেই পুস্তক অধ্যয়ন করিবার, সেই নীতি অনুশীলন করিবার, সেই পূজা আরম্ভ করিবার, সেই গ্রন্থকারকে সম্যক বুঝিবার ও তাঁহার উপদেশ কার্যে পরিণত করিবার জন্ত, বর্তমান সময়

আমাদিগকে আগ্রহসহকারে আহ্বান করিতেছে ।

কিছুদিন পূর্বে ‘বন্দে মাতরং সম্পাদন’ কর্তৃক আহৃত হইয়া ক্লাসিক থিয়েটারে যে মহাসভা এবং ঐ মহাসভায় বঙ্কিমবাবুর বিষয়ে যে আলোচনা হইয়াছিল, তাহা আমাদের এক সৌভাগ্যের কথা । আমার দুর্ভাগ্যক্রমে জনাকীর্ণ রুদ্ধবায়ু কক্ষ অনেক সময়ই আমার স্বাস্থ্যপক্ষে অসহনীয় হয় । তজ্জন্ত আমি সেই উৎসবে যোগদান করিতে পারি নাই বটে, কিন্তু সভা-অধিষ্ঠানের সময় দুইচারিমিনিট মগুপের বাহিরে দণ্ডায়মান থাকিয়া, নীরবে স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্রের স্মৃতির উদ্দেশে, আমার ভক্তি নিবেদন করিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম । বাহির হইতে সেই রঙ্গালয় যেরূপ শ্রোতৃবর্গপূর্ণ দেখিয়াছিলাম, যে উৎসাহস্রবক করতালি ধ্বনি শ্রবণ করিয়াছিলাম, তাহাতে মনে হইয়াছিল, আমরা যে স্বদেশী মহাত্মাদিগকে এরূপে আদর করিতে শিখিয়াছি, তাহা জাতীয় উন্নতির একটা সুলক্ষণ ।

ঐ সভাসম্বন্ধে একখানি সংবাদপত্রে

একটি মন্তব্য দেখিয়াছিলাম। তাহা এই যে, বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থসম্বন্ধে ধারাবাহিক আলোচনার জন্ত মধ্যে মধ্যে সভা হইলে ভাল হয়। আমি ভরসা করি, আমার এই সামান্য ক্ষুদ্রপ্রবন্ধে ঐ ধারাবাহিক আলোচনার আরম্ভ হইবে, এবং আমা অপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তিগণ এই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া বঙ্কিমবাবুর গ্রন্থের মর্ম্ম ধারাবাহিকভাবে প্রচার করিবেন।

বঙ্গীয়সাহিত্যে বঙ্কিমবাবু এমন কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই, যাহা তাঁহার জ্যোতিষ্ময় প্রতিভাতে আলোকিত হয় নাই। তিনি যে মাসিকপত্র বাহির করিয়াছিলেন, তেমন জ্ঞানগর্ভ, সুদূরদর্শী, তেমন লীলাময়-বিশুদ্ধরহস্যপূর্ণ, তেমন মনোমদ মাসিকপত্র অত্মাপি কেহ বাহির করিতে পারেন নাই। তাঁহার সমালোচনায় স্থানে স্থানে কিছু অসঙ্গতিবোধ হইলেও, অত্মাপি তাঁহার গ্রন্থ সমালোচক বঙ্গে দুলভ—উপগ্রাসে তিনি ‘নুতন’ পথপ্রদর্শক এবং অত্মাপি বঙ্গীয় ঔপন্যাসিকুলতিলক; উপন্যাসগুলিতে অপূর্ব সৃষ্টিক্ষমতা ও অতুলনীয় কোতূহলোদ্দীপকতা পরিলক্ষিত হয়। আকাশ যেমন নক্ষত্ররাজিতে সমুজ্জ্বল, বঙ্কিমবাবুর উপন্যাসগুলি তেমনি কবিত্বরসে প্রদীপ্ত। ধর্ম্মসম্বন্ধে বঙ্কিমবাবু যে সকল গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতেও তাঁহার পরিপক্ব পাণ্ডিত্য, গভীর চিন্তা ও সুস্বাদু পট্টলক্ষিত হয়। তিনি তাঁহার ‘আনন্দমঠে’ উপন্যাসচ্ছলে স্বদেশের জন্ত রাজনীতির যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা আমরা যতই মনঃসংযোগপূর্বক অধ্যয়ন করিব, ততই তাহাতে জ্ঞানলাভ করিতে

পারিব এবং স্বদেশের প্রতি আমাদের কর্তব্যপালনে সমর্থ হইব।

সংক্ষেপে বঙ্কিমবাবু বঙ্গসাহিত্যে সম্রাট ছিলেন।

অত্ম আমি তাঁহার উপগ্রাসের সমালোচনা করিব না, তাঁহার ধর্ম্মগ্রন্থের দোষগুণের কথাও কিছু বলিব না, তাঁহার গল্পরচনারীতিও আলোচনা করিব না, তাঁহার আনন্দমঠে নিহিত গভীরতত্ত্বও পর্যালোচনা করিব না। অত্ম কেবল তাঁহার স্বদেশীভাবসম্বন্ধে দুইএকটা কথা বলিব। কেন না, বর্তমান সময়ে স্বদেশীভাবের এক মহাতরঙ্গ আমাদের হৃদয়কে অতর্কিতভাবে আলোড়িত করিয়াছে।

আমার বিবেচনায় বঙ্কিমবাবু স্বদেশীভাবের একজন আদিনিতা।

এমন একদিন আসিয়াছিল, যখন আমরা সহসা বিদেশীয় সভ্যতার আবর্তে নিক্ষিপ্ত হইয়া স্বদেশকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিলাম। তখন, আমরা রাজনৈতিক স্বাধীনতার সহিত, মানসিক ও নৈতিক স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করিয়াছিলাম। ইংরেজ যখন ভারতে তাহার শেক্সপীয়ার ও মিল্টন্, বেকন্ ও নিউটন্, বর্ক ও মিল, পিট ও শেরিডান, বাইরন্ ও শেলী ব্রাণ্ড ও শ্রাম্পেনের সহিত প্রচার করিল, তখন ভারত মঙ্গল, তখন যেন ভারতচিন্তভূঙ্গ খেতপাদপদ্মের মধুপান-বিভোর হইল। তখন ভারত ভাবিল, এতদিন পরে অন্ধকার হইতে আলোকে আসিলাম; এতদিন পরে ইংরেজকুপায় কুসংস্কারকূপ হইতে ভারতমাতার উদ্ধার হইল; এতদিন

পরে কদলীঘৃততণ্ডুললোলুপ ধূর্ত ধর্মযাজক ব্রাহ্মণদের হস্ত হইতে নিস্তার পাইয়া,—মুঢ় মধু, পাষণ্ড পরাশর, জঘন্না যাজ্ঞবল্ক্যের শাসনশৃঙ্খল হইতে মুক্তিক্রান্ত করিয়া, জ্ঞানের নভোমণ্ডলে উদ্ভটন হইয়া, নৈতিক স্বাধীনতার বিমলানন্দ অম্লভব করিলাম । ইংরেজিশিক্ষিত হিন্দুর মনের ভাব তখন এইরূপ ।

তখন শিক্ষিত ভারতের এমন এক শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হইল যে, সে মনে করিল, ভালমন্দ বিচার করার জন্ত আয়াসস্বীকারের আর প্রয়োজন নাই—কেন না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ যে, যাহা বিলাতী তাহাই ভাল, যাহা স্বদেশী তাহাই মন্দ । যথা—আয়ুর্কোদসম্মত চিকিৎসাপ্রণালী স্বদেশী, সূত্রাং তাহা মন্দ । কুইনাইন ও এরণ্ডতৈল ইংরেজি চিকিৎসাপদ্ধতির অল্পমোদিত, কাজেই জরে তাহা প্রচুর-পরিমাণে সেব্য । গোমাংসভোজন ও মত্তপান হিন্দুশাস্ত্রে নিষিদ্ধ, কিন্তু ইংরেজ গোখাদক ও মত্তপায়ী, অতএব ভারতবাসীর গোখাদক ও মত্তপায়ী হওয়া সর্বতোভাবে যুক্তিসঙ্গত । ইংরেজসমাজে একান্তবস্তি-পরিবারপ্রথা প্রচলিত নাই, সেজন্ত joint family একটা damned institution এবং সত্তা পরিত্যাজ্য । ইংরেজ বর্ণভেদ মানে না,—হাড়িমের খানা পকাইলে তাহা ভোজন করে, সূত্রাং হিন্দুকে সূর্যভা হইতে হইলে হাড়িমের হস্তে অন্নগ্রহণ করিতে হইবে । হিন্দু প্রণাম করে, সাহেব shake-hand করে, সূত্রাং shakehand করাই সভ্যতার লক্ষণ—তখনকার সভ্যতার মন্ত হইল—“খাও ব্র্যাণ্ডি-বীফ, ইঁাকাও বগি” ।

ইংরেজিশিক্ষার প্রারম্ভে এইরূপ মোহ

ভারতবর্ষীয় হৃদয়কে অভিভূত করিয়াছিল । তখন ইংরেজিসভ্যতামদনাত্ত ভারত যাহাই স্বদেশী, তাহাই চূর্ণবিচূর্ণ করিতে লাগিল । তখন ইংরেজিতে অশিক্ষিত প্রাচীন হিন্দুগণ নব্যভারতের সামাজিক কালাপাহাড়গণের উপদ্রবে শঙ্কিত, মর্ম্মাহত হইয়া, নেত্র নিমীলিত করিয়া, ইষ্টদেবতার নামজপ করিতে লাগিলেন । কেহ বা মনে করিতে লাগিলেন, বুঝি বা পূর্ণ কলির আবির্ভাব হইয়াছে, কেহ বা ভাবিলেন যে, যথেষ্টাচারের মহাপ্রাবনে হিন্দুসমাজ বুঝি ভাসিয়া গেল ।

কিন্তু কিছুকাল পরেই, কোন কোন ব্যক্তি, চিন্তাশীলতাবশত হউক, অথবা স্বেচ্ছাচারের অবসাদবশত হউক, অথবা মত্তপানাদি-অত্যাচারজনিত-স্বাস্থ্যভঙ্গবশতই হউক অথবা আঘাতপ্রতিঘাতের সাধারণনিয়ম-ক্রমেই হউক—কোন কোন ব্যক্তি ভাবিতে লাগিলেন যে, যাহা স্বদেশে ছিল তাহা স্বদেশের উপযোগী, যাহা বিদেশ হইতে লইয়াছি তাহার অধিকাংশ হয় ত এদেশের উপযোগী নহে,—অথবা অদৌ ভাল নহে । হতভাগ্য কুসন্তান মোহে পড়িয়া যেমন পিতৃগৃহ ত্যাগ করিয়া পরে নিজের ছত্রিয়ানিবন্ধন অম্লতপ্ত হইয়া পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন করিবার জন্ত ব্যাকুল হয়, তেমনি কোন কোন ইংরেজি-শিক্ষিত বঙ্গবাসী স্বদেশী আচার ও ধর্মে প্রত্যাগমনের নিমিত্ত উৎসুক হইলেন । এদিকে মোক্ষমূলর, গোল্ডস্ট্রীকার প্রভৃতি ইউরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞপণ্ডিতগণ প্রাচীনভারতের সাহিত্যদর্শনাদি অধ্যয়ন করিয়া প্রাচীনভারতের মহিমা কীর্তন করিতে লাগিলেন । তখন ইংরেজিশিক্ষিত বঙ্গবাসীর চৈতন্যোদয়

হইতে লাগিল এবং কেহ কেহ প্রাচীন-ভারতের কীর্তিকলাপ ও শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিবার কিছু-কিছু চেষ্টাও করিলেন।

-ঐটি ইংরেজের ভাল লাগিল না, বলা বাহুল্য।

তাই চল্লিশবৎসর পূর্বে Sir. H. Sumner Maine বক্তৃতাতে Senateএ বলিয়াছিলেন— It is not to be concealed, and I see plainly that educated Natives do not conceal from themselves, that they have, by the fact of their education, broken for ever with much in their history, much in their customs, much in their creed. Yet I constantly read, and sometimes hear, elaborate attempts on their part to persuade themselves and others, that there is sense in which these rejected portions of native history, and usage and belief, are perfectly in harmony with the modern knowledge which the educated class has acquired, and with the modern civilization to which it aspires. Very possibly, this may be nothing more than a mere literary feat, and a consequence of the over-literary education they receive. But whatever the cause, there can be no greater mistake, and, under the circumstances of this country, no more destructive mistake. সংক্ষেপে মহাবিজ্ঞান

শ্রীযুক্ত মেন্সাহেব বিবেচনা করেন, বঙ্গবাসী ভারতের প্রাচীনগৌরবে যে বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত ভ্রমাত্মক, সেই ভ্রম নিতান্ত সাংঘাতিক। এমন কি, শ্রীযুক্ত মেন্সাহেব নব্যভারতবাসিগণসম্বন্ধে বলিয়াছিলেন যে, their real affinities are with Europe and the Future, not with India and the Past, অর্থাৎ মেন্সাহেব বলেন, ভারতের অতীত ইতিহাসের গৌরব-কাহিনী ছাড়িয়া দাও, তোমাদের ভাবী মঙ্গলের জন্য ইউরোপের উপর নির্ভর কর। যখন কোমল স্বদেশীভাব ধীরে ধীরে অঙ্কুরিত হইতেছিল এবং দৃষ্ট বিদেশীয় সভ্যতা তাহা পদদলিত করিবার চেষ্টা করিতেছিল, এমনসময় স্বর্গীয় ভূদেব, বঙ্কিম ও রাজনারায়ণ বঙ্গীয়সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন এবং স্বদেশীভাব পোষণ করিতে লাগিলেন।

প্রতিভাশালী বঙ্কিম এই স্বদেশী সাহিত্যক্ষেত্রে এমন কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিলেন, যাহার স্বর্ণশস্ত্র শিক্ষিত বঙ্গবাসিগণ এক্ষণে সংগ্রহ ও উপভোগ করিতেছেন।

এই কৃষির প্রথম ফসল স্বদেশীভাবার উন্নতি।

বঙ্কিমবাবু যখন বাঙলা লিখিতে আরম্ভ করিলেন, তখন মাতৃভাষার কিরূপ দুর্দশা ও অনাদর ছিল, তাহা বঙ্কিমবাবুর মুখেই শ্রবণ করুন।—

“যাহারা বাঙ্গালীভাষার গ্রন্থ বা সাময়িক-পত্র প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহাদিগের বিশেষ দুঃদৃষ্ট। তাঁহারা যত বক্তব্য করুন না কেন, দেশীয় কৃত্তবিশ্বসম্প্রদায় প্রায়ই তাঁহাদিগের রচনাপাঠে বিশ্বাসহীন। ইংরাজি-

প্রিয় কৃতবিদ্যগণের প্রায় স্থির জ্ঞান আছে যে, তাঁহাদিগের পাঠের যোগ্য কিছুই বাঙ্গালাভাষায় লিখিত হইতে পারে না। তাঁহাদের বিবেচনায় বাঙ্গালাভাষার লেখক-মাত্রই হয় ত বিভাবুদ্ধিহীন, লিপিকোশল-শূন্য ; নয় ত ইংরাজিগ্রন্থের অনুবাদক ।”

বঙ্কিমবাবু এইরূপ দুঃখ করিয়া পরে বঙ্গবাসিগণের নিকট তাঁহার অতুলনীয় ভাষায় নিতান্ত সত্য তথ্য বিজ্ঞাপন করিয়াছিলেন যে—

“আমরা যত ইংরাজি পড়ি, যত ইংরাজি কহি বা যত ইংরাজি লিখি *না কেন, ইংরাজি কেবল আমাদের মৃতসিংহের চর্ম্মস্বরূপ হইবে মাত্র। ডাক ডাকিবার সময় ধরা পড়িব।

* * *
“নকল ইংরাজ অপেক্ষা খাঁটি বাঙ্গালী স্পৃহণীয়। ইংরাজিলেখক, ইংরাজিবাচক সম্প্রদায় হইতে নকল ইংরাজ ভিন্ন কখন খাঁটি বাঙ্গালীর সমুদ্ভবের সম্ভাবনা নাই। যতদিন না সুশিক্ষিত জ্ঞানবন্ত বাঙ্গালীরা বাঙ্গালাভাষায় আপন উক্তিসকল বিস্তৃত করিবেন, ততদিন বাঙ্গালীর কোন উন্নতির সম্ভাবনা নাই।” এই ক্রবসত্য বঙ্কিমবাবু ঘোষণা করিয়া দিয়া গিয়াছেন। তিনি আক্ষেপের সহিত বলিয়াছিলেন যে—

“এ কথা কৃতবিদ্য বাঙ্গালীরা কেন যে বুঝেন না; তাহা বলিতে পারি না। যে উক্তি ইংরাজিতে হয়, তাহা কল্পজন বাঙ্গালীর হৃদয়ঙ্গম হয় ? সেই উক্তি বাঙ্গালায় হইলে কে তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারে ? যদি কেহ মনে করেন যে, সুশিক্ষিত-

দিগের উক্তি কেবল সুশিক্ষিতদিগেরই বুঝা প্রয়োজন, সকলের জ্ঞাত্য সে সকল কথা নহে, তবে তাঁহারা বিশেষ ভ্রান্ত। সমস্ত বাঙ্গালীর উন্নতি না হইলে দেশের কোন মঙ্গল নাই।

“সমস্ত দেশের লোক ইংরাজি বুঝে না, কল্পিন্ কালে বুঝিবে, এমত প্রত্যাশা করা যায় না। সুতরাং বাঙ্গালায় যে কথা উক্ত না হইবে, তাহা তিনকোটি বাঙ্গালী কখন বুঝিবে না, বা শুনিবে না, এখনও শুনে না, ভবিষ্যতে কোনকালেও শুনিবে না। যে কথা দেশের সকল লোকে বুঝে না, বা শুনে না, সে কথায় সামাজিক বিশেষ কোন উন্নতির সম্ভাবনা নাই।”

দেখুন, বঙ্কিমবাবুর এই সকল কথাতে তাঁহার স্বদেশীভাব কেমন বুঝা যাইতেছে। আমরা বেশ দেখিতে পাইতেছি যে, তাঁহার স্বদেশীভাবের পবিত্র নির্যর হইতে তাঁহার মাতৃভাষাসেবা, বঙ্গভাষায় রচিত গ্রন্থ ও প্রবন্ধ-পরম্পরা নিঃসৃত হইয়াছিল। বঙ্কিমবাবুর স্বদেশ, জনকতক ইংরেজিশিক্ষিত লোক লইয়া নহে। তিনকোটি লোক তাঁহার স্বদেশ,—তিনকোটি লোকের শিক্ষার বিষয় মনে করিয়া তিনি বাঙলা লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয় তিনকোটি স্বদেশবাসীকে মাতৃভাষায় সম্ভাষণ ও আলিঙ্গনকরণার্থ পিপাসু হইয়াছিল।

এইহেতু ইংরেজিভাষায় বঙ্কিমবাবুর অসাধারণ দখল থাকা সত্ত্বেও তিনি ইংরেজি-রচনাতে যশোলাভ করার কুহকে মজেন নাই, মাতৃভাষাসেবাপরায়ণ হন নাই। সত্য বটে, তিনি বাল্যে Rajmohan's Wife নামক

একখানি ইংরেজি উপন্যাস লিখিয়াছিলেন, মধুসূদনও প্রথমে *The Captive Lady* নামক একখানি কাব্য ইংরেজিতে রচিয়া-
ছিলেন ; কিন্তু দুইজনই অসামান্য-
ধীশক্তিসম্পন্ন। দুইজনেই শীঘ্রই স্ব স্ব ভ্রম
ব্যক্তি স্বদেশীভাষাতে জীবন উৎসর্গ করিলেন।
একজন বঙ্গভাষায় নব গঞ্জে অমৃত ঢালিলেন,
আর একজন নূতন পঞ্চে অপূর্ণ ‘মধুচক্র’
রচনা করিলেন। সাহেবদানামুখ্য মধুসূদন
প্রথমে—

পরধনলোভে মত্ত, করেন ভ্রমণ

পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুঞ্জে আচরি—

পরে পাইলেন কালে

মাতৃভাষারূপ খনি, পূর্ণ মণিজালে ।

বঙ্কিমবাবু বাল্যকালের পর আর
“পরধনলোভে মত্ত” হন নাট, অল্পবয়সেই
তিনি মাতৃভাষারূপ খনি হইতে মণিজাল
আহরণ করিয়াছেন। আমি অন্তত বলিয়াছি,
এখানেও আবার বলি, মাতৃভাষা জাতীয়হৃদয়ে
প্রবেশ করিবার একমাত্র পথ, আপামর
সাধারণের কর্ণস্বরূপ। মার কোলে বসিয়া
মার মাইয়ের দুধ খাইতে খাইতে যে ভাষায়
মার মধুমাখা কথা শুনিয়াছেন, জনকের
মাল্যগন্তীর উপদেশ যে ভাষায় শুনিয়াছেন,
ভগ্নী কোমল-কমনীয় স্নিতসম্ভাষণে যে
ভাষায় হৃদয়ে আলোক ছড়াইয়াছিল, প্রিয়ার
প্রাণারাম প্রণয়পুষ্পাঞ্জলি যে ভাষায় দয়িত-
চরণে নিবেদিত, যন্ত্রণায় প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করিলে
যে ভাষায় ভগবানকে ডাকি, ভবলীলার
অবসানে গঙ্গাসৈক্যতশায়ী হইলে যে ভাষায়
পতিতপাবনের নাম হৃদয়ে প্রতিধ্বনিত হয়,—
জীবনে-মরণে, বাল্যে-বাল্যকো, প্রণয়ে-শোকে,

উৎসবে-বিপদে যে ভাষা প্রাণে প্রাণে
মিশ্রিত—সেই মাতৃভাষা ; সেই চিরপ্রিয়া,সেই
চিরপূতা, সেই চিরপূজনীয়া, সেই নিরুপমা
মাতৃভাষা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠভাষা আর কি হইতে
পারে ? স্বদেশকে উন্নত করিবার, স্বদেশকে
মাতাইবার এমন শক্তি আর কিসের আছে ?
স্বদেশপ্রেমও যখন প্রতিভার সহিত
মিশ্রিত হয়, তখন আপনা-আপনি মাতৃভাষার
কোলে গড়াইয়া পড়ে এবং স্বজাতীয় সাধারণ
লোকের গলা জড়াইয়া প্রাণ খুলিয়া আলাপ
করে। বঙ্কিমবাবু তাহাই করিয়াছিলেন।

বঙ্কিমবাবু কেবল উচ্চশ্রেণীর লোক
লইয়া বিব্রত হন নাই। মুর্থ দীনদরিদ্র
স্বদেশীয়দের জন্ত তিনি যেমন ভাবিয়া-
ছিলেন,তিনি যেমন লিখিয়াছিলেন, তেমন আর
কয়জন বাঙালী লিখিয়াছেন, কয়জন বাঙালী
ভাবিয়াছেন। বঙ্কিমবাবু বেশ হৃদয়ঙ্গম
করিয়াছিলেন যে, দীনদরিদ্র সাধারণ লোকের
উন্নতি না হইলে স্বদেশের প্রকৃত উন্নতি কদাপি
হইবে না। এ বিষয়ে তাঁহার অতি সারবান্
কথা উদ্ধৃত করিলাম—

“প্রধান কথা এই যে, এক্ষণে আমাদের
উচ্চশ্রেণী এবং নিম্নশ্রেণীর লোকের মধ্যে
পরস্পর সহায়তা কিছুমাত্র নাই। উচ্চ-
শ্রেণীর কৃতবিদ্য লোকেরা মুর্থ দরিদ্রলোক-
দিগের কোন হুঃখে হুঃখী নহেন। * *
এরূপ কোন দেশ হয় নাই যে, ইতরলোকে
চিরকাল এক অবস্থায় রহিল, তদ্রূপ-
দিগের অবিরত শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল।
বরং যে যে সমাজের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে,
সেই সেই সমাজে উভয় সম্প্রদায় সমকক্ষ,
বিমিশ্রিত এবং সহায়তাসম্পন্ন। যতদিন

এই ভাব ঘটে নাই—যতদিন উভয়ে পার্থক্য ছিল, ততদিন উন্নতি ঘটে নাই। যখন উভয় সম্প্রদায়ের সামঞ্জস্য হইল, সেইদিন হইতে ত্রীবুদ্ধি-আরম্ভ। রোম, এথেন্স, ইংলণ্ড এবং আমেরিকা ইহার উদাহরণস্থল।” বঙ্কিমবাবু এখানে দেখাইলেন যে, ভদ্রলোক এবং ইতরলোকের মঙ্গল অবিচ্ছেদ্যভাবে সম্বন্ধ।

কিন্তু তিনি কেবলমাত্র উভয়ের দৃঢ় সম্বন্ধ দেখাইয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারেন নাই। স্বদেশের ইতরলোকের অর্থাৎ অধিকাংশ লোকের অবস্থা কি, তাহা তিনি পর্যালোচনা করিয়াছেন; পর্যালোচনা করিয়া তাঁহার স্বদেশপ্রেম ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ব্যাখ্যাত হইয়া তাঁহার কোমলহৃদয় নিপীড়িত নিরক্ষর স্বদেশীগণের জন্ত দেশেব শিক্ষিত-লোকের নিকট করুণ-আবেদন করিয়াছে। সাধারণলোকের শোচনীয় অবস্থার উন্নতির জন্ত বঙ্কিমবাবু যে পথ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা অনুসরণ করিয়া, সাধারণশিক্ষার নিশান ধরিয়া, যদি এক্ষণে আমরা পবিত্র অভিযানে নির্গত হই, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয়ই মহৎ কার্য সম্পাদন করিতে পারিব। কেন না, আজ সহসা মরা গাঙে বান ডাকিয়াছে, স্বদেশীভাবের জোয়ার আসিয়াছে। স্বদেশ-প্রেমিক নাবিকগণ, এখন একবার “হরি হরি” বোল দিয়া, একবার “বন্দে মাতরং” বলিয়া, নৌকা খুলিয়া দিন। জোয়ারের টানে সন্থসন্ করিয়া দূরস্থ গ্রামে সমুদ্র পৌছিবেন। সেখানে নিরক্ষর দীনদরিদ্র কৃষকগণ আপনাদের বোকাই নৌকার প্রতীক্ষা করিতেছে। তাহারা জ্ঞানের জন্ত ক্ষুধার্ত, আপনাদের প্রেমের জন্ত পিপাসু। সেখানে

গিয়া গরিব স্বদেশীদিগকে ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন করুন; তাহাদের অশ্রুমোচন করুন; তাহাদের সহস্রহুঃখজর্জরিত প্রাণকে, তাহাদের নিত্য-আতঙ্ক-কম্পিত জীবনকে আশ্বাসিত করুন; তাহাদিগকে এমন শিক্ষা ও জ্ঞান দিন, যাহাতে তাহারা দারিদ্র্যহুঃখ হইতে আপনাই নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারিবে। এমন জ্ঞান দিন, যাহাতে তাহারা নিজের স্বার্থ, নিজের স্বত্ব বুঝিতে পারিবে; স্বদেশ যে কি, তাহা বুঝিতে পারিবে; ভগবান্ মনুষ্যমাত্রকে যে অধিকার দিয়াছেন, সে অধিকার লাভ করিতে পারিবে।

যে সকল দরিদ্র স্বদেশীব্যক্তি গ্রামে গ্রামে আপনাদিগকে প্রতীক্ষা করিতেছে এবং আমি এখানে যাহাদিগকে প্রধানত লক্ষ্য করিতেছি, বঙ্কিমবাবু তাহাদিগকে ভুলিয়া যান নাই।

আমাদের দেশের অধিকাংশ লোক কৃষক, তাহা বলা বাহুল্য। এই কৃষকসম্প্রদায়ের উপকার করিতে হইলে, পাছে এমন কোন কথা বা কাজের অবতারণা করিতে হয়, যাহাতে ধন ও ক্ষমতাশালী জমিদারসম্প্রদায়ের অসন্তোষ হইতে পারে, বোধ হয় যেন এই আশঙ্কায় অধিকাংশ লেখক ও বক্তা এ বিষয়ে কিছু বলিতে চাহেন না। কিন্তু বঙ্কিমবাবুর হৃদয়ে খাঁটি স্বদেশীভাব ছিল, তাই তিনি জমিদারগণের অসঙ্গত অসন্তোষের আশঙ্কায় কণ্ঠব্যসাধন হইতে নিরস্ত হন নাই। তাই তিনি বলিয়াছিলেন যে—

“আমরা জমীদারের দ্বেষক নহি, কোন জমীদারকর্তৃক আমাদিগের অনিষ্ট হয় নাই। বরং অনেক জমীদারকে আমরা বিশেষ

প্রশংসাজনন বিবেচনা করি। * * * জমিদারেরা বাঙালীজাতির চূড়া, কে না তাঁহাদিগের প্রীতিভাজন হইবার বাসনা করে? কিন্তু “বঙ্গীয় কৃষকেরা নিঃসহায়, মনুষ্যমধ্যে নিতান্ত দুর্দশাপন্ন, এবং আপনাদিগের দুঃখ সমাজের মধ্যে জানাইতেও জানে না। যদি মুকের দুঃখ দেখিয়া একবার বাক্যব্যয় না করিলাম, তবে মহাপাপ স্পর্শে। * * * যে কণ্ঠ হইতে কাতরের জন্ত কাতরোক্তি নিঃসৃত না হইল, সে কণ্ঠ রুদ্ধ হউক, যে লেখনী আর্তের উপকারার্থে না লিখিল, সে লেখনী নিষ্ফলা হউক।”

এইরূপ দৃঢ়তার সহিত কর্তব্যপালনে বঙ্গ-পরিকর হইয়া বঙ্কিমচন্দ্র কৃষকদের দুঃখ-পরম্পরা “বঙ্গদেশের কৃষক” শীর্ষক প্রবন্ধাবলীতে তাঁহার অতুলনীয় বর্ণনাজিজ্ঞাসার প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু বঙ্গদেশের শিক্ষিত-সমাজ তাহা অমূল্যভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন, বলিতে পারি না। বরঞ্চ “সমাজদর্পণ” নামে একখানি সংবাদপত্রে তাহা প্রতিকূল ভাবে সমালোচিত হইয়াছিল। কৃষকদের অবস্থা মন্দ, তাহাদের উপর অত্যাচার হয়, এ কথা প্রকাশ করিলে দশশালার বন্দোবস্ত রহিত হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কা আছে, তজ্জন্ত বঙ্কিমবাবুর ঐরূপ প্রবন্ধ লেখা উচিত হয় নাই, এইরূপ মন্তব্য ঐ সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। আমি নিজেও যখন কৃষকদের দুঃখস্বাস্থ্যক্ষে লিখি, তখন দশশালার বন্দোবস্ত রহিত করিবার জন্ত আমরা প্রয়াসী, গবর্নমেন্ট পাছে এই কথা অত্যাশুপূর্বক বলেন, তজ্জন্ত শঙ্কিত হই। কৃষকদের অবস্থা বঙ্গীয় জমিদারের অধীন থাকিয়া যতই মন্দ হউক,

তাহা গবর্নমেন্টের খাসমহলের প্রজার অবস্থা অপেক্ষা মন্দ নহে, তাহা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। এবং যদি কখন দশশালার বন্দোবস্ত রহিত হয়, আর প্রজাগণ গবর্নমেন্টের খাসমহলের অন্তর্গত হয়, তাহা হইলে তাহাদের আরও দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে। কিন্তু আমরা কাগজে লিখি আর না লিখি, প্রজাদের যে দুঃখ ও হ্রবস্থা, তাহা গবর্নমেন্ট নিত্য দেখিতে পাইতেছেন। যে-স্থলে গবর্নমেন্টের নিজের আয়ের কোন ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা নাই, সেস্থলে গবর্নমেন্টের প্রজাবাৎসল্য দুর্দমনীয় হওয়া আশ্চর্য্য নহে। সুতরাং যদি জমিদারগণ দশশালা বজায় রাখিতে চান, তাহা হইলে তাঁহাদের পক্ষে প্রজাবর্গের উন্নতি করা যুক্তিসঙ্গত।

বঙ্কিমবাবু বঙ্গীয় কৃষকদের দুঃখ-মোচনার্থ জমিদারসম্প্রদায়ের নিকট,—ব্রীটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের নিকট তাঁহার প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন। আমিও জমিদারগণের নিকট বরাবর প্রার্থনা করিয়া আসিয়াছি, অথও করিতেছি। আর প্রার্থনা করিতেছি, স্বদেশীভাবপূত শিক্ষিতব্যক্তিগণের নিকট।

স্বদেশী কাপড় যেমন আমাদের স্বদেশী-ভাবে কার্যক্ষেত্র হইয়াছে, স্বদেশী সাধারণ লোকদের শিক্ষাও যেন তেমনি আমাদের স্বদেশীভাবে কার্যক্ষেত্র হয়। এক্ষণে সাধারণ গরিবলোকের এবং ভদ্রলোকের মধ্যে এমন একটি দূরতা ঘটিয়াছে, স্বদেশীজন যেন বিদেশী হইয়া গিয়াছে। যতদিন স্বদেশীকৃষক-গণকে ও সাধারণ দরিদ্র মূর্খজনকে স্বজন বলিয়া অনুভব না করিতে পারিবেন, স্নেহে

তাহাদিগকে ক্রোড়ে টানিতে না পারিবেন, ততদিন আপনাদের স্বদেশী চেষ্টা কখনই ফলবতী হইবে না। যদি ৮বন্ধিমের স্বদেশীভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া এই শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে ‘বন্দে মাতরং’ ধ্বনি সার্থক হইবে, তাহা হইলে ‘বন্দে মাতরং’ সঙ্গীত যুগপৎ কোটিকণ্ঠ হইতে গম্ভীরস্বরে

স্বর্গের দিকে উখিত হইয়া বঙ্গে মঙ্গলময় কার্য বর্ষণ করিবে, এবং আপনাদের স্বদেশ, বাহা-এক্ষণে স্বপ্নবৎ বোধ হইতেছে, তাহা বাস্তব-জগতে দেখিতে পাইবেন। তাই আব্রার বলি, ময়া গাঙে বান ডাকিয়াছে, ভাইসকল, এই সুযোগে ‘বন্দে মাতরং’ বলিয়া নৌকা খুলিয়া দিন।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল রায়।

আসেসার ।



১

রঘুনাথপুর মুন্সেরজেলার অন্তর্গত একটি মধ্যবিং-গোছের গওগ্রাম। রঘুনাথপুরের বাহুদ্রশ মনোহর এবং তাহার আভ্যন্তরীণ অবস্থাও উত্তম। সুনির্মলধারালিনি গিরি-নির্বাহিণী তাহার শস্ত্রশ্রমল প্রান্তর বিধা বিভিন্ন করিয়া চলিয়াছে। অদূরে বৃক্ষরাজ-খচিত শৈলশ্রেণী সূর্য্যকরে তাহার ক্রীড়াটবৎ প্রতিভাত হইতেছে। সচ্ছলতাজনিত মধুর সন্তোষ গ্রামের ছোট-বড় অধিবাসীদের প্রসন্ন মুখশ্রীতে দেদীপ্যমান।

এই ক্ষুদ্র গ্রামের উপর বাবু বিজ্ঞোখরী-প্রসাদ তেওয়ারির অসাধারণ প্রভুত্ব। তেওয়ারিজি গ্রামের জমিদার নহেন—সাধারণ সম্পন্ন গৃহস্থমাত্র। কেবল তাঁহার কোমল হৃদয়, বিনীত ব্যবহার, সর্বত্রগামিনী সমবেদনা তাঁহার জন্ত এই রাজ্যোচিত মর্যাদা অর্জন করিয়াছে। গ্রামের মধ্যে যে-কোন ব্যক্তির যে-কোন বিপদ-আপদ উপস্থিত

হইলে তেওয়ারিজি প্রাণ দিয়া সাহায্য করিয়া থাকেন। যেখানে অসহায় রোগী রোগ-যন্ত্রণায় আর্তনাদ করে, যেখানে অর্থহীন গৃহস্থ জমিদারের অহুচরবর্গের দ্বারা উৎপীড়িত, যেখানে কলহের স্ততীক্ষ তরবারি প্রেমের বন্ধন ছেদন করিতে উত্তত, সেখানেই তেওয়ারিজি চন্দনচর্চিত বিশাল ললাট, স্নেহ-করণাবিমণ্ডিত উজ্জল নয়নদ্বয় এবং সদাপ্রফুল্ল বদনমণ্ডল লইয়া উপস্থিত হন।

কিন্তু তেওয়ারিজি শেষবয়সে এই বহু-ক্লেশলব্ধ অখণ্ড লোকান্তরাগ হারাইতে বসিলেন। ১৩০৫ সালের আশ্বিনমাসে গ্রামের প্রভুপ্রয়াসী এক প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী আপনার অসাধারণ ক্ষমতার উপর দৃঢ়নির্ভর করিয়া গজেন্দ্রবিক্রমে রঘুনাথপুরের লোকহৃদয় আক্রমণ করিল। ললা জগদম্বী সহায়ের দশনরাজি “দ্বিরদরদে”র অহুচরণ না করিলেও তাহার দীর্ঘবিদগ্ধিত গুপ্তরাজি সে অভাব পূরণ করিয়াছিল এবং তাহার কোটরগত

রক্তচক্ষু ও মসৌবর্ণ বিশালোদর গজরাজকে নিরস্তর বিক্রপ করিত।

লালাজির পূর্ববৃত্তান্ত আবিষ্কার করিতে অল্পকক্ষ সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎকেও গলদবর্ষ হইতে হইয়াছিল, সুতরাং সেই দুর্লভ তত্ত্ব-নিরূপণ হইতে নিবৃত্ত থাকিয়া আমরা কেবল তাঁহার “রক্ত” অংশটুকুরই আলোচনায় ব্যাপৃত থাকিব।

২

লালাজির আগমনের দুইমাস পূর্ব হইতে গ্রামে একটা হলুদ পড়িয়া গিয়াছিল। গ্রামের প্রান্তভাগে জমিদারবাবুদের পরিত্যক্ত এক ভগ্নপ্রায় ‘বাংলা’ বহুদিন হইতে পড়িয়া আছে। সহসা একদিন প্রাতঃকালে গ্রামবাসিগণ দেখিল, হরিবর্ণ-উষ্ণীষ-শোভিত স্কুলোদর দ্বার-বান্জির অধীনে বহুসংখ্যক লোকজন উক্ত গৃহের সংস্কারসাধনে নিরত হইয়াছে। কোতুহলপরায়ণ দুইএকজন গ্রামবাসী দ্বার-বান্জিকে জিজ্ঞাসা করিয়া সসম্মে শুনিল, “বড়া ভারি” এক “বাবুসাহেব” রঘুনাথপুরে বাস করিবার অভিপ্রায়ে উক্ত বাংলা খরিদ করিয়াছেন। দুই মাসে গৃহের সংস্কারকার্য্য সুসম্পন্ন হইলে গ্রামবাসিগণ উৎকণ্ঠিতচিত্তে দিনের পর দিন “বাবুসাহেব”র আগমন-প্রতীক্ষায় বিনোদিত রজনী এবং শাস্তিহীন দিবস কোনরূপে অতিবাহিত করিতে লাগিল।

অবশেষে একদিন অপরাহ্নে জনসাধারণের শুষ্ক প্রায় আশালতা সফল করিয়া এক “জরি”-খচিত-রক্তবর্ণ-সালুমণ্ডিতা এবং সিপাহী-অঙ্গগামিনী শিবিকা রঘুনাথপুরের গ্রাম্য-পথপ্রান্তে দর্শন দিল।

কালিদাস জীবিত থাকিলে লিখিতেন,

সেদিন শরতের রবিকররঞ্জিত মধুর গোধূলিতে শিবিকাশোভী “বাবুসাহেব”র শ্রীমূর্তিদর্শন-ব্যগ্রতায় কত কুলব্র বেলীবন্ধন অসমাপ্ত রহিয়া গিয়াছিল, কত রূপসীরা প্রাণঘাতিনী কজ্জলরেখা এক চক্ষুতেই পরিসমাপ্ত হইয়াছিল, কত ভূষণগর্ভিতার স্বর্ণাঞ্চল ধূলায় ধূসরিত হইয়াছিল, ইত্যাদি ইত্যাদি।

৩

লালাজির রঘুনাথপুরপ্রবেশের পর তিনদিন অতীত হইয়াছে। তাঁহার অগাধ ঐশ্বর্য্য এবং রাজদরবারে অসীম ক্ষমতার কথা ইতিমধ্যেই চাটুকারমণ্ডলীর মুখে-মুখে পল্লি-বাসীর কর্ণাববর পরিপূর্ণ করিয়া দিয়াছে। লালাজি ছদ্মবেশী মহারাজা অথবা সরকার-বাহাদুরের। গদভচর্য্যাবৃত পশুরাজস্বরূপ কোন গুপ্ত কন্মচারী, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া জন্মগোলী ভয়ে ও বিশ্বয়ে ত্তম্বিত হইয়া এ করদিন আপনাপন অবসরকাল লালাজির দ্বারপ্রান্তেই বসিয়া কাটাইয়াছে। আজ প্রভাতের রবিরশ্মিরঞ্জিত পূর্বদ্বারী বারান্দায় লালাজির দরবার বসিয়াছে। সতরঞ্জি-মণ্ডিত হৃদয়তলে সাতিনশোভিত উপাধান-বেষ্টনের মধ্যস্থলে উচ্চ গদীতে লালাবাবু আসনগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার স্বভাব-রক্তিম লোচনযুগল নিদ্রাপাশ হইতে সতোমুক্তি লাভ করিয়া “জবাকুসুমসঙ্কাশ”-মুষ্টি ধারণ করিয়াছে, বিচিত্রবর্ণ-“লেস” শোভিত গোলাপী বর্ণের রেশমী পাঞ্জাবীর অভ্যন্তর হইতে তাঁহার বিশাল উদরের ক্ষীণ বর্ণচ্ছটা রক্তকমল-দলাভ্যন্তরস্থ ভ্রমরশোভার অমুকরণ করিতেছে বহুদলসংস্কৃত গৌবাচ্ছাদী কেশকলাপের উপর বামে হেলান জরির শিরদ্বাগ কাঁদাঘনীর-

শিরঃশোভী তাড়িতমুকুটের শোভা ধারণ করিয়াছে । বাবুজি সম্মুখস্থিত পুষ্প-মাল্যশোভিত তাম্রকূটধার হইতে সুরভি ধুমরাজি আকর্ষণ করিয়া অমুগ্রহভিখারী জনগণের চিত্তহরণ করিতেছিলেন এবং সুবর্ণালঙ্কৃত হস্তিযুখে আরোহণাভাবে তাঁহার “মোতি”চূর্ণনিশ্চিত-পলান্ন-পরিপাকের কিরূপ ব্যাঘাত ঘটতেছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়া সমবেত জনসাধারণের সমবেদনা এবং বিস্ময় যুগপৎ উদ্ভিক্ত করিতেছিলেন । দরবার বেশ জমিয়া আসিয়াছিল; এমনসময় মধুমুগ জনমণ্ডলী করজোড়ে দণ্ডায়মান হইয়া অজ্ঞাতসারে কাহার চরণতলে নিপতিত হইল । লালাজির দ্বারদেশে সমুপস্থিত কাবায় বস্ত্র এবং উত্তরীয়ে মণ্ডিত তেওয়ারিজির প্রসন্ন ললাট এবং সন্তঃস্নাত দীর্ঘ কেশরাজির উপর প্রভাতের স্বর্ণকিরণ সূর্য্যদেবের স্নেহচুষ্মন অঙ্কিত করিয়া দিল । সেই মহিমামণ্ডিত অনাড়ম্বর ব্রাহ্মণশ্রীর সমক্ষে লালাজির বহুব্র-রচিত ঐশ্বর্য্যগরিমা যেন মুহূর্ত্তের মধ্যে পরিম্লান হইয়া গেল । স্বয়ং লালাজি অজ্ঞাতসারে তেওয়ারিজির চরণতলে প্রণত হইলেন । তেওয়ারিজি সসম্মমে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া, ইতিপূর্বে কেন লালাজির প্রতি সম্মানপ্রদর্শন করিতে আসিতে পারেন নাই, তাহার উপযুক্ত কারণ দেখাইয়া পুনঃপুন তাঁহার নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে জ্ঞানাইলেন যে, লালাজির মত মহৎ-ব্যক্তির আগমনে রঘুনাথপুর কৃতার্থ হইয়াছে, স্তব্ধতা তাঁহার বাহাতে কোনপ্রকার ক্লে-বা অনাদর না হয়, এরূপ ব্যবস্থা করিতে আমবাসিমাঝেই বাধ্য । অতএব “সরকারে”র

যদি কখনো কোন বিষয়ের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে যেন আদেশ পাঠাইয়া তেওয়ারি-জিকে অমুগ্রহীত করেন, ইত্যাদি ।

কিয়ৎকাল সদালাপের পর তেওয়ারিজি বিনীতভাবে বাবুসাহেবের নিকট বিদায়গ্রহণ করিলেন । তিনি চলিয়া গেলে লালাজি কেমন-একটা অপ্রসন্নতা অনুভব করিতে লাগিলেন এবং তেওয়ারিজির সমক্ষে আপন হীনতা উপলব্ধি করিয়া ভিতরে-ভিতরে তেওয়ারিজির উপর জাতক্রোধ হইয়া উঠিলেন ।

আপনার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর ব্যক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতেও অনেকটুকু মহত্বের প্রয়োজন । সে মহত্ব সকলের থাকে না ।

৪

সেইদিন হইতে তেওয়ারিজিকে অতিক্রম করা কার্যস্বকলিতলকের জীবনব্রত হইয়া উঠিল । লালাজি ক্রমশ অক্লান্তচিত্তে তেওয়ারিজির নানাবিধ কুংসা এবং আপনার মহত্বকাহিনী-সুকৌশলে চতুর্দিকে প্রচার করিতে লাগিলেন । কেহ এই সকল কথা তেওয়ারিজির কর্ণগোচর করিলে তিনি করজোড়ে বলিতেন, “উনি ‘বড়া আদমী’, আমি ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র, উঁহার সঙ্গে কি আমার তুলনা হয় !”

সুতরাং অতি অল্পদিনেই লালাজি বুঝিতে পারিলেন, প্রকৃতপক্ষে রাজদরবার হইতে কোন ক্ষমতা লাভ করিতে না পারিলে এ পথে সফলতাল্লাভের সম্ভাবনা নাই ।

তখন লালাজি রঘুনাথপুর হইতে দুই-মাইল-দূরবর্তী থানার দারোগাসাহেবের আশ্রয়গ্রহণ করিলেন । দারোগাবাবু বিধানন্দ

লালাজিরই স্বজাতি এবং ইন্ডিয়ান্সথে তাঁহারই ভ্রাতৃ অমুরাগী। কাজেই অল্পদিনের ভিতর উভয়ের মধ্যে বেশ ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়া গেল। বল্ল- বাহুল্য, দারোগাজির চিত্তবিনোদনার্থে সুরা এবং নাচগানের ব্যয়ভার লালাজিকেই বহন করিতে হইত।

কিছুদিন এইরূপ তোষামোদের পর লালাজির উদ্দেশ্যসিদ্ধির কিঞ্চিৎ সম্ভাবনা দেখা দিল। এই সময়ে ম্যাজিষ্ট্রেটসাহেবের নিকট হইতে দারোগাজির উপর আসেসার-নির্বাচনের পরওয়ানা আসিল। দারোগাজি নিতান্ত অকৃতজ্ঞ ছিলেন না—অত্যাচার নামের সঙ্গে বন্ধুবরের নামও সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং আশ্বাস দিলেন যে, “দোস্ত” যাহাতে অনারারি ম্যাজিষ্ট্রেট হইতে পারেন, সে চেষ্টাও সম্মত তিনি করিবেন।

লালাজির ভাগ্যটা তখন ছিল ভাল। একমাস যাইতে না যাইতেই তিনি শুধু যে আসেসার নির্বাচিত হইলেন, তাহা নহে, প্রথম সেশনেই উপস্থিত হইবার জন্ত নিমন্ত্রণপত্র পাইলেন।

সেইদিন গ্রামবাসীরা সত্রাসে গুলিল যে, যে জজসাহেব দণ্ডমণ্ডের কর্তা, সেই জজসাহেব কর্তন মকদ্দমার বিচার স্বয়ং করিতে না পারিয়া “সলা” এইবার জন্ত লালাজিকে আহ্বান করিয়াছেন।

পত্র পাইয়া লালাজি একবার তেওয়ারিজির গৃহভিমুখে চাহিয়া অবজ্ঞাপূর্ণ কটাক্ষপাত করিলেন এবং গভীর আশ্বপ্ৰসাদস্বথে আপনার মিসি-রঞ্জিত দস্তশ্রেণীকে ক্ষণেকের জন্ত নিবিড় শুষ্কপাশ হইতে নিকৃতি দিলেন। তার পর ব্যাক্রম জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। সমস্ত

রাত্রি গোয়ানে গমন করিয়া স্থলতানগঞ্জ-ষ্টেশনে রেল ধরিলেন এবং পরদিন বেলা ১০টার সময় মুন্সের পৌছিলেন। তার পর বিশ্রামমাত্র না করিয়াই একেবারে আদালতে উপস্থিত হইলেন।

তিনঘণ্টাকাল সেই গুরুভার দেহপিণ্ডকে বাবুসাহেব বৃক্ষতলে স্থাপন করার পর চাপরাসী সংবাদ দিল, জজসাহেব আসিয়াছেন। তখন সেই গজেন্দ্রগঞ্জী দেহভার যথাসম্ভব সত্বর বহন করিতে করিতে লালাজি জজসাহেবের সম্মুখীন হইলেন এবং তাঁহাকে অভ্যর্থনা প্রণত সেলাম করিলেন। জজসাহেব সমবেত অষ্টাদশ আসেসারের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া দুইজনকে বাছিয়া লইলেন এবং অপর সকলকে চণিয়া যাইতে ইঙ্গিত করিলেন। লালাজি নির্বাচিত হইতে না পারিয়া বড়ই মনঃক্ষুণ্ণ হইলেন এবং “অলস অঙ্গ” “শিথিল কবরী” প্রিয়বন্ধিতা অভিসারিকার ভ্রাতৃ আবার শূন্য-গৃহে ফিরিয়া চলিলেন।

যে রাতে লালাজি গৃহে ফিরিলেন, তাহার পরদিন প্রাতে তাঁহার দ্বারদেশে গভীর জনতা জন্মিয়া গেল। বাবুজি বাহিরে আসিয়া তাঁহার প্রতি জজসাহেবের শ্রদ্ধা এবং সমাদর ও তাঁহার “আক্কেল” ও “নেয়াকৎ” সম্বন্ধে “তারিফের” বিস্তৃত বিবরণ পুনঃপুন কীর্তন করিয়া কোতুহলপরবশ জনমণ্ডলীর তৃপ্তি-বিধান করিলেন। আর সঙ্গে সঙ্গে নারায়ণ-জিকে হৃদয়াভ্যন্তরে ধন্যবাদ দিলেন যে, রঘুনাথ-পুরের কোন অধিবাসী তাঁহার নিষ্ফলতা দেখিবার জন্ত মুন্সেরে উপস্থিত ছিল না।

৫

দারোগাসহায় লালাজি ইতিমধ্যেই খ্যাতি-

প্রতিপত্তিতে প্রায় তেওয়ারিজির সমকক্ষ হইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু অচিরে তাহার নিঃসন্দেহে গ্রামের শীর্ষস্থান অধিকার করিবার অবসর ঘটিয়া গেল।

রঘুনাথপুরে একঘর গোয়ালা বাস করিত। গৃহস্থানী বিহারিগোপের পরিবারে চারজন লোক ছিল—তাহার স্ত্রী, বিধবা শ্রালিকা, পুত্র এবং পুত্রবধু। একদিন এই হতভাগ্য গোপ-পরিবারের উপর বিধাতার রোষ—বর্ষার ঘন-ঘটার ছায় ভীমমূর্তিতে ঘনাইয়া আসিল।

পুত্রবধু হীরিয়া চতুর্দশবর্ষে উপনীত হইলেও তাহার সদানন্দময়ী সরলা বালিকা-মূর্তিতে আজিও কোন রূপান্তর হয় নাই। সে প্রতিবেশিনী শিশুকৃত্যগণের সঙ্গে মিলিয়া শিশুরই মত গ্রামপ্রান্তবর্তী শস্তক্ষেত্রে মনের স্মৃতি খেলিয়া বেড়াইত এবং খাণ্ডীকর্জুক এজন্ত তিরস্কৃত হইলে বড় বড় চুকুছটি অশ্রু-পূর্ণ করিয়া কিয়ৎকালের জন্ত তাহার দিকে চাহিয়া থাকিত। স্মরণ্য তাহার বালিকাস্বভাব সহসা যুবতীর গাভীর্য লাভ করিতে পারিল না।

আজিও হীরিয়া পূর্বদিনের মত সপ্তবর্ষীয়া প্রতিবেশিনীকন্যা বুধিয়ার সঙ্গে মাঠে খেলা করিতে গিয়াছিল। খেলা করিতে করিতে ছই বালিকায় পরামর্শ আঁটিল, হীরিয়াদের “রহর”ক্ষেত্রে যাইয়া উভয়ে কিছু “রহরকা ছিমরি” সংগ্রহ করিবে। তাহারা তৎক্ষণাৎ ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুগপৎ “ছিমরি”সংগ্রহ এবং রজনেন্দ্রিয়ের তৃপ্তসাধন করিতে নিযুক্ত হইল।

হীরিয়ার মাসখাণ্ডী ঘটনাক্রমে কঠিসংগ্রহ করিয়া সেই পথে বাটী ক্রিান্তে-

ছিল, সে বধু এবং বুধিয়াকে উক্ত অপকার্যে প্রবৃত্ত দেখিয়া রোষান্বনে একথণ্ড কাঠ হস্তে চীৎকার করিতে করিতে তাহাদের তাড়না করিল। অতর্কিতে এইরূপ ভৎসিত ও পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া বালিকাদ্বয় অত্যন্ত ভীত হইল এবং যে যেদিকে পারিল, রুদ্ধশ্বাসে ছুটিয়া পালাইল।

বুধিয়া যেদিকে ছুটিয়াছিল, সেদিকে উচ্চ আইলের নীচেই হাতগভীর এক “পাইন্” ছিল। বালিকা বুধিয়া অন্ধ ব্যগ্রতায় ছুটিতে ছুটিতে সেই খাদমধ্যে পড়িয়া গেল। পশ্চাদ্ধাবিতা প্রোচা পাইনের ধারে আসিয়া দেখিল, সর্বনাশ! পতনের আঘাতে বালিকার প্রাণবায়ু অন্তর্হিত হইয়াছে! তখন বেপমানা প্রোচা মাথায় হাত দিয়া পাইনের ধারে বসিয়া পড়িল।

কিন্তু “জীবিতাশা বলীয়সী”। সে ক্ষণেক পরেই বিপদ বুঝিতে পারিয়া এবং ইতস্তত চাহিয়া লাস গোপন করিয়া ফেলিতে মনস্থ করিল। তখন সেই উদ্দেশ্যে বুধিয়ার প্রাণ-হীন দেহ ক্রোড়ে তুলিয়া-লইয়া নিকটবর্তী কুপাভিমুখে সে অগ্রসর হইল।

প্রোচা যে মুহূর্তে সেখানে উপস্থিত হইল, হীরিয়া তখন কুপের অপর পার হইতে মুখ ফিরাইয়া দেখিল, তাহার মাসখাণ্ডী তাহার সখীকে কুপমধ্যে ফেলিয়া দিবার উদ্যোগ করিতেছে! দেখিয়াই সে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল। চীৎকারের সঙ্গে সঙ্গে ভীতি-বিবশা প্রোচার বেপমান করপাশ হইতে বুধিয়ার মৃতদেহ কুপমধ্যে স্থানান্তরিত হইয়া পড়িল!

তখন প্রোচা হীরিয়ার কণ্ঠপীড়ন করিয়া

বলিল, “এ কথা যদি প্রকাশ হয়, তাহা হইলে তোকে খুন করিয়া ফেলিব।”

বিস্ময় এবং ভীতিবিমূঢ়া বালিকা কোন উত্তর করিতে পারিল না। উদ্ভ্রাস্তদৃষ্টিতে এদিক্-ওদিক্ চাহিয়া একদিকে প্রাণপণে ছুটিয়া পালাইল।

৬

দুইঘণ্টার মধ্যে গ্রামে হলুধুল পড়িয়া গেল। বিহারিগোপের পুত্রবধু হীরিয়া প্রতিবেশিকতা বুদ্ধিগকে অলঙ্কারলোভে হত্যা করিয়া কোথায় পলায়ন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, প্রাণভয়ভীতা প্রোঢ়া হীরিয়ার পলায়নে আপনার দ্রুতি প্রচারিত হইবার আশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া আগেভাগেই এই মিথ্যাকথা প্রচার করিয়া দিয়াছিল।

এরূপ একটা সস্তীন কথা যে বায়ুবেগে থানায় গিয়া পৌঁছিবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? কাজেই আহালাদি সমাপন করিয়াই অসজ্জিত এবং সাহুচর দারোগাসাহেব রঘুনাথপুরে দর্শন দিলেন।

হীরিয়ার পিত্রালয় রঘুনাথপুর হইতে দুই-কোশ দূরে। সন্ধান পাইয়া দারোগাসাহেব প্রথমেই সেখানে একবার খোঁজ লইয়া আসা আবশ্যক মনে করিলেন। নিজদোষাবিকার-ভীতা প্রোঢ়া-আগে-আগ পথ দেখাইয়া চলিল। ইহার ফলে বিস্ময়বিমূঢ়া নিরপরাধা হীরিয়া সন্ধ্যার সময় হত্যাপরোধে অভিযুক্ত হইয়া থানায় আনীত হইল।

পুলিসের অত্যাচারভয়ভীত স্বগুরুখণ্ডী বিপিনা বধুর কোনই সংবাদ লইল না।

অষ্টাদশবর্ষীয় স্বামী গুরুদয়াল কিন্তু স্থির থাকিতে পারিল না। তাহার প্রাণের ভিতর

ছহ করিতেছিল। সন্ধ্যার পর গোপনে সে থানায় গিয়া দারোগাসাহেবের কাছে প্রার্থনা করিল, একবার মুহূর্তের জন্ত হীরিয়ার সঙ্গে তাহাকে সাক্ষাৎ করিতে দেওয়া হউক। তার পর অনেক সাধ্যসাধনায় থানার “অপসর” অনুমতি দিলে বাস্পরুদ্ধকণ্ঠ গুরুদয়াল অনেক কষ্টে জীকে সুধাইল, “এমন কাজ কেন করিলে হীরিয়া?”

উদ্ভ্রাস্তদৃষ্টি হীরিয়া বড় বড় চক্ষু মেলিয়া বলিল, “আমি কি করিয়াছি?”

গুরুদয়াল অশ্রুটস্বরে কহিল, “এই খুন!”

অশ্রুপূর্ণলোচনা বালিকা বলিল, “সে ত তোমার মাসী।” গুরুদয়াল শিহরিয়া উঠিল।

তখন সেই সরলা বালিকা একে একে যাহা জানিত, সকলি বলিল। গুরুদয়াল মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল। জ্বর নির্দোষিতায় তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ রহিল না।

সেই সময় কন্ঠেবল হাঁকিল, “বস, চলা যাও।”

তখন বিদীর্ঘমাণ বক্ষ দুই হাতে চাপিয়া ধরিয়া অশ্রুসিক্তমুখে হতভাগ্য যুবক নৈশ অন্ধকারে গৃহে ফিরিয়া আসিল। আকাশে নক্ষত্রপুঞ্জ চাহিয়া-চাহিয়া তাহাকে যেন বলিতেছিল “হীরিয়া নির্দোষী, হীরিয়া নির্দোষী!”

গুরুদয়াল বাড়ী আসিয়া একবার জননীকে একথা বলিবে মনে করিয়াছিল, কিন্তু মাতৃস্বসার ভীম পরাক্রম এবং দুর্জয় রসনা স্মরণ করিয়া কোনক্রমেই সাহসসঞ্চয় করিতে পারিল না।

৭

কিন্তু সেই বিপদা বালিকার করুণ মুখচ্ছবি সর্বদা তাহার পাশে-পাশে ঘুরিয়া তাহাকে উন্নতপ্রায় করিয়া তুলিল। একদিন প্রাতঃ-কালে সে তেওয়ারিজিকে একান্তে ডাকিয়া তাঁহার চরণদ্বয় জড়াইয়া ধরিল। তেওয়ারিজি সমস্ত শুনিলেন এবং দুইবিন্দু অশ্রু ফেলিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হা রামচন্দ্র, কি সর্বনাশ !”

মহাশয়চরিত্রের উপর তেওয়ারিজির অগাধ বিশ্বাস ছিল, বিশেষতঃ অল্পবয়স্ক নরনারীর প্রতি। তিনি প্রথমদিন হারিয়ার এই অপবাদকাহিনী শুনিয়াই শিহরিয়া উঠিয়াছিলেন এবং ক্রমাগত আপনার মনে প্রশ্ন করিয়া-ছিলেন, “সরলা বালিকা—সে এমন ভীষণ কাজ করিল ! এ কি সম্ভব !”

আজ গুরুদয়ালের মুখে সব কথা শুনিয়া তাঁহার কোমল হৃদয় গলিয়া গেল—“অভাগিনী বালিকা, আজ তার বিন দোষে একি নির্ধাতন ! হা ভগবান্, তুমি কোথায় !” তেওয়ারিজি অশ্রুপূর্ণনেত্রে স্ফণকাল শুরু হইয়া রহিলেন।

ইহার পর গুরুদয়াল থানা হইতে খবর আনিল, ম্যাজিস্ট্রেটের বিচারফলে হারিয়ার দায়রা-সোপারদ হইয়াছে। আর একমাস পরে তাহার বিচার।

তেওয়ারিজি মৌনভঙ্গ করিয়া বলিলেন, “তাই ত বচা, কি করি ! চল একবার লালাজির কাছে যাওয়া যাক। রাজদরবারে তাঁহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি, তিনি যদি কিছু করিতে পারেন।” তেওয়ারিজি তৎক্ষণাৎ উত্তরীয়মাত্র গ্রহণ করিয়া লালাজির গৃহাভিমুখে ধাবিত হইলেন। গুরুদয়াল সঙ্গে সঙ্গে চলিল।

লালাজি অল্পচরবর্ণে বেষ্টিত হইয়া তেমনি

সভা উজ্জল করিয়া বসিয়াছিলেন। তেওয়ারিজি সব কথা বলিয়া লালাজির হস্তধারণ করিয়া বলিলেন, “বাবুনাহেব, গরিবের এ উপকার করিতেই হইবে। আপনি ভিন্ন অভাগিনী বালিকার উদ্ধারের আর কোন আশা নাই !”

আজ স্বয়ং তেওয়ারিজি লালাজির করুণা-ভিখারী !—বিধাতা আজ স্বহস্তে বিজয়মালা লালাজির গলায় পরাইয়া দিলেন। গর্ব-বিস্ফারিতবক্ষ লালাজি একবার করুণা-কটাক্ষে অনুগতজনের প্রতিদৃষ্টিপাত করিলেন। তাহারা সমস্তমুনে উঠিয়া দাঁড়াইল !

তখন বিপুল গুন্ফরাশি দুই হস্তে যথাসাধ্য বিমর্দিত করিয়া গভীরভাবে লালাজি বলিলেন, “যখন স্বয়ং আপনি অনুরোধ করিতেছেন, তখন আমার যথাসাধ্য আমি করিবই। আপনি ‘বেপরওয়া’ থাকুন।” আশ্বাসলাভ করিয়া তেওয়ারিজি কতকটা নিশ্চিন্তমনে গৃহে ফিরিলেন।

৮

লালাজি তেওয়ারিজিকে আশ্বাস দিয়াছিলেন বটে, কিন্তু এই একটা গভীর আশঙ্কা তাঁহাকে এ কয়দিন অনুক্ষণ আকুলিত করিতেছিল—“যদি তিনি এবার আসেসার নির্বাচিত না হন ! এবার ত গ্রামের লোকের নিকট তাঁহার পরাজয়কাহিনী গোপন থাকিবে না !”

কিন্তু বিধাতা মুখ তুলিয়া চাহিলেন। এবারকার সেশনেও তিনি আহূত হইলেন। যাত্রার পূর্বদিন লালাজি স্বগৃহে এক দরবার করিলেন এবং সেদিন সুবাসিত-তান্দ্রকূট-ধূমরাশির সঙ্গে তাঁহার মহিষশূন্যন্দী গুন্ফ-যুগ মুহুমুহ আন্দোলিত করিয়া বিষয়বিবহল শ্রোতৃবৃন্দের মনে দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত করিয়া

দিলেন যে, রঘুনাথপুরে তাঁহার সমকক্ষ ব্যক্তির
অস্তিত্ব দিবাস্থপবৎ অলীক এবং হাস্যোদ্দীপক।

সন্ধ্যার পরে গোশকটে আরোহণ করিয়া
লালাজি সগোরবে জজসাহেবকে “মদৎ”
দিতে শুভবাচনা করিলেন। রঘুনাথপুরের
বহু ব্যক্তি—কেহ বা গুরুদয়ালের ঘুংথে কাতর
হইয়া, কেহ বা তামাসা দেখিবার জ্ঞাত—
বাবুসাহেবের সঙ্গে সঙ্গে চলিল।

করুণহৃদয় তেওয়ারিজি হীরিয়ার উচ্চা-
স্বন্ধে যথাসম্ভব সুব্যবস্থা করিবার জ্ঞাত হইতি-
পূর্বেই গুরুদয়ালকে সঙ্গে করিয়া মুন্সের রওনা
হইয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে লালাজি দুইক্রোশ
পথ অতিক্রম করিবার পরেই ভয়ানক ঝড়বৃষ্টি
দেখা দিল। অন্তোপায় লালাজিকে সিন্ধু-
বস্ত্রে সমস্তরাত্রি অনিদ্রায় অতিবাহিত করিতে
হইল। রজনী বিগতপ্রায় হইলেও জলঝড়
থামিবার কোন লক্ষণই দেখা দিল না। কিন্তু
রাজার হুকুম অমাত্য করে কাহার সাধ্য?
কাছেই স্নিগ্ধমাণ শকটবাহকদ্বয়কে অব্যাহতি
দিয়া কোনপ্রকারে গজেন্দ্রনিন্দী দেহভার
বহন করিয়া বাবুসাহেবকে বৃষ্টি এবং কদম
অতিক্রম করিয়া স্টেশন-অভিমুখে ধাবিত হইতে
হইল।

এই দুর্ঘটনায় এবং এই পিচ্ছিলপস্থা-
অতিক্রম-অবসরে একবারও যে লালাজির পদ-
স্থলন হয় নাই—এমন কথা বলিলে আমরা
ধর্ম্যে পণ্ডিত হইব।

কাছেই লালাজি যখন স্থলতানগঞ্জ-স্টেশনে
উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার জাহ্নুদেশে
গভীর বেদনা—উদরদেশ কদমলিপ্ত এবং
তাঁহার সাধের জরিখচিত রেশমি “আচকান”
সিন্ধু এবং মলিনতাগ্রস্ত।

ঘুংথে এবং যাতনায় লালাজির অক্ষিহ্রয়
অধিকতর রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছিল এবং দীর্ঘ-
শ্বাস তাঁহার বিপুলদেহকে প্রকম্পিত করিতে-
ছিল। কাছেই পরদিন বেলা দশটার সময়
লালাজি যখন জজসাহেবের গোচরে সমুপস্থিত
হইলেন, তখন তাঁহার অবস্থা অতি শোচনীয়।

কিন্তু শারীরিক এবং মানসিক উভয়-
বিধ যাতনা ভগবান্ এবার তাঁহার অদৃষ্টে
লেখেন নাই। এতদিন পরে তাঁহার চিরা-
কাজিত সন্মানের স্থান প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব-
রাত্রির সকল যাতনা লালা জগদম্বী সহায় বিস্মৃত
হইলেন এবং বিশাল উদরের সন্মানরক্ষা
করিয়া যতদূর নত হওয়া চলে, ততদূর প্রণত
হইয়া, জজসাহেবকে বন্দনাপূর্বক তাঁহার
পার্শ্বে উপশ্রমণ করিলেন।

আসনগ্রহণ করিয়া একবার বিজয়কটাক্ষে
লালাজি রঘুনাথপুরের জনমণ্ডলীর প্রশংসমান
মুখগুলি দেখিয়া লইলেন। মকদমা আরম্ভ
হইল। “উকিলসরকার” মকদমার মন্ত
জুরিহ্রয়কে বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন।

সহসা জজসাহেব গভীর নাসিকাগর্জন-
শব্দে চকিত হইয়া পার্শ্বে ফিরিয়া দেখিলেন,
আহা আহা, কি অপরূপ মাধুরী! লালাজির
বিশাল শুষ্ক তাঁহার ততোধিক বিশাল উদর-
দেশ স্পর্শ করিয়াছে—তাঁহার স্নেহী বহিয়া
মদস্রাব হইতেছে এবং সমস্ত কক্ষ প্রতিকর্ষিত
করিয়া স্রমধুর গর্জন তাঁহার বিস্ফারিত নাসা-
বিবর হইতে থাকিয়া-থাকিয়া উথলিয়া
উঠিতেছে। জজসাহেব বিরক্ত হইয়া চাঁৎকার
করিয়া উঠিলেন, “ইয়ে কেয়া হায় বাবুসাহ?”
পেঙ্কারের বজ্রকণ্ঠে সঙ্গে সঙ্গে প্রতিকর্ষিত
উঠিল, “ইয়ে কেয়া হায় বাবুসাহ?” চমকিত

হইয়া লালাজি “খোদাবন্দ ” বলিয়া দাঁড়াইয়া উঠিলেন এবং পুনঃপুনঃ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া জজসাহেবের উত্ততক্রোধ অর্কপথে নিবারিত করিলেন ।

উকিলসরকারের বক্তৃতা আবার আরম্ভ হইল । জজসাহেব মনোযোগ দিয়া শুনিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল পরে তাঁহার মনঃসংযোগ পুনশ্চ বাধাপ্রাপ্ত হইল ! লালাজি নিতান্ত অনিচ্ছাসম্বন্ধেও পুনর্বার পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

জজসাহেবের ক্রোধবহ্নি এবার ভীমবেগে প্রজ্জ্বলিত হইল । তিনি হুঙ্কার করিয়া বলিলেন, “চাপরাসী, ইস্কো কান পকড়কে কোণেপর খাড়া কর দেও ।”

লালাজি বিনীতভাবে এই কঠিন আদেশের অনেক প্রতিবাদ করিলেন । কিন্তু ফল হইল না । রঘুনাথপুরবাসিগণ তাঁহার দুর্দশা দর্শন করিল ভাবিয়া লালাজির হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল । তেওয়ারিজি শুদ্ধ লালাজির ভরসায় নিশ্চিন্ত ছিলেন না,—যথাসাধ্য অর্থব্যয়ে হীরিয়ার পক্ষসমর্থনের তিনি সুব্যবস্থা করিয়া ছিলেন । প্রায় তিনঘণ্টা পরে উভয়পক্ষের বক্তব্য সমাপ্ত হইলে লালাজি পুনরায় স্বহঁনে আনীত হইলেন । জজসাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপকো রায় কেয়া হায় ?” কিংকর্তব্যবিমূঢ় লালাজি লজ্জারনত মস্তক উত্তোলিত না করিয়া করজোড়ে কক্ষিতকণ্ঠে কহিলেন,

“হুজুরকা জো রায় !” উত্তেজিত জজসাহেব টেবিলে মুঠাবাচ করিয়া কহিলেন, “ডাম্-ইউ, আপকো রায় কহিয়ে, ইয়ে মুদালে মুজ-রিম্ হায় ইয়ে নহি ?”

কক্ষিতবপু লালাজি মুঠের গ্রায় মস্তকানোলন করিতে লাগিলেন । অতিমাত্র ফুদ্ধ হইয়া জজসাহেব ধমকের উপর ধমক দিলেন এবং প্রকৃত উত্তর দিবার জন্ত লালাজিকে পীড়াপীড়ি করিয়া ধরিলেন ।

এইরূপে লাঞ্চিত হইয়া লালাজি কাঁদিয়া ফেলিলেন । হরজটাধতা জালুবিধারার গ্রায় পতমান অশ্রুধারা তাঁহার গুহ্মজালে আশ্রয় গ্রহণ করিল । রুদ্ধকণ্ঠে লালাজি বলিলেন, “খোদাবন্দ, মুজরিম্ !”

জজসাহেব ষ্ণাভরে লালাজির দিকে তীব্রকটাক্ষ করিয়া রায় লিখিতে বসিলেন । অপর আসেসর ভাবগতিক দেখিয়া আসামীকে “লা-মুজরিম্” বলিয়া ফেলিল ।

জজসাহেবের সুবিচারে আসামী অব্যাহতি পাইল । বিপন্নুক্তা বালিকা এবং গুরুদয়াল করুণাময় তেওয়ারিজির চরণে লুটাইয়া পড়িল । প্রতিবেশিগণ আনন্দে-উৎসাহে তাহাদের ঘেরিয়া দাঁড়াইল !

* * * *

লালাজিকে তাহার পর ইহঁতে আর কেহ রঘুনাথপুরে দেখে নাই !

শ্রীযতীন্দ্রমোহন গুপ্ত ।

হুভিক্ষপীড়িত ভারতে ।



১১

জালিকাটা বেলে-পাথরের নগর ।

এই হুভিক্ষপ্রদেশ ছাড়িয়া বঙ্গোপসাগরতটে ফিরিয়া যাইবার সময় গোয়ালিয়ার আমার পথে পড়িল। হুভিক্ষপ্রদেশে ইহাই আমার শেষ থামিবার আড্ডা। সমস্ত নগরটি খোদিত-কারুকার্যে, শুভ্র ‘জালির’ কারুকার্যে সমাচ্ছন্ন। সমস্ত ভারতবর্ষের মধ্যে গোয়ালিয়ার প্রস্তরের উপর সুন্দর ও বিচিত্র তক্ষণ-কার্যের জন্ত প্রসিদ্ধ। এখানে যাহা-কিছু দেখা যায়, প্রায় সবই সুন্দর; সবই খোদাই-কাজে—জাফরির কাজে বিভূষিত।

এই শোভাগৃহগুলি দেখিলে মনে হয়, যেন পাতলা তাস-কাগজের উপর ফোঁড় কাটা; কিন্তু আসলে কঠিন বেলে-পাথরে নির্মিত এবং উহার স্থল স্ককুমার কাজগুলি আদৌ ক্ষণভঙ্গুর নহে। দ্বারপ্রকোষ্ঠের উপর পুষ্পমালার নক্সা; গবাক্ষের উপর ঝালরের নক্সা। দ্বারপ্রকোষ্ঠগুলি ছোট-ছোট অসংখ্য থাম দিয়া ঘেরা; থামের মাথাল-গুলি বৃক্ষপত্রের অমুকরণে এবং থামের তলদেশ পুষ্পকোষের অমুকরণে গঠিত। উপর্যুপরি-জন্ত রাশিরাশি অলিন্দ ও বারঙা,—স্বসীমা অতিক্রম করিয়া রাস্তার উপর বাহির হইয়া পড়িয়াছে। সমস্তই বেলে-পাথরের। এই গোয়ালিয়ার-নগরে, যদি কেহ গবাক্ষের গরাদে, কিংবা সুন্দরীদিগকে প্রচ্ছন্ন রাখিবার জন্ত

ঝাঁজরী-জানুলা নির্মাণ করিতে চাহে, তাহা হইলে সে বেলে-পাথরের একটা বৃহৎ চাকলা লইয়া তুল্লার মত চাঁচিয়া পাতলা করে এবং তাহাতে ছিদ্র করিয়া লতাপাতার আকারে অনেকগুলি স্থলচাকর ফুকর বাহির করে। দেখিলে মনে হয়, যেন উহা হালুকা কাঠের কাজ কিংবা কাগজের কাজ। সমস্তই চুনকামের স্ত তুষারশুভ্র শ্বেতবর্ণে ধবলিত; মধ্যে-মধ্যে, দেয়ালের উপর পুষ্প, হস্তী ও দেবদেবীর চিত্র উজ্জলবর্ণে অঙ্কিত। এদিকে গ্রামপল্লী ক্রমেই উজাড় হইয়া পড়িতেছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও, এই ইন্দুপুরীতুল্য নগরটিতে প্রবেশ করিলে হুভিক্ষে নাগপ্পটা যেন প্রায় ভুলিয়া যাইতে হয়। এখানকার লোকের এতটা অর্থসম্বল আছে যে, তাহারা শস্তাদি অনায়াসে ক্রয় করিতে পারে; এবং তাহাদের এখানো এতটা জলসঞ্চয় আছে যে, তাহাতে উত্তানাদি সংরক্ষিত হইতে পারে।

আতর প্রস্তুত করিবার জন্ত ও মাজসজ্জার জন্ত নগরচত্বরে বুড়িঝুড়ি গোলাপফুল বিক্রী হইতেছে।

গোয়ালিয়ার আসলে হিন্দুনগর; কিন্তু এখানকার লোকের পাগুড়ীগুলি মুসলমানী-ধরণের। তবে একরকম বিশেষধরণের পাগুড়ী আছে—যাহা খুব আঁটসাঁট করিয়া

জড়াইয়া বাঁধা ; বর্ণভেদ অনুসারে এই সকল পাগড়ী অসংখ্যরকমের। কোনটার শাঁখের মত গড়ন, কোনটার বা একাদশ-লুই-রাজার আমলের টুপির মত গড়ন। আবার একরকম পাগড়ী আছে—যাহার লম্বা দুই পাশ উর্ধ্বে উত্তোলিত ও দুইদিকে সিং-বাহির-করা। এই পাগড়ীগুলো,—লালরঙের কিংবা পীচফল-রঙের, কিংবা ফাঁকা-সবুজ-রঙের রেশমী কাপড়ের। হাইদ্রাবাদে যেরূপ দেখা গিয়াছিল—সেইরূপ এখানেও, জনতার শুভ্র পরিচ্ছদের উপর—রাস্তার শাদা রঙের উপর, পাগড়ীর এই টাটকা রংগুলো সেন আরো বেশী ফুটিয়া উঠিয়াছে। এখানকার লোকেরা ললাটে যে শৈবচিহ্ন ধারণ করে, তাহা দেখিতে কতকটা শাদা প্রজাপতির মত, ও খুব সঘন্থে চিত্রিত। ললাটের মধ্যস্থলে একটা বড় লাল ফোঁটা ;—তাহার দুইপাশ হইতে যেন দুইটা ডানা বাহির হইয়াছে। পক্ষান্তরে, এখানকার বৈষ্ণবচিহ্ন দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব-চিহ্নেরই মত।

গোয়ালিয়ারকে ঘোড়-সওয়ারের নগর বলিলেও হয় ;—সর্বত্রই দেখা যায়, ঘোড়-সওয়ারেরা জরির জিন-লাগানো তেজী ঘোড়ার উপর চড়িয়া ছুটিয়া চলিয়াছে কিংবা চক্রাকারে ঘুরিতেছে ; অনেকে হাতীর উপরেও চড়িয়াছে ; দলে-দলে উদ্বিগ্ন সারিবন্দি হইয়া চলিয়াছে ; অশ্বতরী ও ছোট ছোট ধূসরচর্ম গর্দভেরও অভাব নাই।

গাড়ি যে কত রকমের, তার সংখ্যা নাই। বৃক্শকে তামার ছোট-ছোট ভাড়াটে গাড়ি—তাহার ছাদ হুচ্যাগ্র মন্দিরচূড়ার মত ;—গাড়িটা ঘোটকের পশ্চাদ্দেশে যেন আটা

দিয়া জোড়া ; আর ঘোড়াগুলো ক্রমাগত পিছনদিকে লাথি ছুঁড়িতেছে। কোন কোন শকট স্থলকায় দুইটা অলস বলদে টানিতেছে ; শকট “গদাইনস্করি” চালে চলিয়াছে ; একটা লম্বা পিতলের ডাঙা দুইটা বলদকে পরস্পর হইতে একগজপরিমাণ পৃথক করিয়া রাখিয়াছে,—তাহাতে অনেকটা রাস্তা জুড়িয়া যায় ; এই শকটের গঠন কতকটা সেকলে তিন-সারি-দাঁড়ওয়ালা নৌকার মত ;—খুব অলঙ্কারভূষিত নৌকার অগ্রভাগের মত ; কিন্তু এই অগ্রভাগটি একেবারে হুচ্যাগ্র ; ইহার উপর আরোহীরা, অশ্বপৃষ্ঠে বসিবার ধরণে সারি-সারি বসিয়াছে। এই ধরণের বড় শকটগুলো প্রচ্ছন্নকায় রহস্যময়ী সন্দরী-দিগের ব্যবহারের জন্ত ; ইহাদের গঠন কোন বৃহদাকার পক্ষীর অণ্ডের মত ; একেবারে গোলাকৃতি ; লাল কাপড় দিয়া অতি সাবধানে চারিদিক ঢাকা ; এই শকটগুলোও ধীরে-ধীরে চলিয়াছে। কখন-কখন এই ঢাকা কাপড়ের আধ-খোলা ফাঁক হইতে স্বর্ণবলয়-ভূষিত, ভূগমণিবর্ণের একটা বাহ, কিংবা স্বর্ণনুপুরভূষিত একটা নগ্ন পদ, কিংবা অঙ্গুরী-ভারাক্রান্ত কতকগুলো আঙুল বাহির হইয়া আছে, দেখিতে পাওয়া যায়। তা ছাড়া, কতরকমের পাল্কি-তান্ত্রাম ; এই সকল যানে চড়িয়া তরুণবয়স্ক সর্দারেরা হাওয়া খাইতে বাহির হইয়াছেন। তাঁহাদের পরিচ্ছদ নারাদিরঙের কিংবা Mallow-তরু-রঙের রেশমী কাপড়ের ; চোখে কাজলের দীর্ঘ রেখা এবং কানে হীরকের অলঙ্কার। অথবা কোন নবাব বাহির হইয়াছেন ; তাঁহার পাটল কিংবা বেগুনী রঙের আচ্ছাদন ; সেই

আচ্‌কানের উপর তুষারশুভ্র কিংবা সিন্দূর-বর্ণে রঞ্জিত শ্মশ্রু-রাজি বিলম্বিত।

শাদা পাথরের এই সকল স্তম্ভের রাস্তায় চলিতে চলিতে লোকেরা পরস্পরকে ক্রমাগত সেলাম করিতেছে দেখিতে পাওয়া যায়। গোয়ালিয়ারের লোকেরা বড়ই ভদ্র।

এ কথা নিশ্চিত, এ দেশের উচ্চবর্ণের মধ্যে আর্য্যজাতীয় দৈহিক শ্রীসৌন্দর্য্য চরম উৎকর্ষে উপনীত হইয়াছে,—উহাদের মুখের রং প্রায় ইরাণীদিগেরই ত্রায় কৃষ্ণা।

স্বচ্ছ মলমল-বস্ত্রে রোমীয়ধরণে আবৃত হইয়া এবং উজ্জ্বল বর্ণচ্ছটা বিচ্ছুরিত করিয়া যে সকল রমণী দলে-দলে রাস্তায় চলিয়া বেড়াইতেছে, তাহাদের কি স্তম্ভের চোখ!—কি অনিন্দ্যস্তম্ভের দেহের গঠন!

তালীবনসঙ্কুল ভারত হইতে—তাম্রবর্ণ নগ্নতার ভারত হইতে—আলুলিত দীর্ঘ-কুস্তলের ভারত হইতে, এই প্রদেশটি কত দূরে!

রাজপুতানার এই সকল মলমলের ওড়না—যাহার দ্বারা রমণীদের আপাদমস্তক আবৃত—এই সকল ওড়নার কাপড়ে যে নক্সা কাটা আছে, তাহাতে ইচ্ছা করিয়াই যেন একটু বর্করকচির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে; উহাতে যেন কেবল কতকগুলি রঙের খাবড়া ছোপ—কতকগুলি বেটপ চক্রাকার রেখা।

একজন রমণী যে ওড়নাটা পছন্দ করিয়া গায়ে পরিয়াছেন, তাহার রং শ্রাওলা-সবুজ;—তাহার উপর গোলাপীরঙের চক্র কাটা; তাহার সঙ্গিনীটি যে ওড়না পরিয়াছেন, উহা সোনালী-রঙের,—তাহার উপর নীলের

ছোপ, অথবা Lilacপুষ্প-রঙের ছোপ। ওড়নার কাপড় বৈরূপ সূক্ষ ও লঘু, তাহাতে স্বর্য্যরশ্মি ও ছায়া ভিতরে প্রবেশ করায়, বেলোয়ারী কাচের সমস্ত আভাই যেন বস্ত্রের উপর খেলাইয়া বেড়াইতেছে। এই সব বিচিত্র কুসুমবর্ণের মধ্যে—প্রাভাতিক বর্ণ-চ্ছটার মধ্যে কোন স্তম্ভরী সান্ধ্য নিশাদেবীর ত্রায় দীর্ঘ-রজত-রেখাঙ্কিত কৃষ্ণবর্ণ ওড়না পরিধান করিয়া সকলকে চমকিত করিতেছেন।

গোয়ালিয়ারের লোকেরা এই রঙের খেলা দেখিতে এতই ভালবাসে যে, এক-একটা রাস্তার সমস্তটা জুড়িয়া কেবলি কাপড়-রঙানোই হইতেছে এবং মিলাইয়া-মিলাইয়া তাহার উপর বিচিত্র রঙের ছোপ দেওয়া হইতেছে। পথ-চলতি লোকদিগের সম্মুখেই এই সব কাজ চলিতেছে;—তাহারা দেখিবার জন্ত সেইখানে দাঁড়াইতেছে এবং আপনাদের মতামতও প্রকাশ করিতেছে। একটা কাপড়ের রং-করা শেষ হইবামাত্র অমনি উহা গৃহ-বারাণ্ডার উপর বিছাইয়া রাখা হইতেছে; অথবা দুইজন বালক রৌদ্রে ওকাইবার জন্ত ঐ কাপড়টার দুই প্রান্ত ধরিয়া ক্রমাগত নাড়া দিতেছে। এই রজক-দিগের অঞ্চলটিতে যেন একটা নাগাড় উৎসব চলিয়াছে। পাতলা কাপড়গুলি গৃহাদির উপর ঝুলিতেছে; বালকেরা কোন কোন কাপড়ের দুই প্রান্ত ধরিয়া ছলাইতেছে; ঠিক যেন চারিদিকে উৎসবের নিশান উড়িতেছে।

কখন-কখন দেখা যায়, বরষাজীর দল ধীরে-ধীরে অগ্রসর হইতেছে; আগে-আগে ঢাক-ঢোল-শানাই চলিয়াছে; অশ্বপৃষ্ঠে বর;

ভূত্যাগণ একটা বৃহৎ ছত্র তাহার মাথার উপর ধরিয়া আছে। আবার কখন-কখন দেখা যায়, শবযাত্রীর দল ছুটিয়া চলিয়াছে; শবশরীর দৃঢ়বন্ধনে বদ্ধ;—কাপড় দিয়া জড়ানো; শববাহকেরা দ্রুতপদে চলায়, শবশরীর ঝাঁকাইতেছে; সহযাত্রীরা হাঁপাইতে হাঁপাইতে পিছনে চলিয়াছে এবং কুকুরেরা আকাশের দিকে মুখ তুলিয়া যেরূপ চীৎকার করে, সেইরূপ একএকবার চীৎকার করিয়া উঠিতেছে। রাস্তার কোণে-কোণে ককীর-সন্ন্যাসীরা গায়ে ভস্ম মাখিয়া অপস্মার-রোগাক্রান্ত ব্যক্তির হায়ে ধলায় পড়িয়া নানা-প্রকার অঙ্গবিক্ষেপ করিতেছে, এবং যেন মরণযন্ত্রণা উপস্থিত, এইভাবে কাতরস্বরে ভিক্ষা চাহিতেছে। বাজার-চত্বরের চারিধারে স্তম্ভ খোদাই-কাজে বিভূষিত কত দেবমন্দির ও চতুষ্কমণ্ডপ। যাহাদের ওড়না ইজ্ঞমুখর সমস্ত বর্ণে রঞ্জিত—সেই সব রমণী গালিচার দোকানে, রেশমি-বস্ত্রের দোকানে, কলের দোকানে, মেঠায়ের দোকানে, শস্তের দোকানে প্রবেশ করিতেছে। আমাদের দেশে বিক্রয়ের জন্ত যাহা দোকানে সাজাইয়া রাখা হয়—সেই সব শবদেহের বীভৎস দৃশ্য,—পচা মাছ, অস্ত্র ও টুকরা-টুকরা মাংস, এখানে কুড়াপি দৃষ্ট হয় না। তাহার কারণ, হিন্দুরা আহারের জন্ত কখনই জীবহিংসা করে না। এখানে বেশীর ভাগ বিক্রী হয়—নির্বৃত্ত গোলাপফুল। আতর প্রস্তুত করিবার জন্ত, কিংবা শুঁথু ফুলের মালা বানাইবার জন্ত রাশিরাশি গোলাপ বাজারে আনীত হয়।

চূড়াসম্বিত অতি শুভ্র সিংহদ্বারসমূহের মধ্য দিয়া জুবিশাল রাজপ্রাসাদাকূলে প্রবেশ

করিতে হয়। এই সব প্রাসাদ একেবারে তুবারশুভ্র; প্রাসাদের চারিধারে গোলাপের কেমারী; তাহার চতুর্দিকে অবসাদব্রিমাণ বৃহৎ তরুরাজি,—যাহারা এই এপ্রিলমাসেও শারদীয় বর্ণ ধারণ করিয়া আছে। এই সকল বিজন উপবন দিন-দিন শুকাইয়া যাইতেছে; রাজ্যতাহার কোন প্রতিবিধান করিতে পারিতেছেন না। এই সব ক্ষুদ্র হ্রদ—এখন শুষ্ক; উহাদের তটদেশে চমৎকার খোদাই-কাজ-করা চতুষ্কমণ্ডপসমূহ; যে সময়ে একটু বৃষ্টি হইয়াছিল, তাহারই একটু জল চতুষ্কপ্রাঙ্গণে এখনো জমিয়া আছে; এবং তাহারই প্রভাবে অল্পনল্পমি এখনো নিবিড় শাখাপল্লবে বিভূষিত।

গোলাপের কেমারীতে শরতের ভাব থাকিলেও, বহুপ্রভাবে গাছগুলো এখনো সতেজ রহিয়াছে; ময়ূর ও বানরেরা বিচরণ করিতেছে; ভূমির এই শুকতার,—এই হুর্ভিক্ষের স্বচনায়, বানরগুলো যেন 'বিমর্ষ' হইয়া পড়িয়াছে।

রাজা এখন আরে ছুঁগিতেছেন; তাই আরোগ্যলাভের জন্ত তিনি এখন পার্শ্ববর্তী কোন শৈলচূড়ায় বিশ্রাম করিতেছেন। তথাপি আমি তাঁহার প্রাসাদে প্রবেশ করিবার অনুমতি পাইয়াছি। আমার জন্ত প্রাসাদদ্বার উদঘাটিত হইল।

ঘরদালানগুলো যুরোপীয় ধরণে সজ্জিত; সর্বত্রই সোনালি-গিঁটের কাজ, জরির কাজ ও ঝাড়-লঠন। মনে হয়, যেন Palais-Bourbon-প্রাসাদে কিংবা Elysee-প্রাসাদে আসিয়া পড়িয়াছি। কিন্তু এই সব দস্তুরমত-সাজানো বিলাসজন্মের মধ্যে

খাকিয়াও, যখন সেই সব বিগতবসন্ত উপবন-
গুলির বিষণ্ণতা মনে করি,—ছবিঙ্কের কথা
মনে করি, তখন যে ভারত ছুকুলবস্ত্রাবৃত
দেয়ালের বাহিরে অবস্থিত, সেই ভারত
আবার আমার মনে পড়িয়া যায়। সর্দার-
শ্রেণীর যে শুবকটি আমাকে এই প্রাসাদে
আনিয়াছিলেন এবং যিনি মধুর-সৌজন্ত-
সহকারে আমাকে সমস্ত দেখাইতেছিলেন,
তিনি যেন পরীরাজ্যের 'লোক। তাঁহার
শুভ্র পরিচ্ছদ; মাথায় গোলাপী রেশমের
টুপি; কানে মুক্তা; এবং গলায় দুই নহরের
পান্নার কণ্ঠী। ভারতীয় ও পারশ্বদেশীয়
পুরাতন ক্ষুদ্রায়তন চিত্রপটে যেরূপ চেহারা
সচরাচর দেখা যায়, তাঁহার মুখশ্রী সেইরূপ
অপূর্বসুন্দর। এম্মিই ত তাঁহার দীর্ঘায়ত
চক্ষু, তাহাতে আবার কজ্জলরেখায় আরো
দীর্ঘীকৃত হইয়াছে। নাক খুব সরু; রেশম-
নির্মীত কালো গোঁপ; গালের রক্ত সিন্দুরের
মত লাল;—স্বচ্ছ ভ্রূণমণিসদৃশ স্বকের উপর
যেন একটা গোলাপীরঙের ছোপ দেওয়া।

নগরের অপর পার্শ্বে গোয়ালিয়ারের প্রাচীন
রাজাদিগের সমাধিমন্দির; এই অঞ্চলটি
একেবারে নিস্তরঙ্গ। উত্তানের মধ্যে এই
সকল বেলে-পাথরের কিংবা মার্বেলের মন্দির-
গুলি অবস্থিত, উহার চূড়াগুলি প্রকাণ্ড
'সাইপ্রেন্স'তরুর মত উর্দ্ধদিকে ক্রমশঃ

এখানে যতগুলি গগনস্পর্শী সমাধিমন্দির
তাহা, তন্মধ্যে যেটিতে ভূতপূর্ব মহারাজ
কিয়ৎ-বৎসর হইতে চিরনিদ্রায় মগ্ন, সেই
মন্দিরটি সর্কাপেক্ষা জম্বুকালো। তাহাতে বেলে
ও মার্বেল পাথরের চমৎকার কাজ। এবং
খুব পশ্চাত্তানে যে স্থানটি সর্কাপেক্ষা পবিত্র—

সেইখানে একটা কালো মার্বেলের বুধ
বসিয়া আছে। ইহা ব্রাহ্মণ্যধর্মের একটি
পরমারাধ্য সাঙ্কেতিক চিহ্ন। এই রাজকীয়
সমাধিমন্দিরটির নির্মাণকার্য শেষ না হইতে
হইতেই, ইহার মধ্যে পক্ষীরাজ ইহাকে আক্রমণ
করিয়াছে। পেচক, ঘুঘু, টিয়াপাখী ঝাঁকে-
ঝাঁকে আসিয়া মন্দিরের চূড়ায় বাসা
বাধিয়াছে। চূড়ায় উঠিবার সিঁড়ি সবুজ ও
ধূসর পক্ষি সমাকীর্ণ। চূড়াটা খুব উচ্চ;
চূড়ার উপর হইতে—“চিকণে”র মত কাজ-
করা বাঙী, প্রাসাদ, অবসাদ-ত্রিয়মাণ উত্তান,
পাথরের বড়বড়-মন্দিরচূড়া-সমেত সমস্ত
নগরটাই দৃষ্টিগোচর হয়। মাথার উপর—
আকাশে, কাকচিলেরা ঘোরপাক দিয়া
উড়িতেছে। ভারতবর্ষে প্রায়ই যাহা দেখা
যায়—নগরের আশপাশ ভগ্নাবশেষে আচ্ছন্ন;
পুরাতন প্লেয়ালিয়ার, পুরাতন বাসস্থান,—
হুনিবার কালপ্রভাবে, খেয়ালের অবসানে,
কিংবা যুদ্ধবিগ্রহের ভাগ্যবিপর্যয়ে পরিত্যক্ত
হইয়াছে। যে সময়ে মহাভাগ হিন্দুজাতি
বিদেশীয় দাসত্ব স্বীকার করে নাই, স্বাধীনভাবে
জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত, বীরগর্বে গর্বিত
ছিল, লড়াকা ছিল—সেই বীরযুগের বিরাট
হুর্গসমূহ এ দেশের সর্বত্র যেরূপ দেখিতে
পাওয়া যায়, সেইরূপ একটি হুর্গ দিগন্তের
একটা কোণ জুড়িয়া রহিয়াছে। ঐ অদূরে,
একশত গজের অধিক উচ্চ খাড়া শৈলের
উপর, দেড়কোশব্যাপী বপ্রপ্রাকার, ঘোর-
দর্শন প্রাসাদসৌধাবলী, রাজমুকুটের ত্রায়
শোভা পাইতেছে।

পরিশেষে, ভস্মের আভাবিশিষ্ট—পাণ্ডব
পত্রের আভাবিশিষ্ট দুর্গ দিগন্ত গড়াইতে—

গড়াইতে কোথায় চলিয়া গিয়াছে। এখনো এই নগরটি নিরুদ্বেগ ও আনন্দ-উল্লাসে পূর্ণ; কিন্তু ঐ সব মরা বন, ঐ সব মরা জঙ্গল, যাহা এখান হইতে অস্পষ্ট দেখা যাইতেছে—উহা নগরের উপর একটা ঘেন বিভীষিকার ছায়া নিক্ষেপ করিয়াছে—আমর হুর্ভিকের স্মৃচনা করিতেছে।

গত সায়াহ্নে, রাজনরবারের একজন সৌম্য-দর্শন পুরুষের সহিত, হাতী চড়িয়া সারা সहरটা ঘুরিয়া আসিলাম। বেলে-পাথরের নগরের নিকট আজ আমার এই শেষ বিদায়। এ সময় ততটা গরম নহে; এই সময়ে রমণীরা রঙীন ওড়না পরিয়া—রূপালি জরির ওড়না পরিয়া, হাওয়া খাইবার জন্য স্নান-কাজ-করা নিজ নিজ গৃহের বাঁরাণ্ডায় বসিয়া আছে।

আমার সঙ্গীটিকে চিনিতে পারিয়া এবং গাড়ির আগে-আগে দুই জন ফ্রপ্-সোয়ার দেখিয়া, লোকেরা খুব সেলাম করিতে লাগিল।

একটা প্রকাণ্ডকায় হাতীর উপর চড়িয়া আমরা সহরের সর্ব সর্ব রাস্তা দিয়া চলিয়াছি। এটি হস্তিনী—উহার বয়স ৬৫বৎসর; এই হাতীর উপর বসিয়া আমাদের মাথা একতলা পর্যন্ত ঠেকিল; এমন কি, যেখানে স্নানরীরা বসিয়া ছিল, সেই খোলাই-কাজ-করা বারগাটা সেখান হইতে ঝুঁকিয়া দুই হাত বাড়াইয়া স্পর্শ করা যায়।

চৌশাখা-রাস্তার উপর একটা স্থান—একমাত্র-পরিমাণ উচ্চ দর্শ্য দিয়া ঘেরা; কিন্তু আমরা এত উচ্চে বসিয়া আছি যে, হাতীর উপর হইতে নীচের সমস্তই দেখা যায়। এখানে একটা বিবাহোৎসব হইতেছে;

বরের বাড়ী নিতান্ত ছোট বলিয়া রাস্তার উপরেই এই উৎসবের আয়োজন হইয়াছে। অগঙ্কারে বিভূষিত কতকগুলি তরুণী চুম্বকি-বসানো ওড়না পরিয়া গানবাত্ত শুনিবার জন্য সেইখানে চক্রাকারে বসিয়া আছে।

বাজার-চত্বর দিয়া যখন আমরা চলিতে লাগিলাম, তখন লোকেরা কতই সেলাম করিতে লাগিল! সামান্য দোকানদারেরা, দরিদ্রলোকেরা, খুব নত হইয়া ভক্তিভরে সেলাম করিতে লাগিল। ইঙ্গিতমাত্রে, স্নানর অধারোহিগণ রাশ-টানিয়া নিজ নিজ অশ্বকে থামাইয়া রাখিল। কেন না, ঘোটকেরা হাতী দেখিলে ভয় পায়। ভয় পাইয়া ষোড়াগুলা পিছনের পা ছুঁড়িতে লাগিল, চক্রাকারে ঘুরিতে লাগিল, গোলাপের ঝুড়ি-গুলাকে ওলটপালট করিয়া দিল। পাঁচ-ছয় বৎসরের ছোট-ছোট স্নানর কাজল-পরা মেয়ে-গুলি—এমন কি, শিশুগুলি পর্যন্ত সেইখানে থামিয়া গম্ভীরভাবে আমাদেরিগকে সেলাম করিতে লাগিল। খুব নীচে হইতে, এমন কি, হাতীর পায়ের কাছে দাঁড়াইয়া তাহার অতি ভদ্রভাবে ও মজার ধরণে সেলাম করিতে লাগিল এবং পাছে তাহাদের কোন হানি হয়, এইজন্য হাতীও মাতৃমূলভ সতর্কতার সহিত একটার পর আর-একটা পা অতি সন্তর্পণে ফেলিতে লাগিল।

আমার স্মরণ হয়, যখন এমন-একটা সর্ব রাস্তা দিয়া চলিয়াছি, যেখানে হাতীর দুই পাশ দুইদিক্কার দেয়াল ঘেঁষিয়া যাইতেছে, তখন হঠাৎ একটা ঝাঁকানি হইল, হাতী সহসা থামিয়া পড়িল।

আমাদের হাতী অপেক্ষাও বড় আর-

একটা দাঁতালো পুরুষ-হাতী বিপরীত দিক্ হইজনে একসঙ্গে আহার করে,—সুতরাং হইতে ঠিক আমাদের সম্মুখে আসিয়া পড়িল।...

আমাদের হাতীটা ক্ষণেকের জন্ত যেন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িল! কিন্তু তাহার পরেই সৌজন্যসহকারে হইজনের মধ্যে কি-একটা পরামর্শ হইয়া গেল। এক হস্তিশালাতেই হইজনে একত্র বাস করে; এক পাত্র হইতেই

উভয়েই উভয়ের সুপরিচিত। পরিশেষে অস্ত্র হাতীটা ত্রিশ-পা পিছু হটিয়া একটা প্রাক্‌গণের মধ্যে প্রবেশ করিল,—যাইবার সময় আমাদের গায়ে শুধু একটু শুঁড় বুলাইয়া গেল। তাহার পর আমরা আবার চলিতে লাগিলাম।

ত্রিভ্যোতিরিশ্রনাথ ঠাকুর ।

প্রাচীন সামাজিক চিত্র ।

৩

গ্রামাদির সীমাবন্ধন ।

বাহাতে এক গ্রামের সহিত গ্রামান্তরের ক্ষেত্রাদি লইয়া কোনরূপ বিবাদ উপস্থিত না হই, তজ্জন্ত গ্রামাদিনির্ধারণকালে তাহাদের সীমানির্ধারণ করিয়া লইতে হইত। *

কেবল গ্রাম বা নগরাদি নহে, দশগ্রাম, শতগ্রাম, সহস্রগ্রাম ইত্যাদি নিখিল বিভাগ বা জনপদাদি সমস্ত বিবাদবিবরীভূত স্থানেরই সীমাবন্ধন করা হইত। গৃহ, উদ্ভান, জলাশয়, বর্ষাজলনির্গমপ্রণালী প্রভৃতি সর্বত্রই এই নিয়ম ছিল। †

গর্তদ্বারা যেখানে সীমা নির্ধারিত হইত, তাহা 'নিয়া' বলিয়া কথিত হইত; যেখানে শরতৃণ, কুজরূপ বন্যীক, দেবায়তন বা প্রস্তরকূট দ্বারা সীমা নির্ণীত হইত, তাহার নাম ছিল 'উন্নত'; ধ্বজাকার উন্নত বৃক্ষের দ্বারা নির্ণীত সীমার নাম 'ধ্বজানী'; ইষ্টক, অঙ্গার প্রভৃতি ভূমধ্যে নিহিত করিয়া নির্ণীত সীমা 'নৈধানী' বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল; এবং কোন জলাশয় দ্বারা স্থিরীকৃত সীমা 'মৎস্তিনী' নামে অভিহিত হইত। ‡

* "নিবেশকালে কর্তব্যঃ সীমাবন্ধনির্ধারণঃ।" বৃহস্পতি ।

† "দশগ্রাম-শতগ্রাম-সহস্রগ্রাম-লক্ষগ্রাম্।

বিষমাং নৃপতিঃ কুর্য্যচ্চিহ্নৈঃ সীমাং বিনিশ্চিতাম্।" বৃহস্পতি ।

"আরামায়তনগ্রামনিপানোদ্যানবেশ্বহ।

এব এব বিধিচ্ছো বর্ষাবুপ্রবহাদিন্।" বাজবল্য ।

‡ "গ্রাময়োক্তয়োর্ধ্ব গর্তঃ সীমাঃপ্রবর্তকঃ।

নিম্নোপলক্ষিতা সা তু শাস্ত্রবিত্তিকবাহতা ।

এই সকল সীমা ‘প্রকাশ’ ও ‘উপাংশ’ বা অপ্রকাশরূপে দ্বিবিধ বলিয়া গণ্য হইত ।

যে সমস্ত সীমাচিহ্ন ভূমির উপরে স্পষ্টই দেখা যাইত, তাহারা প্রকাশ ; এবং যেখানে তাহা ভূমির অভ্যন্তরে নিহিত থাকিত, উপরে দেখিতে পাওয়া যাইত না, তাহা উপাংশ বা অপ্রকাশ । সীমানির্গণ্যে এই উভয় প্রণালীই অনুসৃত হইত ।

প্রকাশসীমা করিতে হইলে সীমাসন্ধিস্থলে সীমাসূচক বৃক্ষ রোপণ করিবার প্রথা ছিল । অগ্রোধ, অশ্বথ, কিংগুক, শাল্মলী, শাল, তাল, বা ক্ষীরী (পিণ্ডখর্জুর) বৃক্ষ সামান্যতঃ রোপিত হইত । শবু (তৃণ), শমীলতা ও অগ্ন্যাগ্নি বিবিধ গুহ্য ও সন্নিবেশিত হইত এবং কখন বা মৃৎপিণ্ড ও প্রস্তরকূট দ্বারা সীমান্বকন চলিত ।

সীমাসন্ধিস্থলে বাপী, কূপ, তড়াগ, প্রস্তবণ * ও দেবালয় নির্মাণ করিবার নিয়ম ছিল ।

সীমা লইয়া লোকে নানাবিধ বিপর্যায় উপস্থিত হইয়া থাকে । এজন্ত প্রকল্পের আশ্রয় উপাংশ বা অপ্রকাশ চিত্রের দ্বারাও সীমানির্দেশ করা হইত । ইহা করিতে হইলে প্রস্তর, অস্থি, গোপুচ্ছ, তুষ, ভস্ম, কপালিকা (কর্পর, মৃন্ময়পাত্র), করীষ (শুক গোময়,—ঘুঁটে) শর্করা (ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভগ্নভাণ্ডের অবশেষ,—‘খোলামকুচি’), বালুকা, ইষ্টক, অঙ্গার বা এতাদৃশ অপর বস্তু—যাহাকে যুক্তিকা সহজে নষ্ট করিতে না পারে, ভূমিমধ্যে নিহিত করা হইত । ‡

দেখা যায়, পূর্বোক্ত দ্রব্যগুলি প্রথমে কুস্তের মধ্যে স্থাপন করিয়া পরে ভূমধ্যে

শরক্কজবলীকা যত্র দেবগৃহাণি চ ।

অশ্বকুটাস্চ দৃশ্যন্তে সীমা সোক্তা সমুন্নতা ॥

গ্রাময়োরভয়োঃ সীমি বৃক্ষা যত্র সমুন্নতাঃ ।

সমুচ্ছি তা ধ্বজাকারা ধ্বজিনী সা প্রকীর্তিতা ॥

ইষ্টকাদ্রাসিকতাঃ শর্করাস্থিরূপালিকাঃ ।

নিহিতা যত্র দৃশ্যন্তে নৈধানী সা প্রকীর্তিতা ॥

সচ্ছন্দগা বহুজলা বসকুর্নসমম্বিতা ।

নিতাপ্রবাহিনী যত্র সীমা সা মংস্ত্রিনী মতা ॥” ব্যাস ।

* ‘প্রস্তবণ’শব্দের অর্থ কুলকুট্ট ‘জলনির্গমমার্গ’ বলিয়াছেন । বিবারণত্বাকরে ‘নদীব্যতিরিক্ত স্রোত’ লিখিত হইয়াছে । বৃহস্পতি এই প্রকরণে লিখিয়াছেন—‘স্থলনিয়মনদীস্রোতঃ’ । ইহা আলোচনা করিলে ‘প্রস্তবণ’শব্দের যথার্থ অর্থই ধরিতে হয় । পূর্বোদাহৃত ব্যাসবচন দ্রষ্টব্য ।

+ “সীমাবৃক্ষাংশু কুর্ন্বীত অগ্রোধাশ্বথকিংগুকান্ ।

শাল্মলীশালতালাংশু ক্ষীরিণশৈব পাদপান্ ॥

গুহ্মানশ্চাংশু বিবিধান্ শমীবল্লীস্থলানি চ ।

শরান্ কুজকণ্ডাংশু তথা সীমা ন নশ্বতি ॥

তড়াগান্যাদপানানি বাপ্যাঃ প্রস্তবণানি চ ।

সীমাসন্ধিষু কার্য্যাপি দেবতায়তনানি চ ॥” মনু ।

‡ “অগ্ননোহহীনি গোবালাঃস্তবান্ ভস্মকপালিকাঃ ।

করীষমিষ্টকাদ্রাসান্ শর্করাবালুকাংশু হ ।

যানি চৈবঃপ্রকারাণি কালাদভূমিন্ ভক্ষয়েৎ ।

তানি সন্ধিষু সীমানা অপ্রকাশানিঃকারয়েৎ ॥” মনু ।

নিহিত করিতে হইত। বৃহস্পতি প্রাপ্তক
জ্যেষ্ঠের মধ্যে ‘কার্পাসাহি’ও (কার্পাস-
বৃক্ষের সার ?) ধরিয়াছেন। *

যখন সীমাসন্ধিহলে এইরূপ উপাংশুচিহ্ন-
সকল প্রোথিত করা হইত, তখন, যে ব্যক্তি
তাহা করিতেন, তিনি পরিবারস্থ বালকগণকে
তাহা দেখাইয়া দিতেন; এবং ইহারাও স্ব স্ব
বালিকাবস্থায় অধন্তন বালকগণকে দেখাইয়া
দিয়া যাইত।†

সীমামধ্যে যে সকল বৃক্ষ রোপিত হইত,
তাহা যাহার অধিকৃত ভূমিতে থাকিত, তাহারই
অধীন; ঐ ক্ষেত্রস্বামীই ঐ সকল বৃক্ষের পুষ্প-
ফলাদির অধিকারী থাকিতেন। তবে যদি
কোন বৃক্ষের শাখা অত্রের অধিকৃত ক্ষেত্রে
গিয়া পড়ে, তাহা হইলে, যাহার ক্ষেত্রে ঐ
বৃক্ষের শাখা যায়, তাহা সেই ব্যক্তিরই
অধীনে থাকিত।‡

পূর্বোক্তপ্রকারে সীমানির্ধারণ করিলেও
বিবাদ হইতে সম্পূর্ণ নিবৃত্তিলাভ হইত না।
নানাপ্রকারে সীমাচিহ্নসকল নষ্ট হইয়া

যাইত। হয় ত কখন নদীপ্রবাহে ভূমি অপ-
হৃত হইয়া যাইত বা নূতন ভূমি আনীত
হইত। ইহাতে সহজেই বিবাদ উপস্থিত হই-
বার সম্ভাবনা। এরূপস্থলে যথোচিতরূপে
রাজাই উপস্থিত বিবাদের নিষ্পত্তি করিয়া
দিতেন। বলা বাহুল্য, রাজা তাহা যথেষ্ট
করিতেন না; প্রমাণপ্রয়োগ দেখিয়াই
করিতে হইত। প্রধানত কাহার ভোগে বা
দখলে বিবাদাস্পদ ভূমি ছিল, তাহা নির্ণয়
করিতে হইত এবং তজ্জন্ত সাক্ষীর প্রয়ো-
জন হইত। এই সাক্ষী দ্বিবিধ—‘লেখ্যাক্রুড়’
অর্থাৎ বাহা দলিলে লিপিত থাকে; এবং
অপর সেই ভূমির ভোগজ্ঞ ব্যক্তি। এই
ভোগজ্ঞ ব্যক্তি সামান্যত তাহারই, যাহারা
বিবাদাস্পদ ভূমির সমীপে বাস করিত। ক্ষেত্র-
বিবাদে সেই ক্ষেত্রের সীমাস্বামী ব্যক্তিই
সাক্ষী। অতএব এইপ্রকার। ইহা ভিন্ন, গ্রাম
বা নগরের মুখ্য ও বৃদ্ধতম ব্যক্তিগণেরও
মতামত গৃহীত হইত।§

রাজা বিবাদনিষ্পত্তি করিবার সময়

* “করীষাহিভুবান্নারশর্করান্নকপালিকাঃ।

সিকতেষ্টকপোবালকার্পাসাহীনি ভস্ম চ।

প্রক্ষিপ্য কৃষ্ণেভানি সীমাস্তেবু নিধাপয়েৎ ॥” বৃহস্পতি।

+ “ততঃ পৌণ্ডবালানাং প্রবলেন প্রদর্শয়েৎ।

বার্দ্ধক্যে চ শিশুনাং তে দর্শয়েদ্যুত্তমৈব চ।

এবং পরম্পরাজ্ঞানে সীমাস্তির্ন জায়তে ॥” বৃহস্পতি।

বালক দশবৎসর পর্যন্ত ‘পৌণ্ড’ ও ষোড়শবৎসর পর্যন্ত ‘বাল’ নামে অভিহিত হয়।

‡ সীমামধ্যে তু জাতানাং বৃক্ষাণাং ক্ষেত্রমোর্ষয়োঃ।

কলং পুষ্পক সস্তাতং ক্ষেত্রস্বামিষু নির্দিশেৎ ॥

অন্তক্ষেত্রেবু জাতানাং শাখা যান্তত্র সংস্থিতা।

স্বামিনঃ তং বিজানীয়াদ্যন্ত ক্ষেত্রেবু সংস্থিতা ॥” কাত্যায়ন।

§ “ক্ষেত্রসীমাবিরোধে তু সামন্তেভ্যো বিনিশ্চয়ঃ।

নগরগ্রামগণিনো যে চ বৃদ্ধতমা নরাঃ ॥” নারদ।

“গৃহক্ষেত্রবিবাদেষু সামন্তেভ্যো বিনির্গয়ঃ।

নগরগ্রামগণিনো যে চ বৃদ্ধতমা নরাঃ ॥” বৃহস্পতি।

গ্রামস্থ ব্যক্তিবর্গকে ও সাক্ষিভূত কতকগুলি পূর্বোন্নিখিত সীমান্তবাসীকে আহ্বান করিয়া অর্থ-প্রত্যাখ্য ও ঐ গ্রামবাসিগণের সমক্ষে তাহাদিগকে বিবাদভূমির সীমাচিহ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন; ইহারা যাহা বলিত, তদনুসারে রাজা নির্ণয় করিয়া দিতেন, এবং তাহা লেখা-রুচ হইত। ঐ লেখপত্রে সেখানে উপস্থিত সীমান্তবাসী বা সামন্তগণের নামও লিখিয়া রাখা হইত। * সীমানির্নয় করিবার সময় ইহাদিগকে রক্তবস্ত্র ও মালা ধারণ করিয়া মস্তকে মৃন্তিকা (লোষ্ট্র—কুল্লুকভট্ট) গ্রহণ-পূর্বক নিজ নিজ স্কন্ধের শপথ করিতে হইত; † এবং সীমানিহিত তুষাঙ্গাদিরূপ পূর্বোক্ত উপাঙচিহ্নসকল দেখাইয়া দিতে হইত। ‡

সামন্তরূপ সাক্ষীর অভাব হইলে ‘মৌল’, ‘বৃদ্ধ’ বা ‘উদ্ধৃত’গণের সাহায্যে বিবাদ-নিষ্পত্তি করিতে হইত। যাহারা পূর্বে কোন গ্রামের ‘সামন্ত’ বা সীমান্তবাসী থাকিয়া পরে দেশান্তরে গমন করে, তাহারা ‘মৌল’; সত্য,

ব্রত ও আচারযুক্ত যে বৃদ্ধ ব্যক্তি সীমানির্নয় দর্শন করিয়া থাকে, সে ‘বৃদ্ধ’;—সময়ে সময়ে বয়সে বৃদ্ধ না হইলেও এতাদৃশ ব্যক্তি ‘বৃদ্ধ’-রূপে গণ্য হইত। যে ব্যক্তি কোন ক্ষেত্রের ভোগদখল বা শস্তগ্রহণ প্রভৃতি স্বয়ং না দেখিয়া লোকপরম্পরায় ‘অমুকের অধীনে ঐ ক্ষেত্র আছে’—এইমাত্র শুনিয়া রাখে, তাহারা ‘উদ্ধৃত’।

মৌলাদির অভাব হইলে ব্যাধ, শাকুনিক, গোপাল, সর্পগ্রাহী প্রভৃতি বনচারী লোক-গণকেও সময়ে সময়ে গ্রামাদির সীমা জিজ্ঞাসা করা হইত। ইহারা স্বপ্রয়োজনসিদ্ধির জন্ত সেই গ্রাম দিয়া সর্বদা বনগমনহেতু গ্রামসীমাসম্বন্ধে নিত্যন্ত অজ্ঞ থাকিত না। §

বিশ্বাসী হইলেও একজনের উপর নির্ভর করিয়া সীমানির্নয় সাধারণত করা হইত না; তবে যদি চিত্রের লোপ হইয়া যায়, বা সেই সীমান্ত লোকের অত্যন্ত অভাব হয়, তবে বিবাদিদ্বয়ের সম্মতি অনুসারে অগত্যা এক-জনই ঐ কাজ করিত। তখন ইহাকে উপ-

* “গ্রামেষককুলানাক সমক্ষং সীমসাক্ষিণঃ ।

এষ্টব্যঃ-সীমলিপ্তানি তয়োশ্চৈব বিবাদিনোঃ ।

তে পৃষ্টান্ত যথা ক্রয়ঃ সামন্তাঃ (সমস্তাঃ) সীমনিচয়ম্ ।

নিবন্ধীয়াং তথা সীমাং সামন্তাংস্তাংস্ত (সর্বাস্তাংস্তৈব) নামতঃ ॥” মমু ।

† “শিরোভিষ্টে গৃহীদ্বোৰ্কাং অধিণো রক্তবাসসঃ ।

মুকুটৈঃ শাপিতাঃ শ্বৈঃ শ্বেনৈর্যুগ্মে সমগ্ৰসম্ ॥” মমু ।

‡ “শপথৈঃ শাপিতাঃ শ্বৈঃ শ্বৈঃ কুৰ্যুঃ সীমি বিনিচয়ম্ ॥”

মর্পরেয়ুনিধানানি ভৎ প্রমাণমিতি হিতিঃ ॥” বৃহস্পতি ।

§ “সামন্তানামভাবে তু মৌলানাং সীমসাক্ষিণাম্ ।

ইমান্যাহুবুজীত পুরুষান্ বনপোচরান্ ।

ব্যাধাঙ্কান্ গোপান্ কৈবৰ্ত্তান্ মূলধানকান্ ।

ব্যালগ্রাহান্ বৃদ্ধান্ বনচারিণঃ ॥” মমু ।

বাসী থাকিয়া পূর্বের হ্রাস রক্তবর্ণ মাল্য ও বস্ত্র ধারণ করিয়া মন্তকোপরি মৃত্তিকা রাখিতে হইত। *

নদীর এক কূল ভগ্ন হইলে ক্রমশঃ অপর কূলে ঐ মৃত্তিকা সঞ্চিত হয়। এস্থলে যে

কূলে মৃত্তিকা সঞ্চিত হইবে, তাহা সেই কূল-স্বামীর অধীনেই থাকিত; তবে যদি নদী-প্রবাহ গতিপরিবর্তন করিয়া কাহারও সশস্ত্র ক্ষেত্র উল্লঙ্ঘন করিয়া যায়, তবে ঐ ক্ষেত্র পূর্ব-স্বামীরই অধিকৃত হইত। †

শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী।

শিবাজী-উৎসব ও ভবানীমূর্তি।

এবারকার শিবাজী-উৎসবে ভবানীমূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। একদল লোক এই কারণেও ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। ইহাদের আপত্তি ধর্ম্মমূলক।

শিবাজী উৎসব যদি বিশেষভাবে হিন্দুদেরই জাতীয় উৎসব হয়, তবে হিন্দুসাধারণের জ্ঞাত্য এই উৎসবে এরূপ প্রতিমার প্রতিষ্ঠা কেবল নির্দোষ হয় নাই, একান্ত আবশ্যকও ছিল।

সকল হিন্দু প্রতিমাপূজা করেন না, সত্য। সকলে যে ভবানীপ্রতিমারই পূজা করিয়াছিলেন, এমনও নহে। কিন্তু নিজে প্রতিমাপূজা না করা এক কথা, আর অপরে কোনো উৎসবে প্রতিমাপূজা করে বলিয়া সেই উৎসবানুষ্ঠান বর্জন করা অন্য কথা।

যাহারা প্রতিমাপূজাকে পাপকার্য্য বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের পক্ষে এরূপ আচরণ সম্ভব হইবে, সন্দেহ নাই; কিন্তু প্রতিমাপূজাকে যে পাপকার্য্য বলিয়া জ্ঞান করে, সে আর যাহা-কিছুই হউক না কেন, হিন্দু নয়, ইহা স্থির-নিশ্চিত। শিবাজী-উৎসব এই সকল অহিন্দুর জ্ঞাত্য নহে।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই হিন্দুধর্মে দুই প্রশস্ত পন্থা প্রবর্তিত রহিয়াছে— এক জ্ঞানমার্গ, অপর কর্ম্মমার্গ। জ্ঞানমার্গে প্রতিমাদির বা দেবোপাসনার বা যাগযজ্ঞের স্থান নাই। জ্ঞানপন্থাবলম্বী হিন্দু উপনিষদের সময় হইতেই প্রতিমাপূজক নহেন, ত্র্যক্ষোপাসক। কর্ম্ম-মার্গাবলম্বিগণ যজ্ঞাদিকর্ম্মশীল, দেবোপাসক ও

* “নৈকঃ সমুদ্রয়েৎ সীমাং নরঃ প্রত্যয়বানপি।

গুরুত্বাদস্ত কার্য্যস্ত ক্রিয়ৈবা বহু হিভা।

একচেদ্বদ্রয়েৎ সীমাং সোপবাসঃ সমুদ্রয়েৎ।

রক্তমালাধরধরঃ ক্ষিতিমারোপ্য মূর্ত্তিনি।” নারদ।

“জাতুচ্ছিন্নবিনাশে তু একোহপ্যুভয়সম্মতঃ।” ইত্যাদি। বৃহস্পতি।

† “এককূলনিপাতস্ত ভূমেরস্তত্র সংস্থিতিম্।

নদীতীরেষু কুরুতে তস্ত ত্যাং ন বিচালয়েৎ।

ক্ষেত্রং সশস্ত্রমূল্য্য ভূমিশিহ্না বদা ভবেৎ।

নদীশ্রোতঃপ্রবাহেণ পূর্ব্বস্বামী লভেত ত্যাম্।” বৃহস্পতি।

ইদানীন্তন কালে পৌত্তলিক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। জ্ঞানমার্গে ও কর্মমার্গে পার্থক্য ও প্রভেদ চিরদিনই ছিল, কিন্তু তীব্র বৈরিতা কখনো ছিল বলিয়া বোধ হয় না। জ্ঞানপন্থিগণ যুগে যুগে কর্মকাণ্ডের প্রতিবাদ করিয়াছেন; কিন্তু প্রত্যেক যুগেই আবার এই প্রতিবাদের ফলে কর্মকাণ্ড বিশোধিত হইয়া, একটা উন্নততর ভূমিতে জ্ঞানকর্মের কোনো-না-কোনো প্রকারে একটা যথার্থ সামঞ্জস্য ও মীমাংসাও হইয়াছে। যুগে যুগে এইরূপ সমন্বয় সাধিত হইয়াই হিন্দুধর্ম আপনার উদারভাবরক্ষা ও অপূর্ণ গভীরতা ও বিশালতা লাভ করিতে পারিয়াছে। বারংবার এইরূপ বিরোধ ও এইরূপ উন্নততর মীমাংসা হেতু জ্ঞানে ও কর্মে হিন্দুদিগের মধ্যে কদাপি ঐকান্তিক বিরোধ ও বৈরিতা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। অধিকারিভেদের দ্বারা একই বিশাল ও উদার ধর্মতন্ত্রে উচ্চ-নিম্ন সকল শ্রেণীর সাধকেরই যথাযোগ্য স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে।

মুসলমান বুঝিয়াই হউক, আর না বুঝিয়াই হউক, হিন্দুর পৌত্তলিকতাকে পাপ বলিয়া পরিহার করিতে পারে। খৃষ্টীয়ানও আপনার সঙ্কীর্ণ আদর্শদ্বারা হিন্দুর ধর্মকর্মকে পরিমাপ করিয়া তাহার জন্ত নরকের ব্যবস্থা করিতে পারে। কিন্তু হিন্দু স্বয়ং প্রতিমাপূজা বর্জন করিলেও কদাপি তাহার স্বজাতির পূজো-পাসনাদিকে পাপকর্ম বলিয়া ঘৃণা করিতে পারে না।

হিন্দু যখন নিরাকারবাদী হয়, তখনই সাকাকারপাসনাকে বর্জন করে। বর্জন করিলেও প্রকৃত নিরাকারবাদীর কখনো সাকারোপাসকের সঙ্গে কোনো বৈরিতা

উপস্থিত হইতে পারে না। ফলত নিরাকার-বাদের ভাণ করিয়া যাহারা সাকারোপাসনাকে পাপকার্য বলিয়া গণনা করে, তাহারা মূলত নিরাকারবাদীই নহে, প্রচ্ছন্নসাকারবাদী মাত্র।

প্রতিমাপূজার বিরুদ্ধে অনেক কথা বলিবার আছে; আমার বিশ্বাস, সঙ্গতভাবে শাস্ত্র-যুক্তিপ্রমাণে অনেক আপত্তি ইহার বিরুদ্ধে করা যাইতে পারে। প্রবন্ধান্তরে সময়মত এ সকল আপত্তির উল্লেখ করিতেও চেষ্টা করিব। কিন্তু প্রতিমাপূজার ভগবৎস্বরূপে অসত্য আরোপিত হয়, এ আপত্তির সারবস্তা বুঝিয়া উঠিতে পারি না।

শাস্ত্রে ত্রিবিধ প্রণালীর উপাসনার কথা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম স্বরূপোপাসনা, দ্বিতীয় সম্পদ্রুপাসনা, তৃতীয় প্রতীকোপাসনা। এই ত্রিবিধ উপাসনার কোনো উপাসনাতেই ব্রহ্মস্বরূপের অবমাননা করা হয় না।

আত্মরূপে,—সমাধির অবস্থায়, ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে যে উপাসনা হয়, তাহারই নাম স্বরূপ-উপাসনা। ইন্দ্রিয়বৃত্তির নিরোধ ও স্বরূপে অবস্থিতি ব্যতীত এ উপাসনা সম্ভবে না। ব্রহ্মবস্তুর সঙ্গে কোনো সৃষ্টবস্তুর সামান্যতম দর্শনে, সেই বস্তুর সাহায্যে, সেই-বস্তুর-অবলম্বনে ব্রহ্মের যে ধ্যান বা উপাসনা, তাহারই নাম সম্পদ্রুপাসনা। ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ ও জগৎ-প্রকাশক; স্বপ্রকাশ ও জগৎপ্রকাশক চৈতন্তের ধর্ম। বহিঃবিষয়সম্বন্ধে সূর্য্য ও স্বপ্রকাশ ও জগৎপ্রকাশক। এই বিষয়ে ব্রহ্মের সঙ্গে সূর্য্যের সামান্যতম পরিচয় হয়। এই সামান্যতমকে ধ্যানের বিষয় করিয়া সূর্য্যবিগ্রহসাহায্যে ব্রহ্মের উপাসনা

করা—সম্পদুপাসনা। এখানে স্বরূপের ব্যাঘাত করিয়া নহে, কিন্তু বহিরালম্বনসাহায্যে স্বরূপজ্ঞান জাগ্রত করিয়াই ব্রহ্মোপাসনা হইয়া থাকে। এইরূপ স্বর্ঘ্যোপাসনায় নিরাকার চিন্ময় ব্রহ্মতত্ত্বের কোনোই ব্যাঘাত উৎপন্ন হইতে পারে না। প্রতীকোপাসনা সকলের নিকৃষ্ট উপাসনা। শাস্ত্রে ইহাকে অধ্যাসজনিত উপাসনা বলা হইয়াছে। অধ্যাসের অর্থ—পরত্র দৃষ্টোহত্ত্রাবভাসঃ। একস্থানে কোনো-এক বস্তু দৃষ্ট হইয়াছে, অত্রস্থানে, যেখানে সত্যত তাহা নাই, সেখানে তাহাকে আরোপ করার নাম অধ্যাস। বনে সর্প দৃষ্ট হইয়াছে, গৃহপ্রাঙ্গণে পতিত রজ্জুতে সেই সর্পশূণ্য আরোপ করাকেই অধ্যাস বলা যায়। এই অধ্যাসকার্যটা মিথ্যা হইলেও, ইহার মূলে সত্যবোধ বিद्यমান আছে। যে কখনো সর্প দেখে নাই, রজ্জুতে সর্পাধ্যাস তাহার পক্ষে কদাপি সম্ভব হইবে না। প্রতীকোপাসনা অধ্যাসজনিত উপাসনা, অতএব ইহা মিথ্যা উপাসনা, সত্য; কিন্তু অন্যত্র দৃষ্ট ব্রহ্মস্বরূপই প্রতীকে আরোপিত হইয়া প্রতীকোপাসনা সম্ভব করে। সে স্বরূপ দৃষ্টও হয়ত হয় নাই—কেবল শ্রুতমাত্র হইয়াছে। কিন্তু কোনো-না-কোনো প্রকারে, কোনো-না-কোনো আকারে ইষ্টদেবতার কিছু-না-কিছু স্বরূপজ্ঞান না হইলে, প্রতীকোপাসনাও সম্ভব হই না। অতএব নিকৃষ্টতম যে প্রতীকোপাসনা, তাহাতেও স্বরূপসম্পর্ক একটু-না-একটু থাকিবেই; এই স্বরূপ-সম্পর্ক থাকে বলিয়া প্রতীকোপাসনাও কদাপি ভগবৎস্বরূপের ব্যাঘাত উৎপন্ন করিতে পারে না। আমাদের দেশপ্রচলিত মূর্তিপূজা

সম্পদ ও প্রতীকের সম্মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে। এই মূর্তিপূজার প্রকৃতি ও তত্ত্ব অনুসন্ধিৎসার বিষয় হইলেও, বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় নহে। এস্থলে এইমাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, এই সকল মূর্তিপূজায় ঈশ্বরস্বরূপের কদাপি অবমাননা হয় না।

মুসলমান ও ইহুদী তত্ত্বে যে প্রতিমাপূজার বা দেবোপাসনার বিরুদ্ধে এমন তীব্র প্রতিবাদ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার প্রকৃত অর্থ এই যে, প্রাচীন ইহুদী কখনো নিরাকারবাদী ছিল না; ইসলাম্ ইহুদীধর্ম হইতেই একরূপ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহুদীধর্মের প্রভাব ইসলামে প্রভূত। ইসলামেও এইজন্ত আদিতে প্রকৃত নিরাকারতত্ত্ব প্রকাশিত হয় নাই। ইহুদী ও ইসলাম্ উভয়েই নিরাকারবাদী নহে, কিন্তু প্রচ্ছন্নসাকারবাদী; এইজন্যই ইহুদী ও ইসলাম্ তত্ত্বে প্রতিমাপূজায় ঈশ্বরের অবমাননা হয় বলিয়া তাহা পাপকার্য্যমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

যাহার নিজস্ব একটা আকার আছে, তাহাতেই অন্য আকার আরোপিত হইলে, মিথ্যা ও অসৎ কার্য্য হয়। যাহার নিজস্ব কোনো আকার নাই—তাহার কোনো আকারেরই সঙ্গে বিরোধ ও ঘাটতে পারে না। ফলত নিরাকার ও সাকার একই কথা। উপনিষদে এইজন্য ব্রহ্মস্বরূপ বর্ণনা করিতে যাইয়া বলিতেছেন—

অগ্নির্ধিকো ভূবনঃ প্রকিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব।

একত্ত্বা সর্বভূতান্তরাত্মা

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্ঠ ।

বায়ুর্ধিকো ভূবনঃ প্রকিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একত্বা সর্বভূতাস্তরাণ্য

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্ঠ ।

অগ্নি যেমন ভূবনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যখন যে বস্তুকে দাহ করে, তখন তাহারই রূপ ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ সর্বভূতাস্তরাণ্যাদ্বিতীয় পরব্রহ্ম প্রতি বস্তুতে সেই বস্তুর রূপ ধরেন ও তাহার বাহিরেও অবস্থান করেন। বায়ু যেমন ভূবনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রত্যেক আধারের রূপ ধরিয়া থাকে, সেইরূপ সর্বভূতাস্তরাণ্যাদ্বিতীয় পরব্রহ্মও প্রতি বস্তুতে সেই বস্তুর রূপ ধরেন ও তাহার বাহিরেও অবস্থিতি করেন। ইহাই প্রকৃত নিরাকারত্ব। এ তত্ত্বে কোনো সাকারবাদের সঙ্গে ঐকান্তিক বিরোধের স্থান নাই। সাকারবাদের বিরুদ্ধে অত্ম আপত্তি থাকিতে পারে, - অত্ম আপত্তি আছে। কিন্তু সাকারবাদে ঈশ্বরের মর্যাদাহানি হয়, তজ্জগৎ ইহা মহাপাপ, এ কথা নিরাকারবাদীর নহে, কিন্তু প্রচ্ছন্নসাকারবাদীর।

ফলত নিরাকারবাদের অভিমানে ক্ষীত হইয়া যাহারা প্রতিমাপূজাকে পাপাচার বলিয়া ঘৃণা করেন, তাঁহারা স্বয়ংও যে প্রতিমার উপাসক, ইহা কখনো তলাইয়া দেখেন না। প্রচলিত প্রতিমাপূজকদিগের সঙ্গে ইহাদের পার্থক্য এই যে, ইহারা মানসী প্রতিমার পূজা করেন, দেশের আপামর সাধারণ হিন্দুগণ মূৰ্ত্তিময়ী প্রতিমার পূজা করেন। মানসী প্রতিমাও কল্পিত, মূৰ্ত্তিময়ী প্রতিমাও কল্পিত। মানসী প্রতিমা মননের বিষয়, মূৰ্ত্তিময়ী প্রতিমা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, - চক্ষুরাদির বিষয়। মানসী প্রতিমা হৃদয়, মূৰ্ত্তিময়ী প্রতিমা স্থূল। পার্থক্য এই।

আর এই সকল মানসী প্রতিমা হইতেই মূৰ্ত্তিময়ী প্রতিমার উৎপত্তি হয়। মানসী কল্পনাই চিত্রে, ভাস্কর্য্যে, মূৰ্ত্তিময়ী প্রতিমার রূপে ফুটিয়া উঠে। মূৰ্ত্তিময়ী প্রতিমা মানসী প্রতিমারই ফল। মূৰ্ত্তিময়ী প্রতিমার উপাসনায় যদি পাপ হয়, যে মূল হইতে ইহার উৎপত্তি, তাহা কদাপি নিষ্পাপ থাকিতে পারে না। ফলত মানসীই হউক, আর মূৰ্ত্তিময়ীই হউক, কোনো প্রতিমার সাহায্যে ভগবদারাদনা করাই পাপকার্য্য নহে। ফলাফলের দ্বারা বিচার করিলে এক অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ, অপর নিকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইবে, সত্য; একের দ্বারা উন্নতির পথ সহজ হয়, অপরের দ্বারা অন্তর্দৃষ্টি হীন হইতে পারে; অতএব এক অপেক্ষাকৃত অধিকতর ইষ্টকর, অপর অপেক্ষাকৃত অনিষ্টকর, একরূপও বা বিবেচিত হইতে পারে, কিন্তু দু'এর কোনোটিই যে পাপজনক নহে, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

ইহুদীতন্ত্রে ও ইসলামে প্রতিমাপূজার বিরুদ্ধে যে তীব্র প্রতিবাদ দৃষ্ট হয়, ইহার অর্থ কেবল এই যে, ইহুদী ও ইসলামের চতুঃপার্শ্বস্থ বিরোধী সমাজসকলে একরূপ প্রতিমাপূজা সে সময়ে বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল; এবং ইহুদীজাতির ও মুসলমানসম্প্রদায়ের স্বাতন্ত্র্য-রক্ষার জগৎ প্রতিমাপূজার বিরুদ্ধে তখন অত্যন্ত তীব্র প্রতিবাদ করা আবশ্যক ছিল। ইহুদীরা বিদেশীদেবতার ভজনাৎক মহাপাপ বলিয়া মনে করিত। অত্মদেবোপাসনার—the worship of strange gods—বিরুদ্ধে ইহুদী নেতৃবর্গ সমরঘোষণা করেন। একরূপ না করিলে চতুঃপার্শ্বস্থ নিম্নশ্রেণীর জাতিসকলের সঙ্গে ইহুদীরা একেবারে

মিশিয়া-গিয়া আপনাদের জাতীয় স্বাতন্ত্র্য ও স্বপ্রতিষ্ঠা একেবারে হারাইয়া ফেলিত। প্রতিমাপূজা অর্থে ইহুদীতন্ত্রে অতদেবোপাসনা—strange godদিগের পূজা বুঝাইত; এবং এইজন্তই ইহুদীনীতিতে প্রতিমাপূজা ব্যভিচার বা harlotry বলিয়া বর্ণিত ও নিন্দিত হইয়াছে। ইহুদীরা ঠিক একেশ্বরবাদীও ছিল না। ইহুদীতন্ত্রকে পণ্ডিতেরা এখন প্রায় একবাক্যে এইজন্ত monotheistic বা একেশ্বরবাদী না বলিয়া, monolatrous বা একদেবোপাসক বলিয়া থাকেন। প্রতিদ্বন্দ্বী জাতিসকলের দেবগণ যাহাতে ইহুদীর উপাসনালয়ে প্রবেশাধিকার না পান, ইহুদীরা সর্বদা প্রাণপণে তাহার চেষ্টা করিয়াছিল। এইজন্তই তাহারা একদেবোপাসক হয়। যে তত্ত্বজ্ঞানে একেশ্বরবাদ প্রতিষ্ঠিত হয়, ইহুদীর প্রাচীনকালে সে তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয় নাই। ইহুদীর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া আমাদের জাতীয়জীবনের স্বাতন্ত্র্য ও স্বপ্রতিষ্ঠা রক্ষা করিবার জন্ত ধর্মের বন্ধনকে দৃঢ় করিতে হইলে, প্রতিমাপূজাকে নহে, কিন্তু ইংরেজের বা যুরোপীয়ের উপাস্ত-দেবতার ভজনাৎকে পাপকার্য্য বলিয়া বর্জন করা আবশ্যক হইবে। আমরা মানবেতিহাসের যে যুগে জন্মিয়াছি এবং মানবীয় সাধনার যে সোপানে অবস্থিতি করিতেছি, তাহাতে জাতীয়জীবনের ঘনির্নিষ্ঠতা সম্পাদন, এরূপ বিষম পরজাতিবিদ্বেষ জাগ্রত করার কোনো প্রয়োজন উপস্থিত হয় নাই। সেরূপ প্রয়োজন থাকিলে যুরোপীয় ধর্ম বা যুরোপীয় রীতিনীতির সম্পর্কে ব্যভিচার বা harlotry বলিয়া প্রচার করিতে হইত।

দেশপ্রচলিত প্রতিমাপূজাকে পাপাচার বলিয়া তাহার সঙ্গে সর্বপ্রকার বাহ্যসম্পর্ক পরিত্যাগ করা স্বধর্ম, স্বমত, স্বজাতি বা স্বদেশ, কিছুই রক্ষার জন্ত আবশ্যক নহে।

সকলে ভবানীমূর্তিকে পছন্দ না করিতে পারেন। আমরা যে ব্রহ্মোপাসনা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি, তাহাই কি সকলে পছন্দ করেন? সকলে এই প্রতিমাপূজায় যোগদান করিতে পারেন না, —আর্যদের উপাসনাদিতেই কি সকলে যোগ দিয়া থাকেন? কিন্তু অধিকাংশ হিন্দু যখন ইহা পছন্দ করেন ও এরূপ পূজায় যোগ দিয়া থাকেন, তখন একটা হিন্দুজাতীয় উৎসবে এরূপ মূর্তিপ্রতিষ্ঠা বা এরূপ মূর্তিপূজায় কেন এমন গুরুতর আপত্তি উঠিবে, বুঝিয়া উঠিতে পারি না।

আর একটি কথা। শিবাজীমহারাজ স্বয়ং ভবানীর উপাসক ছিলেন। তাঁহাকে বুঝিতে হইলে ভবানীকে ছাড়িলে চলিবে না।

শিবাজীর বীরচরিত্র ও স্বদেশপীতির উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত জনমণ্ডলীর মধ্যে প্রচার ও প্রতিষ্ঠা করা এবং শিক্ষিতসাধারণকে যথাসম্ভব শিবাজীচরিত্রলাভে সাহায্য করা, ইহাই শিবাজী-উৎসবের মূল উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যসাধনের জন্তই এবারে উৎসবক্ষেত্রে শিবাজী, রামদাস ও সিংহবাহিনী ভবানীমূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। জনসাধারণে কথকতা প্রভৃতি দ্বারা শিবাজীচরিত্রসম্বন্ধে যে জ্ঞানলাভ করিবে, এই মূর্তিদর্শনে সেই জ্ঞান তাহাদিগের চিত্তে বদ্ধমূল হইয়া যাইবে, এই উদ্দেশ্যেই মূর্তির ব্যবস্থা করা হয়। প্রাকৃতজনের শিক্ষার জন্ত এই বাহ্য আলম্বন ও অবলম্বনাদির সর্বথাই

প্রয়োজন হয়, লোকশিক্ষার্থেই শিবাজী-উৎসবে প্রতিমূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

কিন্তু শিক্ষিত সাধকের পক্ষেও যে এই সকল বাহ্য আলম্বন একান্ত অনাবশ্যক, এমনও মনে করি না। কোন মহৎ-ব্যক্তির চরিত্র আয়ত্ত করিতে হইলে, সে চরিত্রের ধ্যান করিতে হয়। এই ধ্যানের জন্ত সেই চরিত্রের বাহ্য আধার ও আলম্বনাদির চিন্তা করাও অত্যাৱশ্যক। কোনো বস্তুকেই তাহার অপার ও আবেষ্টন হইতে একেবারে পৃথক্ করিয়া সত্যভাবে বোঝা যায় না। জগৎস্থের চরিত্র বুঝিতে গেলে, প্রাচীনভারতের রাজত্বসনাজের রীতিনীতি, আচারব্যবহার, আহার্য্য-পরিধেয়, ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রভৃতি বিবিধ আধার ও আলম্বনের মধ্যে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিতে হয়,—সেই সকল আধার ও আলম্বন সহকারে তাঁহার ধ্যান করিতে হয়। কুশলাবুশিষ্ট অভিনেতা ও অভিনেত্রীরাও প্রাচীনকালের কোন নাট্যলীলা দেখাইতে হইলে, তত্তৎকালের দৃশ্য, পরিচ্ছদ, গৃহসজ্জাদির মধ্যে বহুদিন ধরিয়া ধ্যানপরায়ণ হইয়া বাস করেন; নতুবা সে সকল লোক-চরিত্র কদাপি সত্যভাবে রঙ্গক্ষেত্রে প্রদর্শন করিতে পারেন না। সামান্য অভিনয়ের প্রয়োজনে কোন নায়কনায়িকার চরিত্রকে আয়ত্ত করিতে হইলে যদি এই চরিত্রের বাহ্য আধার ও আলম্বনের মধ্যে আপনাকে স্থাপন করা আবশ্যক হয়, তবে লোক-গুরুগণের মহৎ চরিত্র আশ্রয় করিয়া তাহা হইতে আধ্যাত্মিক শক্তিসম্পদ লাভ করিতে হইলে, তাঁহাদের সামসময়িক চিত্র ও অলঙ্কারাদির ধ্যান ও ধারণা না করিলে চলিবে কেন?

শিবাজীচরিত্রের আলম্বন দুই—এক গুরুজী রামদাস, অপর তাঁহার ইষ্টদেবতা ভবানী। যে দৈবশক্তি শিবাজীর জীবনে আশ্রয় প্রকাশ করিয়া তাঁহার দ্বারা এক বিশাল হিন্দুরাষ্ট্রের আদর্শ প্রকট করিয়াছিল, শিবাজী তাঁহাকেই ভবানীরূপে ভজনা করিতেন। এইজন্যই ভবানী তাঁহার ইষ্টদেবতার নাম ও সেই ভবানীই তাঁহার রূপাণের নাম ছিল। ভবানীই শিবাজীর শক্তি, ভবানীই শিবাজীর অস্ত্র। ভবানীই তাঁহার জীবনের অদৃশ্য হেতু, ভবানীই তাঁহার কার্য্যের সহায়, ভবানীই সে কার্য্যের সফলতা ও সিদ্ধি। ভবানীকে ছাড়িয়া দিলে শিবাজী দুর্ব্বোধ, কুহেলিকাচ্ছন্ন হইয়া পড়েন। যে দেবতাকে যোগ সূর্য্যদা পিতা নামে অভিহিত করিতেন,—সেই “স্বর্গস্থ পিতাকে” ছাড়িয়া নীচুচরিত্র বুঝিতে যাওয়া বিড়ম্বনা। যে দেবতাকে মোহমদ আল্লানামে ডাকিতেন, তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া মোহমদের চরিত্র ধ্যান করিতে যাওয়া পণ্ডশ্রম মাত্র। রাধাকৃষ্ণকে ছাড়িয়া শ্রীচৈতন্যকে বুঝিতে যাওয়া মূর্খতা। বিটোবাকে ছাড়িয়া তুকারামকে জানিতে পারা অসাধ্য। যীশুকে বৈদান্তিকহিন্দুরূপে কল্পনা করা সম্ভব; মোহমদকে তোমার-আমার মত একজন বিংশশতাব্দীর একেশ্বরবাদিরূপে কল্পনা করা সহজ; শ্রীচৈতন্যকে রাধাকৃষ্ণবর্জিত করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানী সাজানো কঠিন নহে। এ সকল চেষ্টাও হইয়াছে ও এখনো হইতেছে। কিন্তু ইহাতে এই সকল মহাপুরুষের প্রকৃতত্ব অবগত হওয়া যায় না। কোন তত্ত্বকে বুঝিতে গেলে ঠিক যেভাবে তিনি

ভগবানকে ভজনা করিতেন, সে ভাব তোমার-আমার চক্ষে ভাল হউক আর মন্দ হউক, সেই ভাবেই তাঁহাকে দেখিতে হইবে। এইজন্য শিবাজীকে সত্যভাবে বুঝিতে গেলে ভবানীর সঙ্গে সংযুক্ত করিয়াই তাঁহাকে দেখিতে হইবে, নতুবা তাঁহার চরিত্রের নিগূঢ়ত্ব কদাপি আয়ত্ত করা সম্ভব হইবে না।

শিবাজীর চরিত্রের নিগূঢ়ত্ব বুঝিতে গেলে যেমন ভবানীকে ছাড়িলে চলিবে না, সেইরূপ রামদাসকেও ছাড়িলে চলিবে না। ফলত ভবানী ও রামদাস পরস্পরের সঙ্গে অচ্ছেদ্য অঙ্গাঙ্গিসম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াই শিবাজীর নিকট প্রকাশিত হইয়াছিলেন। ভবানীকে শিবাজী প্রচলিতসংস্কারানুযায়ী মূর্তিমতী করিয়াই ধ্যান করিতেন সত্য, কিন্তু জটিল হিন্দুসাধনায় মূর্ত ও অমূর্তের মধ্যে কোনো সুস্পষ্ট বিভাগ ও বিভেদ করিতে পারা যায় না। বাংলাদেশে রামপ্রসাদ ও রামদুলাল উভয়েই কালী-উপাসক বলিয়া প্রসিদ্ধ;—একজন পশ্চিমবঙ্গে, অপর পূর্ববঙ্গে কালী-ভক্তের আদর্শস্থানীয় হইয়া আছেন। কিন্তু রামপ্রসাদ বা রামদুলালের ইষ্টদেবতা সত্য-সত্য কোনো আকারবিশেষে আবদ্ধ ছিলেন না, প্রকৃতপক্ষে অমূর্ত ও নিরাকার ছিলেন, এ কথা কে স্মরণ করিয়া বলিবে? ফলত প্রচলিত হিন্দুধর্মের দেবদেবী সকলেই স্বরূপত অমূর্ত বলিয়াই পারগণিত হন, সাধকের হিতার্থে কেবল তাঁহারা বিশেষ বিশেষ মূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাদের ধ্যানগোচর হইয়া থাকেন,—ইহাই জনসাধারণের বিশ্বাস। এইজন্য শিবাজী ভবানীর মূর্তিবিশেষ ধ্যান করিতেন,

ইহা যদি সত্যও হয়, বস্তুত তাহা যে তাঁহার অন্তরে অমূর্তশক্তিরূপেই প্রকাশিত হইত, এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। যে শক্তি তাঁহাকে স্বদেশ ও স্বজাতির উদ্ধারসাধনে নিয়োজিত করিয়াছিল, ষাঁহার আশাময়ী বাণী তিনি নিয়ত অন্তরে শ্রবণ করিয়া সেই একই মহৎ লক্ষ্যপানে অবিরাম ছুটিয়াছিলেন, যে শক্তি তাঁহাকে এই লক্ষ্যলাভ না করা পর্যন্ত কিছুতেই শান্তি ও সোয়াস্তি দেয় নাই,—তাঁহাকেই তিনি ভবানী নামে, ভবানীরূপে ভজনা করিতেন।

আমাদের আজকালকার ভাব ও ভাষায় শিবাজীর এই উদ্দীপনা ও প্রেরণাকে ব্যক্ত করিতে গেলে, আমরা ইহাকে জাতীয়শক্তিনামে হয়ত অভিহিত করিব। যখন যে দেশে যে-কোন ব্যক্তি স্বদেশ ও স্বজাতির উদ্ধারসাধনে বদ্ধপরিকর হন, তখনই তাঁহার মধ্যে এই শক্তি কার্য্য করিয়া থাকে। এই জাতীয় মহাশক্তি, এই spirit of the race-এর দ্বারা অনুপ্রাণিত ও উদ্বুদ্ধ না হইলে, কেহ কদাপি স্বদেশের জন্ত সত্যভাবে আত্মোৎসর্গ করিতে পারেন না। দেবতা যেমন আপনি ভক্তের অন্তরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া, তাঁহার ভক্তিভাব জাগ্রত করিয়া, আপনি আবার সেই ভক্তি গ্রহণ করিয়া ভক্তকে কৃতার্থ করেন ও আপনি পরিতৃপ্ত হন, স্বদেশ-প্রেমিকের প্রাণে সেইরূপ তাঁহার স্বদেশের ও স্বজাতির জীবনী শক্তি, তাঁহার সভ্যতা ও সাধনার মধ্যে যে শক্তি যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছে—The Spirit of his Race—অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার মাতৃভূমির নামে তিনি যে সকল সুখস্বার্থ বলিদান করেন,

তাহা হাত্মমুখে গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহুদীরা রোমকশৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া, খৃষ্টজন্মকালে, এই মহাশক্তিকে,—আপনাদের এই সনাতন spirit of the raceকেই মশি বা Messiah নামে অভিহিত ও তাঁহার প্রতীক্ষায় পরাধীনতার সমুদয় ক্লেশযন্ত্রণা সহ করিয়াছিল। ফরাসীবিপ্লবকালে ফরাসীরা এই মহাশক্তিকেই স্বাধীনতা- (liberty)-নামে ভজনা করিয়াছিল, এবং এখনো এই স্বাধীনতার মৰ্ম্মরুমূর্তিসমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া তাহার এই মহাশক্তিরই ধ্যান করে। জাপানবাসিগণ মিকাদোর মধ্যে আপনাদের এই Race-spiritকেই প্রত্যক্ষ করে, এবং স্বজাতির সনাতন মহাশক্তি ও মহাপ্রাণতার প্রকটমূর্তি ও প্রত্যক্ষবিগ্রহরূপেই তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া একই সঙ্গে দেশভক্তি ও রাজভক্তির চরম চরিতার্থতা লাভ করিয়া থাকে। এই জাতীয়শক্তি, এই Spirit of the Raceই শিবাজীর নিকটে ভবানীরূপে প্রকাশিত হইয়াছিলেন।

এই ভবানীকে ছাড়িয়া যেমন শিবাজীর চরিত্রের নিগূঢ়ত্ব ও তাঁহার জীবনের মুখ্য লক্ষ্য বোঝা যায় না, সেইরূপ রামদাসকে ছাড়িয়াও তাহা বোঝা সম্ভবপর নহে। ফলত ভবানী ও রামদাস একই বস্তুর দুই দিক্ মাত্র ছিলেন। বৈষ্ণবতন্ত্রে যে গুরুশক্তি-প্রভাবে জীবের পরমপুরুষার্থলাভ হইয়া থাকে, তাহার বিবিধ স্বরূপ বর্ণিত আছে—এক অন্তর্ধামী, আর-এক বহিঃপ্রতিষ্ঠ। অন্তর্ধামী গুরুশক্তিকে বৈষ্ণবেরা চৈত্যাগুরু বলেন, বহিঃপ্রতিষ্ঠ গুরুশক্তিকে তাঁহার

মহাস্তম্ভর বলেন; আর নির্ভাবান্ বৈষ্ণবের নিকটে চৈত্যাগুরু ও মহাস্তম্ভর উভয়েই একই কৃষ্ণের স্বরূপ,—কৃষ্ণই অন্তর্ধামিরূপে ধর্ম্মভাব ও ভক্তিরস অন্তরে স্মৃতিত করেন, কৃষ্ণই মহাস্তম্ভরূপে সেই ধর্ম্ম ও ভক্তিলাভের উপদেশ দিয়া জীবের পুরুষার্থ প্রদান করিয়া থাকেন। চৈত্যাগুরুর প্রকাশ ব্যতিরেকে মহাস্তম্ভরের উপদেশের মৰ্ম্মগ্রহণে কেহ সমর্থ হয় না; আর মহাস্তম্ভরের উপদেশ ও তৎকর্তৃক শক্তিসঞ্চার ব্যতিরেকে চৈত্যাগুরুও জাগ্রত হন না। আধুনিক দার্শনিকতন্ত্রে আত্মপ্রত্যয় বা Intuitionএর সঙ্গে বহির্বিশ্বের যে অচ্ছেদ্য অঙ্গাঙ্গিসম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—বহির্বিশ্বের সাক্ষাৎকার ব্যতীত আত্মপ্রত্যয় জাগ্রত হয় না, আবার আত্মপ্রত্যয়ের আলোক ব্যতিরেকে বহির্বিশ্ব বুদ্ধিগ্রাহ্য ও জ্ঞানগম্য হয় না,—আধুনিক দর্শন এই যে সত্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছে, বৈষ্ণবতন্ত্র চৈত্যাগুরু ও মহাস্তম্ভর মধ্যে অঙ্গাঙ্গিসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া সেই সত্যই প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি ও বাহিরের আলোক, এ দুই যেমন পরস্পরের অপেক্ষা রাখিয়া চলে,—বাহিরের আলোক না থাকিলে চক্ষু যেমন অন্ধ হইয়াই থাকে, আবার চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি না থাকিলে বাহিরের আলোক যেমন বস্তুপ্রকাশে সমর্থ হয় না,—সেইরূপ চৈত্যাগুরু অন্তরে প্রতিষ্ঠিত না থাকিলে মহাস্তম্ভর, আচার্য্য বা শিক্ষক কিছুতেই শিষ্যের অন্তরে আত্মপ্রভাব প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন না; আবার মহাস্তম্ভর সাক্ষাৎকার, তাঁহার রূপা ও উপদেশ ব্যতীত অন্তরের চৈত্যাগুরু, আত্মপ্রকাশ করিতে পারেন না। চৈত্যাগুরু গুরুশক্তির একাদি,

মহাস্ত তাহার অপরাধ; এই দুই অঙ্গে গুরুশক্তি পূর্ণ ও প্রকট হয় ।

যে গুরুশক্তি শিবাজীর জীবন ও চরিত্রকে অধিকার করিয়া তাঁহাকে লক্ষ্যপথে পরিচালিত করিয়াছিল, তাহাও এই দ্বিবিধ অঙ্গেই পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল । ইহার চৈত-অঙ্গ, অন্তর্ধামী, অদৃশ্যদিক্ ছিলেন—ভবানী, ইহার মহাস্ত-অঙ্গ, বাহ ও লৌকিক দিক্ ছিলেন—রামদাস । রামদাসই শিবাজীর অন্তর্নিহিত ভবানী বা ভগবৎশক্তিকে জাগাইয়া তোলেন, আবার এই ভবানীই রামদাসের শিক্ষাদীক্ষার প্রত্যক্ষ প্রামাণ্য প্রদান করিয়া শিবাজীকে রামদাসের চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে প্রবৃত্ত করেন । শিবাজীর জীবনের অপ্রকটশক্তির বিগ্রহ ছিলেন ভবানী, তাঁহার চরিত্রের প্রকট আদর্শ ছিলেন রামদাস । ভবানী ও রামদাস—এ দুয়ের কাহাকেও ছাড়িয়া শিবাজীকে ধরিতে, বুঝিতে, জানিতে ও আত্মস্থ ও আত্মসাৎ করিতে পারা যাইবে না । যোগাসনে উপবিষ্ট রামদাস, তাঁহার সম্মুখে জননীজুঃখভারথিন, মাতৃগৃহল-মোচনে কৃতসঙ্কল্প, স্বদেশের স্বাধীনতার জন্ত মহাসাধনায় নিবৃত্ত শিবাজী ; এবং মধ্যস্থানে, উভয়কে ধারণ করিয়া, উভয়ের গুরুশিষ্য-সম্বন্ধের সূত্ররূপে বিত্তমানা মহাপ্রলয়ঙ্করী অম্বরদলনী কল্যাণমূর্ত্তি—ভবানী ; এই ত্রিমূর্ত্তিতেই ছত্রপতি মহারাজ শিবাজীর চরিত্রের প্রাকৃততত্ত্ব প্রকাশিত হয় । এই ত্রিমূর্ত্তিকেই শিবাজী-মহোৎসব-সমিতি শিবাজী-চরিত্রের বিগ্রহরূপে শিবাজীমেলায় এবারে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ।

প্রাকৃতজনে এই মূর্ত্তিত্রয়ের নিগূঢ়তত্ত্ব বুঝিতে পারে নাই—সে অধিকার তাহাদের

জন্মে নাই, কিন্তু তাহারাও ভবানীচরণতলে রামদাসশিষ্য শিবাজীকে প্রত্যক্ষ করিয়া স্থলভাবে তাঁহার চরিত্রের যে রস গ্রহণ করিতে পারিয়াছে, শুধু বক্তৃতা বা কথকতাদির দ্বারা তাহা কখনো ধরিতে পারিত বলিয়া মনে হয় না । এই মূর্ত্তিত্রয়সাহায্যে এবারে শিবাজীর প্রতি লোকের মনে যে ভক্তির উদ্বেগ হইয়াছে, হাজার সভাসমিতি ও বক্তৃতা করিয়া কদাপি তাহা জাগাইতে পারা যাইত না । লোকশিক্ষার্থে এই সকল প্রতিকৃতি ও চাক্ষুষ ছবির সাহায্যগ্রহণ না করিলে চলিবে না । কিন্তু এই মূর্ত্তিত্রয়ের প্রতিষ্ঠাতে তত্ত্বদর্শী দর্শক ও অসাধারণ উদ্দীপনা ও তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন বলিয়াই বিশ্বাস করি । তত্ত্বদর্শীর নিকট যথাযোগ্য বিগ্রহাদির যে মূল্য, প্রাকৃতজনের নিকটে তাহা নাই । ফলত যাহার তত্ত্বজ্ঞান না ফুটিয়াছে, সে কদাপি বিগ্রহাদির প্রকৃত-মর্ম্মগ্রহণে সমর্থ হয় না । যে কখনো মাতৃ-মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করে নাই, সম্ভানবতী রমণীর অঙ্গসমাবেশের মধ্যে, রক্তমাংসের ভিতর দিয়া, যে বিশাল, যে মমতাময়, যে প্রাণময়, যে আত্মহার্য্য মাতৃভাব প্রকাশিত হয়, ইহা যে কখনো দেখে নাই এবং এই পীনপয়ো-ধরা রমণীমূর্ত্তি দেখিয়া যাহার চক্ষু উহারই মধ্যে বিশ্বজনীন মাতৃত্বের প্রতিবিশ্ব মানস-চক্ষে প্রত্যক্ষ করে নাই,—সে কখনো ম্যাডোনা বা গণেশজননীর স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবে না । ম্যাডোনার ছবি বা গণেশজননীর মূর্ত্তির মধ্যে বিশ্বজননীর আভাস প্রাপ্ত হওয়া প্রাকৃতজনের সাধ্যাতীত । ইহা কেবল তত্ত্বদর্শীরই পক্ষে সম্ভব । শিবাজী-মহোৎসবের মূর্ত্তিত্রয়ে এইজন্ত প্রাকৃতজনে

যাহা দেখিয়াছে, তদ্বদর্শী জ্ঞানিগণ তদপেক্ষা অনেক বেশী দেখিয়াছেন। প্রাকৃতজনে মূর্ত্তি দেখিয়াছে,—দেবতাজ্ঞানে সে মূর্ত্তিকে হয় ত শ্রদ্ধাবশত অন্তরে প্রণাম করিয়াছে, কিন্তু এই মূর্ত্তিভ্রয়ের মধ্যে শিবাজীচরিত্রের মূলচিত্র,—শিবাজীর জীবনের নিগূঢ়শক্তি ও শিক্ষার প্রতিকৃতি দেখিয়াছেন কেবল জ্ঞানী ও ভাবুকে। তাঁহাদের চক্ষে এ কেবল মৃন্ময়ী

মূর্ত্তিতে প্রতিভাত হয় নাই। তাঁহারা ভারতের চিন্ময়ী জাতীয়শক্তি ও ভারত-ইতিহাসের নিত্য অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে এই মূর্ত্তিভ্রয়ের সমাবেশে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। নিম্ন অধিকারীর জন্ত নহে, প্রকৃতপক্ষে উচ্চ অধিকারীর জন্তই এই সকল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। বেদান্তের পরে পুরাণ এ কথা ভুলিয়া গেলে চলিবে না।

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল ।

পুত্রাভিলাষ ।

পশুপক্ষ্যাদির প্রকৃতিতে ভবিষ্যচ্চিন্তা অতি অল্পই আছে, অথবা নাই। প্রত্নোপকার-প্রাপ্তির আশাও সেইরূপ। কিন্তু মনুষ্যের প্রকৃতিতে ভবিষ্যচ্চিন্তা ও প্রত্নোপকারপ্রাপ্তির আশা অত্যন্ত বলবতী। তদনুসারে প্রথমোক্ত জীবের শাবকস্নেহ কেবল মোহমূলক এবং দ্বিতীয় জীবের অর্থাৎ মনুষ্যের পুত্রাভিলাষ বা অপত্যস্নেহ মোহ ও লোভ উভয়মূলক। এইটুকু তথ্য প্রত্যক্ষ উদাহরণের দ্বারা বুঝাইবার জন্ত মেঘসম্মিহ্ন সুরথরাজাকে ছুইটি শ্লোক বলিয়াছিলেন—

“জ্ঞানেহপি সতি পশ্চৈতান্ পতগান্ শাবককুঃ।

কণমোক্ষদূতান্ মোহাৎ পীড়মানানপি কুঃ ॥

মানুষ্যমনুষ্যব্যাঃ সাত্তিলাষাঃ স্ততান্ অতি।

লোভাৎ প্রত্নোপকারায় নম্বেতান্ কিং ন পশুসি ॥”

রাজন, তুমি দেখ, মোহের এমনিই প্রভাব যে, পক্ষীরাজ নিজে কুধাকাতর থাকিলেও,

ভক্ষ্য আহরণ করিয়া শাবকমুখে অর্পণ করে এবং মনুষ্যেরাও লোভের বশে,—প্রত্নোপকার-প্রাপ্তির আশায় পুত্রাভিলাষী হয়। অতএব, পশুপক্ষ্যাদির অপত্যস্নেহ লোভবর্জিত-মোহমূলক এবং মনুষ্যজীবের পুত্রাভিলাষ মোহ-বৃত্ত-লোভমূলক। লোভ—ভবিষ্যৎ উপকারের আশা, ভবিষ্যতে পুত্রের দ্বারা স্থলভাভের প্রত্যাশা। পরন্তু প্রত্যাশার সাফল্য সকলের ভাগ্যে হয় না, কাহার ভাগ্যে হয়, কাহার বা ভাগ্যে হয় না। মৃতপুত্রক ও হ্রস্বনীতপুত্রক মনুষ্য তাহার উদাহরণ। মৃতপুত্রক ও হ্রস্বনীতপুত্রক, এই দ্বিবিধ লোকের মধ্যে মৃতপুত্রকের হৃৎথ পরিমেয়, পরন্তু হ্রস্বনীতপুত্রক লোকের হৃৎথ অপরিমেয়। তর্কই নীতিশাস্ত্রের লেখকগণ বলিয়াছেন যে—

“অজাত-মৃত-মূর্খাণাং বন্ধুমাফো ন চাস্তিসঃ।

সকৃদহঃখকরাবাদ্যাবস্তিসমস্ত পদে পদে ॥”

অজাত, মৃত, মূর্থ অর্থাৎ হিতাহিতবোধ-
শূন্য বা কর্তব্যজ্ঞানবর্জিত, এই তিনপ্রকারের
মধ্যে প্রথমোক্ত দুইপ্রকার বরং ভাল ত
শেষোক্তপ্রকার ভাল নহে। প্রথমোক্ত দুই-
প্রকার হইতে একইরকমের দুঃখ জন্মে ; পরন্তু
শেষোক্তপ্রকারের সম্ভাবন পদে পদে দুঃখপ্রদ
হয়। এই সকল দেখিয়া-শুনিয়া, এই দুঃখ-
বহুল সংসারে যাহারা পুত্রঘটিত দুঃখে দুঃখিত,
উঁহাদের চিন্তাসাধনার্থ প্রাচীন ঋষিরা নানা
উপদেশকথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।
আমিও পুত্রঘটিত দুঃখে দুঃখিত পাঠকদিগের
চিন্তাসাধনার্থ ঋষিদিগেরই লিখিত উপদেশ-
কথা হইতে পাঁচপ্রকার পুত্রলক্ষণ সংগ্রহ
করিয়া এই পুত্রাভিলাষপ্রবন্ধ প্রকাশ করিলাম।

ঋষিরা বলেন, এই মহুযাজীবের মধ্যে
প্রধানত পাঁচপ্রকার পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া
থাকে। ঋণ-পুত্র, গ্রাসাপহার-পুত্র, রিপু-পুত্র,
উদাসীন-পুত্র ও প্রিয়-পুত্র বা সংপুত্র। এই
শেষোক্ত পুত্রের দ্বারাই মহুযের পুত্রাভিলাষ
সফল হয়, অন্তবিধ পুত্রের দ্বারা ঐ অভিলাষ
সফল হয়ই না, অধিকন্তু সমধিক ক্লেশই
হইয়া থাকে। ঋণ-পুত্র কি ? গ্রাসাপহার
পুত্র কি ? তাহা ঋষিদিগের লিখিত লক্ষণের
দ্বারা বুঝা যাইতে পারে, সেজন্য ঐ সকল
পুত্রের লক্ষণ ক্রমান্বয়ে উদ্ধৃত করা হইল।
প্রথম—ঋণ-পুত্রের লক্ষণ, তাহা এইরূপ—

“ঋণসম্বন্ধিনঃ পুত্রান্ অবক্ষ্যামি তবাগ্রতঃ ।

* * *

মিত্ররূপণ বর্জিত অন্তহুঃ সৈব সঃ ।

গুণং নৈব আগচ্ছত স ক্রুরো নিষ্ঠুরাকৃতিঃ ।

জন্মতে নিষ্ঠুরঃ বাক্যং সৈবৈব স্বভবেনু চ ।

নিত্যং নিষ্ঠং সমম্মতি ভোগান্ ভুক্তান্ নিত্যশঃ ।

দ্যুতকর্ণরতো নিত্যং চৌরকর্ণশি নিত্যশঃ ।

গৃহাদ্ভ্রব্যং বলাঙ্কর্তা বার্থ্যমাণঃ প্রকুপাতি ॥

পিতরং মাতরকৈব কুৎসতে চ দিনে দিনে ।

দ্রাবকস্ত্রাসকশ্চৈব বহুনিষ্ঠ রুজ্জলকঃ ॥

বঞ্চয়িত্ত্বৈব মুক্তাঞ্চ হৃদা সৌখ্যেন তিষ্ঠতি ।

* * *

এবং সংক্ষীরণে দ্রব্যং নৈব কিঞ্চিদদাতি চ ।

গৃহক্ষেত্রাদিকং সর্বং মমৈবৈতৎ বদত্যপি ॥

হৃদগৈশ্চ মূলৈশ্চৈব কশাঘাতৈশ্চ তাড়য়েৎ ।

পিতরং মাতরকৈব নিষ্ঠুরঞ্চ দিনে দিনে ।

মৃতং তু তশ্মিন্ পিতরি তথা মাতরি নিষ্ঠুরম্ ।

নিঃসেহো নিযুগ্মশৈব জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

অনুবাদ—

হে দ্বিজ, আমি তোমার নিকট ঋণ-পুত্রের
লক্ষণ বলি, শ্রবণ কর। এই পুত্র পিতামাতা,
ভাইভগিনী, প্রভৃতির প্রতি বাহিরে সম্ভট,
পরন্তু অন্তরে রুষ্ট থাকে। উঁহাদের কেবল
দোষই দেখে, গুণ দেখে না। ইহাদের
আকৃতি ক্রুর, প্রকৃতিও ক্রুর। ইহারা নিষ্ঠুর,
ভোগবিলাসে রত, দ্যুতপ্রিয় ও চৌর্যকারী
হয়। ইহারা বলপূর্বক গৃহদ্রব্য গ্রহণ করে,
নিষেধ করিলে ক্রুদ্ধ হয়। ইহারা পিতৃমাতৃ-
নিন্দুক হয় ও তাঁহাদের ভীতি উৎপাদন করে,
নিষ্ঠুর বাক্য বলে, বঞ্চনার দ্বারা পিতামাতার
দ্রব্য হরণ করে, নানা উপায়ে ব্যয় করায়
উঁহাদিগকে প্রহার করিতে কুণ্ঠিত হয় না
এবং পিতামাতাত্রাতা প্রভৃতির মৃত্যু হইলে
কিছুমাত্র দুঃখানুভব করে না।

গ্রাসাপহার-পুত্রের লক্ষণ এইরূপ—

“ঋণবান্ গুণবাগ্ধৈব সর্বলক্ষণসংযুতঃ ।

ভক্তিকং দর্শয়েৎ তত পুত্রো ভূত্বা দিনে দিনে ॥

প্রিয়বা কথরো বাপি বহুস্নেহঃ প্রকাশয়েৎ ।

অন্নানুগ্রহা ভূত্বা মরণং ব্যক্তি বৈ তথা ॥

দুঃখ নহা। প্রযাত্যেবং প্রকৃত্যেব পুনঃপুনঃ ।

যদাহ পুত্র পুত্রোতি প্রলাপং হি কৰোতি সঃ ॥”

অনুবাদ—

এই পুত্র রূপ গুণলক্ষণসম্পন্ন হয়। পিতা মাতা, ভ্রাতাভগিনীর প্রতি ভক্তি ও মেহ-মমতা প্রদর্শন করে, তথা প্রিয়ভাষী হয়। ইহারা দীর্ঘজীবী হয় না, অতি অল্পবয়সে মরিয়া যায়,—পুনর্বার ঐপ্রকার হইয়া জন্ম-গ্রহণ করে। ইহাদের কেহ কেহ মৃত্যুকালে প্রলাপপ্রসঙ্গে পিতামাতার উদ্দেশ্যে অনেক হৃদয়কথাও বলিয়া থাকে। এতদ্দেশে এই ত্রাসাপহার-পুত্রের মাতা মৃতবৎসা বলিয়া বিখ্যাত।

রিপু-পুত্রের লক্ষণ এইরূপ—

“রিপুপুত্রঃ প্রযক্ষ্যামি তবাগ্রে দ্বিজপুঙ্গব ।
বাল্যে বয়সি সম্প্রাপ্তে রিপুবৎ বর্জতে স্তু ।।
পিতরং মাতরকৈব ক্রীড়মানো হি তাড়য়েৎ ।
তাড়য়িত্বা প্রযাত্যেবং প্রহস্ত চ পুনঃপুনঃ ।
পুনরায়ান্তি তং তত্র পিতরং মাতরং পুনঃ ।
সঙ্কোধো বর্জতে নিত্যং বৈরকর্ষণি সর্বদা ॥
পিতরং মারয়িত্বা তু মাতরঞ্চ পুনস্তথা ।
প্রযাত্যেবং স দুষ্টায়া পূর্ববৈরানুভাবতঃ ॥”

অনুবাদ—

এই পুত্র শিশুকাল হইতেই পিতামাতার প্রতি শত্রুবৎ ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত থাকে। শিশুকালেও ক্রীড়াপ্রসঙ্গে পিতামাতাকে তাড়না করে, প্রহার করে, প্রহার করিয়া পলায়ন করে, পুনর্বার পিতৃমাতৃসন্নিধানে আগমন করে। সর্বদা ক্রুদ্ধ ও সর্বদা শত্রুসম-ব্যবহারে রত থাকে। অবশেষে পিতৃবধের ও মাতৃবধের দোষে লিপ্ত হয়।

উদাসীন-পুত্রের লক্ষণ—

“উদাসীনঃ প্রযক্ষ্যামি তবাগ্রে প্রিয় সম্প্রতি ।

উদাসীনেন ভাবেন সदैব পরিবর্ততে ॥

দদাতি নৈব গৃহাতি ন কুধ্যতি ন তুষ্যাতি ।

নৈবোপযাতি সম্ভাজ্য উদাসীনো দ্বিজোত্তম ।

তবাগ্রে কথিতঃ সর্বঃ পুত্রাণাং গতিরীদৃশী ॥”

অনুবাদ—

এই পুত্র গৃহে পিতামাতার নিকট উদাসী-নের ছায় অবস্থান করে। কোন-কিছুর সম্পর্ক রাখে না। উপকার, অপকার, দান ও গ্রহণ, রোষ অথবা তোষ ব্যক্ত করে না, অথবা করেই না। প্রকৃত উদাসীন যেমন গৃহত্যাগী হয়, এই উদাসীন-পুত্র সেরূপ গৃহ-ত্যাগী হয় না। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, তোমার নিকট সমস্ত লক্ষণই বর্ণন করিলাম। পুত্রদিগের গতি এইরূপই হইয়া থাকে।

প্রিয়-পুত্রের অর্থাৎ সংপুত্রের লক্ষণ এই-রূপ—

“জাতমাত্রঃ প্রিয়ং কুখ্যাৎ বাল্যে নটনক্রীড়নৈঃ ।

বয়ঃ প্রাপ্য প্রিয়ং কুখ্যাৎ মাতাপিত্রোরনন্তরম্ ।

ভক্ত্যা সম্ভাষণেন্নৈত্যং তানুভৌ পরিপালয়েৎ ।

স্নেহেন বচসা চৈব প্রিয়সম্ভাষণেন চ ॥

মৃতৌ গুরু সমাজ্যায় স্নেহেন রুদতে পুনঃ ।

শ্রাদ্ধকর্মাণি সর্বাণি পিণ্ডদানাদিকাং ক্রিয়াম্ ॥

করোত্যেবং হৃদঃপার্বন্ত্যেভ্যো যাত্রাং প্রযচ্ছতি ।

ঋণত্রয়াঘিতঃ স্নেহাৎ নিষাপদতি নিশ্চিতঃ ॥”

অনুবাদ -

এই পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াই পিতামাতার প্রীতি উৎপাদন করে। অর্থাৎ যাহাকে স্নেহপ্রসব বলে, এই পুত্র সেই স্নেহপ্রসবের দ্বারা পিতৃ-মাতার আনন্দ জন্মায়। পরে বাল্য আগত হইলে প্রীতিপ্রদ ক্রীড়াই করে, অপ্রীতিজনক ক্রীড়ায় নিবিষ্ট হয় না। পরে যোগ্যবয়সে, ভক্তির

দ্বারা, স্নেহমমতার দ্বারা, প্রিয়বাক্যের দ্বারা পিতামাতার প্রীতি জন্মায় ও অবশেষে তাঁহা-দিগকে পরিপালন করে। পিতামাতার মৃত্যুতে অভ্যস্ত কাতর হয়, রোদন করে এবং শ্রদ্ধা-সহকারে তদীয় পারলৌকিক কার্য্যসকল নির্বাহ করে। পরে তহুদ্দেশে গয়াযাত্রাদি করিয়া থাকে।

এইরূপ এইরূপ বিভিন্নধর্ম্মাক্রান্ত বা বিভিন্নস্বভাব পুত্র জন্মগ্রহণ করে বলিয়া ঋষিরা সেই সেই পুত্রের সেই সেই সংজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন। অর্থাৎ লক্ষণ অনুসারে কেহ ঋণ-পুত্র, কেহ শ্রাসাপহার-পুত্র, কেহ বা রিপু-পুত্র, এইরূপ নির্দেশভাজন হয়। ঋণ, শ্রাস (গচ্ছিত), রিপু, এই তিন শব্দের অর্থের সহিত উহাদের পূর্বসম্বন্ধ থাকা অনুমিত হয়। পূর্বসম্বন্ধ অর্থাৎ পূর্বজন্যকৃত ঋণ, শ্রাস, শক্রতা, এই তিনের সম্বন্ধ। গীতার —

“যং যং বাপি স্মরন ভাবং ত্যজতাস্তে কলেবরম্।

ভং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥”

এই শ্লোকে প্রকাশিত অন্তকালের নিয়ম ঐ কল্পনার, ঐ অনুমানের মূল। অন্তকালের নিয়ম, এ কথার ব্যাখ্যা এই যে, মৃত্যুকালে জীবের অন্তরে যে ভাব প্রবল হয়, যথোচিত-কালে সেই ভাবের পুনর্জন্ম হয়, তাহার অন্যথা হয় না। ‘যাহার প্রদত্ত ঋণ প্রত্যাবর্তিত করিতে না পারিয়া অল্পতপ্ত হইয়া মরে, যাহারা গচ্ছিত-অপহরণের প্রতীকার করিতে সক্ষম হইয়া উপায় ভাবিতে ভাবিতে মরে, যাহারা শক্রতার প্রতিশোধচিন্তায় কাতর হইয়া মরে, ঐ তাপ বিষত হয় না, তাহারাই সেই সেই ব্যক্তির পুত্রাদিরূপে উৎপন্ন হয় ও বিবিধপ্রকারে কষ্টপ্রদান করে। ঋষিদিগের

এই অভিপ্রায় নিম্নলিখিত শ্লোকে নিবদ্ধ আছে—

“ঋণং যস্য গৃহীত্বা যঃ প্রযাতি মরণং কিম্।

ঋণসত্ত্বংহতো ভূত্বা ভ্রাতা বা সমতাদৃশঃ ॥”

“যেন চাপহৃতো শ্রাসসত্ত্বস্য গেহে ন সংশয়ঃ।

“শ্রাসস্বামী স পুত্রোহভূৎ শ্রাসাপহারকস্ত চ ॥”

“পূর্ববৈরাগ্যবশেন হতো ভূত্বা দিনে দিনে।

রিপুবৎ বর্হতে তস্য ক্রুরকারী ন সংশয়ঃ ॥”

শ্লোকতিনটির অর্থ সুস্পষ্ট, অমুবাদবিন্যাস নিশ্চয়োজন।

এই বিষয়ের উপর স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে অনেকপ্রকারের জল্পকথা শুনা যায়। যে সকল পুত্র ঋণলক্ষণান্বিত, তাহাদিগের কার্য্যকলাপে ব্যথিত হইয়া স্ত্রীলোকেরা বলিয়া থাকে, এ ছেলে ধার শোধ লইতে আসিয়াছে। যাহারা ন্যাসলক্ষণান্বিত, তাহাদের জন্য-হুঃখিত হইয়া বলে, আমি জন্মান্তরে না জানি ইহার কত অপকারই করিয়াছিলাম! রিপুলক্ষণান্বিত সন্তানকেও বলিয়া থাকে, আমি উদরে শত্রু ধারণ করিয়াছি। হয় আর মরিয়া যায়, একরূপ অম্লানু সন্তানের উপর স্ত্রীলোকেরা সন্দেহবতী হইয়া বলে, বুঝি আবার সেইটা আসিয়াছে। সন্দেহের জন্য ইহার মৃতশিশুর অঙ্গে কোন-একটা চিহ্ন করিয়া দেয়। কেহ কর্ণচ্ছেদ, কেহ বা অঙ্গুলিচ্ছেদ, কেহ বা কুদালের দ্বারা শরীরের কোন-একটা স্থান ব্রণিত করিয়া দেয়। শুনা গিয়াছে এবং দেখাও গিয়াছে, এইরূপ চিহ্ন করিয়া দেওয়ার পর যে সন্তান হইয়াছে, সেই সন্তান সেইরূপ চিহ্নবিশিষ্ট। একরূপ কেন হয়?—কারণ কি?—তাহা আমরা বুঝি না। দার্শনিক পণ্ডিতেরা অনুমান করেন ও বলেন,

জননীর মনে ঐ ঐ চিন্তা সদা বিদ্যমান থাকে, বিশেষ গর্ভাবস্থায় অঙ্গুলিচ্ছেদাদির স্মৃতি প্রদীপ্ত হয়, সেই কারণে তাহার সেই সেই চিহ্নবিশিষ্ট সন্তান জন্মে। গর্ভাবস্থায় গভিণীর মনোগত প্রবল ভাবের দ্বারা গর্ভস্থশিশুর আকার-প্রকার ও প্রকৃতি প্রভৃতি গঠিত হইয়া থাকে। শুনা গিয়াছে যে, যুরোপের কোন স্ত্রীলোক কুম্ভবর্ণ শিশু প্রসব করিয়াছিল। কিন্তু সেরূপ কুম্ভবর্ণ কেন হইল ?* এই আলোচনার পর ঐরূপ কুম্ভবর্ণ হওয়ার কারণকল্পে তত্রস্থ তাৎকালিক পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছিলেন যে, স্ত্রীলোকটির ঘরে একটি কাক্রির চিত্রিত প্রতিমূর্তি ছিল। স্ত্রীলোকটি গর্ভাবস্থায় প্রত্যহই সেই প্রতিমূর্তি নিরীক্ষণ করিত, তাহাতেই তাহার তাদৃশ কুম্ভবর্ণ সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়াছে। এতদেশীয় বিধানশাস্ত্রে যে ঋতুস্রাতা নারীর পক্ষে পতিদর্শনের বিধান এবং পরপুরুষ-দর্শনের ও কুদৃশ্যদর্শনের নিষেধ আছে, সে বিধানেও সে নিষেধের উদ্দেশ্য ও পতিসদৃশ-সন্তানলাভ।

এই মনুষ্যবংশ অধঃপতিত না হয়, পশু-তুল্য না হয়, উত্তরোত্তর উত্তমগুণসম্পন্ন হয়, এই অভিপ্রায়ে পূর্বকালের ঋষিরা এই মনুষ্য-বংশের উন্নতির জন্য যে সকল চিন্তাব্যয় ও চেষ্টা করিয়াছিলেন, সে সকল চিন্তার ও চেষ্টার কথা এতদেশীয় বিধিশাস্ত্রে অত্মাপি গ্রথিত আছে। “পুত্রেষ্টিয়াগ” নামে একটা ব্যাপার ছিল, তন্মধ্য হইতে এতৎপ্রস্তাবোপযোগী যৎসামান্য অংশ নিদর্শনার্থ উদ্ধৃত হইল—

“বাঁ বাঁথ বঁথাবিধঃ পুত্রমাশাসীত তস্যাস্তম্যাস্তাংস্তান্
পুত্রাশিবাধমুনিম্য তাংস্তান্ জনপদান্ মনসামু-
পরিক্রময়েৎ। ততো বা বা যেবাং যেবাং জনপদান্

মনুষ্যাণামনুরূপং পুত্রমাশাসীত সা সা তেবাং তেবাং
জনপদানামাহারবিহারোপচারপরিক্ষদান্ অমুবিধী-
ষেতি বাচ্যান্তাৎ। ইত্যেতৎ সৰ্বাঃ পুত্রাশিবাং
সমুদ্ধিকরং কৰ্ম।”

নারী কিপ্রকার পুত্রের প্রার্থনা করে, আচার্য্য তাহা জ্ঞাত হইয় তাহাকে বলিবেন,— উপদেশ দিবেন, তুমি সর্বদাই মনে মনে তদনুরূপ ভাব বহন করিবে। অপিচ, সে যে দেশের লোক ভীল মনে করে, তাহাকে বলিবেন, তুমি মনে মনে সেই দেশে ভ্রমণ কর ও তদদেশীয় লোকের আকৃতি প্রকৃতি অনুক্ষণ চিন্তা কর। পরে বলিবেন, তুমি সেই দেশের অনুরূপ আহার, বিহার, উপচার ও পরিচ্ছদ অনু-করণ কর। এই সমস্ত ক্রিয়া পুত্রকামীর মঙ্গলাবহ ও উন্নতিকর।

পুত্রেষ্টিয়াগের এই বিধান আমাদিগকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিতেছে যে, নারী ঋতুকালাবধি গর্ভাবক্রান্তি পর্য্যন্ত যজ্ঞপ রূপ-গুণসম্পন্ন পুরুষের সন্দর্শনাদি করিবে, প্রসবকালে সে সেইরূপ রূপগুণসম্পন্ন পুত্র প্রসব করিবেই করিবে। দৃশ্যপুরুষ যদি দেশান্তরীয় হয়, তাহা হইলে দেশপ্রকৃতির অনুবল প্রাপ্ত না হওয়ায় সে সৰ্বাংশে দেশান্ত-রীয় পুরুষের অনুরূপ পুত্র প্রসব করিবে না, কোন কোন অংশে ব্যতিক্রমঘটনা হইবে। ফল কথা, ঐরূপ বিধানের বলে ৩৪ পুরুষের পর সৰ্বাংশে সমান পুত্র উৎপন্ন হইতে পারিবে। বিধান অবলম্বন না করিলেও পল্লীবাস ও নিত্যসংসর্গবশত ক্রমপরম্পরার দ্বারা অন্ত-দেশীয় মনুষ্যের সন্তানে এতদেশীয় সংসর্গ-মনুষ্যের আকৃত্যাদি জন্মে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ ব্যাপার। অনেক হিন্দুস্থানীর বংশে বাঙালীর

রূপগুণাদি ও অনেক বাঙালীর বংশে হিন্দু-স্থানীর রূপগুণাদি আবির্ভূত হইয়াছে, ইহা বোধ হয় অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

আমরা যদি এই সকল প্রাচীন কথার উপর নির্ভর করি, আস্থা বা বিশ্বাস স্থাপন করি, তাহা হইলে বোধ হয় যে, আমাদের “কর্ণজ্ঞেদচিত্তার প্রভাবেই গর্ভিণী ছিন্নকর্ণ পুত্র প্রসব করে” এ কথা বলার বাধা হয় না।

অতঃপর একটি দৃষ্টঘটনার উল্লেখ করিতেছি। হাওড়ার সম্মিহিত কোন এক গ্রামের একটি ভদ্রলোক প্রথমাবস্থায় অনপত্য ছিলেন। শাস্তিভূক্ত্যরন প্রভৃতি হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বহুবিধ ক্রিয়াজ্ঞানের পর তাঁহার একটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিল। ইনি এই পুত্রজন্মদিবসেই আনন্দিত হইয়া প্রতিবাসীদিগকে মিষ্টান্ন-প্রদানস্বারা প্রায় শত টাকা ব্যয় করিলেন। পরে একমাস পূর্ণ না হইতেই সন্তানটি মরিয়া গেল। সন্তানের পীড়া উপলক্ষ্যেও তাঁহার অর্থ কিছু ব্যয়িত হইল। বৎসরান্তে পুনর্বার একটি পুত্র হইল। এবার তিনি আনন্দিত হইলেন না। পুত্রটি এবার ছয়মাস নিরাময় রহিল, অন্নপ্রাশন উপলক্ষ্যে কিছু ব্যয় করাইয়া সপ্তমমাসে মৃত হইল। কিছুকাল পরে পুনর্বার পুত্র হইল। এবার সেটি ৬বৎসর জীবিত রহিল, তৎপরে মরিয়া গেল। দুইবৎসর পরে আবার একটি পুত্র জন্মিল, এবার সেটি অষ্টাদশবর্ষ জীবিত রহিল। ভদ্রলোক এই অষ্টাদশবর্ষ পুত্রের বিবাহ দিলেন, বিবাহের পরেই পুত্রের সাংঘাতিক বাতলেয়াবিকার উপস্থিত হইল। চিকিৎসার কোন ফল দর্শিল না, অবশেষে মৃত্যুঘটনা হইল। মৃত্যুর পূর্বে এই পুত্রটি নানাপ্রকার প্রলাপবাক্য

বলিয়াছিল, তন্মধ্যে দুইটি প্রলাপ এতৎপ্রসঙ্গে বলিবার যোগ্য। মৃত্যুর পূর্বে রোগী উন্মত্তের স্থায় হইয়া বলিতে লাগিল, “আর একটি টাকা দাও—শীঘ্র আর একটি টাকা দাও। ডাক্তার-বাবুকে দাও।” পুত্রের পিতা কি করেন, ডাক্তারবাবুকে আর একটি টাকা দিলেন। এই টাকা দেওয়ার পর রোগী পিতার মুখপানে চাহিয়া থিলথিলু করিয়া হাসিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে বলিল, “হইয়াছে—আনি আর আসিব না।” এই কথা বলিয়াই রোগী চক্ষু মুদ্রিত করিল, ক্রমে শব্দভূত হইল। পরে দেখা গেল, রোগীর প্রাণত্যাগ হইয়াছে। অতঃপর এই ভদ্রলোকের আর কি পুত্র, কি কন্যা কিছুই হয় নাই!

মহুযাজীবের মধ্যে সর্বদাই এইরূপ ও অন্তরূপ ঘটনাসকল উপস্থিত হইতে দেখা যায়। সে সকলের মূল কি? কারণ কি? রহস্য কি? কেন হয়?—ভাবিতে গেলে কেবল আকাশ বৈ আর কিছু দেখা যায় না। অবশেষে ঋষিদিগের নিম্নলিখিত বচনাবলী মনে পড়ে—

বর্ণসম্বন্ধিনঃ কেচিৎ কেচিন্ন্যাসাপহারকাঃ ।
 নিপবন্ড প্রিয়াক্ষেতি অকর্ণবশবর্তিনঃ ।
 ভেদৈশ্চতুর্ভির্জানন্তে পুত্রামিত্রাঃ স্ত্রিয়ন্তথা ।
 ভায়া পিতা চ মাতা চ ভূত্যাঃ স্বজনবান্ধবাঃ ।
 যেন যেন হি জায়ন্তে সন্ধানেন মহীভলে ।
 ভূত্যাশ্চান্যো সমাখ্যাতাঃ পশবন্তরগাস্তথা ।
 গলা মহিষ্যো দাস্যশ্চ ঋণসম্বন্ধিনস্তথা ।”

তাই আমার বক্তব্য—মৃতপুত্রক ও দুর্বিনীত-পুত্রক ব্যক্তির সেই সেই অল্পতাপে যেন বৃথা দগ্ধ না হন। বলা বাহুল্য যে, কেবল পুত্রেরাই যে পৌরুষকালিক ঋণ, ভ্রাস ও শত্রুতার সম্মুখ

জন্মগ্রহণ করে, আর কেহ করে না, তাহা বান্ধব, এমন কি বন্ধন পর্য্যন্তও পৌরুষকামিনী নহে । পুত্র, মিত্র, ভৃত্য, ভাৰ্য্যা, পিতা, মাতা, কৰ্ম্মসম্বন্ধের ঘটনায় সংঘটিত হইয়া থাকে ।

শ্রীকালীঘর বেদান্তবাগীশ ।

রাজতপস্বিনী ।

[জীবনীপ্রসঙ্গ]

৬

বিশ্বয়ের কথা এই যে, তাঁহাতে মাতৃভাবে তাদৃশ প্রাচুর্য্য থাকিলেও ন্যায়পরতায় মাতা সমান শক্তিশালিনী ছিলেন । হই প্রহরের সময় তাঁহার কাছারী ভাঙিলে সেইদিন মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত সমাগত পত্রাদি এবং দৈনিক খরচপত্রের স্মারকের খাতা অন্তরে পাঠান হইত । ভোজনান্তে মহারানী সমস্ত কাগজ-পত্র পাঠ করিয়া দেখিতেন এবং প্রয়োজন হইলে মতামত দিতেন । কিন্তু কৰ্ম্মচারীদের কৃত খরচ কখন তিনি বাজেয়াপ্ত করিতেন না । কেবল একদিন আট-আনা খরচ লাল কালি দিয়া কাটিয়া দিয়াছিলেন । দেখা গেল, একটি প্রজা তাঁহার সহোদরা ভগ্নীর ষ্টেটসম্প্রদায় কোন কাজ করার ঐ আট-আনা খোঁসাকী পাইয়াছে । দেওয়ানজী কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মহারানীমাতা বলিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁর ভগিনীর কার্খ্যের জন্ত পুত্রের ষ্টেট হইতে কেন খরচ পড়িবে ? কুমার বখন গুটিয়ার ইংরেজীস্থলে পড়েন, তখন একদিন জলখাবারের ছুটি হইলে ছেলের সঙ্গে ফ্রিকেট খেলিতেছিলেন । রাজ-বাগীর বক্সী রাখিকানাথ সেনের ভাগিনের

বল্ নিষ্কেপ করিতে গিয়া হঠাৎ কুমারের চক্ষুতে আহত করিল । তিনি বস্ত্রাঘাত করিয়া হইয়া তাহাকে গালি দেওয়ার সে শাসাইয়া রাখিল, ছুটির পর বুঝা যাবে ! তার পর ছুটি হইয়া গেলে কুমারের পালকি “শিবের চৌকী” ও “মরাচৌকী”র মধ্যবর্তী পথে অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া স্রবুজি বালক অকস্মাৎ দৌড়িয়া-আসিয়া এক পার্শ্বের বরকন্দাজকে “মরাচৌকী”র দিকে ফেলিয়া দিল এবং ক্রিপ্রহস্তে ধূলি লইয়া অস্ত্র পার্শ্বের বরকন্দাজটার চক্ষে নিষ্কেপ করিল । তাঁর পর রক্ষকহীন পাল্কির মুক্তপথে কুমারকে সজোরে কয়বার মুঠাঘাত করিয়া নক্ষত্রবেগে দৌড়িয়া পালাইল । খবরটা কিঞ্চিৎ শাখা-পল্লবিত হইয়া অনতিবিলম্বে রাজবাটীতে পৌঁছিলে মহারানীমাতা কুমারকে ডাকিয়া প্রকৃত ঘটনা অবগত হইলেন । তিনি কুমারকেই দোষ দিলেন । খেলা করিতে করিতে ছেলেগুলের অমন হঠাৎ লাগিয়াই থাকে, সেজন্ত গালি দেওয়া বড় অস্ত্রাঘাত হইয়াছে । বলিলেন, “কোকন, কাল তুমি স্থলে গিয়া বক্সীর ভাগিনেয়ের সঙ্গে সজাবে

খেলিয়া মাপ চাহিয়া আসিবে। নহিলে আমি জলগ্রহণ করিব না।” ওদিকে সেই বালক আত্মীয়বন্ধুদের কাছে ভৎসিত হইলেও বুঝিল যে, ব্যাপার তেমন কিছু গুরুতর হয় নাই, অতএব সে পরদিন নিয়মমত স্কুলে পড়িতে গেল। দেখিল, রাজকুমার আহত চক্ষু বাঁধিয়া আসিয়াছেন। জলখাবারের ছুটি হইলে কুমার আসিয়া বন্ধুভাবে তাহার হাত ধরিলেন এবং কহিলেন, “চল, খেলিতে যাই!” ছেলেটি তাহাতে সন্মত হয় না। শেষে যখন শুনিলেন, মহারাণীর আদেশে কুমারকে সেভাবে আসিতে হইয়াছে, তখন খেলিতে গেল। কুমার সেদিন ব্যাট ধরিয়াই চলিয়া গেলেন, চক্ষুর চিকিৎসা জন্ত অতঃপর ৪৫দিন স্কুলে আসিতে পারেন নাই। এই ক্ষুদ্র গল্পের নায়ক সেই “বীর”বালক মনোমোহনকর প্রৌঢ়বয়সে পদার্পণ করিয়াছেন। তাঁহার কয়বৎসর পূর্বের দত্ত নোট হইতে শেষ কয় পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“আমি মহারাণীমাতার নিকট পূর্বোন্নিখিত ঘটনার পূর্বে কোনদিন পরিচিত ছিলাম না। আমার ছুটিমিই আমাকে তাঁহার নিকট পরিচিত করিয়া দেয়। কয়েকমাস পরে আমার অতি উৎকট জ্বর হয়। ক্রমাগত জ্বোলপের ঔষধ ব্যবহার করায় তিনদিন অবিশ্রান্তভাবে এমন বমন ও বিরেচন হইতে লাগিল যে, আমার জীবনের আশা লোপ পাইতেছিল। ডাক্তারগণ নিরাশ হইলেন। মহারাণীমাতার দাসীরা বারংবার আমার অবস্থা দেখিয়া গিয়া তাঁহাকে জানাইতে লাগিল। তখন তিনি স্বয়ং অন্নপিস্তের পীড়ায় অতিশয় কাতর হইয়াছিলেন। সেই

সংবাদ পাইয়া তাঁহার কবিরাজ রাধিকাধর সেন মহাশয় আমার সঙ্কটাপন্ন অবস্থার দিন রাজবাটিতে আসিয়া মহারাণীর শারীরিক অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করেন। তিনি নিজের কোন কথা না বলিয়া অগ্রে আমাকে দেখিয়া যদি বাঁচানর কোন উপায় থাকে, তাহা করিতে বলেন। তৎক্ষণাৎ কবিরাজ মহাশয় আমায় দেখিতে আসেন এবং সামান্য কয়টি বটিকাদ্বারা বমন ও বিরেচন বন্ধ করিয়া আমাকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করেন। অন্ন ও বিস্তুদাসী মহারাণীমাতার আদেশ অনুসারে সমস্ত পুটিয়া ঘুরিয়া কার্ঘ্যে বরেন্দ্র নাই, কার্ঘ্য বন্ধ নাই, কার্ঘ্য ব্যাধির উপযুক্ত চিকিৎসা হইতেছে না, সন্ধান করিয়া তাঁহাকে বলিত। তিনি তদনুসারে ব্যবস্থা করিতেন।”

কুমারের বয়ঃপ্রাপ্তির কিছুদিন পূর্বে রাজশাহীর কোন পুরাতন মোক্তার রাজবাটীর কার্যে শৈথিল্য প্রভৃতি দোষে প্রধান কর্মচারিগণের বিরাগভাজন হন। মোক্তারটি উপায়ান্তর না দেখিয়া প্রার্থনা করিলেন, মহারাণীর সমীপে হাজিরি দিয়া সকল কথা বলিবার সুযোগ তাহাকে দেওয়া হউক। অনেকদিনের আশ্রিত ব্রাহ্মণের এই ত্রাণসম্পন্ন কথায় মাতা সন্মতিপ্রকাশ করিলে কুমার ইচ্ছাপ্রকাশ করিলেন যে, তিনি অন্তরালে থাকিয়া মোক্তারের সকল কথা শুনিবেন। মা বলিলেন যে, “তাহা হইতে পারে না। আমি এমন অবস্থাসের কাজ করিতে পারিব না। সে লোক মনে করিবে, সব কথা কেবল আমিই জানিলাম। তুমি কেন প্রকাশে সব শোন না?” শেষে তাহাই হইয়াছিল। কুমারের বিবাহের পূর্বে মহিষ-

রেখার এক ব্রাহ্মণ নিজ অবিবাহিতা কন্যাকে পুটিয়ার লইয়া আইসে এবং রাজসংসারের কোন প্রতিষ্ঠাপন্ন অথচ সম্পর্কীয় কর্মচারীর গৃহে তাহাকে রাখিয়া দেয়। বলা বাহুল্য, তাহার সহিত কুমারের বিবাহ হয় নাই। মেয়েটি ক্রমে বড় হইয়া উঠিল, পাত্র জুটে না, পিতা বলিয়া বেড়াইতে লাগিল যে, যখন বাক্যদান করিয়াছি, তখন কুমারের সহিত কন্যার বিবাহ হইয়াছে ধরিও হইবে। ব্রাহ্মণ শুধু ইহাতে ক্ষান্ত না হইয়া মাত্রা মাঝে নিজে ও মেয়েটির দ্বারা কুমারমহাশয়কে চিঠি লিখিতে লাগিল। তিনি মহা উত্থিত হইয়া একদিন আমাদের সমক্ষে মার কাছে প্রস্তাব করিলেন যে, সে কন্যার বিবাহ দেওয়াইয়া দেওয়া হউক। মহারাণী বলিলেন, “সে ব্রাহ্মণ নিজ জেদে কষ্ট পায়, আমি কি করিব? পাত্র কোথায় পাইব?” কুমার সাড়েতিন-আনির কুমারের নাম করিলেন, বলিলেন, “তার বিবাহ হইয়াছে বটে, কিন্তু আমি ফুসলাইয়া তাহাকে রাজি করিতে পারি।” মা বলিলেন, “তা হইতে পারে না।” কুমার,— “আপনি মতামত কিছু দিবেন না।” মহারাণী — “তাই বা কেমন করিয়া হইতে পারে? এ বিবাহে যদি মত দিতে পারি, তবে তোমারও বিবাহ দিতে পারি। আর কাহারও উপর আমার অধিকার নাই, একা তোমায় বলিতে পারি।” মা হাসিলেন। এ হাসির অর্থ একটু রহস্য, কুমারের মন জানিবার কৌতুহল। কুমার বলিলেন, “তাই দেন!” মার মুখে সেই হাসি! আমার সুধাইলেন, “জীশ, কি বল?” আমি বলিলাম, “তা হ’লে বাড়ীতে কাক

বসিতে পাবে না, অমন কথাও বলিতে নাই!” সকলে হাসিয়া উঠিলেন।

একদিন প্রাতে আমরা মহারাণীমাতার কাছে বসিয়া আছি, এমনসময় খবর আসিল, পুটিয়ার এক কুপল্লীতে এক গুলিখোর ব্রাহ্মণ মারা গিয়াছে, তাহার সংকার হয় না। কোন্ সদ্রাহ্মণ তাহার দাহকার্য্যে সহায়তা করিবে? ফণী মহাশয় উপস্থিত ছিলেন, তিনি বলিলেন, “সে আর ব্রাহ্মণ কিসে?” চারি-আনির রাণী-ঠাকুরাণী বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, তাহার আমলারা সকলে অনুপস্থিত, এ অবস্থায় পাঁচ-আনির বাটী হইতে ব্রাহ্মণ আমলা দেওয়া হউক। ইহাতে কেহ কেহ বলিলেন, “এ বড় অত্যাচার। তুমি মনিব, পেটের দায়ে হয় ত ব্রাহ্মণ আমলারা তোমার কথা শুনিবে, কিন্তু তোমার একবার ভাবা উচিত যে, কাজটি কি গর্হিত!” মা বলিলেন, “যদি সকল তরফের লোক যায়, আমাদেরও যাইবে। তাহা নহিলে কেমন করিয়া বলিব?” রাজসংসারের পেনশ্‌নপ্রাপ্ত কাশীপ্রবাসী এক আত্মীয় কর্মচারীর অন্নবয়স্ক পুত্র এই সময়ে আসিল এবং বলিল যে, শব লইয়া যাইতে সে প্রস্তুত। আমি বলিলাম, “দেখিও, কথা কাশী পর্য্যন্ত পৌছিবে!” এই নবম্বকের উৎসাহাতিশয্য দেখিয়া মা হাসিলেন, বলিলেন— “আচ্ছা, অনুমতি দিতেছি, তোমরা হু ভেয়ে যাও,— কেমন?”

আর একদিন ফণী মহাশয়ের সঙ্গে মহারাণীর একটি জোতের কথা হইতেছিল। জোৎটি মাতার জায়গীর সম্পত্তির মধ্যে। মা বলিলেন, দুইজন ভদ্রলোক তাহা লইয়া বিবাদ বাধাইতেছে, তিনি আর কোন ভদ্রলোককে

জ্যেৎ দিতে ইচ্ছা করেন না—চাষাদের দিবেন।

প্রসঙ্গক্রমে একদিন ভগিনীর পুত্রকণ্ঠাদের বিবাহের কথা উঠিলে মা বলিলেন, “বড়-মাস্তুষের ঘরে বিবাহ দিতে আমি দিব না। তাতে কত স্নেহ, সবই ত দেখিলাম। ৩৪ হাজার টাকা আয়ের গৃহস্থের বাড়ীতে বিবাহ

দেওয়া ভাল।” ত্রৈলোক্য বলিল, “হাঁ, তা হ’লে ত কাজকাম করিতে হবে!” আমি বলিলাম, “গৃহস্থের ঘরে কাজ করিয়াও যে স্নেহ, তোমার রাজার ঘরে তাহার কিছুই নাই।” মা পুনরায় কহিলেন, “কোকনেরও বিয়ে বড়-মাস্তুষের ঘরে হতে দিব না। বড়মাস্তুষের জামাই হ’লে অস্বাধীন হতে হয়।”

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

শয্যাসভার বক্তৃতা।*

শ্রী। দেখ, টাকা চাইতে যেন আমার মাথা কাটা যায়—এমনি স্বভাব আমার যে, আমি কারো কাছে হাত পাতে পারি নে—মরে’ গেলেও না। আমার নিজের জন্তে হলে—না খেয়ে মরি, ছেঁড়া শ্রাকড়া পরে’ থাকি, সেও স্বীকার, তবু প্রাণান্তে মুখ ফুটে চাইতে পারি নে। তবুও চাইতে হয় তোমারই জন্তে, না চাইলে ত আর সিকি পরসা বেকবে না।—ঐ হ’লো—অমনি চোটে উঠেছে—একটা কথা যদি আমার বলবার জো আছে! কেন চাই? তোমারই জন্যে—তোমার যদি মার-দয়া থাকতো,—ছেলে-পুলেদের দিকে একবার ফিরে চাইতে, তা হ’লে কি তাদের এ হৃদ্রশা হয়! কি হয়েছে?—কি বলতে চাই? ন্যাকা! যেন কিছুই জানেন না! ভগবান জানেন, যদি আমার হাতে কিছু থাকতো ত এক পরসা কখনো চাইতুম না।

কথনো না। অন্তর্যামী জানেন—টাকা চাইতে আমাব কি কষ্ট হয়! কি বলছো? কষ্ট হয় ত চাই কেন? আহা! কি কথাই বলেন! মর্নে করছ বড় রসিকতাটা করেছ। তোমার মনে যদি একটু দয়ামায় থাকতো, তা হ’লে কি আর তুমি অমন আঁতে যা দিয়ে ঠাট্টা করতে পার? আজ যদি আমার হাতে দু পয়সা থাকতো! সব কথায় হাত পা হতে মেয়েদের যে কি লজ্জা হয়, তা তারাই জানে! মা! কি ঘেন্না!

দেখ, আজ আর ঘুমুলে চলচে না,—আগে আমার কথাটা শোন, তার পর যত ইচ্ছে ঘুমিয়ে! দেবতা জানেন, আমি ত এক-রকম বোবা হ’য়েই আছি—তা যদি-বা একটা কথা কইতে যাই, অমনি তোমার ঘৃণ আসে! আচ্ছা, বলি আজ মাসটা কি, তা মর্নে আছে? আর ছেলেপুলেদের কাপড়ের দিকে একবার

চেয়ে দেখেছ—কি দশা হয়েছে ? কেন—কি হয়েছে ? আচ্ছা, কি বলে' জিজ্ঞাসা করছে ? ওরা এখনো সে শীতকালের ধোঁকড়া পরে' বেড়াচ্ছে ! আর এদিকে যে ফাগুনের মাঝ-মাঝি হ'তে চলো ! তার হয়েছে কি ? ওমা, সে কি কথা গো ! আজ ঐ মিত্তিরদের বিন্দি-দাসী তাদের ছেলেমেয়েদের নিয়ে বেড়াতে এসেছিল—ওদের ওই ধোঁকড়া গায়ে দেখে সেটার যদি একবার নাক-তোলা দেখতে ! আর তাদের বড় মেয়েটা এমনি করে' চেয়ে রইল যে, আমি আর লজ্জায় বাঁচি নে। মনে হ'লো, দূর করে' তাড়িয়ে দিই, নয় বাছাদের ঘরে বন্ধ করে' রাখি ! কি বলো ? কথাটা বলতে মুখে বাধলো না ? কেন ? আমার লজ্জা কিসের ? তোমার ছেলেরা সব সং সেজে রয়েছে, তা তোমার লজ্জা নেই, লজ্জা হবে আমার ! তোমার মত লোকের পাঁচজনের সঙ্গে মেলামেশা রাখতে নেই ! বাছাদের কি দোষ—ওরা কেন মাথা হেঁট করে' থাকে ?

তা বেশ ! আর বেশী কথায় কাজ নেই ! কিন্তু আমি এই বলে' রাখলুম যে, কাপড়জামা না হ'লে আমি ছেলেদের বাড়ীর চোকাট পার হ'তে দিচ্ছি নে—হ্যাঁ দেখো, আমি তেমন মেয়ে নই—যে কথা সেই কাজ ! আমার বাছাদের যে, যে-সে' পথের লোকে এসে অপমান করে' যাবে, পরের চাকরদাসী এসে নাক তুলে যাবে, সে আমি সহ করতে পারবো না !

বটে ! কাপড়জামার জন্যে প্রায়ই টাকা চাই ? ওমা ! এমন জলজ্যান্ত মিথ্যেকথা কেমন করে' বলো ? মুখে একবার আটকাল

না ? এখনো আকাশে চন্দ্রহাশি উঠছে ! বছরে ক'টি টাকা কাপড়ের জন্যে লাগে, তা হিসেব রাখ কি ? আমার বাছারা ত সব লক্ষী—এত কম টাকার কাপড়ে আর কুয়ো চলে ? আমি মরতে যত টানাটানি করে' চালাই, ততই আমার বদনাম। কলিকাল কিনা ! ভাল হ'তে নেই। যারা ছাতে করে' জিনিষপত্র সব উড়িয়ে দেয়—তাদের স্মৃতিতির আর বাকী থাকে না—ধন্য ধন্য পড়ে' যায়। গেল বারের জামাগুলো একটু আধটু সেলাই করে' বদলে দিই নে কেন ? কেন ? আমার গরজ—আমি ও-সব পারবো না। আর সেলাই করার ব্যয় আমার নেই—সে যখন পারতুম, তখন করতুম। আচ্ছা, এ কথায় হাসির কি হ'লো ? কাজ যদি করতে হ'ত, তবে কেমন হাসি বেরুত দেখতুম। আমি মরুচি নিজের জ্বালায়, এতে তোমার হাসি, তাইতে ত আমার সর্বশরীর জ্বলে' যায় !

আচ্ছা, কেমন-ধারা লোক তুমি ! আমি কি আর তোমাকে চিনি নে,—সেই তুমি টাকা দেবে, কেবল মিথ্যেমিথ্যা জ্বালাতন করছ ! আমি কি আর জানি নে যে, তুমি নিজের ছেলেদের কষ্ট দেখতে পার না ? তবু আমাকে বলতে হয় একবার, তাই বলি ! কত টাকা লাগবে ? এই ধর না কেন—কাশী, বিনি, রাম—কি বলছ—আর নাম করতে হবে না—তুমি সবারই নাম জান ? আচ্ছা বেশ ! তার পর ধর নিতু, পুঁটি, খোকা—এদের সবারই—! কি বলছ ? অত কথায় কাজ নেই—ক' টাকা চাই ? এই দেখ না হিসেব করে' ! আমি হিসেব করে'

বলবো? তা বলছি—কিন্তু যেন ঘুমিয়ে না। দেখ, আমার বাছাদের একটু সাজিয়ে-গুজিয়ে দিলে—নিজে মুখে বলতে নেই—যেন রাজ-পুত্র। সেদিন আমাদের হরিদাসীর মা এসেছিল বেড়াতে—সে খোকাকে দেখে বললে, যেন সাহেবদের ছেলে! আচ্ছা, আচ্ছা, —বলছি। মা!—একটা কথা যদি মন খুলে তোমার কাছে বলবার জো আছে। সারাদিন খাটিখুটি, রাত্রে একটু গল্প করতে ইচ্ছে হয়—তা তোমার—কত টাকা লাগবে? টাকা-কুড়ি? কেপেছ? তাই কখন হয়—এই ধর না কেন। হিসেব চাও না—তা বেশ। কিন্তু পঞ্চাশটাকার সিকি পয়সা কমে হবে না। কি বলছ—এই সেদিন যে অতগুলো টাকা দিলে? সে কি গো! সে যে আজ পাঁচছ'মাস হ'লো। আর সে টাকা কি আমি নিজে খেয়েছি—সেও ওদেরই কাপড়চোপড়ে গেছে। কি, আমি ছেলে-পুলেদের মাথা খাচ্ছি—ওদের নবাব করে' তুলছি! আচ্ছা, এমন কথাটা বললে কি করে! ষাট! ষাট! বাছারা আমার—যজ্ঞীর দাস! আমি নবাব করছি? আর ভদ্রলোকের ছেলেপুলে সব, ওরা ছেঁড়া কাপড়ে বেরবে—তাতে তোমার অপমান নেই! কি—অত কথায় কাজ নেই—ত্রিশটাকা দেবে? কেন, এক

ভিক্ষে দেওয়া, না আমি দরদস্তুর করছি। আমি এখন ত্রিশটাকা নিই—তার পর আর কি, তুমি খোঁটা দাও যে, এই ত কমে চল, তবে অত টাকা চেয়েছিলুম কেন? সে হবে না। পঞ্চাশটাকাই দিতে হবে। কি বলছ—এখন টানাটানির সময়, ওরা এত বাবুগিরি না-ই করলে? কি আমি ওদের বাবুগিরি শেখাই? কখনো না! আমি সে পাত্তর নই—আমার কাছে কোন বেঁচাল হবার জোটি নেই! আমি কেবল যাতে ভদ্রতারক্ষা হয়—তোমার মুখ হেঁট না হয়, তাই করি। কি—ত্রিশ-টাকার বেশী দেবে না! পঞ্চাশটাকার এক পয়সা কম আমি নোব না—তাতেই হ'লে হয়! পঞ্চাশটাকা দেবে বল, তবে ঘুমুতে দেব—ত্রিশটাকা বলেই যে পাশ ফিরে শুয়ে নিদ্রা দেবে—সে কি ছুতে হ'চ্ছ না! আগে বল, পঞ্চাশ—পঞ্চাশ পঞ্চাশ—!”

স্বামী। তার পর আমি ঘুমিয়ে পড়লুম। আমার বিশ্বাস, আমি এই ত্রিশ-টাকাই ধরে' ছিলুম, কিন্তু প্রাতে গৃহিণী বলেন যে, না, আমি পঞ্চাশটাকা দিতে স্বীকার করেছি—কি করবো! পুরুষের মন বড়ই হুর্কল এবং—আর সে কথায় কাজ নেই—আমাকে পঞ্চাশ টাকাই দিতে হ'লো।

শ্রীঃ—

স্মরণ ।

সেই গৃহ পড়ে' আছে তোমার কল্পবীণাছে
আজি কত ফুটি' আছে রাজা ফুলদল
বিববিটপীর শিরে বসন্তপবনে ধীরে
পূজার ত্রিপত্র তব ফুটেছে কোমল ।
তেমনিই ঘণ্টা বাজে সন্ধ্যা-আরতির মাঝে
তেমনি উজলে চূড়া শালগ্রামশিরে
ধূপধূনাগন্ধ বহি' বায়ু আসে রহি' রহি'
তোমার আশিষসম মম অঙ্গ ঘিরে ।

ভাঙাঘাটে সে সোপান এখনো বিরাজমান
তব পদধূলা বুঝি আজো আছে তায়
উপরে সে বেণুবন বামে তব নিকেতন
যেথা হ'তে কতদিন ডেকেছ আমার ।
নদীপারে দেখি চেয়ে সেই ইক্ষু আছে ছেয়ে
কূলে সে পিটুসীতরু ঝুঙ্ঝুঙ্ঝু কাঁপে
চঞ্চল জলের বুকে তারি ছায়া শুয়ে স্নেহে
নিশ্চিন্ত শিশুর মত এ বৈশাখ যাপে ।

হে জননি ! হেথা আজ বসে' আছি তুলি' কাজ
ভাবি মনে তুমি যেন বহি' এ সোপান
স্বর্ণাভিঙির 'পরে আরোহি বিশ্রামতরে
কোনু নব পিত্রালয়ে করেছ প্রার্থণ ।
সেখায় মায়ের কোল ভরি' হাসি' উত্তরোল
তুলিছে মধুর বোল তব পদ্যমুখ
আমি হেথা বসি' ঘাটে দিবা মোর ব্যর্থ কাটে
অশ্রু আর নিরাশার ঝড়তরা বুক ।

তোমার এ লীলাভূমি দেখিবে না আর তুমি
 এ নন্দনবনে হায় ! এ কি অভিশাপ ?
 ছিল যাহা দেবালয় সুখময় পুণ্যময়
 সেথায় আজিকে আছে দৈন্য আর তাপ ।
 কিছু ত লও নি সাথে চলে' গেছ রিক্তহাতে
 দৈন্যের কঙ্কাল তবু শুকচোখে চায়
 অসার যা তাই দিয়ে রেখে গেছ ভুলাইয়ে
 অস্তরের সেই দৈন্য ক'দিন লুকায় ?

দিবা অই হ'ল শেষ কই সে তৃপ্তির লেশ
 বিরাম কিনিব আমি যার বিনিময়ে ?
 সুদীর্ঘ আসিছে রাত্তি নিবানো আনন্দবাতি
 অনাদর-অন্ধকার বেরিছে নিলয়ে ।
 নদীবন আলো করি' বাহিয়া স্তব্ধতরি
 এস শাস্তিময়ি এস—এস দুঃখহরা
 হেরিব তোমার রূপ বিশ্বতলে অপরূপ
 এ পুণ্যনদীর তীরে বরাভয়করা ।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

রাইবনৌদুর্গ ।



একাদশ পরিচ্ছেদ ।

বর্গীর হাজ্জামার অনতিপূর্বে রাজনৈতিক এবং সামাজিক যে সকল ক্ষুদ্র-বৃহৎ বিপ্লবে বঙ্গ-সমাজ ক্ষিপ্র হইয়াছিল, তাহা মনে রাখিলে মহারাজ্যীয় অশ্ববাহিনীর সেই অভিযানব্যাপার নিতান্ত আকস্মিক বলিয়া প্রতিভাত হয় না । প্রাকৃতিক নিয়মে বাষ্পকণা শনৈঃশনৈঃ সঞ্চিত হইয়া অল্পদিন মধ্যেই স্রষ্টি করিতেছে । সময়ে নিবিড় ঘনঘটায় পরিণত হইয়া

তাহা যখন বঙ্গবিহ্বাতে ভীষণ হইয়া উঠে, তখনই তাহার বিপুলশক্তি অমুভূত হয় । বাস্তবিক মোগলপাঠানের দীর্ঘকালব্যাপী দ্বন্দ্বের পর হিন্দুমুসলমানের সাধারণ স্বার্থ যে মিলনক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়াছিল, চিরদিন তাহা উভয় জাতিকে স্থায়ী সুখশান্তি দান করিতে পারিত । কিন্তু আলীবর্দীখাঁর দুর্জয় সাম্রাজ্য-লোভ তাহাতে বাদ সাধিল । তিনি স্বয়ং রাজ্যোচিত নানাশুণে বিভূষিত হইলেও প্রভু-

হতাপাপলক সিংহাসনে যে কলঙ্ককালিমা লেপন করিলেন, উত্তরকালে বঙ্গোপসাগরের সমগ্র বারিরাশি জাহ্নবীপথে পলাশীক্ষেত্র পর্য্যন্ত উদ্বেল হইয়া তাহার কিয়দংশমাত্র ফালন করিয়াছে ।

যে সকল কমনীয় গুণ যুগযুগান্তর ধরিয়া হিন্দুস্থানে অমূল্যলিঙ্গিত ও ধর্ম্মের অঙ্গীভূত হইয়াছে, রুতজ্ঞতা তাহার অত্যন্তম । আলীবর্দী-খাঁ তাহার মূলে কুঠারাঘাত করিয়া মুসলমান-রাজধর্ম্মের দৃঢ় ভিত্তি শিথিল করিয়া দিলেন । তিনি যে আশুপন জালিয়া গিয়াছিলেন, তাহা তদীয় মেহপুতলিকে ভঙ্গীভূত করিয়া কোথায় নির্দোষিত হইয়াছিল, ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিতেছে ।

এইজন্তই বর্গীর হাদ্গামা প্রথমে জয়যুক্ত হইয়াছিল । শিবাগ্রসন্ন দাসের মত যে সকল ক্ষমতাশালী হিন্দু তাহার সহায়তায় প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, নূতন নবাবের বিশ্বাসঘাতকতায় সমগ্র বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যা সংক্ষুব্ধ হইয়া না উঠিলে তাহা সম্ভবপর হইত না ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

পদাঙ্কনারায়ণ যে শব্দ শুনিয়া বাহিরে আসিল, তাহা মহারাষ্ট্রসেনার সমবেত অশ্বপদ-ধ্বনি নহে । অপরাহ্ন হইতে সেদিন মেলার লোকে যাহা আশঙ্কা করিয়াছিল শেষে তাহাই ফলিয়া গেল । সহসা সুবর্ণরেখানদীতে তীর্থণ বস্তা আসিল, তাহার গর্জন দিকে দিকে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল ।

বর্গসেনা যে সময়ে নদীপার হইয়াছিল, তখন বরাবর চলিয়া গেলে সন্ধ্যার প্রাক্কালে তাহার উমাপুরে পৌঁছিতে পারিত । কিন্তু

নিদারুণ গ্রীষ্মমধ্যাহ্নে দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া তাহাদের অনেকে শান্তক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল । সুবর্ণরেখার স্বচ্ছনীতল বারি-স্রোতে একবার হাতযুগ ধুইবার লোভ মনে-কের পক্ষে অসংবরণীয় হইয়া উঠিল । বিশেষত সৈন্তমধ্যে বাহারা জাতিতে ব্রাহ্মণ, সন্ধ্যা-বন্দনার এমন সুযোগ তাহার উপেক্ষা করিতে পারিল না ।

এদিকে শিবাগ্রসন্ন ও ভাস্করপণ্ডিত অশ্ব-রোহণে সুবর্ণরেখার বিশাল সৈকতভূমি পার হইতেছিলেন । ক্ষীণ চন্দ্রালোকে উভয়ে দেখিতে পাইলেন, এক ব্যক্তি “দণ্ডী দিতে দিতে” মহাদেবস্থানের দিকে অগ্রসর হইতেছে । তখনও অগ্নিবৎ উত্তপ্ত বালুকারাশির উপর সাষ্টাঙ্গ প্রণত হইতে হইতে উপবাসক্ষীণ ভক্ত প্রাণপণে অভীষ্টস্থানে চলিয়াছে দেখিয়া হৃৎকেন্দ্রে অশ্রুশি সংযত করিলেন । ভাস্করপণ্ডিত বলিলেন, “এমন দৃশ্য দাক্ষিণাত্যে আমরা বড় দেখিতে পাই না । কিন্তু ভক্তের এই বীরত্বের কাছে সৈনিকের শৌর্য্যবীর্য্য কি তুচ্ছ !” শিবাগ্রসন্ন কোন উত্তর দিলেন না, তিনি উন্মুখ হইয়া অন্যমনস্ক হইতেছিলেন । তার পর সুদূরপ্রসারিত বন্যাগর্জন বুঝিতে পারিয়া তিনি পণ্ডিতজীকে অবিলম্বে নদীপার হইয়া যাইতে অহুরোধ করিলেন । বলিলেন, “আমি নিজে এই বিপন্ন ভক্তকে এভাবে ছাড়িয়া যাইতে পারি না । কিন্তু এক্ষণে বিপদে সর্বদা আমি অভ্যস্ত, আমার জন্য আশঙ্কা নাই !” পণ্ডিত তথাপি দাসমহাশয়কে নির্বাক্কাতিশয়ে বারংবার উপরোধ করিয়া অপেক্ষা করিতে-ছিলেন, কিন্তু শেষে তাঁহার সঙ্কল্প অটল বুঝিয়া যথাসম্ভব বেগে অশ্বচালনা করিলেন ।

তিনি পরপারে উত্তীর্ণ হইতে না হইতে বন্যাশ্রোতে নদীবক্ষ ক্ষীত হইয়া উঠিল।

কুমার পদাঙ্কনারায়ণ পুনরায় অশ্বারোহণ করিয়া নদীর দিকে ছুটিয়া গেল। তখন বন্যাজল স্তব্ধরেখার কূলে কূলে পুরিয়া উঠিয়াছে। পথে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া তাহার উদ্বেগের সীমা ছিল না। ক্রমে তীরে আসিয়া দেখিল, বর্গসৈন্য নিতান্ত বিশৃঙ্খলভাবে সজ্জিত হইবার চেষ্টা করিতেছে— গোটাকতক ঘোড়ার কোন সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। স্বয়ং ভাস্করপণ্ডিত আর্দ্র অশ্বে আরোহণ করিয়াই বিচ্ছিন্ন সৈন্যগণকে অবিলম্বে যাত্রার জন্য প্রস্তুত হইতে আদেশ করিতেছেন।

কুমারকে দেখিয়া তিনি অতিমাত্র বিচলিত হইয়া উঠিলেন। প্রায় রুদ্ধকণ্ঠে দাসমহাশয়ের অভাবনীয় আপদের সংবাদ তাহাকে দিয়া নিজেকে ধিক্কৃত করিলেন। বলিলেন, “আমার তাঁহাকে ছাড়িয়া আসা কিছুতে উচিত হয় নাই, নিতান্ত কর্তব্যানুরোধে আসিয়াছি। প্রভুর বিপদে শুনিয়াই গঙ্গাদীন রাজঘাটের দিকে চলিয়া গিয়াছে। তুমি বাড়ী ফিরিয়া-গিয়া অন্যান্য ব্যবস্থা কর। আমার আজ রাত্রে জঙ্গলমহালের শিবিরে না গেলে নহে। তাই আমি আর অপেক্ষা করিতে পারিতেছি না। বড় দুঃখ রহিল,

দাসমহাশয়ের সঙ্গে তাঁহার গৃহে বাইতে পারিলাম না।”

পদাঙ্কনারায়ণ অশ্বকে কশাঘাত করিয়া বেগে উমাপুরে ফিরিয়া গেল। ছই দণ্ডের পর প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিল, মহারাজ্যীয় সেনা প্রস্তুত হইয়া অগ্রসর হইতেছে। ভাস্করপণ্ডিতকে প্রণাম করিয়া কুমার বলিল, “আমি আমার ঠাকুরাণীদিদির আদেশমত আপনাদের নহিতে আসিয়াছি। ঠাকুরদাদামহাশয়ের আপদের কথা শুনিয়া তিনি कहিলেন, ‘পরের কাজে নিত্য ইহার চেয়ে গুরুতর বিপদ তিনি আলিঙ্গন করেন। ভগবানের রূপায় নিরাপদে ফিরিবেন। কিন্তু সেজন্য অতিথি বিমুখ হইলে চলিবে না। আপনাকে সৈন্য উমাপুরের বাড়ীতে একবার পদার্পণ করিতেই হইবে।”

পণ্ডিতজী বিস্মিত-বিমুগ্ধ হইলেন। বলিলেন, “তাহাই হউক, সাক্ষীর বচন মা ভবানী পূর্ণ করুন। এমন কথা আর কখন শুনি নাই। তিনি তোমার দাদামহাশয়ের যোগ্য গৃহিণী,— যথার্থ সহধর্মিণী! যে গৃহে এমন লক্ষ্মী অধিষ্ঠিতা, তাহাই সাক্ষ্য বৈকুণ্ঠ। দাস-মহাশয় ফিরিলে একাকী আমি আসিয়া তাঁহার অতিথি হইব।”

তখন পণ্ডিত দেখিতে দেখিতে শ্রেণীবদ্ধ অশ্বারোহী সৈন্যের অগ্রে অস্তিত্ব হইয়া গেলেন।

ঈশ্বর।

বঙ্গদর্শন ।

রেখাক্ষর বর্ণমালা ।

প্রথম খণ্ড ।

• বর্ণাধ্যায় ।

গণেশ-বন্দনা

গোড়া'য় মন্দ না ॥



ইঞায়ে প্রশমি !

ইনি গণেশঠাকুর !

নাক দিয়া বাহিরয়

বাজখাঞি স্ময় ॥

টবর্গের দেউড়িতে

বাবাজি গণেশ

মনের আনন্দে দিয়া

বৌচকায় ঠেস,

ইঞা ইঞা ইঞা রবে সাধিছেন গলা ।

পিছু থেকে নন্দী আসি দিয়া কান-মলা,

বৌচকা টানিয়া ল'য়ে দেখে তাহা খুলি—

সর্বনাশ ! শঙ্করের সিদ্ধি'র কুলি !

নন্দী উনি গণেশের গুরুমহাশয় !

“সিদ্ধিরস্ত * অ আ ই ঈ” ইত্যাদি-বিষয়—

* আমাদের ছেলেব্যালাকা'র ডাহা স্বদেশী গুরুমহাশয় মাদুর-বিছানো ভূতলে আসন-পীড়ি হইয়া বসিয়া বেল উচু করিয়া পাখি-পড়ানো ছন্দে আমাদেরকে উচ্চৈঃস্বরে পড়াইতেন—“সিদ্ধিরস্ত অ আ ই ঈ” ইত্যাদি ।” বছর-তিনেক পরে ডাহা একেলে পণ্ডিতমহাশয়, চেয়ার গ্রহণ করিয়া আমাদের সেই আদিম পাঠের শিথাকর্তন করিলেন—সিদ্ধিরস্ত-অংশটুকুর মধ্যে “ই” টিয়া ফেলিলেন :—অথচ তাহার নিজের প্রকৃতপোষিত শিখাটি লম্বায় চওড়ায় দিব্য মানানসই ছিল ।

বিশেষত “সিদ্ধিরস্ত” আর সিদ্ধিঘোঁটা,
 কেমনে বা পি’তে হয় ভরি’ ভরি’ লোটা,
 যাৱৎ না লম্বোদর হইয়া ভরাট
 ধরয়ে মণ্ডলাকৃতি মুরতি বিরাট ;
 নন্দীর নিকটে শেখা বিছা এ সমস্ত !
 কাজেই সিদ্ধির ঝুলি পিঠে তাঁর মস্ত ॥
 আরেক বিছায় তাঁর লম্বোদর ভরা ।
 বড় বিছা সে বিছা যদি না পড়ে ধরা ॥
 তন্ত্রে আছে চাবি-দেওয়া মস্ত ভুরি ভুরি—
 না বাহাতে গণেশ সিদ্ধি করেন চুরি ॥*
 লক্ষকোট মস্তজপে বুদ্ধি যার ভৌতা ।
 খুঁজিয়া না পায় শেষে সিদ্ধি যায় কোথা !
 “গণেশ করেন চুরি” তন্ত্রে লেখে পষ্ট ।
 লোকে জানে গণেশজি সিদ্ধি ল’য়ে অষ্ট
 বিলাহিতে ব’সেছেন জগত-মাঝারে ।
 ট্যাটরা পিটিছে তাই সহরে বাজারে •
 (এ ও’রে বলিছে আর “সজোরে বাজা রে !
 সিদ্ধি লভে একজন যদি বা হাজারে—
 জানে না গণেশজিই সিদ্ধির করতা !”)
 “গণেশে ভজ রে ভাই ছাড়িয়া জড়তা ॥”
 মূঢ়জনে নাতি জানে গুঢ় এ বারতা—
 সিদ্ধির করতা যিনি তিনিই হরতা ॥
 গণুজি’রে হমুজি কহিলা বদ্ধভাবে
 “চুরি-করা আশ্রফল গলে নাহি নাবে ॥”
 একত্ব চোরা নাহি শোনে ধর্মের কাহিনী !
 শূলী’র সিদ্ধি’র ঝুলি হ’ল সেই-দিনই
 নিরুদ্ধেশ ! নন্দি-ভূঙ্গী পথে হ’য়ে বে’র
 মুখ-চাওয়াচাউয়ি করে পরসপরের ॥

* তন্ত্রের সাধকদিগের ইহা অত্যন্ত দুর্ভাগ্যের বিষয় যে, চোর গণেশ বিধিযতে পূজা না পাইলে সাধকগণের সিদ্ধি চুরি করেন ।

নন্দী বলে “নিমেষেক থাক’ তুমি স্থির ।
 চোরে আমি করিতেছি আনিয়া হাজির ॥”
 অদৃষ্টে আছয়ে নাকি ঘা-কতক বেত—
 ধরা পড়িলেন ইঞা বমাল-সমেত ॥
 “সিদ্ধিচোর !” বলি নন্দী আরক্তনয়নে
 ইঞারে লইয়া চলে শঙ্করসদনে ॥
 লাফাইয়া আসি হুতু চুপিচুপি বলে
 “কাঙাল-জন্তু’র কথা বাসী হ’লে ফলে !”
 ঝুলিটি সে শূলীজি’র সবে-মাত্র পুঁজি । •
 মহা খাপা আজি খাপা না পে’য়ে তা খুঁজি ॥
 “হুতু ঝুলি পাওয়া গেছে” নিবেদিল ভৃত্য ।
 দিগম্বর ভোলা আর আরস্তিলা নৃত্য ॥
 অট্টহাসে ভূত ভাগে, বন-শৈল কাঁপে ।
 অবাকিয়া দিক্‌বধু মেঘে মুখ ঝাঁপে ॥
 গর্তে ঢুকিলেন ইঞা চড়িয়া মুষিক ।
 বরণমালা’র আর মাড়া’ন্ না দিক্ ॥
 চৈতন্তচরিত্রে তান্ মাঝে-মাঝে ডুব ।
 ভাইঞা-লোগ্ * পাইঞা সেথা আড্ডা জমে খুব !

নএর নাট ।

বাহবা ! দীপ্ত্য ন এষে
 আসিয়াছে ইঞা সেজে !
 কত আর হাসিব বল না !
 কোকিলের হ’য়ে বাচ্ছা
 কাগের ছা একি আচ্ছা !
 দেখি নাই এমন ছলনা ॥

* ভাইঞা, ভাঞা, ভাইয়া, তিনের উচ্চারণ একই । ভাইয়া-লোগ্ খোঁটাই বুলি, তাহার বাড়লা অনুবাদ তাইলোক । ভাইয়া-শব্দের লেজুড় ঐ যে, যা, উহার স্থানে ঞ্চ হইয়াছে কোন্ ব্যাকরণের হকুম, তাহা চৈতন্তচরিত্র প্রভৃতি মধ্যযুগের বাড়লা গ্রন্থকারচূড়ামণিদিগকে জিজ্ঞাসা কর;—তাহারাই ঞ্চ-পাঠপ্রবর্তনের আদিভঙ্গ ।

দাঁও পেয়ে দৈতো ন'র ফুটিয়াছে বুলি ।
 বি'ধা'য়ে বি'ধা'য়ে বলে বাক্য এইগুলি ॥
 “প্রত্যাশা রাখি না কোনো তোমাদের আর !
 যাচাঁ করিহু ক্রমা—যাজ্জাই সার !
 গুরু-আজ্ঞা গুরু আজ্ঞা ! কা'রে তবে শঙ্কা !
 মাথায় ধরিয়া তাহা, বাজাইয়া ডঙ্কা,
 চছজঝ-গজবর-চারিটার স্বন্ধে
 চড়িয়া ব্যাড়াব আমি মনের আনন্দে :
 পন্থ জনে সাক্ষী মানি—পন্থ কি পঞ্চ না ?
 মূর্থ লোকে মূর্থ বলি' দিক্ না লান্ছনা !
 লান্ছনায় গন্জনায় ডরে কোন্ জনা ?
 লান্ছনা লাজ্জনামাত্র, গন্জনা গজনা !
 বন্ধ্যা ল'য়ে মহা-বাঙ্কা হৈল এ যে স্বর !
 বন্ধ্যায় টলে-না এ না', শক্ত মাঝি গুরু ॥

শুশ্রূষার শূন্যতা ।

শবদের অস্ত্রে মাঝে য-ড-ঢ'র মুখে
 বেরো'য় য-ড-ঢ বুলি স্নেহা জমি' বৃকে ॥
 জানো যদি কেন তবে শূন্য দেও নীচে ?
 চেনা বামুনের গলে পৈতে কেন মিছে !
 নবোড়াই তো নবোড়া, ষোড়াই তো ষোড়া !
 এ ছার যাদার ডিম অনর্থের গোড়া !

ময়ূর মজুর তো না ! কিসে তবে দুখী ?
 ডিম পাড়ে বা না-পাড়ে উহার তা' খুসী !
 ভুখুণী যে বহুকেলে প্রাচীন বায়স !
 ডিম পাড়িবার তা'র আছে কি বয়স ?
 দিলাম বাইশ ছত্র-ধীরে ধীরে পট'
 যাবৎ না হয় তাহা কঠে সড়গড় ॥

পাঠ ।

আষাঢ়ে ঢাকিল নভ' পষোদর-জালে ॥
 বায়স উড়িয়া বসে ডালের আড়ালে ॥
 বরষণ সুরু হ'তে দৌড়ি তাড়াতাড়ি
 পান্থশালে ঢকিয়া বাঁচিলু হাঁপ ছাড়ি ॥
 ঘড়ি খুলি নেহারিহু ব্যালা সাচে তিন ।
 গজগতি পা বাড়াব আষাঢ়ের দিন ॥
 ফেলিয়া রাখিয়া ঘড়ি মেজের উপরে ।
 কাপড় ছাড়িতে গেছু পাশের কোটরে ॥ •
 পরিহু নূতন ধুতি ব্যাগু থেকে নিষে
 গুঁকচিত হইহু খডম পায়ে দিষে ।

খুলিয়া খডম-জোড়া
 খাটিয়ায় পাশ-মোড়া
 দিতে দিতে চক্ষে এ'ল ঘুম ।
 তড়িঘড়ি উঠে' পড়ি'
 দেখিলাম নাই ঘড়ি
 হ'ল আর আকৈল গুড়ুম ॥
 ঘড়ি'র পো হ'যে ঘুড়ি
 কোথায় গেল রে উড়ি !
 হায় হায় ! স্বর্ণে মোড়া সে যে !
 লেজুড় সোনার চেন
 উড়ি গেছে হ'যে শ্রেন !
 হাউই যেমন যায় তেজে ॥

V-বিসর্জন ।

গুরুজি'র মহা-ভাবনা "গিয়াছে তো ইঞা—
 বত্রিশ কেমনে করি তেত্রিশ ভাঙিঞা ?
 বরং গর্দভ পিটি' অস্বায়িতে পারি—
 বর্ণমালা ভায়াটি'রে মানিয়াছি হারি !"
 কহিলা বর্ণমালীয়ে ডাকি নিরালা'য়
 "কলহ পুষ্টি কেন বর্ণমালা'য় ?

এক বৎস আছে—ছুই ব কিজন্ত ?”
 এত শুনি বর্ণমালী হইলা বিষম ॥
 বলিলা বিবর্ণমুখে “রেখাচার্য্যদাদা !
 অস্তস্ব বএর আমি জানি তো মর্য্যাদা !
 সেযে ব বেদের মূল ! ভুবনের সার !
 ইংরাজি Vএর মতো উচ্চারণ তা’র ॥”
 গুরুজি ধমক দিলা “কহিছ কিরূপ ?
 মরিতেছে V-বেচারী—সাজে কি বিজ্ঞপ ?—
 বঙ্গের ভ-ভূত চাপে V’র যবে ঘাড়ে,
 ভ-ভ-ভ-ভুলি তা’রে বলাইয়া ছাড়ে ॥
 বাঙালী না-জানে বেদ, না-জানে কোরাণ !
 দশচক্রে Bhagavan হৈলা Vagaban !
 পশ্চিমে সুর্য্য ফলে ; সুর্য্য সে খাঁটি
 বঙ্গের মাটিতে পড়ি, একেবারে মাটি !
 আছিলেন ভিক্টোরিয়া সাক্ষাৎ জননী !
 দক্ষিণা মারিলা তাঁরে বঙ্গের লেখনী
 ভিক্টোরিয়া ভিক্টোরিয়া করি দিবারাত্র !
 ভএর ভ্রুকুটি দেখি জলি’ যায় গাত্র ॥”
 এত শুনি বর্ণমালী স্রু করি কান্না ।
 বলে “বস্ করো দাদা ! হইয়াছে ! আন্ন !”

হেন শুভ অবসরে রেখাচার্য্যদাদা
 নিঃশব্দে ডিঙাইয়া পুঁথি গাদা-গাদা,
 বর্ণমালা-পাঁজিরা’র খুলি দিলা দ্বার ।
 অস্তস্ব ব উড়ি’ গেলা রাজ্যে আপনার ॥

চতুর্বর্ণ আর চতুর্বির্গ ॥

“চারি বর্ণ, চারি বর্ণ, উগরিলা ব্রহ্মা !”
 হেন বাক্য কানে শুনি’ রেখাচার্য্য শম্মা
 বলিতে চাহেন কিছু ! কি বলেন—শুন :—
 বর্ণ চারি—ঠিক্ ! কিন্তু বর্ণ তা’র দুইনো ॥

শুধুই কেবল জানে—দৃষ্টি যা'র ক্ষুদ্র—
 চাৰি বৰ্ণ ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য শূদ্র ॥
 চাৰি বৰ্ণ বৰ্ণমালা'র পদে পদে !
 চলে ক খ গ ঘ রথ ঘৰ্ষরশ্ববদে ॥
 পাছ-পাছ চ ছ জ ঝ চ'লেছে পদাতি ।
 চলে ত থ দ ধ ঘোড়া প ফ ব ভ হাতি ॥
 ন ণ ম ঙ নটদল নাকীম্বরে গায় ।
 ট ঠ ড ঢ তাল আ'য় হাতুড়ি'র ঘা'য় ॥
 ভাবে হ'য়ে বিভোর গড়ায় র ল য হ ।
 স ষ শ স্ক শীঘ্ৰ দিয়া জাগায় বিরহ ॥
 আটঘর চাৰি বৰ্ণ পাইলু গুণিয়া ।
 চারে চারে ছয়লাপ আজব হুনিয়া ॥
 চৌবৰ্গে চাৰি-ৰঙের চাৰি ফল মেলে ।
 ফলে কিন্তু শম্মা নহে ভুলিবা'র ছেলে ॥
 ফলের সঙ্গে অফল গায়ে-গায়ে গাঁথা ।
 খুঁড়িতে খুঁড়িতে কেঁচো সৰ্প তোলে মাথা ॥
 ধৰ্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ চাৰি ফল মোটে ।
 জুটিলে অফল-চাৰি অষ্ট হ'য়ে ওঠে ॥
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম ফলাফল যুগ-বাঁধা ঘুঁটি ।
 অর্থানর্থ, কামক্ৰোধ, তেন্নি-ছুটি-ছুটি ॥
 মোক্ষবন্ধ ফলাফল জুড়ি' দিয়া তা'তে,
 পূৰা আট বৰগ পে'লেম হাতে হাতে ॥
 এ আটের জুড়ি-আট অতি চমৎকাৰ ।
 বৰ্ণমালা-গাছে ফলে ফলাফল তা'র ॥
 ক খ গ ঘ কবৰ্গ, চবৰ্গ চ ছ জ ঝ ।
 পহিলা এ-দুই বৰ্গ, কথা-টি সমঝ' ॥
 ত থ দ ধ তবৰ্গ, পবৰ্গ প ফ ব ভ ।
 দোসরা এ-দুই বৰ্গ, শিক্ষা এই লভ' ॥
 নবৰ্গ ন ণ ম-উঁআ কাঁদে যেন খুকী ।
 ট ঠ ড ঢ টবৰ্গ দাঁড়ায় তাল ঠুকি' ॥
 র ল য হ চাৰি বৰ্ণে রবৰ্গ ভরাট ।
 স ষ শ স্ক সবৰ্গ, বয়গ এই আট ॥

রবর্গ-রহস্য বা নব রামায়ণ ।

রবর্গ-কাহিনী শুন', রহস্য বড় এ ।

ঋএ অএ র হয়, ল হয় ঋএ অএ ॥

ইএ অএ য হয়, এ কথা মিথ্যা নয় ।

অ পিতা, ঋ ঋ ই মাতা, র ল য তনয় ॥

অ-উনি অযোধ্যাধিপ রাজা দশরথ ।

র রাম, ল লক্ষণ, য জড়ভরত ॥

ঋ ঋ ই মহিষী তিন বৃদ্ধ মহীশের ।

অযোধ্যা বরণমালা ; অভাব কিসের ?

দশরথ অজস্রুত, জানা আছে তব ।

স্বরেশ্বর খজস্রুত বারতা এ নব ॥

“খজ কে আবার” বলি’ হ’লে যে আড়ষ্ট !

খ হৈতে জনমে বায়ু বেদে লেখে পষ্ট ॥

অ বায়ুর তনয়, এ নয় উপহাস ।

অ-থাকিত কোথায় না-থাকিলে বাতাস ?

অএর বৈমাত্র ভাই কে জানো ? হ-বীর !

অকার গলা’র স্বর, হকার নাভি’র ॥

অএর মা কঠনলী, হএর মা নাভি ।

ঠাণ্ডা করে দৌছে বায়ু, উঠি আর নাবি ॥

KA’র ভাই KHA তো বটে ? গ’র ভাই ঘ তো ?

অ’র ভাই কে তাহা বুঝা’ব আর কত ?

K-কেশ ফেলিয়া কাঁটি KA KHA দুই ভাই

অ হ হয় ; দুটি যেন গউর নিতাই !

অকার সহজ স্বর, হকার হাঁপানি ।

হাঁপানি’র বিদ্যুটে নাফানি-ঝাঁপানি ॥


বে-দেখি ল্যাঙ্গের ষটা

ঋএর হএর

বায়ুপুত্র উভয়েই পেয়েছি তা’ টের ॥

ত্রেতাযুগে কে কি ছিল কি হবে তা ভেবে ?
 রেখাচার্য্য কি বলেন শুন তাই এবে ॥
 রাণীদের শাণিতান্ন না পারি সহিতে,
 রলয় এ তিন ভাই হ-খুড়া সহিতে
 জনমের মতো ছাড়ি স্বরের সংসর্গ,
 বরগী'র দলে মিশি' হইলা রবর্গ ॥
 কোথা হ'তে এ'ল ওরা কেহ নাহি জানে ।
 আন লোকে আন বলে শুনি আমি কানে ॥
 পষ্ট ওরা স্বর-দেশী কষ্ট তবু স'য়ে—
 হলরাজ্যে করে বাস হলজীবী হ'য়ে ॥
 কর্ণযথা হৃৎগৃহে বর্ণচোরা আম ।
 উহাদের দেওয়া গেল উপস্বর নাম ।

সবর্গ-রহস্ত ।

সশষ্ম আছিল তিন মণিহারী ফণী ।
 সর্ষগে শুঁজিয়া মাথা পেয়ে গেল মণি ॥
 দস্ত্য স হইল রাজা, মুর্দ্ধন্য সচিব ।
 তালব্যে ছাড়িয়া দেও—ভোলা তিনি শিব ॥
 করিল গো তালব্য শ' (রাজ্য পায়ে দলি')
 দস্ত্য স'র সঙ্গে পায়ী-বদলাবদলি ॥
 শ ব স ক্ষ ঘুরি বসি হল স ব শ ক্ষ ।
 জ্যাঃ :  দস্ত্য স যে ! পা ক'রেছ লক্ষ্য ? .

তবে আর ভাবনা কি ? ছিলিম্ চড়াও !
 স্যাকুরা ডাকিয়া আনি মুকুট গড়াও !
 কিন্তু নাহিরে বিশ্বাস ! জন্তু নহে সোঝা ।
 ফণিধ্বাস (কিনা ফোঁস !) নাম দিলা রোঝা ॥

উদ্ভাস করি যমে দ্যায় বিধি যারে বাম ।
“উয়া” হইয়াছে তাই স-এদের নাম ॥

ব্যাধ্ তার দেখে চে মাছি ।
সাপ বলে “আমিও আছি” ॥
ময়ূর বলে “আমি কি নাই ?”
ব্যাধ বলে “আছে সবাই ॥”
“সবাই তো আছে” বলে শমন
“বলো দেখি আমি কেমন ?”
ব্যাধ বলে ক্ষমা যাচি
“ছেড়ে দে মা কেঁধে বাঁচি !”



ওটা কে আড়ালে বসি ?
কেউটিয়া কি ও ?

ক্ষি ও বলে মৎস্তজীবী, ছাত্তুজীবী ছিও !

বেদে’ চেনে ও সকল ক্ষিওছিও হাঁচি ।
চিহ্নক্ সে ! আমি এবে পলাইয়া বাঁচি ॥

নূতন-পুরাতন ।

ঘুঁটিয়া বরণ-গ্রাম
আট বর্গ পাইলাম,
আট নাম আট বরণের ।
পাঁচটি সাবেক-কেলে,
তিনটি হুধের ছেলে,
দেখিলেই পাবে তাহা টের ॥ অতএব দেখ :-

কবর্গ ক খ গ ঘ কণ্ঠ্য
চবর্গ চ ছ জ ঝ তালব্য ।
টবর্গ ট ঠ ড ঢ মুক্ণ্য
তবর্গ ত থ দ ধ দন্ত্য
পবর্গ প ফ ব ভ ওষ্ঠ্য
এই পাঁচ পুরাতন ;

আর, তা ছাড়া,
নবর্গ ন ণ ম ঙ সান্বনাসিক
রবর্গ র ল য হ উপস্বর
সবর্গ স ষ শ ঙ্গ ফণিস্বাস }
অথবা উয়া }
এই তিন নূতন ।

নূতনের নূতন ঠাট ।

কণ্ঠ, তালু, শিরোমঞ্চ, দন্ত, ওষ্ঠ, এই পঞ্চ
বহুকেলে পুরাতন মঠ ।



বর্ণ এই পঞ্চদশী সহে না একের বেশী
 হসন্ত ; যেমন চট্টট্ট পট্টট্ট ॥
 নূতন ত্রিবর্ণ-বাসী, হসন্তে উড়াম্ব হাসি ;
 ভননন করি সাক্ষি* জা'য় মক্ষী ।
 গড়ুম্মম্ম যায় তোপ পড়ি', চঙঙঙঙ চঙঙঙঙ বাজে বড়ি,
 ফরররর করি উড়ি' যায় পক্ষী ॥
 কল্লল ডাকে নলজল, জয়য়য়য় হাঁকে দলবল
 আহহহ বলি জিরায় পথিক ।
 হাউই আকাশ জুড়ি', হুসুসু করি যায় উড়ি ;
 যুথচ্যুত ক্ষিওটারে ধিক্ ॥

জোড়াবর্ণ ।

কচ-বর্ণ অর্থাৎ কবর্ণ+চবর্ণ কিনা ক খ গ ঘ ঙ ছ জ ঝ
 তপ-বর্ণ „ তবর্ণ+পবর্ণ „ ত থ দ ধ প ফ ব ঙ
 নট-বর্ণ „ নবর্ণ+টবর্ণ „ ন ণ ম ঙ ট ঠ ড ঢ
 রস-বর্ণ* „ রবর্ণ+সবর্ণ „ র ল য হ স ষ শ ক্ষ

জোড়াবর্ণের বর্ণপতি

অর্থাৎ পালের গোদা ।
 ক-বীর কচের চূড়া, মাথায় বিরাজে ।
 কচ শব্দে কেশ তাই চূড়া বলা সাজে ॥
 তপের বরগপতি ত উরধ-রেতা ।
 তেসরা বরগপতি ন নটের নেতা ॥
 রসের বরগপতি র রাসবিহারী ।
 বর্ণপতি ক, ত, ন, র রথী এই চারি ॥
 ইতি বর্ণাধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিবিজেদ্রনব ঠাকুর ।

* সাক্ষী শব্দ এবং সাক্ষি-শব্দ এ দুই শব্দের মধ্যে ঈষৎ প্রভেদ আছে—এটা ভুলিলে চলিবে না । সাক্ষি-শব্দ যেমন সাক্ষ্য-শব্দের অপভ্রংশ, বাক্ষি-শব্দ যেমন বাক্য-শব্দের অপভ্রংশ, সাক্ষি-শব্দ হেয়ুনি সাক্ষ্য-শব্দের অপভ্রংশ ।

অযোধ্য ।



বিগত ১৮২৪ শকাব্দের ২রা কার্তিক রবিবার প্রত্যুষে বারাণসীধাম হইতে যাত্রা করিয়া সিকরোল-ষ্টেশনে গিয়া গাড়িতে উঠিলাম। মোগলসরাই হইতে লক্ষ্মীর দিকে যে রেলপথ গিয়াছে, উহাকে “আউড্-রোহিলখণ্ড রেলওয়ে” বলে। এই রেলপথ অনতিপ্রশস্ত ও গাড়িগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। কিদদূর গেলেই দক্ষিণভাগে অতিদূরে যুগদাবপত্তনের (সারনাথের) অন্নগ্যানীসমাকীর্ণ বৌদ্ধস্তূপের ভগ্নাবশেষগুলি নয়নপথে পতিত হইল। সমগ্রভাবে ঐ স্থান দেখিতে যাওয়া হয় নাই বলিয়া মনে একটা ক্ষোভ রহিয়া গেল। দেখিতে দেখিতে বাষ্পশকট ভাগীরথীসঙ্গিনী বরণার তটদেশে গিয়া উপনীত হইল। বরণার বিমল প্রবাহ দ্রুতবেগে বারাণসী-অভিমুখে প্রধাবিত হইতেছে। প্রায় ১০ঘটিকার সময় বাষ্পশকট পুণ্যসলিলা গোমতীর প্রসিদ্ধ সেতু অতিক্রম করিয়া জোনপুরে পৌছিল। জোনপুর সহরটি প্রাচীন। এখনও ইহার সমৃদ্ধি নিতান্ত অল্প নহে। চতুর্দিকে লোকের কলরব, ষ্টেশনে অত্যন্ত জনতা। কেহ নামিতেছে, কেহ উঠিতেছে। কতকগুলি লোক জিনিষপত্র লইয়া ছুটাছুটি করিতেছে। সহরটি মুসলমানপ্রধান বলিয়া বোধ হইল। অধিকাংশ আরোহীই দীর্ঘশ্রম। এ দেশের মুসলমান-মহিলারাও অনেকটা স্বাধীনপ্রকৃতি,—রঙিল পরিচ্ছদে শোভিত হইয়া অনাবৃতবদনে

গাড়িতে উঠিতে লাগিলেন। জোনপুরে অনেকক্ষণ গাড়ি থামে। ষ্টেশনের কলরব কতকটা নিবৃত্ত হইলে বাঁশী বাজিয়া উঠিল। পুনরায় হৃদয়শব্দ করিয়া বাষ্পশকট দ্রুতবেগে দৌড়াইতে আরম্ভ করিল। যখন ভারতের আদিকবি মহর্ষি বাম্বীকির কবিত্ব-শক্তিবিকাশিনী পুণ্যতোয়া তমসার সন্নিহিত হইলাম, তখন অনেক বেলা হইয়াছে। উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশবাসী ব্রাহ্মণেরা গাড়িতে বসিয়া আহার করিতে কুণ্ঠিত নয়। অনেকে পুরী-মিঠাই কিনিয়া খাইতে লাগিল। অযোধ্যার সন্নিহিত কোন গ্রামবাসী একটি ব্রাহ্মণ নিজেকে বশিষ্ঠগোত্র ও সূর্য্যবংশের কুলপুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠের অধস্তনবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিলেন। ইনি রেজুনজেলের জমাদারের কার্য্যে নিযুক্ত আছেন। তিনমাসের ছুটি লইয়া সপরিবারে দেশে ফিরিতেছেন। সিকরোল হইতে দর্শননগর পর্য্যন্ত এক সজে ছিলাম। অনেক কথা হইল। ইনি দর্শননগরের আদিত্যসরোবরে স্নান করিবার জন্ত উপবাসী রহিলেন, কিন্তু ইহার গৃহিণী সঙ্গী মুসলমান কনেষ্টবলের দ্বারা জিলাপী কিনিয়া কতাদের সহিত আহার করিতে লাগিলেন।

টাণ্ডাউলি ছাড়িয়া যখন আমাদের গাড়ি বিলহারঘাট-ষ্টেশনে পৌছিল, সেই সময় বহুলোক অবতরণ করিল। কথিত আছে, পুণ্যতোয়া সরযুর ঐ প্রসিদ্ধ ঘাটেই ভরত-

কর্তৃক রাজা দশরথের অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। সূতরাং ঐ ঘাট এখন একটি তীর্থে পরিণত হইয়াছে। ঐ স্থানে উপযুক্ত আহার্য ও বাসগৃহ মিলিবে কি না, সন্দেহে আমি নামিলাম না। কিয়ৎক্ষণ পরেই আমরা দর্শননগরে উপনীত হইলাম। দর্শননগর-ষ্টেশনটি ক্ষুদ্র হইলেও বেশ সুদৃশ্য। ষ্টেশন-সম্বিহিত রাজপ্রাসাদ ও জলাশয়টির শোভা অত্যন্ত মনোহর। অযোধ্যার বর্তমান মহা-রাজের পূর্বপুরুষ রাজা দর্শনসিংহ ঐ প্রাসাদ, সূর্যমন্দির ও জলাশয় প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করেন। এখানেও আদিত্যসরোবরে স্নান করিবার জন্ত বহু যাত্রী অবতরণ করিল। আমার সঙ্গী রেজুনপ্রত্যাগত বশিষ্ঠগোত্রীয় মিশ্রজি পরিবার ও মহম্মদীয় কনেষ্টবল সহ অবতরণ করিলেন। আমাকেও সঙ্গী হইতে অহুরোধ করিলেন, কিন্তু আমি অযোধ্যাসন্দর্শনের নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক, সূতরাং ঐ স্থানে নামিতে আমার তত ইচ্ছা হইল না। শুনিলাম, দর্শননগরের বাজারটি সুন্দর, ঐ স্থানে সকল দ্রব্যই পাওয়া যায়।

মধ্যাহ্ন ১২টার সময় রেণুবালী-ষ্টেশনে গাড়ি পৌঁছিল। এখান হইতে অযোধ্যা-তীর্থঘাট প্রায় তিনকোশ দূরে অবস্থিত। দর্শননগর হইতেই কয়েকজন পাণ্ডা সঙ্গ লইয়াছিল। এখানে নামিগে তাহারা আমার জিনিষপত্র লইয়া অত্যন্ত টানটানি আরম্ভ করিল। ১৭।১৮বর্ষবয়স্ক একটি ক্ষত্রিয়বার্দ্ধক কোন পাণ্ডার চাকর। সে কাতরভাবে বলিল, “মহাশয়, আমার সঙ্গেই আপনাদের প্রথম সাক্ষাৎ হয়। বিশেষ, ইহারা ধনী পাণ্ডাদের চাকর। কত দিক্ হইতে

কত যাত্রী উহাদের মনিবের বাটী যাইবে। আমার পাণ্ডার এ পর্য্যন্ত একটি যাত্রীও জোটে নাই। অতএব আপনি আমার সঙ্গে চলুন, যত্নের কোনরূপ ক্রটি হইবে না।” আমি অবশেষে তাহারই অনুসরণ করিলাম। ষ্টেশনের অনতিদূরে একটি সুদীর্ঘ বাংলো আছে। উহাতে প্রায় ২০২৫টি ঘর। প্রত্যেক ঘরের বারান্দায় এক এক পাণ্ডার এক এক মুন্সী •বাক্স ও খাতা সম্মুখে করিয়া বসিয়া আছে। আমার পাণ্ডার মুন্সী নাম-ধাম লিখিয়া-লইয়া অপর পাণ্ডার জেন্মায় আমাকে একায়ে তুলিয়া দিল। পূর্বে রেণু-বালী হইতে অযোধ্যাতীর্থঘাট পর্য্যন্ত রাস্তায় দস্যুভীতি ছিল। এমন কি, অযোধ্যায় রাজি-বাস করাও নিরাপদ ছিল না। তজ্জন্ত পাণ্ডারা বলিষ্ঠ ও সুদীর্ঘবংশযষ্টিধারী লোক-দিগকে রক্ষা করিয়া যাত্রী লইয়া যাইত। এখনও ঐ প্রথা তিরোহিত হয় নাই। প্রায় ১১০টার সময় পাণ্ডার বাটীতে উপস্থিত হইলাম। স্বর্গদ্বারঘাটের ঠিক উপরেই একটি দ্বিতল গৃহে বাসস্থান নির্দ্ধারিত হইল। যেখানে আমি রহিলাম, উহা ঐ পাণ্ডার ঠাকুরবাড়ী। উহা ব্যতীত আরও যাত্রীবাসের জন্ত বাটী আছে। প্রায় দুইটার সময় সরযুনানে চলিলাম।

কথিত আছে, পুণ্যসলিলা সরযু হিমা-লয়ের অঙ্কস্থিত ব্রহ্মসরোবর হইতে সমুদ্ভূত। ইনি নেপালরাজ্য পবিজ্ঞ করিয়া কোশল-রাজ্যের রাজধানী অযোধ্যার অপূর্ণ শোভা সম্পাদনপূর্বক মগধজনপদের মধ্য দিয়া অঙ্গ-দেশের বর্তমান ছাপরানগরীর নিকটে ভাগী-রথীর সহিত মিলিত হইয়াছেন। মহর্ষি •

বান্দীকি ও মহাকবি কালিদাস সরযুর অনন্ত মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। বাহ্যপ্রযুক্ত এখানে উহা উদ্ধৃত হইল না। ঐদিন বেলা অধিক হওয়ায় সাধারণ স্নান ও সন্ধ্যা শেষ করিয়া আহারের উদ্দেশ্যে ব্যাপৃত হইলাম। পরদিন (৩রা কার্তিক) প্রত্যুষে প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক পুরোহিত সঙ্গে করিয়া স্বর্গদ্বার-তীর্থে গমন করিলাম। ইহাই অযোধ্যার সর্গপ্রধান তীর্থ। পুরাণের মতে কাশী, মথুরা, মায়াপুরী, অবন্তী, কাঞ্চী ও দ্বারকার ত্রায় অযোধ্যা মোক্ষপ্রদ তীর্থ। কথিত আছে ;— মহর্ষি ছরীসার কোশলে লক্ষণবর্জন শেষ হইলে রঘুকুলপতি ভগবান্ রামচন্দ্র বন্ধুবান্ধব, অমাত্য ও ভক্ত পুরবাসিগণের সহিত সরযু-সলিলে প্রবেশ করেন। যেখানে তাঁহারা পুণ্য-সলিলে অবতরণ করিয়া স্বর্গে গমন করেন, বান্দীকির মতে উহার নাম “গোপ্রতর-তীর্থ”। উহাই এখন স্বর্গদ্বারতীর্থ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। অযোধ্যাগমনের পূর্বে আমার ধারণা ছিল, অযোধ্যা সরযুর দক্ষিণতীরে অবস্থিত এবং সরযু কোনরূপ ক্ষুদ্র তরঙ্গিণী। কিন্তু এখানে আসিয়া সে ভ্রান্ত সংস্কার বিদূরিত হইল। বস্তুত অযোধ্যা সরযুর দক্ষিণতীরে বিরাজিত এবং সরযু একটি বিপুলকায়া বেগবতী নদী। “দক্ষিণতীর হইতে অতিকষ্টে উত্তরতীর দৃষ্টিগোচর হয়। বড় বড় পণ্য-বাহিনী নৌকা ইহার স্রোতোবেগে নক্ষত্রবৎ ছুটিতেছে। শত শত নৌকা পাইল তুলিয়া যাইতেছে। শিশুক, নর, কুস্তীর প্রভৃতিরও ভয় না আছে, এমন নহে। ক্রীড়াকালে এই নদী ঠিক পদ্মানদীর ত্রায় প্রচণ্ডমুষ্টিতে প্রবাহিত হইয়া লোকের মনে ভয় ও বিস্ময় উৎ-

পাদন করিয়া থাকে। কিন্তু গ্রীষ্মকালে এই অবস্থা থাকে না। ইহার প্রবল প্রবাহে কোশলজনপদ বা বর্তমান অযোধ্যাপ্রদেশ বিলক্ষণ উর্ধ্বাশক্তি সম্পন্ন। স্বর্গদ্বারতীর্থ-ঘাটটি বহুদূর বিস্তৃত এবং প্রস্তরময় সোপানে প্রাণিত। মধ্যে মধ্যে গোলাকার পাষাণময় অদ্বন্দ্বভ্রুকৃতি স্থান আছে। উহার উপর বসিয়া বেশ সন্ধ্যাপূজা করা যায়। অপরাহ্নে উহা বায়ুসেবনের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঘাটটি অনুন্ন দিকিমাইল বিস্তৃত হইবে। একপ প্রশস্ত ঘাট কাশী, প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি কোথাও দেখা যায় না। একটি স্থপতিত সরযুপারী ব্রাহ্মণকে পুরোহিত স্থির করিয়াছিলাম। ইনি বিশুদ্ধভাবে মন্ত্র উচ্চারণ ও বৈধকার্যের প্রক্রিয়াগুলি উত্তমরূপে জানেন। প্রথম বিশেষসঙ্কল্পপূর্বক স্নান ও সরযুর অর্ঘ্য অর্পণ করিয়া সন্ধ্যা করিতে বসিলাম। এখানে তুলসী, বিষ্ণুপত্র এবং পুষ্প বিলক্ষণ স্থলভ। এক পয়সায় একরাশি সুগন্ধি কুসুম প্রাপ্ত হইলাম। দরিদ্র সধবা ব্রাহ্মণমহিলারা পুষ্পচন্দনাদিবিক্রয়ে নিযুক্ত। একটি পয়সার পুষ্প ক্রয় করিলে ইহার এত পরিতুষ্ট হন যে, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। সন্ধ্যা শেষ হইলেই পাণ্ডার ভৃত্য তীর্থশ্রদ্ধের দ্রব্যাদি লইয়া উপস্থিত হইল। এখানে কচ্ছপের উপদ্রব অত্যন্ত অধিক। জোগাড় করিয়া বসিবার পূর্বেই কুর্মগণ দলবদ্ধ হইয়া শ্রাদ্ধীয়দ্রব্য আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে করিল। পাণ্ডার ভৃত্য লগুড়হস্তে তাহাদের ভয় দেখাইতে লাগিল। আমি এই অবসরে শ্রাদ্ধ শেষ করিলাম। পুরোহিতটি অতি সুজন ও যদুচ্ছা-লাভে সন্তুষ্ট; দক্ষিণা ও আহার্য বলিয়া যাহা

পাইলেন, তাহাতেই পরম ভূষ্ট হইলেন। তাহার পর, সুপ্রসিদ্ধ নাগেশ্বর-মহাদেব ও সরযুতীরস্থ অপর কয়েকটি মন্দিরে পূজা শেষ করিয়া বাসায় উপস্থিত হইলাম।

অপরারে দুইজন দীর্ঘযষ্টিধারী ভূত্যের সহিত দর্শন করিতে বাহির হইলাম। কতকগুলি পঞ্জাবী ক্ষত্রমহিলাও সঙ্গে লইলেন। অযোধ্যায় এখন বসতি তত ঘন নহে। বিশেষ পশ্চিমাংশে কেবল তেঁতুলবন। দূরে দূরে এক-একটি অতি পুরাতন দেবমন্দির। রামো-পাসকগণের মহাতীর্থ অযোধ্যায় হিন্দুমানুষীর অত্যন্ত প্রভাব। তজ্জগৎ তাঁহার মন্দিরটিই সর্বাপেক্ষা উচ্চ। তদীয় বংশবৃদ্ধিও এখানে অত্যধিক,—দুইতিনশত বানরকেও একসঙ্গে দলবদ্ধ হইয়া ছপ্‌ছাপ্‌শব্দে নিরন্তর বন হইতে বনান্তরে ধাবিত হইতে দেখা যায়। সম্মুখে পড়িলেই বিপদ। রাস্তা-গুলি যেমন বন্ধুর, তেমনি স্থানে স্থানে ইষ্টকস্তূপ ও পাষাণখণ্ডে নিত্যন্ত দুর্গম। নগ্নপদে দেবদর্শনে বাহির হইয়াছি, স্তূপরাং পদে পদে হেঁচট খাইতে হইতেছে। মঠগুলি প্রায়ই বৈষ্ণবদম্পত্যের। কোন মঠে মিথিলায় জনকালয়ে রামের বিবাহলীলা দেখিলাম। কোথাও জটাবকুল পরিধান করিয়া রামের বনগমন। কোন স্থানে যুদ্ধ, কোথাও অযোধ্যায় প্রত্যগমনের লীলা। এক স্থানে দেখিলাম, সীতা রন্ধনে ব্যাপ্ত। অপর স্থানে কনকময়ী সীতার সহিত রাম অঙ্কমেধযুক্ত করিতেছেন। এই সব মঠে বিনা দর্শনীতে দেবদর্শন হয় না। কোন কোন স্থানে দর্শনীর পরিমাণ নির্দ্ধারিত আছে। স্থানে স্থানে পরসার জনা যাত্রী-

দিগকে কিছু অধিক পীড়ন করা হয়। আমাদের সঙ্গিনী পঞ্জাবী মহিলাদের কথা এ পর্য্যন্ত কিছুই বলা হয় নাই। এখানে তাহাদের বিষয়ে দুইচারি কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। ঐদিন মধ্যাহ্নে আমি যখন নীচের একটি ঘরে পাক করিতেছিলাম, সেই সময় ইহারা সরযুমান করিয়া ঝটিকাং বেগে পাণ্ডার ঠাকুরবাড়ীতে আসিয়া প্রবেশ করিল। আসিবার সময় দরজায় কপাটের বিয়ম শব্দ হইল, ক্ষণকালের মধ্যে নীরব দেবমন্দির উচ্চহাস্ত ও কলরবে মুখরিত হইয়া উঠিল। ইহারা সংখ্যায় ১৪১৫টির কম নহে। সকলেই জীলোক, একটিমাত্র বৃদ্ধ পুরুষ সঙ্গী। জীলোকদের মধ্যে ৪৫টি বিধবা, অপরগুলি সধবা, দুইটি ১২।১৩বর্ষবয়স্কা কুমারী। সকলেই গৌরাস্থী। কেহই অস্থল্লবী নহে, কিন্তু অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মোটামুটি গঠন ও পরিচ্ছদাদি দেখিয়া বোধ হইল, উহারা তেমন ধনী বা সম্ভ্রান্ত গৃহের মহিলা নহে। ঐ সকল রমণী পঞ্জাবের উত্তরাংশের সুদূরপল্লিবাসিনী, নাগরিক সভ্যতার সহিত উহাদের কিছুমাত্র পরিচয় নাই। সরলতা অত্যধিক, প্রফুল্লতা অস্বাভাবিক বলিলেও অতুক্তি হয় না। কথায় কথায় উচ্চহাস্ত ও প্রগল্ভতা। আমি যে ঘরে পাক করিতেছিলাম, উহার সম্মুখস্থ অঙ্গনের অপরাংশের একটি ঘরের প্রশস্ত বারাণ্ডায় তিনটি উলুনে উহাদের পাক চড়িল। রমণীরা দেখিতে দেখিতে কুটি সৈকিয়া পর্কতাকার করিল। বুদ্ধ ডালতরকারি সিদ্ধ করিতে লাগিল। এক-ইাড়ী ডাল ও একইাড়ী তরকারি নামিলেই বালিকা ও সধবারা উলুনের চারিদিকে,

আহারে বসিয়া গেল। পঞ্জাবীরা উচ্ছিষ্ট বিচার করে না, আহার করিতে করিতে উচ্ছিষ্টহস্তেই ডাল-তরকারি-রুটি তুলিয়া লইতে লাগিল। একটি যুবতী বিধবা তাহার ক্ষুদ্র ঘটাটি রাখিয়া কোন কথা না বলিয়া আমার বড় লোটাটি তুলিয়া লইল। আমি বিন্মিতভাবে মুখের দিকে তাকাইলে হাসিয়া হিন্দীতে বলিল, “তোমার লোটায় অনেক জল ধরে, তারি জন্য লইতেছি। তুমি ততক্ষণ আমাদের লোটা লইয়া কাজ কর।” আমি বলিলাম, “স্বচ্ছন্দে আপনারা লোটা লইতে পারেন, যে কয়দিন ইচ্ছা, আপনাদের নিকটে রাখুন।”

তার পর, রমণী হাসিতে হাসিতে লোটা লইয়া চলিয়া গেল। সেই উহাদের সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়। তাহার পর, দেবদর্শনের জন্য বাসা হইতে বাহির হইলেই একটি মন্দিরের বাগানের প্রাচীর হইতে এক বৃহৎকায় বানর হপ্ করিয়া আমাদের সম্মুখে আসিয়া পড়িল। এই ব্যাপারে সকলেই ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। আমি কিছু বেশি দূরে গিয়া পড়িয়াছিলাম, সুতরাং রমণীরা আমাকে ঠাট্টা করিবার বিলক্ষণ অবসর পাইল। কিছুদূর অগ্রসর হইলেই তেঁতুল-গাছের অগ্রভাগ হইতে কতকগুলি বানর শব্দ করিয়া উঠিল। এক রমণী বলিল, “মহারাজ, সাবধান।” আর একজন বলিল, “মহারাজ, পালাও।” অপর একজন বলিল, “এবার আর রক্ষা নাই।” এইরূপে সারাপথ বানরের কিচ্‌মিতি ও সঙ্গে সঙ্গে পঞ্জাবী মহিলাদের ঠাট্টা শুনিতে শুনিতে আমি জালাতন হইয়া পড়িলাম। আমি অপরাহে

আকাশে একটু মেঘের সঞ্চার দেখিয়াই ছাত্তা হাতে করিয়া গিয়ছিলাম। একটি দেব-মন্দির হইতে দূরস্থ অপর দেবমন্দিরে যাইতে পথে বাগানের ধারে মাঠের মধ্যে বিলক্ষণ একপশলা বৃষ্টি আসিল। আমি যেই ছাত্তাটি খুলিয়াছি, অমুনি সকলে হাসিতে হাসিতে আসিয়া আমার ছাত্তার মধ্যে হাজির হইল। আমি সরিতে সরিতে ছাত্তার বাহিরে গিয়া পড়িলাম। অগত্যা! পরোপকারের ভাণ করিয়া ছাত্তাটি তাহাদের মস্তকে রাখিয়া সরিয়া দাঁড়াইলাম। আমাকে ভিজিতে দেখিয়া একটি প্রবীণা বিধবা (বয়স ৪০ বৎসরের অধিক নহে, ইনিই এই তীর্থযাত্রী-সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিকবয়স্কা) বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “তোরা বড় বেয়াদব, মহারাজকে ছড়া দে, উনি ভিজিতেছেন।” তাহারা এ কথায় বড় কর্ণপাত করিল না। যতক্ষণ বৃষ্টি হইল, ততক্ষণ তাহারা ছাত্তাটি লইয়া টানাটানি করিল, বৃষ্টি থামিয়া গেলে আমার হাতে দিল। আমি অগ্রে অগ্রে চলিলাম। আবার বানরের কথা, আবার হাসির তরঙ্গ বহিতে লাগিল। প্রধান প্রধান দেব-মন্দিরগুলির দর্শন শেষ হইলে যখন বাসার দিকে ফিরিতেছি, তখন একটি কৌতুকাবহ ঘটনা ঘটিল। এক বাগানের নিকট পৌছিলে একদল বানর তাড়া খাইয়া সদলবলে উত্তর-দিকে ছুটিতেছিল, আমরা তাহাদের মাঝখানে পড়িয়া গেলাম। এই সময় ঐ রমণীগণের মধ্যে একটি যুবতীর দুই স্বন্ধে হঠাৎ দুইটি বানরশিশু লাফাইয়া পড়িল। সকলের গতিরোধ হইল। আমরা দেখিয়া অবাক্। রমণী নির্ভীক, নড়িল-চড়িল না, বরং সঙ্গিনী-*

দিগকে হাসিতে দেখিয়া নিজেও হাসিতে লাগিল। বানরনন্দনদ্বয় যেন একটু কৌতুক করিয়া আপনা হইতেই নামিয়া গেল। পাণ্ডার ভৃত্যদ্বয় বলিল, “ঐ রমণী বানর-শিশুদিগকে কিছু না বলিয়া বড় বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছিল। একটু বিরুদ্ধাচরণ করিলে রুধিরাক্তদেহে বাসায় ফিরিতে হইত।” সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে আমরা বাসায় পৌঁছিলাম। রমণীরা পুনরায় তাহাদের আহার প্রস্তুত করিবার জন্ত নিযুক্ত হইল, আমি সায়াংসন্ধ্যার নিমিত্ত স্বর্গদ্বারঘাটে গেলাম। এই সময় সরযূতীর বড়ই মনোরম। ঘাটে অসংখ্য লোক সন্ধ্যা ও স্তবপাঠ করিতেছে। সারিয়ারি দেবমন্দিরে ঘণ্টা-কাঁশরের মধুর নিকণ সন্ধ্যা-আরতির আড়ম্বর সূচিত করিতেছে।

৪ঠা কাষ্ঠিক প্রাতঃকালে সরযুমান ও অবশিষ্ট দেবমন্দিরে পূজা শেষ করিয়া বাসায় গেলাম। অপরাহ্নে অযোধ্যার মহারাজের অগ্রতম সভাপণ্ডিত প্রয়াগদত্ত মিশের বাসায় বর্তমান মহারাজ ও তাঁহার রাজ্যাদিসংক্রান্ত অনেক কথোপকথন হইল।

বান্দীকিরামায়ণপাঠে অবগত হওয়া যায়, মানবেন্দ্র-মহু-কর্তৃক প্রথম অযোধ্যাপুরী নির্মিত হয়।* রামায়ণে ইহার অপূর্ণ বর্ণনা আছে।† তখন এই পুরী দৈর্ঘ্যে ১২ঘোজন ও প্রস্থে ২ঘোজন ছিল। বৈবস্বতমহু হইতে রাজা স্মিত্রঃ পর্য্যন্ত সূর্য্যবংশীয় নৃপতিরা ১১২ পুরুষ এখানে রাজত্ব করেন। তন্মধ্যে

রাজা দশরথ ও মহারাজ রামচন্দ্রের সময়েই ইহা উন্নতির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। কারণ সূর্য্যবংশীয় নৃপতিগণই তখন ভারতবর্ষের সম্রাটপদে অভিষিক্ত ছিলেন। স্মৃতি ব্যতীত এখন আর এখানে সেকালের অপর কোন দ্রষ্টব্য পদার্থ নাই। বর্তমান মঠমন্দিরাদি সমুদয়ই আধুনিক। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলেন ;— সূর্য্যবংশীয় রাজারা অযোধ্যা পরিত্যাগ করিলে শ্রাবস্তীর রাজারা এখানে বহুকাল রাজত্ব করেন। মহারাজ অশোকের সময়ে এই নগরী বৌদ্ধধর্মপ্রচারের প্রধান কেন্দ্র ছিল। কারণ বুদ্ধদেবের প্রধান লীলাভূমি শ্রাবস্তী ও তাহার জন্মস্থান কপিলবস্ত্র অযোধ্যা হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। অশোকবংশীয়দের পর, কাশ্মীরের রাজা মেঘবাহন অযোধ্যার রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। তাহার পর, পরাক্রান্ত রাজা বিক্রমজিৎ মেঘবাহনকে পরাজিত করিয়া এই রাজ্য স্থায় অধিকারভুক্ত করেন। তিনিই রামায়ণ-বর্ণিত লুপ্ততীর্থসকল উদ্ধার করিয়াছিলেন। উক্ত রাজা অযোধ্যায় ৩৬০টি দেবালয় নির্মাণ করেন। বিক্রমজিৎের পর অযোধ্যা সমুদ্র-পালের করায়ত্ত হয়। এই রাজবংশ ৬৪৩ বৎসর শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। তাহার পর, এই নগরী জঙ্গলে পূর্ণ ও থাক্রনামক অসভ্যজাতির হস্তগত হয়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপুত্রব্রাজক হুয়েনসাঙ অযোধ্যায় আগমন করেন। তখন এখানে বৌদ্ধকীর্তির অল্পমাত্র অবশিষ্ট ছিল। কিছু-

* অযোধ্যা নাম নগরী ওজাসীলোকবিশ্রুতা।

মহুনা মানবেন্দ্র বা পুরী নির্মিতা নয়ম্।

† বান্দীকিরামায়ণ বালকাণ্ড ৫ম সর্গ দ্রষ্টব্য।

কাল পরে, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে জৈন-ধর্মাবলম্বী সোমবংশীয় রাজারা ধার্মজাতিকে বিভাড়িত করিয়া অযোধ্যারাজ্য অধিকার করেন। এই পুরী জৈনদেরও একটি প্রধান তীর্থক্ষেত্র। ২য় তীর্থঙ্কর অজিতনাথ অযোধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। আর কতিপয় তীর্থঙ্কর এখানে জন্মগ্রহণ ও দীক্ষালাভ করেন। সোমবংশীয়দের পর, জৈনমতাবলম্বী ভড়েরা অযোধ্যা অধিকার করে। তাহার পর, ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে শাহা উদ্দিন ঘোরী কনোজ জয় করিয়া অযোধ্যালুণ্ঠন করেন। তদবধি ইহা মুসলমানের করায়ত্ত হয়। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রাচীন রাজ্য ইংরেজরাজের অধিকারে আসিয়াছে। অযোধ্যা রাজবিপ্লব ও ধর্মবিপ্লবের একটি নীলাক্ষেত্র। বর্তমান অযোধ্যার মহারাজ শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ। ভারতবর্ষে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা একটি বিস্তৃত সম্প্রদায়। নানা জনপদে ইঁহারা নানা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এস্থলে ইঁহাদের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্তের উল্লেখ বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। বহু পুরাণ ও উপপুরাণে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে সাংস্কৃত্যপুর্ণে ইঁহাদের ইতিবৃত্ত বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে। আমরা উহা হইতে যৎকিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম।

ছাপরযুগের শেষে যখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় রাজত্ব করেন, সেই সময় একদিন দেবর্ষি নারদ দ্বারকায় রাজসভায় উপনীত হন। নারদকে দেখিয়া প্রহ্ময় প্রভৃতি কৃষ্ণের সমুদয় পুত্রই অভ্যুত্থান ও প্রণামাদি করিলেন, কিন্তু সাধ কিছুই করিলেন না। ইহাতে

মনে মনে চিন্তা করিলেন, সাধ বড়ই গর্ভিত, উহার গর্ভ খর্ব করিতে হইবে। তাহার পর তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, “ভগবন্, আপনার পুত্র সাধ রূপবান্ যুবা, তজ্জন্তু আপনার যুবতী পত্নীরা সর্বদাই উহার দর্শনাকাজ্ঞা করে।” শ্রীকৃষ্ণ মুনির কথায় অনাস্থাপ্রকাশ করিয়া বলিলেন, “মুনিবর, আমার পুত্রগণের মধ্যে সাধই সর্বাপেক্ষা বিনীত এবং ধার্মিক। অতএব আপনি তাহার বিষয়ে যাহা বলিতেছেন, উহাতে আমি বিশ্বাস করিতে পারিলাম না।” নারদ বলিলেন, “ভগবন্, আমার কথায় অস্ত্র বিশ্বাস করিলেন না বটে, কিন্তু একদিন প্রত্যক্ষ হইলে বিশ্বাস করিবেন।” এই বলিয়া নারদ চলিয়া গেলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ববৎ নির্দিকারহৃদয়ে দ্বারকানগরীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

একদা বসন্তকাল সমাগত। দিব্যগুল নিম্বল, উত্তানসকল বিকসিত কুসুমের গন্ধে আমোদিত। মলয়ানিল মৃদুন্দ প্রবাহিত হইয়া তরুণ ও তরুণীগণের হৃদয়ে স্নহস্পৃহা উৎপাদন করিতেছে। রসালমঞ্জরীর রসাস্বাদনে উন্মত্ত কোকিলগণ কুহরবে বনভূমি মুখরিত করিয়া তুলিয়াছে। ভ্রমরগণ ঝঙ্কার তুলিয়া মধুপানের নিমিত্ত কুসুম হইতে কুসুমাস্তরে পরিভ্রমণ করিতেছে। এই মনোজ্ঞ সময়ে একদিন অপরাহ্নে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উত্তানভবনের স্বচ্ছ সরসীতে প্রমদাগণসহ জলকেলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বিনীত তনয় সাধ উপবনের দ্বারদেশে প্রহরী নিযুক্ত আছেন। এমনসময় দেবর্ষি নারদ উপস্থিত হইয়া ভগবানের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন। সাধ বলিলেন, “মুনিবর, কিছুক্ষণ

অপেক্ষা করুন, ভগবানের বৈকালিক স্নান শেষ হইলেই আমি সংবাদ দিতেছি।” নারদ অপেক্ষা করিলেন। ভগবান্ প্রমদাগণসহ সরসী হইতে উথিত হইয়া বস্ত্রপরিবর্তন করিলেই সাধু দেবর্ষির আগমনসংবাদ জানাইবার জন্ত সেখানে গমন করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে নারদও উপস্থিত। সাধুকে দেখিয়া বস্ত্রতই ত্রীকৃষ্ণের তরুণী ভার্যাদের মধ্যে একটা সস্ত্রম উপস্থিত হইল। তাঁহারা যেন একটু চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। দেবর্ষি নারদ অঙ্গুলিসঙ্কেতে ভগবান্কে রমণীগণের চাঞ্চল্য প্রদর্শন করিলেন। ভগবান্ কুপিত হইয়া অচঞ্চলা সাধবী রুক্মিণী, সত্যভামা ও জাম্ববতী ব্যতীত অত্যাশ্র পত্নী-দিগকে অভিশাপপ্রদান করিলেন। এদিকে দেখিতে দেখিতে সাধুর দেহ কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইল। নিরুপায় সাধু দেবর্ষির চরণে নিপতিত হইলেন। তখন দেবর্ষির ক্রোধের উপশম হইয়াছিল। নারদ প্রসন্ন হইয়া সাধুকে আরোগ্যদাতা ভগবান্ সূর্য্যের উপাসনা করিতে উপদেশ দিয়া প্রস্থান করিলেন।

সাধু পঞ্চনদপ্রদেশের চন্দ্রভাগাতীরে এক উজানের মধ্যে সূর্য্যমন্দির নির্মাণ করিয়া সেখানে সূর্য্যপ্রতিমা স্থাপনপূর্ব্বক যথাবিধি সূর্য্যের অর্চনা করিলেন। মিত্রশব্দের অর্থ সূর্য্য। সূর্য্যের অর্চনার নিমিত্ত ঐ উজান নির্মিত হওয়ায় উহার নাম “মিত্রবন” হইল। ভগবান্ সূর্য্যের প্রসাদে সাধুর দেহ হইতে দ্রাক্ষ কুষ্ঠরোগ অন্তর্হিত হইল। তিনি সূর্য্যপূজা

চিরপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত কুলপুরোহিত মহর্ষি গৌরমুখকে আহ্বান করিলেন। মহর্ষি গৌরমুখ বলিলেন, “কুমার, এই সূর্য্যপূজার দান বড়ই গুরুতর, এখানকার ব্রাহ্মণেরা সূর্য্যের দান প্রতিগ্রহ করিবে না। অতএব ভগবান্ সূর্য্যকে জিজ্ঞাসা করুন, কে তাঁহার পূজা ও প্রতিগ্রহের ভার গ্রহণ করিবে।” সাধু মহর্ষি গৌরমুখের উপদেশে ভগবান্ সূর্য্যের অভিমত প্রার্থনা করিলেন। ভগবান্ সূর্য্য প্রত্যক্ষ হইয়া সাধুকে বলিলেন, “কুমার, যে-সে ব্রাহ্মণ আমার পূজার দান গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে। অতএব বিশেষগুণযুক্ত ব্রাহ্মণ আবশ্যক। পুণ্যাত্মা নরপতি প্রিয়ব্রতের শাসিত শাকদ্বীপ * অতি পবিত্রস্থান। সেখানকার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ সকলেই সদাচারনিরত। ঐ জনপদে বর্ণসঙ্করের বাস নাই। অতএব তুমি আমার পূজার নিমিত্ত শাকদ্বীপ হইতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন কর। সেখানকার ব্রাহ্মণগণ চারি বেদেই অভিজ্ঞ এবং তেজস্বী। তাঁহারাই আমার পূজার বিশেষ বিধি অবগত আছেন।

সাধু ত্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া ভগবান্ সূর্য্যের আদেশের কথা নিবেদন করিলেন। দ্বারকাধিপ উহা শুনিয়া অত্যন্ত পরিভ্রষ্ট হইলেন এবং তাঁহাদের আনয়নের নিমিত্ত সাধুর সহিত গরুড়কে প্রেরণ করিলেন। সাধু শাকদ্বীপে উপনীত হইয়া দেখিলেন, ঐ জনপদ সূর্য্যমন্দিরে পরিব্যাপ্ত। প্রত্যেক মন্দিরে তেজঃপুঞ্জকলেবর ব্রাহ্মণগণ ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য-গন্ধ-মালা লইয়া সূর্য্যের স্তব ও আরাধনা করিতে-

* শাকদ্বীপ কাশ্মীরের উত্তরভাগস্থ একটি জনপদ। এখনও উহার একাংশ শাকল নামে খ্যাত।

ছেন। সাধু ঐ সকল ব্রাহ্মণের কার্যকলাপ দেখিয়া ভক্তিগঙ্গাদিত্তে তাঁহাদের চরণে প্রণত হইলেন এবং ভগবান্ হর্য্যের আদেশ তাঁহাদিগকে অবগত করিলেন। হর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণগণ বলিলেন, “রাজকুমার, আমরা আপনার আগমনের পূর্বেই ভগবান্ হর্য্যের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়াছি। অতএব চলুন, আমরা যাই। তাহার পর, সাধুর প্রার্থনায় প্রথমে অষ্টগোত্রসমুত হর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণগণের আটটি কুল শাকদ্বীপ হইতে গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া চন্দ্রভাগাতারে মিত্রবনে সমাগত হন। সাধু নানাবিধ স্তবে তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করিয়া ঐ স্থানে তাঁহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং তাঁহাদের হস্তে হর্য্যপূজার ভার অর্পণ করিয়া তাঁহাদের বরগ্রহণপূর্ব্বক দ্বারকায় গমন করেন।* কালক্রমে মিত্রবন সাধুপুর নামে প্রসিদ্ধ হয়। সাধুপুর যে প্রদেশের অন্তর্গত, শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা ঐ প্রদেশকে মূলস্থান বলিতেন, এখন উহা উচ্চারণবৈষম্যে “মূলতান”রূপে পরিণত হইয়াছে। তাহার পর, ভারতবর্ষের সর্ব্বপ্রদেশেই শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বসতিবিস্তার হয়। গান্ধারপ্রদেশ একসময় শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণে পরিপূর্ণ ছিল। প্রসিদ্ধ শব্দবিজ্ঞাপ্রবর্তক অষ্টাধ্যায়ী-প্রণেতা মহর্ষি পাণিনি শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণকুল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। হর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণগণের দ্বারা বেদবিজ্ঞারও যথেষ্ট বিস্তার হইয়াছিল। একসময় ভারতবর্ষের অসংখ্য হর্য্যমন্দির হর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণগণের স্রমধুর বেদধ্বনিতে মুখরিত হইত। কাশ্মীরের জম্বার্ক-

মন্দির, বারাণসীধামের লোকার্কমন্দির, মগধের বরুণার্কমন্দির, উৎকলের কোণার্কমন্দির, (কণারকের নবগ্রহমন্দির) প্রভৃতি বহু হর্য্যামন্দির ভারতবর্ষে বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। মগধপ্রদেশ শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের একটি প্রধান আবাসভূমি। অতি পুরাকাল হইতে ঐ প্রদেশে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের আধিপত্য লক্ষিত হয়। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে মগধের আদিত্যদাস-নামক শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের পুত্র সুপ্রসিদ্ধ বরাহমিহির স্বীয় অলৌকিক পাণ্ডিত্যগুণে ভারতের প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয় উজ্জয়িনী-রাজধানীর নবরত্নসভার অষ্টতম রত্ন বা সদস্যপদে বৃত্ত হন। তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থাবলী ভারতীয় বিজ্ঞানবিজ্ঞার অপূর্ব্ব উন্নতির পরিচায়ক। মহাকবি বাণের হর্ষচরিতপাঠেও একজন জ্যোতির্বিদ শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার নাম তারক জ্যোতিষী। ইনি হৃদ্বীপের অধিপতি সুবিখ্যাত রাজা প্রভাকরবর্দ্ধনের বিশ্বাসভাজন ছিলেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে গঙ্গাধরমিশ্রনামক এক ভরদ্বাজগোত্রীয় শাকদ্বীপী বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ মগদেশ্বরের মন্দিরপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। গয়াজেলা হইতে আবিষ্কৃত এক শিলাফলকে এই মন্ত্রিবংশের বহু কীর্ত্তিকলাপের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতবর্ষের সকল জনপদেই শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বাস আছে। কোন কোন প্রদেশে ইহারা অপর ব্রাহ্মণের সহিত মিশিয়া গিয়াছেন, কোন প্রদেশে বা বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়া থাকেন। বিহারপ্রদেশে

* সাধুপুরাণ ২য়, ৩য়, ৪র্থ অধ্যায় পাঠ করুন।

পৌরোহিত্যই ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা। কাহারও কাহারও ভূমিবিভক্ত আছে। গয়াক্ষেত্রে ইহারাই শ্রাদ্ধকার্য্যে পুরোহিতের পদে বৃত্ত হইয়া থাকেন। শাকদ্বীপ হইতে শুধু ব্রাহ্মণেরাই আগমন করেন নাই, অসংখ্য কৃত্রিম-বৈষ্ণবও আসিয়াছিলেন। উহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। প্রবন্ধান্তরে ঐ সময়দয় উল্লেখ করিব।

শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের সাম্প্রদায়িক ইতিবৃত্ত লিখিতে গিয়া অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। এইবার সংক্ষেপে অযোধ্যার রাজবংশের পরিচয় দিব। মুসলমানরাজ্যের ষ্ঠষভাগে গয়াজেলার টাকারির সন্নিহিত কোন গ্রামে পুরন্দরমিশ্র নামে এক পৌরোহিত্যব্যবসায়ী শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার পুত্র দর্শনসিংহ সামান্য ফৌজরূপে সৈন্যদলে প্রবেশ করেন। ক্রমে পদোন্নতি হওয়ায় তুরক-সোয়ার হন। ঐ কার্য্যে তিনি বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করায় লক্ষ্মীর নবাবের অধীনে চাকলাদারী প্রাপ্ত হন এবং কিছুদিন পরেই রাজা উপাধি লাভ করেন। ক্রমে ক্রমে রাজা দর্শনসিংহ অযোধ্যাপ্রদেশের প্রভূত জমিদারী হস্তগত করেন এবং সুদূর গয়াজেলায় অবস্থান করিয়া ঐ বিস্তৃত জমিদারী শাসন করা অসম্ভব ভাবিয়া অযোধ্যায় স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। দর্শননগরের সুবিখ্যাত স্বর্ধ্যনারায়ণের মন্দির ও আদিত্যসরোবর রাজা দর্শনসিংহের প্রধান কীর্ত্তি। এখন উহা তীর্থে পরিণত হইয়াছে। অতি রবিল্পরে অসংখ্য যাত্রী দর্শননগরের আদিত্যসরোবরে স্নান করিবার জন্ত সমাগত হইয়া থাকে। রাজা দর্শনসিংহের পুত্র

মানসিংহ। ইংরেজরাজ্যের প্রারম্ভে ইনি ইংরেজগবর্নমেন্টের বিশেষ সাহায্য করিয়া ছিলেন এবং জমিদারীর প্রভূত উন্নতি করেন। ইংরেজগবর্নমেন্ট ইহাকে মহারাজ-উপাধি দ্বারা বিশেষ সম্মানিত করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে মহারাজ মানসিংহ অযোধ্যাপ্রদেশে অসাধারণ ক্ষমতা পরিচালন করিতেন। তিনি অযোধ্যা ও অন্তান্ত তীর্থক্ষেত্রে বহু দেবমন্দিরপ্রতিষ্ঠা ও জলাশয় খনন করাইয়াছিলেন। মহারাজ মানসিংহ প্রভূত অর্থব্যয়ে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞ করেন। ঐ যজ্ঞে ভারতবর্ষের সর্বপ্রদেশের শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন। উহাতে আর্য্যাবর্ত্তবাসী বেদজ্ঞদিগের সহিত দক্ষিণাপথবাসী বেদজ্ঞদিগের বরণ লইয়া অত্যন্ত বিরোধ উপস্থিত হয়। দ্রাবিড় ও মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ ঋত্বিকের পদ একচেটিয়া করিবার নিমিত্ত সভার মধ্যে উঠিয়া বলেন, দক্ষিণাপথবাসী ব্যতীত বেদজ্ঞ কেহ নাই। বেদবিজ্ঞা বহুদিন গত হইল আর্য্যাবর্ত্তবাসীদিগকে পরি-
ত্যাগ করিয়া দাক্ষিণাত্যপণ্ডিতগণের রুসনা আশ্রয় করিয়াছেন। এই সভার মধ্যে উত্তরা-পথবাসী এমন কে আছেন, যিনি বেদের প্রকৃতিরূপ ও বিকৃতিরূপ পারায়ণ অবগত আছেন? এই স্পষ্টবাক্যে আর্য্যাবর্ত্তবাসীদের মধ্যে তুমুল সংকোভ উপস্থিত হয়। তাঁহারাও দ্রাবিড়দিগকে নাগারীরমণীর গর্ভজাত ও মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগকে পরগুরামের নৃষ্ট ব্রাহ্মণ বলিয়া উপহাস করেন। অনেক বাদানুবাদের পর দক্ষিণী ব্রাহ্মণদিগেরই বেদ-বিজ্ঞায় সমধিক অভিজ্ঞতা সপ্রমাণ হয়, কিন্তু শুধু তাঁহাদিগের বরণ করিলে মহাবিজ্ঞাট ঘটে। সুতরাং মহারাজ মানসিংহ মধ্যস্থ হইয়া

ছেন। সাষ ঐ সকল ব্রাহ্মণের কার্যকলাপ দেখিয়া ভক্তিগদগদচিত্তে তাঁহাদের চরণে প্রণত হইলেন এবং ভগবান্ হর্যোর আদেশ তাঁহাদিগকে অবগত করিলেন। হর্যোপাসক ব্রাহ্মণগণ বলিলেন, “রাজকুমার, আমরা আপনার আগমনের পূর্বেই ভগবান্ হর্যোর অভিপ্রায় জানিতে পারিয়াছি। অতএব চলুন, আমরা বাই। তাহার পর, সাষের প্রার্থনায় প্রথমে* অষ্টগোত্রসম্বৃত হর্যোপাসক ব্রাহ্মণগণের আটটি কুল শাকদ্বীপ হইতে গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া চন্দ্রভাগাতীরে মিত্রবনে সমাগত হন। সাষ নানাবিধ স্তবে তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করিয়া ঐ স্থানে তাঁহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং তাঁহাদের হস্তে হর্যাপূজার ভার অর্পণ করিয়া তাঁহাদের বরগ্রহণপূর্বক দ্বারকায় গমন করেন।* কালক্রমে মিত্রবন সাষপুর নামে প্রসিদ্ধ হয়। সাষপুর যে প্রদেশের অন্তর্গত, শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা ঐ প্রদেশকে মূলস্থান বলিতেন, এখন উহা উচ্চারণবৈষম্যে “মূলতান”রূপে পরিণত হইয়াছে। তাহার পর, ভারতবর্ষের সর্বপ্রদেশেই শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বসতিবিস্তার হয়। গান্ধারপ্রদেশ একসময় শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণে পরিপূর্ণ ছিল। প্রসিদ্ধ শব্দবিজ্ঞাপ্রবর্তক অষ্টাধ্যায়ী-প্রণেতা মহর্ষি পানিনি শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণকুল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। হর্যোপাসক ব্রাহ্মণগণের দ্বারা বেদবিজ্ঞারও যথেষ্ট বিস্তার হইয়াছিল। একসময় ভারতবর্ষের অসংখ্য হর্যামন্দির হর্যোপাসক ব্রাহ্মণগণের স্তমধুর বেদধ্বনিতে মুখরিত হইত। কাশ্মীরের জম্বার্ক-

মন্দির, বারাণসীধামের লোকার্কমন্দির, মগধের বরুণার্কমন্দির, উৎকলের কোণার্কমন্দির, (কণারকের নবগ্রহমন্দির) প্রভৃতি বহু হর্যামন্দির ভারতবর্ষে বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। মগধপ্রদেশ শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের একটি প্রধান আবাসভূমি। অতি পুরাকাল হইতে ঐ প্রদেশে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের আধিপত্য লক্ষিত হয়। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে মগধের আদিত্যদাসনামক শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের পুত্র সুপ্রসিদ্ধ বরাহমিহির স্বীয় অলৌকিক পাণ্ডিত্যগুণে ভারতের প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয় উজ্জয়িনী-রাজধানীর নবরত্নসভার অগ্রতম রত্ন বা সদশূপদে বৃত্ত হন। তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থাবলী ভারতীয় বিজ্ঞানবিজ্ঞার অপূর্ব উন্নতির পরিচায়ক। মহাকবি বাণের হর্ষচরিতপাঠেও একজন জ্যোতিষিদ্ শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের পরিচয় পাওয়া যায়। ইঁহার নাম তারক জ্যোতিষী। ইনি হৃদ্বীশ্বরের অধিপতি সুবিখ্যাত রাজা প্রভাকরবন্ধনের বিশ্বাসভাজন ছিলেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে গঙ্গাধরমিশ্রনামক এক ভরদ্বাজগোত্রীয় শাকদ্বীপী বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ মগধেশ্বরের মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। গয়াজেলা হইতে আবিষ্কৃত এক শিলাফলকে এই মন্ত্রিবংশের বহু কীর্তিকলাপের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতবর্ষের সকল জনপদেই শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বাস আছে। কোন কোন প্রদেশে ইঁহারা অপর ব্রাহ্মণের সহিত মিশিয়া গিয়াছেন, কোন প্রদেশে বা বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়া থাকেন। বিহারপ্রদেশে

প্রত্যেক ব্রাহ্মণশ্রেণীর মধ্য হইতে ঋত্বিক গ্রহণপূর্বক বিবাদের মীমাংসা করিয়া দেন। শেষে মহাসমারোহে বজ্রকাণ্ড সম্পন্ন হয়। মহারাজ মানসিংহের সময়ে জমিদারীর আয় ছিল বার্ষিক ১৪০০০০০ চৌদলক্ষ টাকা। তিনি ভ্রাতৃগণসঙ্গে স্বীয় দৌহিত্রের নামে জমিদারীর উইল করিয়া যান। তদনুসারে বর্তমান মহারাজ মহামহোপাধ্যায় সারু প্রতাপনারায়ণ সিংহ বাহাদুর কে, সি, আই, ই, মহোদয় এখন অযোধ্যা-নরেশ*। ইনি প্রৌঢ়বয়স্ক এবং সংস্কৃত ও হিন্দীভাষায় শিক্ষিত। মহারাজ ইংরেজী-ভাষাও জানেন। ইহার যত্নে রাজ্যের আয় বার্ষিক চৌদলক্ষ হইতে ষোললক্ষে পরিণত এবং উত্থান, দেবমন্দির, জলাশয়, মনোহর সৌধমালা ও অত্যাশ্চর্যসিংহদ্বারপরিশোভিত রাজভবন অমরাবতীর ছায় শোভাযুক্ত হইয়াছে। মহারাজ অত্যন্ত আন্তিক,—সন্ধ্যাপূজা, বেদপাঠ, স্তোত্রপাঠ ও পণ্ডিত এবং দণ্ডী পরমহংসগণের সহিত শাস্ত্রীয় আলাপেই অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করেন। ইনি বারাণসী-ধামস্থ ৬ ভাস্করানন্দস্বামীর শিষ্য। এখন পরমহংসপরিব্রাজকচার্য্য মৈথিলস্বামী মহারাজের ধর্মোপদেষ্টা। অযোধ্যার রাজবাটীতে শাস্ত্রীয় বিবাদমীমাংসার নিম্নিত একটি পণ্ডিতসভা ও রাজকার্য্যনির্বাহের জ্ঞাত দরবার বা কাউন্সিল আছে। পণ্ডিতসভার সভাপতি মহারাজ। সদন্তগণ যথা—প্রয়াগদত্ত শর্মা (বেদবিৎ), ভাউরাম পণ্ডিত (জ্যোতিষী), পণ্ডিত রামাবতার (বৈয়াকরণ),

পণ্ডিত রামভরসা (সাহিত্যবিৎ), পণ্ডিত শিবদত্ত মিশ্র (আলঙ্কারিক), গোবর্দ্ধন পণ্ডিত (গণিতবিৎ), পণ্ডিত বকনপতি (দার্শনিক), পণ্ডিত নৃসিংহপতি (মীমাংসক)। এতদ্ভিন্ন রাজধানী হইতে বৃত্তিপ্ৰাপ্ত বহু পণ্ডিত আছেন। দরবার বা কাউন্সিলের প্রেসিডেন্ট স্বয়ং মহারাজ। ম্যানেজার পুরুষোত্তম দাস (শুজরাটী বণিক), দেওয়ান শ্রীধর পণ্ডিত (শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ), প্রাইভেট সেক্রেটারি গোবর্দ্ধন মিশ্র (ঐ), সেক্রেটারি (একটি বাঙালী) এবং অগ্রান্ত মেম্বর ও রাজকর্মচারী অনেক আছেন।

৫ই কার্তিক পূর্নাক্ষে সরযুস্নান ও সন্ধ্যাপূজা শেষ করিয়া পূর্বপ্রস্তাব অনুসারে রাজবাটীতে গেলাম। দারোগা পণ্ডিত শিবদত্ত মিশ্র আহ্বান করিয়া একটি নির্দিষ্ট স্থানে বসাইলেন। তখন বেলা আটটা। রাজভবনের দক্ষিণাংশে সুবিস্তৃত পুষ্পোচ্চানের মধ্যে স্বর্ণমণ্ডিতচূড়াবিশিষ্ট বহু দেবমন্দির বিরাজমান। উহার অধিকাংশই শিব, বিষ্ণু, রাম ও কৃষ্ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। মহারাজ পূর্নাক্ষে ৮টা হইতে ১২টা পর্য্যন্ত ক্ষৌম বসন ও উত্তরীয় ধারণ করিয়া নগ্নপদে প্রত্যেক দেবমন্দিরে অর্চনা ও স্তোত্রপাঠ করিলেন। কোথাও বেদপাঠ, কোথাও রামায়ণ, কোথাও মহাভারত, কোথাও পুরাণপাঠ হইতেছে। প্রত্যেক মন্দিরে কিছুকণ অপেক্ষা করিয়া ঐ সকল পাঠ শ্রবণ করিলেন। ইহা মহারাজের প্রাত্যহিক ব্যাপার। আমি অগ্রে জানিলে যথাসময়ে উপস্থিত হইতাম। কিন্তু কি করি,

* ইনি বর্তমান বর্ষে মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ করিয়াছেন। আমি যখন অযোধ্যায় গমন করি, তখন মহারাজ উক্ত উপাধিধারা ভূষিত হন নাই।

সময় কাটাইবার জন্ত ঘুরিয়া-ঘুরিয়া ঐ সমুদয় দেখিয়া বেড়াইলাম। ১২টার পর রাজপরিচ্ছদ পরিয়া মহারাজ দরবারে উপস্থিত হইলেন। স্বাক্ষরকার্য শেষ হইলেই আমি আহূত হইলাম। মহারাজ বিনয়ী ও বিলক্ষণ শিষ্টাচার-পরায়ণ। প্রায় ১৫মিনিট কথোপকথন হইল। প্রথমে সংস্কৃতে, শেষে হিন্দীতে আলাপ শেষ হইল। তাহার পর আমি আদেশ লইয়া বাসায় ফিরিলাম। দেওয়ান, প্রাইভেট সেক্রেটারি ও দারোগা আমাকে রাজবাটীতে আহার করিবার জন্ত বিশেষ নির্বন্ধ প্রকাশ করিলেন, কিন্তু অকারণ তীর্থক্ষেত্রে প্রতিগ্রহ করা আমি সঙ্গত মনে করিলাম না, তাঁহা-দিগকে ধন্যবাদ করিয়া ১টার সময় বাসায় ফিরিলাম।

•

বর্তমান অযোধ্যায় শতাধিক মন্দির বিদ্যমান। উহার কতক বিষ্ণুমন্দির, কতক শিবমন্দির, কতক জৈনমন্দির। অবশিষ্ট মুসলমানের মসজিদ। এই নগরী উদাসীন ও ব্রাহ্মণে পরিপূর্ণ। উদাসীনগণের মধ্যে নির্বাণী, নিম্বোহী, দিগম্বরী, থাকী, মহানির্বাণী, সন্তোষী, নিরালম্বী প্রভৃতি বহু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মঠ আছে। কাশ্মীর, জয়পুর, উদয়পুর, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থানের মহারাজদিগের প্রদত্ত অর্থে ঐ সকল মঠ ও অতিথিশালার ব্যয়-নির্বাহ হইয়া থাকে। কনোজিয়া, সরযুপারী ও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণই এই নগরীর প্রধান অধিবাসী। কিন্তু এই তিন সম্প্রদায়ই নিতান্ত দরিদ্র। কনোজিয়াদের অধিকাংশই কৃষিজীবী, দরওয়ান,

পাণ্ডাদের চাকর ও মেঠাইওয়াল। সরযুপারী ও শাকদ্বীপীরা জ্যোতিষী, চিকিৎসক, পুরোহিত, আর ভিক্ষাজীবী। ইতিপূর্বে এখানে বিদ্যাচর্চা অধিক ছিল না। বর্তমান মহারাজের যত্নে কয়েকটি সংস্কৃত পাঠশালা ও একটি ইংরাজীস্কুল স্থাপিত হইয়াছে। ঐ সকল বিদ্যালয়ে নগরবাসী বালকেরা কিছু কিছু বিদ্যাশিক্ষা করিতেছে।

ঐ দিন অপরাহ্নে ৫টার সময় স্বর্গদ্বার-ঘাটে বসিয়া সরযুর তরঙ্গমালা নিরীক্ষণ করিতেছিলাম, এমনসময় এক ভৈরবী সেখানে উপস্থিত হইলেন। পরিচয়ে জানিলাম, ইনি বাঙালী ব্রাহ্মণকন্যা, বৈদ্যদশায় নিপতিত হইয়া কাশীতে গমন করেন এবং কিছুকাল কাশীতে অবস্থানের পর তত্ত্বমতে দীক্ষিত হইয়া ভৈরবী হন। এখন প্রায় প্রৌঢ়বয়সে উপনীত হইয়াছেন। এই বাঙালীমহিলার সাহস নিতান্ত অল্প নহে। ইনি কাশ্মীরের অমরনাথ, দ্বারকার রণছোড়-মূর্তি, কামরূপের কামাখ্যাদেবী, ভূতপুরীর শ্রীরঙ্গমূর্তি প্রভৃতি একাকিনী ভ্রমণ করিয়া দর্শন করিয়াছেন। ভৈরবী বলিলেন, “তিনি দুইতিন সপ্তাহের অধিক কোথাও থাকেন না, কিন্তু অযোধ্যায় মাসাধিক কাল আছেন। দুইদিন গত হইল, বানরে তাঁহার দেহ ক্ষত-বিক্ষত করিয়া দিয়াছে।” তাঁহার দুর্দশা দেখিয়া আমারও মনে ভয়ের সঞ্চার হইল। আমি পরদিন অপরাহ্নে অযোধ্যা ত্যাগ করিলাম।

.. শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

সঞ্চয় ।



বেলা পড়ে' এল অই— করে' নেরে জীবনের
বেচা-কেনা সায় ;
খেয়া-তরি ঘাটে বাঁধা, যাবি যদি ত্বরা করি',
এই বেলা আয় ।

পশ্চিমে দিগন্তকোলে নিবিছে দিনের চিতা
রাঙা করি' জল ;
পরপারে গ্রামখানি আঁকা যেন স্বর্ণপটে
নিবিড় শ্রামল !

কি দিলাম, কি পেয়েছি, হারায়েছি কিছু বুঝি,
দেখি ক্ষতি-লাভ ;
গিয়াছে—গিয়াছে কিছু, পেয়েছি বা', তাহে মোর
হ'বে না অভাব !

লাভ কিছু নাই হ'ল, না হয়, সমানে গেছে
সম বিনিময় ,
হেসে যাহা পাই নাই, পেয়েছি কি আশিঙ্কলে,
কে জানে নিশ্চয় ?

আশা, স্মৃতি জড় করি' তাই নিয়ে নাড়াচাড়া',
ফিরে ফিরে চাই !
নূতন অর্জন কিছু করিবার অবসর
নাই—আর নাই ।

মুঠা-মুঠা ধূলি লুটি' করিহু শৈশবে কেলি
কলহাস্ত তুলি' ;
স্বপ্নমত কোথা গেল অনাবিল জীবনের
স্বচ্ছ দিনগুলি ?

কৈশোরের সুখচ্ছবি, যৌবনে প্রমত্ত আশা,
গেল কি ছলিয়া ?

শুধুই কি মরীচিকা, পাই নাই সার কিছু
আপন বলিয়া ?

‘ওরে অন্ধ, খুলে ছাখ তোর পুঁজিপাট’ যত,
ব্যর্থ সব নয় ;

ক্ষতি বলি’ ভাব যারে, জীবনের মাঝে তাই
সফল সঞ্চয় ।

‘দিয়েছ অনেক বুঝি, এখন পাও না খুঁজি,
নাই—কিছু নাই,
হৃদয় করিয়া শূন্য, রিক্ত করি’ প্রাণমন
ভাবিতেছ তাই ।

‘শূন্য নয়—রিক্ত নয় *ওরে আশাহত, দীন,
তুচ্ছ লাভ-ক্ষতি ;
সকল আচ্ছন্ন করি’ চেয়ে ছাখ দীপিতেছে
প্রেমের মুরতি !’

শ্রীগিরিজানাত মুখোপাধ্যায় ।

শিল্পে ত্রিমূর্তি ।*

ধ্যানযোগ্য সংসিদ্ধো প্রতিমা লক্ষণং স্মৃতম্—

প্রতিমাকারকো মৰ্ত্ত্যো যথা ধ্যানরতো ভবেৎ,

তথা নান্যেন মার্গেণ প্রতিক্ষেপ্যপি বা খলু ॥

দেবানাং প্রতিবিধানি কুৰ্য্যাচ্ছেদ্বন্ধরাণি চ,

ঋগ্যাণি মানবানীনামন্তর্গ্যাণ্যন্তানি চ ॥

অপি শ্রেয়স্করং নৃণাং দেববিশ্বমলক্ষণম্,

সলক্ষণভূমর্ত্যবিশ্বং নহি শ্রেয়স্করং সঙ্গা ॥

আর্য্যাবর্তের কারুশিল্পীগণকে উপদেশ
দিয়া গুণাচার্য্যের এই উক্তি ।

In the best days of Phidias and even of his scholars there was but one aim—nature was looked upon only with one view that of understanding and representing her meaning and her efforts at attaining perfection in various grades whether of animate or inanimate

* পূজাবকাশ উপলক্ষে গভর্নমেন্ট আর্ট স্কুলে পঠিত ।

life. এই হচ্ছে গ্রীকশিল্পসম্বন্ধে বিলাতের Royal Academyর মূর্তিশিল্পের ভূতপূর্ব অধ্যাপক Henry Weekes R. A. সাহেবের মতামত এবং আমরা ইহাকে নির্ভয়ে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

They aim not at a literal transcription of nature but at an expression of its inner significance... Directness, reticence and restraint are its main characteristics. To present the essential quality of a scene, not its mere outward appearance and that with best possible obtrusion of the material was its object.

জাপানিশিল্পের এই হ'ল লক্ষ্য।

এখন মোট কথাটা দাঁড়াইতেছে এইরূপ—

আর্য্যাবর্তের শিল্পীর কর্তব্য—চাক্ষুষ সমস্ত পদার্থ এবং বাস্তবজগৎ হইতে আপনাকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন রাখিয়া কেবল ধ্যানের দ্বারা জ্ঞদয়পটে যে মূর্তির উদয় হয়, তাহাই প্রকাশ করিতে যত্ন করা।

গ্রীকশিল্পীর মতে—বাস্তবজগতের ও চাক্ষুষ পদার্থসমূহের সুন্দর অংশ একত্র করিয়া পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্যের একটা একটা প্রতিমা খাড়া করাই শিল্পের চরম উৎকর্ষ।

জাপানি শিল্পীর কাছে—সুন্দর-অসুন্দর, স্বর্গ-মর্ত্য, সকলি সমান। গোচর-অগোচর সমস্ত পদার্থের মর্ম্মগ্রহণ কর এবং সেই মর্ম্ম-কথা সহজে, সুসংযতভাবে, পরিষ্কাররূপে প্রকাশ কর।

পৃথিবীর তিনটা মহাদেশে তিন বিভিন্ন জাতির মধ্যে শিল্পের এই তিন আদর্শ তিনটি বিজয়স্তম্ভের মত আজিও বিদ্যমান। ইঠাৎ দেখিলে তিনটা শিল্পই সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন বোধ হয়, কিন্তু গোড়ার কথা তিনেই এক। সেই মানস-প্রতিমা ও ধ্যানের প্রভাব তিনের ভিতরেই ফল্গুনদীর হায়ে প্রচ্ছন্ন আছে।

গ্রীকশিল্পী যখন কোন নারীপ্রতিমা কিংবা কোন বীরমূর্তি গড়িয়াছিল, তখন সে কোন মডেলের অপেক্ষা রাখে নাই; সে তার মানসপটে দৃঢ়তার যে আদর্শ কিংবা সৌন্দর্য্যের যে সুকুমার ভাবটি বহু সাধনায় পরিষ্কৃত করিয়াছিল, সেইটাই জড় প্রস্তরে যথাসাধ্য আরোপ করিয়াছিল। যদি তাহাকে সর্বদাসুন্দর মানুষ্য দেখিয়া তবে গড়িতে হইত, তাহা হইলে জগতে গ্রীকশিল্পের সৃষ্টিই হইত না।

জাপানিশিল্পীও তুলির দুই টানে মুহূর্ত-মধ্যে যখন অনন্ত আকাশে উড্ডীন মরাল-শ্রেণী আঁকিয়া ফেলিল, তখন মেঝালোকে রাজহংসগণের আনন্দকাকলি এবং অপ্রতিহত গতিবেগের একটা যে ধারণা তাহার মনে ছিল, সেইটুকু প্রকাশ করিয়াই সে ক্ষান্ত রহিল। হাঁসটা ঠিক ডাক্তারিমতে anatomical হাঁস হইল কি না, দেখিবার ইচ্ছাও রাখিল না।

তেমনি ভারতবর্ষের শিল্পীও যখন যেটি গড়িল, যথাশাস্ত্র ধ্যান ধরিয়া নিজের মানস-প্রতিমারূপেই গড়িল। ব্রহ্মার চার যুগ, বিষ্ণুর চারি হস্ত দিতে কিছুমাত্র ইতস্তত করিল না; শাস্ত্রোক্ত ধ্যানটুকু ধরিয়া সে যথাসাধ্য ব্রহ্ম-জ্যোতি কিংবা বিষ্ণুতেজের একটা

একটা অপার্থিব প্রতিমা খাড়া করিয়া তুলিল। মানুষ-মডেলের অপেক্ষাই রাখিল না।

অতএব দেখা যাইতেছে, যে একই মানস-প্রতিমা তিন শিল্পেরই লক্ষ্য, সেই একই মানস-দেবতা তিনেতেই বিद्यমান। ত্রিমূর্তি যেমন তিনই এক, একই তিন, ইনিও তাই। আমাদের দেশে ইনি ভোলানাথমূর্তিতে বিরাজমান, এককালে সংসারত্যাগী, কেমন যেন পাগলাটে। গ্রীসে ইনি পুরুষোত্তম, ত্রীসৌন্দর্য্যসেবিত; আর জাপানে ইনি সৃষ্টিকর্তা, যা মনে করেন, তাই হয়।

এ ছাড়া, এই কলিকালে আর এক শিল্প-দেবতা বলা চলে না—উপদেবতা আমাদের মধ্যে আপনার প্রভাব বেশ বিস্তার করিতেছেন, পূর্বোক্ত ত্রিমূর্তির সঙ্গে ইনি সম্পূর্ণ তফাৎ। লক্ষ্মীঠাকুরাণী যেমন* কাহারও কাহারও ঘরে টাকার থলিরূপে পূজিতা, এই শিল্প-উপদেবতাটিও তেমনি ধনদরূপে ইউরোপের ঘরে ঘরে উপাসিত এবং নব-শিক্ষিত আমাদের মধ্যেও বেশ আদরে-যত্নে পূজা পাইতেছেন। এই আজকালকার ইউরোপীয় কলাবিজ্ঞা পণ্যশালার বেশভূষার চাক্চিক্যে সাজিয়া-গুজিয়া বাঁধাদরে এবং লোকবিশেষে চড়া দরংও আপনাকে বিক্রয় করেন। ইনিও বলেন, স্বর্গকামনাই ইহার চরম লক্ষ্য, কিন্তু টাকার থলি টেকে লইয়া; কাজেই যাহারা টাকা দিবে, তাহাদের আগে সন্তুষ্ট কর এবং পার তো সময়মত হরিণামটা করিয়া লইও। ইহাকে দেখিলে চিনিতে পারিবে, গড়ের মাঠে ইনি খাস বিলাতি-আম-দানি ডক্সট্রীমূর্তিতে বিद्यমান এবং আমাদের

ঠাকুরঘরেও কান্তিকটি সাজিয়া ইনিই বসিয়া আছেন। জাপানে ইনি এখনও বড় দেখা দেন নাই, কিন্তু জাপান আর কিছুদিন সাহেব-দলে মিশিলে কি হইত বলা যায় না। পুণ্য-শেষে পুণ্যবান যেমন স্বর্গভ্রষ্ট হন, তেমনি সেই প্রাচীন গ্রীকশিল্প লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া এই শিল্পে দাঁড়াইয়াছে, অতএব আমরা ইহাকে ভ্রষ্টশিল্প বলিতে পারি। গ্রীকশিল্প আর্য্যশিল্পের মত মর্ত্যালোক হইতে আপনাকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন রাখেনাই;—সে নরদেবের উপাসনা শিথিয়াছিল, দেবতাকে দেখিতে চায় নাই, তাই তার হৃদশা।

ঘরের দেওয়ালে চিত্র করিবার সময় শিল্পীকে যেমন একমাত্রা* চড়াইয়া রং লাগাইতে হয়—কালে সেটুকু মরিয়া ঠিক দাঁড়াইবে—সেইরূপ শিল্পের লক্ষ্য পার্থিব হইতে একধাপ উঠে না রাখিলে চলে না; এটুকু আমাদের শিল্পাচার্য্যেরা বেশ বুঝিয়াছিলেন। তাঁহারা জানিতেন, নরদেব হইতে নরে নামিতে বিলম্ব হয় না—কিন্তু স্বর্গ হইতে মর্ত্যে পতন স্থাপ প্রবল না হইলে শীঘ্র ঘটে না। মানবশিল্পে মানুষভাব থাকিবেই, সেটা স্বাভাবিক, কিন্তু সেই মানুষভাবকে প্রশ্রয় দিলে একদিন দেব-সেনাপতি যে কাণ্ডে নবাবুতে নামিবেন, এ সত্যটা গুরুত্বপূর্ণ প্রভৃতি শিল্পাচার্য্যেরা বেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়া শিল্পীর আদর্শ, যতটা পারেন উঠে তুলিয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং সেইজন্তই দেবতার দিকে অঁতটা ঝোঁক দিয়া ছিলেন। ঋষিবাক্যের সত্যতা, গ্রীক এবং আর্য্য শিল্পের মধ্যে কোনটার কিরূপ পতন হইয়াছে আলোচনা করিলেই, বেশ উপলব্ধি হইবে। জাপানের শিল্পকে আমরা ইহার

ভিতর আনিতে পারি না, কারণ এখনও তাহার উঠিবার মুখ ।

ভারতবর্ষে আৰ্য্যশিল্পের আদর্শগুলির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিলে তাহাতে পর-পর প্রধানত তিনটা স্তর দেখা যায় । একটা খাঁটি ব্রাহ্মণ্যশিল্প, দ্বিতীয়টা বৌদ্ধশিল্প, আর তৃতীয়টা মোগলশিল্প ।

ব্রাহ্মণ্যশিল্পে অপ্রাকৃতের চূড়ান্ত প্রভাব দৃষ্ট হয়, সে সকল গঠন পার্থিব হইতে যতদূর সম্ভব বিচ্ছিন্ন । নরসিংহ, দশগ্রীব, চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, চতুর্ভুজ বিষ্ণু, এমন কি শ্রীরামে নবদুর্বাদল ও শ্রীকৃষ্ণে নবীনরীদকান্তির মধ্যেও অপ্রাকৃতের প্রভাব । যেন একটা সৃষ্টিছাড়া থাম্-থেরালি-গোছের, 'আলুথানু ভালানাথমূর্তি । হঠাৎ দেখিলে মনে হয় ছেলেখেলা, কিন্তু তাহারও ভিতরে মহামুক্তির যে উৎকট আনন্দ-উচ্ছ্বাস বর্তমান, সেটি জগতের কোন শিল্পে কোনকালে পাওয়া যায় না । একালের একএকটা মূর্তি দৈবতেজে মানুষ্য হইতে যেন সম্পূর্ণ পৃথক্ হইয়া বসিয়া আছে ; অতি অভাবনীয় ! স্পর্শ করিতে ভয় হয়, পৃথিবীর দিকে দৃকপাত নাই ।

বৌদ্ধযুগে শিল্পদেবতা মানুষের আর একটু কাছে আসিলেন, তাহাতে শিল্পে সম্পূর্ণ মুক্তির উদ্দাম বেগ সংঘর্ষে ধারণ করিল বটে, কিন্তু সে মানুষের বশতা এখনও স্বীকার করিল না । শিল্প বুদ্ধদেবের শরণ লইল, অশোক যে অত-বড় সম্রাট, তাহার দিকে দৃকপাতও করিল না— কেবল এক মনে নির্বিকার বুদ্ধের প্রশান্তমূর্ত্তির ধ্যান ধরিয়া থাকিল । শিল্প যদি সে সময় ধর্ম্মাশোকের পূজা করিত, তবে প্রত্যেক অশোকস্তম্ভের শিখরদেশে অমুশাসনের

পরিবর্তে অশোকের নিজমূর্ত্তি বিরাজ করিতেছে দেখিতাম । অতএব বৌদ্ধযুগে আৰ্য্যশিল্প যে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়াছে, এ কথা বলা চলে না ; ব্রাহ্মণ্যযুগে সে মেঘরাজ্যে বসিয়াছিল, এখন ধরাভলে, কিন্তু দৃষ্টি সেই উর্দ্ধমুখেই আছে ।

তার পর মোগল-আমল । সে সময় আৰ্য্য-শিল্প স্বাধীনতা হারাইয়া বাদশাহের পদামন্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু দাসত্ব লিখিয়া দেয় নাই । বাদশাহ-বেগমের মূর্ত্তি লিখিয়াছে বটে, কিন্তু ঠিক মানুষ্যটি করিয়া লিখিতে পারে নাই, তাহাতেও অপ্রাকৃতের সম্পূর্ণ প্রভাব ; স্বর্ণে, বর্ণে, ওজ্জ্বল্যে তখনকার একএকটা মূর্ত্তি ঠিক বাদশাহ-বেগমটি না হইয়া রাজশ্রীর যেন একএকটা ধ্যানমূর্ত্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছে এবং শাহজাহানবাদশাহর আমলে যেমনি একটু ছাড়া পাইয়াছে, অমনি সে স্বর্ণের মুখে ছুটিয়াছে এবং সেখান হইতে বিগুহ মৰ্ম্মেরে মৃত্যুর এক মহাস্বপ্ন আনিয়া আগ্রায় যমুনা-তীরে বসাইয়া দিয়াছে । দেবতা ছাড়া আৰ্য্য-শিল্প আর কাহাকেও বলে নাই—

‘ধর্ম্মসি মম শরণং ধর্ম্মসি মম জীবনম্ ।’

এখন দেখা যাক্, গ্রীকশিল্পের কতদূর কি হইল—

গ্রীকসাম্রাজ্যের ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গে রোম-রাজত্ব মাথা তুলিল এবং রোমরাজত্বের সঙ্গে সঙ্গে সীজারগণও মাথা তুলিলেন ; সে যে-সে মাথাতোলা নয়, সারা পৃথিবীর একচ্ছত্র-সম্রাটরূপে । রোমক কাব্যে, সাহিত্যে, শিল্পে, সঙ্গীতে যেন একটা দর্প আর ঐশ্বর্য্য ছুটিয়া পড়িতে লাগিল । রোমের সম্রাট ক্রমে নর-দেব বলিয়া গণ্য হইলেন এবং দেশের সমস্ত শিল্প-সাহিত্য-কাব্যকলা এই সকল নরদেবের

৩° তাঁহাদের অল্পচরগণের সেবায় নিযুক্ত হইল। জুপিটার্ হইতে গ্রীকশিল্প সীজারে নামিল। রোমানদিগের মধ্যে ধর্মবিশ্বাস যে খুব উচ্চদরের ছিল, তা নয় ; সৌন্দর্যের উচ্চতর ধারণা গ্রীক অপেক্ষা যে অধিক ছিল না, সে কথাও ঠিক ; কাজেই শিল্পের আদর্শ এবং সেই সঙ্গে চরম লক্ষ্যাটো থাটো হইয়া আসিল। সৌন্দর্যের জ্যোতি গিয়া তাহাতে ক্রমে পার্থিব যনৈশ্বর্যের চাক্‌চিকাটাই অধিক ফুটিতে লাগিল। ক্রিষ্টিয়ানধর্মের প্রাচুর্য্যবের সঙ্গে শিল্প আর একবার মাথা নাড়া দিয়াছিল বটে, তার প্রমাণ র্যাফেলের নিক্রপম যিশু ও মাতৃ-মূর্তিসকলে বিদ্যমান। সে সময়ে শিল্পকলা আর একবার ধর্মবিশ্বাসে নবজীবন লাভ করিয়া স্বর্গীয় আলোকে মণ্ডিত হইয়া ধ্যানের প্রভাব, ধর্মের প্রভাব ঘোষণা করিল, কিন্তু এই দীপ্তি ক্ষণস্থায়ী, যেমন নির্বাণের পূর্বে দীপ-শিখা। যিশুর অন্তর্দ্বানের সঙ্গে সঙ্গে রোমান রাজতন্ত্রের পতন এবং সেই সঙ্গে ক্রিষ্টিয়ান ধর্মতন্ত্রের প্রাচুর্য্য ক্রমেই প্রকাশ পাইতে লাগিল,—সে যেন আর একটা নূতন রোমান রাজত্ব ! যিশুর দীনতা, সাম্যতাব এবং শান্তমূর্তি ইহার ছিল না; সীজার যেমন, পোপও তেমনি বৌদ্ধপ্রভাপে নরদেবরূপে রোমসিংহাসনে দেখা দিলেন। শিল্পকলা যিশুর উপাসনা ছাড়িয়া পোপদিগের পদানত হইল এবং পোপের Vatican নামক রাজপ্রাসাদে পারিষদগিরি করিতে থাকিল। এখানে কথা উঠিতে পারে যে, র্যাফেল এবং তাঁহার শিল্প তো পোপদিগের আশ্রয়েই প্রতিপালিত ; কিন্তু এ কথা যেন মনে থাকে যে, র্যাফেলশিল্প পোপপ্রাপ্ত, কিন্তু পোপায়িত নয়। যে রসে

র্যাফেলশিল্প রসায়িত, সে রস পোপ হইতে আসে নাই, আসিতে পারেও না। সে রস স্বর্গের সুধা, ধর্মবিশ্বাসের পুরস্কার। আমরা গ্রীক-শিল্পকলাকে পোপের পারিষদগিরিতে, বসাইয়া আসিয়াছি, কিন্তু 'নলিনীদলগতজলবৎ' মানুষের সৌভাগ্য আজ আছে কাল নাই ; পোপদিগের ক্ষমতা বেলাস্ত হৃদ্যের স্থায় ধীরে ধীরে অন্ত গেল এবং সেই সঙ্গে নানা রাজতন্ত্র ছোট-বড় ছত্রাকের মত ইউরোপের দেশে দেশে গজাইয়া উঠিল। গ্রীক শিল্পবেচারা এতদিন যা হোক একটা মহৎ-আশ্রয়ে থাকিয়া কতকটা গাভীয়া বজায় রাখিয়াছিল, এবার তাহাকে পাকারকমে তোষামোদ আরম্ভ করিতে হইল ; সে রাজা ও রাজপ্রণয়িনীদিগের উপবন-সজ্জার ভার পাইল এবং সমস্ত স্বাধীনতা, যাকিছু উচ্চতর লক্ষ্য বিসর্জন দিয়া অপেক্ষাকৃত অল্লশিক্ষিতের কাছে নকল দেখাইয়া এবং ওরি মধ্যে লোকবিশেষের কাছে নকলি করিয়া দিনে দিনে অধঃপাতে গেল। বোগ-ভ্রষ্টের কাছে তপঃসিদ্ধি, আর এই ভ্রষ্টশিল্পের চর্চায় ফললাভের আশা, একইরূপ। কথাটা একটু শক্তরকমের হইল—আধুনিক ইউরোপীয় কলাবিদ্যা হইতে কিছুই শিখিবার নাই, এ কথা কে বিশ্বাস করিবে? কিন্তু সত্যের খাতিরে বলিতে হইতেছে যে, এ শিল্পচর্চায় যতটুকু সফল, কুফল-উৎপত্তির ভয় তার শতগুণ। প্রমাণ খুঁজিতে অধিকদূর বাইতে হইবে না, আমরাই তার প্রমাণ। এই নবশিল্পের ভণে আমরা কি ফললাভ করিয়াছি, তাহা দেখিলেই যথেষ্ট। আমরা দেশীয়শিল্পকে উন্নত করিতে পারি নাই, কিন্তু স্থাপা করিতে শিখিয়াছি এবং সাধারণের মনে সেই স্থাপার

ভাব যতদূর সম্ভব আমরাই জাগাইয়া তুলিয়াছি। আমরা জনসাধারণকে দোষ দিই যে, তাহারা দেশীয়শিল্পের আদর করে না, এ কথা পাকা শিল্পীর মত কথা নয়; যে সত্য ভাবুক, সে জনসাধারণের অপেক্ষা রাখে না; যে আসল ধর্ম্মাশ্রা, সে যেমন রাজসিংহাসন তুচ্ছ গণে, সংসারের মান-অপমান, বিচার-অবিচার তার কাছে যেমন, খাঁটি শিল্পীরও আসন তেমনি অটল। যে শিল্পকে জনসাধারণ গড়িয়া তোলে, সে শিল্প ক্ষণভঙ্গুর—কিন্তু যে শিল্প জনসাধারণকে গড়িয়া তোলে, সেই শিল্পই শিল্প এবং সেইখানেই শিল্পীর মহত্ব। আমরাই এই বহুবর্ষ ধরিয়া জনসাধারণের মন ইউরোপের ভ্রষ্ট-শিল্পের দিকে লইয়া গিয়াছি এবং আমরাই ইচ্ছা করিলে সেই মন ফিরাইতে পারি। বিলাতী শিল্পের স্ফুলটুকু সাপের মাথার মণি—দেশীয়ভাবে তাগা বাঁধিয়া তবে তাহার দিকে হাত বাড়াইও, নচেৎ মরিতে হইবে, এইটুকু বুঝিলেই আমাদের মঙ্গল।

ইউরোপে শিল্পের কি অধঃপাত হইয়াছে, যদি আরও স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে চাও, তবে একটা গ্রীকমূর্ত্তি, আর একটা আধুনিক মূর্ত্তি পাশাপাশি রাখিয়া দেখ, দেখিবে ছটার ভিতর আকাশপাতাল প্রভেদ। আধুনিকটা হুবহু মানুষ, নাক-চোঁ-চুল-দাড়ি নিখুঁত, আর গ্রীকমূর্ত্তি মানুষের মত হইয়াও ঠিক মানুষের সঙ্গে কতটাই না তফাৎ। একটা যেন শিল্প-দেবতা, পুরুষোত্তমরূপে, বিরাজমান, তিলে তিলে উত্তম, আর আধুনিকটা সত্যপীরের মত মন্থাস্তিকরূপে সত্য হইয়া ‘সর্বমত্যস্ত-গর্হিতম্’ অতিশয় ভাল নয় বাক্যকে সার্থক করিতেছে। আবার এই গ্রীকমূর্ত্তির সঙ্গে

আর্য্যাবর্তের বুদ্ধ কিংবা বিষ্ণু অথবা কোন একটা ধ্যানমূর্ত্তি জুড়িয়া দাও এবং পার তো জাপানেররুঁ নারামন্দির হইতে এক বোধিসত্ত্ব আনিয়া বসাও, দেখিবে তিনেতেই এক ধ্যানের প্রভাব বর্তমান। তিনেরই গঠনপাশ-পাট্য এতই সমান যে, সহসা দেখিলে মনে হইবে, একটা শিল্প হইতে তিনেরই উৎপত্তি। এইজন্ত বৌদ্ধশিল্পে গ্রীকভাব দেখিয়া অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত স্থির করেন যে, আর্য্যশিল্প গ্রীসের কাছে এবং জাপানশিল্প আর্য্যাবর্তের নিকট ঋণী; কিন্তু একই দেবতা; তাঁরই যে এই ত্রিমূর্ত্তি; এ যে তিনই এক, একই তিন; কেহ কাহারও কাছে ঋণী নয়;—এ কথা ইউরোপকে বোঝান শক্ত। যে দেশের শিল্পী এখনও ধ্যানমূর্ত্তি গড়ে, সেই দেশের লোকই বুঝিয়াছে, জাপান বুঝিয়াছে এবং বুঝিয়া সে আপনার শিল্পের উপর একান্ত নির্ভর করিয়াছে; শিল্প-শিক্ষা করিতে সে বিলাতের মুখে ছুটে নাই; জাপানিশিল্প আজও নিজস্বটুকু বজায় রাখিয়াছে বলিয়া জগতে তার স্থান আজ অতি উচ্চে।

এখন কর্তব্য, হয় গ্রীক পুরুষোত্তম সত্য-পীররূপে ইউরোপে সিনি পাউন, জাপান জাপান লইয়া, পারেন তো ক্রিয়া লইয়া থাকেন থাকুন; আমাদের যাহা আছে, আমরা তাহা লইয়াই থাকি।

কথা উঠিতে পারে, আমাদের কিছু আর আছে কি? সব যে গেছে। এটা কি সত্য? যে ধর্ম্মবিশ্বাস লইয়া পুরাকালে আর্য্যাবর্তের শিল্পিকুল শ্রমকে শ্রমজ্ঞান করে নাই, যে বিশ্বাসের বলে সে একএকটা পর্ব্বত এক-টুকরা-পাথর-জ্ঞানে কাটিয়া-কুটিয়া তাহা

হইতে ইচ্ছামত বিচিত্র মঠমন্দির সৃষ্টি করিয়াছে, পর্বতের গুহায় গুহায় যাহারা অক্ষয়-প্রদীপের জ্বায় মহোজ্জ্বল চিত্রশ্রেণী জ্বালাইয়া গিয়াছে, তাহাদের ধর্মবিশ্বাসে আর আমাদের বিশ্বাসে কোন প্রভেদ আছে কি? সনাতন হিন্দুধর্ম তখনও ছিল, এখনও আছে। যে জাতি সাক্ষি গান্ধারস্তূপ গড়িয়াছিল, অজন্তায় চিত্র লিখিয়াছিল, সে জাতি পাতাল হইতেও উঠে নাই, আকাশ হইতেও পড়ে নাই; সে এখনও যে আঁরা, তখনও তাই; ধর্মের আদর্শ, সমাজের নিয়ম, শাস্ত্রের অল্পশাসন এখনও সমান প্রচারিত—তবে কেন না আমরা আমাদের পূর্বপুরুষের সমকক্ষ হই? আমাদের আদর্শের অভাব নাই—ব্রাহ্মণ্যযুগের, বৌদ্ধ-যুগের মন্দিরমঠ এখনও বিদ্যমান, শিল্পশাস্ত্রও অপ্রচুর নয়, নিপুণতার বিজয়দণ্ড এখনও ভারতের হাতেই আছে; ইউরোপের ভ্রষ্টশিল্প মোহকুহকে কেবল আমাদের আচ্ছন্ন করিয়াছে মাত্র, লক্ষ্যভ্রষ্ট করিতে পারে নাই।

“দেবানাং প্রতিবিশ্বানি কুর্য্যাৎ”—দেববিশ্ব গঠন করিবে—এই ঋষিবাক্য গভীরভাবে আমাদের কারুশিল্পীর মনে এখনও মুদ্রিত রহিয়াছে।

কারুশিল্পী বলিতে artschoolএর ছাত্র বুঝায় না, যাহারা বংশপরম্পরায় পুত্রপৌত্রাদিক্রমে এখনও প্রতিমা গড়িতেছে, পট লিখিতেছে, স্তবর্ণের চুকরা হইতে স্বর্ণশতদল, শঙ্খাথও হইতে বিচিত্র বলয়, বস্ত্রপুষ্প হইতে দেবতার পুষ্পমুকুট, কুসুমালঙ্কার রচনা করিতেছে; যাহারা শিশুকাল হইতে মাটিতে, পাথরে, সোনায়, রূপায় ধ্যানমূর্তি গড়িয়া আসিতেছে, আমি তাহাদেরই কথা বলিতেছি। ঋষিবাক্য তাহারা এখনও অমাত্র করে নাই এবং সেই কারণে তাহাদের শিল্পের অধঃপতন এখনও সূদূর। এ কথা যদি স্পষ্টতরভাবে চক্ষে দেখিয়া বুদ্ধিতে চাও, তবে আশ্বিনের সন্ধ্যায় শঙ্খবণ্টামুখরিত কোন দেবায়তনে আরতি-প্রদীপের আলোকতরঙ্গের মাঝখানে ধূপাচ্ছন্ন ছুর্গাপ্রতিমার মুখের দিকে ভক্তিবরে চাহিয়া দেখিও, মহামায়ার রূপায় মায়াকুহক দূর হইবে—দেখিবে, এখনও এদেশীয় শিল্পী মাটির প্রতিমায় কি নিরুপম সৌন্দর্য্য নিহিত করিবার ক্ষমতা রাখে এবং তুমি স্পষ্টই বুঝিবে, ধ্যান-মূর্তির মহত্ত্ব কোন্‌খানে, আর আর্ধ্যশিল্পের সৌন্দর্য্য ও স্থায়িত্ব কতটা।

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ

ব্যঞ্জনবর্ণ দুইপ্রকার। ক হইতে ম পর্য্যন্ত যে পঁচিশটি অক্ষর, ইহারা সম্পূর্ণ ব্যঞ্জনধর্ম্মী এবং য হইতে হ পর্য্যন্ত আংশিক ব্যঞ্জনধর্ম্মী। কারণ ব্যঞ্জনের দুইটি লক্ষণ—(১) ইহা স্বরের সাহায্য ব্যতীত আপনা হইতে উচ্চারিত হইতে

পারে না; (২) ইহার উচ্চারণে জিহ্বাব্যস্ত্র যাইয়া কণ্ঠতাবাদি স্থানের সহিত এমনভাবে মিলিত হয় যে, তাহাতে বাতায়ুর্নির্গমনের পথ এককালে নিরুদ্ধ হইয়া যায়, যথা—অক্, অচ্, ইত্যাদি। কিন্তু অব্, অয়, অল অব্,

অশ্ব, অহ্ বলিতে সেইপ্রকার নিরোধ হয় না। “য”র উচ্চারণে “জ”র ত্রায় জিহ্বা যাইয়া তালুকে সম্পূর্ণভাবে চাপিয়া ধরে না, ইংরেজি zএর ত্রায় আংশিক স্পর্শ করে মাত্র, সুতরাং অশ্ব বলিতে বাধ্যই নিঃসৃত হইতে পারে। এইপ্রকারে যকারাদি হকার পর্য্যন্ত বর্ণে বাধ্যয়ুর সম্পূর্ণ নিরোধ না হওয়া হেতু তাহারা পূর্ণভাবে উল্লিখিত-উভয়লক্ষণ বিশিষ্ট না হওয়ায় বর্ণীয় ব্যঞ্জনবর্ণের, অন্তে স্থাপিত হইয়াছে।

য

অন্তস্থ ‘য’ এবং ‘ব’ এই দুই বর্ণ যে যুক্তস্বর বা Diphthong মাত্র, তাহা পূর্বে বলা গিয়াছে। ইহাদের উচ্চারণ যুক্ত ইঅ এবং যুক্ত উঅ, তাহাদেরই দ্রুতোচ্চারণ করিতে কখন-কখন কিয়ৎপরিমাণে z এবং bর ত্রায় হইয়া পড়ে। ‘ই’ এবং ‘অ’র সংযোগে য-বর্ণের সৃষ্টি হয়, কিন্তু আমরা উহাকে ঠিক বর্ণীয় “জ”র ত্রায় উচ্চারণ করি। যথা, যখন=জখন, কার্য=কার্জ্য, যাহার=জাহার। ইঅ বর্ণদ্বয়কে একস্বর করিয়া দ্রুতোচ্চারণ করিলে ক্রমে কথঞ্চিৎ “জ”র ত্রায় হইয়া আসে। কিন্তু ‘জ’ বলিতে যে দুইটি উচ্চারণস্বরের অর্থাৎ জিহ্বা ও তালুর সবল সংঘাত হয়, ‘য’ বলিতে তদ্রূপ হয় না। য বলিতে ঐ দুইটি উচ্চারণস্বরের ত্রিধিমাাত্র স্পর্শ হয়, সম্পূর্ণ স্পর্শ হয় না। ইংরেজিতে j এবং z এই দুইটি বর্ণের যেরূপ পার্থক্য, ‘জ’ এবং ‘য’র কতক-পরিমাণে সেইপ্রকার পার্থক্য। কিন্তু z দ্ব্যবর্ণ আর য তালব্য। সুতরাং তাহাদের উচ্চারণ ঠিক এক নহে। zকে তালু হইতে উচ্চারণ করিলে যেরূপ হয়, ‘য’র উচ্চারণ

সেইরূপ। স্থূলত জানিতে হইবে যে, ইহা যুক্ত ইঅ।

(অন্তস্থ) ব।

অন্তস্থ ব। ইহারও আমরা বর্ণীয় বকারের ত্রায় উচ্চারণ করিয়া থাকি। যথা ধাবতি, পিবাতি, রাবণ ইত্যাদি। কিন্তু জানিতে হইবে যে, বকারটি যুক্তাক্ষর। উঅ বর্ণদ্বয়কে এক করিয়া দ্রুতোচ্চারণ করিলে প্রায় ‘ব’র ত্রায় হইয়া আসে। বর্ণীয় ব বলিতে যেরূপ ওষ্ঠদ্বয়ের সংঘাত হয়, অন্তস্থ ব বলিতে তদ্রূপ সম্পূর্ণ সংঘাত হয় না, ইহাতে ওষ্ঠদ্বয় অতি অল্প মিলিত হয় মাত্র, এবং সেইপ্রকার অল্প স্পর্শনে যেপ্রকার উচ্চারণ হয়, তাহাই ইহার প্রকৃত উচ্চারণ। ইংরেজি v, আর আমাদের অন্তস্থ বকারের উচ্চারণ কতকপরিমাণে একপ্রকার হইতে পারে। স্থূলত জানিতে হইবে যে, ইহা উঅ বর্ণদ্বয়ের সংক্ষিপ্তোচ্চারণ মাত্র; কিন্তু সেইরূপ না করিয়া এই বর্ণের অন্বাভাবিক উচ্চারণ হইয়া থাকে। দ্বারকে বলা হয় দ্বার, ‘দ্বি’কে দ্বি; দ্বা এবং দ্বির মধ্যে ব কিংবা উঅ কিছুই নাই, সুতরাং এইরূপ উচ্চারণ অদ্ভুত। বলা বাহুল্য যে, এই সকল অন্তদ্রোচ্চারণহেতুই সংস্কৃত অনেকসময় আমাদের অবোধ হইয়া থাকে। দ্বার এবং দ্বি শব্দের আমরা কথিতভাষাতেই বরং বিশুদ্ধোচ্চারণ করিয়া থাকি। আমরা দ্বারকে দুয়ার এবং দ্বিকে দুই বলি। এস্থলে জানিতে হইবে যে, এই দুয়ার এবং দুই শব্দদ্বয় একএক-শব্দাংশক- (Syllable)-মাত্র; উহার দ্বিশব্দাংশক নহে, সুতরাং উহাদের উচ্চারণ দু-য়া এবং দু-ই নহে। উভয় বর্ণকে মিলাইয়া এক-শব্দাংশক করিলে যেরূপ উচ্চারণ করিতে

হয়, আমরা চলিতভাষায় তাহাই করি এবং তাহাই বিশুদ্ধ, কিন্তু পণ্ডিত হইলেই সেইরূপ উচ্চারণ না করিয়া দ্বার এবং দ্বি বলিতে আরম্ভ করি। “তাল্লাদি” একটি শব্দ, ইহাকে যদি “তাল্লাদি” উচ্চারণ করি, তাহার অর্থ, যে সন্ধিবৃত্তি পড়ে নাই, তাহার বুঝিবার সাধ্য কি? কিন্তু বিশুদ্ধ উচ্চারণ করিলে সকলেই বুঝিতে পারে। এই উচ্চারণ-দোষে দ্বার এবং দুয়ার যে এক শব্দ, তাহা কেহ বুঝিতে পারে না। বিদ্যালয়ে পণ্ডিতমহাশয়েরা ছাত্রগণকে অর্থ লিখাইয়া দেন দ্বার অর্থ দুয়ার, অভিধানে লেখা হয় দ্বার অর্থ দুয়ার, যেন দ্বার এবং দুয়ার দুইটি বিভিন্ন শব্দ। কেবলমাত্র অন্তঃ বকারের উচ্চারণজ্ঞানাভাষে এক শব্দকে দুইপ্রকার করিয়া লিখিয়া আমাদের আধুনিক “বঙ্গভাষার” নেতৃগণ নানাপ্রকার ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। এককাল বাঙলাতে দ্বারকে “দুয়ার” লিখিতেছিল, প্রাচীন বাঙলাপুস্তকে তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু যখন বাঙলায় ব্যাকরণ প্রণীত হইয়া ইহা এক স্বতন্ত্র সাহিত্যের ভাষারূপে গৃহীত হইল, তখন নেতৃগণ দেখিলেন, ব্যাকরণানুসারে দুই স্বর একত্র থাকিতে পারে না। অতএব দুয়ার না লিখিয়া দুয়ার লিখিতে লাগিলেন। তাহা করিয়া আবার আর এক ভ্রমে পতিত হইলেন। তাহা এই যে, তাঁহারা আ এবং যা এই দুইয়ের উচ্চারণ এক বলিয়া জানিতেন। আ এবং যা যদি এক হইত, তবে সাথাল এবং সানালেরও এক উচ্চারণ হইত। দুয়ার লিখিলে তাহার উচ্চারণ ‘দুইয়ার’ বা ‘duyar’ হয়, দুয়ার হয় না। এইপ্রকারে উচ্চারণানভিজ্ঞতা-

হেতু আমাদের ভাষার এরূপ অবস্থা হইয়াছে; সুতরাং ইহার প্রতি শিক্ষকগণের বিশেষ প্রণিধান করা আবশ্যিক।

উল্লিখিত যুক্তস্বরসকল বিশুদ্ধরূপে উচ্চারণ না করাতেই অধিকাংশ সংস্কৃতশব্দ সাধারণের পক্ষে অবোধ্য হইয়া উঠে। ‘য’র উচ্চারণ ইঅ হইতে প্রায় ‘জ’ পর্য্যন্ত এবং ‘ব’র উচ্চারণ উঅ হইতে প্রায় ব পর্য্যন্ত। ইহাদের শেষসীমা পর্য্যন্ত না আসিয়া যতদূর প্রথমসীমার দিকে থাকা যায়, ততই শ্রেয়।

বিশেষ সাবধান না হইলে ‘ইঅ’র উচ্চারণ ‘জ’ পর্য্যন্ত এবং ‘উঅ’র উচ্চারণ ব পর্য্যন্ত আসিয়া পড়ে, কিন্তু তাহা বাঞ্ছনীয় নহে। এই যুক্ত উঅ এবং বর্গীয় ব উভয়ের আকার বাঙলাতে ঠিক একপ্রকার, কিন্তু দেবনাগরীতে তাহাদের আকারগত কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে; বাঙলা বর্ণমালায় ঐ দুই বর্ণের প্রভেদ করিয়া লেখার নিতান্ত প্রয়োজন। নচেৎ শব্দের প্রকৃত উচ্চারণ হইতে পারে না।

ল

লকারের আমরা যেরূপ উচ্চারণ করি, উৎকলদেশে তদ্রূপ করে না, তথায় উহাকে কতক-পরিমাণে ‘র’র স্থায় উচ্চারণ করে। অন্তঃস্ববর্ণের যে লক্ষণ করা গিয়াছে, তাহা এই উভয়-প্রকার উচ্চারণেই প্রযুক্ত হইতে পারে। সেই লক্ষণানুসারে ইহার কোন উচ্চারণই দৃশ্যীয় নহে। কিন্তু দেখিতেছি, এই লকার-বর্ণটির আমরা যেরূপ উচ্চারণ করি, তাহাতে অত্রা অন্তঃস্ববর্ণের সহিত ইহার উচ্চারণ-প্রক্রিয়ার কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। কারণ ল ভিন্ন সকল অন্তঃস্ববর্ণেই উচ্চারণবদ্বয় দুই

পার্শ্বে মিলিত হইয়া মধ্যভাগ কিঞ্চৎ ব্যবহিত থাকে এবং তদ্বারাই বাধ্য যু নির্গত হয়। কিন্তু লকারের উচ্চারণে যন্তুদ্বয়ের মধ্যভাগ মিলিত হইয়া পার্শ্বদ্বয় ব্যবহিত থাকে এবং বাধ্য যু সেই দুই পার্শ্ব দিয়া বিনির্গত হয়।

আর-এক প্রকারে এই বর্ণের প্রকৃতি অণু বর্ণ হইতে পৃথক্ দৃষ্ট হয়। সকল বর্ণই কণ্ঠ-তালু-মূর্দ্ধাদি কোন একটি বিশেষ স্থান হইতে উৎপন্ন হয় এবং বৈয়াকরণগণ এই লকারেরও একটি উৎপত্তিস্থান নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। তাহারাই ইহাকে দন্ত্যবর্ণ বলেন; কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে ইহা তালু হইতে ওষ্ঠ পর্য্যন্ত সকল স্থান হইতেই উচ্চারিত হইতে পারে। ওষ্ঠ বলিতে

ওষ্ঠদ্বয়ের সম্মিলন বলিতেছি না, উর্দ্ধোষ্ঠের সহিত জিহ্বাগ্রের মিলনে লকারের উচ্চারণ হইতে পারে। সুতরাং ইহাকে কেবল দন্ত্যবর্ণ বলার কোন কারণ আমরা দেখিতেছি না। বরঞ্চ আমরা সাধারণত ইহাকে মূর্দ্ধা হইতেই উচ্চারণ করিয়া থাকি। এমন অবস্থায় ইহা যে দন্ত্যবর্ণমধ্যে কেন ধৃত হইয়াছে, তাহার কারণ বুঝিতে পারি না। স্থূল কথা, উৎপত্তিবিশয়ে ইহার সমভাবাপন্ন বর্ণ আর নাই; কারণ, সকল বর্ণই কোন একটি বিশেষ-স্থান ব্যতীত অণুস্থান হইতে উচ্চারিত হইতে পারে না, কিন্তু ইহার উচ্চারণ একাধিক স্থান হইতে নিষ্পন্ন হয়, এইরূপ বর্ণ আর বর্ণমালা-মধ্যে নাই।

শ্রীশ্রীনাথ সেন।

রাইবনীদুর্গ।



ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

বাঙলার সিংহাসন অধিকৃত করিয়া তাহা স্বদৃঢ়ভিত্তিতে স্থাপিত করিতে আলিবর্দীখাঁ প্রায় এক বৎসর কাটিল। কিন্তু প্রভু এবং প্রতিপালক ভূতপূর্ব নবাব সুলজাউদ্দীনের জামাতা মুর্শিদকুলী খাঁ তখনও নায়েব-নাজিম-রূপে উড়িষ্যাপ্রদেশ দখল করিতেছিলেন। কাজেই প্রভুপুত্রহস্তা রাজনীতিজ্ঞ নূতন নবাব নিজেকে নিষ্কণ্টক মনে করিতে পারিলেন না। অনেক কুটিল-কৌশল ও মন্ত্রণার পর উড়িষ্যার খবর আসিল যে, “কৃতজ্ঞ” আলিবর্দী অবশ্য জামাতাবাবাজীউর কোনরূপ অনিষ্ট-কামনা করেন না, তবে কিনা অবস্থাটা যেরূপ

দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে কুলীখাঁর স্বপদে অবস্থান কোন পক্ষেই বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না, ইত্যাদি। স্বয়ং মুর্শিদকুলী সন্ধিস্থাপনের জন্ত নবাবের কাছে দূত পাঠাইয়া এইরূপ উত্তর পাইলে ধনসম্পত্তি ও পরিবারবর্গ সহ স্থানান্তরে চলিয়া যাওয়াই নিরাপদ মনে করিতে-ছিলেন, কিন্তু সহধর্মিণী দুর্দানাবেগম ইহার প্রতিবাদিনী হইলেন। তাহার উপর যুবক জামাতা বাখরখাঁ নিজের শৌর্যবীর্যের বিস্তার “তারিফ” করিয়া সাহস দেওয়ার কুলীখাঁ আর অমত করিতে পারিলেন না। যুদ্ধ কুরাই স্থির হইল।

পিরয়ার যুদ্ধক্ষেত্রে নবাব সরকারাজের

জ্যোতিষসরে আলিবর্দী যে দ্রুপনেয় কলঙ্ক সঞ্চয় করিয়াছিলেন, কুলীখাঁর প্রতি ব্যবহারটা তাহারই অনুরূপ, সন্দেহ নাই। ফলত ইহাতে তাঁহার প্রতি সমসাময়িক সকল সমাজের লোকই বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিল। উড়িয়াবিজয়ের পথে মেদিনীপুর ও বালেশ্বর অঞ্চলের জমিদারবর্গ তাঁহার রসদসরবরাহসম্বন্ধে যে সব বিষয় উৎপাদন করেন, তাহা অকৃতজ্ঞ রাজ্যাপহারীর প্রতি আন্তরিক ঘৃণার পরিচায়ক মাত্র।

ময়ূরভাণ্ডারীপ রাজা চক্রাদিপভঙ্গ সাধারণ রাজা-জমিদারদের মত কেবল গোণ উপায়ে সেই অধর্মের প্রতি স্বীয় বিদ্বেষ প্রকাশ করিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন না। স্ববর্ণরেখার পরপারে রাজঘাটনামক স্থানে ত্রীক্ষেত্রবাত্রীদের জন্ম তাঁহার অনেক ধর্মশালা ছিল। তিনি সেই ধর্মক্ষেত্রে তাঁহার বিপুল চূয়াড় ও খণ্ডাইৎ বাহিনীর সমাবেশ করিয়া নবাব আলিবর্দীর গতিরোধ করিতে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন। ইদানীন্তনকালে একুশ ধর্মযুদ্ধের কথা আর শোনা যায় না।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

রাণী কৃষ্ণপ্রিয়া শৈশবে পিতৃহীনা হইয়াছিলেন। তাঁহার অনেকগুলি ভাই-বোন হইয়াছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে কেহই বাল্যকাল উত্তীর্ণ হয় নাই। বিধবা মাতার তিনি একমাত্র অবশিষ্ট সন্তান এবং সম্পন্ন গৃহস্থের ঘরে এমন অবস্থায় যেরূপ হইয়া থাকে, বড় আদরে-যত্নে প্রতিপালিত। মাতা নারায়ণী দেবী স্থির করিয়াছিলেন, একমাত্র কন্যাকে চক্ষুর অন্তরাল করিবেন না, তাঁহার মাতৃকুলের এক দূর জ্ঞাতিপুত্রকে ঘরজামাই করিয়া চিরদিন

উভয়কে কাছে-কাছে রাখিবেন। কিন্তু স্বামীর জ্ঞাতিভাইবন্ধুরা এই পরামর্শের বিরোধী হইবেন জানিয়া প্রথমত কাহাকেও তিনি কিছু জানিতে-বুঝিতে দেন নাই,—সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করিবার উদ্দেশে ভিতরে-ভিতরে সঙ্গোপনে চেষ্টা করিতেছিলেন।

নারায়ণী দেবী স্বামীর পরলোকগমনের পর গৃহে গোবিন্দজীবগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিলেন। নিত্যসেবার ব্যবস্থায় গৃহস্থালীর কাজ অতিশয় বাড়িয়া গেল। বিশেষত সংসারে চাষ ছিল, চাকরবাকর অনেক গুলি। একাকিনী সব কাজ পারিয়া উঠেন না বলিয়া নিজের দূরসম্পর্কীয়া এক দরিদ্র বিধবা-ভ্রাতৃ-বধূকে তিনি নিকটে আনাইয়া লইলেন। সঙ্গে তাহার একমাত্র পুত্র রাখাচরণ, সে কৃষ্ণ-প্রিয়ার চেয়ে তিনবছরের বড়।

কৃষ্ণপ্রিয়ার পঞ্চম বৎসরে রাখাচরণ তাহার অহর্নিশ খেলাধুলার সঙ্গী হইল। এদিকে আশ্রিতা বিধবাকে নারায়ণী ইতিপূর্বে মনের কণা ব্যক্ত করিয়া বলিয়াছিলেন। কীজ্জিই বালকবালিকা পরস্পরকে নাম ধরিয়া ডাকিলে তাঁহারা অদূর সম্পর্কের গণ্ডিতে তাহাদিগকে আবদ্ধ করিবার জগ্ন ব্যস্ত হইলেন না। যে বিরুদ্ধ সম্বন্ধে বিবাহ বাধে, হিন্দুর মেয়ে-আশৈশবের সংস্কার ও শিক্ষার প্রভাবে তাহা কল্পনারও বাহিরে রাখিতে চায়।

রাখাচরণ স্বভাবত কিছু চঞ্চল, আর কৃষ্ণ-প্রিয়া তাহার ঠিক বিপরীত। একুশ প্রকৃতির ঘাতপ্রতিঘাতে সচরাচর চঞ্চলেরই জ্বলন্ত হয়। বালিকা গৃহপ্রাঙ্গণে ইট ও মাটির ছোট ছোট কুটীর নির্মাণ করিয়া পুতুল ও ঘুটিং খেলিয়া আগে আনন্দলাভ করিত। রাখা-

চরণের অভ্যদয়ের কিছুদিন পরে দেখিতে। দেখিতে তাহার রুচি পরিবর্তিত হইয়া গেল। বালক যখন দুইপ্রহরের রোদ্দে আমবাগানের উদ্দেশে ছুটিত, সেও তাহার সঙ্গে ছুটিয়া একটুতে হাঁকাইয়া উঠিত। সে যখন অস্থখ বা বট গাছে উঠিয়া পক্ষিকুলায়লুপ্তনের অভিসন্ধি করিত, বালিকা তখন ছায়ায় দাঁড়াইয়া ছবির মত সেই দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিত। স্নানের সময় রাধাচরণ যখন অবগাহনার্থ জীপুরুষদের বারণ অগ্রাহ্য করিয়া সাঁতার কাটিত এবং সখীর জন্ত কুমুদ ও কমলের বনে ফুল তুলিত, তখন বালিকা দীর্ঘিকার তীরে কি ঘাটের সোপানে বসিয়া-বসিয়া আকর্ণ-বিশ্রান্ত চক্ষুদুইটি তাহারই পানে স্থাপিত করিত। নিজে সাঁতার শিখিয়া তেমনি করিয়া ফুল তুলিতে তাহারও সাধ হইত, কিন্তু সাহসে অতটা কুলাইত না।

এইরূপে দুইজনের ভিতর প্রণয়সঞ্চার হইল। চারিবছরের বালিকা প্রাতঃস্মরণীয় বিভাসাগরমহাশয়কে বলিয়াছিল, “তুই আমায় ভালবাসিবি না? আমি বাসিব।” সাধারণত লোককে তুমি বুঝাইতে পারিবে না যে, কচি ছেলেমেয়ের হৃদয় হইতে এমন কথা বাহির হইতে পারে। কিন্তু ইহাই সত্যকথা। সেই যে বালকবালিকা রি প্রণয় বা ভালবাসা, তাহাই স্নেহপ্রবণ মনুষ্যহৃদয়কন্দরের সুবিমল উৎস-ধারা,—তাহাতে যৌবনের আবিলতা নাই। কবি যথার্থই বলিয়াছেন, শিশুদের মত ভাল-বাসিতে কেহ জানে না।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ।

রাধাচরণের মত চঞ্চলপ্রকৃতির ছেলে সচরাচর সঙ্গিনী বালিকার স্নেহে ভুলিয়া বরাবর গৃহ-

প্রাঙ্গণে অথবা ক্ষুদ্র বনকুঞ্জগ্রামের আশ-কাননে আবদ্ধ থাকিতে জন্মগ্রহণ করে না। একটু বড় হইলে ক্রমশঃ সে পাঠশালায় লিখিতে-পড়িতে অভ্যস্ত হইল বটে, কিন্তু মাঝে মাঝে তামাসা দেখিবার জন্ত জগন্নাথযাত্রিসঙ্কুল রাজঘাট, এমন কি জলেশ্বর পর্য্যন্ত ছুটাছুটি আরম্ভ করিল। কৃষ্ণপ্রিয়ার শক্তি এবং সাহসে গ্রামস্থ সুবর্ণরেখার প্রাচীন খাত পর্য্যন্ত কুলাইত না। কাজেই তাহাদের একটু একটু ছাড়াছাড়ি আরম্ভ হইল। কিন্তু তাহাতে ভাবের অভাব হইত না।

এই সময়ে রথযাত্রা উপলক্ষে রাধাচরণের মাতা, নারায়ণী দেবীকে অল্পনয়ে বাধ্য করিয়া, পুরুষোত্তম যাত্রা করিলেন। সেকালে পুরী গেলে অনেককেই আর ফিরিয়া আসিতে হইত না, অতএব রাধাচরণ বিস্তর জেদ ও কঁাদাকাটা করিয়াও মার সঙ্গে যাইতে পাইল না। যথাসময়ে খবর আসিল, ফিরিবার সময় বৈত-রগীতীরে তাহার তনুত্যাগ হইয়াছে। শোকে রাধাচরণ ক্ষিপ্তপ্রায় হইল। তার পর একদিন কোথায় চলিয়া গেল। নারায়ণী দেবী বিস্তর অনুসন্ধান করিয়াও তাহার কোন খোঁজ পাইলেন না।

রাইবনীদ্রুপের রাজা শশাঙ্কনারায়ণ ইহার কিছুদিন পূর্বে বিপ্লবীক হইয়াছিলেন। তখনও তাহার সম্তানাদি কিছু হয় নাই, কাজেই উমাপ্রসন্ন দাস স্বয়ং সুলক্ষণ কন্ডার অনুসন্ধান বাহির হইলেন। বনকুঞ্জ কৃষ্ণ-প্রিয়ার সংবাদ পাইয়া তিনি সন্ন্যাসীয়া বেশে সেখানে উপনীত হইলেন। নারায়ণী দেবী তখন প্রায় বৎসরেককাল রাধাচরণের জন্ত অপেক্ষা করিয়া তাহার সকল আশাভরসা

তপস্গ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণপ্রিয়া আর বড় বাটীর বাহির হয় না, অল্প বালকবালিকার সঙ্গে খেলা করে না,—দিনদিন কেমন ত্রিসংগ হইতেছিল। দেখিয়া তিনি তার জন্ত নূতন-রকম খেলার ব্যবস্থা করিলেন। বনকুঞ্জ-গ্রামের দীঘিগুলিতে বারমাস জলচর পক্ষীরা চরিতে আসিত, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। মাতা কতাকে সঙ্গে লইয়া প্রত্যাহ তাহাদের জন্ত ছইবেলা আহারযোজনা করিতেন। ক্রমশ ধাতু ও তণ্ডুলকণার লোভে তাঁহাদের দূর হইতে দেখিতে পাইলে তাহারিও উল্লাসে তীরের নিতান্ত কাছে সঁতার দিতে আসিত। এই খেলা কৃষ্ণপ্রিয়ার একুপ ভাল লাগিল যে, কিছুদিনের অভ্যাসে যখন তখন সে একলাটি দীঘির ধারে গিয়া বসিত, মার সঙ্গ দরকার হইত না।

উমাপ্রসন্ন সর্বমূলক্ষণা কতাই এই জীব-সেবামুরাগ লক্ষ্য করিয়া মুগ্ধ হইলেন। তিনি নারায়ণী দেবীর আতিথ্যগ্রহণ করিয়া আশ্ব-পরিচয় দিলেন এবং আগমনের উদ্দেশ্য গোপন করা বিহিত মনে করিলেন না।

এখন উমাপ্রসন্ন দাসের যশঃপ্রভা সমগ্র উৎকলপ্রদেশে বিকীর্ণ হইয়াছিল। নারায়ণী দেবী তাঁহার ত্রায় অতিথি লাভ করিয়া পরম সৌভাগ্য জ্ঞান করিলেন এবং আশ্বসঙ্কল্প বিধাতার অল্পমোদিত নহে হির বুঝিয়া দাস-মহাশয়ের প্রস্তাব অঙ্গীকার করিয়া লইলেন।

এই বিবাহের পাঁচবৎসর পরে পদাঙ্ক-নারায়ণ ভূমিষ্ঠ হইল। শিবাশ্রমসন্ন তখন ষাট্রিশদ্বর্ষীয় যুবাশ্রম। ইহার কিছুকাল পরে শশাঙ্কনারায়ণ এবং উমাশ্রম প্রায় একই-সময়ে স্বর্গারোহণ করিলেন। কাজেই নিজ ও রাজসংসারের সকল ভার তাঁহার উপর পড়িয়াছিল।

রাইবনীদুর্গের ত্রায় বিজ্ঞানপ্রদেশে বৈদ্যব্যাবস্থায় অপেক্ষাকৃত হীনভাবে বাস করিতে রাণী কৃষ্ণপ্রিয়া আদৌ ইচ্ছুক ছিলেন না। কিন্তু শিবাশ্রমস্নেহের পরামর্শে মাতা নারায়ণী দেবীর ত্রায় কতাই শেষে বুঝিয়া-ছিলেন, ভাল হউক মন্দ হউক, সেই তাঁহার সকল গোরবের স্থান। প্রথম-প্রথম সৌদামিনী দেবী বৎসরের অধিকাংশ রাণীর অভিভাবিকা-স্বরূপ রাইবনীতে থাকিতেন এবং সেই সময় হইতে পদাঙ্কনারায়ণ তাঁহার বড় অল্পগত হইয়াছিল।

এই সকল পরিবর্তনের মধ্যে কৃষ্ণপ্রিয়া বাল্যসখা রাধাচরণকে একেবারে ভুলে নাই। তাহাকে মনে করিয়া সময়ে-সময়ে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিত। সে মনঃকষ্ট স্নেহশীল নিরুদ্দেশ ভ্রাতার জন্ত কনিষ্ঠার অবশ্রসহনীয়-শোকো-চ্ছ্বাস-তুল্য, তাহার বেশী আর কিছু নহে। আর রাধাচরণ ?—তাহার কথা পরে হইবে।

ক্রমশঃ ।

প্রাচীন সামাজিক চিত্র ।

8

শস্ত্রক্ষেত্র ।

ক্ষেত্রে উপযুক্ত জল না হইলে^১ শস্ত শুষ্ক হইয়া যায়, আবার অতিরিক্ত হইলে নষ্ট হয় । এই উপদ্রব নিবারণের জন্ত ক্ষেত্রে সেতুবন্ধন আবশ্যক হইত ।

সেতু দ্বিবিধ—‘খেয়’ ও ‘বন্ধা’ । যেখানে জল আনিবার জন্ত মৃত্তিকা খনন করা যায়, তাহা ‘খেয়’ ; আর যে স্থানে অতিরিক্ত জলের আগমন নিবারণ করিবার জন্ত মৃত্তিকাদির দ্বারা উচ্চস্তূপ নির্মাণ করা যায়, তাহার নাম ‘বন্ধা’ । (নারদ)

ক্ষেত্রস্বামী প্রয়োজনানুসারে স্বস্ব ভূমিতেই সাধারণত সেতুবন্ধন করিয়া থাকিতেন । কিন্তু যদি দেখা যাইত যে, অপর কোন ব্যক্তির ক্ষেত্রে সেতু প্রস্তুত করিলে বহু লোকের উপকার হইতে পারে, আর সেই ক্ষেত্রস্বামীর অল্প ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে পরকীয় ক্ষেত্রেও অপর লোকে সেতু প্রস্তুত করিতে পারিত । এজন্ত তাহাকে কোনরূপে দণ্ডিত হইতে হইত না । তবে সেতু প্রস্তুত করিবার পূর্বে ক্ষেত্রস্বামীকে জানাইতে হইত, নতুবা সেতুবন্ধন শস্তে সেতুকার্যের অধিকার থাকিত না, তাহা ঐ ক্ষেত্রপতি গ্রহণ করিতেন, অথবা তাহার অঙ্গাবে, রাজাই তাহাতে অধিকারী হইতেন । (নারদ, বাজবল্য)

ক্ষেত্র সামান্যত দুইপ্রকারে ব্যবহৃত হইত—‘কৃষ্ট’ ও ‘অকৃষ্ট’ । যাহাতে শস্ত উৎপন্ন হইতেছে, তাহা ‘কৃষ্ট’, পতিত জমি ‘অকৃষ্ট’ । ‘অকৃষ্ট’ জমির অপর নাম ‘খিল’, একবৎসর জমি পতিত থাকিলে তাহা ‘অর্দ্ধ-খিল’, তিনবৎসরে ‘খিল’ ; এবং ক্রমান্বয়ে পাঁচবৎসর পতিত থাকিলে তাহা অরণ্যের আয় গণ্য হইত । (নারদ)

যদি কোন ক্ষেত্রপতি অশক্ত বা মৃত হয় বা স্থানান্তরে চলিয়া যায়, তবে তাহার ক্ষেত্রকে যে কর্ষণ করিত, সেই তাহার ফলভোগী হইত । আর যদি ক্ষেত্রপতি ক্ষেত্রকর্ষণের পর পুনর্ব্বার আসিয়া উপস্থিত হন, তবে কর্ষককে কর্ষণব্যয় প্রদান করিলেই তিনি শস্তের অধিকারী হইতেন ; অন্যথা লক্ষণশ্তের অষ্টমভাগ মাত্র পাইতেন । (নারদ)

যদি এতাদৃশ অবস্থায় কোন ক্ষেত্রপতি অষ্টবর্ষ পর্য্যন্ত ক্ষেত্রকর্ষণের ব্যয়প্রদান না করিতেন, তবে পূর্ব্বোক্তনিয়মানুসারে উপভোগের পর অষ্টমবর্ষশেষে ক্ষেত্রপতিই ঐ ক্ষেত্র পাইতেন । (কাত্যায়ন)

যথোচিত করাদি বিতরণ করিয়া একাদিক্রমে তিনপুরুষ কোন ক্ষেত্র উপভোগ করিলে, সেই ক্ষেত্রস্বামীকে তাহা হইবে

বন্ধিত করা হইত না। তবে রাজা ক্ষেত্র-স্বামীকে আনন্দপূর্ব্বক সম্মত করিতে পারিলে এ নিয়ম অভ্যর্থনা হইত। গ্রহসম্বন্ধেও এই নিয়ম ছিল। (নারদ)

যদি কোন কৃষক ক্ষেত্রস্বামীর নিকট হইতে ক্ষেত্রগ্রহণের পর কেবল হলসঞ্চালন করিয়াই পরিত্যাগ করে, ও শস্তের বপন, রক্ষণ ও সংগ্রহ না করে, বা অস্ত্রের দ্বারা না করায়, তবে সে ক্ষেত্রস্বামীকে কৃষ্টক্ষেত্রোৎপন্নের ত্রায় শস্তদান করিতে বাধ্য হইতে হইত এবং ক্ষেত্রস্বামী অত্র ব্যক্তিকে নিজক্ষেত্র প্রদান করিতেন। এই ক্ষেত্রস্বামী ঐ কৃষকের নিকট হইতে যে ঐ শস্ত আদায় করিতেন, তাহা ক্ষেত্রের মধ্যমরূপ ফলন অনুসারে ধরা হইত, অর্থাৎ অত্যুৎকৃষ্ট বা অতিনিষ্কৃষ্টরূপে গৃহীত হইত না। (যাজ্ঞবল্ক্য ও বৃহস্পতি) কখন-কখন রাজাও এই কৃষকের নিকট হইতে তৎপরিমাণ শস্ত দণ্ডস্বরূপে গ্রহণ করিতেন। (ব্যাস)

ক্ষেত্রে গবাদিপশু পতিত হইয়া যাহাতে শস্ত নষ্ট না করে, তজ্জন্ত গোচারভূমি প্রত্যেক লোকালয়েই নির্দিষ্ট করিয়া রাখিতে হইত। এই গোচারভূমির পরিমাণ স্বয়ং গ্রামবাসিগণ নিজের ইচ্ছায় ভূমির নানাধিকত্ব বিবেচনা করিয়া নির্ধারণ করিতেন, অথবা রাজশাসনের দ্বারা তাহা সম্পাদিত হইত।

এই গোপ্রচারভূমি গ্রামের প্রত্যেক দিকে, গ্রাম ও ক্ষেত্রের মধ্যে শতধনু বা চারিশত হস্ত রাখিতে হইত। অথবা গ্রামের প্রান্ত হইতে কোন কীলক (চণ্ডেশ্বর) বা যষ্টি (কুল্লুকভট্ট) বহির্দিকে নিক্ষেপ করিলে তাহা যতদূর উল্লঙ্ঘন করিয়া যায়, তাহার তিনগুণ

ভূমি গ্রামের প্রত্যেক দিকে নির্দিষ্ট করিয়া রাখিতে হইত। নগরসম্বন্ধে এই শেষোক্ত প্রণালীতে গ্রামের জন্ত যত ভূমি হয়, তাহার তিনগুণ অথবা চারিশত ধনু বা বোড়শ-শত হস্ত রাখিবার নিয়ম ছিল। এতদূশ নির্ধারিত গোপ্রচারভূমির অপর নাম ‘বিবীত’। (মহু, যাজ্ঞবল্ক্য)

পথ, গ্রাম বা এই গোপ্রচারভূমির প্রান্তেই যদি কোনো শস্তক্ষেত্র থাকে এবং তাহা যদি যথোচিত বৃতি বা বেড়া দ্বারা রক্ষিত না হয়, তাহা হইলে কোন পশু ঐ ক্ষেত্রের শস্ত নষ্ট করিলে পশুপালের কোন অপরাধ হইত না। তবে অধিককাল ধরিয়া নষ্ট করিলে তাহাকে দোষী হইতে হইত। (নারদ, বিষ্ণু)

এই সকল স্থানে বৃতিগুলি এতদূর উচ্চ করিতে হইত, যেন উষ্ট্র বৃতির অন্তর্গত শস্ত দেখিতে না পায়, অথ তাহা উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ না হয়, আর এতদূর দৃঢ় করিতে হইত, যাহাতে শূকর তাহা ভেদ করিয়া না যাইতে পারে। (নারদ, শঙ্খ, লিখিত) • •

পূর্ব্বোক্ত ভিন্ন অপর ক্ষেত্রে পশু শস্তনাশ করিলে, সাধারণত প্রত্যেক পশুর জন্ত সওয়া-পণ কড়ি দণ্ডস্বরূপ ক্ষেত্রপাতিকে দিতে হইত। এই দণ্ড পালকেরই দেয়, গো-স্বামীর নহে। (মহু) • •

গো প্রভৃতি কয়েকটি বিশেষ বিশেষ পশুর সম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপে দণ্ডগ্রহণ হইত—মহিষ আট, গো চারি, এবং ছাগ ও মেঘের দুই মাষ পরিমাণ রজতদণ্ড। এই সকল পশু যথেষ্টরূপে শস্তভক্ষণ করিয়া যদি সেই ক্ষেত্রেই উপবেশনপূর্ব্বক বিশ্রাম করিতেছে দেখা যাইত, তবে ঐ দণ্ড দ্বিগুণপরিমাণে গৃহীত

হইত। (যাজ্ঞবল্ক্য) অথ শত্ৰু নষ্ট করিলে দণ্ড এবং উষ্ট্র ও গর্দভ করিলে বোড়ণ মাঘ দণ্ড হইত। সাধারণত সমস্ত বৎসরেই দণ্ড-রূপে একমাঘ রজত প্রচলিত ছিল। * (শব্দ, লিখিত)

এই সকল দণ্ড স্থানবিশেষে পালক (রাখাল) বা স্বামীর নিকট হইতেই আদায় করা হইত।

যদি কোন ক্ষেত্রপতি গো-স্বামীর নিকট গোদ্বারা ভক্ষিত ধাত্তের অল্পরূপ ধাত্ত প্রার্থনা করেন, তবে গো-স্বামী তাঁহাকে ধাত্ত বা তাহার পরিবর্তে যব প্রদান করিতেন। ইহার পরিমাণ নির্ণয় করিয়া দিতেন সামন্তগণ—অর্থাৎ সেই ক্ষেত্রের চারিদিকে অঙ্গর যে যে লোকের ক্ষেত্র থাকে, তাঁহারা। (নারদ) কিন্তু ধর্ম্মনাশভয়ে কখন-কখন লোকে তাহা চাহিত না। (উশনাঃ)

বীজসেচনা বা বৃষোৎসর্গাদিতে উৎসৃষ্ট বৃষ, নবপ্রসূতা (যাহার প্রসবের দশদিন গত হয় নাই) গাভী, স্বযুথপরিগ্রষ্ট ও বিছাদাদি দৈব-বিপ্লবে ও সৈন্যাদি দর্শনজনিত ভয়ে উপদ্রুত কোন পশু শস্ত্রহানি করিলে, তাহার জন্য দণ্ড হইত না। (যাজ্ঞবল্ক্য ও মনু) বীজসেচনা ছাগের সম্বন্ধেও এই নিয়ম ছিল। (শব্দ) হস্তী ও প্রজাপালনোপযুক্ত (সৈন্যাদির অন্তর্গত) অথ ক্ষেত্রে শস্ত্রনাশ করিলে, তাড়াইয়া দিতে হইত। তজ্জন্তু কোন দণ্ডগ্রহণ করা হইত না। (উশনাঃ, নারদ) অধম, মধ্যম বা উত্তম, যে-কোন পশুই হউক না কেন, ক্ষেত্র বা আরামাদিতে প্রবেশ করিলে বন্ধন ও তাড়ন করা যাইত; ইহাতে স্বামী বিবাদ করিলে তাঁহাকে দণ্ডিত হইতে হইত। (কাত্যায়ন)

শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী।

রাজতপস্বিনী।

[জীবনীপ্রসঙ্গ]

৭

জীশিকার বিস্তার ও গভীরতার সঙ্গে সঙ্গে গত-বিশবৎসর-মধ্যে এদেশের উচ্চশিক্ষিতা মহিলারা রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দিয়া আসিতেছেন। কিন্তু ২৫১২৬বৎসর পূর্বে লর্ড রিপনের আমলে স্বায়ত্তশাসনপ্রণালীর

(Local Self-Government) অনুষ্ঠান-পত্র প্রথমে যখন গবর্নমেন্টেজেটে মুদ্রিত হয়, তখন মহারানী শরৎসুন্দরী দেবীর ঐকান্তিক পোষকতায় সর্বত্র পুটিয়ার জায় অপেক্ষাকৃত নগণ্যস্থানে সে-সম্বন্ধে সভা ও আন্দোলনসব

* এই দণ্ডবিধানসম্বন্ধে কোন কোন স্থানিতে কিঞ্চিৎ দুর্নাথিক পরিমাণ দেখা যায়

হইয়াছিল, ইহা সম্ভবত অনেকেরই জানা নাই। ঐ সভায় পদ্মার অন্তরালে মহারাণী স্বয়ং অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত কুলমহিলাদের সঙ্গে উপস্থিত ছিলেন এবং দেওয়ানজী সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই সভাধিষ্ঠানের কয়দিন পরে এদেশের ভিতর কৃষ্ণনগরে দ্বিতীয় অধিবেশনের খবর পাওয়া গেল। পুটিয়ার সভার আত্মপূর্বিক বিবরণ তখনকার সাপ্তাহিক “বেঙ্গলি”তে প্রকাশিত হইবামাত্র দেশীয় ও ইংরেজী সংবাদপত্রসমূহে মহারাণী-মাতার সাধুবাদ ঘোষিত হইতে লাগিল এবং নানারূপে বৎসরাধিককাল তাহা ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। মাতা ইহাতে বড় লজ্জিত হইলেন। গোপনে সংকার্য্য করাই তাঁহার অভিপ্রেত এবং প্রকৃতিগত, খবরের কাগজের চকানিনাদ আর্দ্রো পছন্দ করিতেন না। ফলত এই উপলক্ষে একদিকে দেশের কল্যাণ-কল্পে তিনি যেমন কর্তব্যজ্ঞান ও দৃঢ়চিত্ততার পরিচয় দিয়াছিলেন, অপর পক্ষে তাঁহার স্বাভাবিকী লজ্জাশীলতাও তেমনি দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। তিনি জীবনে আর কখন তেমন প্রত্যক্ষভাবে কোন সভাসমিতিতে যোগদান করেন নাই, এবং যাত্রাদি উপলক্ষে সরকারদের গৃহে কদাচিৎ নিমন্ত্রণরক্ষার্থ যাইতেন। কিন্তু এই সংশ্রবে অত্র প্রধান সরকারি চারি-আনির বাটীতে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া যাইতে কুণ্ঠিত হন নাই। লোকসমাগম অধিক হইবে বলিয়া চারি-আনির নূতন প্রশস্ত দ্বিতল গৃহে সভার স্থান নির্ধারিত হইয়াছিল, ইহাতে কোনরূপ আপত্তি না করিয়া তিনি বয়ঃ উৎসাহ দিয়া-ছিলেন এবং আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার ছায় অপর্য্যাপ্তরূপে

আদর্শ-হিন্দুবিধবার পক্ষে সাধারণ রাজনৈতিক সমিতিতে সেভাবে যোগ দেওয়া সম্ভব, ইহা বস্তুত তাঁহার পূর্বে ইদানীন্তনকালে আর দেখা যায় নাই। ইহার পর যত দিন যাইতে লাগিল, ততই সংবাদপত্রে ও দেশের চারিদিকে অত্যন্ত সভাসমিতিতে তাঁর “রাজনৈতিক ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওয়ার” কাহিনী প্রশংসার নানাস্থরে অবিরত বর্ণিত হইতেছিল—তিনি কিছু ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। টাউন্স-হলের বিরাট সভায় আনন্দমোহন বসু মহাশয় প্রথমেই মহারাজীমাতার ও পুটিয়ার সমিতির উল্লেখ করিয়াছেন, তার পর মহারাজী স্বর্ণময়ীর কথা বলিয়া আত্মশাসনসম্বন্ধে বঙ্গের এই দুই লোকপূজ্য সম্ভ্রান্তমহিলার (the two distinguished ladies of Bengal) আগ্রহ ও সহানুভূতির পরিচয় দিয়াছেন শুনিয়া তিনি ভারি কুণ্ঠিত হইলেন, যেন কি-একটা অশ্রায় কাজ করা হইয়াছিল! সে যাহা হউক, স্বায়ত্ত-শাসনসম্বন্ধে কোথায় কি হইতেছে, তাহার খুঁটিনাটি সম্বাদ তিনি সর্বদা রাখিউনেন। রাজশাহীতে মিউনিসিপালিটির প্রথম চেয়ারম্যান কে হন জানিতে তিনি উৎসুক ছিলেন এবং আগ্রহে একদিন আমায় সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। একদিন প্রাতে আমায় কয়জনে তাঁহাকে প্রণাম করিতে গেলাম। মা রাজবাটীর কেরানী ব্রজসুন্দরকে একখানি অপেক্ষাকৃত পুরাতন সাধারণী দিয়া বলিলেন, সেখানি তাঁর কাছে ছিল। পরে আমায় বলিলেন, “তুমি কি দেশে গিয়া আত্মশাসনের সভা করিয়াছিলে? (তিনি আত্মশাসনই বলিতেন।) এই কাগজে লেখা আছে, তুমি চাষাদিগকে আত্মশাসন বুঝাইয়াছিলে,

তোমার বড় ভাই সভাপতি হইয়া-
ছিলেন।”

স্বায়ত্তশাসনসংক্রান্ত ঢাকার যে সভা হইয়াছিল, তাহাতে বিশহাজার লোকসমাগম হয়। ইংলিশম্যানের তারের খবরের স্তম্ভে এই সংবাদ পড়িয়া আমি মহারাজীমাতাকে জানানাইলাম। ইহাতে তিনি আনন্দলাভ করিয়াছিলেন। আর একদিন কলিকাতা মিউনিসিপালিটির নূতন ‘নির্বাচনের কথা হইতেছিল। সে উপলক্ষে রাজধানীতে বড় ধুমধাম হইয়াছিল। করদাতৃগণ সে সময় বেল্লপ আগ্রহ ও উৎসাহ দেখাইয়াছিলেন, তাহা ‘আত্মশাসনে’ অভ্যস্ত দেশেই সম্ভব। হাইকোর্ট হইতে বিচার হইয়া গিয়াছিল, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মিউনিসিপাল কমিশনের হইতে পারেন না। তাহা লইয়া সেদিন হলুতুল পড়িয়া গিয়াছিল। মাতা এই মোকদ্দমার কথায় জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, এই “ডাক্তার” উপাধির অর্থ কি? আমি বুঝাইয়া দিলাম। মিত্রমহাশয় “ওয়ার্ড-ইন-স্পিটিউট”-সম্পর্কে সেকালের কোর্ট অব ওয়ার্ডসের কর্তৃত্বাধীন তরুণ জমিদারদের বিলক্ষণ পরিচিত ছিলেন, স্বর্গীয় রাজাকেও কিছুকাল তাঁহার পর্যবেক্ষণে থাকিতে হইয়াছিল। অতএব মহারাজীমাতা সেদিন তাঁহার কথা অনেক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

সাধারণত দেশের বর্তমান ঘটনাবলীর খবরাখবর সকলই তিনি জানিতেন এবং আগ্রহের সহিত সকল বিষয়ের তথ্যাসন্ধান করিতেন। গভর্ণর জেনারেলের জেলসম্বন্ধে মন্তব্যপত্রে অনেক নূতন কথা ছিল। এই সময়ে সুরেন্দ্রবাবুর প্রেসিডেন্সি-ম্যাজিস্ট্রেট

হওয়ার খবরও সংবাদপত্রে বাহির হইল। মহারাজীমাতার সহিত এই উভয় বিষয়ে আমাদের কথাবার্তা হইয়াছিল।

তিনি রাণী-উপাধি লাভ করিলে খেলাত-দানসম্বন্ধে গবর্নমেন্টের সহিত পত্রব্যবহার হইল। তিনি কুলবধু, দরবারে উপস্থিত হইতে অক্ষম—তাঁহার উত্তরের মর্মার্থ এইরূপ। নজর বলিয়া অর্থোপহার দেওয়ারও দরকার তিনি মনে করেন নাই। যথাসময়ে দরবারের দিন স্থির হইলে দেওয়ানজীকে তাঁহার পক্ষে উপাধির সনন্দ আনিতে জেলার সদরে যাইতে হইল। তাঁহাকে মাতা বলিয়াছিলেন, “গত-বৎসর প্রিন্স অব ওয়েলস্ আসিলে বাঁকিপুুরের দরবারে আমার নিমন্ত্রণ হইয়াছিল। তখন আমি কলেজের ডয়েলীসাহেবকে লিখিয়াছিলাম, নিমন্ত্রণের গৌরবরক্ষার্থ আগামী শীতঋতুতে আপনার ‘যোগে আমি গরিবদুঃখীদের কিছু শীতবস্ত্র দিব। সেই প্রতিশ্রুতিপালনের সময় উপস্থিত। আপনি কলেজের সঙ্গ পরামর্শ করিয়া দরবারের পূর্বেই হাজার-টাকার কম্বল শীতার্ভদের বিতরণ করিবেন। কিন্তু আমার এই উপাধিপ্রাপ্তি উপলক্ষে কোনরূপ দান হইতে পারিবে না। দরবারের পর কিছু বিতরণ করিলে লোকে বুঝিবে যে, উপাধি পাইয়া আমার আত্মদান হইয়াছে।” ইহার অনেকদিন পর ডয়েলীসাহেব, যখন ভাগলপুরের কলেজের, সেখানকার কলের জলের জন্ত কিছু টাকা দিতে মহারাজীকে অহরোধ করেন। তত্ক্ষণাত্ মাতা আমার বলিয়াছিলেন, “কলিকাতায় তোমার কাছে টাকা পাঠাইব। তুমি সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া তাহা তাঁকে দিও, কিন্তু বিশেষ করিয়া

বলিও যে, দানের কথাটা যেন গোপন থাকে, তিনি বড় পীড়িত হইয়া পড়েন । চাঁদা পাঠান খবরের কাগজে না উঠে ।” ইহার পরই হইয়াছিল কি না, বলিতে পারি না ।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার ।

হুর্ভিক্ষপীড়িত ভারতে ।

১২

রাজাদের শৈলনিবাস ।

ভারতের এই উদাস মরুদৃশ্যের উপর ভাস্বর ও বিষম মধ্যাহ্ন ক্রমশ অগ্রসর হইতেছে । হস্তী শান্তভাবে পর্বতের উপরে উঠিতেছে ; অতিমানুষপ্রমাণ একটা খোদিত চালু-সিঁড়ি দিয়া হস্তী পর্বতের পার্শ্বদেশে আরোহণ করিল । এই স্থানটি ভগ্নাবশেষে সমাচ্ছন্ন ; যেন ইহা দেবতাদের—মন্দিরসমূহের—প্রাসাদ-সৌধাবলীর একটা প্রকাণ্ড সমাধিক্ষেত্র ।

সহজভাবে ও মৃদুভাবে যাহাতে উপরে উঠিতে পারে, এইজন্ত হাতী বাঁকা-চোরা পথ দিয়া চলিতেছে । তাহার দোহুল্যমান প্রকাণ্ড দেহপিণ্ডটা আমাদিগকেও মৃদু মৃদু ছুলাইতেছে । তাহার “গোদা-পায়ের” প্রতি পদক্ষেপে ধূলা-রাশি যেরূপভাবে নিষ্পেষিত হইতেছে, তাহাতেই তাহার প্রকাণ্ড শরীরের গুরুত্ব আমি বেশ অনুভব করিতে পারিতেছি । হাতী নিঃশব্দে চলিয়াছে ; চারিদিক নিস্তব্ধ ; কেবল তাহার ছই পার্শ্বে যে ছইটি রূপার ঘটিকা ঝুলান রহিয়াছে, তাহা হইতে বিবধ-গম্ভীর ধ্বনি মধ্যে মধ্যে নিঃসৃত হইতেছে । কখন-কখন, উষ্ণ স্থির আকাশে উদ্ভাস পাখীর পক্ষোন্মিত শাই-শাই শব্দ শুনা যাইতেছে ;—

মাথার উপর দিয়া একটা শকুনি, একটা চিল চলিয়া গেল ।

পর্বতটা একেবারে খাড়া হইয়া উঠিয়াছে ;—উহার উপরে উঠা কষ্টকর । পর্বতের যে পাশে ‘খদ’, তাহার উপর দিয়া হুর্গবৎ-সমন্বিত একটা প্রাচীর প্রসারিত হইয়া ধূলিসমাক্ষর সূর্য্যরশ্মি-উদ্ভাসিত ধূসরবর্ণ দূর-দিগন্তকে বিখণ্ডিত করিয়াছে । পর্বতের অপর পার্শ্বের উপর হইতে বিরাট-আকৃতি পদার্থসকল নৃষ্টি-গোচর হইতেছে ; তিনশত ফিটেরও অধিক স্থান ব্যাপিয়া একটা গণ্ডশৈল—তাহার উপর হুর্গপ্রাসাদসমূহ অধিষ্ঠিত ; সেরূপ সৌধ-প্রাসাদাদি একালে নিষ্শাণ করা ছঃসাহসের কাজ,—একপ্রকার অসাধ্য বলিলেও হয় । মাথা তুলিলেই দেখিতে পাওয়া যায়—এই সব প্রাচীনকালের প্রকাণ্ড-প্রকাণ্ড প্রাসাদ কতদূর পর্য্যন্ত চলিয়াছে, তাহার আর শেষ নাই ; ইহাদের গঠনভঙ্গী আমাদের নিকট সম্পূর্ণ-রূপে অপরিচিত ; কত-কত শতাব্দী হইতে, এই সকল সৌধপ্রাসাদ অতলম্পর্শ ধাতের ধারে অঘূর্ণিতমস্তকে শ্মটলভাবে দণ্ডায়মান । এই নৈসর্গিক হুর্গশৈলের উপর কত-কত

রাজবংশ—বাহাদের অস্তিত্বও এখন আমরা
কল্পনা করিতে পারি না—ঐ উচ্চদেশে
হুস্ত্রবশ্ত নিরাপদ আবাসস্থান নিৰ্ম্মাণের জন্ত
কত সহস্র বৎসর হইতে প্রস্তরের উপর
প্রস্তর রাশীকৃত করিয়াছেন। ভারতের
সুৰ্জ্যই যেসব প্রকাণ্ড-প্রকাণ্ড ধ্বংসাবশেষ
সমাকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিকটে
আমাদের দেশের ক্ষুদ্র ভূপতিদিগের দুৰ্গ-
প্রাসাদাদি কি হস্তজনক !

হাতী খপ্‌খপ্‌ করিয়া মন্ডরগমনে উপরে
উঠিতেছে। মধ্যে মধ্যে তাহার গাত্রবিলম্বিত
ঘটিকা হইতে একঘেষে মুহুমধুর ধ্বনি নিঃসৃত
হইতেছে। মধ্যাহ্নসূর্য্য হাতীর তলদেশে
হাতীর চলন্ত ছায়াচ্ছবি অঙ্কিত এবং মাটির
উপর তাহার দৌহুমান শুণ্ডটি কালো-
রঙে চিত্রিত করিয়াছে। আদবকায়দার দস্তুর
অনুসারে দুইজন লোক আমাদের আগে-
আগে চলিয়াছে এবং রূপালী-মাথাওয়ালা দুইটা
লম্বা ছড়ি হস্তে ধারণ করিয়া তজ্জাগ্রত
ব্যক্তির স্তায় অলসভাবে উপরে উঠিতেছে।
উপরে উঠিতে উঠিতে একএকটা দ্বার আমা-
দের সম্মুখে আসিয়া পড়িতেছে ; আমরা প্রাচ্য-
দেশস্থলত চিমা-চালে তাহার মধ্য দিয়া
চলিয়াছি। দ্বারগুলি—বলা বাহুল্য—ভীষণ-
দর্শন ; তাহার উপরে প্রহরীদের ঘর ;
গোয়ালিয়ারের সৈনিকেরা পাহারা দিতেছে ;
কেন না, অতীত-গৌরবের নিদর্শনস্বরূপ বিপুল
ভয়াবশেষের মধ্যে, পর্ব্বতের ঐ উচ্চচূড়ায়,
তাহাদের রাজা এখন অবস্থিত করিতেছেন।
আমাদের চতুর্দিকে, দূর দিগন্তের অস্পষ্ট
পরিধিমণ্ডল ক্রমশ বিস্তৃত হইতেছে। গগন-
বিস্তৃত একপ্রকার তম্ব-কুয়াসার নীচে শুষ্ক

তরুগণের বিচিত্রবর্ণ যেন ধূসরে বিলীন
হইয়াছে।

ফুলিঙ্গবৎ দীপ্যমান ধূলিকণার পরিবর্তিত
ধূসর দিগন্তদেশ ধূসর আকাশে মিলাইয়া
গিয়াছে। সেই আকাশতলে বড়-বড়
শিকারি-পাখী প্রাতঃকাল হইতে আবর্তের
স্তায় ক্রমাগত ঘোরপাক দিয়া এক্ষণে শ্রান্ত-
ক্লান্ত-অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

শৈলরাশির মধ্য হইতে যেন একটা তপ্ত-
নিশ্বাস উচ্ছ্বসিত হইল ; আকাশে বায়ুর
হিলোলমাত্রি নাই। মধ্যাহ্নসূর্য্যের প্রচণ্ড
কিরণে অভিভূত হইয়া পাখীরাও নিশ্পন্দ ও
নিদ্রামগ্ন ; চিল ও শকুনিরা পাখা শুটাইয়া
স্থিরভাবে বসিয়া আছে এবং আমাদের নিকট
নিরীক্ষণ করিতেছে। গণ্ডোলা-নৌকার
অবিশ্রান্ত ধোলনের ন্যায় হাতীর চলন-
ভঙ্গীতে আমাদের মন ক্রমশ অসাড় হইয়া
পড়িতেছে ; সূর্য্যের ছনিরীক্ষ্য আলোকে
প্রতিহত হইয়া চক্ষু নিমৌলিত হই-
তেছে ; তাহার পরেই, এই সব ধূসর
পদার্থরাশির মধ্যে,—বর্ষণহীন বহুবর্ষের ধূল্য
লেন্থিতকৃত এই সব প্রস্তররাশির মধ্যে,—
সম্মুখের ভূমি ছাড়া, কাছের ভিনিষ ছাড়া
আমি আর কিছুই দেখিতে পাইতেছি না।
প্রথমে চোখে পড়িল একটা জরির পাগড়ি,
একটা শ্রামল-রঙের ঘাড়, শাদা কাপড়ে
আচ্ছাদিত একটা স্বক, একটা ছোট ভীক
বল্লম ; হিন্দু মাহত হাতীর ঘাড়ের উপর
বুদ্ধের স্তায় উপবিষ্ট ; তাহার হাতে অস্ত্রশ।
তাহার পর, হাতীর মাথার জড়ান এক-
টুকরা লাল কাপড়, কালো-ডোরা-কাটা
গোলাপী-রঙের বৃহৎ কর্ণমুগল ; মাছি

ওষ্ঠাশ তাড়াইবার জন্য হাতী তাহার কান-
ছুটা হাতপাখার মত ক্রমাগত নাড়িতেছে।

শুরুপদভরে পথ দলিত করিয়া, শান্ত-শিষ্ট-
বস্ত্র অলঙ্কার হস্তী পর্বতের উপরে উঠিতেছে।
তাহার পার্শ্বদেশে একটা গোলাকার গণ্ডশৈল,
দেখিতে তাহারি মত; না জানি, তিমিরাকৃত
কোন দূর অভীতের মনুষ্যগণকর্তৃক কতকটা
হস্তিসৈন্যের অঙ্কুরণে এই গণ্ডশৈলটি খোদিত
হইয়াছিল; উহাতে হস্তীর শুণ্ড, দীর্ঘদন্ত-
সম্বিত মস্তক, হস্তীর পশ্চাভাগ অস্পষ্টরূপে
উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তা ছাড়া, বিলুপ্ত-
ভাষায় লিখিত কতকগুলো উৎকীর্ণ-লিপি
এবং পর্বতের গায়ে খোদিত কুলুঙ্গির মধ্যে
কহস্যাক খোদিত দেবদেবীর প্রতিমাও
রহিয়াছে। যাহারা এই ভীষণ স্থানের প্রথম
অধিবাসী, সেই পাল-রাজাদিগের ও জৈন-
দিগেরই এই সমস্ত কীৰ্ত্তি।

নীচে,—জলন্ত উত্তাপময় প্রসারিত
ক্ষেত্রের মধ্যে, ভাসমান একপ্রকার ভয়ময়
বাল্পের তলদেশে, প্রাচীন গোয়ালিয়ারের
ভয়াবশেষসমূহ একটু-একটু দেখা দিতে
আরম্ভ করিয়াছে; তা ছাড়া, নূতন গোয়ালি-
য়ার—সব শাদা—যাহাকে দেশীয় লোকেরা
অবজ্ঞাসহকারে “লখথর” (সৈন্ত-ছাউনী)
বলে—তাহারও পাথরের বড়-বড় সোখচূড়া,
মল্লিগুচুড়াদি অন্ন-অন্ন দৃষ্টিগোচর হইতেছে।
এখন মধ্যাহ্ন। আমাদের মাথার উপর
এচও মার্ভণ্ড অনলকণা বর্ষণ করিতেছেন;
পাথরগুলো একরূপ তাতিয়া উঠিয়াছে, মনে
হয় যেন অগ্নিকুণ্ড হইতে আগুনের কিরণ
নিঃসৃত হইতেছে। নিতকতা ও উত্তাপে বিহ্বল
হইয়া ছিল শকুনি ও কাকেরা নিজা বাইতেছে।

ক্রমাগত উপরে উঠিয়া অবশেষে ভীষণ-
দর্শন প্রাসাদসমূহের পাদমূলে আসিয়া উপ-
নীত হইলাম। এই প্রাসাদগুলো একেবারে
“খদের” ধারে অধিষ্ঠিত এবং উহাদের ঝাঁপ
পর্বতচূড়ার উচ্চতা যেন আরো বর্ধিত হই-
য়াছে। ছোট-ছোট-চূড়াসম্বিত প্রাসাদের
মুখভাগটি অতুলনীয়। সমানভাবে বসান
প্রস্তরপিণ্ড উপর্যুপরি বিস্তৃত হইয়া বরাবর
প্রসারিত এবং বিবিধ-জীবজন্তু-ও-মনুষ্য-
আকৃতির অঙ্কুরণে রচিত নীল, সবুজ
সোনালি রঙের প্রভৃত খচিত-কাজে অলঙ্কৃত।
এই সকল উত্তম দুর্গম প্রাসাদে গোয়ালিয়ারের
ভূতপূর্ব প্রবলপ্রতাপ ভূপতিগণ বোড়শশতাব্দী
পর্যন্ত বাস করিয়াছেন।

শেষের একটা প্রকাণ্ড দ্বার—নীলরঙের
মিনার কাজে আচ্ছাদিত। এখনও মহারাজের
সিপাহিয়া এখানে পাহারা দেয়; এই দ্বার
দিয়া একটা চূড়ার উপরিস্থ ময়দানে উপনীত
হইলাম। এই ময়দানটি প্রায় দেড়মাইল
দীর্ঘ; উহার সমস্তটাই দুর্গবক্ষে পরিকল্পিত।
সমস্ত পশ্চিমভারতের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা
দৃশ্যবশ্য স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐতিহাসিক
যুগ হইতে বোদ্ধরাজ্যমাত্রেরই এই স্থানটিকে
আকাজ্জার সামগ্রী বলিয়া মনে করিয়া আসিয়া-
ছেন—এই স্থানটি কত লোঅহর্ষণ যুদ্ধবিগ্রহ
দেখিয়াছে,—যাহার বর্ণনায় ক্লান্তিরাশি প্রহ
পূর্ণ হইতে পারে। এই উত্তম বিজয়ভূমি,—
সৌম্যপ্রাসাদে, সমাধিমন্দিরে, সেকালকে,
সকল সভ্যভাস্কর্যের—সকল যুগের পুত্তলিকা-
সমূহে সমাচ্ছন্ন। যুরোপীয় এবং কোল
স্থান নাই, যাহার, সঙ্কিত ইহার তুলনা
হইতে পারে; বিলুপ্ত পুরাতন বৈশ্বাবাদি

শোকোদ্দীপক ‘জাহ্নবর’ ইহার মত আর নাই।

মিনার কাজকরা প্রথম প্রাসাদের সম্মুখে হাতী হাঁটু গাড়িয়া বসিল; আমরা নামিয়া প্রাসাদের মধ্যে প্রবেশ করিলাম। এই প্রাসাদটি ততটা ঘোরতর “সেকেলে” ধরণের নহে—এবং ততটা ভয়দশাপন্নও নহে।

ইহা হৃদ পাঁচশত বৎসরের; কিন্তু ইহার বিরাট পত্তনভিত্তি সেই সব পালরাজাদের আমলের—যাঁহারা তৃতীয় শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত গোয়ালিয়ারে রাজত্ব করিয়া ছিলেন। বড়-বড় পাথরের মঞ্চের উপর কতকগুলি ঘোরদর্শন নীচু দালান সংস্থাপিত। ধ্বংসাবশেষের নিস্তকতা, হঠাৎ অর্দ্ধচ্ছায়াঙ্ককার এবং আমরা যে অলস্ত বহির্দেশ হইতে আসিতেছি আমাদের নিকট হঠাৎ একটু শৈত্যের, আবির্ভাব হইল। আগেকার বিলাস-বৈভবের মধ্যে, এখন কেবল রাশিরাশি ধোলাই-কাজ এবং দেয়ালে চমৎকার মিনার কাজ অবশিষ্ট রহিয়াছে; এই সমস্ত ডানা-ওয়াল পণ্ড, অদ্বুত বিহঙ্গ, সবুজ-ও-নীল-পক্ষ-বিশিষ্ট ময়ূর প্রভৃতির প্রতিকৃতি। ময়ূরের পাখার বেক্রপ ছরপনের উজ্জল বর্ণচ্ছটা দেখা যায়—সে বর্ণবিজ্ঞাসের শুষ্ককলা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। দেয়ালের গাঁথুনি মধ্যে, ছোট-ছোট-ছিদ্র-করা, একএকটা প্রস্তরফলক বসানো রহিয়াছে—বহির্জগতের দৃশ্য তাহার মধ্য হইতেই যাহা-কিছু দেখা যায়। এইরূপ গবাক্ষের নিকটে বসিয়াই তখনকার বন্দীকৃত, সুল্লরীরা আপন-আপন কল্পনার বিভোর হইত এবং রাজারা—আকাশের মেঘ, দূর দিগন্তদেশ, লৈল্যবাহিনী ও যুদ্ধাদি নিরীক্ষণ করিতেন।

“খদ্” প্রান্তবর্তী প্রাসাদসমূহের সমস্ত মুখভাগ—যাহা উচ্চতার প্রায় একশত ফিট ও দৈর্ঘ্যে প্রায় তিনশত ফিট—সুরঙ্গগৃহের মত আট-পৃষ্ঠে বদ্ধ সমস্ত দালান, সমস্ত কক্ষ,— শুধু এই সকল সম্ভ্রান্ত প্রস্তরফলকের মধ্য দিয়াই বায়ুগ্রহণ করে; কি পলায়ন, কি আত্মহত্যা, কি প্রেমের ব্যাপার,—কোন কারণেই এই সকল প্রস্তরফলক খুলিতে পারা যায় না। আমাদের কারাগারের লৌহ-গরাদে অপেক্ষাও ইহা দারুণ কঠোর। সানের নীচে সর্বত্রই,—সুরঙ্গপথে নামিবার ভ্রম্ম শূণ্ডসোপান, সুরঙ্গ ও সুরঙ্গকারাগার। না জানি, কত গভীর পর্য্যন্ত পর্বতগর্ভ কাটিয়া এই সকল অন্ধকূপ—এই সকল সুরঙ্গ প্রস্তুত হইয়াছিল।

এই প্রাসাদের পাশাপাশি আরও কতকগুলি প্রাসাদ সারিসারি চলিয়াছে; এগুলি পর-পর অধিকতর বর্ষর-ধরণের। উহার মধ্যে একটি পালরাজাদিগের আমলের—আরও বেশী গুরুতার প্রস্তরপিণ্ডে গঠিত। আর একটি জৈনদিগের আমলের;—বিশেষ কোন গঠন নাই বলিলেও হয়;—পর্বত-গাত্রে সহিত যেন মিশিয়া গিয়াছে; শূণ্ড-ভাবে বন্দুক ছুড়িবার হুগুরন্ধুর স্তার, ত্রিকোণাকৃতি শুধু কতকগুলি ছোট-ছোট গবাক্ষচ্ছিন্ন প্রাসাদগাত্রে পরিলক্ষিত হয়।

তা ছাড়া, এখানকার গড়বন্দী মহাদানটা বিভিন্ন-ধরণের দেবালয়ে সমাচ্ছন্ন; উহাদের এই বিচিত্রতার মধ্যে, হিন্দুধর্মের ৩ সকল বিভাগেরই নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানে গর্ভ খুঁড়িয়া কতকগুলি চৌবাচ্ছা প্রস্তুত হইয়াছে; এই চৌবাচ্ছাগুলো এক বড়

যে, শত্রুকর্তৃক দুর্গ অবরুদ্ধ হইলে, হাজার-হাজার লোককে অনেকদিন পর্য্যন্ত পানীয়জল জোগাইতে পারা যায়। সমস্ত স্থানটাই দেবপ্রতিমায় ও সমাধিমন্দিরে আচ্ছন্ন।

একটা জৈনমন্দিরে গিয়া একটু দাঁড়াইলাম; পূর্বে মোগলসৈন্ত আসিয়া অত্রতা প্রতিমাদিগকে বিকলাঙ্গ করে। আমাদের প্রাচীনকালের খৃষ্টধর্মের কীর্তিচিহ্নগুলার সহিত তুলনা করিবার জন্তই এইখানে একটু দাঁড়াইলাম।...আমাদের খুব সুন্দর গির্জা-গুলিও ছোট-ছোট অসমান প্রস্তরে গঠিত এবং আটা দিয়া জোড়া। কিন্তু এখানে, বড়-বড় পাষাণপিণ্ড—সব বাছা-বাছা ও সব সমান—একপভাবে পরস্পরের মধ্যে অমু-প্রবিষ্ট এবং ঘড়ির কলকঙ্কার মত একপ যথাযথস্থানে স্থাপিত যে, মনে হয় যেন এই প্রস্তরসমষ্টি একখণ্ড প্রস্তরের মত অনাদিকাল হইতে একইভাবে রহিয়াছে।...

একশ্রে, আমার ভারতবাসী লোকদিগের সহিত আবার আমি সেই মহুরগামী দোহুলা-মান হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিলাম; আবার হস্তিপার্শ্ববিলম্বিত ঘণ্টিকা হইতে মধুর নিকণ নিঃসৃত হইতে লাগিল; আবার সেইরূপ পর্বতের অপর পার্শ্বের ঢালু দিয়া আমরা শান্তভাবে নামিতে লাগিলাম এবং ক্রমশ একটা লালপাথরের গুহার মধ্যে প্রবেশ করিলাম;—হঠাৎ আমাদের মাথার উপর একটা ছায়া আসিয়া পড়িল। কতকগুলি ঘোড়সোয়ার আমাদের সম্মুখ দিয়া যাইতেছিল;

হাতী দেখিয়া তাহাদের ঘোড়া ভড়কাইয়া লাফালাফি করিতে লাগিল; একটা উট হঠাৎ মাথা-ঝাঁকানি দেওয়ায় উটের সোয়ার উদ্ভ্রপৃষ্ঠ হইতে ভূতলে পতিত হইল। এই হাতীর দেশে এমন কোন জীবজন্তু নাই যে, হাতীর পাশ দিয়া গেলে ভয় না পায়।

যে গুহাপথ দিয়া আমরা নামিতেছি, এই পথটি বড়-বড় প্রস্তরপ্রতিমায় সমা-চ্ছন্ন*। এই গুহাটি তীর্থঙ্করদিগের প্রকাণ্ড প্রতিমাসমূহের নিবাসভূমি;—এই সমস্ত মূর্তি পর্বতগাত্র হইতে খুঁদিয়া বাহির করা হইয়াছে; কুলুঙ্গির মধ্যে, গুহার মধ্যে, কোন মূর্তি উপবিষ্ট, কোনটি বা দণ্ডায়মান। বিশ-ফিট উচ্চ, সম্পূর্ণরূপে নগ্ন; সে নগ্নতার কোন খুঁটিনাটিই বাধ যায় নাই—এমন কি, অঙ্গলীতার মাত্রায় উপনীত হইয়াছে। উপ-ত্যকার এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত এই সকল মূর্তি অধিষ্ঠিত;—আমরা তাহার মধ্য দিয়া চলিয়াছি।

ষোড়শ শতাব্দীতে, প্রতিমাধ্বংসী মোগল-সৈন্ত এই পথ দিয়া—এই সকল মূর্তির মধ্য দিয়া যাত্রা করিবার সময়, কাহারও মস্তক, কাহারও পুরুবাঙ্গ, কাহারও হস্ত ভাঙিয়া ফেলে। এইরূপে সকল মূর্তিগুলিই ছিন্নাঙ্গ হইয়া রহিয়াছে।†

ঐ অদূরে—যে তপ্তধূলায় কুছাটিকার সমস্ত দেশ আচ্ছন্ন—সেই কুছাটিকার মধ্য দিয়া আবার যেন এইরূপ কতকগুলি মূর্তি দেখিতে পাইলাম।...অগ্রান্ত উপত্যকা—

* পরেশনাথ ও তীর্থঙ্কর আদিনাথের প্রতিমা সর্বাপেক্ষা বড়; আদিনাথ জৈনধর্মের প্রবর্তক। এই প্রতিমাগুলি ১৫ শতাব্দীর অধিক প্রাচীন নহে।

† ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ষোড়শ-বাবা বাবার এইরূপ লজ্জাজনক করিবার হুম্ম জারি করেন।

অতীত গল্পগুলি আমাদের নেত্রসমক্ষে
ক্রমশ উদ্ভব হইল। সেখানেও এই
সকল মূর্তি সারিসারি চলিয়াছে, ইহাদের আর
শেষ নাই। সমস্ত আকাশে যেন একপ্রকার
ভয়ঙ্কর বিলম্বিত এবং সূর্য্যের অলস কিরণ
সর্বত্রই দীপ্যমান। এই উত্তাপ ও মধুরনাদী
ঋতুিকার প্রশান্ত নিকণ আমার নিদ্রাকর্ষণ

করিতেছে; বতই আমরা নীচে নামিতেছি,
ততই যেন সমস্তের উপর একটা আবরণ
পড়িয়া যাইতেছে; এইরূপ আধ-স্বপ্ন অবস্থায়
আমরা হুলিতে-হুলিতে চলিয়াছি; এই বিরাট
মূর্তিগুলার রূপ একটু-একটু করিয়া অস্পষ্ট
হইতে লাগিল;—ক্রমে মন হইতে একে-
বারেই তিরোহিত হইল।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্যাস ।



শুভলগ্ন যার ব'য়ে বিলম্ব কিসের,
ওরে মূঢ় মন্দবুদ্ধি কিবা আছে তোম,
কাম্‌ লাগি আগুপিছু? কুলিশকঠোর,
কর চিন্ত, লহ দীক্ষা নবজীবনের।
হে স্বদেশ, গুরু মোর তাপস নির্ঝাঁকু,
জ্বল হোমবহ্নি তব বিরজার লাগি,
শিখাস্থত্রোপাদি নাম ভস্ম হ'রে যাকু,
সর্ববাধাবন্ধহীন নিম্মুক্ত বৈরাগী
কর মোরে। কেড়ে লহ মুখ হ'তে মন
প্রগল্ভ প্রলাপবাণী; অগ্নিময় তব
নিত্য জপি' চিন্তমাঝে হে অন্তরতম,
সর্ববিধাশঙ্কাহীন মৃত্যুজয়ী হ'ব।
নিকাম কল্যাণব্রতে দেহমনপ্রাণ
শ্রেষ্ঠ চরিতার্থতায় লভুক নির্ঝাঁকু।

শ্রী:-

বন্ধিমবাবু ও স্বদেশী ইতিহাস ।

বাঙলার ইতিহাস নাট,--ইতিহাস হইতে পারে না ; বাঙালী চিরকাল ভীকু ; টহারা গৃহে তরুর বা দস্থ্য প্রবেশ করিলে রমণীর অঞ্চলের ভিতর লুকাইতে চাহে, সাহস করিয়া লড়িতে পারে না ; ইহারা এমন দুর্বল, ভীকু ও কাপুরুষ যে, কখন যুদ্ধ করে নাই—এইরূপ একটা ধারণা কিছুকাল হইতে বাঙালীর মধ্যে, কি জানি কেমন করিয়া, স্থান পাইয়াছিল। নিম্নক লর্ড মেকলে বাঙালী দুর্বল, ভীকু, কাপুরুষ, প্রবঞ্চক ও মিথ্যাবাদী, এই মিথ্যাপবাদ তাহার চেকুনাই ভাষার প্রচার করিল। ইংরেজ শিক্ষার কল্যাণে শিক্ষিতবাঙালী সেই কুসংস্কৃত পুস্তক আন্তাকুড়ে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল না, তাহা তুলিয়া-তুলিয়া পাঠ করিতে লাগিল, এবং যে স্থানটায় বাঙালীচরিত্রে কলঙ্কপূরীষ গাঢ়ভাবে প্রলেপিত হইয়াছে, সেই স্থানের উপমা-পরম্পরা এমন করিয়া আশ্বাদন করিল যে, বলিতে ঘৃণা ও লজ্জা হয়, তাহা একেবারে মুখ-হু ও উদর-হু করিল, আর বলিল, “মেকলের ‘ষ্টাইল’ কি ঈন্দর!” জেম্‌স মিলের ইতিহাসে হিন্দুজাতির নিন্দা ও অগৌরব পাঠ করিয়া ইংরেজ সিভিলিয়ানগণ, বাহাদিগের অগ্নে আপনারা প্রতিপালিত হইবেনী, তাঁহাদিগকে ঘৃণা করিতে শিখিয়া ভারত পদার্পণ করেন, তাহা আশ্চর্য্য নহে। আশ্চর্য্য এই যে, বাঙালী মেকলেপ্রচারিত

স্বজাতিকুৎসা উদরস্থ করিয়া আশ্বমর্ধ্যাদী ও স্বজাতিসম্মানের মস্তক চর্কিত করিলেন ; মেকলে যাহা বলিয়াছেন, তাহা বিশ্বাস করিলেন ; যাহা “বিদেশী অত্যাচারের ফল, তাহাকে বাঙালীজাতিচরিত্রের মজ্জাগত দোষ মনে করিলেন। ইংরেজ বলিলেন—“বাঙালি ! তোমরা বরাবর দুর্বল, ভীকু ও কাপুরুষ।” অম্মনি ইংরেজের শিষ্যস্থানোপেত বাঙালী বলিলেন “আজ্ঞে, তাই।” ইংরেজ বলিলেন—“বাঙালি ! তোমরা চিরকাল দুর্বল ও কাপুরুষ, সুতরাং তোমাদিগের কন্মিনুকালে স্বাধীনতা ছিল না।” বাঙালী উত্তর করিলেন—“আজ্ঞে, তাই ত বোধ হইতেছে।”

ইংরেজ আরও বলিলেন—“বাঙালি !” দুঃখিত হইও না, তোমার কোন দোষ নাই। দোষ তোমাদিগের দেশের,—বঙ্গদেশের, তাহার বাষ্পপূর্ণ বায়ুর এবং তাহার বারিসিক্ত ভূমির। এ স্থানে বীরপুরুষ জন্মান ধূরে থাকুক, বীরজাতি এদেশে আনিয়া দীর্ঘকাল বাস করিলে দুর্বল হইয়া পড়ে। আর, ভীকুতা দুর্বলতার অনিবার্য্য ফল। সুতরাং তুমি যে দুর্বল ও ভীকু ও কাপুরুষ, তাহাতে তোমার কোন দোষ নাই, তুমি অল্পতাপ করিও না।”

বাঙালী বলিলেন—“প্রভু, এইবার মনটা একটু ঠাণ্ডা হইল। আপনার রূপায় এখন সার কথা বুঝিলাম, আমাদিগের কোন দোষ

নাই, বত দোষ বঙ্গদেশের বায়ুর ও ভূমির—
ও বিধাতার ।

ইংরেজ বলিলেন—“বৎস, বুঝিবে না কেন ? তুমি বুদ্ধিমান, কঠিন কথাও সহজে বুঝিতে পার। এক্ষণে আর একটা কথা বুঝিয়া লও। যে ব্যক্তি প্রকৃতিগত্যা দুর্বল, ভীক ও কাপুরুষ, পরাধীনতা স্বীকার করিয়া শাস্ত্রভাবে তাহার জীবনধারণ করা উচিত; শাসনকর্ত্তারা রূপাপরবশ ইহা তাহাকে যেটুকু অল্পগ্রহ করেন, তজ্জন্মই তাহার কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত। শাসনকর্ত্তার কার্যে তাহার ক্ষম্যে বিশেষ ব্যথা লাগিলেও তাহার আর্ন্তনাদ করা অসঙ্গত। কেন না, সহিষ্ণুতাই অধীন ব্যক্তির প্রধান বা একমাত্র ধর্ম্ম।”

বাঙালী বলিলেন, “প্রভো, নিশ্চয়ই—সকলই আপনার কৃপা। সাফ বুঝিতেছি, আমরা অতি অধম, অতি দুর্বল, অতি কাপুরুষ—চিরকাল, চিরকাল। এক্ষণে আপনারা ভবসাগরে আমাদিগের তরণীর কর্ণধার। এখন আমাদের একমাত্র ভরসা ঐ গৌরবের শ্রীচরণ।” এই বলিয়া বাঙালী নিজের নোকার হাল ছাড়িয়া নিদ্রিত হইল। তরণী কোন্ দিকে বাইবে, কোন্ দিকে যাওয়া উচিত, তাহা লক্ষ্য করিল না।

এই নিদ্রা—মোহ, আত্মসম্মানবিসর্জন, আত্মাবমাননা, নিশ্চেষ্টতা। নোকার দুই-একটা ধাক্কা লাগিল। বাঙালীর ঘুম ভাঙিল। বাঙালী দেখিল, নোকা ক্রমেই অধঃপাতের দিকে বাইতেছে। নোকাতে জল উঠিতেছে।

কেহ কেহ বলিলেন—“নিজের নোকা একেবারে অস্তের হাতে সঁপিরা-দিয়া নিজে ঘুমানো ‘নির্বোধের কাজ। ইংরেজমারির

মতলব ভাল হইলেও এ মাঝি এ গাঙের পানি চেনে না, চড়া ও ঘূর্ণণে জানে না; কি জানি, নোকা যদি ডুবে যায়। বাঙালি, তুমি ইংরেজমারির পাশে বোস, তাকে মাঝে মাঝে সমঝাইয়া দাও। ইংরেজ তোমাকে বত অকর্ম্মণ্য, ভীক, দুর্বল ও কাপুরুষ ভেবেছেন, তুমি তত অকর্ম্মণ্য-অপদার্থ নহ। তোমাদের দেশে পূর্বে বীরপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। দেশবিদেশে তাঁহাদের জয়পতাকা উড়িয়াছিল। এই দেশ, এই জলবায়ুতে, যখন তাঁহাদের বীরত্ব ফুটিয়াছিল, তোমাদিগের বীরত্ব ফুটিবে না কেন ?”

বাঙালী বলিল—“বলেন কি ?” আমাদিগেরই পূর্বপুরুষগণ এককালে প্রবলপরা-ক্রান্ত স্বাধীনজাতি ছিলেন ?” উত্তর—“হাঁ, কেবল স্বাধীন নহেন; তাঁহাদিগের বিজয়-বাহিনী গিরিশৃঙ্গনিঃসৃতনদীবৎ দূরে, বহুদূরে ধাবমান হইয়া, নানা দেশ, নানা জনপদ বঙ্গীয় ভূপতির শাসনাধীন করিয়া, শত্রুদিগের দুর্গশিখরে, রাজপ্রাসাদশিরে বঙ্গীয়বিজয়-বৈজয়ন্তী স্থাপিত করিয়াছিল।”

মোহাভিভূত মুমূর্ষু বাঙালী এই সজীবনো-বাস্তা শ্রবণ করিয়া নবজীবন লাভ করিল। “স্থানীয়-জলবায়ু-জনিত অনিবার্য্য দুর্বলতা-ভীকতা”র একটা উপকথা যাহা ইংরেজমুখে শুনিয়া বিশ্বাস করিয়াছিল, এবং বিশ্বাস করিয়া হাত-পা ছাড়িয়া-দিয়া অসাড় হইয়া শুইয়া পড়িয়াছিল, এক্ষণে সেই উপকথা সে অবিশ্বাস করিল; ব্যাধিমুক্ত রোগীর স্থায় কেবল উঠিয়া বসিল, তাহা নহে, উল্লাসে লাফাইয়া উঠিল; এবং অতীতকালের সুদূরবর্তী দেশ হইতে আগত একটা তুমুল জরজরকারশব্দ শুনিতে পাইল।

• এখন বলিতে পারেন, এই আশ্বাসবাণী বাঙালীকে কে শুনাইয়াছিল? বঙ্গ-ইতিহাস-বদনে বিদেশীগণ যে গাঢ় কালিমা লেপিয়া-ছিগেন, তাহা কোন্ বঙ্গস্বত মুছিল? ৮ রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ৮ রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এবং ৮ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—এই তিনজন বাঙালীর কলঙ্ক অপনয়ন করিয়াছিলেন।

বঙ্কিম কি বলিতেছেন, শুনুন—(গ্রঃ, ২য় খঃ, ৬৭৬) “যাহা ভারতের কলঙ্ক, বাঙ্গালারও সেই কলঙ্ক। এ কলঙ্ক আরও গাঢ়। এখানে আরও দুর্ভেদ্য ঈদ্রকার। কদাচিত্ অত্যন্ত ভারতবাসীর বাহুবলের প্রশংসা শুনা যায়, কিন্তু বাঙ্গালীর বাহুবলের প্রশংসা কেহ কখন শুনে নাই। সকলেরই বিশ্বাস, বাঙ্গালী চিরকাল দুর্বল, চিরকাল ভীক, চিরকাল জী-স্বভাব, চিরকাল ঘৃসি দেখিলেই পলাইয়া যায়। মেকলে বাঙ্গালীর চরিত্রসম্বন্ধে যাহা লিখিয়া-ছেন, একরূপ জাতীয়নিন্দা কখনও কোন লেখক কোন জাতিসম্বন্ধে কলমবন্দ করে নাই। ভিন্নদেশীয়মাত্রেই বিশ্বাস যে, সে সকল কথা অক্ষরে অক্ষরে সত্য। ভিন্নজাতী-য়ের কথা দূরে থাকুক, অধিকাংশ বাঙ্গালীরও এইরূপ বিশ্বাস। ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালীর চরিত্র সমালোচনা করিলে কথাটা কতকটা যদি সত্য বোধ হয়, তবে বলা যাইতে পারে, বাঙ্গালীর একরূপ এ দুর্দশা হইবার অনেক কারণ আছে। মানুষকে মারিয়া ফেলিয়া তাহাকে মরা বলিলে মিথ্যাকথা বলা হয় না। কিন্তু যে বলে, বাঙ্গালীর চিরকাল এই চরিত্র, বাঙ্গালী চিরকাল দুর্বল, চিরকাল ভীক, জীস্বভাব, তাহার মাথায় বজ্রাঘাত হউক, তাহার কথা মিথ্যা।”

বঙ্কিমচন্দ্রের কথা আবার শুনুন—

“যে বলে, বাঙ্গালী চিরকাল দুর্বল, চিরকাল ভীক, জীস্বভাব, তাহার মাথায় বজ্রাঘাত হউক, তাহার কথা মিথ্যা।”

এই ভাষার ভিতরে কি দেখিতেছেন? “বন্দে মাতরম্”—সেই মধুমাথা স্বদেশীসঙ্গীত, যাহার মধুর স্বরতরঙ্গে অস্ত্র ভারত-আকাশ, ভারতপবন, ভারতহৃদয় মুহুমুহু বিধ্বনিত হইয়া পূত হইতেছে—সেই স্বদেশপ্রেমকুসুম-মাঞ্জলি, যাহা, ভক্তিগঙ্গাদকে বিধৌত হইয়া মাতৃচরণকমলে অস্ত্র নিবেদিত হই-তেছে—“সেই মধুর ‘মা-মা’-ধ্বনি যাহা কান পুরিয়া, প্রাণ ভরিয়া, বঙ্গস্বত-বঙ্গস্বতা আজি শুনিতেছে”—এই “বন্দে মাতরম্” সঙ্গীত উপরি-উক্ত কয়েকটি ছত্রের অন্তরালে রহিয়াছে। ঐ কয়েক ছত্রে, ঐ অতীতকালের চিন্তায়, ভবিষ্য আনন্দমঠের বীজ নিহিত।

বঙ্কিমবাবু যাহা বলিলেন, ইতিহাস হইতে তাহা তিনি প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, স্বদেশকে ইতিহাসের বাণীদ্বারা উৎসাহিত করিতে তিনি উৎসুক। কেন না, তিনি বুঝিয়াছিলেন যে,—“যে জাতির পূর্বমাহাত্ম্যের ঐতিহাসিক স্মৃতি থাকে, তাহারা মাহাত্ম্যরক্ষার চেষ্টা পায়, হারাইলে পুনঃপ্রাপ্তির চেষ্টা করে।

• • ইতালী অধঃপতিত হইয়াও পুনরুজ্জ্বল হইয়াছে। • • বাঙ্গালার ইতিহাস চাই, নতুবা বাঙ্গালী কখন মাহুষ হইবে না। যাহার মনে থাকে যে, এ বংশ হইতে কখন মাহুষের কাজ হয় নাই, তাহা হইতে কখন মাহুষের কাজ হয় না। তাহার মনে হয়, বংশে রক্তের দোষ আছে।” (৬৭৯২খ)

বাঙালী যে চিরকাল দুর্বল, ভীক ও

পরাদীন ছিল না, তাহা দেখাইবার জন্ত বঙ্কিমবাবু প্রতাপশালী বাঙালী রাজার বৃত্তান্ত আপনাদিগকে বলিতেছেন। আধুনিক সময়, সীতারামের একটি ক্ষুদ্র কাহিনী পাইয়া ছিলেন, তাহা উপস্থাসে নিক্ষিপ্ত করিয়া স্বাভাবিকে উদ্বোধিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রী সীতারামকে ত্যাগ করিয়াছিল; ইহাতে রাজশ্রী বঙ্গদেশকে ত্যাগ করিয়াছে; সেই রাজশ্রী সীতাপ্রচারিত কর্মবোলে, জ্ঞানবোলে, ভক্তিযোগে কিরূপে আবার বঙ্গদেশে ফিরিবে, বঙ্কিমবাবুর সীতারাম তাহারই আভাস। বঙ্কিমবাবুর আনন্দমঠ, সীতারাম প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তকের দুইটি অঙ্গ আছে—অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ। বালক ও অর্দ্ধশিক্ষিতা মহিলা বহিরঙ্গ পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করে। চিন্তাশীল ব্যক্তি, স্বদেশপ্রেমিক, ভাবুক, কর্মী অন্তরঙ্গ পাঠ করেন। এই অন্তরঙ্গে দেখিতে পাইবেন, বঙ্কিমের হৃদয়ের মহতী আকাঙ্ক্ষা, চাকরবৈর আচ্ছাদনের মধ্যে অস্বিধিখাবৎ জলিতেছে। বঙ্কিমবাবুর মানস-গর্ভে এমন জগৎ আছে, যাহা হইতে মুশা বা ম্যাটসিনি, ক্রম্‌ওয়েল বা কমফিসকো, গ্রিন্ড অব ওরেঞ্জ বা ওয়াশিংটন কালে জন্মিতে পারে। আপনারা মনে করিবেন, হয় ত আমি অত্যাক্তি করিলাম। অত্যাক্তি কি না; সময়ে তাহার পরীক্ষা হইবে। চিন্তাশীল পাঠক বঙ্কিমের উদ্দেশ্যযুক্ত উপস্থাসের অন্তরঙ্গ আলোচনা করিয়া দেখুন।

উপস্থাসে,—সীতারামে 'যাহা বঙ্কিম দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, যে স্বদেশগৌরব-আকাঙ্ক্ষা উদ্বোধিত করিবার আশাস পাইয়াছেন, ইতিহাসে সেই স্বদেশগৌরবলাগসা

উত্তেজিত করিবার জন্ত তিনি আমাদিগকে, বঙ্গদেশে যখন পালবংশীয় ও সেনবংশীয় রাজারা বঙ্গমহিমা বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই অতীত সময়ের রম্যপ্রদেশে তাহার সমভিব্যাহারে বিচরণ করিবার জন্ত আহ্বান করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন;—

“সেনবংশীয়েরা পূর্ববঙ্গাঙ্গার রাজা ছিলেন। আর পালবংশীয়েরা মুঙ্গাগিরিতে অর্থাৎ আধুনিক মুন্সেরে রাজা ছিলেন। এখনকার বাঙ্গালীরা গবর্ণমেন্টের সিপাহী-পন্টনে প্রবেশ করিতে পার না, কিন্তু বেহারীদিগের পক্ষে অবারত দ্বার, এবং বেহারীরা এখনকার উৎকৃষ্টসিপাহীমধ্যে গণ্য। অথচ আমরা রাজেন্দ্রবাবুর আবিষ্কৃত ঐতিহাসিক-তত্ত্বে দেখিতে পাইতেছি,—পূর্বাঙ্গলবাসী বাঙ্গালীরা বেহারজয় করিয়াছিল। সেনবংশীয়েরা বাঙ্গালী রাজা হইয়াও বেহারের অধিকাংশের রাজা ছিলেন, ইহা ঐতিহাসিক কথা। সেনগণের অধিকার যে বারানসী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, ইহারও ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।”

“মেগাস্থিনিস বলেন যে, এই রাজ্য (গাঙ্গারিডি Gangaridæ অর্থাৎ বাঙ্গালার রাঢ়দেশ) এরূপ প্রতাপাবিত ছিল যে, ইহা কখন কোন শত্রুপরাজিত হয় নাই এবং অন্যান্য রাজগণ গঙ্গারাতীদিগের হস্তিসৈন্ত-ভয়ে তাহাদিগকে আক্রমণ করিতেন না। তিনি ইহাও লিখিয়াছেন যে, স্বয়ং সর্কজরী আলেকজান্ডার গঙ্গাতীরে উপনীত হইয়া গঙ্গারাতীদিগের প্রতাপ ভয়িতা, সেইখান হইতে প্রস্থান করিলেন। বাঙ্গালীর ধন-

দীর্ঘায় ভয়ে আলেকজান্ডার যুদ্ধে ক্লান্ত হইয়াছিলেন, এ কথা কেহ বিশ্বাস করুন আর না করুন, ইহার সাক্ষী স্বয়ং মেগাস্থিনিস্। আমরা নূতন সাক্ষী শিখাইয়া আনিতেছি না।”

কিন্তু বাঙলা-ইতিহাসের কথা উঠিলেই মনে হয় যে, বাঙলার ইতিহাস নাই; কেবল বাঙলার ইতিহাস নাই, তাহা নহে, ভারত-বর্ষের ইতিহাস নাই। যদি কেবল বঙ্গদেশের কথা হইত, তাহা হইলে মেকলের ভ্রায় বাঙালীর কোন নিষ্পেক্ষ চট্ করিয়া গুলিতেন যে, বাঙলা-দেশের এমন কোন ঘটনা নাই, যাহা ইতিহাসে লিখিবার যোগ্য, সেইজন্য বঙ্গের ইতিহাস নাই। কিন্তু প্রাচীন ভারতসম্বন্ধে ত সে কথা খাটে না। তাহার ধর্ম, দর্শন, সাহিত্যাদি জগতে অতুলনীয়, আজিও তাহা মানবজাতির সভ্যতামুকুটে হীরকের ভ্রায় দীপ্তি পাইতেছে,—আজিও যে সভ্যতাভিমাত্রী ইউরোপ তাহা আলোচনা করিয়া পুলক-বিস্ময়ে মগ্ন হইতেছেন!

ভারতের অপেক্ষা অনেক নিকটজাতীয় ইতিহাস আছে; অথচ সভ্যতার শীর্ষস্থানীয় প্রাচীন ভারতের ইতিহাস নাই—ইহা বড়ই আশ্চর্য্য বোধ হয়। ইহার নানা কারণ অল্পমিত হইতে পারে।

কেহ বলেন, যে-দেশে রাজার ক্ষমতা অব্যাহত, প্রজাগণের স্বাধীনতাকুণ্ঠি নাই, সে দেশে ইতিহাস জন্মায় না। এ কথা সত্য বোধ হয় না। কারণ, তাহা যদি হইত, মুসলমানদিগের মধ্যে ইতিহাস থাকিত না।

বাঙলাদেশে যখন নবাবের শাসন অতিশয় উজ্জ্বল এবং প্রজাদিগের স্বাধীনতা নিতান্ত

সমুচিত, তখনও তাহাদিগের যুতাকরণী প্রভৃতি ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায়।

কেল কেহ বলেন, যে-জাতি অল্প দেশ জয় করে, তাহারা নিজের বিজয়কাহিনী আবৃত্তি করিতে ভালবাসে এবং আত্মশ্লাঘাপরবশ হইয়া তাহা ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখে এবং তাহাতেই ইতিহাসের প্রথমমুষ্টি হয়। এ কথা যদি সত্য হইত, তাহা হইলে ভারতবাসী আর্যদিগের ইতিহাস অবশ্য থাকিত। কারণ আধুনিক পাণ্ডিত্যগণ সকলেই স্বীকার করেন যে, আর্যগণ ভারতে বিজয়ডঙ্কা বাজাইয়া প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং পুনঃপুন অসার্য-জাতিকে পরাজিত করিয়া আর্য্যাবর্ত অধিকার করেন।

কখন-কখন ইতিহাস না থাকার আর একটা কারণ লক্ষিত হয়। যখন দীর্ঘকাল উন্নতি বা অবনতি অতি ধীরে ধীরে হইতে থাকে, অথবা সমাজ একই অবস্থায় থাকে, তখন দেশের ইতিহাস লিখিত হয় না। এমন কি, সমাজ যদি নিকৃষ্টভাবে ক্ষুণ্ণ হইয়া দীর্ঘকাল সৌভাগ্যশালীও থাকে, তাহার ইতিহাস লিখিত হয় না। ভারতসম্বন্ধে এ কথা স্বীকার করা যায় না। এত দীর্ঘকালের মধ্যে ভারতে কোন বিপ্লব হয় নাই, সহসা কোন পরিবর্তন হয় নাই, সমাজ অতি মন্দবেগে অলক্ষিতভাবে উন্নতিলাভ করিয়াছিল, আবার অতি মন্দবেগে তেমনি অলক্ষিতভাবে উন্নতিশিখর হইতে অবরোধী করিয়াছিল, এই সময়ে কোন সর্মাজিক বাত্যাখ্যাবাত ঘটে নাই, সমাজ কখন কোন চিন্তা-ভাব-কার্য-উচ্ছ্বাসে আলোড়িত হয় নাই, ইহা বিশ্বাস করা যায় না।

এমন কথা কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, মুসলমানেরা, যেমন আলেকজান্দ্রিয়ার বৃহৎ পুস্তকালয় পোড়াইয়া দিয়াছিল, তেমনি ভারতের ইতিহাসগুলি পোড়াইয়া বা অল্প কোন-রূপে নষ্ট করিয়াছে। যেমন ভারতবর্ষের অনেক স্থানে মন্দির ভাঙিয়া মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে, তেমনি ভারত-ইতিহাসের বস্তুসকল লইয়া, তাহা হইতে ইচ্ছামত উপকরণ নির্বাচন করিয়া হিন্দুদিগের ইতিহাস নষ্ট করিয়াছে। ইহাও বিশ্বাস করা কঠিন। কারণ, মুসলমানগণ যদি হিন্দুদিগের মহিমা লোপ করিবার জন্য ইচ্ছুক হইত, তাহা হইলে হিন্দুশাস্ত্র-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ ও দর্শন-সাহিত্য জ্যোতিষ-আয়ুর্বেদ, এগুলিও নষ্ট করিত। হিন্দুদিগের অল্প সমুদয় বিষয়েই, অল্পই হউক অধিকই হউক, গ্রন্থ পাওয়া যায়, কেবল কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইহাতে “গোহত্যাকারী ক্ষৌরিতচিকুর মুসলমানদিগের” স্বক্কে দোষ চাপাইলে অত্যন্ত হয়।

• ইতিহাসে যাহাদিগের বিপুল গৌরব-কাহিনী লিখিবার ছিল, যাহাদিগের পুরাকালের জাতীয়জীবনগগন শুভ্র তারকাস্তবক-পুঞ্জ পরিব্যাপ্ত ও পরিদীপিত হইয়াছিল, যাহাদিগের চিন্তা ও সাহিত্য দেবতাগণের জ্যোতিষ্ময় নেত্রের জ্বালায় আনাদিগকে অজ্ঞাপি নিরীক্ষণ করিতেছে, শাস্ত্র সম্বন্ধ-উদার-ভাবে উৎসাহিত করিতেছে, হায়! সেই জাতি তাহার ইতিহাস জগতের জন্য, হতভাগ্য আমাদিগের জন্য কেন লিখিল না? যাহার এত বলিবার কথা ছিল, সে নীরব থাকিল কেন?

আমরা নিজের কথা বলি না। জগতে

কাজ করিতে আসিয়াছিলাম, কাজ করিয়াছি। জগৎকে জ্ঞান, ভক্তি ও কৰ্ম্ম শিখাইতে আসিয়াছিলাম, শিখাইয়া চলিয়া গিয়াছি। আমরা আৰ্য্য, আমরা নিজের গৌরব নিজে বর্ণনা করি না। এই কি ইতিহাস না থাকার কারণ?

এসম্বন্ধে বঙ্কিমবাবু বলেন—

“কতকটা ভারতবর্ষীয় জড়প্রকৃতির বলে প্রপীড়িত, কতকটা আদৌ দম্ভাজাতীয়দিগের ভয়ে ভীত হইয়া ভারতবর্ষীয়েরা ঘোরতর দেবভক্ত। * * * দেবতাই সৰ্ব্বত্র সাক্ষাৎ কণ্ঠা। * মনুষ্য কেহ নহে, মনুষ্য কোন কার্য্যের কণ্ঠা নহে, অতএব মনুষ্যের প্রকৃতকীর্তি-বর্ণনে প্রয়োজন নাই। এ বিনীত মানসিক ভাব ও দেবভক্তি অশ্রদ্ধাতির ইতিহাস না থাকার কারণ।”

বঙ্কিমবাবুর এই মত আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

যে জাতির জন্ম হইতে ‘সোহং’ধ্বনি উদ্ভূত হইয়াছিল, সে জাতি “জড়প্রকৃতির বলে প্রপীড়িত” হইয়া অথবা “দম্ভাজাতীয়দিগের ভয়ে ভীত হইয়া” দেবভক্ত হইয়াছিল, আর দেবভক্তির জন্ম তাহাদিগের আত্মভক্তি কমিয়া গিয়াছিল, তাহা কিরূপে বিশ্বাস করি? ভারতবাসীদিগের দেবভক্তিতে আত্মগৌরবের ভ্রাস হয় নাই, তাহার বৃদ্ধি হইয়াছিল; এত বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, জগতে কুত্ৰাপি তেমন হয় নাই। ভারতবাসী আত্মমহিমার এত মহিমা-বিত হইয়াছিলেন যে, তিনি আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া অমৃত্যব করিয়াছিলেন; প্রকৃতির মহিমাময় দৃষ্টে তিনি অভিভূত না হইয়া— মানবজীবনকে অধিকতর মহিমাময় বলিয়া

হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন ; ঐ যে অভ্রভেদী হিমাশয়ের তুঙ্গশৃঙ্গ, এই বিশাল ভাগীরথী, ব্রহ্মপুত্র, সিদ্ধ প্রভৃতি মহানদনদীর তরঙ্গ-ভঙ্গ, আর ঐ দিগ্‌দিগন্তপ্রসারী অরণ্যানীর ভয়াল মূর্ত্তি—কিছুতেই যোগপরায়ণ ভারতবাসীর হৃদয় দমিতে পারে নাই। তিনি প্রকৃতির শক্তিপুঞ্জের মধ্যে কখন কবি হইয়া তাহার মহীয়ান্ ভাব সুখে সম্ভোগ করিতেছেন, কখন বৈদান্তিক হইয়া তাহাকে স্বপ্নবৎ অলৌক বলিয়া উপেক্ষা করিতেছেন।

আর ভারতবাসী, যোগবলে অতীতকাল জানা যায়, এষ্ট বিশ্বাস করিতেন ; অর্থাৎ অতীতকালের যেটুকু তাঁহার জ্ঞান আবশ্যক, তাহা যোগবলে জানা যায়, তাঁহার বিশ্বাস ছিল। তাই ইতিহাসরূপ কথাবিশেষ একটা জ্ঞাতব্যজিনিষ তাঁহার বোধ হয় মাই।

আর একটা বিশেষকারণ অঙ্কত হয়। ভারতবাসী ধর্ম্মপরায়ণ, দয়ালু, কোমলহৃদয়। ইতিহাসের প্রধান প্রধান ঘটনা, যাহা পাঠকের হৃদয়ে প্রথমেই আঘাত করে, তাহা ধর্ম্মের কাহিনী নহে, তাহা পররাজ্যহরণ, অতি বৃহদায়তনে পরস্বলুঠন, নরহত্যা, নারানিগ্রহ, গৃহদাহ ইত্যাদি নানাবিধ ভীষণ অত্যাচারের উৎকট পাপকাহিনী। এই পাপকাহিনীকে লিপিবদ্ধ করলে, তাহা পাঠ করিয়া উপকারের অপেক্ষা হয় ত অপকার অধিক হইতে পারে। কেন না, যদিও ভগবানের জগতে পাপের দণ্ড অনিবার্য্য ও নিশ্চিত, তথাপি ইতিহাসে পাপের দণ্ড ও শৃণ্যের পুরস্কার অনুসন্ধান করিয়া বাহির করা বড়ই দুঃসাধ্য। অতীতকালের এই পাপকাহিনীগুলি বাদ দিলে যাহা থাকে,

তাহা ইতিহাস না লিখিলেও পাওয়া যায়।

সুতরাং যাহাকে লোকে ইতিহাস বলিয়া জানে, তাহা না লেখা হইলে জগতের যে একটা মস্ত ক্ষতি হয়, ইহা সাহস করিয়া বলা কঠিন।

দেখুন, ইউরোপে এতদিন ইতিহাস লিখিত হইল, তথাপি ইতিহাসদ্বারা কি নূতন তথ্য উদ্ভাবিত হইয়াছে। নূতন তথ্যের কথা দূরে থাকুক, প্রকৃত ঘটনা যে কি হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে মতৈক্য দেখা যায় না। মনে করুন, সেদিন একটা দাঙ্গা হইয়া গেল, আদালতে মোকদ্দমা হইল, কত সাক্ষীর জবানবন্দী হইল, দুই পক্ষে অতি তীক্ষ্ণদর্শী উকিল বা ব্যারিষ্টার, তাহার উপর সুধীর বিচক্ষণ বিচারক, তথাপি প্রকৃত ঘটনা কি হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে প্রথম-আদালতে যাহা নিষ্পত্তি করিলেন, আপীল-আদালতে তাহা ব্রাস্ত বলিয়া স্থির হইল। যখন কল্যাণকার প্রকৃত ঘটনা স্থির করা এত কঠিন, তখন যাহা অতি প্রাচীন দূরবর্ত্তী কালের কথা, যাহার প্রমাণ অতি হ্রস্ব, অতি সংশয়যুক্ত, নানা অভিপ্রায়ে নানা ব্যক্তি ভিন্নভিন্নরকম লিখিয়া যাইতে পারেন, তাহার প্রকৃত তথ্য নিরূপণ করা কত কঠিন। ‘এই কারণে নেপোলিয়ন্ বলিয়াছিলেন যে; “যে রূপকথা লোকে মানিয়া লয়, তাহাকে ইতিহাস বলে।”

আবার এদিকে দেখুন, হিন্দু যুগযুগান্তরে বিশ্বাস করেন। পরব্রহ্ম সৃষ্টি করিতেছেন, আবার প্রলয় করিতেছেন। যুগ, যুগান্তর, কম, প্রলয়, মহাপ্রলয়াদি ধরিলে বর্ত্তমান মনুষ্যের

ইতিহাস কতটুকু। হিন্দুশাস্ত্র বিশ্বাস করিতে না চাহেন, ইউরোপীয় বিজ্ঞানের কথা ধরুন। ভূবিজ্ঞান আলোচনা করিলে, পৃথিবীর বয়স কত হয়। সে যে গণনা করিয়া উঠা যায় না। কত জীব সৃষ্ট হইয়া লোপ পাইল, তাহার জীবন্ত নমুনা এখন পাওয়া যায় না, কঙ্কাল-অস্থি পৃথিবীতে প্রোথিত দেখা যায়। আবার এটল্যাণ্টিস্ প্রভৃতি কত বৃহৎ ভূখণ্ড সমানব জলমিতলে নিমগ্ন হইয়াছে; কে বলিবে? সেদিন জুয়ান ফার্নান্দেজ দ্বীপ, যাহা রবিন্সন্ জুসোর আদর্শ সেলুকার্কের বিচরণভূমি, ভূকম্পতান্ধনে নরনারীরমত সাগরতলে কোথায় তলাইয়া গেল, কে বলিবে। এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডে কত গ্রহ, ধূমকেতু, নক্ষত্র অহরহ ফুটিতেছে, ছুটিতেছে, টুটিতেছে, চূর্ণ হইতেছে—এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডের অবিরাম সৃষ্টিদলয়লীলানৃত্যের মধ্যে কোথায় ক্ষুদ্র পৃথিবীর ক্ষুদ্র নরনারীর ইতিহাস! যোগী, ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মকে ভাবিতে ভাবিতে তাহার অনন্তত্বে মগ্ন হইয়া, পৃথিবীর ইতিহাস, জীবজন্তুর ইতিবৃত্ত, মনুষ্যের ইতিহাস ক্ষুদ্র-দপি ক্ষুদ্র অমূল্যবোধগা ব্যাপার বিবেচনা করেন। অথচ তিনি আপনাকে ব্রহ্মের অংশ অনুভব করিয়া ‘সোহং’ ধ্বনিতে ব্রহ্মাণ্ডকে পূরিত করেন; এবং ‘ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিধ্যা জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্’ অন্তরের অন্তরে বুঝিয়া কবে, কবে তিনি ভারতে আসিয়াছেন, কবে স্বেচ্ছজাতি ভারতভ্রম্য করিল, তাহা লিপিবদ্ধ করার কোন প্রয়োজন দেখেন নাট। যে জগৎ মিথ্যা, তাহার ইতিহাসও মিথ্যা। মিথ্যা-

ব্যাপারের বৃত্তান্ত বিবৃত করা অপেক্ষা নির্জনে জীব ও ব্রহ্মের একত্ব সাহায্যে জীবনে দেখিতে পান, তাহার চেষ্টা করা ভাল বিবেচনা করিয়া-ছিলেন। হিন্দুজাতির ইতিহাস না থাকার কারণ কি এই? জানি না।

কিন্তু আমরা এক্ষণে যোগপরিচয় নহি। আমাদিগের জ্ঞাত ইতিহাস আবশ্যক, আমাদিগের এই ঘোর নৈরাশ্র-অন্ধকারে আলোক আনয়ন করিবার জ্ঞাত বঙ্গের ইতিহাস আবশ্যক। কেন না, আমাদিগের এই পতিত অবস্থায়, অতীতকালের ইতিহাসে যে মহৎ বীজ আছে, তাহা বর্তমানকালে বপন করিতে পারিলে ভবিষ্যতে এক মহাবৃক্ষ জন্মিয়া আমাদিগকে আশ্রয় দিবে।

তাই বঙ্কিমবাবু বঙ্গদেশের ইতিহাসের কথা, বাঙালীর মিথ্যা-কলঙ্কের কথা আলোচনা করিয়া আমাদিগকে আশ্বাসিত করিয়া গিয়াছিলেন। বঙ্কিমবাবু তাঁহার বঙ্গ-ইতিহাস-চর্চায় প্রকারান্তরে বলিতেছেন, “হে ভাই, বড় ছিলে, এখন ছোট হইয়াছ, আবার বড় হইবে। বীর ছিলে, চেষ্টা করিলে আবার বীর হইতে পার। বিজয়ী ছিলে, আবার কেন বিজয়ী হইবে না? তুমি জলবায়ুদ্বারা পরাভূত ছিলে না,—তুমি জলবায়ুকে পরাজয় করিয়াছিলে, আবার পরাজয় করিবে। অস্ত্রতা বা বিষেব জাত কুংসার টিউকারিতে দমিও না। অতীতের ইতিহাস স্মরণ করিয়া, ভবিষ্যতের গৌরবময় ইতিহাস অস্ত্র হইতে কার্যো রচনা করিতে, অস্ত্রত তাহার উপক্রমণিকু রচনা করিতে আরম্ভ কর।”

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল রায়।

বঙ্গদর্শন ।

কংগ্রেসী কথা ।

শাসন না স্বায়ত্তশাসন ?

কংগ্রেসের আদর্শ ও কার্যপ্রণালীর পরিবর্তন আবশ্যক কি না? প্রশ্নটা পুরাতন। কিছুদিন হইতেই নানাভাবে ইহার আলোচনা চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু এখনো বিষয়টা ঠিক পরিষ্কার হইয়াছে, এমন বলা যায় না। প্রথমে আদর্শের কথা। কংগ্রেসের বর্তমান আদর্শের পরিবর্তন আবশ্যক কি না; এ বিচারে প্রবৃত্ত হইবার পথেই এই বর্তমান আদর্শটা কি, ইহা ভাল করিয়া বোঝা আবশ্যক। কিন্তু এ বিষয়ে আমাদের সকলের মনে যে কোনো-একটা সত্য ও স্থির ধারণা আছে, এমন বোধ হয় না।

মোটামুটি বলিতে গেলে, দেশের বর্তমান শাসনপ্রণালীর যথোপযুক্ত সংস্কারসাধনই কংগ্রেসের লক্ষ্য। এই শাসনযন্ত্রের পুনর্গঠন এই লক্ষ্যের বহির্ভূত। ভারতে ইংরেজের সার্বভৌম প্রভুশক্তির উপরে কংগ্রেসের আদর্শ প্রতিষ্ঠিত। এই প্রভুশক্তির রক্ষণাবেক্ষণাধীনে স্বাধীন-সম্পাদ বুদ্ধি করাই এতকাল ধরিয়া কংগ্রেসের লক্ষ্য হইয়া আছে।

জন্মাবধিই কংগ্রেসের সকল চেষ্টা এই লক্ষ্যাভিমুখ হইয়া চলিয়াছে। প্রথম পাঁচ-

বৎসরকাল কংগ্রেসী আন্দোলনের মুখ্য বিষয় ছিল—হুটি। এক, ব্যবস্থাপকসভার সম্প্রসারণ ও সংস্কার; দ্বিতীয়, রাজকার্যে দেশীয় লোকের প্রতিষ্ঠা। জনসাধারণের নির্বাচিত প্রতিনিধিগণ ইংরেজরাজকর্ত্তারিগণের সঙ্গে সম্মিলিত হইয়া দেশের আইনকাহ্ন রচনা করিবেন,—কংগ্রেসের প্রথম প্রার্থনা ছিল এই। আর দেশের মধ্যে যাহারা যোগ্য ব্যক্তি, তাঁহারা বহুলপরিমাণে সর্ববিধ রাজকার্যে নিযুক্ত হইবেন,—ইহাই ছিল কংগ্রেসের দ্বিতীয় প্রার্থনা। এই দুটিই মুখ্য প্রার্থনা ছিল। অবাস্তর প্রার্থনা আরো কতকগুলি ছিল, কিন্তু কংগ্রেসের নেতৃবর্গও তৎপ্রতি প্রথমাবধিই তেমন মনোনিবেশ করেন নাই, আর আজ পর্যন্ত গবর্মেণ্টও তৎপ্রতি ক্রক্ষেপ করেন নাই। কংগ্রেসের তৃতীয় অধিবেশন, ১৮৮৭ সালে, মাদ্রাজে হয়। সে অধিবেশনের হুটি প্রস্তাব বিশেষ উল্লেখযোগ্য,—একটি অস্ত্র-আইন রদ করিবার জন্ত; আর একটি দেশের লোককে সশস্ত্র সেনাদলে ভুক্ত করিবার জন্ত। কংগ্রেসের জন্মদাতা মধ্যমতি হিউম প্রথমাবধিই অস্ত্র-আইন বিষয়ক প্রস্তাবের বিরোধী ছিলেন;

সখের সেনাসম্বন্ধীয় প্রস্তাবেও যে তাঁর খুব আগ্রহ ছিল, এমন বোধ হয় নাই। তিনি প্রকাশ্যভাবে অস্ত্র-আইন-বিষয়ক প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। একবার নয়, দু'বার :—প্রথম মাস্ত্রাজের অধিবেশনে, পরে প্রয়াগের অধিবেশনে, তিনি এই প্রস্তাবের গুরুতর প্রতিবাদ করেন। প্রয়াগের অধিবেশন শেষ হইলে হিউম্ যখন কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন, তখন এ বিষয়ে তাঁর সঙ্গে আমার অনেক কথাবার্তা হয় ; এবং সে সময়ে প্রসঙ্গক্রমে তাঁর আপত্তির কারণ নির্দেশ করিতে যাইয়া তিনি আমাকে স্পষ্টভাবে এ কথা বলেন যে,—

যাঁরা সিপাহিবিরোধের সময়, ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে, ভারতবর্ষের রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁদের মধ্যে কেহই ধর্ম্মত 'অস্ত্র-আইন রদ্ হউক' এই প্রস্তাব অনুমোদন করিতে পারেন না।

• হিউমের এই কথাতেই কংগ্রেসের মূল আদর্শবোধ ছিল, ইহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারা যায়।

কংগ্রেসের জন্মবিবরণীও এই আদর্শের প্রতিই নির্দেশ করে।

কংগ্রেসের উদ্ভাবয়িতা হিউম্, ইহা স্মৃতি করিতেই হইবে। কিন্তু সে সময়ে আর একটা মহত্তর ও উন্নততর আদর্শ বাংলাদেশে অল্পে অল্পে ফুটিয়া উঠিতেছিল। সুরেন্দ্রনাথ প্রমুখ নেতৃবর্গ তখন এক উদ্যাদিনী, অমৃতময়ী কল্পনার সৃষ্টি করিয়া বাংলার শিক্ষিত ও শিক্ষার্থী যুবকমণ্ডলীর চিত্তে এক নূতন আদর্শ ও আশার উন্মেষ করিতেছিলেন। ম্যাটসিনি ও নব্য ইতালি, ডেভিস্ ও যুন-আয়র্লণ্ড, গুরুগোবিন্দ ও শিখ-খালসা ;—এ সকলই

আমাদের তখনকার রাজনৈতিক শিক্ষার প্রধান বিষয় ছিল। বঙ্গে এই সকল আলোচনা হইতে এক অভিনব রাজনৈতিক স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিতেছিল। এই আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে লইয়া, ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইসহরে যখন কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশন হয়, সে সময়ে—কলিকাতায় আলবার্ট-হলে ক্রাশতাল্ কনফারেন্সের অধিবেশন হইয়াছিল। তখনো আমরা কংগ্রেসের কথা অনেকেরই শুনি নাই। যাহারা কলিকাতার কনফারেন্সে যোগদান করেন, তাঁহাদের অনেকেরই আকাঙ্ক্ষা ছিল যে, ক্রমে ঐ কনফারেন্সই ভারতে প্রজাপ্রতিনিধিসভার সূত্রপাত করিবে। তাঁহাদের অনেকেরই লক্ষ্য ছিল—রাজনৈতিক স্বাধীনতা ও স্বায়ত্তশাসন। ভারতের ভবিষ্য রাজনীতিতে ইংরেজের স্থান কোথায়, ও ভারতের রাষ্ট্রযন্ত্রে ব্রিটিশরাজ-শক্তির অধিকার কতটুকু থাকিবে, তখনো এ প্রশ্ন উত্থাপিত হয় নাই। তবে স্বাধীন ও আয়ত্তশাসিত ভারতের সঙ্গে যে ব্রিটিশ-রাজের কোনোপ্রকারের সম্বন্ধ থাকিবে না বা থাকিতে পারে না, —এমন ভাবটাও জাগ্রত হয় নাই। যেন-তেন-প্রকারেণ ব্রিটিশপ্রভু-শক্তির সঙ্গে ভারতের স্বাধীনতা ও স্বায়ত্তশাসনের একটা যথার্থোপায় সঙ্গতি সাধিত হইয়া যাইবে, আমরা সকলেই মনে মনে স্বল্পবিস্তর এই বিশ্বাস পোষণ করিতাম। কিন্তু ইহাতে আমাদের মূল আদর্শ কিছুতেই সঙ্কুচিত হয় নাই। প্রত্যুত আমরা অনেকেই সেকালে মনে করিতাম যে, স্বায়ত্তশাসনই মানবসমাজে একমাত্র বিধিনির্দিষ্ট শাসন-প্রণালী ; অতঃ কোনোপ্রকারের শাসন-

প্রণালী, যাহাতে বহুলোককে সর্ববিষয়ে একের বা অল্পলোকের বশত স্বীকার করিয়া চলিতে হয়, যাহাতে পশু বল মানুষী শক্তিশ্রম-স্বাধীনতার উপরে অযথা-আধিপত্য ভোগ করে বা যাহাতে দেশের ভাবনা একজন বা দুজনে ভাবে, দেশের বোঝা একজন বা দুজনে বহন করে ; এবং দুচারজন একপে রাজ্যের সকল ভাবনা ভাবে ও সকল বোঝা বহন করে বলিয়া দেশের শক্তিসামর্থ্য-বিকাশের যাহাতে উপযুক্ত ও যথাযথ ক্ষেত্র ও অবসর থাকে না,—সে শাসন যতই সুখকর হউক না কেন, কদাপি কল্যাণকর হইতে পারে না ; তাহাতে যে মনুষ্যজীবনের সম্যক সফলতালাভ একেবারে অসম্ভব ও অসাধ্য,—তাহা যে ফলত শাসননামেরই অনুপযুক্ত এবং তৎপ্রতি ধর্মত্ব শাসিতের যে কোনোপ্রকারের বাধ্যবাধকতা নাই ;—এ কথা, সকলে না হউক, অনেকেই মুখ ফুটিয়া বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। তবে ধর্মত ইংরেজশাসনকে শাসন বলিয়া না মানিলেও, দেশের বর্ত্তমান মঙ্গলের ও ভবিষ্যৎ উন্নতির মুখ চাহিয়া, এই শাসনপ্রতিষ্ঠিত আইনকানুন যথাসম্ভব মানিয়া চলা যে কর্তব্য, ইহাও সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিতেন। এই জ্ঞান সম্পূর্ণ স্বাধীনতাভিमुख হইলেও বাঙালীর এই রাজনৈতিক আদর্শ সেকালে কোনোপ্রকারে যে বর্ত্তমান রাজশক্তির প্রতি দ্রোহভাব পোষণ করিতেছিল, তাহা নহে। ইহা সর্বতোভাবেই স্বাধীনতাভিमुख ছিল, কিন্তু বিদ্রোহাত্মক ছিল না।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় যে আশতাল কনফারেন্স হয়, তাহার মূলে স্বল্পবিস্তর

এই আকাঙ্ক্ষা ও এই আদর্শই বিদ্যমান ছিল। বাংলাদেশে সে সময়ে শিক্ষিত ও শিক্ষার্থী যুবকমণ্ডলীর মধ্যে যে ভাব ও আদর্শ শনৈঃশনৈ বিকশিত হইয়া উঠিতেছিল, তাহারই বহিরঙ্গরূপে আশতাল কনফারেন্স জন্মগ্রহণ করে। আশতাল কনফারেন্সের জাতকর্মে কোনো বিদেশীয় রাজপুরুষ বা কোনো বেসরকারী ইংরেজ ব্যবসায়ী বা রাজনীতিকের সাহচর্য ছিল না। পাশ্চাত্য-সাধনার প্রভাবে, ইংরেজি শিক্ষার ফলস্বরূপ, বাংলার মাটি ইহাতেই ইহা স্বত ফুটিয়া বাহির হইয়াছিল। সে সময়ে কংগ্রেস জন্মগ্রহণ করিয়া আমাদের ক্ষুদ্রতর কনফারেন্সকে যদি আত্মসাৎ করিয়া না ফেলিত, তবে আজ শিক্ষিতভারতে কি যে শক্তিশালী রাজনৈতিক আদর্শ ও প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিত, তাহা ভাবিলেও প্রাণে অনুপম আনন্দ ও সঞ্জীবনোৎসাহ সঞ্চারিত হয়।

যে আদর্শ ও আকাঙ্ক্ষা লইয়া কলিকাতার আশতাল কনফারেন্স অনুষ্ঠিত হইয়া উঠিয়াছিল, কংগ্রেসও ঠিক সেই আদর্শ ও আকাঙ্ক্ষা লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, এ কথা বলিতে পারি না। কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠাতা হিউম। আর ইহা এখন কাহারো জানিতে বাকি নাই যে, কংগ্রেস প্রতিষ্ঠা করিবার কালে হিউম তদানীন্তন বড়লাট ডফারিণের সঙ্গে এ বিষয়ে অতি নিগূঢ় পরামর্শ করিয়াছিলেন ; এবং মোটামুটি কংগ্রেসপ্রতিষ্ঠাবিষয়ে লাট ডফারিণের সহায়ত্ব ছিল।

ভারতের প্রজাশক্তি জাগ্রত ও প্রতিষ্ঠান-বদ্ধ হইয়া ক্রমে ব্রিটিশপ্রভুশক্তির উচ্ছেদসাধন করুক, এমন স্বজাতিদ্রোহভাব ডফারিন বা

হিউমের মনে কখনো স্থান পাইয়াছিল বা পাইতে পারে, ইহা কল্পনা করাও অসাধ্য বলিয়া মনে হয়। ডফারিন্ অতি অল্পকালমধ্যেই কংগ্রেসের প্রতি যে বিরূপভাব প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন, তাহাতেই তাঁহার আন্তরিক আদর্শ ও অভিপ্রায় বিলক্ষণ বুঝিতে পারা যায়। আর অল্প-আইন-সম্বন্ধে হিউম্ চিরকাল যে ভাব পোষণ করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া তিনিও যে কংগ্রেস সম্যক্রূপে রাজ-নৈতিক স্বাধীনতা ও স্বায়ত্তশাসনের আদর্শের অঙ্গস্বরূপ করুক, একরূপ ইচ্ছা করিতেন, এমন ধারণা জন্মে না। ডফারিনের কুটিলনীতি হিউমের মনে স্থান পাইয়াছিল, এমন কথা বলা অসঙ্গত হইবে। কিন্তু জগতের আর দশটা স্বাধীনজাতি যেমন আত্মনিষ্ঠ হইয়া আপনাদিগের সনাতন-লক্ষ্য-সাধনে নিযুক্ত রহিয়াছে, ভারতবর্ষও সেইপ্রকার ব্রিটিশবন্ধন-মুক্ত হইয়া সম্পূর্ণরূপে আত্মনিষ্ঠ ও আত্ম-প্রতিষ্ঠা হউক,—এত বড় আদর্শ যে তিনিও অবিচলিতচিত্তে ধারণা করিতে পারিয়াছিলেন, এমন কথাও বলিতে পারি না। হিউমের মত উদারপ্রকৃতির ইংরেজ এদেশে আর কেহ আসিয়াছেন কি না, জানি না। কিন্তু তাঁর সদাশয়তা যতই বড় হউক না কেন, তিনি যে ইংরেজ, এ কথা তিনিও ভুলিতে পারেন নাই, আমরাও ভুলিতে পারি না। তার পর হিউম্ আয়োজন ভারতশাসনের অঙ্গীভূত হইয়া ছিলেন। হঠাৎ তাঁর পক্ষে ঐ শাসনের প্রতি একেবারে বৈরিত্ব হওয়া একান্ত অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়। চিরাত্যন্ত সৌভাগ্যসম্ভোগের প্রতি এমন নিঃশেষ বৈরাগ্য দৈবাৎগ্রহে কখন-কখন জন্মিয়া

থাকে সত্য, কিন্তু হিউমের সেরূপ হইয়াছিল বলিয়া কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। তিনি ভারতবাসীকে ভালবাসেন, ইহা শতবার স্বীকার করি। তিনি ভারতের কল্যাণকামনা করেন ; ভারতবাসী জনগণের সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি পাউক, ইহা তিনি সর্বান্তঃকরণে ইচ্ছা করেন ;—এ সকলই সত্য। কিন্তু তবুও ইহা বিশ্বাস করিতে পারি না যে, আমরা যে বস্তু চাই, তিনিও ঠিক তাহাই কংগ্রেসের লক্ষ্য বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছিলেন।

ঔদার্য্যানোদার্য্যানির্বিশেষে ভারতে ব্রিটিশ-রাজনীতি সর্বদাই এক লক্ষ্য ধরিয়া চলিয়াছে। ভারতে ব্রিটিশপ্রভুশক্তির অচলপ্রতিষ্ঠা সেই লক্ষ্য। ঋজু-কুটিল, কোমল-কঠোর, বিবিধ পন্থা অবলম্বন করিয়া প্রত্যেক ব্রিটিশরাজ-পুরুষই এই লক্ষ্য ধরিয়া চলিয়াছেন। কেহ বা বুদ্ধিমান, তাই প্রজারঞ্জন দ্বারা রাজ-শক্তিকে প্রজাবর্গের স্নেহমমতার মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ; আর কেহ বা স্বল্পবুদ্ধি, তাই প্রজার ইচ্ছা অনিচ্ছা ও সুখদুঃখের প্রতি উদাসীন হইয়া শুদ্ধ পশু-বল, বাহুবল ও কৌশলবলে রাজশক্তিকে অপরাধের করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু মৃদল-কঠোর উভয়বিধ শাসনেরই লক্ষ্য এক—ব্রিটিশপ্রভুশক্তিকে ভারতে চিরস্থায়ী করা। সর্বাপেক্ষা উদারমতি ও সদাশয় বাহারা, তাঁহারাও প্রজার স্বত্বস্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা করাকে শাসনের চরমলক্ষ্য বলিয়া কখনো মনে করেন নাই। ব্রিটিশপ্রভুশক্তিকে বদ্ধমূল করিবার জন্য যতটুকু পরিমাণে প্রজার সুখ-স্বাধীনতার সম্প্রসারণ একান্ত আবশ্যক হইয়াছে, ততটুকু পরিমাণে তাঁহারা সে বিষয়ে

যত্বানু হইয়াছেন, কিন্তু ইহাই যে শাসনের মুখ্য উদ্দেশ্য, প্রণালীবিশেষের প্রতিষ্ঠা বা স্থায়িত্বসাধন, শাসনের চরমলক্ষ্য নহে,—এ কথা ইহারা কেহই কখনো মনে করেন নাই।

ভারতের ব্রিটিশশাসনকর্তৃগণকে প্রধানত দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারা যায়,—একদল শক্তি-উপাসক; আর-একদল বৈষ্ণবী মায়ার অহুচর। একদলের অস্ত্র—তরবারি; আর-একদলের অস্ত্র—সম্মোহন-বাণ। একদল শক্তির দ্বারা ভারতের বিশাল প্রকৃতিপুঞ্জকে অভিভূত করিয়া রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন; আর-একদল বুঝিয়াছেন যে—

পারে হাত বুলাইয়া মিষ্টবাক্যে আর

বশীভূত করা যায় নরে যেপ্রকার,

তর্জনগর্জনদ্বারা দেখাইয়া ভয় •

বশীভূত করা কভু সেরূপ না হয় । •

তাই, তাঁহারা তর্জনগর্জন বর্জন করিয়া সম্মোহনমন্ত্রে প্রজাবর্গকে বিবশ করিয়া রাখিতে চাহিয়াছেন।

দালুহোসি, লীটন্ প্রভৃতি সকলেই স্বল্প-বিস্তার শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন; ইহারা সকলেই ভারতশাসনে শক্তিতন্ত্রপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা করিয়াছেন। মেও, রিপন্ প্রভৃতি বৈষ্ণব,—ভারতশাসনে বৈষ্ণবী মায়ার বিস্তার করিতে চাহিয়াছেন। হিউম্ও এই সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। ওয়েডার্সবরন্, কটন্ প্রভৃতি কংগ্রেসী নেতৃবর্গ সকলেই এই দলের লোক। ভারতশাসনে বৈষ্ণবী মায়ার প্রতিষ্ঠা ইহাদের মুখ্য লক্ষ্য ছিল। ঐ লক্ষ্য ধরিয়াই কংগ্রেসেরও প্রতিষ্ঠা হয়।

এইজন্য, জম্মাবধিই কংগ্রেস ভারতে ব্রিটিশ-

শাসনকে কোমল ও লোকপ্রিয় করিবার জন্ত ব্যস্ত রহিয়াছে। রিপন্, হিউম্, ওয়েডার্সবরন্, কটন্ প্রভৃতি উদারমতি ভারতবন্ধু ইংরেজগণের চিরন্তন লক্ষ্য—সুশাসন,—good government; কংগ্রেসেরও সমীপীন আদর্শ—সুশাসন, সত্য স্বায়ত্তশাসন নহে। ইহারা স্বায়ত্তশাসন চান না, বা চান নাই যে, তা. নয়। যেখানে সুশাসনের জন্ত স্বায়ত্তশাসন অত্যাৱশ্যক, সেখানে ইহারা সকলে স্বায়ত্তশাসনও চাহিয়াছেন। কিন্তু সুশাসন ইহাদের লক্ষ্য, স্বায়ত্তশাসন উপলক্ষ্যমাত্র।

ব্যবস্থাপকসভার সংস্কার ও সম্প্রসারণ আবশ্যক সুশাসনপ্রতিষ্ঠার জন্ত;—কংগ্রেস চিরদিনই এই কথা বলিয়া আসিয়াছে। রাজা বিদেশী, রাজপ্রতিনিধি বিদেশী, প্রধান প্রধান রাজপুরুষগণ সকলেই বিদেশী। দেশের প্রকৃত-অবস্থাসম্বন্ধে ইহারা একেবারে অজ্ঞ না হইলেও নিতান্তই যে স্বল্পজ্ঞ, ইহা তো আর অস্বীকার করা যায় না। দেশের প্রকৃত-অবস্থানভিত্তিক একদল বিদেশী রাজপুরুষের দ্বারা আইনকাঁজান রচিত হইলে, তাহাতে কদাপি লোকের অভাব-অভিযোগ নিবারিত হইতে পারে না। অতএব সুশাসনের জন্তই ব্যবস্থাগ্রহণে দেশীয়-লোকের সাহায্যগ্রহণ অত্যাৱশ্যক। কংগ্রেসের পূর্বে যে সকল ভারতবাসী সময়ে সময়ে ব্যবস্থাপকসভার সদস্য নিযুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারা অনেকেই কেবল পদমর্যাদাসম্পন্ন ছিলেন, দেশের প্রকৃত অবস্থা এবং ব্রিটিশ-শাসনের মতিগতিসম্বন্ধে তাঁহাদের সম্যক জ্ঞান প্রায়ই থাকিত না; আর জ্ঞান থাকিলেও তাঁহারা রাজপুরুষগণের বিরাগোৎপাদনের আশঙ্কায় কখনো মুখ ফুটিয়া প্রজাবর্গের মত-

মত বা সুখদুঃখের কথা রাজপুরুষদিগের সম্মুখে ভালরূপে ব্যক্ত করিতে পারেন নাই। অতএব শাসনের সুব্যবস্থার জন্তই, জনগণের নির্বাচিত সুশিক্ষিত ও স্বাধীনচেতা লোক যাহাতে ব্যবস্থাপকসভার সভ্য হইয়া দেশের আইনকানুনরচনায় সাহায্য করিতে পারেন, তাহার যথোপযুক্ত বন্দোবস্ত করিতে হইবে। সুশাসনের জন্তই ব্যবস্থাপকসভার সংস্কার ও সম্প্রসারণ আবশ্যিক। কিয়ৎ-পরিমাণে স্বায়ত্তশাসনপ্রতিষ্ঠা ব্যতিরেকে ব্যবস্থাপকসভার যথোপযুক্ত সংস্কার অসম্ভব বলিয়া, সুশাসনের অমুরোধে, সেই পরিমাণে স্বায়ত্তশাসনও প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। ইহাই ব্যবস্থাপকসভার সংস্কার ও সম্প্রসারণ সম্বন্ধে প্রথমাবধি কংগ্রেসের লক্ষ্য ও আদর্শ হইয়া আছে।

যেমন বিধিব্যবস্থাপ্রণয়নে দেশীয়লোকের সাহায্য আবশ্যিক সুশাসনের জন্ত; সেইরূপ বহুলপরিমাণে দেশীয়লোককে দেশের রাজ-কার্য্যপরিচালনায় নিযুক্ত করাও আবশ্যিক ঐ সুশাসনেরই জন্ত। প্রথমত যথাযথভাবে রাজকার্য্যপরিচালনার জন্ত প্রজাবর্গের মতি-গতি-ভাব-স্বভাব, এ সকল ভাল করিয়া জানা আবশ্যিক। বিদেশী রাজপুরুষেরা কদাপি এজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না। আমাদের প্রকৃতি, আমাদের ধর্ম্মনীতি, আমাদের সমাজবন্ধন, আমাদের পরিবারগঠন, আমাদের ব্যবসায়-বাণিজ্যের প্রণালীপদ্ধতি, আমাদের ভাষা ও সাহিত্য, আমাদের সাধনা ও সভ্যতা,—এ সকলের মধ্যেই দেশের লোকচরিত্র অঙ্কিত আছে। আর বিদেশী রাজপুরুষেরা যত কেন বিদ্বান হউন না, এ সকলের সম্যকজ্ঞান লাভ

করা তাঁহাদের পক্ষে একেবারে অসম্ভব ও অসাধ্য। অতএব দেশের লোককেই সুশাসনের জন্ত বহুলপরিমাণে রাজকার্য্যপরিচালনায় নিযুক্ত করিতে হইবে।

আর একটা কারণেও দেশের লোককে বহুলপরিমাণে রাজকার্য্যে নিযুক্ত করা প্রয়োজন। দেশের লোক এই সকল কার্য্যে নিযুক্ত হইলে, মাহিয়ানা ও পেনশন্‌হিসাবে বিদেশে এখন যে রাশীকৃত অর্থ প্রতিবৎসর চলিয়া যায়, তাহা দেশেই থাকিবে, দেশেই ব্যয় হইয়া দেশের শ্রমজীবী ও ব্যবসায়িগণের উন্নতিসাধন করিবে। আর বিদেশী অপেক্ষা অল্প বেতনে দেশীয়লোক পাওয়া যায় বলিয়া, এ উপায়ে শাসনব্যয়েরও হ্রাস হইয়া, প্রজার করভার অল্পে অল্পে লঘু করিয়া তুলিবে। ইহাতেও সুশাসনের সাহায্য হইবে।

কংগ্রেস যে দুটি মুখ্য প্রার্থনা মুখে লইয়া ভূমিষ্ঠ হয়, সে দুটিরই মূল উদ্দেশ্য ব্রিটিশ-শাসনকে উন্নত ও নিষ্ফল্ট করা; ব্রিটিশপ্রভু-শক্তিকে ভারতের প্রজাশক্তির আনুকূল্যে উপরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, তাহার স্বায়ত্ত্ববিধান করা। রিপনপ্রমুখ উদারমতি ইংরেজরাজ-পুরুষগণের শাসননীতিও এই লক্ষ্য অমুসরণ করিয়াই চলিয়াছিল। হিউম্‌ রিপনের অতি নিকট সহচর ও অগ্রচর ছিলেন,—তাঁহার নেতৃত্বাধীনে, তাঁহারই মানসসম্মান কংগ্রেসও যে ঐ নীতিই অবলম্বন করিয়াছিল, ইহা আর বিচিত্র কি ?

কংগ্রেসী সাহিত্যে এ সম্বন্ধে যাহা-কিছু বিচার-আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার প্রধান কথা দুটি। এক—তোমরা বিদেশী, দেশের অভাব-অভিযোগ-সম্বন্ধে তোমাদের

সমীকৃ জ্ঞান নাই, সম্যক জ্ঞান হওয়া অসম্ভব ; সুতরাং তোমাদের দ্বারা দেশের শাসনকার্য্য সুচাৰুৰূপে সম্পন্ন হইতে পারে না, তাহাতে আমাদের অবিরাম সাহচর্য্য আবশ্যক । দ্বিতীয় —আমরা যে শিক্ষা লাভ করিয়াছি, তাহাতে তোমাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া আমাদের স্বদেশের বিধিব্যবস্থা প্রণয়নের সবিশেষ যোগ্যতা আমাদের জন্মিয়াছে । ইংরেজ এদেশে আসিয়া অবধিই একটা বড় আত্মীয়তা ও উদারতার কথা বলিয়া আসিতেছে । সে বারংবার বলিয়া আসিয়াছে—“আমি তোমাদের সম্পত্তি হরণ করিতে আসি নাই, রক্ষা করিতে আসিয়াছি মাত্র । তোমরা নাবালক, আমরা তোমাদের অভিভাবক ও রক্ষক মাত্র । তোমাদেরই জন্ত এই ক্লেশকর নিক্রাসন গ্রহণ করিয়া, তোমাদের বিষয়া-শয়ের শাসনসংরক্ষণ করিতেছি ।” তোমরা সুশিক্ষিত ও সাবালক হইলেই, ক্রমে তোমাদের সম্পত্তি তোমাদের হাতে দিয়া আমাদের এ গুরুতর দায়িত্বের বোঝা মাথা হইতে নামাইয়া নিশ্চিন্ত হইব ।” আমরাও এই কথা গুনিয়া নিশ্চিন্তমনে ইংরেজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া আপনাদিগের যোগ্যতাসাধনে নিযুক্ত হইলাম । কংগ্রেসের পূর্বে ইংরেজের ঐ উদার উক্তির উপরেই আমাদের সকল প্রকারের ভবিষ্য রাজনৈতিক আশার্ভরসা প্রতিষ্ঠিত ছিল ।

ঐ উদার উক্তির উপরেই কংগ্রেসেরও সকল প্রকারের দাওয়া-দাবী প্রতিষ্ঠিত । রাজকাৰ্য্যে আমাদের স্বদেশবাসীদিগকে অংশপরিমাণে নিযুক্ত করিতে হইবে ; কারণ, ১৮৩৩ সালে তোমরাই বলিয়াছিলে যে, আমরা

শিক্ষা ও যোগ্যতা লাভ করিলেই তোমরা ক্রমে আমাদের সঙ্গে ঐ সকল কার্য্যে নিযুক্ত করিবে । ১৮৫৮ সালে মহারানী ভিক্টোরিয়া ধর্ম্ম সাক্ষী করিয়া আবার আমাদের সঙ্গে ঐ আশ্বাস দিয়াছিলেন । আমরা শিক্ষা পাইয়াছি, আমরা যোগ্যতালাভ করিয়াছি—এখন আমাদের ন্যায্য অধিকার আমাদের হাতে ছাড়িয়া দাও ।

ইংরেজের পাঠশালা হইতে ফিরিয়া আসিয়া যখন আমরা আমাদের স্বাধিকারে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিলাম, তখন আমাদের কোলাহলে উত্থিত হইয়া ইংরেজ বলিতে লাগিল—“আগে যোগ্যতা, পরে আকাঙ্ক্ষা ; আগে উপযুক্ত হও, পরে অধিকার চাহিও ।” এখনো ইংরেজ ঐ এক কথাই বলিতেছে । সেদিন উদারমতি মন্সলী পর্য্যন্ত ঐ সুর ধরিয়াছিলেন । এর উত্তরে আমরাও বলিতেছি—“আমরা তো উপযুক্ত হইয়াছি, তোমরা কেবল ছল করিয়া আমাদের সঙ্গে আমাদের ন্যায্য অধিকার হইতে বঞ্চিত রাখিবার জন্য আমাদের যোগ্যতা অস্বীকার করিতেছ ।”

ইহাই কংগ্রেসের শেষ কথা । অতএব কংগ্রেসের সকল আয়োজন ও সকল চেষ্টাই যে ইংরেজের নিকটে আমাদের নিজেদের দেশশাসনসংরক্ষণের যোগ্যতাপ্রতিপাদনে নিঃশেষিত হইবে, ইহা আর আশ্চর্য্য কি ?

কিন্তু কংগ্রেসের এই শেষ কথার উপরেও আর একটা কথা আছে । সে কথাটা ক্রমে ধীরে ধীরে আমাদের মুখে ফুটিয়া উঠিতেছে । এইখানেই নবভারতের নূতন রাজনীতির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে । সে কথাটি এই—

নিজদের শাসনসংরক্ষণের যথাযোগ্য বিধিব্যবস্থাপ্রতিষ্ঠায় ও রাজকার্য্যপরিচালনায় আমাদের একটা বিধাতৃদত্ত অধিকার আছে। এ অধিকার সহজ ও স্বাভাবিক। এ অধিকার কেহ কাহাকে দেয় না, কেহ কাহাকে দিতে পারে না। এ অধিকার সমাজধর্ম্মের নিত্য-অঙ্গ, ধর্ম্মত কেহ কাহাকেও এ অধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে পারে না ; আমরা যেরূপ লোক, আমাদের যেরূপ সমাজগঠন, আমাদের যেরূপ সভ্যতা ও সাধনা, আমাদের শাসন-সংরক্ষণের বিধিব্যবস্থা কখনো তদপেক্ষা বিভিন্ন হইতে পারে না,—জোর করিয়া কেহ তাহাকে তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বা বিগুহতরও করিতে পারিবে না। আর আমাদের শিক্ষাদীক্ষাভাববস্থাবানুযায়ী রাজ্যশাসনব্যবস্থা তোমার চক্ষে হীন বা হেয় হইলেও, আমাদের অধিকারে তাহাই সর্বোত্তম। তটস্থ হইয়া বিচার করিলে ইহার তরতম থাকিতে পারে, কিন্তু আমার পক্ষে ইহাই একমাত্র স্বধর্ম্ম ও পুঙ্খবার্থসাধনের একমাত্র উপায়। এই বিধিব্যবস্থাদি অবলম্বন করিয়াই আমরা ক্রমে উন্নত হইয়া, শ্রেষ্ঠতর বিধান ও শাসনব্যবস্থা অবলম্বন ও প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিব। বর্তমান অবস্থায়, অল্প বিধান ও অল্প সাধন যত কেন উন্নত হউক না, আমাদের পক্ষে তাহা নিতান্তই পরধর্ম্ম—ভর্য্যবহ।

এ গেল এক কথা। কিন্তু এষো উপরে আর-একটা কথাও আছে। সেটা এই যে—

‘আমাদের যোগ্যতা-অযোগ্যতার বিচারক তোমরা নও, তোমরা হইতে পার না। আমরা বাদী, তোমরা প্রতিবাদী। বাদী ও বিচারককে তোমরা তোমাদের স্তম্ভ্য বিচার-

বিধানে এক করিয়া ফেলিয়াছ বটে ; কিন্তু প্রতিবাদী যে, সে-ই বিচারকর্তা, এমন অদ্বুত বিধান তোমাদের উন্নত ও উদার সভ্যতাতেও প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

কিন্তু এ সকলের উপরেও একটা কথা আছে, সেটাই এ আলোচনায় প্রকৃতপক্ষে শেষ কথা। সে কথাটা এই যে—

অভিভাবকের অধিকার ও অজুহাত তোমাদের নিতান্তই অলীক কল্পনা। ধর্ম্মত ও লোকৃত সেরূপ অধিকার এক জাতির উপরে অন্য এক জাতির কখনই প্রতিষ্ঠিত হয় না,—হইতে পারে না। বিভিন্ন ও বিরোধী জাতিসকলের মধ্যে রক্ষক-রক্ষিত-সম্বন্ধ আজ পর্য্যন্ত কোনো নীতিশাস্ত্রেই প্রতিপন্ন হয় নাই। জনসমাজে একান্ত অযোগ্য ব্যক্তিকে যোগ্যতাপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত তাহার ন্যায্য অধিকার হইতে বঞ্চিত রাখিবার ব্যবস্থা আছে সত্য ; কিন্তু এখানে রক্ষক ও রক্ষিত উভয়ের উপরে এক সমদর্শী রাজশক্তি বা সমাজশক্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, যে শক্তি অযোগ্যের সাময়িক অভিভাবকের বা রক্ষকের আত্মস্তুতি হইতে তাহার বিষয় ও অধিকারকে রক্ষা করিয়া থাকে। যেখানে এইরূপ শেষরক্ষার ব্যবস্থা নাই বা হওয়া অসম্ভব, সেখানে অযোগ্যতার অজুহাতে কাহাকেও ন্যায়ত ও ধর্ম্মত তাহার স্বাভাবিক স্বত্বস্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত করিতে পারা যায় না। যেখানে এক ব্যক্তি বা এক জাতি অপর ব্যক্তি বা অপর জাতিকে এই শেষরক্ষার ব্যবস্থা অবিদ্যমানেও তাহার ন্যায্য স্বত্বস্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখে, সেখানে নীতি ও ধর্ম্মের বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া

শুধু পশুবল বা বাহুবলেরই প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। সেখানে কেবল পশুবল-প্রয়োগেই এরূপ অসাধু চেষ্টা সকল হইতে পারে। আর যেখানে এরূপই ঘটে, সেখানে বঞ্চিত ব্যক্তি যতদিন না আত্মশক্তির প্রতিষ্ঠার দ্বারা তাহার অলৌক অভিভাবকের শক্তিকে একান্ত অভিভূত করিতে পারিয়াছে, ততদিন অন্য কোনো উপায়ে তাহার স্বাধিকাবে প্রতিষ্ঠিত হইবার সম্যক যোগ্যতা প্রমাণিত হয় না।

এই সকল ভাব, চিন্তা ও বিচারের ফলে দেশে এক অভিনব রাজনৈতিক আদর্শ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। ইহার লক্ষ্য কেবল স্বেশাসন নহে, কিন্তু স্বায়ত্তশাসন। ইহার প্রণালী ইংরেজের সম্মুখে বাগবিতণ্ডা করিয়া শাসনকার্যে ব্রিটিশরাজপুরুষগণের সাহচর্য্য করিবার যোগ্যতা প্রতিপাদন নহে, কিন্তু দেশের লোকের আত্মশক্তি, আত্মজ্ঞান ও আত্মসম্মান জাগ্রত করিয়া সর্ব্বতোভাবে রাজশক্তির সমক্ষে ও সমকক্ষে প্রজাশক্তিকে প্রতিষ্ঠিত করা। এই শক্তি একবার জাগ্রত ও সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেই কেবল, আমরা আমাদের জাতীয়-জীবনের প্রকৃত চরিতার্থতা লাভ করিতে পারিব, অন্যথা নহে।

কংগ্রেস এতকাল ধরিয়া যে আদর্শের অনুসরণ করিতেছিল, এখন তাহাকে সে আদর্শ বর্জন করিয়া স্বায়ত্তশাসনের উন্নত-তর ও মহত্তর আদর্শ গ্রহণ করিতে হইবে। আর স্বেশাসনের লোভ জয় করিয়া, কঠোরতর স্বায়ত্তশাসনের জন্ত মহাসাধনে নিযুক্ত হইলেই,

কংগ্রেসকে পুরাতন ভিক্ষানীতি পরিহার করিয়া স্বাবলম্বন ও আত্মপ্রতিষ্ঠার পন্থা অনুসরণ করিতেই হইবে। স্বেশাসন যতদিন আমাদের লক্ষ্য ছিল, ততদিন তাহাদের উপরে শাসনভার অর্পিত আছে, তাহাদের মনস্তৃষ্টি-সম্পাদন সমীচীন নীতি বলিয়া সহজেই পরিগণিত হইত। কিন্তু এখন স্বায়ত্তশাসন আমাদের লক্ষ্য, সুতরাং রাজপুরুষগণের কার্য্য-কার্য্যের প্রতি যথাসম্ভব উদাসীন হইয়া এখন আমরাগকে প্রকৃতিপুঞ্জের শিক্ষাবিধান ও সংহতিসাধনে নিযুক্ত হইতে হইবে। স্বেশাসনের পন্থা ছিল আবেদন ও আন্দোলন; স্বায়ত্তশাসনের মূলমন্ত্র হইবে বোধন ও গঠন; —প্রজাশক্তিকে উদ্বুদ্ধ করা,... প্রজাশক্তিকে বিবিধ সামাজিক ও রাষ্ট্রনৈতিক অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানের আকারে গড়িয়া তোলা।

এই সকল উপায়ে একবার দেশের প্রজাশক্তি জাগ্রত, সংহত ও সংগঠিত হইয়া রাজশক্তির সমক্ষে ও সমকক্ষে দণ্ডায়মান হইলে, দেশের জনমণ্ডলীর প্রতিনিধি ও স্বাভাবিক নেতৃবর্গের দেশের শাসনসংরক্ষণ করিবার যোগ্যতা ও অধিকার যুগপৎ প্রমাণিত ও প্রতিষ্ঠিত হইবে। তখন আর এ বিষয়ে প্রমাণান্তরের কোনোই অপেক্ষা থাকিবে না। আর যতদিন না প্রজাশক্তি জাগ্রত ও সংহত হইয়াছে, ততদিন কোনো পুরীক্ষায়, কোনো আন্দোলনে, কোনো আর্ন্তনাদে—এ যোগ্যতাও প্রমাণিত হইবে না, এ অধিকারও প্রতিষ্ঠিত হইবে না।*

* শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল ।

বারাণসীর অভিমুখে ।

১

মাদ্রাজে থিওসফিষ্টদের গৃহ ।

“স্বর্গ বিনা ঈশ্বর, আত্মা বিনা অমরত্ব, প্রার্থনা বিনা চিন্তাশক্তি”...

আমাদের কথাবার্তা যখন থামিয়া গেল, চরম সিদ্ধান্তের আকারে পরিব্যক্ত উপরি-উক্ত বীজমন্ত্রটি, ঘোর নিস্তরঙ্গতার মধ্যে, বিষাদ-গম্ভীরস্বরে আমার কর্ণে যেন ক্রমাগত ধ্বনিত হইতে লাগিল ।

গৃহটি নির্জন ;—ময়দানের উপর, নদীর ধারে, তালীবন ও অপরিচিত একপ্রকার বৃহৎ-জাতীয় পুষ্পরাশির মধ্যে অবস্থিত, এবং সজ্জার বিষাদচ্ছায়ায় আচ্ছন্ন । তখন আমরা গৃহের পুস্তকাগারে ছিলাম । জান্না-শাশির মধ্য দিয়া ঘরটিতে এখনো বেশ আলো আসিতেছিল ; অল্পে-অল্পে আলো কমিয়া আসিল ; শাশির রঙিন কাচখণ্ডের উপর যে-সব স্বচ্ছপ্রভ ক্ষুদ্র চিত্র ছিল, তাহা ক্রমশ বিলীন হইয়া গেল ;—সমস্ত মানবীয় ধর্ম-মতের বাহ্যচিহ্নের এই চিত্রগুলি যেন একটা আদ্রঘরে একত্র সংরক্ষিত হইয়াছে ;—খুঁটের ক্রম, সলোমনের মোহর, জিহোবার ত্রিকোণ, শাক্যমুনির পদ্ম, মহাদেবের ত্রিশূল, মিশর-দেবীর আইসিসদেবীর চিত্রাবলী । ইহা মাদ্রাজস্থ থিওসফিষ্টদিগের গৃহ । আমি থিওসফিষ্টদিগের সর্বক্লে অনেক আশ্চর্য্য কথা শুনিয়াছিলাম । যদিও আমি সে-সব কথায়

বিশ্বাস করি নাই, ঐশ্বর মনে করিলাম,—দেখি না কেন, উহাদের নিকটে যদি কোন আশার কথা শুনিতে পাই । এই আমার শেষ চেষ্টা । কিন্তু উহারা আমাকে কি দিতে চাহিলেন, শোনো :—বৌদ্ধধর্মের সেই সুবিদিত হৃদয়হীন উদাসীনভাবের কথা,—“আমার নিজের জ্ঞানালোক !”

—“প্রার্থনা ?” তাঁহারা বলিলেন—
“প্রার্থনা ঠনিবে কে ?...মানুষের দায়িত্ব মানুষের নিজের কাছেই । মানুষচন স্মরণ করিয়া দেখ,—‘মহুয্য একাই জন্মগ্রহণ করে, একাই জীবিত থাকে, একাই মৃত হয়, কেবল ধর্মই তাহার অঙ্গগমন করে’...তবে প্রার্থনা ঠনিবে কে ? কাহার নিকট প্রার্থনা করিবে, তুমি যখন নিজেই ঈশ্বর ? তোমার আপনায় নিকটেই প্রার্থনা করিতে হইবে—তোমার নিজ কর্ণের দ্বারা ।”

আমাদের মধ্যে একটা গভীর নিস্তরঙ্গতা আসিয়া পড়িল ; এরূপ, বিষাদময় নিস্তরঙ্গতা আমার জীবনে কখন দেখি নাই । সব নিস্তরঙ্গ—কেবল শূন্য আকাশে একএকটি করিয়া পাতা ঝরিয়া পড়িতেছে, তাহারই অস্পষ্ট মুহূর্ত্ত শব্দ শুনা বাইতেছে ; মনে হইল,—বাহাদুরের সহিত আমার কথাবার্তা হইতেছিল, তাঁহাদের বিশ্বাসবায়ুতে আমার মনের যথুর ও অস্পষ্ট

বিশ্বাসগুলি যেন একে-একে ঝরিয়া পড়িতেছে । কিন্তু তাঁহার স্বকীয় যুক্তিবিচারে অটল,—স্বকীয় সিদ্ধান্তে বেশ সন্তুষ্ট ।

যে দুইটি লোকের সহিত আমার কথা হইতেছিল, দুজনেই বেশ এদিকে আতিথেয়, সন্মান ও আদর-অভ্যর্থনায় সুপটু । প্রথমটি যুরোপীয়,—আমাদিগের নানাপ্রকার আন্দোলন ও অনিশ্চিততায় শ্রান্তক্লান্ত হইয়া ইনি বুদ্ধপ্রবর্তিত সন্ন্যাস অবলম্বন করেন, এবং এক্ষণে থিওসফিস্তসভার সভাপতি হইয়াছেন ; অষ্টটি একজন হিন্দু ;—আমাদের যুরোপীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধি অর্জন করিয়া ভারতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন এবং এক্ষণে ইনি আমাদের পাশ্চাত্যদর্শনাদি কতকটা অবজ্ঞার চক্ষে দেখিয়া থাকেন ।

আমি উত্তর করিলাম,—“তুমি বলিতেছ, আমাদের অন্তরস্থ কোন-এক পদার্থ,—আমাদের ক্ষণস্থায়ী ব্যক্তিত্বের একটু অংশ,—কিয়ৎকালের জন্য মৃত্যুর আঘাতকে প্রতিরোধ করে, তাহার অকাটা প্রমাণ তোমরা পাইয়াছ । অন্তত এই অকাটা প্রমাণটি কি, তুমি আমাকে দেখাইতে পার ?”...

তিনি বলিলেন,—“যুক্তির দ্বারা আমরা তাহা সপ্রমাণ করিব ; কিন্তু চাক্ষুষ প্রমাণ যদি চাহ, তাহা আমরা দিতে পারিব না...যাহা-দিগকে লোকে অযথাক্রমে, মৃত বলে—(কেন না, আসলে কেহই মরে না) সেই মৃত ব্যক্তিকে দেখিবার জন্য বিশেষ ইন্দ্রিয় আবশ্যক, বিশেষ অবস্থা ও বিশেষ মানসিক প্রকৃতি আবশ্যক । কিন্তু আমাদের কথায় তুমি বিশ্বাসস্থাপন করিতে পার ; আমরা দেখিয়াছি এবং আমাদের জ্ঞান বিশ্বাসযোগ্য

আরো অল্প লোকে মৃতব্যক্তিদিগের অপচ্ছাদ দেখিয়াছে এবং তাহার সমস্ত পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছে । দেখ, এই পুস্তকাগারের এই সকল পুস্তকে ঐ সমস্ত বিবরণ পাওয়া যায়...কাল যখন তুমি আসিয়া আমাদের সঙ্গে বাস করিবে, তখন এই সকল পুস্তক পাঠ করিও ।”...

আমি তবে কেন এত কষ্ট করিয়া ভারতে আসিলাম,—যে ভারত সমস্ত মানবীয় ধর্ম-মতের পুরাতন আদিমনিবাস—যদি এই পুস্তকাগারের পুস্তকেই সমস্ত কথা জানা যাইতে পারে ; মন্দিরসমূহের মধ্যে,—ব্রাহ্মণ্যধর্ম পৌত্তলিকতার অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ; আর এখানে,—শাক্যমুনিরূত একপ্রকার প্রত্যক্ষবাদের (Positivism) নব-সংস্করণ এবং সমস্ত পৃথিবী হইতে সংগৃহীত কতকগুলো প্রেতবাদের গ্রন্থ দেখা যাইতেছে ।...

আরো খানিকটা নিস্তব্ধতার পর, আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—মনে-মনে বুঝিতেছি, এবার আমি ছেলেমানুষি-কৌতূহলের নিম্ন-ভূমিতে নামিয়া আসিতেছি—তাই ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম ;—“আপনারা কি সাধু-সন্ন্যাসীদিগের সন্ধান আমাকে বলিতে পারেন,—ভারতের সেই-সব সাধু-সন্ন্যাসী, যাহারা সিদ্ধ-পুরুষ বলিয়া প্রখ্যাত, যাহারা নানাপ্রকার অদ্ভুতকার্য্য, এমন কি, অলৌকিক কার্য্য সাধন করিতে পারেন ; অন্তত তাহা হইলে ইহা সপ্রমাণ হইতে পারে যে, এখানে এমন-কিছু আছে, যাহা আমাদের অতীত—যাহা অতি-ভৌতিক, যাহা অতিমানুষিক ।”

আমার সম্মুখে যে হিন্দুটি বসিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার তাপসস্থলভ নেত্রের উর্দ্ধে

তুলিলেন; একটা মুখভঙ্গীর দ্বারা তাঁহার হৃদয় ও কণ্ঠের মুখমণ্ডল সজ্জ্বিত হইল; তাঁহার মুখটি যেন শাদা পাগুড়ি দিয়া ঘেরা 'দান্ते'র (Dante) মুখসু ।

—“সাধু-সন্ন্যাসী ?—সাধু-সন্ন্যাসী ? সাধু-সন্ন্যাসী এখন আর নাই”—তিনি উত্তর করিলেন ।

এই বিষয়ে যাহার বিশেষ জ্ঞান আছে, তাঁহারই মুখে যখন অনিলাম, সেরূপ সাধু-সন্ন্যাসী এখন আর নাই,—তখন এই পৃথিবীতেই যে অলৌকিক কাণ্ড দেখিব বলিয়া আশা করিয়াছিলাম, সে আশা আর রহিল না ।

—“বারাণসীতেও নাই ?”—আমি এই কথা ভরে-ভরে জিজ্ঞাসা করিলাম । আমি আশা করিয়াছিলাম, বারাণসীতে.....আমি শুনিয়াছিলাম...

আমি “বারাণসী” এই নামটি উচ্চারণ করিতে ইতস্তত করিতেছিলাম; কেন না, ঐটি আমার ‘হাতের রেষ্টোর’ শেষ তাস; যদি সেখানে গিয়াও কিছু দেখিতে না পাই ।...

—“শোনো বলি । ভিক্ষু-সন্ন্যাসী, চেতনাহীন সন্ন্যাসী, হঠাৎ যোগসিদ্ধ অঙ্গবিক্ষেপকারী সন্ন্যাসী এখনো অনেক রহিয়াছে; তাহাদিগকে দেখিবার জন্ত আমাদের সাহায্য তোমার প্রয়োজন হইবে না । কিন্তু যাহারা প্রকৃত সিদ্ধপুরুষ, যাহারা অষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ কতকগুলি সন্ন্যাসীকে আমরা জানি । এ বিষয়েও আমাদের কথার উপরেই তোমার বিশ্বাসস্থাপন করিতে হইবে । সেরূপ সন্ন্যাসী ভারতে ছিলেন, কিন্তু

এই শতাব্দীর অবসানের সঙ্গে-সঙ্গেই তাঁহার তিরোহিত হইয়াছেন । ভারতের সেই পুরাতন যোগিভাব আর নাই । জড়বিজ্ঞানবাদী রাজসিক পাশ্চাত্যজাতির সংসর্গে আমাদের অবনতি হইয়াছে; পাশ্চাত্য লোকেরাও আবার এক সময়ে অবনতি প্রাপ্ত হইবে; এই অবনতির হস্তে আমরা নিশ্চিন্তভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া দিয়াছি; কেন না, ইহাই জগতের অবশ্যজ্ঞাবী নিয়ম ।...হাঁ, আমাদের দেশে সিদ্ধপুরুষ যোগিসন্ন্যাসী এক সময়ে ছিলেন; এই দেখ ন, আল্‌মারির এই তক্তাটি শুধু তাঁহাদের বিবরণেই হস্তলিপি পৃথিবী জন্ত সংরক্ষিত ।”...

জানুলা-শশির উপর চিত্রিত মানবীয় সমস্ত ধর্ম্মসম্প্রদায়ের বিশেষ চিত্রগুলি অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে; এই কণ্ঠের পুস্তকাগারে একেই ত একটু বিষাদময় অন্ধকার ছিল, তাতে আবার রাত্রি হওয়ায়, আরো ঘোর অন্ধকারে ইহা আচ্ছন্ন হইল । খিওসকিউদিগের সহিত দীর্ঘকাল বাস করিব মনে করিয়া আমি মাদ্রাজে আসিয়াছিলাম; কল্যাণীতে তাঁহাদের গৃহ আমার থাকিবার কথা; কিন্তু আজ সন্ধ্যায় আমি মাদ্রাজ ছাড়িয়া চলিয়া যাইব স্থির করিয়াছি, আর ফিরিয়া আসিব না । এই নাস্তিও ও শূন্যবাদের কণ্ঠের আশ্রমে বদ্ধ হইয়া থাকিব কিসের জন্ত? বরং যেরূপ চিরজীবন করিয়া আসিয়াছি, এই পৃথিবীর বিচিত্র পদার্থ দেখিয়া আমার নেত্রবিনোদন করিব; এই পদার্থগুলি লগ্নহারী হইলেও, অন্তত, এক মুহূর্তের জন্তও বাস্তব । তা ছাড়া, অমরবৃক্ষ সম্বন্ধে তাঁহাদের যেরূপ ধারণা, সেরূপ

অমরত্বের প্রমাণ পাইলেই বা কি যায়-আসে ? একবার যাহারা বাস্তবিক ভালবাসিয়াছে, দেহের বিনাশ করনা করাও তাহাদের পক্ষে বিষম স্বপ্ননা। যে অমরত্ব তাহারা সন্তুষ্ট, আমাদের মত লোক সেরূপ অমরত্ব লইয়া কি করিবে ? খৃষ্টানদিগের যাহা ধ্যানের বিষয়, আমি সেইরূপ অমরত্ব চাই ;—আমি চাই আমার আমিত্ব, আমার নিজত্ব, আমার বিশেষত্বটুকু বরাবর থাকিয়া যাইবে ; আমি যাহাদের ভালবাসিতাম, তাহাদিগকে আবার আমি দেখিতে পাইব—পূর্বের মতই তাহাদিগকে ভালবাসিব, তাহা না হইলে আর কি হইল ?

আমি যখন আবার নগরের পথ ধরিয়া চলিতে লাগিলাম, তখন কাকেরা মহা কোলাহল আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। সকলে মিলিয়া মৃত্যুর গান গাহিতেছে ; এই সময়ে নিদ্রা যাইবার জন্ত তাহারা দলে-দলে বৃক্ষ-শাখায় বসিয়া গিয়াছে। বরাবর সমস্ত পথটায়, বট ও তালবৃক্ষের তলদেশে, গজমুণ্ড-ধারী গণেশের ছোট-ছোট মূর্তি সন্ধ্যালোকে দেখা যাইতেছে। যে সকল লোকের নিকট হইতে আমি চলিয়া আসিলাম, তাহাদের মতবাদটি এই সকল বিগ্রহেরই আশ্রয় নিতান্ত শিশুজনোচিত ও অকৃষ্ণিকর।

সন্ধ্যার সময়, ঐ সকল খিওসফিষ্টদিগের নিকট আমার অসম্মতিসূচক পত্র পাঠাইলাম। তাহাদিগকে ধন্তবাদ জানাইলাম, আর বলিলাম, “আমি যত শীঘ্র পারি, মাদ্রাজ ছাড়িব বলিয়া স্থির করিয়াছি ; তাই শেষবিদায় লইবার জন্ত কাল আমি তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিব।”

যাহাদিগকে আমি খুব ভালবাসিতাম, রাত্রির স্বপ্নে আমার সেই সব মৃত প্রিয়জনদিগকে আমি পুনর্বার দর্শন করিলাম ; আমার শৈশবের সেই পুরাতন বিকৃতভাবাপন্ন অন্তর্ভাষণ বাসভবনের মধ্যে সেই প্রাপ্তবর্ষ গলিত মূর্তিগুলি দেখিলাম। আর এক রাত্রি,—যে রূপ জেরুসালেমে আমার ষাটগাছি—যে সময়ে আমার প্রথমকালের বিশ্বাসগুলি চিরকালের মত ভাঙিয়া যায়—সেই রাত্রির মত আজও সমস্ত রাত্রি অশেষপ্রকার বিবাদের চিন্তা, হুনিবার ভয়ের চিন্তা, একটার পর একটা, মনোমধ্যে ক্রমাগত উদয় হইতে লাগিল ; তাহার পর যেই প্রভাত হইল, অমনি একটা দাড়কাক আমার ঘরের জান্নায় বসিয়া, উদয়োন্মত হৃদয়ের সমক্ষে মৃত্যুগান গাহিয়া আমাকে জাগাইয়া দিল।

অপরাত্নে, বিদায় লইবার জন্ত খিওসফিষ্টদিগের সহিত আবার সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। খিওসফিষ্টদিগের দলপতি আমার পত্র পাইয়া সমস্ত ব্যাপারটা বুঝিয়াছিলেন ; তথাপি তিনি মেহপূর্ণ মধুরভাবে আমাকে আদর-অভ্যর্থনা করিলেন ; আমি এরূপ অভ্যর্থনা প্রত্যাশা করি নাহি।

অনেকক্ষণ হস্তে হস্ত চাপিয়া তিনি বলিলেন—“খৃষ্টান, আমি ভাবিয়াছিলাম, তুমি বুঝি নাস্তিক !

“বুদ্ধদেব আমাদের জন্ত যে সকল জড়-বিজ্ঞানবাদের উপদেশ রাখিয়া গিয়াছেন, আমি তোমার নিকট তাহারই ব্যাখ্যা করিয়াছিলাম ; কেন না, সাধারণত এইরূপভাবেই আমরা আরম্ভ করি...তোমার আশ্রয় যেরূপ প্রকৃতি দেখিতেছি, তাহাতে তোমার পক্ষে শুদ্ধাত্মের

ব্রাহ্মণ্যধর্মই উপযোগী; আর সে শুভতর আমাদের অপেক্ষা আমাদের বারাণসীর বহুগণ ভাল জানেন; তুমি যে প্রার্থনা-উপাসনাদির কথা বলিতেছিলে,—কোন-না-কোন আকারে তুমি সেইখানেই তাহা প্রাপ্ত হইবে; কিন্তু শুধু প্রার্থনা-উপাসনাদি করিলেই যথেষ্ট হইবে না, পুণ্যসঞ্চয় করিবার জন্তও তাঁহারা তোমাকে উপদেশ করিবেন... ‘অবেষণ করিলেই প্রাপ্ত হইবে’; আমি ৪০বৎসর যাবৎ অবেষণ করিয়াছি; তুমি সাহসপূর্বক আরো কিছুকাল অবেষণ কর। আমাদের মধ্যে তুমি থাকিবার চেষ্টা কর;—না না, যাও!—আমাদের শিক্ষাদীক্ষা তোমার উপযোগী হইবে না।” তাহার পর একটু হাসিয়া বলিলেন—“তা ছাড়া, এখনো তোমার সময় আসে নাই; এখনো তুমি সংসারের ভীষণ মারাপাশে আবদ্ধ।

—“বোধ হয় তাই।”

—“তুমি অবেষণ করিতেছ, কিন্তু অবেষণ করিয়া পাছে তুমি কিছু পাও, সেজন্তও তোমার ভয় হইতেছে।”

—“তাই বোধ হয়।”

—“আমরা তোমাকে ত্যাগের কথা বলিতেছি, আর তুমি কিনা ভোগের বাসনা করিতেছ!... তবে তুঁ। ভ্রমণই কর; যাও, দিল্লি দেখিয়া আইস, আগ্রা দেখিয়া আইস; বাহা তোমার ইচ্ছা হয়, বাহা তোমার ভাল লাগে, বাহাতে তোমার আনন্দ হয়, তাহাই কর। শুধু এইটুকু আমাদের নিকট অঙ্গীকার কর যে, ভারত হইতে চলিয়া যাইবার পূর্বে তুমি আমাদের বারাণসীর বহুদিগের

নিকট গিয়া কিছুকাল বিশ্রাম করিবে; আমরা তাঁহাদিগকে সংবাদ দিব, এবং তাঁহারা তোমার জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবেন।”...

যে হিন্দুটিকে আমি কাল দেখিয়াছিলাম, তিনি নিস্তব্ধ ছিলেন; তিনিও অমূল্যপার স্মিতহাস্ত মুখে প্রকটিত করিয়া অতীব মধুর দৃষ্টিতে আমাকে দেখিতেছিলেন। এই সময়ে এই বিভিন্নজাতীয় তাপসবৃগলকে সহসা অতীব উন্নত, অতীব নমনীয়, অতীব রহস্যময় ও বুদ্ধির অগম্য বলিয়া আমার মনে হইতে লাগিল। সহসা তাঁহাদের একপ পরিবর্তন কেন হইল বুঝিতে না পারিয়া, আমি বিশ্বস্ত-ভাবে ও রুতজ্ঞচিত্তে তাঁহাদের নিকট আমার মস্তক অবনত করিলাম। ঙ্গলি অঙ্গ

ভারত ছাড়িয়া যাইবার পূর্বে, তাঁহাদের বারাণসীর বহুদিগের গৃহে কিছুকাল অবস্থিতি করিতে হইবে,—বেশ ত! সে ত ভাল কথাই! আমি আনন্দের সহিত এ প্রস্তাবে সন্মতি দিলাম। আমার মনে কেমন-একটা অগ্রসূচনা উপস্থিত হইল যে, সেখানকার আধ্যাত্মিক হাওয়াই আমার উপযোগী হইবে।

সর্বশেষে বারাণসী; উহাকে এখন আমি হাতে রাখিলাম। আমার ভয় হয়, পাছে কোন অকাটা প্রমাণ পাইয়া দুইটি বিভীষিকার মধ্যে একটি বিভীষিকাকে আমার গ্রহণ করিতে হয়। হয়—চিরকালের মত বার্ষমনোরথ হইব; নয়—অবেষণ করিয়া কিছু পাইব; যদি পাই, তাহা হইলে আমার জীবনে একটা নুতন পথ উন্মুক্ত হইবে,—আমার মধুর মরীচিকাতুলি অন্তর্হিত হইবে।...

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ ।

শ, ষ, স ।

শ, ষ, স, এই তিনটি বর্ণের উচ্চারণ লইয়া মহাগোলযোগ। ইহাদের তিনেরই উচ্চারণ বঙ্গদেশে মূর্দ্ধন্ত্র ষ এবং পশ্চিমাঞ্চলে দন্ত্য 'স'র ভ্রায়; পশ্চিমাঞ্চলে আবার 'ষ'কে 'খ'র ভ্রায়ও উচ্চারণ করা হয়। অতএব ইহাদের প্রচলিত উচ্চারণ যে ভ্রমাত্মক, তাহা বিদ্বান্ মাত্রেই বুঝিতে পারেন; কিন্তু একজন বোল-আনা পণ্ডিত তাঁহার ছাত্রগণকে পড়াইতেছেন—তিনিও সন্ধিবৃত্তিকে বন্ধিবৃত্তি বলিতেছেন, ছাত্রগণ তাহাই শিক্ষা করিতেছে। বিস্তার খনি পুণ্যক্ষেত্র কালীধামে বিষ্ণুভট্ট মহামহোপাধ্যায় মহাশয় বসিয়া দেশদেশান্তর হইতে সমাগত বিদ্বান্ ছাত্রগণকে বেদ, বেদান্ত, ব্যাকরণ, নিরুক্তাদি শিক্ষা দিতেছেন, তিনিও শিবকে সিব বলিতেছেন। ছাত্রকে পাঠ দেওয়ার সময় বলিতেছেন ইহা তালব্য শ অর্থাৎ ইহার উচ্চারণ তালু হইতে হয়, অংচ নিজে উহাকে দন্ত হইতে দন্ত্য সকারের ভ্রায় উচ্চারণ করিতেছেন। তালব্য শকারের উৎপত্তি তালু হইতে হয়, অতএব তাহার উচ্চারণ আমরা বঙ্গদেশে শিব বলিতে শকারের যেরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকি, প্রায় তাহাই। ইংরেজী Shall শব্দের প্রথম বর্ণদ্বয়ের যে উচ্চারণ, আমাদের 'ষ'র উচ্চারণ সেইরূপ এবং তালব্য শকারের উচ্চারণও প্রায় সেইপ্রকার, • কেবল তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ ঘোরমাত্র।

মূর্দ্ধন্ত্র ষকারের এবং তালব্য শকারের

উচ্চারণ প্রায় একপ্রকার; তাহাতে যে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে, তাহা কেবল উহাদের উচ্চারণস্থানের কিঞ্চিৎ ব্যবধানহেতু। তালব্য 'শ'র উচ্চারণ করিতে জিহ্বাগ্রকে ঘুরাইয়া মূর্দ্ধাতে লইয়া বাইতে হয়; তাহাতেই মূর্দ্ধন্ত্র ষ অপেক্ষা তালব্য 'শ'র উচ্চারণ কিঞ্চিৎ ঘোর হইয়া থাকে, উহাদের উচ্চারণে এইমাত্র সামান্য প্রভেদ। এস্থলে একটি প্রশ্ন হইতে পারে যে, যদি উহাদের পার্থক্য এত সামান্য, তবে তালব্য 'শ' এবং মূর্দ্ধন্ত্র 'ষ' এই দুইটি বর্ণের প্রয়োজন কি ছিল? ইহার উত্তর পরপ্রবন্ধে দেওয়া যাইবে। দন্ত্য 'স'র উচ্চারণ আমরা মূর্দ্ধন্ত্র 'ষ'র ভ্রায় করিয়া থাকি, তাহা ভ্রম; ইহার প্রকৃত উচ্চারণ আমরা নান, স্থান প্লাভৃতি শব্দে বেরূপ করিয়া থাকি, সেইপ্রকার 'অর্থাৎ ইংরেজী Sর ভ্রায়।

শ, ষ, স এই তিনটি বর্ণের অধিকার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র। ইতিপূর্বে অমুস্বারবিসর্গশীর্ষক প্রবন্ধে পঞ্চ অমুনাসিকের যেমন পৃথক্ পৃথক্ অধিকার দেখাইয়া আসিয়াছি, এই ত্রিবর্ণেরও সেইপ্রকার এক এক বর্ণে এক একটির অধিকার। তালব্য শ তালু হইতে উচ্চারিত, এইজন্ত তালব্যবর্ণের অর্থাৎ চবর্ণের প্রথম বর্ণদ্বয়ের উপর ইহার অধিকার, উহাদের উপর মূর্দ্ধন্ত্র ষ কিংবা দন্ত্য স কখনই আসিতে পারে না। যথা, হৃচ্চর, ণ্মিন্চর, বহিন্চর, হৃচ্ছন্ত ইত্যাদি। মূর্দ্ধন্ত্র ষ মূর্দ্ধা হইতে উৎপন্ন, এই-

অন্ত তাহার অধিকার মূর্দ্ধন্যবর্ণের অর্থাৎ টবর্ণের প্রথম বর্ণদ্বয়ের উপর, যথা—হৃষ্ট, নিষ্ঠা ইত্যাদি। ইহাদের উপর য' ভিন্ন তালব্য শ বা দন্ত্য স কখনই বসিবে না। তার পর দন্ত্য স। ইহার অধিকার দন্ত্যবর্ণের আত্মাক্রম্বয়ে, যথা—হৃস্তর, নিস্তর, বহিস্তর, মনস্তাপ, শস্ত, সংস্থান, স্তব ইত্যাদি। ইহাদের উপর শ কিংবা ষ বসে না। এইপ্রকারে এই তিনটি বর্ণ আপন-আপন অধিকার স্থির রাখিয়াছে। ইহাদের অধিকারের বহির্ভূত যে দুইটি বর্ণ রহিল, অর্থাৎ কবর্ণ এবং পবর্ণ, ইহারা বর্ণমালার প্রথম ও শেষ বর্ণ। উহাদের উপর এবং অন্তান্ত বর্ণের উপর তালব্যশকারাদি ত্রিবর্ণ ই স্থানে স্থানে আপন-আপন অধিকার বিস্তার করে, যথা—কবর্ণে ছক্ষর, নিক্ষর, বহিষ্করণ। এই সকল শব্দে মূর্দ্ধন্য ষ, আবার মনস্কাম, সংস্থার, স্বক প্রভৃতিতে দন্ত্য স ব্যবহৃত হইল। পবর্ণেও ঐরূপ, যথা—দ্রুস্তাপ্য, নিম্পত্তি, নিম্পৃহ, শশ, শশ্প, স্পর্শ, স্পন্দন, স্পষ্ট ইত্যাদি। অত বর্ণে, যথা—প্রশ্ন, স্নান, কৃষ্ণ ইত্যাদি। আমরা কি 'ত'বর্ণের উপর তালব্য শ বসাইয়া তাহার উচ্চারণ করিতে পারি না?—অবশ্য পারি, কিন্তু তাহা দুর্ব্বল। 'চ'র উপর দন্ত্য স বসাইয়া কি স্চ বলিতে পারি না?—পারি, কিন্তু এইপ্রকার উচ্চারণ আয়াসসাধ্য, স্মৃতিরাত্মক এবং ভাষার মাধুর্য্য-নাশক। এই কারণে ঋষিগণ বিভিন্ন স্থানে প্রয়োগ নিমিত্ত শকারাদি ত্রিবর্ণের সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব তালব্য শ এবং মূর্দ্ধন্য যকারের উচ্চারণ প্রায় একপ্রকার হইলেও এক নহে এবং তাহাদেয় উভয়েরই প্রয়োজন আছে। এই সকল বিষয় পর্যালোচনা না করিয়া

অনেকে বলেন, 'শকারাদি তিনটি বর্ণের প্রয়োজন কি? উহারা ত একই, উহাদের মধ্যে একটি থাকিলেই হয়!'

শকারাদি ত্রিবর্ণের উৎপত্তিস্থানানুসারে যেপ্রকার উচ্চারণ স্বাভাবিক, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে এবং তাহাই যে উহাদের প্রকৃত উচ্চারণ, তদ্বিষয়ে কোন সংশয় করার কারণ দেখিতেছি না। কিন্তু পশ্চিমদেশে মূর্দ্ধন্ত ষ-কারের উচ্চারণ কোন কোন স্থলে 'খ'র জ্ঞায় করিয়া থাকে। কেবল করিয়া থাকে এমন নহে, ইহা ব্যাকরণে পর্য্যাপ্ত বিধিবদ্ধ হইয়াছে। ব্যাকরণে শ, ষ, স, এই ত্রিবর্ণের বৈদিক উচ্চারণ শ, থ, ছ, এইরূপ বিধি ব্যবস্থিত হইয়াছে। অতএব কোথায় ষ, আর কোথায় থ, ইহা এক অতি প্রয়োজনীয় আলোচ্যবিষয়। এক বর্ণের এইরূপ বিভিন্ন উচ্চারণ কখনই হইতে পারে না। ইহাদের মধ্যে একটি প্রকৃত উচ্চারণ এবং অতটি যে তাহার বিকৃতি, তাহার সন্দেহ নাই। অতএব কোনটিকে প্রকৃত বলিব? 'ষ'র উচ্চারণ মূর্দ্ধা হইতে এবং 'থ'র উচ্চারণ কণ্ঠ হইতে। মূর্দ্ধোৎপন্ন যে বর্ণ, সে কখনই কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হইতে পারে না। যদি বলা যায় যে, ঠিক 'থ' নহে, ইহা যখন অন্তঃস্থবর্ণমধ্যে আছে, তখন ইহা ঠিক বর্ণীয় 'থ'র জ্ঞায় হইতে পারে না। যদি বলি যে, অন্তঃস্থ ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণে যেমন কোন দুইটি উচ্চারণযন্ত্রের সম্পূর্ণ সংঘাত না হইয়া আংশিক স্পর্শমাত্র হয়, 'থ'কে সেই-প্রকার করিয়া পারস্যদেশীয় 'থের' জ্ঞায় উচ্চারণ করিলে যেরূপ হয়, 'ষ'র উচ্চারণ সেইপ্রকার, তাহা হইলেও তাহার উচ্চারণ কণ্ঠ ভিন্ন মূর্দ্ধন্ত কখনই হইতে পারে না।

যকারকে মূর্দ্ধন্য নাম দিয়া ‘খ’ কিংবা প্রায় খ অথবা আংশিক ‘খ’র ত্রায় উচ্চারণ করা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। এই অসঙ্গতি-দোষ পরিহারপূর্বক উচ্চারণ করিতে গেলে যকারের উচ্চারণ তাহার বঙ্গীয় উচ্চারণ ভিন্ন অন্ত্যকোনপ্রকার হইতে পারে না।

যকারের এই উচ্চারণবৈষম্যের কারণ নির্দেশ করা কঠিন, তবে এইমাত্র বলা যায় যে, ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করিতে করিতে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, আর্য্যগণ ভারতবর্ষে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে ভিন্ন ভিন্ন দেশ হইতে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন পথে সমাগত হইয়াছিলেন। লোকের ধারণা এইরূপ যে, যেন তাঁহারা ঠিক এক সময়ে এক দেশ হইতে এক সঙ্গে এক সম্প্রদায়ে এদেশে আসিয়াছিলেন, এবং এক পথে যাতাপাথর- (Rolling stone)-এর ত্রায় গড়াইতে গড়াইতে আদিমবাসীদিগকে দলিত করিয়া পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে ক্রমে বিস্তৃত হইয়াছিলেন। ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করিয়া আমাদের সেই বিশ্বাস বিদূরিত হইয়াছে। দেশকালপাত্র-বিশেষে উচ্চারণের বৈষম্য ঘটে। শকারাদি বর্ণের উচ্চারণবৈষম্যের তাহাই কারণ বোধ হইতেছে। আর দেখিতেছি, (১) উচ্চারণ-ব্যতিক্রমের নিয়মানুসারে ‘ষ’-স্থানে হ হয় এবং গ্রীস, পারস্ত ও বঙ্গদেশের পূর্বাংশে এইপ্রকার উচ্চারণ প্রচলিত আছে। (২) আবার দেখিতে পাই, খ, ঘ, ঙ, ইত্যাদি সকল মহাপ্রাণ বর্ণের স্থানেই ‘হ’ হইয়া থাকে, তাহার মৌলিক কারণ পূর্বে বিবৃত হইয়াছে। (৩) আরও দেখিতে পাই, ‘হ’-স্থানে কচিৎ ‘খ’ উচ্চারণ হয়। কারণ, ঐ দুই বর্ণের উচ্চারণ-

স্থান এক। যেমন ইঅ বলিতে বলিতে ‘জ’র ত্রায় উচ্চারণ হইয়া পড়ে, তেমনি ‘হ’ বলিতে বলিতে ‘খ’র ত্রায় হইয়া পড়ে। ‘হ’-স্থানে ঘ, ঙ, ভ প্রভৃতি অল্প কোন মহাপ্রাণ বর্ণ হইতে পারে না, কেবলমাত্র ‘খ’ই হইতে পারে এবং হইয়া থাকে। পূর্ববঙ্গে যাত্রার দলে ছেলেরা মহারাজ বলিতে মথারাজ বলে, ইহা ঠিক ‘খ’ নহে, পারস্তদেশীয় ‘খের’ ত্রায় উচ্চারিত হয়। এইপ্রকারে পুরুষ = পুরুহ = পুরুখ। অর্থাৎ ‘খ’ মূর্দ্ধন্ত ‘ষ’র উচ্চারণব্যতিক্রম মাত্র। ইহা প্রকৃত উচ্চারণ নহে।

ভারতবর্ষ একটি মহাদেশ। আর্য্যগণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে নানা স্থান হইতে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে এ-দেশে আসিয়া পৃথক্ পৃথক্ রাজ্য স্থাপনপূর্বক এতকাল স্বতন্ত্রভাবেই বাস করিতেছিলেন। তখন বাপ্পীয় যান, বাপ্পীয় পোত, টেলিগ্রাফ প্রভৃতি ছিল না; স্মৃতরাং দূরতাবশত তাঁহারা পরস্পর বিচ্ছিন্নভাবেই বাস করিতেছিলেন। এখন সেদিন নাই, সে দূরতা তিরোহিত হইয়া ভারতীয় আর্য্যগণ এক হইয়াছেন। এখন তাঁহাদের ভাষাবৈষম্যের কারণসকল নিশ্চুলিত করিয়া সর্বসম্মত বিত্ত্বজ্ঞাবাহার পরিচালন আবশ্যক। এখন কেহ ছিওরাম, কেহ শিবরাম বলিলে চলিবে না। পূর্বে আমরা বঙ্গদেশে বসিয়া বাঙালীর সঙ্গে কথা বলিতাম, তাহাতে উচ্চারণদোষ হইলে কেহ ধরিবার লোক ছিল না। বাঙালী বক্তা, বাঙালী শ্রোতা তখন ছ-স্থানে ষ বলুক কিংবা ষ-স্থানে ছ বলুক, শ্রোতা-বক্তা দুই-ই ষখন একতাবী, তখন তাহা কে ধরিতাছে? এখন দেশের অবস্থা অন্তরূপ, এখন অন্ত্যকোচ্চারণ করিলে

পশ্চিমবাসিগণ আমাদের কথা বুঝিতে পারেন না এবং আমরা তাঁহাদের কথা বুঝিতে পারি না। ইহা একত্র বাসের প্রধান অন্তরায় ।

ক্ষ ।

ব্যঞ্জনবর্ণের শেষ অক্ষর হ, তাহার উচ্চারণ সর্বত্রই সমান, ইহাতে কোন বৈষম্য নাই এবং ইহার বিভক্ততার প্রতিও কোন সংশয় নাই। ক্ষ একটি যুক্তবর্ণ, ইহা ক এবং ষ এই বর্ণদ্বয়ের সংযোগে হইয়াছে। পূর্বে দেখান গিয়াছে যে, ‘ষ’র একপ্রকার উচ্চারণ ‘খ’ আছে; তদনুসারে ‘ক্ষ’র উচ্চারণ ‘ক’র নীচে ‘খ’ দিলে যাহা হয়, তাহাই এবং আমরা সেইরূপ উচ্চারণই করিয়া থাকি। ইতিপূর্বে আরও বলিয়া আসিয়াছি যে, পশ্চিমে কোন কোন স্থানে ‘ষ’কে ‘ছ’র ন্যায় উচ্চারণ করিয়া থাকে, এইজন্য সে দেশে কোন কোন স্থলে ‘ক্ষ’কে ‘ক’র নীচে ‘ছ’ দিলে যেপ্রকার উচ্চারণ হয়, সেইপ্রকার উচ্চারণ করে; যথা—লক্ষ্মী=লচ্ছ্মী। কেহ বা তাদৃশ উৎকট উচ্চারণ করিতে অক্ষম হইয়া ‘লক্ষ্মী-লক্ষণ’-স্থানে ‘ক’ লোপ করিয়া লচ্ছ্মী-লচ্ছ্মন বলিয়া থাকে। এস্থলে ক্ষ=ছ। অতএব ‘ক্ষ’র প্রচলিত উচ্চারণ ত্রিবিধ, যথা—ক্খ, ক্ছ এবং ছ। কিন্তু প্রকৃত উচ্চারণ ক্খ। লক্ষ্মী=লচ্ছ্মী। কেহ মনে করিতে পারেন যে, এই উচ্চারণ-বৈষম্যে বিশেষ ক্ষতি কি আছে? এইজন্য দুইটি উদাহরণ দিতেছি।

১। ক্ষত্রিয় একটি শব্দ, ইহাকে উক্ত-প্রকার-বৈষম্যেতু কোন প্রদেশে ক্ষত্রিয়, কোন প্রদেশে ছত্রিধি উচ্চারণ করিয়া থাকে। ক্রমে ক্ষত্রিয় এবং ছত্রিধি দুইটি শব্দ যে এক,

ইহা ভুলিয়া-গিয়া লোকে এখন মনে করে, “ক্ষত্রিয়” এবং ছত্রিধি দুইটি বিভিন্ন জাতি। এক্ষণে যে প্রদেশে ক্ষত্রিয় বলে, তথায় অনেক ছত্রিয়-বাদী দেশের লোক আসিয়া বাস করিয়াছে এবং ছত্রিয়বাদী দেশেও ক্ষত্রিয়বাদী দেশের অনেক লোক আসিয়াছে, তথাপি তাহাদের নামের সেই বৈষম্যেতু তাহারা বিভিন্নজাতি বলিয়া পরিগণিত।

২। উচ্চারণবৈষম্যের দোষ কতদূর গুরুতর হইতে পারে, তাহার দ্বিতীয় উদাহরণ দেখুন। পূর্বে দেখান গিয়াছে যে, ‘দ’-স্থানে অনেকসময় ‘জ’ উচ্চারণ হয় এবং ‘ধ’-স্থানে ঝ হয়, যথা,—সত্ত্ব=সাজ্জ, মধ্য=মাঝ, মাহুর=মাজুর ইত্যাদি। এইজন্য বৈজ্ঞকে বৈজ্ঞ এবং বৈজ্ঞ-নাথকে বৈজ্ঞনাথ বলে। দেবগড়ে যে বৈজ্ঞ-নাথ-শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাকে আমরা বৈদ্যনাথ বলি, পশ্চিমে বৈজ্ঞনাথ বলে। বৈদ্য বা বৈজ্ঞ অর্থে চিকিৎসক। চিকিৎসকের পরম গুরু যিনি, তাঁর নাম বৈজ্ঞনাথ, তিনি শিব। কিন্তু দকারের যে ‘জ’র ন্যায় উচ্চারণ হয়, তাহা না জানিয়া বৈজ্ঞনাথশব্দের ব্যুৎপত্তি-সাধন করিতে যাইয়া কোন মহাত্মা এক অপূর্ণ গল্পের অবতারণা করিয়াছেন। তাহা এই—“বৈজ্ঞ নামে জনৈক সাঁওতাল বড় ছাত্রা ছিল। সে প্রতিদিন উক্ত শিবের মন্তকে সম্ভারজনীপ্রহার না করিয়া জলগ্রহণ করিত না। এই কার্যে তাহার কদাপি বিম্বৃতি বা তাক্কলা ঘটে নাই। একদিন “যে তাঁহার পূজা করিত, সে আসে নাই, ঠাকুর উপবাস” করিয়া আছেন, এমনসময় বৈজ্ঞ আসিল। তাঁহার মন্তকে নিয়মিত সম্ভারজনীপ্রহার

করিতেছে। তখন শিব উহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, 'বৈজ্ঞ, তুই আমার প্রিয়পাত্র, তুই আমাকে পূজা কর। আমার পূজকগণ আমার প্রতি ভক্তিমান হইয়াও প্রায়ই আমার পূজা করিতে ভুলিয়া যায়, অথবা তাচ্ছল্য করে, কিন্তু তুই তোর কাজ একদিনের তরেও ভুলিয়া যাস না। অতএব তুই আমার নিকট ইচ্ছামত বরণ গ্রহণ কর এবং এখন হইতে আমাকে নিয়মমত

পূজা কর।' তদবধি বৈজ্ঞ ঠাকুরের সেবক হইল এবং ঠাকুরের নাম বৈজনাথ হইল।" এখন দেখুন 'দ'-স্থানে জ হয়, কেবলমাত্র এই কথাটি না জানাহেতু কতবড় এক কাল্পনিক ইতিহাসের সৃষ্টি হইয়াছে। উচ্চারণব্যুত্থিতক্রমের নিয়মামুসারে কোন্ বর্ণের স্থানে কোন্ বর্ণ হয়, তাহার জ্ঞান থাকি উল্লিখিত কারণে একান্ত আবশ্যক এবং উচ্চারণবৈষম্যের এই প্রকার দোষ।

শ্রী শ্রীনাথ সেন।

রাজতপস্বিনী ।



[জীবনীপ্রসঙ্গ]

৮

এই জীবনীপ্রসঙ্গমধ্যে এমন অনেক কথা বলিতে হইতেছে, যাহা ইহার ক্ষুদ্র লেখকের জন্মগ্রহণের পূর্বে অথবা নিতান্ত শৈশবে সংঘটিত। যাহাদের রূপায় সে সকল বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, আমার পিতৃদেব (মহারাজার দেওয়ান *) তন্মধ্যে সর্বপ্রধান। তিনি দীর্ঘকাল রাজসংসারের পেনশন্ ভোগ করিয়া একাশীবৎসর বয়সে সম্ভ্রতি (গত ৮ই কার্তিক) স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। মহারাজমাতার স্বামী রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ যখন নাবালক এবং কোর্ট অব ওয়ার্ডসের তত্ত্বাবধানাধীন, তখন হইতে বরাবর তিনি প্রথমে ম্যানেজার ও পরে দেওয়ানরূপে পুটিয়ার বিখ্যাত টেটের সহিত ঘনিষ্ঠস্বন্ধ ছিলেন।

কেবল রাজার পরলোকগমনের পর কয়-বৎসর অন্ত্র কষ্টগ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ইহার কারণ, বিষয় পুনরায় কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন হইলে নাবালিকা রাণীর পিতা বাবু ভৈরবনাথ সাত্তাল অবৈতনিক ম্যানেজার নিযুক্ত হইলেন। পিতা ও কস্তার ইচ্ছা এবং আগ্রহ ছিল যে, পিতৃদেব প্রধানপদে থাকিয়া যান, কিন্তু ভৈরবনাথবাবু তাঁহার সমবয়স্ক ও বদ্ধ বলিয়া কার্যক্ষেত্রে কোনরূপ অধীনতা তিনি বাহনীয় মনে করেন নাই। সে যাহা হউক, রাজার বয়স যখন ১১১২বৎসর, তখন ছয়বৎসরমাত্র বয়স্ক শরৎচন্দ্রর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। ইহার অল্পদিন পরে রাজার মাতা

রাণী দুর্গামঙ্গলী ইহলোক ত্যাগ করেন এবং প্রায় দুইবৎসর পরে গবর্মেন্ট পিতৃদেব-মহাশয়কে ষ্টেটের অছি ম্যানেজার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এইরূপে তিনি অপত্যবৎ স্নেহ এবং যত্নে এই প্রভু শিশুদম্পতির রক্ষণাবেক্ষণ করিবার অবসর লাভ করিয়াছিলেন। যদিও দুইটা ষ্টেটের—চারি-আনির ও পাঁচ-আনির—কর্তৃত্বভার পিতৃদেবের হস্তে ছিল, রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ সাবালক হইয়া অসুস্থতার কারণে তিনি আফ্রিকার সহিত তাঁহার দেওয়ানী গ্রহণ করিলেন। ইহাতেই বুঝা যাইবে, মহারাণীমাতা চিরদিন কেন তাঁহাকে পিতৃবৎ সম্মান করিতেন।

মহারাণী তাঁহার অতুলনীয় পবিত্রজীবনে যে সকল লোকহিতকর কার্য্য করিয়া গিয়াছেন, দীর্ঘকাল কন্দম্বত্রে আমার পিতৃদেবকে অবশ্যই তাহার সহায়তা করিতে হইয়াছিল। সুতরাং আজ তদীয় পরলোক-গমন উপলক্ষে বিশেষভাবে যে দুইএকটি কথার উল্লেখ করিতেছি, তাহা ভরসা করি পুত্রের পিতৃস্মৃতির অর্চনামাত্র বলিয়া কেহ অপ্রাসঙ্গিক মনে করিবেন না।

কবি বিদ্যাপতি বলিয়াছেন—

হৃদয় কুলশীল, ধর্মী, বরদুখক,
কি করব লোচনহীনে।
কি করব জপতপ, দানব্রত নৈষ্ঠিক
বহি করুণা নহি দীনে।

মহারাণীমাতা জীবনে অল্পদিন যেমন জপতপ, দানব্রত, নিষ্ঠাচারে রত ছিলেন, দীন-জনের প্রতি তাঁহার করুণা সেইরূপ সর্ব-ব্যাপিনী, অতলম্পর্শিনী ছিল, ইহা নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। এই দীনজনের প্রতি

করুণা দেওয়ানজির চরিত্রের বিশেষত্ব ছিল। রামপুর বোয়ালিয়ায় (রাজশাহীতে) ম্যানেজারির আমলে তিনি দীর্ঘকাল অকাতরে স্কুলের বালক হইতে অল্পবেতনের আমলা ও দুঃস্থ সকল শ্রেণীর ন্যূনাধিক দুইশত লোককে নিত্য যে অন্নদান করিতেন, ইহা আমার জন্মের পূর্ব্বেকার কথা। ফলত্ব তিনি ও তাঁহার প্রতিবাসী এবং পরমহুসুদ্ব দীননাথ সিংহ মহাশয় প্রাত্যহিক অন্নদানব্যাপারে এরূপ মুক্তহস্ত ছিলেন যে, রাজশাহীতে তাঁহাদের কথা প্রবাদ হইয়া আছে। সিংহমহাশয় আমার পিতামহের বন্ধু ছিলেন এবং পিতৃদেব তাঁহাকে পিতৃব্যবৎ জ্ঞান করিতেন। বাল্যকালে এই দীর্ঘ সৌম্যমুষ্টি পরহিতরত মহাত্মাকে সর্বদা দেখিতাম। তাঁহার যেমন দয়া, তেমনি মধুর সৌজন্ত ছিল। কাহারও উপর কখন বড় রাগ করিতেন না, একবার কেবল একজনের কদাচারে রুষ্ট হইয়া বিরক্তিপ্রকাশ করিয়াছিলেন। সে লোকটি কাছে বসিয়াছিল, বলিল, “মহাশয়, বলি, সবারই পক্ষে আপুনি দীননাথ, আর আমার পক্ষেই সিন্ধী!” তাঁহার এক বন্ধুপুত্র—সম্বন্ধে নাতি—জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আচ্ছা ঠাকুরদাদা, আপনি জমাখরচ রাখেন না কেন?” আদরে প্রশ্ন-কর্তার পিঠ চাপুড়াইয়া ঠাকুরদাদা উত্তর করিলেন, “ভাই, জমাখরচ রাখিলে যে টাকার উপর মায়া হয়!” এই মহাত্মার এবং পিতৃদেবের বোয়ালিয়ার কার্য্য যাহা দেখিয়াছি, তাহা আমার জ্ঞান মনে পড়ে না, কিন্তু আমাদের পুটিরার বাসার নিত্য লোকসম্মারোহ ভুলিবার নহে। মহারাণীমাতার নিকট দাম-লিপ্সু অথবা কাজকর্ম্মপ্রার্থী যে সকল লোক

আসিত, পিতৃদেব নিজের সাধ্যমত এবং পরম সমাদরে বরাবর তাহাদের আতিথ্যসংকার করিতেন। আহারাদিবিষয়ে আনাদের সহিত এই সব অতিথির কোন পার্থক্য থাকিত না এবং অনেকসময় একরূপ ভিড় হইত যে, আমাদের পাঠগৃহ পর্য্যন্ত তাঁহারা দখল করিয়া বসিতেন।

এই সংখ্যায় মহারাণীর কথা যাহা লিখিত হইল, তাহার অধিকাংশ পিতৃদেবের কাছে শুনিয়াছি।

পুঠিয়াগ্রামে গোপীনাথ সাত্তাল মহাশয় একজন বিশেষ ক্ষমতাশালী লোক ছিলেন। চারি-আনির রাণী সূর্য্যমণি দেবী তাঁহার সহোদরা ভগিনী। তাঁহার দ্বারা অবশ্য সাত্তাল-মহাশয়ের অনেকরূপ সাহায্য হইত। কিন্তু তিনি ষ্ঠেরূপ বুদ্ধিমান ও কার্য্যক্ষম ছিলেন, রাণীর সহায়তা না পাইলেও তাঁহার উন্নতির কোন প্রাতিবন্ধক ঘটত না। জমিদারা এবং পত্তনীতে ক্রমশ তিনি পঁচিশহাজারটাকা লাভের সম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন, এবং দোলভূগোৎসবাদি ক্রিয়াকলাপে বিস্তর ব্যয় করিতেন। সর্কাপেক্ষা অতিথিসেবার তাঁহার বড় প্রীতি ছিল। তাঁহার দুই পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াই মারা যান, কনিষ্ঠপুত্র ভৈরবনাথ সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইয়া পিতার যাবতীয় ক্রিয়াকলাপ ও অতিথিসেবায় রীতিপাতিয়াছিলেন। মহারাণী শরৎসুন্দরী তাঁহারই জ্যেষ্ঠা কন্যা, কনিষ্ঠা কন্যা ত্রীসুন্দরী তাঁহার জন্মের বারবৎসর পরে ভূমিষ্ঠা হন। পিতার দেবোত্তরসম্পত্তির তিনিই এক্ষণে সেবায়ের।

সন ১২৬৫ সালের ২৩শে আশ্বিন মহারাণী

জন্মগ্রহণ করেন। শিশুকালাবধি তিনি বড় শান্ত ও স্নগীলা ছিলেন, ভারি বুদ্ধিমতী কিন্তু ধীরবুদ্ধি। অন্দরমহলে মেয়েদের কাছেই থাকিতে ভালবাসিতেন। পিতার স্বল্প এবং চেষ্টার কখন কখন বহির্কোণে আসিলেও বৈশীক্ষণ থাকিতে পারিতেন না। সেখানে পিতা প্রজাদের উপর ধমক-চমক করিলে কাদিতে কাদিতে ভিতরে পলাইতেন। একবার একজন প্রজা গুরুতর অপরাধ করায় সাত্তাল-মহাশয়ের আদেশে প্রহৃত হইল। দেখিয়া পঞ্চমবর্ষীয়া শরৎসুন্দরী মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, সেই অবধি তিনি আর বাহিরের বাটতে আসিতেন না। একটু বেশী বয়সে হাঁটিতে শেখেন। হাঁটিতে শিখাইবার জন্য চাকরেরা তাঁর প্রিয়খাত্ত কমলালেবুর লোভ দেখাইত।

গর্ভে ধরিয়া সাতবৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহার পিতামহীর তিনি বড় মেহপাত্রী ছিলেন। পিতামহী মাধবপুরের ভাটুড়ীদের কন্যা, পিত্রালয় হইতে কিছু বিষয় পাইয়াছিলেন। তিনি ভারি তেজস্বিনী ছিলেন এবং রাজবাটিতে পৌত্রের বিবাহ দিতে কিছুতে ইচ্ছুক ছিলেন না। বরং, বিবাহ হইল এই দুঃখে কিছুদিন পরে তাঁহার মৃত্যু হয়। অনিচ্ছার কারণ, এক জেলে গণক গণনা করিয়া বলিয়াছিল যে, অত্যন্ত বয়সে শরৎসুন্দরীর বৈধব্য ঘটবে। মহারাণীমাতা গম্ভ করিতেন যে, তাঁহার প্রীতি তাঁর স্নেহের সীমা ছিল না এবং শেষবেলায় তিনি পিতামহীকে “ছাওঁয়াল” বলিতেন। রাজবাটির ঠাকুরাণীরা বিবাহের পর শিশুদম্পতিকে লইয়া সেকালের প্রথমত খুব কৌতুক করিতেন। বালিকা স্বামীকে বলিতেন,

“লাল শাজ।” ঠাকুরাণীরা তামাসা করিতেন,
 “এই তোমার বাপ!” ইত্যাদি। শরৎসুন্দরী
 প্রথমে বিশ্বাস করিতেন, পরে শরার পরীক্ষা
 করিতে করিতে পিতার দেহের চিহ্নবিশেষ
 দেখিতে না পাইয়া মাটিতে পাড়িয়া কাদিতেন
 এবং কাদিতে কাদিতে জ্ঞান হারাইতেন।
 বালক রাজা ঠাকুরাণীগণের উপর
 বিরক্ত হইয়া ওরূপ করিতে নিষেধ
 করিতেন। মহারাণীর শৈশবে স্থিরবুদ্ধির
 উদাহরণরূপ তাঁর প্রাচীনা পরিচারিকাদের
 বলিতে শুনিয়াছি, বিবাহের পর কাহারও
 নির্দেশ ব্যতীত তিনি অনেকগুলি মহিলার
 ভিতর হইতে শাওড়াকে চিনিয়া প্রণাম
 করিয়াছিলেন। বিবাহ রাজবাটিতে হইয়াছিল।
 পরদিন প্রত্যুষে বালিকা স্নেহময়ী পিতামহীকে
 মনে করিয়া বলিয়াছিলেন, “রাত ত পোহাল,
 কিন্তু আমার “ছাওয়ালের” রাত ত থাকিয়া
 গেল।” পিত্রালয়ের দাসীদের বস্ত্রাদিতে রাজ-
 বাটিতে নিষ্কণ্ট চূনহলুদের লাল রং দেখিয়া
 রক্ত ভাবিয়া কাদিতে কাদিতে বলিয়াছিলেন—
 “উহাদের মারিয়া রক্ত পাড়াইয়াছে।”

১০।১১বৎসর বয়সেই মহারাণীর হিন্দু-
 ধর্মের অমুঠানে অমুরাগ ও দীনদরিত্বের
 প্রতি দৃষ্টি আত্মীয়স্বজনমধ্যে বিলক্ষণ
 পরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল কুমার যোগেন্দ্ৰ-
 নারায়ণ এই সময়ে কলিকাতার ওয়ার্ডস্
 ইনষ্টিটিউটে বিজ্ঞাপিকাৰ্থ প্রেরিত হইয়াছিলেন
 এবং রাজবাটিতে ‘আত্মীয় অভিভাবিকা
 জ্ঞীলোক কেহ ছিলেন না। অতএব বালিকা
 রাণীকে পিত্রালয়ে থাকিতে হইত। পুটিয়ার
 রাজা জগৎনারায়ণ ও তাঁহার সহস্রাবধী রাণী
 দুবনময়ী দেবী কান্দিধামে যে শিবমন্দির ও

ছত্রের স্থাপনা করিয়াছিলেন, তাহার বন্দেজি
 খরচপত্র কোর্ট অব্ ওয়ার্ডসের পক্ষ হইতে
 প্রদত্ত হইত না। শরৎসুন্দরী তখন নিতান্ত
 বালিকা হইলেও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন,
 তাঁহাকে কোর্ট অব্ ওয়ার্ডস্ হইতে থোরপোষ্
 বলিয়া যে টাকা দেওয়া হয়, তাহার দ্বারা
 কাশীতে দেবসেবাদির ব্যয়নির্বাহ হইবে।
 ইহা ছাড়া, তিনি যে সব নজর পাইতেন,
 তাহাও কখন নিজে রাখিতেন না, কাশীর
 খরচ জন্ত পাঠাইয়া দিতেন।

ছেলেবেলায় রাজা রাণীর সঙ্গে খেলা করি-
 তেন এবং তাঁহাকে বড় ভালবাসিতেন। কিন্তু
 সাবালক হওয়ার পর প্রথমযোবনে এই
 স্নেহ স্থির ছিল না। সে সময়ে পাশ্চাত্য-
 সভ্যতার নবীন অভ্যুদয়, দেশীয় সংস্কারমাত্রাই
 বিলাতী বস্ত্রায় ভাসিয়া যাইতেছিল। তখন
 বাড়লার অস্তিত্ব স্থানের ত্রায় রাজশাহীর
 ভদ্রসমাজেও জ্ঞানিকার চলন ছিল না।
 জ্ঞীলোকে লেখাপড়া শিখিলে অল্পবয়সে
 বিধবাহয়, এই কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া
 মহারাণীর পিতা তাঁহাকে আদৌ বিজ্ঞাত্যাস
 করিতে দেন নাই। যোগেন্দ্রনারায়ণ ১২৬৬
 সালের ফাল্গুনমাসে যখন সাবালক হইয়া বিষয়-
 ভার গ্রহণ করিলেন, শরৎসুন্দরী তখন ত্রয়োদশ
 বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন। তিনি পিতৃদেবের
 নিকট দুঃখপ্রকাশ করিলেন যে, রাণীকে
 শিক্ষিতা করিবার কোন বন্দোবস্ত করা হয়
 নাই। সেই অবধি তাঁহার পড়াশুনায়
 ব্যবস্থা হইল এবং ছয়মাসের ভিতর তিনি
 একরূপ লিখিতে পড়িতে শিখিলেন।

কিন্তু শুধু বিজ্ঞানশিক্ষাই যথেষ্ট নহে।
 জ্ঞীকে পুরাণমাত্রায় মেম সাজাইতে না পারিলে

সেিকালে শিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত যুবকদের মন উঠিত না। লক্ষ্মী, সীতা, সাবিত্রীর ছায়াশ্রিতা হিন্দুসহধর্মিণীর প্রেমপূর্ণ হৃদয় উপেক্ষা করিয়া তাঁহারা পাশ্চাত্য পুরুষভাব-প্রধান জীবনমাজের পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং গৃহিণীগণ সেই আদর্শ সফলকৃত করিতে না পারিলে সংসার আঁধার দেখিতেন। ওয়ার্ডস্ ইন্সটিটিউটের বিলাতীভাবপুষ্ট নবীন যুবক রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণের ঠিক সেই দশা হইয়াছিল। তাঁহার ইচ্ছা, রাণী, তাঁর সহিত অনেকের সমক্ষে কথা কন, লজ্জাশীলা তাহা পারিতেন না। হিন্দুধর্মের নিষিদ্ধ আহালাদি করাষ্টবার চেষ্টাও হইত; বলা বাতুল্য, তাহা বিফল হইয়াছিল। মাঝে মাঝে স্বামী প্রকাণ্ড দর্শন সমক্ষে রাখিয়া কিশোরী বধূকে মেমদের হাবলাব শিপাইবার মত্ৰ পাঠিতেন, কিছুতেই লজ্জা ভাঙিত না। রাণীর অশ্রুধারা বহিত, কিছুতে বিনত চক্ষু উঠাইতেন না। রাজা বিষয়ের ভাবগ্রহণ করার কিছুদিন পরেই নীলকর সাহেবদিগের সঙ্গে রাজশাস্ত্র অনেক জমিদার ও বহুসংখ্যক প্রজার বিবাদ উপস্থিত হইল। যোগেন্দ্রনারায়ণ ইহাতে একজন নেতা ছিলেন এবং স্থানীয় রাজকর্মচারীদের দ্বারা বিচারপ্রাপ্তির সম্ভাবনা কম বুঝিয়া দৌরাঙ্গানিবারণের উপায়বিধান জ্ঞাত দেওয়ান সঙ্গে কলিকাতায় আসিলেন। কিছুদিন পরে রাণীকেও তথায় লইয়া আসা হইল। রাজধানীতে সাবালক হওয়ার পর রাজার সেই প্রথম আগমন। দেখিতে দেখিতে কয়েকটি “বড়লোকের” সংসর্গে পড়িলেন এবং সংক্ষেপে, হিন্দুসমাজের চক্ষে যাহা-কিছু দুষণীয়, তাহাতে অভ্যস্ত হইলেন। ইহাতে

বালিকা বড় ক্ষুণ্ণ হইতেন এবং প্রিয়দাসী অক্রুর দেওয়ানজিকে তাঁহার কষ্টের কথা প্রায়শ জানাইত। একদিন রাজার কেমন সখ হইল, নিজের ভুক্তাবশিষ্ট রাণীকে খাইতে বলিবেন এবং না খাইলে তাঁহাকে বিশেষরূপ শাসন করিবেন। তাহার পর পাচকব্রাহ্মণ-দ্বারা বহির্কোণীতে ইচ্ছামত পাক করাইয়া অন্তরে আহাৰ করিলেন ও পাত্ৰাবশিষ্ট জীকে খাইতে বলিলেন। ত্রয়োদশবর্ষের বালিকা দৃঢ়তার সহিত উত্তর করিলেন, “আপনার ভোজনাবশিষ্ট আমি অবশ্য খাইব, কিন্তু আমার সাক্ষাতে এই অন্তরমধ্যে পাচিকা পাক করিয়া দিবে। তাহাই আপনি আহাৰ করিলে খাইতে পারি। নচেৎ বাহিরের প্রস্তুত কিছুই আমি ছুঁইব না।” এই বিষয় লইয়া রাজার সহিত তাঁহার ঘোরতর তর্ক-বিতর্ক হইতে লাগিল এবং দাসীরা ভয় পাইল, পাছে কোন অবৈধ আচরণ হয়। দেওয়ানজির বাসা রাজবাটীর অতি সন্নিগড়ে ছিল এবং সেই সময়ে তিনি রাজবাটীতে উপস্থিত ছিলেন। সংবাদ পাইয়া তিনি একেবারে অন্তরমহলে প্রবেশ করিলেন এবং দাসীদের দ্বারা মহারাণীকে সরিতে বলিয়া রাজাকে তাঁহার রূঢ় ব্যবহারের জ্ঞাত অনেক উপদেশ দিলেন। সেই অবধি রাজা সহধর্মিণীর প্রতি আর সেরূপ আচরণ করিতেন না।

এইরূপ অন্যায় ব্যবহারের কথা কখন কেহ মহারাণীর মুখে শুনিতে পায় নাই। কেবল পিতৃদেবের পেনশনগ্রহণের দিন বোদন করিতে করিতে আমার সমক্ষে তিনি বলিয়াছিলেন, তাঁহার চিরজুখের কষ্টের জীবনে দেওয়ানজি চিরদিন হিতাকাঙ্ক্ষা

করিয়াছেন। স্বামীর স্মৃতি পরম ভক্তি-
প্রদ্বার সহিত অহুদিন তিনি পূজা করিতেন।
ইচ্ছা করিয়া কখন তাঁহার প্রতিমূর্তি দেখিতেন
না, সমবয়স্কারা বা রহস্যস্বন্ধের কেহ দেখা-
ইলে মুখ আরক্ত হইয়া উঠিত, চক্ষু জলে পূর্ণ
হইত। একদিন এক আত্মীয়া বলিতেছিলেন

যে, “কোর্ট অব ওয়ার্ডসে (ওয়ার্ডস্-ইনস্টি-
টিউটে) থাকিতে রাজাকে কত কষ্ট করিতে
হইয়াছিল, কত মাটা খুঁড়িতে হইয়াছিল
(ইহা শিক্ষার বিষয় ছিল)। আহা! অত
দুঃখের রাজ্য ভোগ হইল না।” শুনিয়া মার
চক্ষু জলে ভরিয়া গেল।

শ্রী শ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

ততঃ কিম্ :

আহারসংগ্রহ ও আত্মরক্ষা করিয়া বাঁচিয়া
থাকিতে শিখিলেই পশুপাখীর শেখা সম্পূর্ণ
হয়;—সে জীবলীলা সম্পন্ন করিবার জন্তই
প্রস্তুত হয়।

মানুষ শুধু জীব নহে, মানুষ সামাজিক
জীব। স্নতরাং জীবনধারণ করা এবং সমা-
জের যোগ্য হওয়া, এই উভয়ের জন্তই
মানুষকে প্রস্তুত হইতে হয়।

কিন্তু সামাজিক জীব বলিলেই মানুষের
সব কথা ফুরায় না। মানুষকে আত্মরূপে
দেখিলে সমাজে তাহার অন্ত পাওয়া যায় না।
যাহারা মানুষকে সেইভাবে দেখিয়াছে, তাহারা
বলিয়াছে, আত্মাং বিদ্ধি—আত্মাকে জান।
আত্মাকে উপলব্ধি করাই তাহারা মানুষের
চরমসিদ্ধি বলিয়া গণ্য করিয়াছে।

নীচের ধাপ বরাবর উপরের ধাপেরই
অনুগত। সামাজিক জীবের পক্ষে শুদ্ধমাত্র
জীবলীলা সমাজধর্মের অনুবর্তী। ক্ষুধা পাই-
লেই খাওয়া জীবের প্রবৃত্তি—কিন্তু সামাজিক
জীবকে সেই আদিমপ্রবৃত্তি খর্ব করিয়া
চলিতে হয়। সমাজের দিকে তাকাইয়া অনেক-

সময় ক্ষুধাতৃষ্ণাকে উপেক্ষা করাই আমরা
ধর্ম বলি। এমন কি, সমাজের জন্ত প্রাণ
দেওয়া, অর্থাৎ জীবধর্ম ত্যাগ করাও শ্রেয়
বলিয়া গণ্য হয়। তবেই দেখা যাইতেছে,
জীবধর্মকে সংযত করিয়া সমাজধর্মের অনুকূল
করাই সামাজিক জীবের শিক্ষার প্রধান
কাজ।

কিন্তু মানুষের সত্যকে যাহারা এইখানেই
সোমাবদ্ধ না করিয়া পরিপূর্ণভাবে উপলব্ধি
করিতে ইচ্ছা করে, তাহারা জীবধর্ম ও
সমাজধর্ম উভয়কেই সেই আত্ম-উপলব্ধির
অনুগত করিবার সাধনাকেই শিক্ষা বলিয়া
জানে। এক কথায়, মানবাত্মার মুক্তিই
তাহাদের কাছে মানবজীবনের চরমলক্ষ্য—
জীবনধারণ ও সমাজরক্ষার সমস্ত লক্ষ্যই
ইহার অনুবর্তী।

তবেই দেখা যাইতেছে, মানুষ বলিতে যে
যেমন বুঝিয়াছে, সে সেই অনুসারেই মানুষের
শিক্ষাপ্রণালী প্রবর্তন করিতে চাহিয়াছে—
কারণ, মানুষ করিয়া তোলাই শিক্ষা।

আমরা প্রাচীন সংহিতায় ছাত্রশিক্ষার যে

আদর্শ দেখিতে পাই, তাহা কবে হইতে এবং কতদূর পর্য্যন্ত দেশে চলিয়াছিল, তাহার ঐতিহাসিক বিচার করিতে আমি অক্ষম । অন্তত এইটুকু নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে, বাহারা সমাজের নিয়ন্তা ছিলেন, তাঁহাদের মনে শিক্ষার উদ্দেশ্য কি ছিল ; তাঁহারা মানুষকে কি বলিয়া জানিতেন এবং সেই মানুষকে গড়িয়া তুলিবার জন্ত কোন উপায়কে সকলের চেয়ে উপযুক্ত বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ।

সংসারে কিছুই নিত্য নয়, অতএব সংসার অসার, অপবিত্র এবং তীহাকে ত্যাগ করাই শ্রেয়, এইরূপ বৈরাগ্যধর্মের শ্রেষ্ঠতা যুরোপে সাধুগণ মধ্যযুগে প্রচার করিতেন । তখন সম্রাসিদলের যথেষ্ট প্রাদুর্ভাব ছিল । যুরোপের এখনকার ভাবথানা এই যে, সংসারটা কিছুই নয় বলিয়া মানুষের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির মধ্যে একটা চিরস্থায়ী দেবাত্মের অগচ্ছা বাধাইয়া রাখিলে মনুষ্যত্বকে ধ্বংস করা হয় । সংসারের তিত্তসাধন করাই সংসারীর জীবনের শেষ লক্ষ্য—ইহাই ধর্মনীতি । এই ধর্মনীতিকে প্রবলভাবে আশ্রয় করিতে গেলে সংসারকে মায়াছায়া বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলে না । এই সংসারক্ষেত্রে জীবনের শেষদণ্ড পর্য্যন্ত পূর্ণদমে কাজ করিতে পারাই বীরত্ব—লাগাম-জোতা অবস্থাতেই মরী অর্থাৎ কাজে বিশ্রাম না দিয়াই জীবন শেষ করা, ইংরেজের কাছে গৌরবের বিষয় বলিয়া গণ্য হয় ।

সংসার যে অনিত্য এ কথা ভুলিয়া, মৃত্যু যে নিশ্চিত এ কথা মনের মধ্যে পোষণ না করিয়া, সংসারের সঙ্গে চিরন্তন-সম্বন্ধ-স্থাপনের চেষ্টা করার যুরোপীয়জাতি একটা বিশেষ বল লাভ করিয়াছে, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ

নাই । ইহার বিপরীত অবস্থাকে ইহার morbid অর্থাৎ রুগণ অবস্থা বলিয়া থাকে । সুতরাং ইহাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য এই যে, ছাত্ররা এমন করিয়া মানুষ হইবে, যাহাতে তাহারা শেষ পর্য্যন্ত প্রাণপণবলে সংসারের কর্মক্ষেত্রে লড়াই করিতে পারে । জীবনকে ইহারা সংগ্রাম বলিয়া জানে ; বিজ্ঞানও ইহাদিগকে এই শিক্ষা দেয় যে, জীবিকার লড়াইয়ে যাহারা জেতে, তাহারাই পৃথিবীতে টিকিয়া যায় । একদিকে “চাইই চাই, নহিলেই নয়” মনের এই গৃধ্রভাবকে খুব সতেজ রাখিবার জন্ত ইহাদের চেষ্টা, অপর দিকে মুঠাটাও ইহারা খুব শক্ত করিতে থাকে । আটঘাট বাঁধিয়া, রসারসি কষিয়া দশ আঙুল দিয়া ইহারা আঁটির ধরিতে জানে । পৃথিবীকে কোনো অংশেই এবং কোনোমতেই ছাড়িব না, ইহাই সবলে বলিতে বলিতে মাটি কামড়াইয়া মরিয়া যাওয়া ইহাদের পক্ষে বীরের মৃত্যু । সব জানিব, সব কাড়িব, সব রাখিব, এই প্রতিজ্ঞার সার্থকতা সাধন করিবার শিক্ষাই ইহাদের শিক্ষা ।

আমরা বলিয়া আসিয়াছি, “গৃহীত ইব কেশেষু মৃত্যুনা ধর্ম্মাচরেৎ”—মৃত্যু যেন চুলের ঝুঁটি ধরিয়া আছে, এই মনে করিয়া ধর্ম্মাচরণ করিবে । যুরোপের সম্রাসীরাও যে এ কথা বলে নাই, তাহা নহে এবং সংসারীকে ভয় দেখাইবার জন্ত মৃত্যুর বিভীষিকাকে তাহারা সাহিত্যে, চিত্রে এবং নানান্যানে প্রত্যক্ষ করিবার চেষ্টা করিয়াছে । কিন্তু আমাদের প্রাচীন সংহিতার মধ্যে যে ভাবটা দেখা যায়, তাহার একটু বিশেষত্ব আছে ।

সংসারের সঙ্গে আমার সম্বন্ধের অন্ত নাই,

এমন মনে করিয়া কাজ করিলে কাজ ভাল হয় কি মন্দ হয়, সে পরের কথা—কিন্তু ইহাতে সন্দেহ নাই যে, সে কথা মিথ্যা। সংসারে আমাদের সমুদয় সন্ধকেরই যে অবসান আছে, এত বড় সত্য কথা আর কিছুই নাই। প্রয়োজনের খাতিরে গালি দিয়া সত্যকে মিথ্যা বলিয়া চালাইলেও সে সমানে আপনার কাজ করিয়া যায় ;—সোনার রাজদণ্ডকেই যে রাজা চরম বলিয়া জানে, তাহারও হাতে হইতে চরমে সেই রাজদণ্ড ধূলায় খসিয়া পড়ে; লোকালয়ে প্রতিষ্ঠালাভকেই যে ব্যক্তি একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া জানে, সমস্ত জীবনের সমস্ত চেষ্টার শেষে তাহাকে সেই লোকালয় একলা ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে হয়। বড় বড় কীৰ্ত্তি লুপ্ত হইয়া যায় এবং বড় বড় জাতিকেও উন্নতির নাট্যমঞ্চ হইতে প্রদীপ নিবাইয়া-দিয়া রক্তলীলা সমাধা করিতে হয়। এ সব অত্যন্ত পুরাতন কথা, তবু ইহা কিছুমাত্র মিথ্যা নহে।

সকল সন্ধকেরই অবসান হয়, কিন্তু তাই বলিয়া অবসান হইবার পূর্বে তাহাকে অস্বীকার করিলে ত চলে না। অবসানের পরে যাহা অসত্য, অবসানের পূর্বে ত তাহা সত্য। যাহা যে পরিমাণে সত্য, তাহাকে সেই পরিমাণে যদি না মানি, তবে, হয় সে আমাদের কাছে কানে ধরিয়া মানাইবে, নয় ত কে নোদীন কোনো-দিক্ দিয়া হৃদস্থ শোধ করিয়া লইবে।

ছাত্র বিদ্যালয়ে চিরদিন পড়ে না, পড়ার একদিন অবসান হয়ই। কিন্তু যতদিন বিদ্যালয়ে আছে, ততদিন সে যদি পড়াটাকে যথার্থভাবে স্বীকার করিয়া লয়, তবেই পড়ার অবসানটা প্রকৃত হয়,—তবেই বিদ্যালয় হইতে শিক্ষিত তাহার পক্ষে সম্পূর্ণ হয়। যদি সে জোর

করিয়া বিদ্যালয় হইতে অবসর লয়, তবে চিরদিন ধরিয়া অসম্পূর্ণ বিদ্যার ফল তাহাকে ভোগ করিতে হয়। পথ গম্যস্থান নয়, এ কথা ঠিক ;—পথের সমাপ্তিই আমাদের লক্ষ্য, কিন্তু আগে পথটাকে ভোগ না করিলে তাহার সমাপ্তিটাই অসম্ভব হইয়া পড়ে।

তবেই দেখা যাইতেছে, জগতের সন্ধকগুলিকে আমরা ধ্বংস করিতে পারি না, তাহাদের ভিতর দিয়া গিয়া তাহাদিগকে উত্তীর্ণ হইতে পারি। অর্থাৎ সকল সন্ধক যেখানে আসিয়া মিলিয়াছে, সেইখানে পৌছিতে পারি। অতএব, ঠিকভাবে এই ভিতর দিয়া যাওয়াটাই সাধনা—কোনো সন্ধককে নাই বলিয়া বিমুখ হওয়াই সাধনা নহে। পথকে যদি বৈরাগ্যের জোরে ছাড়িয়া দাও, অপথে তবে সাতগুণ বেশি ঘুর খাইয়া মরিতে হইবে।

জার্মান মহাকাবি গ্যায়টে তাঁহার ফাউস্ট নাটকে দেখাইয়াছেন—যে ব্যক্তি মানব-প্রবৃত্তিকে উপবাসী রাখিয়া সংসারের লীলাভূমি হইতে উচ্চে নিভূতে বসিয়া জ্ঞানসংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত ছিল, সংসারের ধুলার উপরে বহুজোরে আছাড় খাইয়া তাহাকে কেমনতর শক্ত জ্ঞান লাভ করিতে হইয়াছিল। মুক্তির প্রতি অসময়ে অযথা দ্রোভ করিয়া যেটুকু ফাঁকি দিতে যাইব, সেটুকু ত শোধ করিতেই হইবে, তাহার উপরে আবার ফাঁকির চেষ্টার জন্ত দণ্ড আছে। বেশি তাড়াতাড়ি করিতে গেলেই বেশি বিলম্ব ঘটিয়া যায়।

বস্তুত গ্রহণ এবং বর্জন, বন্ধন এবং বৈরাগ্য, এই দুটাই সমান সত্য—একের মধ্যেই অন্যটির বাস। কেহ কাহাকেও ছাড়িয়া

সত্য নহে। ছইকে যথার্থরূপে মিলাইতে পারিলেই তবে পূর্ণতা লাভ করিতে পারা যায়। শব্দর ত্যাগের এবং অল্পপূর্ণা ভোগের মূর্তি—উভয়ে মিলিয়া যখন একান্ত হইয়া যায়, তখনই সম্পূর্ণতার আনন্দ। আমাদের জীবনে যেখানেই এই শিব ও শিবানীর বিচ্ছেদ, যেখানেই বন্ধন ও মুক্তির একত্রে প্রতিষ্ঠা নাই, যেখানেই অমুরাগ ও বৈরাগ্যের বিরোধ ঘটয়াছে সেইখানেই যত অশান্তি, যত নিরানন্দ। সেইখানেই আমরা লইতে চাই, দিতে চাই না; সেইখানেই আমরা নিজের দিকে টানি, অস্ত্রের দিকে তাকাই না; সেই-খানেই আমরা যাহাকে ভোগ করি, তাহার আর অস্ত্র দেখিতে পাই না,—অস্ত্র দেখিলে বিধাতাকে ধিক্কার দিয়া হাহাকার করিতে থাকি; সেখানেই কস্মে আমাদের প্রতি-যোগিতা, ধর্ম্মেও আমাদের বিদ্বেষ—সেখানেই কোনো-কিছুরই যেন স্বাভাবিক পরিণাম নাই, অপঘাতমৃত্যুতেই সমস্ত ব্যাপারের অকস্মাৎ বিলোপ।

জীবনটাকে না হয় যুদ্ধ বলিয়াই গণ্য করা গেল। এই যুদ্ধব্যাপারে যদি কেবল ব্যূহের মধ্যে প্রবেশ করিবার বিজ্ঞাই আমাদের শেখা থাকে, ব্যূহ হইতে বাহির হইবার কৌশল আমরা না জানি, তবে সপ্তরথী ঘিরিয়া যে আমরা দিগকে মারিবে। সেক্রম মরিয়াও আমরা বীরত্ব দেখাইতে পারি, কিন্তু যুদ্ধে জয় ত তাহাকে বলে না। অপর পক্ষে, যাহারা ব্যূহের মধ্যে একেবারে প্রবেশ করিতেই বিরত, সেই কাপুরুষদের বীরের সঙ্গতি নাই। প্রবেশ করা এবং বাহির হওয়া, এই দুয়ের দ্বারাতেই জীবনের চরিতার্থতা।

প্রাচীন সংহিতাকারগণ হিন্দুসমাজে হরগৌরীকে অভেদাদ্ধ করিতে চাহিয়াছিলেন—বিশ্বচরাচর যে গ্রহণ ও বর্জন, যে আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণ, যে কেন্দ্রাহুগ ও কেন্দ্রাতিগ, যে স্ত্রী ও পুরুষ ভাবের নিয়ত সামঞ্জস্যের উপর প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সত্য ও সূন্দর হইয়া উঠিয়াছে, সমাজকে তাঁহারা প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত সকল দিকে সেই বৃহৎ সামঞ্জস্যের উপরে স্থাপিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। শিব ও শক্তির, নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তির সম্মিলনই সমাজের একমাত্র মঙ্গল, এবং শিব ও শক্তির বিরোধই সমাজের সমস্ত অমঙ্গলের কারণ, ইহাই তাঁহারা বুঝিয়া ছিলেন।

এই সামঞ্জস্যকে আশ্রয় করিতে হইলে প্রথমে মানুষকে সত্যভাবে দেখিতে হইবে। অর্থাৎ তাহাকে কোনো-একটা বিশেষ প্রয়োজনের দিক্ হইতে দেখিলে চলিবে না। আমরা যদি আত্মকে অস্থল খাওয়ার দিক্ হইতে দেখি, তাহা হইলে তাহাকে সমগ্রভাবে দেখি না; এইজন্ত তাহার স্বাভাবিক পরিণামে বাধা ঘটাই; তাহাকে কাঁচা পাড়িয়া আনিয়া তাহার কশিটাকে মাটি করিয়া দিই। গাছকে যদি জালানী কাঠ বলিয়াই দেখি, তবে তাহার ফলফুলপাতার কোনো তাৎপর্য্যই দেখিতে পাই না। তেমনি মানুষকে যদি রাজ্যরক্ষার উপায় মনে করি, তবে তাহাকে সৈনিক করিয়া তুলিব, তাহাকে যদি জাতীয়সমৃদ্ধি-বৃদ্ধির হেতু বলিয়া গণ্য করি, তবে তাহাকে বণিক্ করিবার একান্ত চেষ্টা করিব—এমনি করিয়া আমাদের আবহমান সংস্কার অনুসারে যেটাকেই আমরা পৃথিবীতে সকলের চেয়ে

অভিলষিত বলিয়া জানি, মানুষকে তাহারই উপকরণমাত্র বলিয়া দেখিব ও সেই প্রয়োজন-সাধনকেই মানুষের সার্থকতা বলিয়া মনে করিব। এমন করিয়া দেখাতে কোনো হিত হয় না, তাহা নহে—কিন্তু সামঞ্জস্য নষ্ট হইয়া শেষকালে অহিত আসিয়া পড়ে—এবং যাহাকে তারা মনে করিয়া আকাশে উড়াই, তাহা খানিকক্ষণ ঠিক তারার মতই ভঙ্গী করৈ, তাহার পরে পুড়িয়া ছাই হইয়া মাটিতে পড়িয়া যায়।

আমাদের দেশে একদিন মানুষকে সমস্ত প্রয়োজনের চেয়ে কিরূপ বড় করিয়া দেখা হইয়াছিল, তাহা সাধারণে প্রচলিত একটি চাণক্যলোককেই দেখা যায়—

ভাজ্জেন্দেকং কুলস্যার্থে গ্রামস্যার্থে কুলং ভাজ্জং ।

গ্রামং জনপদস্যার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং ভাজ্জং ॥

মানুষের আত্মা কুলের চেয়ে, গ্রামের চেয়ে, দেশের চেয়ে, সমস্ত পৃথিবীর চেয়ে বড়। অস্ত্রত কাহারও চেয়ে ছোট নয়। প্রথমে মানুষের আত্মাকে এইরূপে সমস্ত দেশিক ও কুণিক প্রয়োজন হইতে পৃথক করিয়া তাহাকে বিশুদ্ধ ও বৃহৎ করিয়া দেখিতে হইবে, তবেই সংসারের সমস্ত প্রয়োজনের সঙ্গে তাহার সত্য-সম্বন্ধ, জীবনের ক্ষেত্রের মধ্যে তাহার যথার্থ স্থান, নির্ণয় করা সম্ভবপর হয়।

আমাদের দেশে তাই করা হইয়াছিল; শাস্ত্রকারগণ মানুষের আত্মাকে অত্যন্ত বড় করিয়া দেখিয়াছিলেন। মানুষের মর্যাদার কোথাও সীমা ছিল না, ব্রহ্মের মধ্যেই তাহার সমাপ্তি। আর যাহাতেই মানুষকে শেষ করিয়া দেখ, তাহাকে মিত্য করিয়া দেখা হয়—তাহাকে citizen করিয়া দেখ, কিন্তু কোথায়

আছে city আর কোথায় আছে সে, cityতে তাহার পর্যাপ্তি নহে; তাহাকে patriot করিয়া দেখ, কিন্তু দেশেই তাহার শেষ পাওয়া যায় না, দেশ ত জলবিষ; সমস্ত পৃথিবীই বা কি!

ভর্তুহরি, যিনি এক সময়ে রাজা ছিলেন, তিনি বলিয়াছেন—

প্রাপ্তাঃ শ্রিয়ঃ সকলকামদুঃখাত্তঃ কিং

ন্যন্তং পদং শিরসি বিধিবতাং ততঃ কিম্ ।

সম্পাদিতাঃ প্রণয়িনো বিভবৈবন্ততঃ কিং

কল্পস্থিতান্তুভূতাং তনবন্ততঃ কিম্ ॥

সকলকাম্যফলপ্রদ লক্ষ্মীকেই না হয় লাভ করিলে, তাহাতেই বা কি; শত্রুদের মাথার উপরেই না হয় পা রাখিলে, তাহাতেই বা কি; না হয় বিভবের বলে বহু স্তম্ভ সংগ্রহ করিলে, তাহাতেই বা কি; দেহধারীদের দেহগুলিকেই না হয় কল্পকাল বাঁচাইয়া রাখিলে, তাহাতেই বা কি!

অর্থাৎ এই সমস্ত কামনার বিষয়ের দ্বারা মানুষকে খাটো করিয়া দেখিলে চলিবে না, মানুষ ইহার চেয়েও বড়। মানুষের সেই যে সঁকলের চেয়ে বড় সত্য, যাহা অনাদি হইতে অনন্তের অভিমুখ, তাহাকে মনে রাখিলে তবেই তাহার জীবনকে সজ্ঞানভাবে সম্পূর্ণতার পথে চালনা করিবান্ধি উপায় করা যাইতে পারে। কিন্তু মানুষকে যদি সংসারের জীব বলিয়াই মানি, তবে তাহাকে সংসারের প্রয়োজনের মধ্যেই আবদ্ধ করিয়া ছোট করিয়া ছাঁটিয়া-কাটিয়া লই।

আমাদের দেশের প্রাচীন মনীষীরা মানুষের আত্মাকে বড় করিয়া দেখিয়াছিলেন, বলিয়া তাঁহাদের জীবনযাত্রার আদর্শ হুজোপের

সহিত স্বতন্ত্র হইয়াছে—তাহারা জীবনের শেষমুহূর্ত পর্যন্ত খাটিয়া মরাকে গোরবের বিষয় মনে করেন নাই—কৰ্ম্মকেই তাহারা শেষলক্ষ্য না করিয়া কৰ্ম্মের দ্বারা কৰ্ম্মকে ক্ষয় করাই চরম সাধনার বিষয় বলিয়া জানিয়া ছিলেন। আত্মার মুক্তিই যে প্রত্যেক মানুষের একমাত্র শ্রেয়, এ বিষয়ে তাহাদের সন্দেহ ছিল না।

যুরোপে স্বাধীনতার গোরব সকল সময়েই গাওয়া হইয়া থাকে। এই স্বাধীনতার অর্থ আহরণ করিবার স্বাধীনতা, ভোগ করিবার স্বাধীনতা, কাজ করিবার স্বাধীনতা। এ স্বাধীনতা বড় কম জিনিষ নয়—এ সংসারে ইহাকে রক্ষা করিতে অনেক শক্তি এবং আয়োজন আবশ্যক হয়। কিন্তু প্রাচীন ভারতবর্ষ ইহার প্রতিও অবজ্ঞা করিয়া বলিয়াছিল—ততঃ কিম্! এ স্বাধীনতাকে সে স্বাধীনতা বলিয়াই স্বীকার করে নাই। ভারতবর্ষ কামনার উপরে,—কৰ্ম্মের উপরেও স্বাধীন হইতে চাহিয়াছিল।

কিন্তু স্বাধীন হইলাম মনে করিলেই ত স্বাধীন হওয়া যায় না—নিয়ম অর্থাৎ অধীনতার ভিতর দিয়া না গেলে স্বাধীন হওয়া যায় না। রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতাকে যদি বড় মনে কর, তবে সৈনিকরূপে অধীন হইতে হইবে, বণিকরূপে অধীন হইতে হইবে। ইংলণ্ডে যে কত লক্ষ সৈনিক আছে, তাহারা কি স্বাধীন? মনুষ্যত্বকে যে তাহারা মানুষমারা কলে পরিণত করিয়াছে, তাহারা সজীব বন্ধুকমাত্র। কত লক্ষ মজুর খনির অন্ধ রসাতলে, কারখানার অগ্নিকুণ্ডে থাকিয়া ইংলণ্ডের রাজ্যতীর পারের তলায় বুকের রক্ত দিয়া আলতা

পরাইতেছে—তাহারা কি স্বাধীন? তাহারা ত নিজজীব কণের সজীব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ। যুরোপে স্বাধীনতার ফলভোগ করিতেছে কয়জন? তবে স্বাধীনতা কাহাকে বল? Individualism অর্থাৎ ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য যুরোপের সাধনার বিষয় হইতে পারে, কিন্তু ব্যক্তির পরতন্ত্রতা এত বেশি কি অত্যন্ত দেখা গিয়াছে?

ইহার উত্তরে একটা স্বতোরিরোধী কথা বলিতে হয়। পরতন্ত্রতার ভিতর দিয়াই স্বাতন্ত্র্য বাইবার পথ। বাণিজ্যে তুমি বস্ত-বড় লাভের টাকা আনিতে চাও, তত-বড় মূলধনের টাকা ফেলিতে হইবে। টাকা কিছুই খাটিতেছে না, কেবল লাভ করিতেছে, ইহা হয় না। স্বাতন্ত্র্য তেমনি হ্রদের মত, বিপুল পরতন্ত্রতা খাটাইয়া তবে সেইটুকু লাভ হইতেছে—আগাগোড়া সমস্তটাই লাভ, আগাগোড়া সমস্তই স্বাধীনতা, এ কখনো সম্ভবপর নহে।

আমাদের দেশেরও সাধনার বিক্ষিপ্ত ছিল Individualism—ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য। কিন্তু সে ত কোনো ছোটখাটো স্বাতন্ত্র্য নয়। সেই স্বাতন্ত্র্যের আদর্শ একেবারে মুক্তিতে গিয়া ঠেকিয়াছে। ভারতবর্ষ প্রত্যেক লোককে জীবনের প্রতিদিনের ভিতর দিয়া, সমাজের প্রত্যেক সঞ্চয়ের ভিতর দিয়া সেই মুক্তির অধিকার দিবার চেষ্টা করিয়াছে। যুরোপে যেমন কঠোর পরতন্ত্রতার ভিতর দিয়া স্বাতন্ত্র্য বিকাশ পাইতেছে, আমাদের দেশেও তেমনি নিয়মসংবন্ধের নিবিড় বন্ধনের ভিতর দিয়াই মুক্তির উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই মুক্তির পরিণামকে লক্ষ্য হইতে বাদ দিয়া যদি কেবল-

নিয়মসংযমকেই একান্ত করিয়া দেখি, তবে বলিতেই হয়, আমাদের দেশে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের খর্ব্বতা বড় বেশি ।

আসল কথা, কোনো দেশের যখন দুর্গতির দিন আসে, তখন সে মুখ্যজিনিষটাকে হারায়, অথচ গৌণটা জঞ্জাল হইয়া জায়গা জুড়িয়া বসে । তখন পাখী উড়িয়া পালায়, খাঁচা পড়িয়া থাকে । আমাদের দেশেও তাই ঘটিয়াছে । আমরা এখনো নানাবিধ বাধাবাধি মানিয়া চলি, অথচ তাহার পরিণামের প্রতি লক্ষ্য নাই । মুক্তির সাধনা আমাদের মনের মধ্যে,—আমাদের ইচ্ছার মধ্যে নাই, অথচ তাহার বন্ধনগুলি আমরা আপাদমস্তক বহন করিয়া বেড়াইতেছি । ইহাতে আমাদের দেশের যে মুক্তির আদর্শ, তাহা ত নষ্ট হইতেছেই ; যুরোপের যে স্বাধীনতার আদর্শ, তাহার পথেও পদে পদে বাধা পড়িতেছে । সাম্বিকতার যে পূর্ণতা তাহা তুলিয়াছি, রাজসিকতার যে ঐশ্বর্য্য তাহাও হ্রাস হইয়াছে, কেবল তামসিকতার যে নিরর্থক অভ্যাসগত বোঝা তাহাই বহন করিয়া নিজেকে অকর্ণ্ণ্য করিয়া তুলিতেছি । অভাব এখনকার দিনে আমাদের দিকে তাকাইয়া যদি কেহ বলে, ভারতবর্ষের সমাজ মানুষকে কেবল আচারে-বিচারে আটেখাটে বন্ধন করিবারই কল্দ, তবে 'নে' রাগ হইতে পারে, কিন্তু জবাব দেওয়া কঠিন হয় । পুকুর যখন শুকাইয়া গেছে, তখন তাহাকে যদি কেহ গর্ত্ত বলে, তবে তাহা আমাদের পৈতৃক-সম্পত্তি হইলেও চূপ করিয়া থাকিতে হয় । আসল কথা, সরোবরের পূর্ণতা এককালে বতই স্রুগভীর ছিল, শুষ্ক অবস্থায় তাহার রিক্ততার গর্ত্তটাও ততই প্রকাণ্ড হইয়া থাকে ।

ভারতবর্ষেও মুক্তির লক্ষ্য যে একদা কত সচেষ্ট ছিল, তাহা এখনকার দিনের নিরর্থক বাধাবাধি, অনাবশ্যক আচারবিচারের দ্বারাই বুঝা যায় ! যুরোপেও কালক্রমে যখন শক্তির হ্রাস হইবে, তখন বাধনের অসম্ভব ভারের দ্বারাই তাহার পূর্ব্বতন স্বাতন্ত্র্যচেষ্টার পরিমাপ হইবে । এখন কি ভার অসম্ভব করিয়া সে অসহিষ্ণু হইয়া উঠিতেছে না ? এখন কি তাহার উপায় ক্রমশ উদ্বেগকে ছাড়াইয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে না ?

কিন্তু সে তর্ক থাক ; আসল কথা এই, যদি লক্ষ্য সজাগ থাকে, তবে নিয়মসংযমের বন্ধনই মুক্তির একমাত্র উপায় । ভারতবর্ষ একদিন নিয়মের দ্বারা সমাজকে খুব করিয়া বাধিয়াছিল । 'মানুষ সমাজের মধ্য দিয়া সমাজকে ছাড়াইয়া যাইবে বলিয়াই বাধিয়াছিল । ঘোড়াকে তাহার সওয়ার লাগাম দিয়া বাঁধে কেন, এবং নিজেই বা তাহার সঙ্গে রেকাবের দ্বারা বদ্ধ হয় কেন—ছুটিতে হইবে বলিয়া, দূরের লক্ষ্যস্থানে যাইতে হইবে বলিয়া । ভারতবর্ষ জানিত, সমাজ মানুষের শেষলক্ষ্য নহে, মানুষের চির-অবলম্বন নহে—সমাজ হইয়াছে মানুষকে মুক্তির পথে অগ্রসর করিয়া দিবার জন্ত । সংসারের বন্ধন ভারতবর্ষ বরঞ্চ বেশি করিয়াই স্বীকার করিয়াছে তাহার হাত হইতে বেশি করিয়া নিষ্কৃতি পাইবার অভিপ্রায়ে ।

এইরূপে বন্ধন ও মুক্তি, উপায় ও উদ্দেশ্য, উভয়কেই মান্য করিবার কথা প্রাচীন উপনিষদের মধ্যেও দেখা যায় । জৈশোপনিষৎ বলিতেছেন :—

• অন্ধঃ ভয়ঃ এবিশস্তি যে অবিন্যাসুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো ব উ বিদ্যারায়ঃ রতাঃ ॥

যাহারা কেবলমাত্র অবিজ্ঞা অর্থাৎ সংসারের উপাসনা করে, তাহারা অন্ধতমসের মধ্যে প্রবেশ করে; তদপেক্ষাও ভূয় অন্ধকারের মধ্যে প্রবেশ করে তাহারা, যাহারা কেবলমাত্র ব্রহ্মবিজ্ঞায় নিরত ।

বিদ্যাশা বিদ্যাশু যন্তুধেনোভয়ঃ সহ ।

অবিদ্যায় মৃত্যুঃ তর্জী বিদ্যায়ামৃতমমৃতং ॥

বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা উভয়কেই যিনি একত্র করিয়া জানেন, তিনি অবিজ্ঞাদ্বারা মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিজ্ঞাদ্বারা অমৃত প্রাপ্ত হন ।

মৃত্যুকে প্রথমে উত্তীর্ণ হইতে হইবে, তাহার পরে অমৃতলাভ । সংসারের ভিতর দিয়া এই মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হইতে হয় । কর্মের মধ্যে প্রবৃত্তিকে যথার্থভাবে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আগে সেই প্রবৃত্তিকে ও কর্মকে ক্ষয় করিয়া ফেলা, তার পরে ব্রহ্মলাভের কথা—সংসারকে বলপূর্বক অস্বীকার করিয়া কেহ অমৃতের অধিকার পাইতে পারে না ।

• কুর্কস্নেবেহ কন্দ্রাণি জিজীবিষেৎ শতং সমাঃ ।

এবং ত্রয়ি নানাশেতোহস্তি ন কর্ম লিপাতে নরে ॥

কর্ম করিয়া শতবৎসর ইহলোকে জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিলে,—হে নব, তোমার পক্ষে ইহার আর অত্থা নাহি; কর্মে লিপ্ত হইবে না, এমন পথ নাহি ।

মানুষকে পূর্ণতালাভ করিতে হইলে পরিপূর্ণ জীবন এবং সম্পূর্ণ কর্মের প্রয়োজন হয় । জীবন, সম্পূর্ণ হইলেই জীবনের প্রয়োজন নিঃশেষ হইয়া যায়, কর্ম সমাপ্ত হইলেই কর্মের বন্ধন শিথিল হইয়া আসে ।

জীবনকে ও জীবনের অবসানকে, কর্মকে ও কর্মের সমাপ্তিকে এইরূপ অত্যন্ত সহজভাবে গ্রহণ করিতে হইলে যে কথাটি মনে রাখিতে হইবে, তাহা ঈশোপনিষদের প্রথম-শ্লোকেই রহিয়াছে :—

ঈশা বাস্তমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

ঈশ্বরের দ্বারা এই জগতের সমস্ত যাহা কিছু আচ্ছন্ন জানিবে—এবং

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্ত বিদ্বদনম্ ।

তিনি যাহা ত্যাগ করিতেছেন—তিনি যাহা দিতেছেন, তাহাই ভোগ করিবে, অস্ত্র কাহারো ধনে লোভ করিবে না ।

সংসারকে যদি ব্রহ্মের দ্বারা আচ্ছন্ন বলিয়া জানিতে পারি, তাহা হইলে সংসারের বিষ কাটিয়া যায়—তাহার সঙ্কীর্ণতা দূর হইয়া তাহার বন্ধন আমাদের আঁটিয়া ধরে না । এবং সংসারের ভোগকে ঈশ্বরের দান বলিয়া গ্রহণ করিলে কাড়াকাড়ি-মারামারি থামিয়া যায় ।

এইরূপে সংসারকে, সংসারের স্বরূপকে, কর্মকে ও জীবনকে ব্রহ্ম-উপলব্ধির সঙ্গে যুক্ত করিয়া খুব বড় করিয়া জানাটা হইল সমাজ-রচনার, জীবননির্বাহের গোড়াকার কথা ।

ভারতবর্ষ এই ভূমার সুরেই সমাজকে বাঁধিবার চেষ্টা করিয়াছিল । সমাজকে বাঁধিয়া মানুষের আত্মাকে মুক্তি দিবার চেষ্টা করিয়াছিল । শরীরকে অপবিত্র বলিয়া পীড়া দিতে চায় নাই, সমাজকে কলুষিত বলিয়া পরিহার করিতে চায় নাই, জীবনকে অনিত্য বলিয়া অবজ্ঞা করিতে চায় নাই—সে সমস্তকেই ব্রহ্মের দ্বারা অখণ্ড-পবিত্র করিতে চাহিয়াছিল ।

যুরোপে মানুষের জীবনের দুইটি ভাগ দেখা যায়। এক শেখার অবস্থা—তাহার পরে সংসারের কাজ করিবার অবস্থা। এই-খানেই শেষ।

কিন্তু কাজজিনিষটাকে ত কোনো-কিছুর শেষ বলা যায় না। লাভই শেষ। শক্তিকে শুদ্ধমাত্র খাটাইয়া চলাই ত শক্তির পরিণাম নহে, সিক্তিতে পৌছানই পরিণাম। আশুনে কেবল ইন্ধন চাপানোই ত লক্ষ্য নহে, রন্ধনেই তাহার সার্থকতা। কিন্তু যুরোপ মানুষকে এমন-কোনো জায়গায় লক্ষ্যস্থাপন করিতে দেয় নাই, কাজ যেখানে তাহার স্বাভাবিক পরিণামে আসিয়া হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিতে পারে। টাকা সংগ্রহ করিতে চাও, সংগ্রহের ত শেষ নাই; জগতের খবর জানিতে চাও, জানার ত অন্ত নাই;—সভ্যতাকে progress বলিয়া থাক, প্রোগ্রেসশব্দের অর্থই এই দাঁড়াইয়াছে যে, কেবলি পথে চলা, কোথাও ঘরে না পৌছানো। এইজন্ত জীবনকে না-শেষের মধ্যে হঠাৎ শেষ করা, না-থামার মধ্যে হঠাৎ থামিয়া যাওয়া যুরোপের জীবনযাত্রা। Not the game but the chase – শিকার পাওয়া নহে, শিকারের পশ্চাতে অনুধাবন করাই যুরোপের কাছে আনন্দের সারভাগ বলিয়া গণ্য হয়।

যাহা হাতে পাওয়া যায়, তাহাতে স্মৃথ নাই, এ কথা কি আমরাও বলি না? আমরাও বলি—

স্রিঃবো বট্ট শতং শতী দশশতং লক্ষং সহস্রাধিপো
লক্ষেশঃ ক্ষিতিপালতাং ক্ষিতিপতিক্রেমরত্নং পুনঃ ।
চক্রেশঃ পুনঃশ্রিতাং অংপতিত্রীক্ষং পদং বাহুতি
ব্রহ্মা বিষ্ণুপদং হরিঃ শিবপদং ভাশাবধিঃ কো গতাঃ ।

এক কথায়, যে যাহা পার, তাহাতে তাহার আশা মিটে না—যতই বেশি পাও না কেন, তাহার চেয়ে বেশি পাইবার দিকে মন ছুটে। তবে আর কাজের অন্ত হইবে কেমন করিয়া? পাওয়াতে যখন চাওয়ার শেষ নহে, তখন অসম্পূর্ণ আশার মধ্যে অসমাপ্ত কৰ্ম লইয়া মরাই মানুষের একমাত্র গতি বলিয়া মনে হয়।

এইখানে ভারতবর্ষ বলিয়াছেন, আর সমস্ত পাওয়ার এই লক্ষণ বটে, কিন্তু এক জায়গায় পাওয়ার সমাপ্তি আছে। সেইখানেই যদি লক্ষ্যস্থাপন করি, তবে কাজের অবসান হইবে, আমরা ছুটি পাইব। কোনোখানেই চাওয়ার শেষ নাই, জগৎটা এতবড় একটা ফাঁকি,—জীবনটা এতবড় একটা পাগলামি হইতেই পারে না। মানুষের জীবনসঙ্গীতে কেবলি অবিশ্রাম তানই আছে, আর, কোনো জায়গাতেই সম নাই, একথা আমরা মানি না। অবশ্য এ কথা বলিতে হইবে, তান যতই মনোহর হউক, তাহার মধ্যে গানের অকস্মাৎ শেষ হইলে রসবোধে আঘাত লাগে—সমে আসিয়া শেষ হইলে সমস্ত তানের লীলা নিবিড় আনন্দের মধ্যে পরিসমাপ্ত হয়।

ভারতবর্ষ তাই কাজের মাঝখানে জীবনকে মৃত্যুর দ্বারা হঠাৎ বিচ্ছিন্ন হইতে উপদেশ দেন নাই। পুরাদম্বের মধ্যেই সাকো ভাঙিয়া হঠাৎ অতলে তলাইয়া যাইতে বলেন নাই, তাহাকে ইষ্টিশনে আনিয়া পৌছাইয়া দিতে চাহিয়াছেন! সংসার কোনোদিন সমাপ্ত হইবে না, এ কথা ঠিক; জীবনযাত্রার ক্ষারন্ত হইতে আজ পর্য্যন্ত উন্নতি-অবনতির চেউ-খেলার মধ্য দিয়া সংসার চলিয়া আসিতেছে,

তাহার বিরাম নাই। কিন্তু প্রত্যেক মানুষের সংসারলীলার যখন শেষ আছে, তখন মানুষ যদি একটা সম্পূর্ণতার উপলব্ধিকে না জানিয়া প্রস্থান করে, তবে তাহার কি হইল ?

বাহিরে কিছুই শেষ নাই, কেবলি একটা হইতে আর একটা বাড়িয়াই চলিয়াছে। এই চিরচলমান বহিঃসংসারের দোলায় ঢুলিয়া আমরা মানুষ হইয়াছি—আমার পক্ষে একদিন সে দোলার কাজ ফুরাইলেও কোনোদিন একেবারে তাহার কাজ শেষ হইবে না। এষ্ট কথা মনে করিয়া, আমার যতটুকু সাধ্য, এই প্রবাহের পথকে আগে ঠেলিয়া দিতে হইবে। ইহার জ্ঞানের ভাঙারে আমার সাধ্যমত জ্ঞান, ইহার কর্ণের চক্রে আমার সাধ্যমত বেগ সঞ্চার করিয়া দিতে হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া বাহিরের এই অশেষের মধ্যে আমিষুদ্ধ ভাসিয়া গেলে নষ্ট হইতে হইবে।* অন্তরের মধ্যে একটা সমাধার পন্থা আছে। বাহিরে উপকরণের অন্ত নাই, কিন্তু অন্তরে সন্তোষ আছে ; বাহিরে দুঃখবেদনার অন্ত নাই, কিন্তু অন্তরে ধৈর্য্য আছে ; বাহিরে প্রতিকূলতার অন্ত নাই, কিন্তু অন্তরে ক্ষমা আছে ; বাহিরে লোকের সহিত সঙ্কটবাদের অন্ত নাই, কিন্তু অন্তরে প্রেম আছে ; বাহিরে সংসারের অন্ত নাই, কিন্তু আত্মাতে আত্মা সম্পূর্ণ। একদিকের অশেষের দ্বারাতেই আর একদিকের অখণ্ডতার উপলব্ধি পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। গতির দ্বারাতেই স্থিতিকে মাপিয়া লইতে হয়।

এইজ্ঞান ভারতবর্ষ মানুষের জীবনকে ঘেরপে বিভক্ত করিয়াছিলেন, কর্ণ তাহার মাঝখানে ও মুক্তি তাহার শেষে।

দিন যেমন চার স্বাভাবিক অংশে বিভক্ত—

পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন এবং সন্ধ্যাহ্ন, ভারতবর্ষ জীবনকে সেইরূপ চারি আশ্রমে ভাগ করিয়াছিল। এই বিভাগ স্বভাবকে অনুসরণ করিয়াই হইয়াছিল। আলোক ও উত্তাপের ক্রমশ বৃদ্ধি এবং ক্রমশ হ্রাস যেমন দিনের আছে, তেমনি মানুষেরও ইন্দ্রিয়শক্তির ক্রমশ উন্নতি এবং ক্রমশ অবনতি আছে। সেই স্বাভাবিক ক্রমকে অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষ জীবনের আরম্ভ হইতে জীবনান্ত পর্য্যন্ত একটি অখণ্ড তাৎপর্য্যকে বহন করিয়া লইয়া গেছে। প্রথমে শিক্ষা, তাহার পরে সংসার, তাহার পরে বন্ধন-গুলিকে শিথিল করা, তাহার পরে মুক্তি ও মৃত্যুর মধ্যে প্রবেশ ;—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বান-প্রস্থ ও প্রব্রজ্যা।

আধুনিককালে আমরা জীবনের সঙ্গে মৃত্যুর একটা বিরোধ অনুভব করি। মৃত্যু যে জীবনের পরিণাম, তাহা নহে, মৃত্যু যেন জীবনের শত্রু। জীবনের পক্ষে পক্ষে আমরা অক্ষমভাবে মৃত্যুর সঙ্গে ঝগড়া করিয়া চলিতে থাকি। যৌবন চলিয়া গেলেও আমরা যৌবনকে টানাটানি করিয়া রাখিতে চাই। ভোগের আশুনি নিবিয়া আসিতে থাকিলেও আমরা নানাপ্রকার কাঠখড় জোগাইয়া তাহাকে জাগাইয়া রাখিতে চাই। ইন্দ্রিয়-শক্তির হ্রাস হইয়া আসিলেও আমরা প্রাণপণে কাজ করিতে চেষ্টা করি। মুষ্টি যখন স্বভাবতই শিথিল হইয়া আসে, তখনো আমরা কোনোমতেই কোনো-কিছুর দখল ছাড়িতে চাই না। প্রভাত ও মধ্যাহ্ন ছাড়া আমাদের জীবনের আর কোনো অংশকে আমরা কিছুতেই স্বীকার করিতে ইচ্ছা করি না। অবশেষে যখন আমাদের চেয়ে প্রবলতর শক্তি

কানে ধরিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য করায়, তখন হয় বিদ্রোহ, নয় বিবাদ উপস্থিত হয়—তখন আমাদের সেই পরাভব কেবল রণে ভঙ্গরূপেই পরিণত হয়, তাহাকে কোনো কাজে লাগাইতেই পারি না। যে পরিণাম-শক্তি নিশ্চয় পরিণাম, তাহাদিগকে সহজে গ্রহণ করিবার শিক্ষা হয় নাই বলিয়া কিছুই নিজে ছাড়িয়া দিই না, সমস্ত নিজের কাঁছ হইতে কাড়িয়া লইতে ‘দিই। সত্যকে অস্বীকার করি বলিয়া পদে পদেই সত্যের নিকট পরাস্ত হইতে থাকি।

কাঁচ আম শক্ত বোঁটা লইয়া ডালকে খুব জোরে আকর্ষণ করিয়া আছে, তাহার অপরিণত আঁটির গায়ে তাহার অপরিণত শাঁস আঁটিয়া লাগিয়া আছে। কিন্তু প্রত্যহ সে যতটুকু পাকিতেছে, ততটুকু পরিমাণে তাহার বোঁটা ঢিলা হইতেছে, তাহার আঁটি শাঁস হইতে আলগা, সমস্ত ফলটা গাছ হইতে পৃথক্ হইয়া আসিতেছে। ফল যে একদিন গাছের বান্ধন হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র হইয়া যাইবে, ইহাই তাহার সফলতা—গাছকে চিরকাল আঁটিয়া ধরিয়া থাকিলেই সে ব্যর্থ। ফলের মত আমাদের ইন্দ্রিয়শক্তিও একদিন সংসারের ডাল হইতে সমস্ত রস আকর্ষণ করিয়া লইয়া শেষকালে এই ডালকে ত্যাগ করিয়া ধূলিসাৎ হয়। ইহা জগতের নিয়মেই হয়, ইহার উপরে আমাদের হাত নাই। কিন্তু ভিতরে যেখানে আমাদের স্বাধীন মনুষ্যত্ব, যেখানে আমাদের ইচ্ছাশক্তির লীলা, সেখানকার পরিণতির পক্ষে ইচ্ছাশক্তিই একটা প্রধান শক্তি। “এঞ্জিনের বয়লারের গায়ে যে অপমান ঘন্টা আছে, তাহার পারা

স্বভাবের নিয়মেই ওঠে বা নামে, কিন্তু ভিতরের আগুনের আঁটটাকে এই সঙ্কেত বুঝিয়া বাড়াইব কি কমাইব, তাহা এঞ্জিনিয়ারের ইচ্ছার উপরেই নির্ভর করে। আমাদের ইন্দ্রিয়শক্তির হ্রাসবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের প্রবৃত্তির উত্তেজনা ও কণ্ঠের উৎসাহকে বাড়াইব কি কমাইব, তাহা আমাদের হাতে। সেই যথাসময়ে বাড়ানো কমানোর দ্বারাতেই আমরা সফলতালাভ করি।

পাকা ফলে একদিকে বোঁটা দুর্বল ও শাঁস আলগা হইতে থাকে বটে, তেমনি অন্ত-দিকে তাহার আঁটি শক্ত হইয়া নূতন প্রাণের সম্বল লাভ করিতে থাকে। আমাদের মধ্যেও সেই হরণ-পূরণ আছে। আমাদেরও বাহিরে হ্রাসের সঙ্গে ভিতরে বৃদ্ধির যোগ আছে। কিন্তু ভিতরের কাজে মানুষের নিজের ইচ্ছা বলবান্ বলিয়া এই বৃদ্ধি, এই পরিণতি আমাদের সাধনার অপেক্ষা রাখে। সেইজন্মই দেখিতে পাই, দাঁত পড়িল, চুল পাকিল, শরীরের তেজ কমিল, মানুষ তাহার আয়ুর শেষপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইল, তবু কোনো-মতেই সহজে সংসার হইতে আপন বোঁটা আলগা হইতে দিল না—প্রাণপণে সমস্ত আঁকড়াইয়া ধরিয়া রহিল, এমন কি, মৃত্যুর পরেও সংসারের ক্ষুদ্র বিষয়েও তাহার ইচ্ছাই বলবান্ রহিবে, ইহা লইয়া জীবনের শেষ-মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত চিন্তা করিতে লাগিল। আধুনিক-কাল ইহাকে ধর্মের বিষয় মনে কন্ঠে, কিন্তু ইহা গৌরবের বিষয় নহে।

ত্যাগ করিতেই হইবে এবং ত্যাগের দ্বারাই আমরা লাভ করি। ইহা জগতের

মর্গগত সত্য। ফুলকে পাপড়ি খসাইতেই হয়, তবে ফল ধরে, ফলকে ঝরিয়া পড়িতেই হয়, তবে গাছ হয়। গর্ভের শিশুকে গর্ভাশ্রয় ছাড়িয়া পৃথিবীতে ভূমিষ্ঠ হইতে হয়। ভূমিষ্ঠ হইয়া শরীরে-মনে সে নিজের মধ্যে বাড়িতে থাকে, তখন তাহার আর কোনো কর্তব্য নাই। তাহার ইন্দ্রিয়শক্তি, তাহার বুদ্ধি-বিজ্ঞা বাড়ার একটা সীমায় আসিলে তাকে আবার নিজের মধ্য হইতে সংসারের মধ্যে ভূমিষ্ঠ হইতে হয়। এইখানে পুষ্ট শরীর, শিক্ষিত মন ও সবল প্রবৃত্তি লইয়া সে পরিবার ও প্রতিবেশীদের মাঝখানে নিবিষ্ট হয়। ইহাই তাহার দ্বিতীয় শরীর, তাহার বৃহৎ-কলেবর। তাহার পরে শরীর জীর্ণ ও প্রবৃত্তি ক্ষীণ হইয়া আসে, তখন সে আপনার বিচিত্র অভিজ্ঞতা ও অনাসক্ত প্রবীণতা লইয়া আপন ক্ষুদ্রসংসার হইতে বৃহত্তর সংসারে জন্মগ্রহণ করে; তাহার শিক্ষা, জ্ঞান ও বুদ্ধি একদিকে সাধারণমানবের কাজে লাগিতে থাকে, অত্ৰুদিকে সে অবসরপ্রায় মানব-জীবনের সঙ্গে নিত্যজীবনের সম্বন্ধ স্থাপন করিতে থাকে। তাহার পরে পৃথিবীর নাড়ির বন্ধন সম্পূর্ণ ক্ষয় করিয়া দিয়া সে অতি সহজে মৃত্যুর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায় ও অনন্ত-লোকের মধ্যে জন্মগ্রহণ করে। এইরূপে সে শরীর হইতে সমাজে, সমাজ হইতে নিখিলে, নিখিল হইতে অধ্যাত্মক্ষেত্রে মানবজন্মকে শেষপরিণতি দান করে।

প্রাচীন সংহিতাকারগণ আমাদের শিক্ষাকে, আমাদের গার্হস্থ্যকে অনন্তের মধ্যে সেই শেষ-পরিণামের অভিযুখ করিতে চাহিয়াছিলেন। সমস্ত জীবনকে জীবনের পরিণামের অমুকুল

করিতে চাহিয়াছিলেন। সেইজন্ত আমাদের শিক্ষা কেবল বিষয়শিক্ষা,—কেবল গ্রন্থশিক্ষা ছিল না, তাহা ছিল ব্রহ্মচর্য্য। নিয়মসংযমের অভ্যাসদ্বারা এমন একটি বললাভ হইত, যাহাতে ভোগ এবং ত্যাগ উভয়ই আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক হইত। সমস্ত জীবনই নাকি ধর্ম্মাচরণ, কারণ, তাহার লক্ষ্য ব্রহ্মের মধ্যে মুক্তি, সেইজন্ত সেই জীবন বহন করিবার শিক্ষাও ধর্ম্মব্রত ছিল। এই ব্রত শ্রদ্ধার সহিত, ভক্তির সহিত, নিষ্ঠার সহিত অতি সাবধানে যাপন করিতে হইত। মানুষের পক্ষে যাহা একমাত্র পরমসত্য, সেই সত্যকে সম্মুখে রাখিয়া বালক তাহার জীবনের পথে প্রবেশ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইত।

বাহিরের শক্তির সঙ্গে ভিতরের শক্তির সামঞ্জস্যক্রিয়া প্রাণের লক্ষণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। গাছপালায় এই সামঞ্জস্যের কাজ যন্ত্রের মত ঘটে। আলোকের, বাতাসের, খাত্তরসের উত্তেজনার প্রতিক্রিয়ার দ্বারা তাহার প্রাণের কাজ চলিতে থাকে। আমাদের দেহেও সেইরূপ ঘটে। জিহ্বার খাণ্ড-সংযোগের উত্তেজনায় আপনি রস ক্ষরিয়া আসে, পাকযন্ত্রেও খাত্তরের সম্পর্কে সহজেই পাকরসের উদ্বেক হয়। আমাদের শরীরের প্রাণক্রিয়া বাহিরের বিষয়শক্তির সহজ প্রতিক্রিয়া।

কিন্তু আমাদের আবার মন বলিয়া,—ইচ্ছা বলিয়া আর একটা পদার্থ যোগ হওয়াতে প্রাণের উপর আর একটা উপসর্গ বাড়িয়া গেছে। খাইবার অত্যন্ত উত্তেজনায় সঙ্গে খাইবার আনন্দ একটু আসিয়াছে। তাহাতে করিয়া আহারের কাজটা শুধু আমাদের

আবশ্যকের কাজ নহে, আমাদের খুসির কাজ হইয়া উঠিয়াছে। ইহাতে প্রকৃতির কাজের সঙ্গে আমাদের একটা মানসিক সম্বন্ধ বাড়িয়া গেছে। দেহের সঙ্গে দেহের বাহিরের শক্তির একটা সামঞ্জস্য প্রাণের মধ্যে ঘটিতেছে, আবার তাহার সঙ্গে ইচ্ছাশক্তির একটা সামঞ্জস্য মনের মধ্যে ঘটিতেছে। ইহাতে মানুষের প্রকৃতি-যন্ত্রের সাধনা বড় শক্ত হইয়া উঠিয়াছে। বিশ্বশক্তির সঙ্গে প্রাণশক্তির সুর অনেকদিন হইতে বাধিয়া চুকিয়া গেছে, সেজন্য বড় ভাবিতে হয় না, কিন্তু ইচ্ছাশক্তির সুরবাধা লইয়া আমাদের অহরহ বন্ধট পোহাইতে হয়। খাত্তসম্বন্ধে প্রাণশক্তির আবশ্যক হয় ত ফুরাইল, কিন্তু আমাদের ইচ্ছার তাগিদ শেষ হইল না—শরীরের আবশ্যকসাধনে সে যে আনন্দ পাইল, সেই আনন্দকে সে আবশ্যকের বাহিরেও টানিয়া লইয়া যাইতে চেষ্টা করিল—সে নানা কৃত্রিম উপায়ে বিমুখরসনাকে রসসিক্ত করিতে ও শ্রান্ত পাকষত্বে উত্তেজিত করিতে লাগিল, এমনি করিয়া বাহিরের সহিত প্রাণের এবং প্রাণের সহিত মনের একতানতা নষ্ট করিয়া সে নানা অনাবশ্যক চেষ্টা, অনাবশ্যক উপকরণ ও শাখাপল্লবায়িত দুঃখের সৃষ্টি করিয়া চলিল। আমাদের বাহ্য প্রয়োজন, তাহার সংগ্রহই ধখেষ্ট হইল, তাহার উপরে ভুরিপরিমাণ অনাবশ্যকের বোঝা চাপিয়া সেই আবশ্যকের আয়োজনও কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছে। শুধু তাহাই নয়—ইচ্ছা যখন একবার স্বভাবের সীমা লঙ্ঘন করে, তখন কোথাও তাহার আর থামিবার কারণ থাকে না, তখন সে “হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে ব ভূয় এবাভি-বর্জ্যতে”—কেবল সে চাই চাই করিয়া বাড়িয়াই

চলে। পৃথিবীতে নিজের এবং পরের পনের-আনা দুঃখের কারণ ইহাই। অথচ এই ইচ্ছাশক্তিকেই বিশ্বশক্তির সঙ্গে সামঞ্জস্যে আনাই আমাদের পরমানন্দের হেতু। এই-জন্য, ইচ্ছাকে নষ্ট করা আমাদের সাধনার বিষয় নহে, ইচ্ছাকে বিশ্ব-ইচ্ছার সঙ্গে একসুরে বাধাই আমাদের সকল শিক্ষার চরমলক্ষ্য। গোড়ায় তাহা যদি না করি, তবে আমাদের চঞ্চল মনে জ্ঞান লক্ষ্যভ্রষ্ট, প্রেম কলুষিত এবং কর্ম্য বৃথা পরিভ্রান্ত হইতে থাকে। জ্ঞান, প্রেম ও কর্ম্য বিশ্বের সহিত সহজ মিলনে মিলিত না হইয়া আমাদের আত্মসত্ত্বী ইচ্ছার কৃত্রিম সৃষ্টিসকলের মধ্যে মরীচিকা-অনুসরণে নিমুক্ত হইতে থাকে।

এইজন্য আমাদের আয়ুর প্রথম ভাগে ব্রহ্মচর্য্যপালনদ্বারা ইচ্ছাকে তাহার যথা-বিহিত সীমার মধ্যে সহজে সঞ্চরণ করিবার অভ্যাস করাইতে হইবে। ইহাতেই আমাদের বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে মানসপ্রকৃতির সুর বাধা হইয়া আসিবে। তাহার পরে সেই সুরে তোমার সাধ্যমত ও ইচ্ছামত যে-কোনো রাগিণী বাজাও না কেন, মতোর সুরকে, মঙ্গলের সুরকে, আনন্দের সুরকে আঘাত করিবে না।

এইরূপে শিক্ষার কাল যাপন করিয়া সংসারধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

মন্ত্ৰ বলিয়াছেন :—

ন তথৈতানি শক্যন্তে সংনিবৃত্তমসেবয়া ।

বিষয়েষু প্রজুটানি যথা জ্ঞানেন নিত্যশ : ১

বিষয়ের সেবা না করিয়া সেরূপ সহযমল করা যায় না, বিষয়ে নিমুক্ত থাকিয়া জ্ঞানের দ্বারা নিত্যশ যেমন করিয়া করা যায়।

• অর্থাৎ বিষয়ে নিযুক্ত না হইলে জ্ঞান পূর্ণতালাভ করে না, এবং যে সংযম জ্ঞানের দ্বারা লব্ধ নহে, তাহা পূর্ণসংযম নহে—তাহা জড় অভ্যাস বা অনভিজ্ঞতার অন্তরালমাত্র—তাহা প্রকৃতির মূলগত নহে, তাহা বাহ্যিক ।

সংযমের সঙ্গে প্রবৃত্তিকে চালনা করিবার শিক্ষা ও সাধনা থাকিলেই কর্ম, বিশেষত মঙ্গলকর্ম করা সহজ ও সুখসাধ্য হয় । সেই অবস্থাতেই গৃহাশ্রম জগতের কল্যাণের আধার হইয়া উঠে । সেই অবস্থাতেই গৃহাশ্রম মানুষের মুক্তিপথে অগ্রসর হইবার বাধা নহে, সহায় হয় । সেই অবস্থাতেই গৃহস্থ যে-কোনো কর্ম করেন, তাহা সহজে ব্রহ্মকে সমর্পণ করিয়া আনন্দিত হইতে পারেন । গৃহের সমস্ত কর্ম যখন মঙ্গলকর্ম হয়,—তাহা যখন ধর্মকর্ম হইয়া উঠে, তখন সেই কর্মের বন্ধন মানুষকে বাধিয়া একেবারে জর্জরীভূত করিয়া দেয় না । যথাসময়ে সে বন্ধন অনায়াসে স্থলিত হইয়া যায়, যথাসময়ে সে কর্মের একটা স্বাভাবিক পরিসমাপ্তি আপনি আসে ।

আমুর দ্বিতীয় ভাগকে এইরূপে সংসার-ধর্মে নিযুক্ত করিয়া শরীরের তেজ যখন হ্রাস হইতে থাকিবে, তখন এক কথা মনে রাখিতে হইবে যে, এই ক্ষেত্রের কাজ শেষ হইল—সেই খবরটা আসিল । • শেষ হইল খবর পাইয়া চাকুরি-বরখাস্ত হতভাগার মত নিজেকে দীন বলিয়া দেখিতে হইবে না । আমার সমস্ত গেল, ইহাকেই অল্পশোচনার বিষয় করিলে চলিবে না, এখন আরও বড়পরিধিবিশিষ্ট ক্ষেত্রের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইবে বলিয়া সেইদিকে আশার সহিত,—বলের সহিত মুখ ফিরাইতে হইবে । বাহ্য গায়ের জোরের,

যাহা ইন্দ্রিয়শক্তি, যাহা প্রবৃত্তিসকলের ক্ষেত্র ছিল, তাহা এবারে পিছনে পড়িয়া রহিল—সেখানে বাহ্য-কিছু ফসল জন্মাইয়াছি, তাহা কাটিয়া মাড়াই করিয়া গোলা-বোঝাই করিয়া দিয়া এ মজুরি শেষ করিয়া চলিলাম—এবার সন্ধ্যা আসিতেছে—আপিসের কুঠরী ছাড়িয়া বড় রাস্তা ধরিতে হইবে । ঘরে না পৌঁছিলে ত চরমশাস্তি নাই । যেখানে যত-কিছু সহিলাম, কত-কিছু খাটিলাম, সে কিসের জন্ত ? ঘরের জন্ত ত ? সেই ঘরই ভূমি—সেই ঘরই আনন্দ—যে আনন্দ হইতে আমরা আসিয়াছি, যে আনন্দে আমরা যাইব । তা যদি না হয়, তবে ততঃ কিম্, ততঃ কিম্, ততঃ কিম্ !

তাই গৃহাশ্রমের কাজ সারিয়া সন্ধানের হাতে সংসারের ভার সমর্পণ করিয়া এবার বড় রাস্তায় বাহির হইবার সময় । এবার বাহিরের খোলা বাতাসে বুক ভরিয়া লইতে হইবে—খোলা আকাশের আলোতে দৃষ্টিকে নিমগ্ন এবং শরীরের সমস্ত রোমকূপকে পুলকিত করিতে হইবে । এবার একদিক্‌কার পালা সমাধা হইল । আঁতুড়ঘরে নাড়ি কাটা পড়িল, এখন অল্প জগতের মধ্যে স্বাধীন সঞ্চরণের অধিকার লাভ করিতে হইবে ।

শিশু গর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হইলেও সম্পূর্ণ স্বাধীন হইবার পূর্বে কিছুকাল মাতার কাছে-কাছেই থাকে । বিযুক্ত হইয়াও যুক্ত থাকে, সম্পূর্ণ বিযুক্ত হইবার জন্ত প্রস্তুত হয় । বান-প্রস্থ-আশ্রমও সেইরূপ । • সংসারের গর্ভ হইতে নিজ্রাস্ত, হইয়াও বাহিরের দিক্ হইতে সংসারের সঙ্গে সেই তৃতীয়-আশ্রমধারীর যোগ থাকে । বাহিরের দিক্ হইতে সে সংসারকে আপনার জীবনের সঙ্কিত

জ্ঞানের ফলদান করে এবং সংসার হইতে সহায়তা গ্রহণ করে। এই দান-গ্রহণ সংসারীর মত একান্তভাবে করে না, মুক্তভাবে করে।

অল্পশেষে আয়ুর চতুর্থভাগে এমন দিন আসে, যখন এই বন্ধনটুকুও ফেলিয়া একাকী সেই পরম একের সম্মুখীন হইতে হয়। মঙ্গল-কর্মের দ্বারা পৃথিবীর সমস্ত সম্বন্ধকে পূর্ণ-পরিপতি দান করিয়া আনন্দস্বরূপের সহিত চিরন্তন সম্বন্ধকে লাভ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়। পতিব্রতা স্ত্রী যেমন সমস্তদিন সংসারের নানা লোকের সহিত নানা সম্বন্ধ পালন করিয়া নানা কর্ম সমাধা করিয়া স্বামীরই কর্ম করেন, স্বামীরই সম্বন্ধ যথার্থভাবে স্বীকার করেন; অবশেষে দিন-অবসান হইলে একে একে কাজের জিনিষগুলি তুলিয়া রাখিয়া, কাজের কাপড় ছাড়িয়া, গা ধুইয়া, কর্মস্থানের চিহ্ন মুছিয়া নির্মল মিলনবেশে একাকিনী স্বামীর সহিত একমাত্র পূর্ণসম্বন্ধের অধিকার গ্রহণ করিবার জন্ত নির্জনগৃহে প্রবেশ করেন, সমাপ্তকর্ম পুরুষ সেইরূপ প্রথমে একে একে কাজের জীবনের সমস্ত খণ্ডতা ঘুচাইয়া-দিয়া অসীমের সহিত সম্মিলনের জন্ত প্রস্তুত হইয়া অবশেষে একাকী সেই একের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন এবং সম্পূর্ণ জীবনকে এই পরিপূর্ণ সমাপ্তির মধ্যে অধঃ সার্থকতা দান করেন। এইরূপেই মানবজীবন আত্মোপাস্ত হইয়া, জীবন মৃত্যুকে লক্ষ্য করিতে বৃথা চেষ্টা করে না ও মৃত্যু শব্দপদের দ্বারা জীবনকে আক্রমণ করিয়া বলপূর্বক পরাস্ত করে না। জীবনকে আর আমরা যেমন করিয়াই খণ্ডবিখণ্ড-বিক্ষিপ্ত

করি—অন্ত যে-কোনো অভিপ্রায়কেই আমরা চরম বলিয়া জ্ঞান করি এবং তাহাকে আমরা দেশ-উদ্ধার, লোকহিত বা যে-কোনো বড় নাম দিই না কেন, তাহার মধ্যে সম্পূর্ণতা থাকে না—তাহা আমাদেরিগকে মাত্রপথে অকস্মাৎ পরিত্যাগ করে, তাহার মধ্যে হইতে এই প্রশ্নই কেবলি বাজিতে থাকে—ততঃ কিম্, ততঃ কিম্, ততঃ কিম্। আর ভারতবর্ষ চারি আশ্রমের মধ্যে দিয়া মানুষের জীবনকে বাল্য, যৌবন, প্রৌঢ়বয়স ও বার্দ্ধক্যের স্বাভাবিক বিভাগের অঙ্গুগত করিয়া অধ্যায়ে অধ্যায়ে যে রূপ একমাত্র সমাপ্তির দিকে লইয়া গিয়াছেন, তাহাতে বিশাল বিশ্বসঙ্গীতের সহিত মানুষের জীবন অবিরোধে সম্মিলিত হয়। বিদ্রোহ-বিরোধ থাকে না; অশিক্ষিত প্রবৃত্তি আপনার উপযুক্ত স্থানকাল বিস্মৃত হইয়া যে সকল গুরুতর অশান্তির সৃষ্টি করিতে থাকে, তাহারই মধ্যে বিভ্রান্ত ও নিখিলের সহিত সহজ-সত্যসম্বন্ধ-ব্রষ্ট হইয়া পৃথিবীর মধ্যে উৎপাতস্বরূপ হইয়া উঠিতে হয় না।

আমি জানি, এইখানে একটা প্রশ্ন উদয় হইবে যে, একটা দেশের সকল লোককেই কি এই আদর্শে গড়িয়া তোলা যায়? তাহার উত্তরে আমি এই কথা বলি যে, যখন ঘরে আলো জলে, তখন কি গিলমুজ হইতে আরম্ভ করিয়া পলিতা পর্যন্ত প্রাণীদের সমস্তটাই জলে? জীবনযাপনসম্বন্ধে, ধর্মসম্বন্ধে যে দেশের যে-কোনো আদর্শই থাক্ না কেন, তাহা সমস্ত দেশের মুখ্যপ্রভাগেই উজ্জলরূপে প্রকাশ পায়। কিন্তু পলিতার ডগাটামাত্র জলাকেই সমস্ত দীপের জ্বালা বলে। তেমনি দেশের এক অংশমাত্র যে ভাবে পূর্বরূপে

অন্যন্ত করেন, সমস্ত দেশেরই তাহা লাভ । বস্তুত সেই অংশটুকুমাত্রকে পূর্ণতা দিবার জন্য সমস্ত দেশকে প্রস্তুত হইতে হয়, সমস্ত সমাজকে অনুকূল হইতে হয়—ডালের আগায় কল ধরাইতে গাছের শিকড় এবং গুড়িকে সচেষ্ট থাকিতে হয় । ভারতবর্ষে যদি এমন দিন আসে যে, আমাদের দেশের মাতৃশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিরা সর্বোচ্চ সত্য এবং সর্বোচ্চ মঙ্গলকেই আর সমস্ত খণ্ড প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে তুলিয়া চিরজীবনের সাধনার সামগ্রী করিয়া রাখেন, তবে তাহাদের সাধনা ও সার্থকতা সমস্ত দেশের মধ্যে একটা বিশেষ গতি, একটা বিশেষ শক্তি সঞ্চার করিবেই । একদিন ভারতবর্ষে ঋষিরা যখন ব্রহ্মের সাধনায় রত ছিলেন, তখন সমস্ত আর্য্যসমাজের মধ্যেই—রাজকার্য্যে, যুদ্ধে, বাণিজ্যে, সাহিত্যে, শিল্পে, ধর্ম্মার্চনায়—সর্বত্রই সেই ব্রহ্মের সুর বাজিয়াছিল, কন্ঠের মধ্যে মোক্ষের ভাব বিরাজ করিয়াছিল—ভারতবর্ষের সমস্ত সমাজস্থিতি মৈত্রেয়ীর হায়ে বলিতেছিল, “যেনাহং নামৃতা স্মাং কিমহং তেন কুর্য্যাম্ ।” সে বাণী চিরদিনের মতই নীরব হইয়া গেছে এমনিই যদি আমাদের ধারণা হয়, তবে আমাদের এই মৃতসমাজকে ব্রত-উপকরণ জোগাইয়া বৃথা সেবা করিয়া মরিতেছি কেন ? তবে ত এই মুহূর্ত্তেই আপাদমস্তকে পরজাতির অনুকরণ করাই আমাদের পক্ষে শ্রেয়—কারণ, পরিণামহীন ব্যর্থতার বোঝা অকারণে বহিয়া পড়িয়া থাকার চেয়ে সজীবভাবে কিছু-একটা হইয়া উঠার চেষ্টা করা ভাল । কিন্তু এ কথা কখনই মানিব না । আমাদের প্রকৃতি মানিবে না । যতই দুর্গতি হউক, আমাদের অন্তরতম স্থান এমনভাবে তৈরি হইয়া আছে যে,

কোনো অসম্পূর্ণ অধিকারকে আমাদের মন পরমলাভ বলিয়া সায় দিতে পারিবে না । এখনো যদি কোনো সাধক তাহার জীবনের যস্ত্রে সংসারের সকল চাওয়া, সকল পাওয়ার চেয়ে উচ্চতর সপ্তকে একটা বড় সুর বাজাইয়া তোলেন, সেটা আমাদের হৃদয়ের তারে তখন প্রতিবন্ধক হইতে থাকে—তাহাকে আমরা ঠেকাইতে পারি না । প্রতাপ এবং ঐশ্বর্য্যের প্রতিযোগিতাকে আমরা যত-বড় কণ্ঠে যত-বড় করিয়াই প্রচার করিবার চেষ্টা করিতেছি, আমরা সমস্ত মনপ্রাণ দিয়া তাহা গ্রহণ করিতে পারিতেছি না । তাহা আমাদের মনের বহির্দ্বারে একটা গোলমাল পাকাইয়া তুলিয়াছে মাত্র । আমাদের সমাজে আজকাল বিবাহ প্রভৃতি ক্রিয়াকর্ম্মে দেশী রত্ননটোঁকির সঙ্গে সঙ্গে একইকালে গড়ের বাগ বাজানো হয় দেখিতে পাই । ইহাতে সঙ্গীত ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া কেবল একটা সুরের গুণগোল হইতে থাকে । এই বিষম গুণগোলের ঝঙ্কনার মধ্যে মনোযোগ দিলেই বুঝা যায় যে, রত্ননটোঁকির বৈরাগ্যাগাস্তীর্থ্য-মিশ্রিত ককণ সাহানাই আমাদের উৎসবের চিরন্তন হৃদয়ের মধ্য হইতে বাজিতেছে, আর গড়ের বাগ তাহার প্রচণ্ড কাংস্তকর্ত্ত ও ক্ষীতোদর জয়চাকটা লইয়া কেবলমাত্র ধনের অহঙ্কার, কেবলমাত্র ফ্যাশানের আড়ম্বরকে অভ্রভেদী করিয়া সমস্ত গভীরতর, অন্তরতর সুরকে আচ্ছন্ন করিয়া কেলিবার চেষ্টা করিতেছে । তাহা আমাদের মঙ্গল-অনুষ্ঠানের মধ্যে একটা গর্কপরিপূর্ণ অসামঞ্জস্যকেই অত্যাংকট করিয়া তুলিতেছে—তাহা আমাদের উৎসবের চিরদিনের বেদনার সঙ্গে আপনার

স্বর মিলাইতেছে না । আমাদের জীবনের সকল দিকেই এমনিতর একটা খাপছাড়া জোড়াভাড়া-ব্যাপার ঘটিতেছে । যুরোপীয় সভ্যতার প্রতাপ ও ঐশ্বর্যের আয়োজন আমাদের দৃষ্টিকে মুগ্ধ করিয়াছে ; তাহার অসঙ্গত ও ক্লীণ অমুকরণের দ্বারা আমরা আমাদের আড়ম্বর-আস্কালনের প্রবৃত্তিকে খুব দৌড় করাইতেছি ; আমাদের দেউড়ির কাছে তাহার বড় জয়ঢাকটা কাঠি পিটাইয়া খুবই শব্দ করিতেছে, কিন্তু যে আমাদের অন্তঃপুরের খবর রাখে, সে জানে, সেখানকার মঙ্গলশঙ্খ এই বাহাড়ম্বরের ধমকে নীরব হইয়া যায় নাই । ভাড়া করা গড়ের বাগ্গ একসময় যখন গড়ের মধ্যে কিরিয়া যায়, তখনো ঘরের এই শব্দ আকাশে উৎসবের মঙ্গলধ্বনি ঘোষণা করে । আমরা ইংরেজের রাষ্ট্রনীতি, সমাজ-নীতি, বাণিজ্যনীতির উপযোগিতা খুব করিয়া স্বীকার ও প্রচার করিতেছি, কিন্তু তাহাতে কোনোমতেই আমাদের সমস্ত হৃদয়কে পূর্ণভাবে আকর্ষণ করিতেছে না । আমরা সকলের চেয়ে বড় স্বর বাহা শুনিয়াছি, এ স্বর যে তাহাকে আঘাত করিতেছে—আমাদের অন্তরাখ্যা এক জায়গায় ইহাকে কেবলি অস্বীকার করিতেছে ।

আমরা কোনোদিন এমনতর হাটের মাহুষ ছিলাম না । আজ আমরা হাটের মধ্যে বাহির হইয়া, ঠেলাঠেলি ও চাঁৎকার করিতেছি—ইতর হইয়া উঠিয়াছি, কলহে মাতিয়াছি, পদ ও পদবী লইয়া কাড়াকাড়ি করিতেছি, বড় অক্ষরের ও উচ্চকণ্ঠের বিজ্ঞাপনের দ্বারা নিজেকে আর পাচজনের চেয়ে অগ্রসর করিয়া ঘোষণা করিবার প্রাণপণ

চেষ্টা চলিতেছে । অথচ ইহা একটা নকল । ইহার মধ্যে সত্য অতি অল্পই আছে । ইহার মধ্যে শান্তি নাই, গাভীর্ষ্য নাই, শিষ্টা-লীলতার সংঘম নাই, শ্রী নাই । এই নকলের যুগ আসিবার পূর্বে আমাদের মধ্যে এমন একটা স্বাভাবিক মর্যাদা ছিল যে, দারিদ্র্যেও আমাদের মানাইত, মোটাভাত-মোটা-কাপড়ে আমাদের গৌরব নষ্ট করিতে পারিত না । কর্ণ যেমন তাঁহার কবচকুণ্ডল লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখনকার দিনে আমরা সেইরূপ একটা স্বাভাবিক আভিজাত্যের কবচ লইয়াই জন্মিতাম । সেই কবচেই আমাদের বহুদিনের অধীনতা ও হুঃখদারিদ্র্যের মধ্যেও বাঁচাইয়া রাখিয়াছে—আমাদের সম্মান নষ্ট করিতে পারে নাই । কারণ, আমাদের সে সম্মান বাহিরের আহরণ করা ধন ছিল না, সে আমাদের অন্তরের সামগ্রী ছিল । সেই সহজাত কবচখানি আমাদের কাছ হইতে কে ভুলাইয়া লইল । ইহাতেই আমাদের আত্মরক্ষার উপায় চলিয়া গেছে । এখন আমরা বিশ্বের মধ্যে লজ্জিত । এখন আমাদের বেশ-ভূষায়, আয়োজনে-উপকরণে একটু কোথাও কিছু খাটো পড়িয়া গেলেই আমরা অ্যুর মাথা তুলিতে পারি না । সম্মান এখন বাহিরের জিনিষ হইয়া পড়িয়াছে, তাই উপাধির জন্ত, খ্যাতির জন্ত আমরা বাহিরের দিকে ছুটিয়াছি, বাহিরের আড়ম্বরকে কেবলি বাড়াইয়া তুলিতেছি, এবং কোথাও একটু-কিছু ছিদ্র বাহির হইবার উপক্রম হইলেই তাহাকে মিথ্যার তালি দিয়া ঢাকা দিবার চেষ্টা করিতেছি । কিন্তু ইহার অন্ত কোথায় ? যে

ভদ্রতা আমাদের অন্তরের সামগ্রী ছিল, তাহাকে আজ যদি বাহিরে টানিয়া জুতার দোকান, কাপড়ের দোকান, ঘোড়ার হাট এবং গাড়ির কারখানায় ঘোরাইতে আরম্ভ করি, তবে কোথায় লইয়া-গিয়া তাহাকে বলিব, বস, হইয়াছে, এখন বিশ্রাম কর! আমরা সম্ভাব্যকেই সুখের পূর্ণতা বলিয়া জানিতাম; কারণ, সম্ভাব্য অন্তরের সামগ্রী—এখন সেই সুখকে যদি হাটে-হাটে ঘাটে-ঘাটে খুঁজিয়া ফিরিতে হয়, তবে কবে বলিতে পারিব, সুখ পাইয়াছি! এখন আমাদের ভদ্রতাকে সত্তা কাপড়ে অপমান করে, বিলাতী গৃহ-সজ্জার অভাবে উপহাস করে, চেকবহির অঙ্কপাতের ন্যূনতায় তাহার প্রতি কলঙ্কপাত করে—এমন ভদ্রতাকে মজুরের মত বহন করিয়া গোরববোধ করা যে কত লজ্জাকর, তাহাই আমরা ভুলিতে বসিয়াছি। আর যে সকল পরিণামহীন উদ্বেজনা উদ্ভাদনাকে আমরা সুখ বলিয়া বরণ করিয়া লইয়াছি, তাহার দ্বারা আমাদের মত বহিবিসয়ে পরাধীন জাতিকে অন্তঃকরণেও দাসদাস করিয়াছে।

কিন্তু তবু বলিতেছি, এই উপসর্গ এখনো আমাদের মজ্জার মধ্যে প্রবেশ করে নাই। এখনো ইহা বাহিরেই পড়িয়া আছে; এবং বাহিরে আছে বলিয়াই ইহার কলরব এত বেশি—সেইজন্তই ইহার এত আতিশয্য ও অতিশয়োক্তি প্রয়োজন হয়। এখনো এ আমাদের গভীরতর স্বভাবের অঙ্গুগত হয় নাই বলিয়াই সম্ভ্রমমূঢ়ের সীতারকাটার মত ইহাকে লইয়া আমাদিগকে এমন উন্মত্তের স্তর আশ্রয় করিতে হয়।

কিন্তু একবার কেহ যদি আমাদের মধ্যে

দাঁড়াইয়া যথার্থ অধিকারের সহিত এ কথা বলেন যে, “অসম্পূর্ণ প্রয়াসে, উন্মত্ত প্রতিযোগিতায়, অনিত্য ঐশ্বর্যে আমাদের শ্রেয় নহে—জীবনের একটি পরিপূর্ণ পরিণাম আছে, সকল কর্ম,—সকল সাধনার একটি পরিপূর্ণ পরিসমাপ্তি আছে, এবং সেই পরিণাম,—সেই পরিসমাপ্তিই আমাদের প্রত্যেকের একমাত্র চরম চরিতার্থতা;—তাহার নিকটে আর সমস্তই তুচ্ছ”—তবে আজও এই হাট-বাজারের কোলাহলের মধ্যেও আমাদের সমস্ত হৃদয় সায় দিয়া উঠে, বলে, “সত্য, ইহাই সত্য, ইহার চেয়ে সত্য আর কিছুই নাই।” তখন, ইচ্ছা যে সকল ইতিহাসের পড়া মুখস্থ করিয়া-ছিলাম; কাড়াকাড়ি-মারামারির কথা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিমানকেই সর্বোচ্চ সিংহাসনে নররক্ত দিয়া অভিষেক করিবার কথা, অত্যন্ত ক্ষীণ-খর্ব্ব হইয়া আসে; তখন লালকুণ্ডিপরা অক্ষৌহিণী সেনার দম্ভ, উজ্জ্বল-মাঙ্গল বৃহদাকার যুদ্ধজাহাজের ওজ্জ্বল্য আমাদের চিত্তকে আর অভিভূত করে না;—আমাদের মস্তিষ্কে ভারতবর্ষের বহুযুগের একটি সজলজলদগম্ভীর ওঙ্কারধ্বনি নিত্যজীবনের আদিসূরটিকে জগতের সমস্ত কোলাহলের উদ্ধে জাগাইয়া তুলে। ইহাকে আমরা কোনোমতেই অস্বীকার করিতে পারিব না; যদি করি, তবে ইহার পরিবর্তে আমরা এমন কিছুই পাইব না, যাহার দ্বারা আমরা মাথা তুলিয়া দাঁড়াইব, যাহার দ্বারা আমরা আপনাকে রক্ষা করিতে পারিব। আমরা কেবলি তরবারির ছটা, বাণিজ্যের ঘটা, কলকারখানার রক্তচক্ষু এবং স্বর্গের প্রতিস্পর্শ যে ঐশ্বর্য উত্তরোত্তর আপনার

উপকরণসমূহকে উচ্ছেদ তুলিয়া আকাশের সীমা
মাণিবার ভাণ করিতেছে, তাহার উৎকট-
মূর্ত্তি দেখিয়া সমস্ত মনে-প্রাণে কেবলি পরাস্ত-
পরাস্ত হইতে থাকিব, কেবলি সঙ্কুচিত-
শঙ্কিত হইয়া পৃথিবীর রাজপথে ভিকাসম্বল
দীনহীনের মত ফিরিয়া বেড়াইব।

অথচ এ কথাও আমি কোনোমতেই
স্বীকার করি না যে, আমরা যাহাকে প্রেম
বলিতেছি, তাহা কেবল আমাদের পক্ষেই প্রেম।
আমরা অক্ষম বলিয়া ধর্মকে দায়ে পড়িয়া বরণ
করিতে হইবে, তাহাকে দারিদ্র্যগোপন করিবার
একটা কৌশলস্বরূপে গ্রহণ করিতে হইবে,
এ কথা কখনই সত্য নহে। প্রাচীন সংহিতা-
কার মানবজীবনের যে আদর্শ আমাদের
সম্মুখে ধরিয়াছেন, তাহা কেবলমাত্র কোনো-
একটি বিশেষজাতির বিশেষ অবস্থার পক্ষেই
সত্য, তাহা নহে। ইহাই একমাত্র সত্য
আদর্শ, স্মৃতরাঃ ইহাই সকল মানুষেরই পক্ষে
মঙ্গলের হেতু। প্রথম বয়সে শ্রদ্ধার দ্বারা,
সংযমের দ্বারা, ব্রহ্মচর্যের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া
দ্বিতীয় বয়সে সংসার-আশ্রমে মঙ্গলকর্মে
আত্মাকে পরিপুষ্ট করিতে হইবে; তৃতীয় বয়সে

উদারতর ক্ষেত্রে একে একে সমস্ত বন্ধন
শিথিল করিয়া অবশেষে আনন্দের সহিত
মৃত্যুকে মোক্ষের নামাস্তররূপে গ্রহণ করিবে
—মানুষের জীবনকে এমন করিয়া চালাইলেই
তবে তাহার আত্মসম্পত্ত পূর্ণতাংপর্য্য পাওয়া
যায়। তবেই সমুদ্র হইতে যে মেঘ উৎপন্ন
হইয়া পর্ব্বতের রহস্তগুহ গুহা হইতে নদীরূপে
বাহির হইল, সমস্ত যাত্রাশেষে আবার
তাহাকে সেই সমুদ্রের মধ্যেই পূর্ণতররূপে
সম্মিলিত হইতে দেখিয়া তৃপ্তিলাভ করি।
মাঝপথে 'বেথানেই' হউক, তাহার অকস্মাৎ
অবসান অসম্ভব, অসমাপ্ত। এ কথা যদি
অস্তরের সঙ্গে বুঝিতে পারি, তবে বলিতেই
হইবে, এই সত্যকেই উপলব্ধি করিবার জন্য
সকল জাতিকেই নানা পথ দিয়া নানা আঘাতে
ঠেকিয়া বারংবার চেষ্টা করিতেই হইবে।
ইহার কণ্ঠে বিলাসীর উপকরণ, নেশনের
প্রতাপ, রাজার ঐশ্বর্য্য, বণিকের সমৃদ্ধি, সমস্তই
গৌণ; মানুষের আত্মাকে জয়ী হইতে হইবে,
মানুষের আত্মাকে মুক্ত হইতে হইবে, তবেই
মানুষের এতকালের সমস্ত চেষ্টা সার্থক হইবে—
নহিলে ততঃ কিম্, ততঃ কিম্, ততঃ কিম্!*

শ্রীবীজনাথ ঠাকুর।

* ওভারহুল্ হলে আঁহিত আলোচনাসমিতির বিশেষ অধিবেশনে লেখককর্তৃক গঠিত ও বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত।

রাইবনৌদুর্গ।



ষোড়শ পরিচ্ছেদ।

বাঙলাদেশে বগৌর হাঙ্গামায় যাহারা সহায়তা করিয়াছিলেন, উড়িষ্যার দেওয়ান মীরহবীব তন্মধ্যে সর্বপ্রধান। প্রবাদ যে, তিনিই মহা-রাষ্ট্রীয়গণকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছিলেন। ইহার মূলে কোন সত্য আছে কি না, প্রচলিত-ইতিহাস-পাঠে তাহা হৃদয়ঙ্গম হয় না। তবে তাঁহার জীবনী আলোচনা করিলে কথাটা একটু পরিষ্কার হইয়া আসে।

মীরহবীবের প্রাথমিক জীবনকাহিনী তেমন সর্বজনপরিচিত নহে। তিনি সিরাজ-বাসী এবং হুগলীতে সামান্য ব্যবসা করিতেন, ইহা ছাড়া আর কিছু বড় জ্ঞান যার না। লোকে দেখিত, এই ব্যক্তি অত্যন্ত বুদ্ধিমান, কিন্তু বর্ণজ্ঞানবিহীন। অথচ পারসীভাষায় একরূপ চমৎকার কথা কহিতে সক্ষম যে, তাহা কেবল উচ্চশ্রেণীর পাণ্ডিত্যেই সম্ভব। ক্রমে তিনি নবাব সুলতান জামাতা দ্বিতীয় মুর্শিদকুলীর অনুরোধভাজন হইলেন। শেষোক্ত ঢাকার নায়েবনাজিম নিযুক্ত হইলে মীরহবীবকে সঙ্গে লইয়া গেলেন এবং কিছুদিনমধ্যে তাঁহাকে নায়েব-দেওয়ানের পদে উন্নীত করিলেন। এইরূপে এই কশ্মিষ্ঠ এবং প্রভুপরায়ে যুবকের অদৃষ্ট খুলিয়া গেল।

কার্য্যক্ষেত্রে দেখা গেল, নিজের উন্নতির জন্য মীরহবীবের অকরণীয় কিছু নাই। জালালপুরের জমিদার হুবেউল্লাকে বিশ্বাস-যাতকতাপূর্বক নিধন করিয়া তাহার সম্পত্তি-

হরণ এবং ত্রিপুরার নির্বাসিত রাজপুত্রের সহিত বন্ধুত্ব-অছিলার সে রাজ্য আক্রমণ করিয়া চণ্ডীগড় ও জয়ন্তীদুর্গ লুণ্ঠন তাঁহার চরিত্রের ছরপনৈয় কলঙ্ক। কিন্তু ভগবানের প্রহেলিকা-ময় এই সংসারে নিত্য যেমন ঘটনা থাকে, এই দুই ঘটনা—বিশেষত ত্রিপুরাবিজয়—তাঁহার সৌভাগ্যশ্রীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিল। দিল্লীর দরবারে পর্য্যন্ত তিনি সুপরিচিত হইয়া উঠিলেন।

ইহার পর উড়িষ্যায় তাঁহার কার্য্যক্ষেত্র পরিবর্তিত হইল। সুজাখাঁর আহম্মদতকী-নামক যে পুত্র উৎকলপ্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইলে জামাতা মুর্শিদকুলীকে সেখানকার নায়েবনাজিম করিয়া পাঠান হইল। বলা বাহুল্য, মীরহবীব তখন মনিবের দক্ষিণহস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, সঙ্গে না গেলে চলিল না।

তকীখাঁর আমলে উড়িষ্যাবাসীরা অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়াছিল। তাঁহার অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া পুরীর সেবাইৎ রাজা দণ্ডদেব পর্য্যন্ত দেশত্যাগী হইয়া গিয়াছিলেন। উৎকলরাজ্যের বাহিরে চিকাহুদের অপর তীরে প্রাসাদনির্মাণ করিয়া তিনি তথায় বাস করিতেছিলেন। আর নিকটস্থ পাহাড় দুর্ভাষা ও নিরাপদ জানিয়া জগন্নাথদেবমূর্ত্তি তদুপরি স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাতে সমস্ত ভারতবর্ষে হুলস্থূল পড়িয়া গিয়াছিল এবং পুরুষোত্তমে ষাতিসমাগম বন্ধ হওয়ার

উড়িষ্যার রাজ্য অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল। মুর্শিদকুলী হুদয়বান্ লোক ছিলেন,—প্রজারঞ্জন যে মুখ্য রাজধর্ম, ইহা তিনি বুঝিতেন। হৃদয়ের সঙ্গে মৌরহবীবের সম্পর্ক বড় ছিল না, কিন্তু প্রভুর চিন্তা তিনি নখদর্পণে দেখিতেন। তাঁহাকে পরামর্শ দিয়া পুরীরাজকে নিমন্ত্রণ করাইলেন এবং এমন কৌশলে ভয়-মিত্রতায় বশীভূত করিয়া লইলেন যে, দণ্ডদেব দারুণক্রম সহ পুরীমন্দিরে প্রত্যাগত হইতে আপত্তি করিলেন না। প্রধানত এই ঘটনায় মুর্শিদকুলী ও তাঁহার মন্ত্রী অন্নদিনমধ্যে সমগ্র হিন্দুস্থানে অতীব লোকপ্রিয় হইয়াছিলেন। উড়িষ্যায় বাস্তবিক প্রজার সর্ববিধ সুখস্বচ্ছন্দ্য বিধান করিয়া সকল শ্রেণীর প্রতিপত্তিশালী লোকদিগকে তাঁহারা অনুরক্ত-ভক্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন।

গিরিয়ার যুদ্ধক্ষেত্রে নবাব সফরাজের সহায়তায় যে সকল বীর অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, মৌরহবীব তাহার একজন। কিন্তু তিনি স্বয়ং সমরাজ্যে প্রাণপাত করার অপেক্ষা রাজনৈতিক কৌশলে আলিবর্দীকে জীবন্তে পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া প্রভূত অর্থোপার্জনের উপায়চিন্তায় অধিকতর ব্যাপৃত ছিলেন। তীক্ষ্ণদী আলিবর্দীর ইহা অজ্ঞাত ছিল না। মৌরহবীবের বুদ্ধিমত্তা এবং কার্য্যকুশলতার পরিচয় তিনি অনেকবার পাইয়াছিলেন। উত্তরকালে সেই সিরাজুদ্দৌলার ইতিহাস-বেলায় পদাঙ্ক মুদ্রিত করিয়া যাইবেন, ইহা তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন। গিরিয়ার বিজয়ক্রীতে মগ্ন হইয়া তিনি মৌরহবীবের খোঁজখবর করেন নাই, এমন নহে; কিন্তু শঠতার বুদ্ধি সেই যুবকের সমকক্ষ ছিলেন না। সরকারাজ

হস্তিপৃষ্ঠে নিহত হইলেন দেখিয়াই মৌরহবীব ছদ্মবেশে সদলে রণক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। বীরধর্মী ঘোঁসখার মত আশ্রোৎসর্গের মহাশুভাবকতা তাঁহার ছিল না।

ক্ষমতা এবং বিত্তলোভ মৌরহবীবচরিত্রের প্রধান উপকরণ। আলিবর্দী অকস্মাৎ বঙ্গসিংহাসন অধিকার করিয়া তাহার অন্তরায় হইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। অতএব নূতন নবাবের প্রতি মন্বাত্মিক আক্রোশ ও ঘৃণা মৌরহবীবের পক্ষে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। আর, আলিবর্দীখাকে বিপন্ন, এমন কি, উৎখাত করিবার উদ্দেশে মহারাষ্ট্রীয় অভিধানকে সাদরে আহ্বান করাও তাঁহার পক্ষে বিচিত্র নহে।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

হুদানাবেগম নবাব সূজাউদ্দৌলার উপযুক্ত কণ্ঠ। তিনি সুবা-বাঙলার প্রতিভাবান্ প্রথম নবাব কুলীখাঁ বা মুর্শিদকুলীখাঁর একমাত্র হুহিতা জননী জিন্নেতুন্নেসা-বেগমের শ্রায় ধর্ম্মপরায়ণা ও পতিব্রতা ছিলেন, অথচ মাতার শ্রায় স্বামীর চরিত্রদোষল্যে বিরক্ত হইয়া হাল ছাড়িয়া দিবার পাত্রী ছিলেন না।

মৌরহবীবের বুদ্ধিমত্তা এবং কার্য্যকুশলতার প্রভু যেরূপ সন্তুষ্ট ছিলেন, প্রভুপত্নী তদীয় হৃর্জয় লোভ ও ধর্ম্মজ্ঞানশূন্যতার জন্ত সেই পরিমাণে তাঁহাকে ঘৃণা করিতেন। দূরদর্শী মৌরহবীব ইহা জানিতে পারিয়া পূর্কালে সাবধান হইতেছিলেন। প্রভুর কল্পণায় তাঁহার অশেষ বিশ্বাস থাকিলেও তিনি দীর্ঘকালের সাহচর্য্যে মুর্শিদকুলীকে ক্ষেত্র-বিহীন-চরিত্র এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী বেগমের অঞ্চলভাঙিত বলিয়া জানিতেন। ইহার উপর যখন দেখিলেন, হুদানাবেগম জামাতা

বাধনর্থীর সহায়তার তাঁহার ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি সংঘত করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন, তখন আর আশ্রয়দাতা চিরপ্রতিপালক মুর্শিদকুলীর প্রতি কর্তব্যজ্ঞান অটল রাখিতে পারিলেন না। আলিবর্দী বাঙলার সিংহাসন অধিকার করিলে সর্বত্র তিনি মানসচক্ষে দেখিতে পাইলেন, একটু স্থির হইয়া বসিতে পারিলেই নূতন নবাব মুর্শিদকুলীর উচ্ছেদ-সাধন করিবেন। অল্পজলের মাছ হইলে উড়িষ্যার এই কৌশলী দেওয়ান গিরিয়ার বুদ্ধাবসানে নবাবসাহেবের শরণাপন্ন হইতেন। কিন্তু তিনি কণ্টকের দ্বারা কণ্টকোৎপাটনের অভিসন্ধি স্থির করিয়া উৎকলে ফিরিয়া গেলেন। জগন্নাথবিগ্রহ পুরীমন্দিরে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া মুর্শিদকুলী সমগ্র হিন্দু-সমাজের যে সাধুবাদ ও শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন, প্রভুর অজ্ঞাতসারে মীরহাবীব তাহা কাজে লাগাইবার এই দিব্য সুযোগ উপেক্ষা করিলেন না। ইহার ফলে মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি রঘুজীর সহিত সন্ধোপনে তাঁহার অনেক চিঠিপত্রবিনিময় হইল। বাঙলায় বর্গীর হান্ধামার মূল কথা ইহাই।

এদিকে নবাব আলিবর্দীখাঁও নিশ্চিন্ত ছিলেন না। উড়িষ্যার নারেনবাজীম নামে মুর্শিদকুলী হইলেও কার্য্যত মীরহাবীবই সর্ব্বেসর্কা, ইহা জানিয়া পূর্নাহুে তিনি এক কৌশল অবলম্বন করিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র এবং জামাতা নোয়াজিম আহাম্মদ ঢাকার নারেনবাজীম হওয়ার কল্পমাস পরে মুর্শিদাবাদ-

দরবারে প্রচার হইল যে, ভূতপূর্ব্ব নারেনবাজীমের আমলে নারেনব-দেওয়ান বিস্তর তহবিল তহরুপাত করিয়াছে। অমনি মুর্শিদকুলীর প্রতি আদেশ হইল, মীরহাবীবকে “ফেলফোর” হিসাবনিকাশের জন্ত ঢাকার পাঠান হয়।

হুদানাবেগম এই তহবিল-তহরুপাতের কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া স্বামীকে বুঝাইলেন যে, তাহা অসম্ভব নহে। মুর্শিদকুলী বেগমের সঙ্গে অনেক তর্কবিতর্ক করিলেন। শেষে তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইল যে, সরকারের ‘নিমকহালাল’ হইলে ‘নকুরিয়া’ মীর হাবীবের পক্ষে দেখিতে দেখিতে প্রভূত ধনরত্নের অধিপতি হওয়া সম্ভব হইত না। দেওয়ান প্রভুকে কিছুতে সমঝাইতে পারিলেন না যে, ইহা তাঁহাকেই পদচ্যুত করার প্রথম “চাল”মাত্র এবং উর্গনভের লুণাতত্ত্ববিশ্বাস ক্রমশ ধনীভূত হইয়া উঠিবে।

যাহা হউক, এই সময় হইতে প্রভুভৃত্যে পূর্ব্বের সে প্রীতিবন্ধন ক্রমশ শিথিল হইয়া আসিতেছিল। মীরহাবীব হিসাবনিকাশের কাগজ প্রস্তুতের ভাণ করিয়া ঢাকাগমন বিলম্বিত করিতে লাগিলেন। এদিকে আলিবর্দীর রাজত্বকাল একবৎসর পূর্ণ হইল।

মীরহাবীবকে করায়ত্ত করা প্রায় অসাধ্য বুঝিয়া নূতন নবাব তখন অসহিষ্ণু হইয়া উঠিলেন। কুলীখাঁকে অতঃপর তিনি যে সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ ইতিপূর্বে করিয়াছি।

অবশেষ ।



বসন্ত চলিয়া যায় থাকে ফুলময়ী স্বভি,
কোকিলার গান ;
হাহা করে তপ্তবায়ু জ্বালাময় নিদ্রাঘের
হ'লে অবসান !

বরষা কীদিয়া যায়, থাকে, তার মেঘধ্বনি,
শূন্য হাহাকার,
শরত বিদায় নিলে, তৃপ্ত পড়ি থাকে তার
নয়ন-আসার ।

রবি যবে ডুবে যায়, রক্ত মেঘে থাকে তার
দীপ্ত অমুরাগ ।
হিমিনী পোহার যবে, ফুলে ফুলে থাকে তার
স্বপনের রাগ !

সরসী শুকায় যবে, থাকে তার পঙ্কজের
বিস্তৃত কাহিনী !
ফুল যবে ঝরি' যায়, থাকে পড়ি তরুতলে
ছায়া উদাসিনী ।

কবি যাবে, যবে তার ফুলে ফুলে রূপতৃষা,
নিবাস বাতাসে ।

কবি যাবে, মেঘে মেঘে বিচিত্র করুনা তার
ভাসিবে আকাশে ।

কবি যাবে, যবে তার চির মধুময় গান
তরু-মধুময়ে ;

কবি যাবে, নদী তার অনাবিল প্রেমরাশি
বহিবে সাগরে ।

ত্রিগিরিজানাথ সুখোপাধ্যায় ।

বঙ্গদর্শন

শান্তং শিবমদ্বৈতম্ । *

অনন্ত বিশ্বের প্রচণ্ড শক্তিসংঘ দর্শনকে ছুটিয়াছে, যিনি শান্তং, তিনি কেন্দ্রস্থলে ধ্রুব হইয়া অচ্ছেদ্য শান্তির বরাদ্দ দিয়া সকলকেই বাঁচিয়া রাখিয়াছেন, কেহ কাহাকেও অতিক্রম করিতে পারিতেছে না। মৃত্যু চতুর্দিকে সঞ্চরণ করিতেছে কিন্তু কিছুই ধ্বংস করিতেছে না, জগতের সমস্ত চেষ্টা স্ব স্ব স্থানে একমাত্র প্রবল কিন্তু তাহাদের সকলের মধ্যে অশিষ্ট সামঞ্জস্য ঘটয়া অনন্ত আকাশে এক বিপুল সৌন্দর্যের বিকাশ হইতেছে। কতই ওঠা-পড়া, কতই ভাঙাচোরা চলিতেছে, কত হানাহানি, কত বিপ্লব, তবু লক্ষ লক্ষ বৎসরের অবিশ্রাম আঘাত-চিহ্ন বিশ্বের চিরনূতন মুখচ্ছবিতে লক্ষ্যই করিতে পারি না। সংসারের অনন্ত চলাচল, অমন্ত কোলাহলের মর্ম্মস্থান হইতে নিত্যকাল এক মন্ত্র ধ্বনিত হইতেছে শান্তিঃ, শান্তিঃ, শান্তিঃ। যিনি শান্তং, তাঁহারই আনন্দমূর্ত্তি চরাচরের মহাসনের উপরে ধ্রুবরূপে প্রতিষ্ঠিত।

আমাদের অন্তরাত্মাতেও সেই “শান্তং” যে নিয়ত বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার সাক্ষাৎ-লাভ হইবে কি উপায়ে? সেই শান্তস্বরূপের উপাসনা করিতে হইবে কেমন করিয়া?

তাঁহার শান্তরূপ আমাদের কাছে প্রকাশ হইবে কবে?

আমরা নিজেরা শান্ত হইলেই সেই শান্ত-স্বরূপের আবির্ভাব আমাদের কাছে সুস্পষ্ট হইবে। আমাদের অতি ক্ষুদ্র অশান্তিতে জগতের কতখানি যে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, তাহা কি লক্ষ্য করিয়া দেখি নাই? নিভৃত নদীতীরে প্রশান্ত সন্ধ্যায় আমরা দুজনমাত্র লোক যদি কলহ করি, তবে সায়াহ্নের যে অপরিমেয় স্নিগ্ধ নিঃশব্দতা আমাদের পদতলের তৃণাগ্র হইতে আরম্ভ করিয়া সূদূরতম নক্ষত্রলোক পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে, দুটিমাত্র অতি ক্ষুদ্র ব্যক্তির অতি ক্ষুদ্র কণ্ঠের কলকলায় তাহা আমরা অনুভবও করিতে পারি না। আমার মনের এতটুকু ভয়ে জগৎচরাচর বিভীষিকাময় হইয়া উঠে, আমার মনের এতটুকু লোভে আমার নিকটে সমস্ত বৃহৎ সংসারের মুখশ্রীতে যেন বিকল ঘটে। তাই বলিতেছি, যিনি শান্তং, তাঁহাকে সত্যভাবে অনুভব করিব কি করিয়া, যদি আমি শান্ত না হই? আমাদের অন্তঃকরণের চাঞ্চল্য কেবল নিজের তরঙ্গগুলোকেই বড় করিয়া

দেখায়, তাহারই কল্লোল বিশ্বের অন্তরতম বাণীকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে ।

নানাদিকে আমাদের নানা প্রবৃত্তি যে উদ্দাম হইয়া ছুটিয়াছে, আমাদের মনকে তাহার, একবার এপথে একবার ওপথে ছিঁড়িয়া লইয়া চলিয়াছে, ইহাদের সকলকে দৃঢ়রশ্মি দ্বারা সংযত করিয়া, সকলকে পরস্পরের সহিত সামঞ্জস্যের নিয়মে আবদ্ধ করিয়া অন্তঃ-করণের মধ্যে কর্তৃত্বলাভ করিলে, চঞ্চল পরিধির মাঝখানে অচঞ্চল কেন্দ্রকে স্থাপিত করিয়া নিজেকে স্থির করিতে পারিলে, তবেই এই বিশ্বচরাচরের মধ্যে যিনি শান্তঃ, তাঁহার উপাসনা, তাঁহার উপলব্ধি সম্ভব হইতে পারে ।

জীবনের হ্রাসকে, শক্তির অভাবকে আমরা শান্তি বলিয়া কল্পনা করি । জীবনহীন শান্তি ত মৃত্যু, শক্তিহীন শান্তি ত লুপ্তি । সমস্ত জীবনের সমস্ত শক্তির অচলপ্রতিষ্ঠা আধার-স্বরূপ যাহা বিরাজ করিতেছে, তাহাই শান্তি ; অদৃশ্য থাকিয়া সমস্ত সুরকে যিনি সঙ্গীত, সমস্ত ঘটনাকে যিনি ইতিহাস করিয়া তুলিতেছেন, একের সহিত অস্ত্রের দিনি সেতু, সমস্ত দিনরাত্রি-মাসপক্ষ-ঋতুসংবৎসর চলিতে চলিতেও যাহার দ্বারা বিধৃত হইয়া আছে, তিনিই শান্তম্ । নিজের সমস্ত শক্তিকে যে সাধক বিক্ষিপ্ত না করিয়া ধারণ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহার নিকটে এই পরম শান্ত্যস্বরূপ প্রত্যক্ষ ।

বাষ্পই যে রেলগাড়ি চালায়, তাহা নহে, বাষ্পকে যে স্থিরবৃদ্ধি লৌহশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়াছে, সেই গাড়ি চালায় । গাড়ির কলটা চলিতেছে, গাড়ির চাকাগুলো ছুটিতেছে, তবুও গাড়ির মধ্যে গাড়ির এই চলাটাই কর্তা নহে, সমস্ত চলার মধ্যে অচল হইয়া যে আছে, যথেষ্ট-

পরিমাণ চলাকে যথেষ্টপরিমাণ না-চলার দ্বারা যে ব্যক্তি প্রতিমূর্ত্তে স্থিরভাবে নিয়মিত করিতেছে, সেই কর্তা । একটা বৃহৎ কারখানার মধ্যে কোনো অঞ্জলোক যদি প্রবেশ করে, তবে সে মনে করে, এ একটা দানবীয় ব্যাপার ; চাকার প্রত্যেক আবর্তন, লৌহ-দণ্ডের প্রত্যেক আক্ষালন, বাষ্পপুঞ্জের প্রত্যেক উচ্ছ্বাস তাহার মনকে একেবারে বিভ্রান্ত করিতে থাকে, কিন্তু অভিজ্ঞব্যক্তি এই সমস্ত নড়াচড়া-চলাফিরার মূলে একটি স্থির শান্তি দেখিতে পায়—সে জানে ভয়কে অভয় করিয়াছে কে, শক্তিকে সফল করিতেছে কে, গতির মধ্যে স্থিতি কোথায়, কর্ত্ত্বের মধ্যে পরিণামটা কি । সে জানে এই শক্তি যাহাকে আশ্রয় করিয়া চলিতেছে, তাহা শান্তি, সে জানে যেখানে এই শক্তির সার্থক পরিণাম, সেখানেও শান্তি । শান্তির মধ্যে সমস্ত গতির, সমস্ত শক্তির তাৎপর্য পাটয়া সে নির্ভয় হয়, সে আনন্দিত হয় ।

এই জগতের মধ্যে যে প্রবল প্রচণ্ড শক্তি কেবলমাত্র শক্তিরূপে বিভীষিকা, ‘শাস্তং’ তাহাকেই ফলে-ফুলে প্রাণে-সৌন্দর্যে মঙ্গলময় করিয়া তুলিয়াছেন । কারণ, যিনি শাস্তং, তিনিই শিবম্ । এই শাস্ত্যস্বরূপ জগতের সমস্ত উদ্দামশক্তিকে ধারণ করিয়া একটি মঙ্গললক্ষ্যের দিকে লইয়া চলিয়াছেন । শক্তি এই শান্তি হইতে উদ্গত ও শান্তির দ্বারা বিধৃত বলিয়াই তাহা মঙ্গলরূপে প্রকাশিত । তাহা ধাত্রীর মত নিখিলজগৎকে অনাদিকাল হইতে অনিদ্রভাবে প্রত্যেক মুহূর্ত্তেই রক্ষা করিতেছে । তাহা সকলের মাঝখানে আসীন হইয়া বিশ্বসংসারের ছোট হইতে বড় পর্য্যন্ত

প্রত্যেক পদার্থকে পরস্পরের সহিত অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধবন্ধনে বাঁধিয়া তুলিতেছে। পৃথিবীর গুলিকণাটুকুও লক্ষ্যযোজনদূরবর্তী সূর্য্যচন্দ্র-গ্রহতারার সঙ্গে নাড়ির যোগে যুক্ত। কেহ কহারো পক্ষে অনাবশ্যক নহে। এক বিপুল পরিবার, এক বিরাট কলেবররূপে নিখিল বিশ্ব তাহার প্রত্যেক অংশ-প্রত্যংশ, তাহার প্রত্যেক অণুপরমাণুর মধ্য দিয়া একই রক্ষণস্থত্রে, একই পালনস্থত্রে গ্রথিত। সেই রক্ষণী শক্তি, সেই পালনী শক্তি নানা মূর্তি ধরিয়া জগতে সঞ্চরণ করিতেছে; মৃত্যু তাহার এক রূপ, ক্ষতি তাহার এক রূপ, ছুঃখ তাহার এক রূপ; সেই মৃত্যু, ক্ষতি ও ছুঃখের মধ্য দিয়াও নবতর প্রকাশের লীলা আনন্দে অভিযুক্ত হইয়া উঠিতেছে। জন্মমৃত্যু, সুখদুঃখ, লাভক্ষতি, সকলেরই মধোই “শিবং” শাস্ত্ররূপে বিরাজমান। নহিলে এ সকল ভার এক মুহূর্ত্ত বহন করিত কে! নহিলে আজ বাহা সম্বন্ধবন্ধনরূপে আমাদের পরস্পরকে আকর্ষণ করিয়া রাখিয়াছে, তাহা যে আঘাত করিয়া আনাদিগকে চূর্ণ করিয়া ফেলিত! বাহা আলিসন, তাহাই যে পীড়ন হইয়া উঠিত। আজ সূর্য্য আমার মঙ্গল করিতেছে, গ্রহতারা আমার মঙ্গল করিতেছে, জল স্থল-আকাশ আমার মঙ্গল করিতেছে, যে বিশ্বের একটি বালুকণাকেও আমি সম্পূর্ণ জানি না, তাহারই বিরাট প্রাঙ্গণে আমি ঘরের ছেলের মত নিশ্চিন্তমনে খেলা করিতেছি; আমিও যেমন সকলের, সকলেও তেমনি আমার—ইহা কেমন করিয়া ঘটিল? যিনি এই প্রশ্নের একটামাত্র উত্তর, তিনি নিখিলের সকল আকর্ষণ, সকল সম্বন্ধ, সকল কর্মের মধ্যে নিগূঢ় হইয়া, নিস্তব্ধ

হইয়া সকলকে রক্ষা করিতেছেন। তিনি শিবম্।

এই শিবস্বরূপকে সভ্যভাবে উপলব্ধি করিতে হইলে আনাদিগকেও সমস্ত অশিব পরিহার করিয়া শিব হইতে হইবে। অর্থাৎ শুভকর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। যেমন শক্তিহীনতার মধ্যে শান্তি নাই, তেমনি কর্ম-হীনতার মধ্যে মঙ্গলকে কেহ পাইতে পারে না। ওদাসীত্বে মঙ্গল নাই। কর্মসমুদ্র মন্ডন করিয়াই মঙ্গলের অমৃত লাভ করা যায়। ভালমন্দের দ্বন্দ্ব, দেবদৈত্যের সংঘাতের ভিতর দিয়া দুর্গম সংসারপথের দুর্লভ বাধাসকল কাটাইয়া তবে সেই মঙ্গলনিকেতনের দ্বারে গিয়া পৌছিতে পারি—শুভকর্মসাধনদ্বারা সমস্ত ক্ষতিবিপদ ক্ষোভবিক্ষোভের উর্দ্ধে নিজের অপরাজিত হৃদয়ের মধ্যে মঙ্গলকে যখন ধারণ করিব, তখন জগতের সকল কর্মের, সকল উত্থানপতনের মধ্যে সুস্পষ্ট দেখিতে পাইব, তিনি রহিয়াছেন, যিনি শান্তং, যিনি শিবম্। তখন ঘোরতর দুর্লক্ষণ দেখিয়াও ভয় পাইব না; নৈরাশ্রের দ্বন্দ্ব-কায়ে আমাদের সমস্ত শক্তিকে যেখানে পরাস্ত দেখিব, সেখানেও জানিব, তিনি রাখিয়াছেন, যিনি শিবম্।

তিনি অধৈতম্। তিনি অদ্বিতীয়, তিনি এক।

সংসারের সব-কিছুকে পৃথক্ করিয়া, বিচিত্র করিয়া গণনা করিতে গেলে বুদ্ধি অভভূত হইয়া পড়ে, আনাদিগকে হার মানিতে হয়। তবু ত সংখ্যার অতীত এই বৈচিত্র্যের মহাসমুদ্রের মধ্যে আমরা পাগল হইয়া যাই নাই, আমরা ত চিন্তা করিতে

পারিতেছি; অতি ক্ষুদ্র আমরাও এই অপরিসীম বৈচিত্র্যের সঙ্গে ত একটা ব্যবহারিক সম্বন্ধ পাতাইতে পারিয়াছি। প্রত্যেক ধূলিকণাটির সম্বন্ধে আমাদের কাছে ত প্রতিমূহূর্তে স্বতন্ত্র করিয়া ভাবিতে হয় না, সমস্ত পৃথিবীকে ত আমরা একসঙ্গে গ্রহণ করিয়া লই, তাহাতে ত কিছুই বাধে না। কত বস্তু, কত কর্ম, কত মানুষ; কত লক্ষকোটি বিষয় আমাদের জ্ঞানের মধ্যে বোঝাই হইতেছে; কিন্তু সে বোঝার ভাৱে আমাদের হৃদয়মন ত একবারে পিষিয়া যায় না? কেন যায় না? সমস্ত গণনাভীত বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যসাধন করিয়া তিনি যে আছেন, যিনি একমাত্র, যিনি অদ্বৈতম্। তাই সমস্ত ভার লগ্ন হইয়া গেছে। তাই মানুষের মন আপনার সকল বোঝা নামাইয়া নিষ্কৃতি পাইবার জন্ত অনেকের মধ্যে খুঁজিয়া ফিরিতেছে তাঁহাকেই, যিনি অদ্বৈতম্। আমাদের সকলকে লইয়া যদি এই এক না থাকিতেন, তবে আমরা কেহ কাহাকেও কিছুমাত্র জানিতাম কি? তবে আমাদের পরস্পরের মধ্যে কোনোপ্রকারের আদানপ্রদান কিছুমাত্র হইতে পারিত কি? তবে আমরা পরস্পরের ভার ও পরস্পরের আঘাত এক মুহূর্তও সহ করিতে পারিতাম কি? বহুর মধ্যে ঐক্যের সন্ধান পাইলেই তবে আমাদের বুদ্ধির শ্রান্তি দূর হইয়া যায়, পরের সহিত আপনার ঐক্য উপলব্ধি করিলে তবেই আমাদের হৃদয় আনন্দিত হয়। বাস্তবিক প্রধানত আমরা যাহা-কিছু চাই, তাহার লক্ষ্যই এই ঐক্য। আমরা ধন চাই, কারণ, এক ধনের মধ্যে ছোটবড় বহুতর বিষয় ঐক্যলাভ করিয়াছে; সেইজন্ত বহুতর বিষয়কে প্রত্যহ

পৃথকরূপে সংগ্রহ করিবার ছুঃখ ও বিচ্ছিন্নতা ধনের দ্বারাই দূর হয়। আমরা খ্যাতি চাই, কারণ, এক খ্যাতির দ্বারা নানা লোকের সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ একেবারেই বান্ধিয়া যায়—খ্যাতি যাহার নাই, সকল লোকের সঙ্গে সে যেন পৃথক্। ভাবিয়া দেখিলে দেখিতে পাইব, পার্থক্য যেখানে, মানুষের ছুঃখ সেখানে, ক্লান্তি সেখানে; কারণ, মানুষের সীমা সেখানেই। যে আত্মীয়, তাহার সঙ্গে আমাদের শ্রান্ত করে না; যে বন্ধু, সে আমার চিন্তকে প্রতিহত করে না; যাহাকে আমার নহে বলিয়া জানি, সেই আমাকে বাধা দেয়, সেই, হয় অভাবের, নয় বিরোধের কষ্ট দিয়া আমাকে কিছু-না-কিছু পীড়িত করে। পৃথিবীতে আমরা সমস্ত মিলনের মধ্যে, সমস্ত সম্বন্ধের মধ্যে ঐক্যবোধ করিবামাত্র যে আনন্দ অনুভব করি, তাহাতে সেই অদ্বৈতকে নির্দেশ করিতেছে। আমাদের সকল আকাঙ্ক্ষার মূলেই জ্ঞান-অজ্ঞানে সেই অদ্বৈতের সন্ধান রহিয়াছে। অদ্বৈতই আনন্দ।

এই যিনি অদ্বৈতং, তাহার উপাসনা করিব কেমন করিয়া? পরকে আপন করিয়া, অহমিকাকে তর্ক করিয়া, বিরোধের কাঁটা উৎপাটন করিয়া, প্রেমের পথ প্রশস্ত করিয়া। আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশুতি স পশুতি—সকল প্রাণীকে আত্মবৎ যে দেখে, সেই যথার্থ দেখে। কারণ, সে জগতের সমস্ত পার্থক্যের মধ্যে পরম সত্য যে অদ্বৈতং, তাঁহাকেই দেখে। অত্মকে যখন আঘাত করিতে যাই, তখন সেই অদ্বৈতের উপলব্ধিকে হারাই, সেইজন্ত তাহাতে ছুঃখ দিই ও ছুঃখ পাই; নিজের স্বার্থের দিকেই যখন তাকাই, তখন সেই অদ্বৈতং প্রচ্ছন্ন হইয়া যান, সেই-জন্ত স্বার্থসাধনার মধ্যে এত মোহ, এত ছুঃখ।

জ্ঞানে, কর্মে ও প্রেমে শাস্ত্রকে, শিবকে ও অদ্বৈতকে উপলব্ধি করিবার একটি পর্য্যায় উপনিষদের 'শাস্ত্রং শিবমদৈতম্' মন্ত্রে কেমন নিগূঢ়ভাবে নিহিত আছে, তাহাই আলোচনা করিয়া দেখ ।

প্রথমে শাস্ত্রম্ । আরম্ভেই জগতের বিচিত্র-শক্তি মানুষের চোখে পড়ে । যতক্ষণ শাস্ত্রিতে তাহার পর্য্যাপ্তি দেখিতে না পাই, ততক্ষণ পর্য্যন্ত কত ভয়, কত সংশয়, কত অমূলক কল্পনা । সকল শক্তির মূলে যখন অমোঘ নিয়মের মধ্যে দেখিতে পাই শাস্ত্রং, তখন আমাদের কল্পনা শাস্ত্রি পায় । শক্তির মধ্যে তিনি নিয়মস্বরূপ, তিনি শাস্ত্রম্ । মানুষ আপন অন্তঃকরণের মধ্যেও প্রবৃত্তিরূপিনী অনেকগুলি শক্তি লইয়া সংসারে প্রবেশ করে ; যতক্ষণ তাহাদের উপর কর্তৃত্বলাভ না করিতে পারে, ততক্ষণ পদে পদে বিপদ, ততক্ষণ দুঃখের সীমা নাই । অতএব এই সমস্ত শক্তিকে শাস্ত্রির মধ্যে সংবরণ করিয়া আনাই মানুষের জীবনের সর্বপ্রথম কাজ । এই সাধনায় যখন সিদ্ধ হইব, তখন জলে-স্থলে-আকাশে সেই শাস্ত্রস্বরূপকে দেখিব, যিনি জগতের অসংখ্য শক্তিকে নিয়মিত করিয়া অনাদি-অনন্তকাল স্থির হইয়া আছেন । এইজন্ত আমাদের জীবনের প্রথম আশ্রম ব্রহ্মচর্য—শক্তির মধ্যে শাস্ত্রিলাভের সাধনা ।

পরে শিবম্ । সংযমের দ্বারা শক্তিকে আয়ত্ত করিতে পারিলেই তবে কৰ্ম করা সহজ হয় । এইরূপে কৰ্ম যখন আরম্ভ করি, তখন নানী লোকের সঙ্গে নানা সম্বন্ধে জড়াইয়া পড়িতে হয় । এই আত্মপরের সংজ্ঞাযেই যত ভালমন্দ, যত পাপপুণ্য, যত আঘাতপ্রতিঘাত ।

শাস্ত্রি যেমন নানা শক্তিকে যথোচিতভাবে সংবরণ করিয়া তাহাদের বিরোধভঞ্জন করিয়া দেয়—তেন্নি সংসারে আত্মপরের শতসহস্র সম্বন্ধের অপরিসীম জটিলতার মধ্যে কে সামঞ্জস্য স্থাপন করে ? মঙ্গল । শাস্ত্রি না থাকিলে জগৎপ্রকৃতির প্রলয়, মঙ্গল না থাকিলে মানবসমাজের ধ্বংস । শাস্ত্রকে শক্তিসঙ্কুল জগতে উপলব্ধি করিতে হইবে, শিবকে সম্বন্ধ-সঙ্কুল সংসারে উপলব্ধি করিতে হইবে । তাহার শাস্ত্রস্বরূপকে জ্ঞানের দ্বারা ও তাহার শিব-স্বরূপকে শুভকর্মের দ্বারা মনে ধারণা করিতে হইবে । আমাদের শাস্ত্রে বিধান আছে, প্রথমে ব্রহ্মচর্য, পরে গার্হস্থ্য,—প্রথমে শিক্ষার দ্বারা প্রস্তুত হওয়া, পরে কর্মের দ্বারা পরিপক্ব হওয়া । প্রথমে শাস্ত্রং, পরে শিবম্ ।

তার পরে অদ্বৈতম্ । এইখানেই সমাপ্তি । শিক্ষাতেও সমাপ্তি নয়, কর্মেও সমাপ্তি নয় । কেনই বা শিথিব, কেনই বা খাটিব ? একটা কোথাও ত তাহার পরিণাম আছে । সেই পরিণাম অদ্বৈতম্ । তাহাই নিরবচ্ছিন্ন প্রেম, তাহাই নির্বিকার আনন্দ । মঙ্গলকর্মের সাধনায় যখন কর্মের বন্ধন ক্ষয় হইয়া যায়, অহঙ্কারের তীব্রতা নষ্ট হইয়া আসে, যখন আত্মপরের সমস্ত সম্বন্ধের বিরোধ ঘুচিয়া যায়, তখনই মন্ত্রতাদ্বারা, ক্ষমার দ্বারা, করুণার দ্বারা প্রেমের পথ প্রস্তুত হইয়া আসে । তখন অদ্বৈতম্ । তখন সমস্ত সাধনার সিদ্ধি, সমস্ত কর্মের অবসান । তখন মানবজীবন তাহার প্রারম্ভ হইতে পরিণাম পর্য্যন্ত পরিপূর্ণ ;—কোথাও সে আর অসঙ্গত, অসমাপ্ত, অর্থহীন নহে ।

হে পরমাত্মন, মানবজীবনের সকল ।

প্রার্থনার অভ্যন্তরে একটিমাত্র গভীরতম প্রার্থনা আছে, তাহা আমরা বুকিতে জানি বা না জানি, তাহা আমরা মুখে বলি বা না বলি, আমাদের ভ্রমের মধ্যেও, আমাদের দুঃখের মধ্যেও, আমাদের অন্তরাঙ্গা হইতে সে প্রার্থনা সর্বদাই তোমার অভিমুখে পথ খুঁজিয়া চলিতেছে। সে প্রার্থনা এই যে, আমাদের সমস্ত জ্ঞানের দ্বারা যেন শান্তকে জানিতে পারি, আমাদের সমস্ত কর্মের দ্বারা যেন শিবকে দেখিতে পাই, আমাদের সমস্ত প্রেমের দ্বারা

যেন অদ্বৈতকে উপলব্ধি করি। ফলশ্রান্তির প্রত্যাশা সাহস করিয়া তোমাকে জানাইতে পারি না, কিন্তু আমার আকাঙ্ক্ষা এইমাত্র যে, সমস্ত বিয়-বিক্ষেপ-বিকৃতির মধ্যেও এই প্রার্থনা যেন সমস্ত শক্তির সহিত সত্যভাবে তোমার নিকট উপস্থিত করিতে পারি। অতঃ সমস্ত বাসনাকে ব্যর্থ করিয়া হে অন্তর্ধামিন্ আমার এই প্রার্থনাকেই গ্রহণ কর যে, আমি কদাপি যেন জানে, কর্মে, প্রেমে উপলব্ধি করিতে পারি যে, তুমি শান্তং শিবম্ অদ্বৈতম্।

ও, শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সৌন্দর্য্যবোধ ।



প্রথম বয়সে ব্রহ্মচর্য্যপালন করিয়া নিয়ম-সংঘমে জীবনকে গড়িয়া তুলিতে হইবে। ভারতবর্ষের এই প্রাচীন উপদেশের কথা তুলিতে গেলে অনেকের মনে এই তর্ক উঠিবে, “এ যে বড় কঠোর সাধনা। ইহার দ্বারা না হয় খুব একটা শক্ত মানুষ তৈরি করিয়া তুলিলে, না হয় বাসনার দড়িদড়া ছিড়িয়া মস্ত একজন সাধুপুরুষ হইয়া উঠিলে, কিন্তু এ সাধনায় রসের স্থান কোথায়? কোথায় গেল সাহিত্য, চিত্র, সঙ্গীত? মানুষকে যদি পূরা করিয়া তুলিতে হয়, তবে সৌন্দর্য্য-চূর্চাকে ফাঁকি দেওয়া চলে না।”

এ ত ঠিক কথা। সৌন্দর্য্য ত চাই। আত্মহত্যা ত সাধনার বিষয় হইতে পারে না, আত্মার বিকাশই সাধনার লক্ষ্য। বস্তুত শিক্ষাকালে ব্রহ্মচর্য্যপালন শুদ্ধতার সাধনা

নয়। ক্ষেত্রকে মরুভূমি করিয়া তুলিবার জন্ত চাষা খাটিয়া মরে না। চাষা যখন লাঙল দিয়া মাটি বিদীর্ণ করে, মই দিয়া ঢেলা দলিয়া গুঁড়া করিতে থাকে, নিড়ানী দিয়া সমস্ত ঘাস ও গুল্ম উপড়াইয়া ক্ষেত্রটাকে একেবারে শূন্য করিয়া ফেলে, তখন আনাড়ি লোকের মনে হইতে পারে, জমিটার উপর উৎপীড়ন চলিতেছে। কিন্তু এমনি করিয়াই ফল ফলাইতে হয়। তেমনি যথার্থভাবে রসগ্রহণের অধিকারী হইতে গেলে গোড়ায় কঠিন চাষেরই দরকার। রসের পথেই পথ ভুলাইবার অনেক উপসর্গ আছে। সে পথে সমস্ত বিপদ এড়াইয়া পূর্ণতালাভ করিতে যে চায়, নিয়মসংঘন তাহারই বেশি আবশ্যক। রসের জন্তই এই নীরসতা স্বীকার করিয়া লইতে হয়।

মানুষের চূর্চাগ্য এই যে, উপলক্ষ্যের দ্বারা

লক্ষ্য প্রায়ই চাপা পড়ে ; সে গান শিথিতে চায়, ওস্তাদী শিথিয়া বসে ; ধনী হইতে চায়, টাকা জমাইয়া রূপাপাত্র হইয়া ওঠে ; দেশের হিত চায়, কমিটিতে রেজোল্যুশন্ পাস করিয়াই নিজেকে কৃতার্থ মনে করে ।

তেমনি নিয়মসংঘমটাই চরম লক্ষ্যের সমস্ত জায়গা জুড়িয়া বসিয়া আছে, এ আমরা প্রায়ই দেখিতে পাই । নিয়মটাকেই যাহারা লাভ, যাহারা পুণ্য মনে করে, তাহারা নিয়মের লোভে একেবারে লুদ্ধ হইয়া উঠে । নিয়ম-লোভুপতা বড়রিপুর জায়গায় সপ্তম রিপু হইয়া দেখা দেয় ।

এটা মানুষের জড়ত্বের একটা লক্ষণ । সঞ্চয় করিতে শুরু করিলে মানুষ আর থামিতে চায় না । বিলাতের কথা শুনিতে পাই, সেখানে কত লোক পাগলের মত কেবল দেশবিদেশের ছাপমারা ডাকের টিকিট সংগ্রহ করিতেছে, সেজন্ত সন্ধানের এবং খরচের অন্ত নাই । এইরূপ সংগ্রহবায়ুদ্বারা ক্ষেপিয়া উঠিয়া কেহ বা চিনের বাসন, কেহ বা পুরাতন জুতা সংগ্রহ করিয়া মরিতেছে । উত্তরমেরুর ঠিক কেন্দ্রস্থানটিতে গিয়া কোনোমতে একটা ধ্বজা পুঁতিয়া আসিতে হইবে, সেও এমনি একটা ব্যাপার । সেখানে বরফের ক্ষেত্র ছাড়া আর কিছু নাই কিন্তু মন নিবৃত্ত হইতেছে না—কে সেই মেরুমরুর কেন্দ্রবিন্দুটির কত মাইল কাছে যাইতেছে, তাহারই অল্পপাতের নেশা পাইয়া বসিয়াছে । পাহাড়ে যে যত ফুট উচু উঠিয়াছে, সে ততটাকেই একটা লাভ বলিয়া গণ্য করিতেছে ; এই শূন্য লাভের জন্ত নিজে মরিতেছে এবং কত অনিচ্ছুক মজুরদিগকে জোর করিয়া মারিতেছে, তবু থামিতে চাহিতেছে না ।

অপব্যয় এবং ক্লেশ যতই বেশি, প্রয়োজন-হীন সঞ্চয় ও পরিণামহীন জয়লাভের গৌরবও তত বেশি বলিয়া বোধ হয় । নিয়ম-সাধনার লোভও ক্লেশের পরিমাণ খতাইয়া আনন্দভোগ করে । কঠিন শয্যায় শুইয়া যদি সুস্থ করা যায়, তবে মাটিতে বিছানা পাতিয়া, পরে একথানিমানাত্র কঞ্চল বিছাইয়া, পরে কঞ্চল ছাড়িয়া শুধু মাটিতে শুইবার লোভ ক্রমেই বাড়িয়া উঠিতে থাকে । কচ্ছ-সাধনটাকেই লাভ মনে করিয়া শেষকালে আশ্রয়ঘাতে অসিয়া লাড়ি টানিতে হয় । ইহা আর-কিছু নয়, নিবৃত্তিকেই একটা প্রচণ্ড প্রবৃত্তি করিয়া তোলা, গলার ফাঁস হিঁড়িবার চেষ্টাতেই গলায় ফাঁস আঁটিয়া মরা ।

অতএব কেবলমাত্র নিয়মপালন করাটাকেই যদি লোভের জিনিষ করিয়া তোলা যায়, তবে কঠোরতার চাপ কেবলই বাড়াইয়া তুলিয়া স্বভাব হইতে সৌন্দর্য্যবোধকে একেবারে পিষিয়া বাহির করা যাইতে পারে, সন্দেহ নাই । কিন্তু পূর্ণতালাভের প্রতিই লক্ষ্য রাখিয়া সংযমচর্চাকেও যদি ঠিকমত সংযত করিয়া রাখিতে পারি, তবে মনুষ্যত্বের কোনো উপাদানই আঘাত পায় না, বরঞ্চ পরিপুষ্ট হইয়া উঠে ।

কথাটা এই যে, ভিতমাত্রই শক্ত হইয়া থাকে, না হইলে তাহা আশ্রয় দিতে পারে না । যাহা-কিছু ধারণ করিয়া থাকে, যাহা আকৃতিদান করে, তাহা কঠিন । মানুষের শরীর যতই নরম হোক না কেন, যদি শক্ত হাড়ের উপরে তাহার পশ্চন না হইত, তবে সে একটা পিণ্ড হইয়া থাকিত, তাহার চেহারা খুলিতই না । তেমনি জ্ঞানের ভিত্তিটাও শক্ত,

আনন্দের ভিত্তিটাও শক্ত। জ্ঞানের ভিত্তি যদি শক্ত না হইত, তবে ত সে কেবল খাপছাড়া স্বপ্ন হইত, আর আনন্দের ভিত্তি যদি শক্ত না হইত, তবে তাহা নিতান্তই পাগলামি মাত্‌লামি হইয়া উঠিত।

এই যে শক্ত ভিত্তি, ইহাই সংযম। ইহার মধ্যে বিচার আছে, বল আছে, ত্যাগ আছে, ইহার মধ্যে নিখর্ম দৃঢ়তা আছে। ইহা দেবতার মত এক হাতে বর দেয়, আর এক হাতে সংহার করে। এই সংযম গড়িবার বেলাও যেমন দৃঢ়, ভাঙিবার বেলাও তেমনি কর্তিন। সৌন্দর্য্যকে পুরামাত্রায় ভোগ করিতে গেলে এই সংযমের প্রয়োজন; নতুবা প্রবৃত্তি অসংযত থাকিলে শিশু ভাতের থালা লইয়া যেমন অন্নব্যঞ্জন কেবল গায়ে মাখিয়া মাটিতে ছড়াইয়া বিপরীত কাণ্ড করিয়া তোলে, অথচ অন্নই তাহার পেটে যায়—ভোগের সামগ্রী লইয়া আমাদের সেই দশা হয়; আমরা কেবল তাহা গায়েই মাখি, লাভ করিতে পারি না।

সৌন্দর্য্যসৃষ্টি করাও অসংযত কল্পনাবৃত্তির কর্ম্ম নহে। সমস্ত ঘরে আগুন লাগাইয়া দিয়া কেহ সন্ধ্যাপ্রদীপ জালায় না। একটুতেই আগুন হাতের বাহির হইয়া যায় বলিয়াই ঘর আলো করিতে আগুনের উপর দখল রাখা চাই। প্রবৃত্তিসম্বন্ধেও সে কথা খাটে। প্রবৃত্তিকে যদি একেবারে পুরামাত্রায় জলিয়া উঠিতে দিই, তবে 'যে-সৌন্দর্য্যকে কেবল রাঙাইয়া তুলিবার জ্ঞাত তাহার প্রয়োজন, তাহাকে আলাইয়া ছাই করিয়া তবে সে ছাড়ে, ফুলকে তুলিতে গিয়া তাহাকে ছিঁড়িয়া ধূল্য মুটাইয়া দেয়।

এ কথা সত্য, সংসারে আমাদের ক্ষুধিত প্রবৃত্তি যেখানে পাত পাড়িয়া বসে, তাহার কাছাকাছি প্রায়ই একটা সৌন্দর্য্যের আয়োজন দেখিতে পাওয়া যায়। ফল যে কেবল আমাদের পেট ভরায়, তাহা নহে, তাহা স্বাদে, গন্ধে, দৃশ্যে সুন্দর। কিছুমাত্র সুন্দর যদি না-ও হইত, তবু আমরা তাহাকে পেটের দায়েই খাইতাম। আমাদের এত বড় একটা গরজ থাকা সত্ত্বেও কেবল পেট ভরাইবার দিক্ হইতে নয়, সৌন্দর্য্যভোগের দিক্ হইতেও সে আমাদের দিকে আনন্দ দিতেছে। এটা আমাদের প্রয়োজনের অতিরিক্ত লাভ।

জগতে সৌন্দর্য্য বলিয়া এই যে আমাদের একটা উপরি পাওনা, ইহা আমাদের মনকে কৌনদিকে চালাইতেছে? ক্ষুধা-তৃপ্তির ঝোঁকটাই, যাহাতে একেবারে হইয়া না ওঠে, যাহাতে আমাদের মন হইতে তাহার ফাঁস একটু আলগা হয়, সৌন্দর্য্যের সেই চেষ্টা দেখিতে পাই। চণ্ডী ক্ষুধা অগ্নিমুর্ত্তি হইয়া বলিতেছে, তোমাকে খাইতেই হইবে, ইহার উপরে আর কোনো কথা নাই। অম্মনি সৌন্দর্য্যলক্ষ্মী হাসিমুখে সুধাবর্ষণ করিয়া অত্যাশ্রয় প্রয়োজনের চোখরাঙানিকে আড়াল করিয়া দিতেছেন, পেটের জ্বালাকে নীচের তলায় রাখিয়া উপরের মহালে আনন্দভোজের মনোহর আয়োজন করিতেছেন। অনিবার্য্য প্রয়োজনের মধ্যে মালুঘের একটা অবমাননা আছে, কিন্তু সৌন্দর্য্য নাকি প্রয়োজনের বাড়ী, এইজন্ত সে আমাদের অপমান দূর করিয়া দেয়। সৌন্দর্য্য আমাদের ক্ষুধাতৃপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই সর্ব্বদা একটা উচ্চতর স্তর লাগাইতেছে বলিয়াই, যাহারা একদিন অসংযত বর্ব্বর ছিল,

তাহারা আজ মাছুব হইয়া উঠিয়াছে,—যে কেবল ইঞ্জিরেরই দোহাই মানিত, সে আজ প্রেমের বশ মানিয়াছে। আজ ক্ষুধা লাগিলেও আমরা পুত্তর মত রান্নাসের মত যেমন-তেমন করিয়া খাইতে বসিতে পারি না—শোভনতাটুকু রক্ষা না করিলে আমাদের খাইবার প্রবৃত্তিই চলিয়া যায়। অতএব এখন আমাদের খাইবার প্রবৃত্তিই একমাত্র নহে, শোভনতা তাহাকে নরম করিয়া আনিয়াছে। আমরা ছেলেকে লজ্জা দিয়া বলি, ছিছি অমন লোভীর মত খাইতে আছে! সেরূপ থাওয়া দেখিতে কুশ্রী। সৌন্দর্য্য আমাদের প্রবৃত্তিকে সংযত করিয়া আনিয়াছে। জগতের সঙ্গে আমাদের কেবলমাত্র প্রয়োজনের সম্বন্ধ না রাখিয়া আনন্দের সম্বন্ধ পাতাইয়াছে। প্রয়োজনের সম্বন্ধে আমাদের দৈত্য, আমাদের দাসত্ব আনন্দের সম্বন্ধেই আমাদের মুক্তি।

তবেই দেখা যাইতেছে, পরিণামে সৌন্দর্য্য মানুষকে সংযমের দিকেই টানিতেছে। মানুষকে সে এমন একটি অমৃত দিতেছে, যাহা পান করিয়া মানুষ ক্ষুধার রূঢ়তাকে দিনে দিনে জয় করিতেছে। অসংযমকে অমঙ্গল বলিয়া পরিত্যাগ করিতে যাহার মনে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, সে তাহাকে অসুন্দর বলিয়া ইচ্ছা করিয়া ত্যাগ করিতে চাহিতেছে।

সৌন্দর্য্য যেমন আমাদের কাছে ক্রমে ক্রমে শোভনতার দিকে, সংযমের দিকে আকর্ষণ করিয়া আনিতেছে, সংযমও তেমনি আমাদের সৌন্দর্য্যভোগের গভীরতা বাড়াইয়া দিতেছে। শুদ্ধভাবে নিবিষ্ট হইতে না জানিলে আমরা সৌন্দর্য্যের মর্ম্মস্থান হইতে রস উদ্ধার করিতে পারি না। একপর্যায়া সত্যী স্ত্রীই ত প্রেমের

যথার্থ সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করিতে পারে, সৈবিলী ত পারে না। সত্যী সেই চাঞ্চল্যবিহীন সংযম, যাহার দ্বারা গভীরভাবে প্রেমের নিগূঢ়রস লাভ করা সম্ভব হয়। আমাদের সৌন্দর্য্য-প্রিয়তার মধ্যেও যদি সেই সত্যীত্বের সংযম না থাকে, তবে কি হয়? সে কেবলই সৌন্দর্য্যের বাহিরে বাহিরে চঞ্চল হইয়া ঘুরিয়া বেড়ায়; মত্ততাকেই আনন্দ বলিয়া ভুল কবে; যাহাকে পাইলে সে একেবারে সব ছাড়িয়া স্থির হইয়া বসিতে পারিত, তাহাকে পায় না। যথার্থ সৌন্দর্য্য সমাহিত সাধকের কাছেই প্রত্যক্ষ, লোলুপ ভোগীর কাছে নহে। যে লোক পেটুক, সে ভোজনের রসজ্ঞ হইতে পারে না।

পৌষারাজা ঋষিকুমার উতঙ্ককে কহিলেন, যাও অন্তঃপুরে যাও, সেখানে মহিষীকে দেখিতে পাইবে। উতঙ্ক অন্তঃপুরে গেলেন, কিন্তু মহিষীকে দেখিতে পাইলেন না। অশুচি হইয়া কেহ সত্যীকে দেখিতে পাইত না—উতঙ্ক তখন অশুচি ছিলেন।

বিশ্বের সমস্ত সৌন্দর্য্যের, সমস্ত মর্ম্মস্থানের অন্তঃপুরে যে সত্যী, যে লক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন, তিনিও আমাদের সমুখেই আছেন, কিন্তু গুচি না হইলে দেখিতে পাইব না। যখন বিলাসে হাবুডুবু খাই, ভোগের নেশায় মাতিয়া বেড়াই, তখন বিশ্বজগতের আলোকরসনা সত্যীলক্ষ্মী আমাদের দৃষ্টি হইতে অন্তর্ধান করেন।

এ কথা ধর্ম্মনীতিপ্রচারের দিক্ হইতে বলিতেছি না; আনন্দের শব্দ হইতে—যাহাকে ইংরেজীতে আর্ট বলে—তাহারই তরফ হইতে বলিতেছি। আমাদের শাস্ত্রেও বলে, কেবল ধর্ম্মের জন্তে নয়, সুখের জন্তেও সংযত হইবে। সুখার্থী সংযতো ভবেৎ। অর্থ্যাৎ

ইচ্ছার যদি চরিতার্থতা চাও, তবে ইচ্ছাকে শাসনে রাখ - যদি সৌন্দর্য্যভোগ করিতে চাও, তবে ভোগলালসাকে দমন করিয়া শুচি হইয়া শাস্ত হও । প্রযুক্তিকে যদি দমন করিতে না জানি, তবে প্রযুক্তিরই চরিতার্থতাকে আমরা সৌন্দর্য্যবোধের চরিতার্থতা বলিয়া ভুল করি— যাহা চিন্তের জিনিষ, তাহাকে ছই হাতে করিয়া দলিয়া মনে করি, যেন তাহাকে পাইলাম । এইজন্তই বলিয়াছি, সৌন্দর্য্যবোধ ঠিকমত উদ্বোধনের জন্ত ব্রহ্মচর্য্যের সাধনাই আবশ্যিক ।

যাঁহাদের চোখে ধূলা দেওয়া শক্ত, তাঁহারা হঠাৎ সন্দ্বিগ্ন হইয়া বলিয়া উঠিবেন, এ যে একেবারে কবিত্ব আসিয়া পড়িল । তাঁহারা বলিবেন, সংসারে ত আমরা প্রায়ই দেখিতে পাই, যে-সকল কলাকুশল গুণীরা সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহারা অনেকেই সংযমের দৃষ্টান্ত রাখিয়া যান নাই । তাঁহাদের জীবনচরিতটা পাঠ্য নহে । অতএব কবিত্ব রাখিয়া এই বাস্তব সত্যটার আলোচনা করা দরকার ।

আমার বক্তব্য এই যে, বাস্তবকে আমরা এত বেশি বিশ্বাস করি কেন ? কারণ, সে প্রত্যক্ষগোচর । কিন্তু অনেকস্থলেই মানুষের সম্বন্ধে আমরা যাহাকে বাস্তব বলি, তাহার বেশির ভাগই আমাদের অপ্রত্যক্ষ । একটুখানি দেখিতে পাই বলিয়া মনে করি সবটাই যেন দেখিতে পাইলাম, এইজন্ত মানুষঘটিত বাস্তববৃত্তান্ত লইয়া একজন যাহাকে শাদা বলে, আর একজন তাহাকে মেটে বলিলেও ঠাট্ঠিতান, তাহাকে একেবারে কালো বলিয়া বসে । নেপোলিয়নকে কেহ বলে দেবতা, কেহ বলে দানব । আকবরকে

কেহ বলে উদার প্রজাহিতৈষী, কেহ বলে তাঁহার হিন্দুপ্রজার পক্ষে তিনিই যত নষ্টের গোড়া । কেহ বলেন বর্ণভেদেই আমাদের হিন্দুসমাজ রক্ষা করিয়াছে, কেহ বলে বর্ণভেদের প্রথাই আমাদের একেবারে মাটি করিয়া দিল । অথচ উভয় পক্ষেই বাস্তবসত্যের দোহাই দেয় ।

বস্তুত মানুষঘটিত ব্যাপারে একই জায়গায় আমরা অনেক উন্টাকাণ্ড দেখিতে পাই । মানুষের দেখা-অংশের মধ্যে যে সকল বৈপরীত্য প্রকাশ পায়, মানুষের না-দেখা অংশের মধ্যেই নিশ্চয় তাহার একটা নিগূঢ় সমন্বয় আছে ;— অতএব আসল সত্যটা যে প্রত্যক্ষের উপরেই ভাসিয়া বেড়াইতেছে, তাহা নহে, অপ্রত্যক্ষের মধ্যেই ডুবিয়া আছে—এইজন্তই তাহাকে লইয়া এত তর্ক, এত দলাদলি এবং এইজন্তই একই ইতিহাসকে ছই বিরুদ্ধপক্ষে ওকালতনামা দিয়া থাকে ।

জগতের কলানিপুণ গুণীদের সম্বন্ধেও যেখানে আমরা উন্টাকাণ্ড দেখিতে পাই, সেখানেও বাস্তবসত্যের বড়াই করিয়া হঠাৎ কিছু বিরুদ্ধ কথা বলিয়া বসা যায় না । সৌন্দর্য্যসৃষ্টি হ্রস্বলতা হইতে, চঞ্চলতা হইতে, অসংযম হইতে ঘটিতেছে, এটা যে একটা অত্যন্ত বিরুদ্ধ কথা । বাস্তবসত্য সাক্ষ্য দিলেও আমরা বলিব, নিশ্চয় সকল সাক্ষীকে হাজির পাওয়া যায় নাই, আসল সাক্ষীটি পালাইয়া বসিয়া আছে । যদি দেখি কোনো ডাকাতের দল খুবই উন্নতি করিতেছে, তবে সেই বাস্তবসত্যের সহায়ে একরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না যে, দস্যবৃত্তিই উন্নতির উপায় । তখন এই কথা বিনা প্রমাণেই বলা যাইতে পারে যে, দস্যবাদের

আপাতত যেটুকু উন্নতি দেখা যাইতেছে, তাহার
মূল কারণ নিজেদের মধ্যে ঐক্য, অর্থাৎ দলের
মধ্যে পরস্পরের প্রতি ধর্ম্মরক্ষা ; আবার এই
উন্নতি যখন নষ্ট হইবে, তখন এই ঐক্যকেই
নষ্ট হইবার কারণ বলিয়া বসিব না, তখন
বলিব অস্ত্রের প্রতি অধ্যাচরণই তাহাদের
পতনের কারণ। যদি দেখি একই লোক
বাণিজ্যে প্রচুর টাকা করিয়া ভোগে তাহা
উড়াইয়া দিয়াছেন, তবে একথা বলিব না যে,
যাহারা টাকা নষ্ট করিতে পারে, টাকা-উপা-
র্জনের পন্থা তাহারা জানে ; বরং এই কথাই
বলিব টাকা বোজগার করিবার ব্যাপারে এই
লোকটি হিসাবী ছিলেন, সেখানে তাঁহার সংযম
ও বিবেচনাশক্তি সাধারণ লোকের চেয়ে
অনেক বেশি ছিল ; আর টাকা উড়াইবার
বেলা তাঁহার উড়াইবার ঝোঁক হিসাবের
বুদ্ধিকে ছাড়াইয়া গিয়াছে।

কলাবান্ গুলীরাও সেখানে বস্তুত গুলী,
সেখানে তাহারা তপস্বী ; সেখানে যথেষ্টাচার
চলিতে পারে না ; সেখানে চিন্তের সাধনা ও
সংযম আছেই। অল্প লোকই এমন পূরাপূরি
বলিষ্ঠ যে, তাহাদের ধর্ম্মবোধকে ষোলো-
আনা কাজে লাগাইতে পারেন। কিছু-না-
কিছু ভ্রষ্টতা আসিয়া পড়ে। কারণ, আমরা
সকলেই হীনতা, হইতে পূর্ণতার দিকে
অগ্রসর হইয়া চলিয়াছি, চরমে আসিয়া
দাঁড়াই নাই। কিন্তু জীবনে আমরা
যে-কোনো স্থায়ী বড়জিনিষ গড়িয়া
তুলি, তাহা আমাদের অন্তরের ধর্ম্মবুদ্ধির
সাহায্যেই ঘটে, ভ্রষ্টতার সাহায্যে নহে। গুলী
যুক্তিরাও যেখানে তাহাদের কলাচরনা
স্থাপন করিয়াছেন, সেখানে তাহাদের

চরিত্রই দেখাইয়াছেন ; যেখানে তাঁহাদের
জীবনকে নষ্ট করিয়াছেন, সেখানে চরিত্রের
অভাব প্রকাশ পাইয়াছে। সেখানে, তাঁহাদের
মনের ভিতরে ধর্ম্মের একটি সুন্দর আদর্শ
আছে, রিগুর টানে তাহার বিরুদ্ধে গিয়া
পীড়িত হইয়াছেন। গড়িয়া তুলিতে সংযম
দরকার হয়, নষ্ট করিতে অসংযম।
ধারণা করিতে সংযম চাই, আর মিথ্যা
বৃদ্ধিতেই অসংযম।

এখানে কথা উঠিবে, তবেই ত একই
মানুষের মধ্যে সৌন্দর্য্যবিকাশের ক্ষমতা
ও চরিত্রের অসংযম একত্রেই থাকিতে পারে ;
তবে ত দেখি, বাঘে-গোরুতে এক ঘাটেই
জল খায়।

বাঘে-গোরুতে এক ঘাটে জল খায় না বটে,
কিন্তু সে কখন? যখন বাঘও পূর্ণতা
পাইয়া উঠিয়াছে, গোরুও পূর্ণগোরু হইয়াছে।
শিশু-অবস্থায় উভয়ে এক সঙ্গে খেলা করিতেও
পারে—বড় হইলে বাঘও ঝাঁপ দিয়া পড়ে,
গোরুও দোড় দিতে চেষ্টা করে।

তেমনি সৌন্দর্য্যবোধের যথার্থ পরিণত-
ভাব কখনই প্রকৃতির বিশ্লেষণ, চিন্তের অসং-
যমের সঙ্গে একক্ষেত্রে টিকিতে পারে না।
পরস্পর পরস্পরের বিরোধী।

যদি বল কেন বিরোধী, তাহার কারণ
আছে। বিখ্যাত বিধাতার সঙ্গে আড়াআড়ি
করিয়া একটা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছিলেন।
সেটা তাঁহার ক্রোধের সৃষ্টি, দম্ভের সৃষ্টি,—
সুতরাং সেই সৃষ্টি বিধাতার জগতের সঙ্গে
মিশ খাইল না—তাহাকে স্পর্দ্ধা করিয়া আঘাত
করিতে লাগিল—খাপছাড়া সৃষ্টিছাড়া হইয়া
রহিল, চরাচরের সঙ্গে সুর মিলাইতে পারিল

না—অবশেষে পীড়া দিয়া পীড়া পাইয়া সেটা মরিল ।

আমাদের প্রবৃত্তি উগ্র হইয়া উঠিলে বিধাতার জগতের বিরুদ্ধে নিজে যেন সৃষ্টি করিতে থাকে । তখন চারিদিকের সঙ্গে তাহার আর মিল খায় না । আমাদের ক্রোধ, আমাদের লোভ নিজের চারিদিকে এমন সকল বিকার উৎপাদন করে, বাহাতে ছোটই বড় হইয়া উঠে, বড়ই ছোট হইয়া যায়, বাহা ক্ষণকালের, তাহাকেই চিরকালের বলিয়া মনে হয়, বাহা চিরকালের, তাহা চোখেই পড়ে না । বাহার প্রতি আমাদের লোভ জন্মে, তাহাকে আমরা এমনি অসত্য করিয়া গড়িয়া তুলি যে, জগতের বড় বড় সত্যকে সে আচ্ছন্ন করিয়া দাঁড়ায়, চন্দ্রস্বর্ষাতারাকে সে গ্লান করিয়া দেয় । ইহাতে আমাদের সৃষ্টি বিধাতার সঙ্গে বিরোধ করিতে থাকে ।

মনে কর নদী চলিতেছে ; তাহার প্রত্যেক ঢেউ স্বতন্ত্র হইয়া মাথা তুলিলেও তাহার সকলে মিলিয়া সেই এক সমুদ্রের দিকে গান করিতে করিতে চলিতেছে । কেহ কাহাকেও বাধা দিতেছে না । কিন্তু ইহার মধ্যে যদি কোথাও পাক পড়িয়া যায়, তবে সেই ঘূর্ণা এক জায়গাতেই দাঁড়াইয়া উন্নতের মত ঘুরিতে থাকে,—চলিবার বাধা দিয়া ডুবাইবার চেষ্টা করে ; সমস্ত নদীর যে গতি, যে অভি-প্রায়, তাহাতে ব্যাধাত জন্মাইয়া সে স্থিরত্ব ও লাভ করে না, অগ্রদর হইতেও পারে না ।

আমাদের কোন-একটা প্রবৃত্তি উন্নত হইয়া উঠিলে সেও আমাদের নিখিলের প্রবাহ হইতে টানিয়া-লইয়া একটা বিন্দুর উপরেই ঘুরাইয়া মারিতে থাকে । আমাদের

চিত্ত সেই একটা কেন্দ্রের চারিদিকেই বাঁধ পড়িয়া তাহার মধ্যেই আপনার সমস্ত বিসর্জন করিতে ও অত্মের সমস্ত নষ্ট করিতে চায় । এই উন্নততার মধ্যে একদল লোক একরকমের সৌন্দর্য্য দেখে । এমন কি, আমরা মনে হয়, যুরোপীয় সাহিত্যে এই পাক-খাওয়া প্রবৃত্তির ঘূর্ণানৃত্যের প্রলয়োৎসব,—বাহার কোনো পরিণাম নাই, বাহার কোথাও শান্তি নাই,—তাহাতেই যেন বেশি সুখ পাইয়াছে । কিন্তু ইহাকে আমরা শিক্ষার সম্পূর্ণতা বলিতে পারি না, ইহা স্বভাবের বিকৃতি । সঙ্কীর্ণ পরিধির মধ্যে দেখিলে বাহাকে হঠাৎ মনোহর বলিয়া বোধ হয়, নিখিলের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিলেই তাহার সৌন্দর্য্যের বিরোধ চোখে ধরা পড়ে । মদের বৈঠকে মাতাল জগৎসংসারকে ভুলিয়া-গিয়া নিজেদের সভাকে বৈকুণ্ঠপুরী বলিয়া মনে করে, কিন্তু অগ্রমত্ত দর্শক চারিদিকের সংসারের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিলেই তাহার বীভৎসতা বুঝিতে পারে । আমাদের প্রবৃত্তিরও উৎপাত যখন ঘটে, তখন সে একটা অস্বাভাবিক দীপ্তিলাভ করিলেও বৃহৎ বিশ্বের মাঝখানে তাহাকে ধরিয়া দেখিলেই তাহার কুশ্রীতা বুঝিতে বিলম্ব হয় না । এমনি করিয়া হির-ভাবে যে ব্যক্তি বড়র সঙ্গে ছোটকে, সমগ্রের সঙ্গে প্রত্যেককে মিলাইয়া দেখিতে না জানে, সে উত্তেজনাকেই আনন্দ ও বিকৃতিকেই সৌন্দর্য্য বলিয়া ভ্রম করে । এইজন্তই সৌন্দর্য্যবোধকে পূর্ণভাবে লাভ করিতে হইলে চিত্তের শান্তি চাই ; তাহা অসংযমের দ্বারা হইবার জো নাই ।

সৌন্দর্য্যবোধের সম্পূর্ণতা কোন্‌দিকে চলিয়াছে, তাহাই দেখা যাক্ ।

ইহা দেখা গেছে, বর্ষরজাতি যাহাকে সুন্দর বলিয়া আদর করে, সভ্যজাতি তাহাকে দূরে ফেলিয়া দেয়। ইহার প্রধান কারণ, বর্ষরের মন যেটুকু ক্ষেত্রের মধ্যে আছে, সভ্যলোকের মন সেটুকু ক্ষেত্রের মধ্যে নাই। ভিতরে ও বাহিরে, দেশে ও কালে সভ্যজাতির জগৎটাই যে বড় এবং তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অত্যন্ত বিচিত্র। এইজন্তই বর্ষরের জগতে ও সভ্যের জগতে বস্তুর মাপ এবং ওজন এক হইতেই পারে না।

ছবিসম্বন্ধে যে ব্যক্তি আনন্দি, সে একটা পটের উপরে খুব খানিকটা রং বা গোল-গাল আকৃতি দেখিলেই খুসি হইয়া উঠে। ছবিকে সে বড় ক্ষেত্রে রাখিয়া দেখিতেছে না। এখানে তাহার ইন্দ্রিয়ের রাশ টানিয়া ধরিবে, এমন কোন উচ্চতর চিহ্নবুদ্ধি নাই। গোড়াতেই যাহা তাহাকে আকর্ষণ করে, তাহারই কাছে সে আপনাকে ধরা দিয়া বসে। রাজবাড়ীর দেউড়ির দরোয়ানজির চাপরাস ও চাপদাড়ি দেখিয়া তাহাকেই সর্ব-প্রধান ব্যক্তি মনে করিয়া সে অভিভূত হইয়া পড়ে, দেউড়ি পার হইয়া সভায় যাইবার কোনো প্রয়োজন সে অনুভব করিতেই পারে না। কিন্তু সে লোক এত বড় গ্রাম্য নহে, সে এত সহজে ভোলে না। সে জানে, দরোয়ানের মহিমাটা হঠাৎ খুব বেশি করিয়া চোখে পড়ে বটে, কারণ চোখে পড়ার বেশি মহিমা যে তাহার নাই। রাজার মহিমা কেবলমাত্র চোখে পড়িবার বিষয় নহে, তাহাকে মন দিয়াও দেখিতে হয়। এইজন্ত রাজার মহিমার মধ্যে একটা শক্তি আছে, গাভীর্য্য আছে।

অতএব যে ব্যক্তি সমজ্জদার, ছবিতে সে

একটা রংচঙের ঘটা দেখিলেই অভিভূত হইয়া পড়ে না। সে মুখের সঙ্গে গোণের, মাঝখানের সঙ্গে চারিপাশের, সমুখের সঙ্গে পিছনের একটা সামঞ্জস্য খুঁজিতে থাকে। রংচঙে চোখ ধরা পড়ে, কিন্তু সামঞ্জস্যের সূক্ষ্মা দেখিতে মনের প্রয়োজন। তাহাকে গভীরভাবে দেখিতে হয়, এইজন্ত তাহার আনন্দ গভীরতর।

এই কারণে অনেক গুণী দেখা যায়,— বাহিরের ক্ষুদ্র লালিত্যকে বাঁহারা আমল দিতে চান না; তাঁহাদের সৃষ্টির মধ্যে যেন একটা কঠোরতা আছে। তাঁহাদের ধ্রুপদের মধ্যে খেলার তান নাই। হঠাৎ তাহার বাহিরের রিক্ততা দেখিয়া ইতর লোকে তাহাকে পরি-ত্যাগ করিয়া গাইতে চাহে; অথচ সেই নিশ্চল রিক্ততার গভীরতর ঐশ্বর্য্যই বিশিষ্টলোকের চিত্তকে বৃহৎ আনন্দ দান করে।

তবেই দেখা যাইতেছে, শুধু চোখের দৃষ্টি নহে, তাহার পিছনে মনের দৃষ্টি যোগ না দিলে সৌন্দর্য্যকে বড় করিয়া দেখা যায় না। এই মনের দৃষ্টি লাভ করা বিশেষ শিক্ষার কর্ম্ম।

মনেরও আবার অনেক স্তর আছে। কেবল বুদ্ধিবিচার দিয়া আমরা যতটুকু দেখিতে পাই, তাহার সঙ্গে হৃদয়ভাব যোগ দিলে ক্ষেত্র আরো বাড়িয়া যায়—ধর্ম্মবুদ্ধি যোগ দিলে আরো অনেকদূর চোখে পড়ে, অধ্যাত্মদৃষ্টি খুলিয়া গেলে দৃষ্টিক্ষেত্রের আর সীমা পাওয়া যায় না।

অতএব যে দেখাতে আমাদের মনের বড় অংশ অধিকার করে, সেই দেখাতেই আমরা বেশি তৃপ্তি পাই। সুলের সৌন্দর্য্যের চেয়ে।

মানুষের মুখ আমাদের বেশি টানে, কেন না, মানুষের মুখে শুধু আকৃতির সুখমা নয়, তাহাতে চেতনার দীপ্তি, বুদ্ধির ক্ষুধা, হৃদয়ের লাভ্যা আছে, তাহা আমাদের চৈতন্যকে, বুদ্ধিকে, হৃদয়কে দখল করিয়া বসে। তাহা আমাদের আছে শীঘ্র ফুরাইতে চায় না।

আবার মানুষের মধ্যে যাহারা নরোত্তম, ধরাতলে যাহারা ঈশ্বরের মঙ্গলস্বরূপের প্রকাশ, তাঁহারা আমাদের মনের এতদূর পর্য্যন্ত টান দেন, সেখানে আমরা নিজেরাই 'নাগাল পাই না। এইজন্ত যে-রাজপুত্র মানুষের দুঃখ-মোচনের উপায়চিন্তা করিতে রাজ্য ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন, তাঁহার মনোহারিতা মানুষকে কত কাব্য, কত চিত্ররচনায় লাগাইয়াছে, তাহার লীমা নাই।

এইখানে সন্দেহ লোকেরা বলিবেন, সৌন্দর্য হইতে যে ধর্ম্মনীতির কথা আসিয়া পড়িল! ছুটোতে বোলাইয়া দিবার দরকার কি! যাহা ভালো, তাহা ভালো এবং যাহা সুন্দর, তাহা সুন্দর। ভালো আমাদের মনকে একরকম করিয়া টানে, সুন্দর আমাদের মনকে আর-একরকম করিয়া টানে—উভয়ের আকর্ষণ-প্রণালীর ভিন্নতা আছে বলিয়াই ভাষায় ছুটোকে ছুই নাম দিয়া থাকে। যাহা ভালো তাহার প্রয়োজনীয়তা আমাদের মুগ্ধ করে, আর যাহা সুন্দর, তাহা যে কেন মুগ্ধ করে, সে আমরা জানি না।

এ সম্বন্ধে আমরা বলিব্যবহার একটা কথা এই যে, মঙ্গল আমাদের ভাল করে বলিয়াই যে তাহাকে আমরা ভাল বলি, ইহা বলিলে সবটা বলা হয় না। যথার্থ যে মঙ্গল, তাহা আমাদের প্রয়োজনসাধন করে এবং তাহা সুন্দর;—

অর্থাৎ প্রয়োজনসাধনের উর্দ্ধেও তাহার একটা অহেতুক আকর্ষণ আছে। নীতি-পণ্ডিতেরা জগতের প্রয়োজনের দিক্ হইতে নীতি উপদেশ দিয়া মঙ্গলপ্রচার করিতে চেষ্টা করেন এবং কবির মঙ্গলকে তাহার অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্যমূর্ত্তিতে লোকের কাছে প্রকাশ করিয়া থাকেন।

বস্তুত মঙ্গল যে সুন্দর, সে আমাদের প্রয়োজনসাধন করে বলিয়া নহে। ভাত আমাদের কাজে লাগে, কাপড় আমাদের কাজে লাগে, ছাতা-জুতা আমাদের কাজে লাগে; ভাতকাপড়-ছাতাজুতা আমাদের মনে সৌন্দর্যের পুলক সঞ্চার করে না। কিন্তু লক্ষণ রামের সঙ্গে সঙ্গে বনে গেলেন, এই সংবাদে আমাদের মনের মধ্যে বীণার তারে যেন একটা সঙ্গীত বাজাইয়া তোলে। ইহা সুন্দর ভাষাতেই, সুন্দর ছন্দেই, সুন্দর করিয়া সাজাইয়া স্থায়ী করিয়া রাখিবার বিষয়। ছোট ভাই বড় ভাইয়ের সেবা করিলে সমাজের হিত হয় বলিয়া যে এ কথা বলিতেছি, তাহা নহে, ইহা সুন্দর বলিয়াই। কেন সুন্দর? কারণ, মঙ্গলমাত্রেরই সমস্ত জগতের সঙ্গে একটা গভীরতম সামঞ্জস্য আছে, সকল মানুষের মনের সঙ্গে তাহার নিগূঢ় মিল আছে। সত্যের সঙ্গে মঙ্গলের সেই পূর্ণসামঞ্জস্য দেখিতে পাইলেই তাহার সৌন্দর্য্য আর আমাদের অগোচর থাকে না। করুণা সুন্দর, ক্ষমা সুন্দর, প্রেম সুন্দর;—শতদলপুষ্পের সঙ্গে, পূর্ণিমার চাঁদের সঙ্গে তাহার তুলনা হয়; শতদলপুষ্পের মত, পূর্ণিমার চাঁদের মত নিজের মধ্যে এবং চারিদিকের জগতের মধ্যে তাহার একটি বিরোধহীন সুখমা আছে;—সে নিখি-

ফুলপাতা, প্রদীপের মালা এবং সোনা-
 রূপার থালি দিয়া যদি ভোজের জায়গা
 সাজাইতে পার, সে ত ভালই, কিন্তু নিমন্ত্রিত
 যদি যজ্ঞকর্ত্তাঋ কাছ হইতে সমাদর না পায়,—
 হৃদ্যতা না পায়, তবে এ সমস্ত ঐশ্বর্য্য ও সৌন্দর্য্য
 তাহার কাছে রোচে না, কারণ এই হৃদ্যতাই
 অন্তরের ঐশ্বর্য্য, অন্তরের প্রাচুর্য্য। হৃদ্যতার
 মিষ্টহাস্য, মিষ্টবাক্য, মিষ্টব্যবহার এমন স্নন্দর
 যে, তাহা কলার পাতাকেও সোনার থালার
 চেয়ে বেশি মূল্য দেয়। সকলের কাছেই বৈ
 দেয়, এ কথাও বলিতে পারি না। বহু আড়-
 ম্বরের স্ভোজে অপমানস্বীকার করিয়াও প্রবেশ
 করিতে প্রস্তুত, এমন লোকও অনেক দেখা
 যায়। কেন দেখা যায়? কারণ, ভোজের
 বড় তাৎপর্য্য, বৃহৎ সৌন্দর্য্য সে বোঝে না।
 বস্তুত খাওয়াটা বা সজ্জাটাই ভোজের
 প্রধান অঙ্গ নহে। কুঁড়ির পাপড়িগুলি
 যেমন নিজের মধ্যেই কুঞ্চিত, তেমনি
 স্বার্থরত মানুষের শক্তি নিজের দিকেই চিরদিন
 সম্বুচিত, একদিন তাহার বাঁধন টিলা করিয়া
 তাকে পরাভিমুখ করিবামাত্র ফোটা-
 ফুলের মত বিশ্বের দিকে তাহার মিলনমাধুর্য্যময়
 অতি স্নন্দর বিস্তার ঘটে— যজ্ঞের সেই ভিতর-
 দিক্‌টার গভীরতর মঙ্গলসৌন্দর্য্য যে ব্যক্তি
 সম্পূর্ণ দেখিতে পায় না, তাহার কাছে ভোজ্য-
 পেষের প্রাচুর্য্য ও সাজসজ্জার অলঙ্কার

বড় হইয়া উঠে। তাহার অসংখ্য প্রবৃত্তি, তাহার দানদক্ষিণা-পানভোজনের অতিমাত্র লোভ যজ্ঞের উদার মাধুর্য্যকে ভাল করিয়া দেখিতে দেয় না।

শাস্ত্রে বলে, শতশ্রু ভূষণং ক্ষমা। ক্ষমাই শক্তিমানের ভূষণ। কিন্তু ক্ষমাপ্রকাশের মধ্যেই শক্তির সৌন্দর্য্য-অনুভব ত সকলের কৰ্ম্ম নহে। বরঞ্চ সাধারণ মূঢ়লোকেরা শক্তির উপদ্রব দেখিলেই তাহার প্রতি শ্রদ্ধা-বোধ করে। লজ্জা স্ত্রীলোকের ভূষণ। কিন্তু সাজসজ্জার চেয়ে এই লজ্জার সৌন্দর্য্য কে দেখিতে পায়? যে ব্যক্তি সৌন্দর্য্যকে সঙ্গীর্ণ করিয়া দেখে না। সঙ্গীর্ণ প্রকাশের তরঙ্গ-ভঙ্গ যখন বিস্তীর্ণ প্রকাশের মধ্যে শাস্ত হইয়া গেছে, তখন সেই বড় সৌন্দর্য্যকে দেখিতে হইলে উচ্চভূমি হইতে প্রশস্তভাবে দেখা চাই। তেমন করিয়া দেখার জ্ঞান মানুষের শিক্ষা চাই, গাভীর্ঘ্য চাই, অন্তঃকরণ চাই।

আমাদের দেশের প্রাচীন কবির গভীর নারীর সৌন্দর্য্যবর্ণনায় কোথাও কুণ্ডাপ্রকাশ করেন নাই। যুরোপের কবি এখানে একটা লজ্জা ও দীনতা বোধ করেন। বস্তুত গভীর রমণীর যে কাস্তি, সেটাতে চোখের উৎসব তেমন নাই। নারীত্বের চরম সার্থকতালাভ যখন আসন্ন হইয়া আসে, তখন তাহারই প্রতীক্ষা নারীমূর্ত্তিকে গৌরবে ভরিয়া তোলে। এই দৃশ্যে চোখের বিলাসে যেটুকু কম পড়ে, মনের ভক্তিতে তাহার চেয়ে অনেক বেশি পূরণ করিয়া দেয়। সমস্ত বৃষ্টি ঝরিয়া-পড়িয়া শরতের যে হাল্কা মেঘ বিনা কারণে গায়ে হাওয়া লাগাইয়া উড়িয়া বেড়ায়, তাহার উপরে যখন অন্তঃস্বর্ঘ্যের আলো পড়ে, তখন

রঙের ছটায় চোখ ধাঁদিয়া যায়। কিন্তু আবার যে নূতন ঘন মেঘ পরস্মিনী কালো গাভী-টির মত আসন্ন বৃষ্টির ভারে একেবারে মম্ব হইয়া পড়িয়াছে; যাহার পুঞ্জ-পুঞ্জ সজলতার মধ্যে বর্ণবৈচিত্র্যের চাপল্য কোথাও নাই, সে আমাদের মনকে চারিদিক হইতে এমন করিয়া ঘনাইয়া ধরে যে, কোথাও যেন কিছু ফাঁক রাখে না। ধরণীর তাপশাস্তি, শস্ত-ক্ষেত্রের দৈন্ত্যনিবৃত্তি, নদীসরোবরের ক্রশতামোচনের উদার আশ্বাস তাহার স্নিগ্ধ নীলিমার মধ্যে যে মাথানো;—মঙ্গলময় পরিপূর্ণতার গম্ভীর মাধুর্য্য সে স্তব্ধ হইয়া থাকে। কালিদাস ত বসন্তের বাতাসকে বিরহী যজ্ঞের দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত করিতে পারিতেন। এ কার্য্যে তাহার হাতযশ আছে বলিয়া লোকে রটনা করে; বিশেষত উত্তরে যাইতে হইলে দক্ষিণা-বাতাসকে কিছুমাত্র উজানে যাইতে হইত না। কিন্তু কবি প্রথম-আষাঢ়ের নূতন মেঘকেই পছন্দ করিলেন সে যে জগতের তাপ নিবারণ করে—সে কি শুধু প্রণয়ীর বার্তা প্রণয়িনীর কানের কাছে প্রলপিত করিবে? সে যে সমস্ত পথটার নদী-গিরি কানের উপর বিচিত্র পূর্ণতার সঞ্চার করিতে করিতে যাইবে। কদম্ব ফুটিবে, জম্বুকুঞ্জ ভরিয়া উঠিবে, বলাকা উড়িয়া চলিবে, ভরা নদীর জল ছলছল করিয়া তাহার কূলের বেত্রবনে আসিয়া ঠেকিবে, এবং জনপদ-বদ্র ভ্রবিলাসহীন প্রীতিস্বিল্ললোচনের দৃষ্টিপাতে আষাঢ়ের আকাশ যেন আরো জুড়াইয়া যাইবে। বিরহীর বার্তাপ্রেরণকে সমস্ত পৃথিবীর মঙ্গল-ব্যাপারের সঙ্গে পদে-পদে গাথিয়া-গাথিয়া তবে কবির সৌন্দর্য্যরসরপিপাসু চিত্ত তৃপ্তিলাভ করিয়াছে।

কবির সৌন্দর্য্যরসপিপাসু চিত্ত তৃপ্তিলাভ করিয়াছে ।

কুমারসম্ভবের কবি অকালবসন্তের আকস্মিক উৎসবে, পুষ্পশরের মোহবর্ষণের মধ্যে হরপার্ষতীর মিলনকে চূড়ান্ত করিয়া তোলেন নাই । স্ত্রীপুরুষের উন্নত সংঘাত হইতে যে আগুন জলিয়া উঠিয়াছিল, সেই প্রলয়াগ্নিতে আগে তিনি শাস্তিধারা বর্ষণ করিয়াছেন, তবে ত মিলনের প্রতিষ্ঠা করিতে পারিলেন । কবি গৌরীর প্রেমের সর্বাপেক্ষা কমনীয়মূর্ত্তি তপস্তার অগ্নির দ্বারাই উজ্জ্বল করিয়া দেখাইয়াছেন । সেখানে বসন্তের পুষ্পসম্পদ স্নান, কোকিলের মুখরতা স্তব্ধ । অভিজ্ঞান-শকুন্তলেও প্রেমসী যেখানে জননী হইয়াছেন, বাসনার চাক্ষুশ্য যেখানে বেদনার তপস্তায় গাভীর্য়লাভ করিয়াছে, যেখানে অনুতাপের সঙ্গে ক্ষমা আসিয়া মিলিয়াছে, সেইখানেই রাজদম্পতির মিলন সার্থক হইয়াছে । প্রথম মিলনে প্রণয়, দ্বিতীয় মিলনেই পরিব্রাজ । এই দুই কাব্যেই শাস্তির মধ্যে, মঙ্গলের মধ্যে যেখানেই কবি সৌন্দর্য্যের সম্পূর্ণতা দেখাইয়াছেন, সেখানেই তাঁহার তুলিকা বর্ণবিরল, তাঁহার বীণা অপ্রমত্ত ।

বসন্ত সৌন্দর্য্য যেখানেই পরিণতিলাভ করিয়াছে, সেখানেই সে আপনার প্রগল্ভতা দূর করিয়া দিয়াছে । সেখানেই ফুল আপনার বর্ণগন্ধের বাহুল্যকে ফলের গূতর মাধুর্য্যে পরিণত করিয়াছে ; সেই পরিণতিতেই সৌন্দর্য্যের সহিত মঙ্গল একাক্ষ হইয়া উঠিয়াছে ।

সৌন্দর্য্য ও মঙ্গলের এই সন্মিলন যে দেখিয়াছে, সে ভোগবিলাসের সঙ্গে সৌন্দর্য্যকে

কখনই জড়াইয়া রাখিতে পারে না ।

তাহার জীবনযাত্রার উপকরণ শাদাসিধা

হইয়া থাকে ; সেটা সৌন্দর্য্যবোধের অভাব

হইতে হয় না, প্রকর্ষ হইতেই হয় ।

অশোকের প্রমোদ-উত্তান কোথায় ছিল ?

তাঁহার রাজবাড়ীর ভিতের কোনো চিল্লও ত

দেখিতে পাই না । কিন্তু অশোকের রচিত

স্তূপ ও স্তম্ভ বুদ্ধগয়ার বোধিবটমূলের কাছে

দাঁড়াইয়া আছে । তাহার শিল্পকলাও সামান্য

নহে । যে পুণ্যস্থানে ভগবান্ বুদ্ধ মানবের ত্রুঃখ-

নিবৃতির পথ আবিষ্কার করিয়াছিলেন,

রাজচক্রবর্তী অশোক সেইখানেই, সেই পরম-

মঙ্গলের অরুণক্ষেত্রেই কলাসৌন্দর্য্যের প্রতিষ্ঠা

করিয়াছেন । নিজের ভোগকে এই পূজার

অর্ঘ্য তিনি এমন করিয়া দেন নাই । এই

ভারতবর্ষে কত দুর্গম গিরিশিখরে, কত নির্জন

সমুদ্রতীরে কত দেবালয়, কত কলাশোভন

পুণ্যকীর্ত্তি দেখিতে পাই, কিন্তু হিন্দুরাজাদের

বিলাসভবনে স্বতীচিল্ল কোথায় গেল ? রাজ-

ধানী-নগর ছাড়িয়া অরণ্যপর্কতে এই সমস্ত

সৌন্দর্য্যস্থাপনার কারণ কি ? কারণ স্তূপ ।

সেখানে মানুষ নিজের সৌন্দর্য্যস্থিতির দ্বারা

নিজের চেয়ে বড়র প্রতিই বিষমপূর্ণ ভক্তি

প্রকাশ করিয়াছে । মানুষের রচিত সৌন্দর্য্য

দাঁড়াইয়া আপনার চেয়ে বড় সৌন্দর্য্যকে

দুই হাত তুলিয়া অভিবাদন করিতেছে ;

নিজের সমস্ত মহত্ত্ব দিয়া নিজের চেয়ে

মহত্তরকেই নীরবে প্রচার করিতেছে । মানুষ

এই সকল কারুপক্কিপূর্ণ বিন্দুভাষার দ্বারা

বলিয়াছে—দেখ, চাহিয়া দেখ, যিনি সুন্দর

তাঁহাকে দেখ, যিনি মহান্ তাঁহাকে দেখ !

সে এ কথা বলিতে চাহে নাই যে, আমি কত

বড় ভোগী, সেইটে দেখিয়া লও! সে বলে নাই, জীবিত অবস্থায় আমি যেখানে বিহার করিতাম সেখানে চাও, মৃত অবস্থায় আমি যেখানে মাটিতে মিশাইয়াছি সেখানেও আমার মহিমা দেখ! জানি না, প্রাচীন হিন্দুরাজারা নিজেদের প্রমোদভবনকে তেমন করিয়া অলঙ্কৃত করিতেন কি না; অন্তত ইহা নিশ্চয় যে, হিন্দুজাতি সেগুলিকে সমাদর করিয়া রক্ষা করে নাই;—যাহাদের গৌরবপ্রচারের ‘জন্ত তাহারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল,’ তাহাদের সঙ্গেই আজ সে সমস্ত ধুলায় মিশাইয়াছে! কিন্তু মানুষের শক্তি, মানুষের ভক্তি যেখানে নিজের সৌন্দর্য্যরচনাকে ভগবানের মঙ্গলরূপের বামপার্শ্বে বসাইয়া দ্বন্দ্ব হইয়াছে, সেখানে সেই মিলনমন্দিরগুলিকে অতি দুর্গমস্থানেও আমরা রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছি। মঙ্গলের সঙ্গেই সৌন্দর্য্যের, বিষুর সঙ্গেই লক্ষ্মীর মিলন পূর্ণ। সকল সভ্যতার মধ্যেই এই ভাবটি প্রচ্ছন্ন আছে। এক দিন নিশ্চয় আসিবে, যখন সৌন্দর্য্য ব্যক্তিগত স্বার্থের দ্বারা বদ্ধ, ঈর্ষার দ্বারা বিদ্ধ, ভোগের দ্বারা জীর্ণ হইবে না, শাস্তি ও মঙ্গলের মধ্যে নির্মলভাবে ক্ষুণ্ণ হইবে। সৌন্দর্য্যকে আমাদের বাসনা হইতে, লোভ হইতে স্বতন্ত্র করিয়া না দেখিতে পাইলে তাহাকে পূর্ণভাবে দেখা হয় না। সেই অশিক্ষিত ‘অসংবৃত ও সম্পূর্ণ দেখায় আমরা বাহা দেখি, তাহাতে আমাদেরিগকে তৃপ্তি দেয় না, তৃষ্ণাই দেয়; খাওয়া দেয় না, মদ খাওয়াইয়া আহারের স্বাস্থ্যকর, অভিরুচি পর্য্যন্ত নষ্ট করিতে থাকে।

এই আশঙ্কাবশতই নীতিপ্রচারকেরা সৌন্দর্য্যকে দূর হইতে নমস্কার করিতে উপদেশ

দেন। পাছে লোকসান হয় বলিয়া লাভের পথ মাড়াইতেই নিষেধ করেন। কিন্তু ধর্ম্মার্থ উপদেশ এই যে, সৌন্দর্য্যের পূর্ণ অধিকার পাইব বলিয়াই সংযমসাধন করিতে হইবে। ব্রহ্মচর্য্য সেইজন্তই—পরিণামে শুদ্ধতালাভের জন্ত নহে।

সাধনার কথা যখন উঠিল, তখন প্রশ্ন হইতে পারে, এ সাধনার সিদ্ধি কি? ইহার শেষ কোন্স্থানে? আমাদের অগ্রাগ্র কশ্মে-দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারি, কিন্তু সৌন্দর্য্যবোধ কিসের জন্ত আমাদের মনে স্থান পাইয়াছে?

এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে সৌন্দর্য্য-বোধের রাস্তাটা কোন্দিকে চলিয়াছে, সে কথাটার আর একবার সংক্ষেপে আলোচনা করিয়া দেখা কর্তব্য।

সৌন্দর্য্যবোধ যখন শুদ্ধমাত্র আমাদের ইন্দ্রিয়ের সহায়তা লয়, তখন যাহাকে আমরা সুন্দর বলিয়া বুঝি, তাহা খুবই স্পষ্ট, তাহা দেখিবামাত্রই চোখে ধরা পড়ে। সেখানে আমাদের সমুখে একদিকে সুন্দর ও আর-একদিকে অসুন্দর, এই দুইয়ের দ্বন্দ্ব একেবারে স্পষ্ট। তার পরে বুদ্ধিও যখন সৌন্দর্য্য-বোধের সহায় হয়, তখন সুন্দর-অসুন্দরের ভেদটা দূরে গিয়া পড়ে। তখন যে জিনিষ আমাদের মনকে টানে, সেটা হয় ত চোখ মেলিবামাত্রই দৃষ্টিতে পড়িবার যোগ্য বলিয়া মনে না হইতেও পারে। আরস্তের সহিত শেষের, প্রধানের সহিত অপ্রধানের, এক অংশের সহিত অগ্র অংশের গূঢ়তর সামঞ্জস্য দেখিয়া যেখানে আমরা আনন্দ পাই, সেখানে আমরা চোখভুলানো সৌন্দর্য্যের দাসখত তেমন

করিয়া আর মানি না । তার পরে কল্যাণবৃদ্ধি
 • যেখানে যোগ দেয়, সেখানে আমাদের মনের
 অধিকার আরো বাড়িয়া যায়—সুন্দর-অসুন্দ-
 রের দ্বন্দ্ব আরো ঘুচিয়া যায় । সেখানে কল্যাণী
 সতী সুন্দর হইয়া দেখা দেন, কেবল রূপসী
 নহে । যেখানে দৈর্ঘ্য-বীর্ঘ্য-ক্ষমা-প্রেম আলো
 ফেলে, সেখানে রংচঙের আয়োজন-আড়ম্বরের
 কোনো প্রয়োজনই আমরা বুঝি না ।
 কুমারসম্ভবকাব্যে ছদ্মবেশী মহাদেব তাপসী
 উমার নিকট শঙ্করের রূপগুণবয়সবিভবের
 নিন্দা করিলেন, তখন উমা কহিলেন, “মমাত্র
 ভাবৈকরসং মনঃ স্থিতম্”—তাহার প্রতি
 আমার মন একমাত্র ভাবের রসে অবস্থান
 করিতেছে । সুতরাং আনন্দের জগু আর
 কোনো উপকরণের প্রয়োজনই নাই । ভাব-
 রসে সুন্দর-অসুন্দরের কঠিনবিচ্ছেদ দূরে
 চলিয়া যায় ।

তবু মঙ্গলের মধ্যেও একটা দ্বন্দ্ব আছে ।
 মঙ্গলের বোধ ভালমন্দের একটা সংঘাতের
 অপেক্ষা রাখে । কিন্তু এমনতর দ্বন্দের মধ্যে
 কিছুই পরিসমাপ্তি হইতে পারে না ।
 পরিণাম এক বই ছই নহে । নদী যতক্ষণ
 চলে, ততক্ষণ তাহার দুই কুলের প্রয়োজন হয়,
 কিন্তু যেখানে তাহার চলা শেষ হয়, সেখানে
 একমাত্র অকুলসমুদ্র । নদীর চলার দিক্‌টাতে
 দ্বন্দ্ব, সমাপ্তির দিক্‌টাতে দ্বন্দের অবসান ।
 আশুদ জাগাইবার সময় দুই কাঠে ঘষিতে
 হয়, শিখা যখন জলিয়া উঠে, তখন দুই কাঠের
 ঘর্ষণ বন্ধ হইয়া যায় । আমাদের সৌন্দর্য্য-
 বোধও সেইরূপ ইন্দ্রিয়ের স্খলকর ও অস্খলকর,
 জীবনের মঙ্গলকর ও অমঙ্গলকর, এই দুয়ের
 ঘর্ষণের দ্বন্দ্ব স্ফুল্জবিক্ষেপ করিতে করিতে

একদিন যদি পূর্ণভাবে জলিয়া উঠে, তবে
 তাহার সমস্ত আংশিকতা ও আলোড়ন নিরস্ত
 হয় ।

তখন কি হয় ? তখন দ্বন্দ্ব ঘুচিয়া-গিয়া
 সমস্তই সুন্দর হয়, তখন সত্য ও সুন্দর একই
 কথা হইয়া উঠে । তখনই বৃষ্টিতে পায়ি,
 সত্যের যথার্থ উপলক্ষ্যমাত্রাই আনন্দ, তাহাই
 চরম সৌন্দর্য্য ।

এ কথাটাকে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইতে
 পারিব কি না, জানি না, কিন্তু চেষ্টা করিয়া
 না দেখিলে অপরাধ হইবে ।

মানুষকে দুই কুল বাঁচাইয়া চলিতে হয় ;
 তাহার নিজের স্বাতন্ত্র্য এবং সকলের সঙ্গে
 মিল,—দুই বিপরীত কুল । দুটির মধ্যে
 একটিকেও বাদ দিলে আমাদের মঙ্গল নাই ।

স্বাতন্ত্র্যজনিষটা যে মানুষের পক্ষে
 বহুমূল্য, তাহা মানুষের ব্যবহারেই বুঝা যায় ।
 ধন দিয়া, প্রাণ দিয়া নিজের স্বাতন্ত্র্যকে বজায়
 রাখিবার জগু মানুষ কিনা লড়াই করিয়া
 থাকে ।

নিজের বিশেষত্বকে সম্পূর্ণ করিবার জন্য
 সে কোথাও কোনো বাধা মানিতে চায় না ।
 ইহাতে যেখানে বাধা পায়, সেইখানেই তাহার
 বেদনা লাগে । সেইখানেই সে ক্রুদ্ধ হয়,
 লুপ্ত হয়, হনন করে, হরণ করে ।

কিন্তু আমাদের স্বাতন্ত্র্য ত স্বেচ্ছাধীন চলিতে
 পারে না । প্রথমত, সে যে-সকল মালমসলা,
 যে-সকল ধনজন লইয়া আপনার কলেবর
 গড়িয়া তুলিতে চায়, তাহাদেরও স্বাতন্ত্র্য
 আছে ; আমাদের ইচ্ছামত কেবল গায়ের
 জোরে তাহাদিগকে নিজের কাজে লাগাইতে
 পারি না । তখন আমাদের স্বাতন্ত্র্যের সঙ্গে

তাহাদের স্বাতন্ত্র্যের একটা বোঝাপড়া চলিতে থাকে। সেখানে বুদ্ধির সাহায্যে, বিজ্ঞানের সাহায্যে আমরা একটা আপোষ করিয়া লই। সেখানে পরের স্বাতন্ত্র্যের খাতিরে নিজের স্বাতন্ত্র্যকে কিছুপরিমাণে খাটো করিয়া না আনিলে একেবারে নিষ্ফল হইতে হয়। তখন কেবলই স্বাতন্ত্র্য মানিয়া নয়, নিয়ম মানিয়া জয়ী হইতে চেষ্টা হয়।

কিন্তু এটা দায়ে পড়িয়া করা—ইহাতে সুখ নাই। একেবারেই যে সুখ নাই, তাহা নহে। বাধাকে যথাসম্ভব নিজের প্রয়োজনের অন্তর্গত করিয়া আনিতে যে বুদ্ধি ও যে শক্তি খাটে, তাহাতেই সুখ আছে। অর্থাৎ কেবল পাইবার সুখ নয়, খাটাইবার সুখ। ইহাতে নিজের স্বাতন্ত্র্যের জোর, স্বাতন্ত্র্যের গৌরব অল্পভব করা যায়—বাধা না পাইলে তাহা করা যাইত না। এইরূপে যে অহঙ্কারের উদ্ভেজনা জন্মে, তাহাতে আমাদের জিতিবার ইচ্ছা, প্রতিযোগিতার চেষ্টা বাড়িয়া উঠে। পাথুরের বাধা পাইলে ঝরণার জল যেমন ফেনাইয়া ডিঙাইয়া উঠিতে চায়, তেমনি পরস্পরের বাধার আমাদের পরস্পরের স্বাতন্ত্র্য ঠেলিয়া ফুলিয়া উঠে।

যাই হোক, ইহা লড়াই। বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে, শক্তিতে শক্তিতে, চেষ্টায় চেষ্টায় লড়াই। প্রথমে এই লড়াই বেশির ভাগ গায়ের জোরই খাটাইত,—ভাঁওয়া-চুরিয়া কাজ-উদ্ধারের চেষ্টা করিত। ইহাতে যাহাকে চাই, তাহাকে ও ছারখার 'করা' হইত; যে চায়, সেও ছারখার হইত, অপব্যয়ের সীমা থাকিত না। তাহার পরে বুদ্ধি আসিয়া কৰ্ম্মকৌশলের অবতারণা করিল। সে যথি ছেদন করিতে

চাহিল না, গ্রহি মোচন করিতে বসিল। এ কাজটা ইচ্ছার অধস্তা বা অধৈর্যের দ্বারা হইবার জো নাই; শাস্ত হইয়া, সংযত হইয়া, শিক্ষিত হইয়া ইহাতে প্রবৃত্ত হইতে হয়। এখানে জিতিবার চেষ্টা নিজের সমস্ত অপব্যয় বন্ধ করিয়া, নিজের বলকে গোপন করিয়া, বলী হইয়াছে। ঝরণা যেমন উপত্যকার পড়িয়া কতকটা বেগ সংবরণ করিয়া প্রশস্ত হইয়া উঠে—আমাদের স্বাতন্ত্র্যের বেগ তেমনি বাহুবল ছাড়িয়া বিজ্ঞানে আসিয়া আপনার উগ্রতা ছাড়িয়া উদারতা লাভ করে।

ইহা 'আপনিই' হয়। জোর কেবল নিজেকেই জানে, অত্মকে মানিতে চায় না। কিন্তু বুদ্ধি কেবল নিজের স্বাতন্ত্র্য লইয়া কাজ করিতে পারে না। অত্মের মধ্যে তাহাকে প্রবেশ করিয়া সন্ধান করিতে হয়—অত্মকে সে যতই বেশি করিয়া বুঝিতে পারিবে, ততই নিজের কাজ-উদ্ধার করিতে পারিবে। অত্মকে বুঝিতে গেলে, অত্মের দরজায় ঢুকিতে গেলে নিজেকে অত্মের নিয়মের অন্তর্গত করিতেই হয়। এইরূপে স্বাতন্ত্র্যের চেষ্টা জয়ী হইতে গিয়াই নিজেকে পরাধীন না করিয়া থাকিতে পারে না।

এ পর্য্যন্ত কেবল প্রতিযোগিতার রণক্ষেত্রে আমাদের পরস্পরের স্বাতন্ত্র্যের জয়ী হইবার চেষ্টাই দেখা গেল। ঝারউয়িনের প্রাকৃতিক নির্বাচনতত্ত্ব এই রণভূমিতে লড়াইয়ের তত্ত্ব—এখানে কেহ কাহাকেও স্বেয়াৎ করে না, সকলেই সকলের চেয়ে বড় হইতে চায়।

কিন্তু ক্রপটকিন্ প্রভৃতি আধুনিক বিজ্ঞানবিৎরা দেখাইতেছেন যে, পরস্পরকে জিতিবার চেষ্টা, নিজেকে কেটে কাইয়া রাখিবার

চেষ্টাই প্রাণিসমাজের একমাত্র চেষ্টা নয় । দল বোধিবার, পরস্পরকে সাহায্য করিবার ইচ্ছা, তৈলিয়া উঠিবার চেষ্টার চেয়ে অল্প প্রবল নহে ; বস্তুত নিজের বাসনাকে খর্ব করিয়াও পরস্পরকে সাহায্য করিবার ইচ্ছাই প্রাণীদের মধ্যে উন্নতির প্রধাণ উপায় হইয়াছে ।

তবেই দেখিতেছি, একদিকে প্রত্যেকের স্বাতন্ত্র্যের ক্ষুণ্ণি এবং অভ্যাদিকে সমগ্রের সহিত সামঞ্জস্য, এই দুই নীতিই একসঙ্গে কাজ করিতেছে । অহঙ্কার এবং প্রেম, বিকর্ষণ এবং আকর্ষণ সৃষ্টিকে একসঙ্গে গড়িয়া তুলিতেছে ।

স্বাতন্ত্র্যও পূর্ণতালাভ করিব এবং মিলনেও নিজেকে পূর্ণভাবে সমর্পণ করিব, ইহা হইলেই মানুষের সার্থকতা ঘটে । অর্জন করিয়া আমার পুষ্টি হইবে এবং বর্জন করিয়া আমার আনন্দ হইবে, জগতের মধ্যে এই দুই বিপরীত নীতির মিলন দেখা যাইতেছে । কলত, নিজেকে যদি পূর্ণ করিয়া না সঞ্চিত করি, তবে নিজেকে পূর্ণরূপে দান করিব কি করিয়া ! সে কতটুকু দান হইবে ! যত বড় অহঙ্কার, তাহা বিসর্জন করিয়া তত বড় প্রেম ।

এই যে আমি, অতি ক্ষুদ্র আমি, এত বড় জগতের মাঝখানেও সেই আমি স্বতন্ত্র । চারিদিকে কত তেজ, কত বেগ, কত বস্তু, কত ভার, তাহার আর সীমা নাই, কিন্তু আমার অহঙ্কারকে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চূর্ণ করিতে পারে নাই, আমি এতটুকু হইলেও স্বতন্ত্র । আমার ক্ষে অহঙ্কার সকলের মধ্যেও ক্ষুদ্র-আমাকে তৈলিয়া রাখিয়াছে, এই অহঙ্কার যে ঈশ্বরের

ভোগের জগৎ প্রস্তুত হইতেছে । ইহা নিঃশেষ করিয়া তাঁহাকে দিয়া ফেলিলে তবেই যে আনন্দের চূড়ান্ত । ইহাকে জাগাইবার সমস্ত চেষ্টা তখনই তবুই যে অবসান । ভগবানের এই ভোগের সামগ্রীটিকে নষ্ট করিয়া ফেলিবে কে ?

আমাদের স্বাতন্ত্র্যকে ঈশ্বরে সম্পূর্ণ সমর্পণ করিবার পূর্ববর্তী অবস্থায় যত-কিছু স্বন্দ । তখনই একদিকে স্বার্থ, আর একদিকে প্রেম ; একদিকে প্রবৃত্তি, আর একদিকে নিবৃত্তি । সেই দোলায়মান অবস্থায়, এই স্বন্দ্রের মাঝখানেই যাহা সৌন্দর্য্যকে ছুটাইয়া তোলে, যাহা ঐক্যের আদর্শ রক্ষা করে, তাহাকেই বলি মঙ্গল । যাহা একদিকে আমার স্বাতন্ত্র্য, অভ্যাদিকে অন্তের স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করিয়াও পরস্পরের আঘাতে বেহুঁর বাজাইয়া তোলে না, যাহা স্বতন্ত্রকে এক সমগ্রের শান্তি দান করে, যাহা দুই অহঙ্কারকে এক সৌন্দর্য্যের পরিণয়স্থলে বাধিয়া দেয়, তাহাই মঙ্গল । শক্তি স্বাতন্ত্র্যকে বাড়াইয়া তোলে, মঙ্গল স্বাতন্ত্র্যকে স্তম্ভ করে, প্রেম স্বাতন্ত্র্যকে বিসর্জন দেয় । মঙ্গল-সেই শক্তি ও প্রেমের মাঝখানে থাকিয়া প্রবল অর্জনকে একান্ত বিসর্জনের দিকেই অগ্রসর করিতে থাকে । এই স্বন্দ্রের অবস্থাতেই মঙ্গলের রক্ষা লাগিয়া মানবসংসারে সৌন্দর্য্য প্রাতিঃসন্ধ্যার মেঘের মত বিচিহ্ন হইয়া উঠে ।

নিজের সঙ্গে পরের, স্বার্থের সঙ্গে প্রেমের যেখানে সংঘাত, সেখানে মঙ্গলকে রক্ষা করা বড় সূন্দর এবং বড় কঠিন । কবিত্ব যেমন সূন্দর তেমনি সূন্দর, এবং কবিত্ব যেমন কঠিন তেমনি কঠিন ।

কবি যে ভাবায় কবিত্বপ্রকাশ করিতে

চায়, সে ভাষা ত তাহার নিজের সৃষ্টি নহে। কবি জন্মিবার বহুকাল পূর্বেই সে ভাষা আপনার একটা স্বাতন্ত্র্য ফুটাইয়া তুলিয়াছে। কবি যে ভাবটি যেমন করিয়া ব্যক্ত করিতে চায়, ভাষা ঠিক তেমনটি করিয়া রাশ মানে না। তখন কবির ভাবের স্বাতন্ত্র্য এবং ভাবপ্রকাশের উপায়ের স্বাতন্ত্র্যে একটা দ্বন্দ্ব হয়। যদি সেই দ্বন্দ্বটী কেবল দ্বন্দ্ব-আকারেই পাঠকের চোখে পড়িতে থাকে, তবে পাঠক কাব্যের নিন্দা করে, বলে, ভাষার সঙ্গে ভাবের মিল হয় নাই। এমন স্থলে কথাটার অর্থগ্রহ হইলেও তাহা হৃদয়কে তৃপ্ত করিতে পারে না। যে কবি ভাবের স্বাতন্ত্র্য এবং ভাষার স্বাতন্ত্র্যের অনিবার্য দ্বন্দ্বকে ছাপাইয়া সৌন্দর্য্যরক্ষা করিতে পারেন, তিনি ধৃত হন। যেটা বলিবার কথা, তাহা পুরা বলা কঠিন, ভাষার বাধাবশত কতক বলা যায় এবং কতক বলা যায় না—কিন্তু তবু সৌন্দর্য্যকে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে, কবির এই কাজ। ভাবের যেটুকু ক্ষতি হইয়াছে, সৌন্দর্য্য তাহার চেয়ে অনেক বেশি পূরণ করিয়া দেয়।

তেমনি আমাদের স্বাতন্ত্র্যকে সংসারের মধ্যে প্রকাশ করিতেছি; সে সংসার ত আমার নিজের হাতে গড়া নয়; সে আমাকে পদে পদে বাধা দেয়। যেমনটি হইলে সকল দিকে আমার পুরা বিকাশ হইতে পারিত, তেমন আয়োজনটি চারিদিকে নাই; সূতরাং সংসারে আমার সঙ্গে বাহিরের দ্বন্দ্ব আছেই। কাহারো জীবনে সেই দ্বন্দ্বটী কেবল চোখে পড়িতে থাকে; সে কেবলি বেহুসরই বাজাইয়া তোলে। আর কোনো কোনো গুণী সংসারে এই অনিবার্য দ্বন্দ্বের মধ্যেই সঙ্গীত সৃষ্টি করেন, তিনি

তাহার সমস্ত অভাব ও ব্যাঘাতের উপরেই সৌন্দর্য্য রক্ষা করেন। মঙ্গলই সেই সৌন্দর্য্য। সংসারের প্রতিঘাতে তাহাদের অবাধ স্বাতন্ত্র্য-বিকাশের যে ক্ষতি হয়, মঙ্গল তাহার চেয়ে অনেক বেশি পূরণ করিয়া দেয়। বস্তুত স্বন্দের বাধাই মঙ্গলের সৌন্দর্য্যকে প্রকাশিত হইয়া উঠিবার অবকাশ দেয়; স্বার্থের ক্ষতিই ক্ষতি-পূরণের প্রধান উপায় হইয়া উঠে।

এমনি করিয়া দেখা যাইতেছে, স্বাতন্ত্র্য আপনাকে সফলতা দিবার জন্তই আপনারই খর্ব্বতা স্বীকার করিতে থাকে; নহিলে তাহা বিরুদ্ধিতে গিয়া পৌঁছে এবং বিরুদ্ধি বিনাশে গিয়া উপনীত হইবেই। স্বাতন্ত্র্য যেখানে মঙ্গলের অনুসরণ করিয়া প্রেমের দিকে না গেছে, সেখানে সে বিনাশের দিকেই চলিতেছে। অতিবুদ্ধি দ্বারা সে বিরুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে বিশ্বপ্রকৃতি তাহার বিরুদ্ধ হইয়া উঠে; কিছুদিনের মত উপদ্রব করিয়া তাহাকে মরিতেই হয়।

অতএব মানুষের স্বাতন্ত্র্য যখন মঙ্গলের সহায়তায় সমস্ত দ্বন্দ্বকে নিরস্ত করিয়া দিয়া সুন্দর হইয়া উঠে, তখনই বিশ্বাত্মার সহিত মিলনে সম্পূর্ণ আত্মবিসর্জনের জন্ত সে প্রস্তুত হয়। বস্তুত আমাদের হৃদাঙ্গ স্বাতন্ত্র্য মঙ্গল-সোপান হইতে প্রেমে উত্তীর্ণ হইয়া তবেই সম্পূর্ণ হয়,—সমাপ্ত হয়।

এই প্রেম বলিতে কি বুঝায়? না, সত্য যেখানে আমাদের কাছে এতই নিরতিশয় সত্য যে, তাহাই আনন্দ।

এই চঞ্চল সংসারে আমরা সত্যের আশ্রয় কোথায় পাই? যেখানে আমাদের মন বসে। রাস্তার লোক আসিতেছে-যাইতেছে, তাহারা আমাদের কাছে ছায়া; তাহাদের

উপলব্ধি আমাদের কাছে নিত্যস্ত ক্ষীণ বলিয়াই তাহাদের মধ্যে আমাদের আনন্দ নাই। বন্ধুর সত্য আমাদের কাছে গভীর, সেই সত্য আমাদের মনকে আশ্রয় দেয় ; বন্ধুকে যতখানি সত্য বলিয়া জানি, সে আমাদের দিগকে ততখানি আনন্দ দেয়। * যে দেশ আমার নিকট ভূবৃত্তান্তের অন্তর্গত একটা নামমাত্র, সে দেশের লোক সে দেশের জন্ত প্রাণ দেয়। তাহার দেশকে অত্যন্ত সত্য-রূপে জানিতে পারে বলিয়াই তাহার জন্ত প্রাণ দিতে পারে। মৃত্যুর কাছে যে বিজ্ঞা বিভীষিকা, বিদ্বানের কাছে তাহা পরমানন্দ। জিনিষ, বিদ্বান্ তাহা লইয়া জীবন কাটাইয়া দিতেছে। তবেই দেখা যাইতেছে, যেখানেই আমাদের কাছে সত্যের উপলব্ধি, সেইখানেই আমরা আনন্দকে দেখিতে পাই। সত্যের অসম্পূর্ণ উপলব্ধিই আনন্দের অভাব। কোনো সত্যে যেখানে আমাদের আনন্দ নাই, সেখানে আমরা সেই সত্যকে জানি মাত্র, তাহাকে পাই না।

এইরূপে বুঝিলে সত্যের অনুরূপতা ও সৌন্দর্যের অনুরূপতা এক হইয়া দাঁড়ায়।

মানবের সমস্ত সাহিত্য, সঙ্গীত, ললিত-কলা জানিয়া এবং না জানিয়া এইদিকেই চলিতেছে। মানুষ তাহার কাব্যে, চিত্রে, শিল্পে সত্যমাত্রকেই উজ্জ্বল করিয়া তুলিতেছে। পূর্বে যাহা চোখে পড়িত না বলিয়া আমাদের কাছে অসত্য ছিল, কবি তাহাকে আমাদের দৃষ্টির সামনে আনিয়া আমাদের সত্যের রাজ্যের, আনন্দের রাজ্যের সীমানা বাড়াইয়া দিতেছেন। সমস্ত তুচ্ছকে, অনাদৃতকে

মানুষের সাহিত্য প্রতিদিন সত্যের গৌরবে আবিষ্কার করিয়া কলাসৌন্দর্যে চিত্রিত করিতেছে। যে কেবলমাত্র পরিচিত ছিল, তাহাকে বন্ধু করিয়া তুলিতেছে। যাহা কেবলমাত্র চোখে পড়িত, তাহার উপরে মনকে টানিতেছে।

আধুনিক কবি বলিয়াছেন, “Truth is beauty, beauty truth”—আমাদের শুভ্রবসনা কমলালয়া দেবী সরস্বতী একাধারে “Truth” এবং “Beauty” মূর্ত্তিমতী। উপনিষদও বলিতেছেন—“আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিতাতি”, যাহা-কিছু প্রকাশ পাইতেছে, তাহাই তাঁহার আনন্দরূপ, তাঁহার অমৃতরূপ। আমাদের পদতলের ধূলি হইতে আকাশের নক্ষত্র পর্য্যন্ত সমস্তই truth এবং সমস্তই beauty, সমস্তই আনন্দরূপমমৃতম্।

সত্যের এই আনন্দরূপ, অমৃতরূপ দেখিয়া সেই আনন্দকে ব্যক্ত করাই কাব্যসাহিত্যের লক্ষ্য। সত্যকে যখন শুধু আমরা চোখে দেখি, বুদ্ধিতে পাই, তখন নয়, কিন্তু যখন তাহাকে হৃদয় দিয়া পাই, তখন তাহাকে সাহিত্যে প্রকাশ করিতে পারি। তবে কি সাহিত্য কলাকৌশলের সৃষ্টি নহে, তাহা কেবল হৃদয়ের আবিষ্কার? ইহার মধ্যে সৃষ্টিরও একটা ভাগ আছে। সেই আবিষ্কারের বিস্ময়কে, সেই আবিষ্কারের আনন্দকে হৃদয় আপনার ঐশ্বর্য্যদ্বারা ভাষায় বা ধ্বনিতে বা বর্ণে চিত্রিত করিয়া রাখে—ইহাতেই সৃষ্টি-নৈপুণ্য—ইহাই সাহিত্য, ইহাই সঙ্গীত, ইহাই চিত্রকলা।

মরুভূমির বালুময় বিস্তারের মাঝখানে দাঁড়াইয়া মানুষ তাহাকে ছই পিরামিডের

বিশ্বয়চিহ্নের দ্বারা চিহ্নিত করিয়াছে ; নির্জন
দ্বীপের সমুদ্রতটকে মানুষ পাহাড়ের গায়ে
কারুকৌশলপূর্ণ গুহা খুঁদিয়া চিহ্নিত করিয়াছে,
বলিয়াছে, ইহা আমার হৃদয়কে তৃপ্ত করিল ;
এই চিহ্নই বধাইয়ের হস্তিগুহা । পূর্বমুখে
দাঁড়াইয়া মানুষ সমুদ্রের মধ্যে সূর্য্যোদয়ের
মহিমা দেখিল, অমনি বহুশতকোশ দূর হইতে
পাখর আনিয়া সেখানে আপনার করজোড়ের
চিহ্ন রাখিয়া দিল, তাহাই কণারকের মন্দির ।
সত্যকে যেখানে মানুষ নিবিড়রূপে অর্থাৎ
আনন্দরূপে, অমৃতরূপে উপবন্ধি করিয়াছে,
সেইখানেই আপনার একটা চিহ্ন কাটিয়াছে ।
সেই চিহ্নই কোথাও বা মূর্তি, কোথাও বা
মন্দির, কোথাও বা তীর্থ, কোথাও বা
রাজধানী । সাহিত্যও এই চিহ্ন । বিশ্ব-
জগতের যে-কোনো ঘাটেই মানুষের হৃদয়
আসিয়া ঠেকিতেছে, সেইখানেই সে ভাষা
দিয়া একটা স্থায়ী তীর্থ বাধাইয়া দিবার চেষ্টা
করিতেছে—এমনি করিয়া বিশ্বতটের সকল
স্থানকেই সে মানবযাত্রীর হৃদয়ের পক্ষে ব্যবহার-
যোগ্য, উত্তরণযোগ্য করিয়া তুলিতেছে ।
এমনি করিয়া মানুষ জলে-স্থলে-আকাশে,
শরতে-বসন্তে-বর্ষায়, ধর্মে-কর্মে-ইতিহাসে

অপরূপ চিহ্ন কাটিয়া-কাটিয়া সত্যের স্নন্দর
মূর্তির প্রতি মানুষের হৃদয়কে নিয়ত
আহ্বান করিতেছে । দেশে-দেশে কালে-
কালে এই চিহ্ন, এই আহ্বান কেবলি বিস্তৃত
হইয়া চলিতেছে । জগতের সর্বত্রই মানুষ
সাহিত্যের দ্বারা হৃদয়ের এই চিহ্নগুলি যদি
না কাটিত, তবে জগৎ আমাদের কাছে আজ
কত সঙ্কীর্ণ হইয়া থাকিত, তাহা আমরা
কল্পনাই করিতে পারি না । আজ এই
চোখে-দেখা কানে-শোনা জগৎ যে বহুল-
পরিমাণে আমাদের হৃদয়ের জগৎ হইয়া
উঠিয়াছে, ইহার প্রধান কারণ মানুষের
সাহিত্য হৃদয়ের আবিষ্কারচিহ্নে জগৎকে
মণ্ডিত করিয়া তুলিয়াছে ।

সত্য যে পদার্থপুঞ্জের স্থিতি ও গতির
সামঞ্জস্য, সত্য যে কার্য্যকারণপরম্পরা, সে
কথা জানাইবার অল্প শাস্ত্র আছে—কিন্তু
সাহিত্য জানাইতেছে, সত্যই আনন্দ, সত্যই
অমৃত । সাহিত্য উপনিষদের সেই মন্ত্রকে
অহরহ ব্যাখ্যা করিয়া চলিয়াছে—“রসো
বৈ সঃ । রসং হ্বেবায়ং লব্ধ্বানন্দীভবতি ।”
তিনিই রস ; এই রসকে পাইয়াই মানুষ
আনন্দিত হয় ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

হর্ষবর্দ্ধন ।

বৌদ্ধধর্মের শেষ অভ্যুত্থান ও চৈনিক সংস্রব ।

হর্ষের ইতিহাসের উপাদান ।—অশোকবর্দ্ধনের পর হইতে ভারতে বৌদ্ধধর্ম ক্রমশ ক্ষীণতা-প্রাপ্ত হইলেও, চীন প্রভৃতি দেশসমূহে ইহার ভিত্তি ক্রমশ দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইতে থাকায়, ধর্মতথ্যাস্থানার্থ বহুসংখ্যক চীনপরি-ব্রাজক ভারতে আগমনপূর্বক বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্রগুলি পর্য্যবেক্ষণ ও বহুসংখ্যক ধর্ম-গ্রন্থাদি সংগ্রহ করিয়া স্বদেশে বৌদ্ধধর্মের বিস্তারসাধনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়া গিয়াছেন । ইহাদিগের অনেকেরই ভ্রমণবৃত্তান্ত অত্যাধিক বর্তমান রহিয়াছে । সুপ্রসিদ্ধ চীনপরি-ব্রাজক হিউয়েন্-সাং তীর্থযাত্রা উপলক্ষে (৬৩০—৬৪৫ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত) ১৫৬৭সর যাবৎ ভারতের নানাস্থানে পরিভ্রমণ ও অবস্থান করিয়া বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার বন্ধু হুই-লি ভ্রমণ-বৃত্তান্তের পরিশিষ্টরূপে তদীয় জীবনচরিত লিখিয়া তদানীন্তন-ভারতবিষয়ক আরও কতকগুলি অবশুজ্ঞাতব্য তথ্য জগতের গোচরার্থ প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন । তীর্থ-যাত্রীদিগের দ্বারা ও দূতের আদানপ্রদান-নিবন্ধন সংগৃহীত ভারতসংক্রান্ত তথ্যাবলী তাৎকালিক চীনের ইতিহাসেও বহুলপরিমাণে বিদ্যমান রহিয়াছে । পক্ষান্তরে, বাণভট্ট-নামক হর্ষবর্দ্ধনের সভাস্থিত স্বনামপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতগ্রন্থকার হর্ষচরিতনামক গ্রন্থে মহারাজ হর্ষের রাজসভা, শাসন ও আচারব্যবহার-

সংক্রান্ত অনেকগুলি অবশুজ্ঞাতব্য বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া ইতিহাসের উপাদানীভূত নানা তথ্যের আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন । ঐতর্যাতীত বীশখেরা, মধুবন, গঙ্গাম প্রভৃতি স্থানের তাম্রশাসনাদির সাহায্যেও হর্ষবর্দ্ধনের বংশাবলী ও বিজয়াদির কতকটা পরিচয় পাওয়া যায় । সুতরাং দেখা যাইতেছে, হিন্দু-রাজ্যের শেষ একচ্ছত্র অধীশ্বরের ইতিবৃত্ত-লুপ্তলোপযোগী উপকরণের নিতান্ত অসম্ভাব নাই ।

প্রভাকরবর্দ্ধন ও রাজ্যবর্দ্ধন ।—উপযুক্ত সস্থানের জনকজননী বলিয়া যাহারা জগতে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া গিয়াছেন, কুরুক্ষেত্রপ্রদেশের (বর্তমান কর্ণালের) অন্তঃপাতী স্থায়ীধর-থানেশ্বর-নগরের অধিপতি প্রভাকরবর্দ্ধন ও তদীয় মহিষী যশোমতী তাঁহাদিগের অন্তিম । প্রভাকরের মাতা প্রসিদ্ধ গুপ্তরাজবংশোদ্ভূতা, সুতরাং মাতামহবংশের দ্বারা তাঁহারও রাজ্য-বিস্তারাবিলাষ উদ্দীপিত হওয়ায়, পঞ্জাবস্থিত হুনদিগকে জয় এবং চিনাব ও বিলম্বনদীর মধ্যবর্তী গুজ্জররাজ্য অধিকার করিয়া, যৌবনসীমায় নবাধিকৃত কুমার রাজ্যবর্দ্ধনকে (৬০৪ খৃঃ অঃ) হুনদমনার্থ উত্তরপশ্চিম সীমান্তে প্রেরণ করেন; এবং তাঁহার অপেক্ষাও ছয় বৎসরের কনিষ্ঠ রাজকুমার হর্ষবর্দ্ধন অশ্বারোহী সেনার অধিনায়কপদে বৃত্ত হইয়া অগ্রজের অনুগমনে আদিষ্ট হন । রাজপুত্র

হর্ষ হিমালয়ের সাহস্রদেশে উপনীত হইয়া স্বভাবের শোভায় মুগ্ধ হইয়া যে সময়ে মৃগয়াদি-ব্যাপারে আমোদপ্রমোদে রত ছিলেন, সেই সময়ে মহারাজ প্রভাকর মুর্মূর্ অবস্থায় উপনীত অবগত হইয়া সত্বরগমনে রাজধানী প্রত্যাবর্তন করেন। অতঃপর প্রভাকর-বর্দ্ধনের মৃত্যু হইলে, কেহ কেহ হর্ষবর্দ্ধনকেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিবার ষড়্‌যন্ত্র করিতে থাকেন, কিন্তু রাজ্যবর্দ্ধন অচিরে প্রত্যাগত হওয়ার সর্বসম্মতিক্রমে জ্যেষ্ঠ পিতরাজ্যে অভিষিক্ত হন। এই সময়ে মালবরাজকর্তৃক তাঁহাদিগের ভগিনীপতি কাত্যকুজাধীশ্বর নিহত ও ভগিনী রাজ্যশ্রী লোহশৃঙ্খলে নিগড়িত অবগত হইয়া মহারাজ রাজ্যবর্দ্ধন দশসহস্র অশ্বরোহী লইয়া মালবনৃপতিকে আক্রমণ ও বুদ্ধে বিনাশ করিয়া সমুচিত প্রতিশোধ লন, কিন্তু মালবেশ্বরের ঘনিষ্ঠবন্ধ গোড়রাজ শশাঙ্ক গুপ্তমন্ত্রণাক্ষলে আহ্বানপুরঃসর রাজ্য-বর্দ্ধনের গুপ্তহত্যা সাধন করিয়া মিত্রবধের অতি যুগিত প্রতিহিংসা গ্রহণ করেন। অতঃপর পতিব্র' ও ভ্রাতার শোকে একান্ত বিহ্বলা রাজ্যশ্রী অধিকতর বিপৎপাতের সম্ভাবনা আশঙ্কা করিয়া নিতান্ত নিরাশ্রয় ও অনাত্ম-পায় হইয়াই বিদ্রূপকর্তে পলায়ন করিয়া, জীজাতির পরমনিধি সতীত্বরত্ন রক্ষা করেন।

হর্ষের রাজ্যভাঙ ও উন্নতিসাধনে যত্ন।—
মহারাজ রাজ্যবর্দ্ধনের সন্তানসন্ততিলাভোচিত বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বেই মৃত্যু হওয়ায়, তদীয় অল্পজ হর্ষবর্দ্ধনই রাজ্যসনের ত্রায়ত একমাত্র অধিকারী বিবেচিত হইলেও, প্রজার রাজ্য মর্নোন্নীত করিবার আংশিক অধিকার থাকা প্রযুক্তই হউক, বা ভ্রাতৃবিয়োগশোকে মহী-

পালোচিত-আডম্বর-স্বীকারে অনিচ্ছাবশতই হউক, সাদ্ধিপঞ্চবর্ষ যাবৎ হর্ষ 'কুমার শিলাদিত্য' নামেই আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া রাজ্য-শাসন করেন। অবশেষে (৬১২ খৃঃ অঃ) 'মহারাজাধিরাজ শ্রীহর্ষ' আখ্যা গ্রহণপূর্বক অভিষিক্ত হন। শিলাদিত্যসংবৎসর নামে সে অঙ্গ ভারতের কোন কোন স্থানে প্রচলিত আছে, তাহা হর্ষবর্দ্ধনের অভিষেকসময় হইতে গণিত না হইয়া, কুমার শিলাদিত্যের রাজ্য-ভারগ্রহণ ৬০৬—০ খৃঃ অঃ) হইতেই গণিত হয়। রাজ্যলাভের পর ভগিনী রাজ্যশ্রীর অলুসন্ধানে বহির্গত হইয়া, বনবাসী অনার্য্য-দিগের সাহাব্যে বিদ্রারগ্যানীমধ্যে প্রবেশ-লাভ করিয়া হতাশাপ্রযুক্ত জীবনত্যাগে উদ্ধতা রাজ্যশ্রীকে অগ্নিপ্রবেশ হইতে রক্ষা করেন। অতঃপর ভ্রাতৃবধের প্রতিশোধ-গ্রহণোদ্দেশ্যে গোড়রাজ্য আক্রমণ করায় বৌদ্ধ-ধর্ম্মবিদ্বেষী শশাঙ্ক প্রাণভয়ে পলায়ন করেন। এই সময়ে থানেশ্বর ও কনোজের যুদ্ধরাজ্যের অধীশ্বরের সৈন্য ৫সহস্র হস্তী, ২০সহস্র অশ্ব-রোহী ও ৫০সহস্র পদাতি মাত্র ছিল। পূর্ব-কালপ্রচলিত চতুরঙ্গবালের প্রধান অঙ্গ রথের যুদ্ধে তাদৃশ উপযোগিতা উপলব্ধি না করিয়া, হর্ষ সমরোপকরণরূপে তাহার ব্যবহার রহিত করিয়া দেন। হিউয়েন্-সাং বলেন, রাজ্যভারগ্রহণ হইতেই সাদ্ধিপঞ্চবর্ষ কাল হস্তীর আশ্রয় ও অশ্বের বলগাদি উন্মোচন না করিয়া তিনি পূর্ব হইতে পশ্চিম প্রদেশসমূহ জয় করিয়া বেড়ান। এই নিদারুণ কষ্ট ও উৎকট রণশ্রমের পর উত্তরপশ্চিম ধীমাস্ত ও (সম্ভবত) বঙ্গবিজয়ের অব্যবহিত পরে, তাঁহার সেনা বুদ্ধিলাভ করিয়া,

একলক্ষ অথারোহী ও ষষ্টিসহস্র হস্তাতে
পরিণত হয়। ত্রিশ বৎসরের পর (৬৪৩ খৃঃ
অঃ) হর্ষ বঙ্গোপসাগরের পশ্চিমকূলে
অবস্থিত আধুনিক গঙ্গামপ্রদেশ পর্য্যন্ত
অধিকার বিস্তার করেন। কিন্তু (৬২০ খৃঃ
অঃ) দাক্ষিণাত্যাধিপতি চালুক্যবংশোদ্ভব
দ্বিতীয় পুলিকেণী মহারাজ-হর্ষ-কর্তৃক আক্রান্ত
হইয়া বিজয়লাভ করায় ও হর্ষের নিকট
নতিস্বীকার না করায় দক্ষিণপথে স্বীয় প্রাধাত্য
অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সুতরাং
নন্দদ্বার দক্ষিণতারে হর্ষের অধিকার বিস্তৃতি-
লাভ না করায়, নন্দবংশ ও তাহার সমরেখা
হর্ষের বিস্তৃত সাম্রাজ্যের দক্ষিণসীমারূপে ও
নেপালজয়ে হিমালয়ই উত্তরসীমারূপে নির্দিষ্ট
হয়। ক্রমে অপরাপর প্রবল রাজ্যগুলিও
তাহার অধীনতা স্বীকার করে। কাম্বীরাজ
বুদ্ধদত্ত-অর্পণে, বলভৌমহৌপাল হর্ষের অনু-
যাত্রিকের পদস্বীকারে ও কামরূপাধিপতি
নতিস্বাকারে বাধ্য হইয়াছিলেন। বিজিত
রাজ্যগুলির শাসনভার তত্ত্বদেশীয় পরাজিত
নরপতিবর্গের হস্তেই হস্ত হইত। মহারাজ
হর্ষ আভিজাত্যাভিমানীদিগের উপরই সমস্ত
ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত না থাকিয়া, রাজকীয়
সমস্ত কার্য্যই স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ করিতে চেষ্টা
করিতেন এবং এইজন্ত বর্ষা ব্যতীত সমস্ত
ঋতুতেই বিস্তৃত সাম্রাজ্যের এক প্রান্ত হইতে
অপর প্রান্ত পরিভ্রমণ করিয়া দৃষ্টান্তের দণ্ড
ও সূত্রের পুরস্কার করিয়া বেড়াইতেন।
বৌল বলেন, সেকালে বহুনিশ্চিন্তগৃহ- (তাঁবু) -
নিষ্ঠাণ্ডপ্রণালী আবিষ্কৃত না হওয়ায় রাজ্য-
পরিদর্শনসময়ে রাজার বাসোপযোগী ভবন
শয় ও বৃক্ষশাখা দ্বারা নির্মিত ও ব্যব-

হারাস্তে অগ্নিপ্রদানপূর্ব্বক ভস্মসাৎ করা
হইত।

রাজ্যশাসন ও শিক্ষাবিষয়ক সুব্যবস্থা।—
হিউয়েন্-সাং ও তাহার পূর্ব্ববর্ত্তী চীন-
পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্, ভারতীয় শাসনপ্রণালী
যে সম্পূর্ণ লোকহিতকারিতার উপরই
সংস্থাপিত, তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া
গিয়াছেন। প্রাচীনযুগের দুয়ন-দিলীপাদির
আর মহারাজাধিরাজ ত্রীহর্ষও উৎপন্ন
শস্ত্রের ষষ্ঠভাগমাত্র রাজস্বরূপ গ্রহণ
করিতেন। রাজকন্মচারীদিগের বৃত্তি ভূমিদান-
দ্বারাই নির্দ্ধারিত হইত, কিন্তু পূর্ব্ববিভাগের
জন্ত স্বতন্ত্র বেতন নির্দিষ্ট ছিল। তাহার সময়ে
প্রজাদিগের দেয় কর অতি অল্প ও সাধারণ
লোকহিতকর কার্য্যের জন্ত গৃহীত শ্রমও
অতি সামান্য থাকায়, প্রকৃতিপুঞ্জ পরমস্বল্পে
কালান্তিপাত করিত। রাজার দানে সর্ব্বধন্য-
বলস্বী লোকই তুল্য অধিকারী বিবেচিত
হইত। হিউয়েন্-সাং পথে একাধিকবার
লুণ্ঠিত হওয়ায় যদিও অশ্রুণীত হয়, সেসময়কার
পথ ফা-হিয়ানের আর পথিকের পক্ষে নিতান্ত
নিরাপদ ছিল না, তথাপি গুরুতর-অপরাধ-
কারীর সংখ্যা যে নিতান্ত বিরল ছিল, তাহার
ভূরি-ভুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। সাধারণ
অপরাধের জন্ত কারাদণ্ডই বিহিত ছিল,
গুরুতর অপরাধের কঠিনদণ্ডরূপে নাসিকা,
কর্ণ ও হস্তপদাদি ছেদনের কঠোর বিধানও
বিদ্যমান ছিল। পিতামাতার প্রতি অবজ্ঞা-
প্রদর্শনও নির্দাসনোপযোগী অপরাধ বলিয়া
বিবেচিত হইত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপরাধসমূহ
অর্থদণ্ডেই প্রশমিত হইত। জল, অগ্নি, ভীষ
বা বিষের সাহায্যে দৈববিচারেরও প্রচলন

ছিল। চৈন পরিব্রাজকের অনুমোদনপাঠে অমুখিত হয়, তৎকালের সুসভা চীনেও এ-জাতীয় প্রথা প্রচলিত ছিল। প্রাদেশিক রাজপুরুষেরা সদস্যকার্য ও বিপৎসম্পদের ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন, বোধ হয় ইহা হইতেই রাজকীয় ইতিবৃত্ত সঙ্কলিত হইত। বিদ্যাচর্চা ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধশ্রমণগণের মধ্যেই বহুলপরিমাণে পরিদৃষ্ট হইত। মহা-রাজ শ্রীহর্ষ স্বয়ং একজন সুলেখক বলিয়া সংস্কৃতজ্ঞদিগের নিকট পরিচিত। বৈয়াকরণ-নিবন্ধ ব্যতীত তিনখানি সংস্কৃত নাটিকা তৎকর্তৃক রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইহা-দের ভাবাদির আলোচনায় বোধ হয় সংস্কৃত তখনও কথিতভাষার আসন সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করে নাই। এই তিনখানির মধ্যে দ্বিতীয় নাটিকায় হর্ষবর্দ্ধনের বৌদ্ধধর্ম-মুরক্তির কতকটা ছায়া পরিলক্ষিত হয়। বাঁশখেঁরা-শিলালিপিতে “স্বহস্তো মম মহা-রাজাধিরাজশ্রীহর্ষস্ত” (অর্থাৎ মহারাজাধিরাজ শ্রীহর্ষের হস্তাকর) এই কয়েকটি শব্দ খোদিত আছে। তাহার মধ্যে স্ব, স্ত, ম, শ্রী, স্ত এই অক্ষরগুলি বঙ্গীয় বর্ণমালারই অনুরূপ বলিয়াই প্রতীতি জন্মে। ইহাদিগের মধ্যে কোন বর্ণেরই প্রচলিত দেবনাগরের সহিত বিশেষ কোন সাদৃশ্যই পরিদৃষ্ট হয় না। ইহাতেই অনুমিত হয়, প্রাচীন সংস্কৃতবর্ণমালা ক্রমে রূপান্তরিত হইয়া তৎকালে এই আকারে পরিণত হইয়া পরবর্ত্তী বঙ্গীয়

বর্ণমালারই উপজীব্যরূপে পরিণত হইয়া থাকিবে।* শ্রীহর্ষ নিজে বিদ্বান্ হইল্লই সন্দেহ থাকিতে পারেন নাই, তিনি একজন বিশেষ বিজ্ঞানসাহীও ছিলেন। তাঁহারই অভিভাবকতায় থাকিয়া মহাকবি বাণভট্ট সুপ্রসিদ্ধ কাদম্বরী ও হর্ষচরিত নামক সংস্কৃতগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন।

ধর্মবিশ্বাস ও পরহিতানুষ্ঠান।—৩৭বৎসর যুধিষ্ঠিরের পর মৌর্যরাজ অশোকের ভার বৈরাগ্যপ্রবণ হইয়া মহারাজ হর্ষও অবশেষে ধর্ম্মালোচনায় মতিস্থাপন এবং শেষজীবন ধর্ম্মানুষ্ঠানেই অতিবাহিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। পরোপকারকেই মহাধর্ম্ম জানিয়া জীবহিংসার একান্ত প্রতিবেধ, গ্রামে ও নগরে ধর্ম্মশালাসংস্থাপন ও তাহাতে চিকিৎসক ও পথ্যাদির সুব্যবস্থা এবং হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় মতানুসারিত ধর্ম্মনিকেতন সংস্থাপন করেন। রাজবংশ প্রধানত শিবস্বর্ঘ্যোপাসক হইলেও, রাজ্যবর্দ্ধন ও রাজ্যশ্রী বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হওয়ায়, হর্ষবর্দ্ধনের হৃদয়েও বৌদ্ধমত ক্রমশ আধিপত্য বিস্তার করে। নবীন ধর্ম্মবিশ্বাসের নূতন উৎসাহে অনুপ্রাণিত হইয়া তিনি বহুসংখ্যক বৌদ্ধ বিহার ও স্তূপ নির্মাণ করাইয়া দেন। চৈন পরিব্রাজকের মতে, তাহাতে প্রায় দুইসহস্র ভিক্ষু বাস করিতেন। তিনি প্রথমত বৌদ্ধধর্ম্মের হীনায়ন ও পরে হিউয়েন্-সাংএর উপদেশক্রমে মহায়নশাখাবলম্বী হন। রাজ্যশ্রী সম্ভ্রান্তীয়সম্প্রদায়ানুসারিণী ছিলেন।

* বাঁশখোঁরা বঙ্গাকরের নবীন ও তদ্বিনিয়মে ভারতবাসিসাধারণের ব্যবহারোপযোগী একমাত্র বর্ণমালারূপে দেবনাগরপ্রচলনের একান্ত পক্ষপাতী, তাহার বেন অন্তত একবার এই শিলালিপিটির প্রতি দৃষ্টিপাত করেন। তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবেন, বাঁশখোঁরা অক্ষরগুলি কাহারও ঘরগড়া কালিকার জিনিষ নহে। বঙ্গীয় বর্ণমালার প্রাচীনত্বের দাবিটা নিতান্ত অলৌকিক না, তাহা বোধ হয় বর্তমান শিলালিপির এই কয়েকটামাত্র অক্ষর, আলোচনা করিলেই হৃদয়ঙ্গম করা যাইতে পারে।

হর্ষচরিতের ভদ্রসাক্ষাৎকারপ্রস্তাবে তাঁহার বৌদ্ধধর্ম্মানুরক্তির প্রথম প্রমাণ পাওয়া যায়। সম্ভবত তাঁহারই আগ্রহাতিশয্যে তদীয় পতির ভূতপূর্ব্ব রাজধানী কনোজনগরে বৌদ্ধোৎসবের আয়োজন করা হয়। তাঁহার বৌদ্ধসন্ন্যাসীর সহিত নিঃসঙ্কোচে কথোপকথন ও হর্ষবর্দ্ধনের পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া হিউয়েন-সাং-ব্যাখ্যান-বিচারাদিশ্রবণে অমুগ্ধিত হয়, এখনকার দক্ষিণাত্যের স্তায় হর্ষের সময়ে আধ্যাত্মিক ও জীবিতির অবরোধপ্রথার কোন নিদর্শনই বিদ্যমান ছিল না। বৌদ্ধধর্ম্মের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগবশত বোধ হয়, ধর্ম্মবিচারকালে হিউয়েন-সাংএর প্রতি হর্ষের অযথা পক্ষপাতিত্ব পরিদৃষ্ট হইত, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বিবেচ্যবিষয়বিশিষ্ট হইয়া সকল ধর্ম্মকেই সাম্যের চক্ষে দেখিয়া, যাহাতে সকলে স্বাধীনভাবে স্ব-স্ব-অবলম্বিত মতের অনুবর্ত্তন করিতে পারে, হর্ষের তৎপক্ষে বিশেষ দৃষ্টি ছিল। মূলতানের নিকট নবনির্ম্মিত বিহারে কতকগুলি বিভিন্নধর্ম্মাবলম্বী তার্কিক সমবেত হইলে, হর্ষের আদেশে তাহাতে অগ্নি প্রদত্ত হওয়ায় ভারতে পারশীক ও শাকগণের ধর্ম্ম-সম্প্রদায় একেবারে নির্মূলিত হইয়া যায়—বৌদ্ধ ঐতিহাসিক তারনাথের এই উক্তি নিতান্ত অমূলক। বলবৎ প্রমাণ না পাওয়া পর্য্যন্ত একান্ত ভিত্তিহীন অলৌক কল্পনার আবেশে হর্ষের স্তায় উদারপ্রকৃতি ধর্ম্মপ্রাণ নরপতির উন্নতমস্তকে এরূপ নীচজনোচিত ঘৃণ্য সাম্প্রদায়িকতামূলক কলঙ্ক আরোপ করিতে প্রবৃত্তি হয় না। কেহ কারলেও, সাধারণের তাহা বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না।

• কনৌজের বৌদ্ধোৎসব ও প্রয়াগের

মহামেলা। - বঙ্গে অবস্থানকালে হর্ষের সহিত হিউয়েন-সাংএর সাক্ষাৎকারলাভ হয়। ২০ দিনের পথশ্রমের পর, তাঁহার কামরূপাধিপতি কুমারের সমভিব্যাহারে হর্ষের নিকট-আত্মীয় বলভীরাজ, কুমার ও অন্যান্য ১৮ জন নরপতিকর্তৃক অত্যর্চিত হইয়া বৌদ্ধোৎসবে যোগদানার্থ হর্ষের তাত্‌কালিক রাজধানী কান্তকুজনগরে প্রবিষ্ট হন। সুরমা উৎসবস্থলের মধ্যভাগে ৬৬হস্ত উচ্চে অবস্থিত ও হর্ষের আকৃতির পরিমাণবিশিষ্ট বুদ্ধমূর্ত্তি স্থাপিত ছিল। দুই-হস্ত উচ্চ অপর একটি বুদ্ধমূর্ত্তির মস্তকে শক্রবেশী হর্ষ চম্ভ্রাতপ ধারণ করিয়া ও ব্রহ্মাবেশী কামরূপরাজ চামর-ব্যঞ্জন করিতে করিতে—বিংশতি ভূপতি ও তিনশত হস্তীতে পরিবেষ্টিত হইয়া—উৎসবস্থলে উপনীত হইবার সময় পথিপার্শ্বস্থ জনসমূহে মণি, মুক্তা ও স্বর্ণনির্ম্মিত পুষ্প বিতরণার্থ প্রক্ষিপ্ত হইত। অনন্তর রাজা স্বহস্তে বৌদ্ধমূর্ত্তির অভিষেককার্য্য সম্পন্ন করিয়া স্বীয় স্বন্ধে বহনপূর্ব্বক নির্দিষ্টস্থানে স্থাপন করিতেন। ইহার পর জনসমূহকে ভোজন করাইয়া, পরে ধর্ম্মবিচার চলিত। কিন্তু প্রায় একপক্ষের যুক্তিতেই তাহার পর্য্যবসান হইত। এই উৎসব উপলক্ষে অস্বাভাব্যে নির্ম্মিত বৌদ্ধবিহারে হঠাৎ অগ্নিসংযোগ হওয়াতে মহারাজ শ্রীহর্ষ অগ্নিপ্রশমনদর্শনমানসে সমীপস্থ স্তূপোপরি অধিরূঢ় হইলে, তাঁহার প্রাণনাশার্থ ছুরিকাহস্তে এক ব্যক্তি বৃত্ত হওয়ায়, সে প্রকাশ করে, বৌদ্ধদিগের প্রতি তাঁহার অতিরিক্ত-পক্ষপাতিত্ব-প্রযুক্ত উত্তেজিত ব্রাহ্মগণ তাহাকে নরপতির প্রাণবিনাশে নিযুক্ত করিয়াছেন। এই অভিযোগে

অভিযুক্ত পাঁচশত ব্রাহ্মণ রাষ্ট্রপুরুষপ্রদত্ত যজ্ঞগা সঙ্ক করিতে অসমর্থ হইয়াই এই মিথ্যা-রোপিত দোষ স্বীকার করায় নির্দাসনদণ্ডে দণ্ডিত হন। * উৎসবাস্ত্রে হিউয়েন্-সাং গৃহপ্রত্যাগমনে ব্যগ্রতা প্রদর্শন করিলেও, পাঞ্চবার্ষিক-উৎসব-দর্শনার্থ অভ্যর্থিত হইয়া সম্রাট সমভিব্যাহারে প্রয়াগগমন করেন। পাঁচবৎসর অগ্নির গ্রীষ্মঋতুতে ৭৫দিন যাবৎ গজায়মুনাসঙ্গমসংগৃহিত সৈকতদেশে এই মেলা হইত। হিউয়েন্-সাং, যে মহামেলা পরিদর্শন করেন, তাহা এই শ্রেণীর ষষ্ঠ। অভাবগ্রস্ত দরিদ্র ও সন্ন্যাসীদিগকে পাঁচ-বৎসরের সঞ্চিত অর্থবিতরণই এই মহামেলার প্রধান উদ্দেশ্য, সুতরাং রাজকীয় ঔদ্যোগ্যাতিশয়-তার উজ্জল দৃষ্টান্ত বলিয়া এই উৎসবশ্রেণী 'জগতের ইতিবৃত্তে অতুলনীয় হইয়া রহিয়াছে। এই মহোৎসবদর্শনার্থ উত্তরভারতের বা হিন্দুস্থানের সমগ্র রাজ্য ও ব্রাহ্মণবর্গ নিমন্ত্রিত হইতেন। পর্ণনিম্নিত একটি প্রশস্ত কুটারে বুদ্ধমূর্ত্তি স্থাপিত হইয়া তাঁহার উদ্দেশে বহুমূল্য বসনভূষণাদি বিতরিত এবং সূর্য্য ও শিবের মূর্ত্তির প্রতিও ঐরূপ সম্মান প্রদর্শিত হইত। এসময়ে হর্ষ বৌদ্ধধর্মে নিরতিশয় শ্রদ্ধাবান হইলেও, আধুনিক সংস্কারক ও তাঁহাদিগের সাম্প্রদায়িকদিগের জ্বালা হিন্দুর দেবদেবীর প্রতি কঁদাচ অবজ্ঞা দর্শন করিতেন না। তিনি যে-একরূপ স্নিয়মে এতাদৃশ বিস্তৃত সাম্রাজ্যে এত অন্ন্যাসে ঈদৃশ স্মৃতি-বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন, বোধ হয়,

সকলের প্রতি সমপ্রাণতাপ্রদর্শনই তাহার অত্যন্ত কারণ। হিন্দুদেবারাধনার পুর, দশসহস্র বৌদ্ধশ্রমণকে মূল্যবান উপহার প্রদত্ত হইত। তদনন্তর ২৩দিন পর্য্যন্ত তদনুরূপ দানাদির দ্বারা বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণেরও সংকার করা হইত। অবশেষে জৈন প্রভৃতি ভিন্নধর্ম্মাবলম্বীকেও যথাযোগ্য দ্রব্যাদি বিতরণ করা হইত। দূরদেশাগত ভিক্ষুক, অনাথ, দানহ্রঃখিগণও দানাদিতে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিত। হিউয়েন্-সাং বলেন, অবশিষ্ট-দ্রব্যাদি-দানের পর রাজাধিরাজ শ্রীহর্ষ স্বকীয় রাজপরিচ্ছদ ও আভরণাদি উন্মোচনপূর্ব্বক দরিদ্রদিগকে বিতরণ করিয়া তাঁহার ভগিনী রাজাশ্রীর নিকট হইতে পুরাতন বসন ভিক্ষা লইয়া, সমস্ত রাজকোষ ধর্ম্মার্থ নিঃশেষিত হওয়ার, মহান চিন্তাপ্রসাদ লাভ করিয়া বুদ্ধদেবসমীপে সাতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিতেন। উৎসববাসনে হিউয়েন্-সাং স্বদেশপ্রতিগমনে উদ্বৃত্ত হইলে, তাঁহার পাথেররূপে প্রচুর অর্থাদি উপঢৌকন দিয়া উদ্বিগ্ননামক একজন সামন্তরাজকে জলন্ধর-নগর পর্য্যন্ত তাঁহার অনুগমন করিতে আদেশ করেন। প্রত্যাবর্ত্তনকালে তিনি বোধিসত্ত্ব শাক্যসিংহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পাঁচটি নিদর্শন, পূর্ব্ব, রজত ও চন্দনকণ্ঠ নিম্নিত বুদ্ধের প্রতি-মূর্ত্তিপুঞ্জ ও ৬৫৭খানি পৃথক্ পৃথক্ হস্তলিখিত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া চীনে গিয়া যান ও তাহার মধ্যে ৭২খানির চৈনভাষায় অনুবাদ করিয়া (৬৬৪খৃঃ অঃ) পরলোকগমন করেন।

* এই বিংশ শতাব্দীর উন্নত সভ্যতার দিনেও পুলিসনিধাতনে কত শত নিরপরাধই যে বৃথা দণ্ডে দণ্ডিত হইতেছে, তাহা প্রত্যেক সামাজিকই ব্যথিতকণ্ঠে করণে প্রত্যহ প্রত্যক্ষ করিতেছেন। দুঃখের বিষয়, লর্ড কার্জনের পুলিসসংশোধনপ্রয়াসও অন্যান্য কমিশনের ন্যায় বাগাড়ম্বরের গতি অতিক্রম করিয়া কাঁচকারিতার ক্ষেত্রে

হর্ষের মৃত্যু ও চৈন সংঘর্ষ।—মহারাজা-
ধ্বিজ শ্রীহর্ষ সভ্যতাসৌধের উন্নতশিখরে
আরুঢ় চীনবাসীদিগের ধর্মবিষয়ক সহায়ত্বের
সঙ্গে সঙ্গেই রাজনীতিক সংশ্রবও ঘনিষ্ঠভাবে
রক্ষা করিবার জন্ত সর্বিশেষ মনোযোগী ছিলেন।
তাহার নিদর্শনস্বরূপ চীনসম্রাটের সহিত
দূতের আদানপ্রদান বিশেষরূপে চলিত।
হিউয়েন-সাং-এর ভারতাবস্থানকালেই একজন
ব্রাহ্মণদূত চীনে গমন করিয়া, চীনাধিপতির
উত্তর সহ তাঁহার প্রেরিত একদল দূত
সমভিব্যাহারে (৬৪৩ খৃঃ অঃ) ভারতে
প্রত্যাবর্তন করেন। পরবৎসরও পুনরায়
পূর্বপ্রেরিত দূতদলের সহকারী অধিনায়ক
ওয়াং-হিউয়েন-সি ত্রিশং অখারোহী সহিত
দৌত্যে বৃত্ত হইয়া ভারতগমন করেন,
কিন্তু তাঁহাদিগের মগধে উপস্থিত হইবার
পূর্বেই (৬৪৮ খৃঃ অঃ) মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন
মানবলীলা সংবরণ করেন। এতাদৃশ
প্রতাপশালী নৃপতির মৃত্যুর অব্যবহিত
পরেই তাঁহার উপযুক্ত বংশধরের অভাবে
দেশমধ্যে অরাজকতার নানাবিধ লক্ষণ
পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। ক্রমে অর্জুন-
নামক হর্ষের একজন অমাত্য সুর্যোগ বুঝিয়া
প্রভুর সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিল।
এইরূপ সময়ে চৈন দূতদল ভারতে উপনীত
হইলে, অর্জুনাদেশে তাহাদের অধিকাংশই
বিনাশপ্রাপ্ত হয়। ওয়াং অবশিষ্ট কয়েকজন
লইয়া রাত্রিযোগে নেপালাভিমুখে পলায়ন
করিয়া প্রাণরক্ষা পান। চীনসম্রাটের
জামাতা তিব্বতরাজ গাম্পো এই বৃত্তান্ত
অবগত হইয়া, নেপালরাজের সপ্তসহস্র সৈন্য
সহিত স্বকীয় একসহস্র অখারোহী সৈন্য

তাহাদিগের সাহায্যার্থ প্রেরণ করিয়া তাহা-
দিগের প্রতিহিংসাপ্রবৃত্তি প্রদীপ্ত করিয়া
দিয়া, সেই মহা-অনলে ভারত ভস্মীভূত
করিতে বদ্ধপরিকর হন। তাহারা প্রবল-
বেগে ত্রিহতনগর অবরুদ্ধ করিয়া তিনসহস্র
ভারতবর্ষীয়ের মস্তক ছিন্ন ও দশসহস্রের
সজীবদেহ নদীজলে নিমজ্জিত করে।
অর্জুন সুর্যোগক্রমে পলায়ন করিয়া পুনরায়
সৈন্যসংগ্রহপুরঃসর যুদ্ধে অগ্রসর হইলে বন্দি-
রূপে ধৃত হইয়া পরে চীনে নীত হয়। পরবর্তী
বিগ্রহেও ওয়াং-হিউয়েন-সি একসহস্রের
গ্রীবাচ্ছেদনপূর্বক রাজপ্রাসাদ অবরোধ
করিয়া ত্রিশসহস্রপরিমিত গার্হস্থ্য পশু লুণ্ঠন
করেন। কথিত আছে, এইরূপ অত্যাচারের
পুনরভিনয়-আশঙ্কায় নিতান্ত ভীতিবিহ্বল
হইয়াই ৫৮০টি প্রাচীরপরিবেষ্টিত নগর
তাহাদিগের নিকট নতিস্বীকার করিয়া
কথঞ্চিৎ অব্যাহতিলাভ করে। অনন্তর সদর্পে
চীনে প্রতিগমন করিয়া, (৬৫৭ খৃঃ অঃ)
পুনরায় বৌদ্ধতীর্থাদিতে কৃতজ্ঞতাপ্রদর্শনউপ-
লক্ষে, ওয়াং তৃতীয়বার ভারতগমন করিয়া
বৈশালী ও বুদ্ধগয়ায় পরিচ্ছন্দাদানের পর
হিন্দুকুশ ও পামীরের পথে স্বদেশে প্রস্থান
করেন। হিউয়েন-সাং-এর বিবরণপাঠে অবগত
হওয়া যায়, ভারতবর্ষের বহির্ভূত রাজ্যাদির
সহিত ভারতের সহৃদয়তামূলক রাজনীতিক
সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ রাখিবার নিমিত্ত, হর্ষ সর্বিশেষ যত্ন-
বান্ থাকিতেন। ফা-হিয়ানু হইতে আরম্ভ
করিয়া হিউয়েন-সাং পর্য্যন্ত যে কত বৌদ্ধ
যাত্রিক ধর্মোপলক্ষে ভারতগমনপুরঃসর
বৌদ্ধতীর্থাদিমগ ও অশেষবিধ জ্ঞান সঞ্চলন
করিয়া তাৎকালিক বৌদ্ধজগতের শীর্ষস্থানীয়

চীনে প্রত্যাগমন করেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। এমন কি, হর্ষের মহাসাম্রাজ্য বিধ্বস্ত হওয়ার পরও (৬৭১ খৃঃ অঃ) ইটু-সিংনামক অপর একজন চৈন তীর্থযাত্রী ভারতের নানা-স্থানে পর্যটন ও একাধিকক্রমে দশবৎসর

যাবৎ (৬৭৫—৮৪) নাগন্ধ-মহাবিভালয়ে অবস্থান করিয়া জ্ঞানরাশি-অর্জনের পর স্বকীয় অভিজ্ঞতাপত্র ভারতসংক্রান্ত বিবরণ (৬৯৫ খৃঃ অঃ) লিপিবদ্ধ করিয়া চীনে প্রত্যাগমন করেন।

শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ।

বারাণসী-অভিযুখে ।



২

গোধূলি-আলোকে জগন্নাথমন্দির ।

জ্ঞানগাথার পীঠস্থান একটি পুরাতন নগরে, সমস্ত হইতে দূরে, সৈকতভূমি ও বালুকাস্তূপের মধ্যে, বঙ্গোপসাগরের ধারে, জগন্নাথের বিরাট মন্দির অধিষ্ঠিত।

ভারতের মধ্যদেশ হইতে যাত্রা করিয়া, স্বর্ধ্যাস্তসময়ে এইখানে আসিয়া পৌঁছলাম। আমার গাড়িটা সহসা নিঃশব্দ হইল,—যেন মল্লমলের উপর দিয়া চলিতে লাগিল;—আমরা এখন বালুরাশির মধ্যে আসিয়াছি। নিঃশব্দতা-দ্বারা জানাইয়া-দিয়া, নীল রেখার আকারে সমুদ্র আমাদের সম্মুখে প্রকাশিত হইল।

বালুকাস্তূপরাশির উপর, ক্যাক্টস্- (cactus)-ঝোপের ভিতরে, প্রথমে ধীবরদিগের কতকগুলি ইত্যন্তোবিস্কিপ্ত কুটীর। তাহার পরেই জগন্নাথের মন্দির দৃষ্টিপথে পতিত হইল। অলপাতার-ছাওয়া হাজার-হাজার ধূসরবর্ণ খোড়ো-ঘরের উর্দ্ধে,—রাশি-রাশি কোঠা-বাড়ীর মধ্যে, মন্দিরের চড়াটি সমাপ্তিত।

বিশেষত এই সামুদ্রিক ভূভাগে, আকাশভেদ করিয়া মন্দিরচূড়া অতি উচ্চে উঠিয়াছে বলিয়া, মন্দিরের এই দৃশ্যটি অতীব অপূর্ণ; চতুর্দিকের আর-সমস্ত পদার্থ উহার পাদদেশে ক্ষুদ্রাদাপ ক্ষুদ্র বলিয়া মনে হইতেছে। চূড়ার আকারটি দীর্ঘ এবং উহার মাঝখানটা যেন ফুলিয়া উঠিয়াছে;—যেন একটা কুমীরের অণ্ডকে—একটা বৃহদাকার অণ্ডকে মাটির উপর দাঁড় করান হইয়াছে। চূড়াটি শুভ্র; তাহার উপর ইষ্টক-গোলাপী রঙের একপ্রকার শিরাজাল, ইহা ভিন্ন আর-কোন অলঙ্কার নাই। চূড়ার উপরে যে-সকল পিতলের চাকাত ও সূচ্যগ্র তাম্রখণ্ড ভল্ল-মুকুটরূপে শোভা পাইতেছে, সে সমস্ত গণনার মধ্যে না আনলেও চূড়াটি দুইশত ফীট উচ্চ। গঙ্গা-মোহানার অবেষণে, জাহাজগুলি যখন বহিঃ-সমুদ্রে দিয়া চলিতে থাকে, তখন এই মন্দিরটি জাহাজের নস্তরে পড়ে : এবং সামান্য নভঃ-

সায়, দিগদর্শনের চিত্তরূপে ইহা অঙ্কিত রহিয়াছে। কিন্তু এই স্থানের উপকূলে নোঙর ফেলিবার সুবিধা নাই; সুতরাং নাবিকগণ, দূর দিগন্তপটে অঙ্কিত একটি চিত্র ভিন্ন, এই পুরাতন মন্দিরসম্বন্ধে আর কিছুই অবগত নহে।

একটা চওড়া ও সোজা রাস্তা মন্দির পর্য্যন্ত গিয়াছে। যে সময়ে আমি পৌছিলাম, রাস্তাটা লোকে লোকাকীর্ণ। কিন্তু এখানকার ভারত যেন একটু বহুভাবাপন্ন;—বিদেশীকে দেখিলে এখনো যেন বিস্মিত হয়;—বিদেশীকে দেখিবার জন্ত পথপরিবর্তন করে, শিশুরা পিছনে-পিছনে চলিতে থাকে। নগ্ন লোকগুলা, সমুদ্রবায়ুর প্রভাবে একটু কালো হইয়া গিয়াছে; মলমল-ওড়নায় আচ্ছাদিত রমণীগণের পায়ে এত অধিক মল-নুপুর যে, তাহার ভারে তাহাদের গমন মধুর হইয়া পড়িয়াছে; হস্তের প্রকোষ্ঠ হইতে স্বক্ক পর্য্যন্ত এত অধিক বলয়-বাজুবন্ধ যে, দেখিলে মনে হয়, যেন তাহাদের সমস্ত হাত আগাগোড়া একটা রোপ্য কিংবা তাম্রকোষের মধ্যে আবদ্ধ। এখানকার কোন ক্ষুদ্র গৃহই রঙের চিত্রে একেবারে আচ্ছন্ন নহে; গৃহের চুনকাম-করা শুধু মুখভাগের উপর দেবদেবীর মূর্তি অঙ্কিত; কাহারও দেহ নীল, কাহারও দেহ লাল, কাহারও মুখে নিষ্ঠুরভাব—এইরূপ সারি-সারি বরাবর চলিয়াছে; Thebes কিংবা Memphis—নগরের “ফ্রেসকো”-চিত্রে যেরূপ মূর্তিগুলি সজ্জিত, ইহা কতকটা সেই ধরণের। তা ছাড়া, গৃহের গঠনরীতি মিশরকে স্মরণ করাইয়া দেয়—সেই রূপ অমুচ্চ ও হুল ধরণের, সেইরূপ পোস্তার

গাথুনি, সেইরূপ থাম, সেইরূপ গুরুভার দেয়াল—যাহা ভারতীশযো পশ্চাতে খুঁকিয়া রহিয়াছে।

মন্দিরটি একটি বিশাল ভীষণ দুর্গবিশেষ; চতুষ্পার্শ্বে উচ্চ দৃষ্টর চতুষ্কোণ প্রাকার; প্রত্যেক পার্শ্বের মধ্যস্থলে একএকটি দ্বার। যে রাস্তা দিয়া আমরা এখন পদব্রজে চলিতেছি, মন্দিরের প্রধান দ্বারটি সেই রাস্তার ঠিক সোজা হুজি। দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটা প্রকাণ্ড প্রস্তরময় পশুমূর্তি; পশুর চোখদুটা গোলাকার, নাক, থ্যাবড়া ও মুখের ‘হাঁ’ ভীষণ। এই দুই পশুমূর্তির মাঝখান দিয়া একটি বৃহৎ শুভ্র সোপান মন্দিরের উপর উঠিয়াছে; সোপানের ধাপগুলা শ্রামবর্ণ নগ্নকায় লোকদিগের যাতায়াতে ভারাক্রান্ত।

বলা বাহুল্য, এই মন্দিরে আমার প্রবেশাধিকার নাই। মন্দিরের সম্মুখস্থ সানের উপর যেই আমি ধুষ্ঠতাসহকারে পদার্পণ করিয়াছি, অমনি কতকগুলি পুরোচিত আমাকে একটু পিছনে হটিয়া যাইতে—একটু দূরে গিয়া সেই বালির উপর দাঁড়াইতে অনুনয় করিল;—যাহাঁর উপর সকলেরই অধিকার আছে, সমুদ্রের সেই বেলাভূমি,—সমুদ্রের সেই বালুকারাশি, যাহাতে করিয়া জগন্নাথপুরীর সমস্ত রাস্তা তুলাভরা গদির মত ‘থস্‌থসে’ বলিয়া মনে হয়।

কিন্তু এই চতুষ্কোণ ভীষণ প্রাকারটি লঙ্ঘন করিয়া ভিতরে যাইতে না পারিলেও উহা প্রদক্ষিণ করিবার আমার অধিকার আছে। ঐ প্রাকারের প্রত্যেক দিকে বরাবর এক-একটা বীথি চলিয়া গিয়াছে; তাহার দুই ধারে শুক মৃত্তিকানির্মিত গৃহাবলী। এই

পুরাতন গৃহশুলা গুরুভার ঘনপিণ্ডাকৃতি ; উহার দেয়াল ভিতর-দিকে বোকা ; গৃহের মুখভাগের উপর সারি-সারি দেবদানবের প্রতিকৃতি প্রায়ই নীল ও লাল রঙে চিত্রিত, তাহার শিখরদেশে যে বারঙা স্থাপিত—সেই বারঙা পর্য্যন্ত একটা ক্ষয়গ্রস্ত সিঁড়ি উঠিয়াছে । এই সময়ে সায়াত্বের শৈত্য-মাধুর্য্য উপভোগ করিবার জন্য রজতবলয়বিভূষিতা হিন্দুরমণীগণ ঐ বারঙায় বসিয়া সমস্ত নিরীক্ষণ করিতেছে অথবা আপন-আপন ভাবে ভোর হইয়া রহিয়াছে । ওড়নার স্বচ্ছ ভাঁজের মধ্য হইতে তাহাদিগকে বড়ই সুন্দর দেখাইতেছে ।

যে সময়ে আমি মন্দির প্রদক্ষিণ করিতেছি, কতকগুলি ক্ষুদ্র বালিকা আমার পিছনে-পিছনে চলিয়াছে ;—অক্লান্ত তাহাদের কোতুহল । উহাদের যে সন্দার, তাহার বয়স হৃদ ৮বৎসর, সকলেই বেশ সুন্দর-সুশ্রী ; তাহাদের নেত্রযুগল কজ্জলরেখায় দীর্ঘাকৃত হইয়া কৃষ্ণ-কুণ্ডলে মিশিয়া গিয়াছে ; তাহাদের দৃষ্টি অতীব সরল । তাহাদের কানে সোনার কানবালা, নাকে নথ ।

রাত্রির পূর্বেই বহুল যাত্রীর সমাগম হইবে জানিয়া, আমি সেই প্রতীক্ষায় ধীরে-ধীরে মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলাম । মন্দিরের পশ্চাভাগে, বীথিটি খুবই নির্জন । যদি এই বালিকাগুলি আমার পথের সাথী হইয়া আমার সঙ্গে-সঙ্গে না থাকিত, তাহা হইলে এই বীথিটি 'আরও' বিবাদময় বলিয়া বোধ হইত, সন্দেহ নাই । উহারা আমার দুইফীট অন্তরে থাকিয়া সঙ্গে-সঙ্গে চলিয়াছে ; আমি রেখানে ধামিতেছি, উহারাও সেইখানে ধামি-

তেছে ; যখন আমি দ্রুত চলিতেছি, উহারাও নৃগুর বদ্ধত করিয়া দীর্ঘপদক্ষেপে চলিতেছে ।

গোলাপী রেখা-জালে বিভূষিত বৃহৎ মন্দিরচূড়াটি বরাবরই আমা হইতে সমান দূরে রহিয়া যাইতেছে ; কেন না, উহা প্রাচীর-বদ্ধ চতুষ্কোণ প্রাক্ষণের কেন্দ্রবর্তী ; উহা আমার অলঙ্ঘনীয় ; আমি উহার চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিতেছি মাত্র । কিন্তু আরও অন্ত কতকগুলি ছোট-ছোট মন্দির ভিতরদিকে প্রাচীরে ঠেস দিয়া রহিয়াছে,—সেই সকল মন্দির আমি নিকট হইতে দেখিতে পাইতেছি । এই সকল মন্দিরের চূড়া কুম্ভাণ্ডাকৃতি অথবা কুম্ভীরের অণ্ডের স্থায়,—কিন্তু একটু কালিমাগ্রস্ত, 'ফাট-ধরা' ও অতীব জরাজীর্ণ । কেবল, মধ্যস্থলের বৃহৎ মন্দিরচূড়াটি—যাহা দূর হইতে দেখা যায়,—তাহাই ধবধবে শাদা, ও নূতন-টার্টাক বালিয়া মনে হয়, কিন্তু উহার ধরণটা আমাদের একেবারেই অপরিচিত ! উহার গঠন যেরূপ বর্ষর-ধরণের, যেরূপ 'ছেলেমানুষি'-ধরণের, উহার উপরে যেরূপ পিস্তলবিষ ও বক্মকে তীক্ষ্ণাগ্র ধাতুখণ্ড দৃষ্ট হয়, তাহাতে মনে হয়, যেন উহা অগ্নি গ্রহ-নিবাসী কিংবা চন্দ্রনিবাসী লোককর্তৃক নির্মিত হইয়াছে! উহা বিহঙ্গকুলের আবাসস্থান । ইহারই মধ্যে উহারা সান্ধ্যভ্রমণে বহির্গত হইয়া আকাশে অবোধ ঘোরপাক দিতেছে ।

আমি ও ঐই ক্ষুদ্র বালিকাগুলি—আমরা এই নিষিদ্ধ ঘরের তৃতীয় দিকে আসিয়া পৌছিলাম । চতুষ্পার্শ্বের গৃহছাদ সুন্দরী রমণী-শ্লোককর্তৃক বিভূষিত হইয়াছে ; বাজার উপর বাজার বসিয়াছে ; বাজারে রং-করা ধূলমল-বস্ত্র, শস্তদানা, কলমুল বিক্রয় হইতেছে ।

আমরা নীচে রহিয়াছি—আমাদের নিকট সূর্য্য, অন্তর্মিত ; কিন্তু বৃহৎ মন্দিরচূড়াটি সূর্য্যকে এখনো দেখিতে পাইতেছে ;—উহার সমস্ত অংশই গোলাপী আভায় উদ্ভাসিত ।

মনে হইল, পবিত্র বানরদিগের সাক্ষ্য-ভ্রমণের ঠিক এই সময় । উহাদের মধ্যে প্রথমটি পবিত্র প্রাচীরের উপরে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং প্রাচীরের একটি দস্তুর অংশের উপর উঠিয়া-বসিয়া গা চুলকাইতে লাগিল । প্রাচীরের শিখরদেশে দেবদানবের ছোট-ছোট মূর্ত্তি ইতস্তত খোদিত রহিয়াছে ; বানরটা যদি না নড়িত, তাহী হইলে উহাকে উহাদেরই একটি বলিয়া মনে হইত, সন্দেহ নাই । তাহার পর, আর একটা বানর বাহির হইয়া পার্শ্ববর্ত্তী অশ্রু এক দস্তুর-অংশের অগ্রভাগে আসিয়া বসিল ; এইরূপে তিনটা, পরে চারিটা বানর আসিয়া বসিল ; প্রাকারের দস্তুরাংশগুলি কপিবৃন্দে বিভূষিত হইল ।*

অতি নীঘ্রই বেলা পড়িয়া আসিল ; ধূসর ও পুরাতন মন্দিরের শুধু চূড়ার অগ্রভাগটি গোলাপী-আভায় রঞ্জিত হইয়া রহিল । প্রাচীরের উপর,—প্রস্তরবর্ণের বানর, বানরবর্ণের ছোট-ছোট খোদিত প্রস্তরমূর্ত্তি ও শকুনি-বৃন্দ । আকাশে—কাক ও পায়রার কাক বৃহৎ চক্রাকারে পাক দিতে দিতে, ক্রমে তাহাদের কক্ষপথ সঙ্কীর্ণ করিয়া আনিয়া, চূড়াশিখরস্থ পিত্তলবিশ্বের চারিধারে ঘুরিতে আরম্ভ করিল ।

এইবার বানরদিগের প্রস্থান করিবার সময় । উহাদের মধ্যে একটা বানর পিছলাইতে পিছলাইতে নীচে নামিয়া মাটির উপর লাফাইয়া পড়িল ; এবং ধূর্ত্তাসহকারে রাস্তা পার হইয়া বিক্রেতাদলের মধ্যে গিয়া

উপস্থিত হইল ; বিক্রেতাগণ পথ ছাড়িয়া দিল । অশ্রু বানরগুলো তাহার পিছনে-পিছনে সারি-বন্দি হইয়া চার পায়ে চলিতে লাগিল । দেখিলে মনে হয়, যেন কতকগুলো কুকুর,—কেবল পিছনের পা তাহাদের অপেক্ষা বেশী উচ্চ—উর্দ্ধপৃচ্ছ হইয়া লাফাইতে লাফাইতে চলিয়াছে । যাইতে যাইতে প্রথম বানরটা বাজারের ঝাড় হইতে একটা কুল চুঁ করিল ; পরবর্ত্তী বানরগুলোও সেই একস্থান হইতেই ঐরূপ চুঁ করিল ; দোকানদার প্রতিবারই কোন অপত্তি না করিয়া তাহাদের অভিবাদন করিল । এক্ষণে উহারা চটুলভাবে একটা বাড়ীর গা বাহিয়া উঠিয়া দূরে চলিয়া গেল এবং ছাদের উপর দিয়া কোথায় অদৃষ্ট হইয়া পড়িল ।

বহির্দিকে, মন্দিরপ্রাকারের গায়ে, তাল-তরুর ডালপালা ও দক্ষা দিয়া নির্মিত প্রহরি-স্থানের স্থায় একটা ঘরে পাণ্ডবের একটা মূর্ত্তি,—দুইমানুষপ্রমাণ উচ্চ, দেখিতে ভীষণ, কৃষ্ণবর্ণ, লম্বা-লম্বা দাঁত, হাঁ করিয়া রহিয়াছে । একজন বৃদ্ধ পুরোহিত একটা পাদপীঠের উপর উঠিয়া তাহার গলায় হলুদ ফুলের মালা পরাইয়া দিল ; তাহার সম্মুখে একটা প্রদীপ জ্বলিল, একটা ছোট ঘণ্টা বাজাইল, প্রণাম করিল, তাহার পর একটা মশারির মধ্যে বদ্ধ করিয়া, তাহাকে আবার প্রণাম করিতে করিতে প্রস্থান করিল । কি-একটা দ্রুতগামী ও ভুল'ক্ষ্য জিনিষের হাওয়া আমাদের মুখে লাগিল ! একটা বাঁহুড় অসময়ে বাতির হইয়া, খুব নিয়মদেহে উড়িয়া বেড়াইতেছে ; জনতার মধ্যে বেশ বিবক্ষিতভাবে বাওয়া-আসা করিতেছে ।

মন্দিরচূড়ার অগ্রবিন্দুতে শেষ গোলাপী আভাটুকু এখনো রহিয়াছে ; ইহাই পূজার সময় ; মন্দির জনকোলাহলে ও বাত্মনিদানে পূর্ণ হইল । উভয়ই মিশ্রভাবে আমার কানে আসিয়া পৌছিল । ঐ গুপ্তস্থানের অভাস্তর-প্রদর্শন না জানি কি কাণ্ড হইতেছে ! না জানি কোন্ প্রতিমা (অবশ্যই খুব ভীষণ) এক্ষণে সান্ন্যাপূজা গ্রহণ করিতেছে । মন্দিরেরই মত লোকদিগের যে আত্মা আমার নিকট ছরধিগমা, সেই আত্মা হইত্তে না জানি কিরূপ আকারে প্রার্থনা উত্থিত হইতেছে !...

সে যাই হোক,—একটা বানর, ভ্রমণে পরাভুত হইয়া, নিম্নে লেজ ঝুলিয়া, বাঁচ-লোকের দিকে পিঠ ফিরাইয়া, মন্দিরপ্রাকারের শিখরদেশে একাকী বসিয়া আছে ; এবং ঐ উর্ধ্বে মন্দিরচূড়ার উপরে দিবসের মুমূর্ষু দশা বিবলভাবে নিরীক্ষণ করিতেছে । যে সকল পাখরা ও কাক আকাশে ঘোরপাক্ দিতেছিল, এক্ষণে উহারা ঘুমাইবার জন্ত মন্দিরচূড়ার আশ্রয় লইয়াছে । ঐ প্রকাণ্ড চূড়ার সমস্ত শিরাজাল, সমস্ত খোঁচ পাঁচ এক্ষণে ঐ সকল পক্ষীর সমাগমে কালো হইয়া গিয়াছে ; পাখরা এখনো পাখার ঝাপটা দিতেছে । শুধু ছায়ারেখা ছাড়া বানরটার আর-কিছুই এখন আমি দেখিতে পাইতেছি না । তাহার পৃষ্ঠদেশ ওয় মাহুঘেরই মত, তাহার ক্ষুদ্র মস্তক চিন্তামগ্ন ; প্রকাণ্ড মন্দিরচূড়ার জৈব-গোলাপী-মিশ্রিত পাণ্ডুবর্ণ 'জমি'র উপর, বানরের পৃষ্ঠক্ 'হুইটা কান পরিফুট-ভাবে প্রকাশ পাইতেছে । .:

আবার যেন সেই নিঃশব্দ পাখার বাতাস আমি অনুভব করিলাম, বাত্মটা যে কক্ষ-

পথে ঘুরিতেছিল, তাহার কোন পরিবর্তন না করিয়া এখনো সেই পথে যাতায়াত করিতেছে ।

বানরটা বৃহৎ মন্দিরচূড়া দেখিতেছে ; আমি বানরটাকে দেখিতেছি ; সেই ছোট মেয়েগুলি আমাকে দেখিতেছে, এবং আমাদের সকলেরই মধ্যে ছুর্গোধ্যাতার একটা বিশাল খাত প্রসারিত রহিয়াছে ।...

এক্ষণে আমি মন্দিরের মুখ্য প্রবেশদ্বারের নিকটস্থ সেই সৈকতভূমিতে আসিয়াছি, যেখানে জগন্নাথপুরীর সর্কাপেক্ষা লম্বা রাস্তাটা আসিয়া মিলিত হইয়াছে । তীর্থযাত্রীরা আসিতেছে -বলিয়া খবর হইয়াছে, তাহারা প্রায় নজরে আসিয়াছে । তাহাদের সহিত মিলিত হইবার জন্ত, প্রতি মিনিটেই জনতার বৃদ্ধি হইতেছে ।

সেই 'পবিত্র গাভীরুদ্ধও এইখানে রহিয়াছে,—উহারা জনতার মধ্যে বিচরণ করিতেছে । উহাদের মধ্যে একটা গরু, যাহাকে শিশুরা খুব আদর করিতেছে—সেই গরুটা প্রকাণ্ডকায়, একেবারে ধবধবে শাদা, ও খুব বুদ্ধা । একটা ছোট কালো গরু, তাহার পাঁচটা পা ; একটা ধূসর রং-এর গরু, তাহার ছয়টা পা ; এই অতিরিক্ত পা-গুলি এত ছোট যে, উহা মাটি পর্যাস্ত পৌঁছে না—অসাড় মৃত অঙ্গের মত গরুর গায়ের উপর ঝুলিয়া রহিয়াছে ।

ঐ হোথা রাস্তার শেষপ্রান্তে, তীর্থযাত্রী-দিগকে দেখা যাইতেছে । সংখ্যার দুইতিন শত হইবে । উহারা রং-করা বাঁধারিয়া বড়-বড় চ্যাপটা ছাতা ধরিয়া আছে ; এই ভরপুর সন্ধ্যার সময় এইরূপ ছাতা ঝুলিয়া রহিয়াছে

দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়; কটি হইতে ভিক্ষার
ঝুলি ও তাত্রকমণ্ডলু ঝুলিতেছে; বন্ধের উপর
কতকগুলো মাছলি কতকগুলো রুদ্রাক্ষমালা
জটাপটি হইয়া রহিয়াছে; গাত্র ও মুখমণ্ডল
ভস্মাচ্ছন্ন; উহারা খুব তাড়াতাড়ি চলিয়াছে,
পরমারাধ্য মন্দিরচূড়াটি দর্শনমাত্রে যেন অর-
বিকারের ঝোঁকে তাড়াতাড়ি চলিয়াছে।

মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপরিস্থ নহবৎ-
খানায়, যাত্রীদিগের স্বাগত-অভ্যর্থনা-উদ্দেশে
নহবৎ বাজিতে আরম্ভ হইয়াছে; উপরে
ঢাকঢোলের বাজ, তাহার সহিত লোকদিগের
দীর্ঘোচ্ছারিত জয়ধ্বনি ও শুভশব্দের বিকট
নিনাদ মিলিত হইয়া দিগ্বিদিক্ প্রতিধ্বনিত
করিতেছে।

উহারা তাড়াতাড়ি,—খুব তাড়াতাড়ি
চলিয়াছে। মন্দিরসম্মুখস্থ সৈকতভূমিতে
আসিয়া উহারা ছাতা, বোচ্কা-বঁচকি,
ঝোলা-ঝুলি মাটির উপর ঘেঁষলিয়া গন্তব্য-
পথে চলিতে লাগিল; বিকট প্রস্তরমূর্ত্তিগুলো
যে দ্বার রক্ষা করিতেছে, সেই প্রবেশদ্বারের
মধ্য দিয়া তুমুল কোলাহল সহকারে উহারা
প্রবেশ করিল, বিকারগ্রস্তের হ্রায় উন্নত হইয়া
সিঁড়ির উপর উঠিতে লাগিল, এবং অব্যাহতভাবে
মন্দিরের মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল।

এখন রাত্রি হইয়াছে, পাহাশালায়
অবেশেষে আমি চলিলাম। ভারতীয় নগর-
মাত্রেই দেখা যায়, এই পাহাশালাগুলি
প্রায়ই সহর হইতে দূরে—সহরের বাহিরে
অবস্থিত।

সৈকতময় একটি ক্ষুদ্র নির্জনস্থানে একটা
পাহাশালা পাইলাম। স্বচ্ছ সুন্দর মধুময়
রাত্রি। সমুদ্রের দোলনশব্দ শুনা যাইতেছে;
সমুদ্র-উপকূলমাত্রেই এইরূপ শব্দ শোনা যায়।
জগন্নাথের মন্দির কিংবা মন্দিরের সেই অপূর্ব
চূড়া আর দেখা যাইতেছে না; ঐ হোথায়
নীলাভ ছায়ার মধ্যে তৎসমস্তই ডুবিয়া
গিয়াছে। এখানকার সামুদ্রিক গন্ধ, বালির
উপর যে সকল ছোট-ছোট বুনো চারা যেন
গালিচা বিছাইয়া রাখিয়াছে, সেই সকল
চার-সমুখিত সৌরভ,—অতীব বিষমভাবে
আমার শৈশবের জন্মস্থানকে স্মরণ করাইয়া
দিতেছে; বঙ্গোপসাগরের ধারে, আমার সেই
(Ile d' Oleron ওলরোঁ-দ্বীপের সাগর-
তটকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে।...

একমাত্র তাহারাই ভ্রমণের সমস্ত মধুর্য্য,
ভ্রমণের সমস্ত কঠোরতা অনুভব করিতে পারে,
যাহাদের অন্তরের অন্তস্তলে স্বকীয় জন্মস্থানের
প্রতি একটা দুর্কিজন্য আসক্তি বিদ্যমান।

ত্রিভোয়াতিরিংগনাথ ঠাকুর।

রাজতপস্বিনী ।



[জীবনীপ্রসঙ্গ]

৯

মহারানীমাতার চরিত্রে অনন্তসাধারণ একটা সমঞ্জস ছিল। একাধারে তিনি জ্ঞান-যোগিনী প্রবীণার প্রগাঢ় ধর্মভাব এবং নিতান্ত সরলা বালিকার বিমল রহস্যপ্রিয়তার সমন্বয় করিতে পারিয়াছিলেন। শিশুদের প্রতি তাঁর আচরণ কিরূপ মধুর স্নেহময় ছিল, তাহার পরিচয় কিছু-কিছু ইতিপূর্বে দিয়াছি। শৈলেশচন্দ্র যখন নিতান্ত বালক, পুটিয়া-বঙ্গবিভাগের ছাত্রদের লইয়া প্রতি-বৎসর সরস্বতীপূজা করা তাহার একটি কাজ ছিল। মহারানী ইহাদের তখনকার উৎসাহ দেখিয়া ভারি আনন্দলাভ করিতেন। শৈলেশ চাঁদা-আদায়ের জন্ত তাঁহার কাছে গেলে “শৈলেশের কত্তাদার উপস্থিত” বলিয়া হাত-পরিহাস করিতেন এবং দুইতিনদিন পরে যখন আর ছেলেদের সাথে ফুলাইত না, তখন প্রয়োজনীয় সমস্ত খরচপত্র দিতেন। কানো-ময়দাওয়ালীর সঙ্গেই তাঁহার আমোদটা সচরাচর জমিত ভাল। কানো অনেকদিন হইতে বাবুর বাড়ীতে ও রাজবাটীতে ময়দা সরবরাহ করিত। মহারানীর চেয়ে সে বয়সে আর দিগুণ বড়। জীবজন্তুর মধ্যে “কান্তাই”কে (শতপদী বা শতপাদিকা, রাজশাহী-অঞ্চলে ইহাকে “কেয়া” বলে) তাহার বড় ভয়,—চক্ষে দেখা দূরে থাক, কেহ

সেই কর্ণজলোকার প্রসঙ্গ করিলেও সে “আতঙ্কে পাগলের মত হইত। তখন সে কি বলিত, কি করিত, তাহার কিছুই ঠিকানা থাকিত না। পুরাতন দাসীরা ইহাতে মহা বিরক্ত হইত, তাহাদের বিশ্বাস যে, মাকে দেখাইবার জন্ত সে সেরূপ নকল করিতেছে। কিন্তু বাস্তবিকই সে ভয়ে জ্ঞান হারাইত। মহারানী তাহাকে বড় দয়া করিতেন এবং চিরদিন সে রাজসংসারে রীতিমত প্রতিপালিত হইত। ভয় পাইলে অথবা কোনরূপ রহস্য করিলে তাহার “মুর্তি কেমন-একটা হাত্তর কিস্ত-কিমাকার ধারণ করিত, তিনি তাহাতে আনন্দানুভব করিতেন। কোথাও একটা “কান্তাই” দেখিতে পাইলে কাদোকে আদর করিয়া কাছে ডাকিতেন এবং আশ্চর্য্য-কিছু দেখাইবার ছলে সেখানে লইয়া যাইতেন। বেচারী কতকটা কোতূহলবশে কতক বা সন্দেহান্বিত চিত্তে তাঁহার অমুগ্ধত্ব করিত, তার পর “কেয়া”র উপর চক্ষু পড়িবামাত্র চাংকার করিয়া উঠিত। বা বড় সহজে কাহারও সেবাগ্রহণ করিতেন না, কিন্তু সন্ধ্যার পূর্বে বা পরে কানো রাজ-বাটীতে আসিলে সহসা পদে বেদনা অনুভব করিতেন এবং কাতরভাবে তাহাকে একটু-পদসেবা করিতে বলিতেন। পা টিপিতে টিপিতে

কাদো নানা গল্প জুড়িয়া দিত, কিন্তু মার পদাঙ্গুলির অবকাশপথে করসঞ্চালন করিতে আরম্ভ করিয়াই কিসের স্পর্শে ভয়ে লাফাইয়া উঠিত ! সে আর কিছুই নহে, দেখা যাইত মহারাণী ছোট ছোট কদলীপত্রের নল গ্রন্থত করিয়া অঙ্গুলিতে লুকাইয়া রাখিয়াছেন। কাদো তাহা “কেয়া” ছাড়া আর কিছু হইতে পারে, এমন ভাবিতেই পারিত না। এই জীকবিশেষের বিভীষিকার সঙ্গে তাহার আরো দুইএকটা উপসর্গ ছিল, যেমন তোৎলামি, এবং এক কথা বলিতে গিয়া নিজের অজ্ঞাতে অল্প কথা বলা। মহারাণীকে সচরাচর সে বলিত “মা জননী।” কিন্তু যদি বলিতে ইচ্ছা করিত “মার শ্রীচরণে প্রতিপালিত হইতেছি,” বলিয়া ফেলিত “মা আমার শ্রীচরণে” ইত্যাদি ! তাহার এই সব কথা শুনিতে ও বলিতে তিনি ভালবাসিতেন। একদিন এক আত্মীয়া বলিতেছিলেন যে, মা আগে আমোদ করিয়া কাদোর পদধূলি লইতেন। মা হাসিলেন, কাদো বলিল, “তাই ত আমার কপালে এত দুঃখ।” সেই আত্মীয়া মহারাণীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “বাস্তুবিক কৰ্ত্তা, আপনি কাশী-প্রয়াগের কথা ছাড়িয়া কেন কাদোকে পূজা করেন না?” মা হাসিলেন, বলিলেন, “সত্য কাদো, তুমি কোন উচ্চস্থানে বসিয়া থাক !” এই সব কথায় তাহার মুক্তি বড় হাস্যজনক হইয়া উঠিত।

পিত্রালয়ে গেলে মহারাণী ঠিক বালিকার মতই ব্যবহার করিতেন। একদিন সেখানে ঐতে তাঁহার কাছে বসিয়া আছি, ভৃত্য আসিয়া কয়জনকে হাজিরী জানাইল। তাঁহার

শরীর তখন অসুস্থ, কবিরাজমহাশয়ও দেখিতে আসিয়াছিলেন। সহজে চিকিৎসকের নিয়মাদীন হইতে তিনি কখন-ভাল-বাসিতেন না, ইহা পূর্বে বলিয়াছি। ভৃত্য ত্রৈলোক্যকে বলিলেন, “আমায় বিরক্ত করিও না। দরবারের কথা এ বাড়ীতে কেন?”

আর একদিন পিত্রালয় হইতে ফিরিয়া হাসিতে হাসিতে মা গল্প করিতেছিলেন যে, ও-বাড়ী গিয়া কামরাঙা, আমড়া ও হরিফল খাইয়াছিলেন ! হাশ্বের উদ্দেশ্য, রাজবাটীতে অসুখের সময় এ স্বাধীনতা থাকার সম্ভাবনা ছিল না ! আমায় বলিলেন, “হরিফল তুমি বুঝবে না। তোমাদের দেশে নাকি নেওয়ার বলে !” আমি স্মধাইলাম, তিনি জানিলেন কিরূপে ? মা উত্তর করিলেন, “সে-বার কলিকাতায় গিয়া কুরুর (ও-বাড়ীর কোকনের) হাম হইয়াছিল। প্রতিবেশিনী কয়জন বৃদ্ধা আসিয়া উহারই ডাল দিয়া বাড়িতে বলিয়াছিল। প্রথমে বুঝিতে পারি নাই, পরে বুঝিয়াছিলাম।” আমি বলিলাম, “তামাদের বাসায় একটা আমড়াগাছ আছে।” মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন, তার আমড়া মিষ্ট?” আমি হাসিলাম—“তা ত বলিতে পারি না।” মাও হাসিলেন। সেদিন চারি-আনির বাড়ীতে ত্রৈলোক্যকে দিয়া মহারাণী কতকগুলি শাকসবজী পাঠাইয়াছিলেন। ত্রৈলোক্য ফিরিলে কোতুহলে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কি জিনিষ দেওয়া হইল, কি তাঁহারা বলিলেন,” ইত্যাদি।

লেফটেন্যান্ট গভর্নর টমসনসাহেবের রাজশাহীপরিদর্শনের কিছুদিন পূর্বের কথা। পিতৃদেব তখন পেনশন্ লইয়াছেন। আমায় শুনিয়াছিলাম, রাজার মৃত্যুকালে তিনি তখন

ম্যাজিষ্ট্রেট-কলেজের ছিলেন। মহারানী বলিতেছিলেন, “ইনিই যদি তিনি হন, তবে আমার কাছে তাঁহার কতকগুলি পত্র আছে। এই সাহেবই চেষ্টা করিয়াছিলেন, বাহাতে বিষয় কোর্ট অব ওয়ার্ডসে না যায়। তিনি আমাদের কথা সব জানেন। যদি জিজ্ঞাসাপত্র করেন, তবে এমন পুরাণ লোক ষ্টেটে এখন কেহ নাই যে, উত্তর দিতে পারে। অবশ্য দেওয়ানজি সব জানেন।” আমি সেই কাগজপত্রগুলি একবার দেখিতে চাহিলাম। কিন্তু সেলিন মোহর ও পুরাতন কাগজাদির রক্ষক ঈশান সেন মহাশয় না আসায় দেখা হইল না। বেলা অধিক হইল, আমরা উঠিলাম। মাও আমাদের সঙ্গে হলে আসিলেন। সিঁড়িতে কাদো আমায় বলিতেছিল, “আমায় কতকগুলি আমড়া দিবেন ত?” মা শুনিয়া তাহার সঙ্গে বালিকার মত রহস্তে প্রবৃত্ত হইলেন।

ঐ বৎসর শ্রাবণমাসের শেষে হঠাৎ কুমারেয় ইচ্ছা হইল, মহারানীমাতাকে সঙ্গে লইয়া শ্রীবন্দাবন যাত্রা করিবেন। মা সে তীর্থ পূর্বেই দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা ছাড়া, কতকগুলি কারণে সহসা সেভাবে পর্যাটনে বাহির হওয়া বাঞ্ছনীয় জ্ঞান করেন নাই। কিন্তু কুমারকে বুঝাইয়া-সুঝাইয়া নিবৃত্ত করিতে পারিতেছিলেন না। কথাটা ২৪ দিনে প্রকাশ হইলে তাঁর আশ্রিতদের কেমন আশঙ্কা জন্মিল, তিনি শ্রীবন্দাবনে বাস করিতে চলিলেন, আর ফিরিবেন না। তাহার তাঁহাকে সহস্রপ্রকারের প্রশ্ন করিয়া এবং কাঁদিয়া-কাঁটিয়া আকুল করিয়া তুলিল। কাদোও কাঁদিতেছিল, কিন্তু তাহার ভাষা

মনের ভাবপ্রকাশে বাদ সাধিতেছিল। মা না হাসিয়া থাকিতে পারিলেন না, বলিলেন, “ঘোর ছুখেও তোমার কথায় হাসি পায়!”

অবগাহনস্নান চিরদিন মার বড় প্রিয় ছিল। গঙ্গাসাগরস্নানে গিয়া কয়দিন প্রথামত আত্মীয়স্বজনদের স্মরণ করিতে করিতে এত ডুব দিয়াছিলেন যে, তাহাই তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গের প্রথম কারণ বলিয়া অনুমিত হয়। বড় অসুখের সময় এই স্নান বন্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াও চিকিৎসকমহাশয়েরা সর্বদা সফল-মনোরথ হইতেন না। কবিরাজের হাত দেখা শেষ হইলেই দাসী তাঁর শিক্ষামত বলিত, “আজ স্নান করিবেন?” কবিরাজমহাশয় বারংবার নিষেধ করিয়া উত্তর পাইতেন, “গরমজলে আজ স্নান করিব, কাল আর করিব না।” তাঁর অসুস্থাবস্থায় একদিন শুনিলাম যে, ‘মা আজ পুষ্করিণীতে স্নান করিবেন। আমি বলিলাম, “উহাতে অসুখ করিবে ত?” মা সে কথা হাসিয়া উড়াইলেন। চাকরাণীরা বলিতে লাগিল, “অনেকক্ষণ জলে থাকা হয়, সহজে মা উঠিতে চান না।” মা বলিলেন, “বেশ ত আমোদ, জলে খুব আরাম পাই। বোধ হয়, জলের উপর বেশ ঘুমান যায়।”

একদিন বধূরানীর অলংকারগুলি আমরা সকলে দেখিতেছিলাম। মহারানীমাতার এক ঠাকুরানীদিদি তাহা দেখিতে চাহিলেন। আমি তাঁহাকে বলিলাম, “দেখুন, আপনাদের সময় এ সব ছিল না। দেখুন, দেখিয়া আবার এখনকার বউ হইতে সাধ যায় কি না?” তিনি সে সব দেখিয়া চলিয়া যাইতেছিলেন।

মা হাসিলেন, বলিলেন, “ঠাকুরমা, দীর্ঘনিশ্বাস
কেলিলেন যে !”

তাঁহার চক্ষুলজ্জা বড় বেশী জানিয়া স্বার্থ-
পর লোকেরা অনায়াসে আপনাদের কার্য্য
সিদ্ধ করিয়া লইত। মা সব বুঝিতেন, কিছু
বলিতে পারিতেন না। একদিন বলিতে-
ছিলেন যে, “যদি প্রয়োজনবশত কখন
কোকার তহবিল হইতে টাকা আনা হইয়া লই,
এক দ্বিধা কর্ম্মচারী আর লিখিয়া রাখে।
জানিয়াও শেষে লজ্জায় আমি আর কিছু
বলিতে পারি না। উৎসব সরকারের শাওড়া
পাগল হইয়া বলিয়াছিল, ‘সবারও কথা নয়,
কবারও কথা নয়।’ পাগলমানুষ, কথা
বলিয়াছিল ভাল। আমারও তাই হয়েছে।”

১২৮৯সালের আশ্বিনমাসে একদিন
বেলা যখন প্রায় সাড়ে এগারটা, ত্রৈলোক্য
মাকে জানাইল, প্রধান কর্ম্মচারীদের কেহ
কেহ বাহিরে আসিয়াছেন, মাকে একবার
কাছারীতে বসিতে হইবে। হাতের কাজ

শেষ করিয়া মহারাণী একটু হাসিলেন এবং
বলিলেন, “চল, হাজিরী দিয়া আসি গে।”

৩রা কার্তিক পূজার সময় কলিকাতা
যাওয়ার দিন রাত্রি প্রায় চারিদণ্ড পর্য্যন্ত
কুমার গোপালেন্দ্রনারায়ণ সহ মহারাণী-
মাতার নিকট উপস্থিত ছিলাম। একজন
কর্ম্মচারীকে বিশেষ প্রয়োজনবশত ডাকিতে
পাঠান হইয়াছিল। সংবাদ আসিল, তাম্র অর
হইয়াছে—আজ কোনওপ্রকারে আসিতে সে
অক্ষম। মা হাসিলেন, বলিলেন, “আজ সময়
ভাল নয় বুঝি?” পরে বলিলেন “* * ডাক্তার
মদ খাটিলে ঐ কথা বলিয়া পাঠাইত।”

একদিন ও-বাড়ীর একজন পুরাতন
কর্ম্মচারীর সঙ্গে কোন আত্মীয়্য গল্পক্ষে
বলিতেছিলেন যে, “মা সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, পিতালয়ের
ভাগ্য ফিরিল, যাই তাঁহার জন্ম হইল।”
কথাটা মহারাণীর কানে গেল। হাসিয়া
তিনি বলিলেন, “লক্ষ্মীই বটে, যেখানে
গিয়াছি, সেইখানেই সব উড়িয়া গিয়াছে।”

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

দ্বৈতভাব ।



অঙ্গে পূর্ণা হে ধরণি ! তুমি অঙ্গপূর্ণারূপ ধরি’
অপূর্ণ তোমার রূপে রাখিয়াছ বিশ্ব আলো করি’ ।
নানা রসে নানা গন্ধে বিরচিয়া কত না আহার
স্নেহময় দর্ব্বা ধরি পরিবেশ কর অনিবার ।
তোমাতে হেরিয়া শ্রান্ত বীজিছে গো অমল পবন
ক্লান্ত নিখিলচিত্ত যেন তব করে আরাধন ।
নমি নব-রৌদ্ররক্তাশ্রয়ধরা কল্যাণী ধরণী
নানানন্দবিভূষণা যদৈশ্বর্য্যাশালিনী জননী ।

তোমারে ঘেরিয়া ঐ নাচিছে যে দিগন্ত ভরিয়া
 উৎক্লিষ্ট আনন্দরঙ্গে মহা।সম্মু মুরতি ধরিয়া
 ওই কি গো শিবমূর্তি ? সর্বরিক্ত অনন্ত ভীষণ
 বিজড়িত সর্বগাত্রে ফেনময় সর্ববিভূষণ ।
 মহানীলবক্ষশালী—আকর্ষণ লবণে জরজর
 জ্ঞানহারা তব প্রেমে নিরস্তর নাচে তীব্রতর ।
 ভরঙ্গ-ডঙ্কর তুলি আনমনে কেবলি বাজায়
 চন্দ্র ভালে শোভে—ভোলা ব্যাঘ্রচন্দ্র কেলিল কোথায় ?

শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের বিশেষত্ব ।*

কাব্যশাস্ত্র ছই শ্রেণীতে বিভক্ত,—দৃশ্য এবং শ্রব্য । নাট্যসাহিত্য দৃশ্যকাব্যের অন্তর্গত । উভয় শ্রেণীর কাব্যের লক্ষ্যই এক,—লোক-শিক্ষা । শ্রব্যকাব্য চক্রহ বলিয়া সকলের অধিগম্য নহে ; দৃশ্যকাব্য সেরূপ নহে,—তাহা সকলের পক্ষেই সরল । কারণ,—দৃশ্যকাব্য অভিনয়স্বয়ক । যাহারা পদপদার্থমর্যাদা হৃদয়-জন্ম করিতে অসমর্থ, তাহারও অভিনয়দর্শন করিয়া ভাবার্থসংগ্রহ করিতে সমর্থ হয় । যাহা সকল কাব্যের প্রধান লক্ষ্য, তাহা দৃশ্যকাব্যে সহজে পরিষ্কৃত হইতে পারে । এইজন্তই দৃশ্যকাব্য অভিনয়শাস্ত্রক । ইহার প্রধান বিষয় লোকব্যবহার । তাহা লোকশিক্ষার অলিখিত মহাগ্রন্থ । গ্রন্থপাঠেও লোকশিক্ষা সুসম্পন্ন হইয়া থাকে ; বরং কোন কোন বিষয়ে লোকশিক্ষার পক্ষে তাহাই প্রধান বা একমাত্র উপায় । কিন্তু গ্রন্থপাঠ করিয়া লোকব্যবহার

শিক্ষা করা সকল সময়ে সকলের পক্ষে সহজ বা প্রীতিপ্রদ হইতে পারে না । তাহাতে সময়ক্ষয় হয়,—সকলে তাহার জন্ত অধিক সময় ক্ষয় করিতে পারে না । তাহাতে অধ্যয়ন-ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়,—সকল অবস্থায় সকলের পক্ষে সকল সময়ে তাহা সম্ভব হইতে পারে না । গ্রন্থপাঠে যাহা বহুক্লেশে বহুযত্নে বহুকালে আয়ত্ত করিতে হয়, তাহা অনেকসময়ে বিস্মৃত হইতে বিলম্ব ঘটে না । লোকব্যবহার লক্ষ্য করাইয়া সেই সকল তত্ত্বের শিক্ষাদান করিতে পারিলে, তাহা অক্লেশে অল্পকালে মানবহৃদয়পটে চিরমুদ্রিত হইয়া থাকে । দাতার সন্নিধি দৃষ্টিসম্পাতে দীনের প্রতি দয়ার মাহাত্ম্য এবং মাধুর্য্য জন্মপটে কেমন দৃঢ়মুদ্রিত হইয়া যায় ! শ্বেহময়ী জননীর একটিমাত্র দীর্ঘনিশ্বাসে মাতৃস্নেহের ছবি কেমন সুজীবভাবে ফুটিয়া উঠে ! লোকব্যবহারের মধ্যে এইরূপ

কত দৃশ্য নিয়ত লোকলোচনে প্রতিভাত হয় ;
লোকের তাহা লক্ষ্য করিতে জানে না । জানিলে,
বিশ্বনাট্যের ছায় কোন্ নাট্য ;—তাহাতেই
লোকসমাজের সকল শিক্ষা সুসম্পন্ন হইতে
পারিত । জানে না বলিয়াই, দৃশ্যকাব্যের
অভিনয়ব্যাপার তাহাদের সম্মুখে বিশ্বনাট্যের
দৃশ্যপট উন্মোচিত করিবার চেষ্টা করিয়া পাকে ।

ইহাই যে ভারতীয় নাট্যসাহিত্যের লক্ষ্য,
নাট্যাচার্য্য ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্রের মুখবন্ধে
নাট্যোৎপত্তিপ্রসঙ্গে তাহা বিশদভাবে ব্যক্ত
করিয়া গিয়াছেন ।

“তস্মাৎ স্বজাপরং বেদং পঞ্চমং সার্ববর্ণিকম্ ।”

“অতএব সকল বর্ণের—সর্বসাধারণের তুলা-
ভাবে শিক্ষালাভের উপায়স্বরূপ—অপর
(পঞ্চম) বেদের সৃষ্টি করুন”,—এই বলিয়া
দেবরাজ লোকপিতামহের শরণাপন্ন হইলে,
ব্রহ্মা নাট্যবেদের রচনা করিয়াছিলেন । নাট্য-
শাস্ত্রের এই আখ্যায়িকা কবিকল্পিত হইলেও,
ইহাতেই ভারতীয় নাট্যসাহিত্যের উৎপত্তির
কথা আখ্যায়িকাচ্ছলে বিবৃত রহিয়াছে ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ নাট্যোৎপত্তির অশ্রুত
ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়া থাকেন । তাহারা
অসম্মান করেন,—পুরাকালের অসত্যসমাজকে
যাগযজ্ঞে আকৃষ্ট ও নিবিষ্ট রাখিবার উদ্দেশ্যে
নৃত্যগীতের অবতারণা করা হইত, তাহা
হইতেই নাট্যের উৎপত্তি । সকল দেশেই
সেই কথা,—ভারতবর্ষেও । তাহাই,—সেই
জ্ঞাত নৃত্য-শব্দ হইতে নাট্য-শব্দ, তাহা অসং-
স্কৃত ! এই অসম্মানমূলক ব্যাখ্যা নূতন বটে ।
ইহা ভারতীয় সংস্কৃতসাহিত্যে অপরিজ্ঞাত ।
বিদেশীগত অভিনব পণ্যদ্রব্যের ছায় ইহা সুলভ
এবং চাক্চিক্যময় ; সুতরাং এই অসম্মান

এক্ষণে আমাদের শিক্ষিতসমাজেও সমাদরলাভ
করিতেছে !

নৃত্য এবং নাট্য এক নহে,—উভয়ের মধ্যে
ব্যুৎপত্তিগত সংস্রব নাই, বিষয়গত আংশিক
সাদৃশ্য থাকিলেও, পার্থক্যের অভাব নাই ।
নাট্যে নৃত্য আছে,—তাহা নাট্যের অঙ্গীভূত ।
নৃত্যে নাট্য নাই । অতি পুরাতন ভারতীয়
সাহিত্যেও নৃত্য এবং নাট্য পৃথকভাবে উল্লিখিত
রহিয়াছে ।

লোকব্যবহার লক্ষ্য করাইয়া লোকশিক্ষার
উপায়নির্দেশ করাই যে নাট্যসাহিত্যের
প্রকৃত উদ্দেশ্য, তাহা নাট্যশাস্ত্রে সুস্পষ্ট
প্রতিভাত । প্রথম নাট্যবস্তু দেবাসুরের সমর-
কলহের লোকব্যবহার । তাহা পাপপুণ্যের
সমরলীলা । প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত সংস্কৃত-
নাট্যসাহিত্যের সকল রচনায়ুগেই নানা
আখ্যানবস্তুর ভিতর দিয়া সেই এক কথাই
নানাভাবে বর্ণিত । এই পাপপুণ্যের মহা-
সমর সংসারের একমাত্র কঠিন সংগ্রাম ।
জীবনাত্ম ইহাতে লিপ্ত হইতে বাধ্য । ইহাতে
জয়লাভ করিতে পারিলে, ইহাপরলোকের
পরম কল্যাণ ; ইহাতে পরাভূত হইলে, ইহা-
পরলোকের সকল কল্যাণ পরাভূত হইয়া
যায় । ইহা সকলের পক্ষেই মহাশিক্ষা । যাহারা
গ্রন্থপাঠে অসমর্থ, তাহারা কি এই মহাশিক্ষা-
লাভে বঞ্চিত রহিব ? এই কথা যখনই ভারত-
বর্ষের ঋষিসমাজকে চিন্তাযুক্ত করিয়াছিল,
তখনই সার্ববর্ণিক পঞ্চমবেদের সৃষ্টি হইয়াছিল ।
নাট্যাচার্য্য যে আখ্যায়িকার উল্লেখ করিয়া-
ছেন, তাহাতে এই কথাই সূচিত হইয়া
রহিয়াছে ।

ভারতীয় নাট্যসাহিত্যের ছায় বিপুল নাট্য-

সাহিত্য অল্প কোনও সভ্যসমাজে দেখিতে পাওয়া যায় না। সে সাহিত্য একপ বিপ্লব-কার ধারণ করিয়াছিল যে, দশ শ্রেণীর রূপক এবং অষ্টাদশ শ্রেণীর উপরূপকে তাহা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে। অথচ এই বিপ্লব নাট্যসাহিত্যের সকল গ্রন্থেই এক কথা,—কোন গ্রন্থেই পাপের জয়, পুণ্যের পরাজয় দেখিতে পাওয়া যায় না। নাট্যশাস্ত্র সেরূপ গ্রন্থরচনার প্রশ্রয় প্রদান করে নাই। ইহাই ভারতীয় নাট্য-সাহিত্যের সর্বপ্রধান উল্লেখযোগ্য বিশেষত্ব,—এই বিশেষত্ব সমগ্র নাট্যসাহিত্যে পরিষ্কৃত হইয়া রহিয়াছে।

নাট্যবস্ত্র বিয়োগান্ত হইলে, তাহাতে পাপের জয়, পুণ্যের পরাজয় অভিব্যক্ত হয়। অভিনয়শেষে যবনিকা পতিত হইলে রঙ্গভূমি বেগুন আঁধারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, দর্শকচিত্তও সেইরূপ আঁধারে আচ্ছন্ন হইয়া থাকে। সংসারে একপ দৃশ্য বিরল নহে,—সেখানে পাপের জয়, পুণ্যের পরাজয় প্রতি পদে লোক-লোচনের সম্মুখীন হইয়া লোকচিত্ত অবসর করিয়া থাকে। কিন্তু তাহাই কি শেষ,—ইহ-লোকই কি একমাত্র লোক? মানবচক্ষু ইহপর-লোকের ব্যবধান ভেদ করিয়া সম্মুখে অদিকদূর দৃষ্টিসঞ্চালন করিতে পারে না; বরং অনেক-সময়ে দৃশ্যমান লোকব্যবহারে পাপের জয়, পুণ্যের পরাজয় লক্ষ্য করিয়া পথভ্রান্ত হইয়া পড়ে। ভারতীয় নাট্যসাহিত্য ইহপরলোকের ব্যবধান ভেদ করে, পাপপুণ্যের মহাসমর-ক্ষেত্রের শেষ দৃশ্যপট উদ্ঘাটিত করিয়া পুণ্যের জয়, পাপের পরাজয় দেখাইয়া দিয়া, আনন্দরসে দর্শকচিত্ত অভিযুক্ত করিয়া দেয়। তাহা সেইজন্তই পরিণাম-রমণীয়।

এইজন্ত নাট্যশাস্ত্রে নাট্যবস্ত্র পঞ্চসন্ধি-সমবিত বলিয়া উল্লিখিত। নাটক এবং প্রব-রণের আখ্যায়িকায় সেই পঞ্চ সন্ধি সুস্পষ্ট-ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। একটির পর একটি,—প্রথম হইতে দ্বিতীয়, দ্বিতীয় হইতে তৃতীয়, তৃতীয় হইতে চতুর্থ, এবং চতুর্থ হইতে পঞ্চম,—এই পঞ্চ সন্ধির ভিতর দিয়া নাট্যবস্ত্র প্রবাহিত, মিলনানন্দে তাহার সর্বশেষ পরি-সমাপ্ত। মানবজীবনও এই পঞ্চসন্ধিসমবিত মহানাটক;—লোকব্যবহারেও এই পঞ্চসন্ধি বর্তমান। মানবজীবনে ও লোকব্যবহারে সকল সময়ে ইহলোকের সংক্ষিপ্ত কার্য-কলাপের মধ্যে সকল সন্ধিগুলি দেখিতে পাওয়া যায় না, অনেক সময়ে শেষ সন্ধিতে উপনীত হইবার পূর্বেই যবনিকা পতিত হইয়া থাকে। তৎকালে কখন-কখন কেবল পাপের জয়, পুণ্যের পরাজয় দেখিতে পাওয়া যায়,—হয় ত 'অ'র একটু 'অভিনয় চলিলেই শেষসন্ধি দেখিতে পাওয়া যাইত; সেখানে গিয়া আবার দেখি-তাম,—পরিণামে পুণ্যের জয় অনিবার্য। ইহাই ভারতবর্ষের চিরপুরাতন অন্ধবিশ্বাস,—তাহা এখনও একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই।

“আরম্ভণ্ড প্রবৃত্তণ্ড তথা প্রাপ্তণ্ড সন্তবঃ ।

নিয়তা চ কলপ্রাপ্তিঃ ফলযোগাচ্চ পঞ্চমঃ ॥”

মানবজীবনের সকল আশা ফলযোগ, তাহা সহসা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহার জন্ত প্রারম্ভ এবং প্রযত্ন চাই; তাহাতে প্রাপ্তি-সম্ভাবনা সমুপস্থিত হয়, কিন্তু কখন-কখন এই পাইলাম—এই পাইয়াছি—করিতে করিতেও ফলপ্রাপ্তি সংঘটিত হয় না; কখন বা তাহার সম্ভাবনা পর্যন্তও বিলুপ্ত হইয়া গেল বলিয়া বোধ হয়; তাহার পর সহিষ্ণু হইয়া অপেক্ষা।

করিতে জানিলে, ফলযোগ আসিয়া পরিণামে আনন্দে আপ্লুত করিয়া দেয়। সকল কার্যেরই এইরূপ গতি।

সর্বশ্রেণেব হি কার্যন্ত প্রারম্ভস্ত কলার্থিভিঃ ।

এতা অনুক্রমৈর্নৈব পকাবস্থা ভবতি হি ॥”

ফলযোগের আশাই সকল মানবের প্রধান আশা। তাহার জন্ত পুণ্যার্থী সকল প্রলোভন পরিত্যাগ করিতে যত্ন করিয়া থাকেন। সকলের জীবনেই একদিন-না-একদিন এই স্বাভাবিক পুণ্যপিপাসা উপস্থিত হইয়া থাকে। পুণ্য কি, তাহা জানে না,—তথাপি তাহাকে লাভ করবার জন্ত ঔৎসুক্য প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহাই মানবজীবনের প্রথম সন্ধি। যাহার জীবনে এই ঔৎসুক্য জন্মিল না, তাহার জীবন ব্যর্থ হইয়া গেল। যাহার জীবনে ঔৎসুক্য জন্মিলেও তাহার জন্ত প্রযত্ন জন্মিল না, তাহারও ফলপ্রাপ্তি অসম্ভব হইয়া গেল। যে ঔৎসুক্য প্রদর্শন করিল, যত্নচেষ্টার ক্রটি করিল না, ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা দেখিয়া উৎসুক হইয়া উঠিল, তাহাকেও হঠাৎ আবার বিমর্ষ হইয়া পড়িতে হইল, ‘আসি আসি’ করিয়া কাম্যফল আসিল না;—নানা ঘটনায় বিলম্ব ঘটয়া গেল। সমুচিত প্রতীক্ষার পর,—বুঝি বা সমুচিত পরীক্ষার পর ভিন্ন, কাম্যফল সহসা উপস্থিত হয় না। নাট্যসাহিত্যের ভাষায় এই পঞ্চ সন্ধির পাঁচটি পারিভাষিক নাম পরিকল্পিত হইয়াছে—

“মুখং প্রতিমুখং চৈব গর্ভো বিমর্ষ এব চ ।

তথা নির্বহণং চেতি নাটকে পঞ্চ সন্ধয়ঃ ॥”

নাট্যসাহিত্যের মধ্যে নাটকই সর্বাত্মসুন্দর,— তাহাতে এই পাঁচটি সন্ধিই বর্তমান। তাহার নাম—মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্ষ এবং নির্ব-

হণ। যে সন্ধির নাম মুখ, তাহাতে কেবল নাট্যবীজের সমুৎপত্তি,—তাহা হইতেই আখ্যায়িকার সূত্রপাত হয়। ছয়স্তরের মৃগয়া অভিজ্ঞানশকুন্তলের সমগ্র আখ্যায়িকার বীজ-রূপে উৎপন্ন হইয়াছিল। মৃগয়া না ঘটিলে মৃগানুসরণ ঘটত না;—আশ্রমমৃগ না হইলে ঋষিশিষ্য নিষেধ করিতেন না;—তাহার মুখে ‘আশ্রম অতি নিকটে অবস্থিত’ এই সমাচার জ্ঞাত না হইলে আশ্রমদর্শন ঘটত না;—আশ্রমদর্শন না ঘটিলে, কোন ঘটনাই উপস্থিত হইতে পারিত না। সুতরাং বাহার পারিভাষিক নাম মুখ, তাহাই আখ্যানবস্তুর প্রকৃত বীজ। যে সন্ধিতে এই বীজ উদ্ঘাটিত হয়, তাহার নাম প্রতিমুখ,—মুখের পরেই প্রতিমুখ আসিয়া উপস্থিত হয়। যে সন্ধিতে সেই বীজ কখন প্রকাশভাবে, কখন বা অলক্ষিত অবস্থায় পরিপুষ্ট হইতে থাকে, তাহার নাম গর্ভ। যে সন্ধির নাম বিমর্ষ, তাহাতে ফলযোগের ব্যাঘাত অথবা বিলম্ব মাত্র। শেষে নির্বহণ—ফলযোগ। • যে কোন সংস্কৃতনাটকে এই পঞ্চসন্ধির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নাটকের ত্রায় প্রকরণেও এই পঞ্চসন্ধি বিস্তারিত। দশ শ্রেণীর মধ্যে নাটক এবং প্রকরণ নামক প্রধান দুই শ্রেণী পূর্ণাঙ্গ। অপর আট শ্রেণী সেক্ষপ পূর্ণাঙ্গ নহে। ডিম্ এবং সম্বন্ধ-কারে চারিটি সন্ধি,—ব্যাযোগ এবং ইহামৃগে তিনটি সন্ধি,—গ্রহসন, বীধি, অঙ্ক এবং ভাণে দুইটিমাত্র সন্ধি। ইহাই নাট্যশাস্ত্রের সুপরিচিত রচনাপ্রণালী। ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায়—দশরূপকের কোন শ্রেণীর নাট্যই একটিমাত্র সন্ধি নাই; তাহাতে নাট্য হইতে

পারে না। আবার কোন শ্রেণীর নাট্যেই শেষ সন্ধির অভাব নাই; তাহাতেও নাট্য হইতে পারে না। সুতরাং নাট্যশাস্ত্রানুসারে বিয়োগান্ত নাট্যবস্তু নিতান্ত অসম্ভব। সকলের শেষেই ফলযোগ,—পাপের পরাজয়, পুণ্যের জয়। তাহাই নাট্যাখ্য পঞ্চমবেদের সৰ্ব্ব-প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয়।

লোকশিক্ষার বিশেষ উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া, নাট্যসাহিত্যকে কেবল দৃশ্যমান লোকব্যবহারের ছায়ারূপে চিত্রিত করিলে, এরূপ ঘটনিত্তে পারিত না। কেবল অসভ্য অশিক্ষিত জনসংঘকে কোন কৌশলে যাগযজ্ঞের সভার নিবিষ্ট করিয়া রাখিবার জন্য নাট্য-সাহিত্য কল্পিত হইয়া থাকিলে, তাহার মূলপ্রকৃতিতে এই সকল রচনারীতি দেখিতে পাওয়া যাইত না। যেখানে মধ্যপথে অকস্মাৎ নাট্যবস্তুর পরিসমাপ্তি ঘটে, সেখানেই তাহা বিয়োগান্ত হইয়া পড়ে। তাহা দৃশ্যমান লোক-ব্যবহারের অনুরূপ হইতে পারে,—স্বাভাবিক বলিয়াও প্রশংসালভ করিতে পারে,—অথবা লোকসমাজের অকৈতব চিত্র বলিয়া জগন্নিখাত হইয়া উঠিতে পারে;—কিন্তু তাহার শিক্ষা কোন শ্রেণীর শিক্ষা?

এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভ্যতার মূল আদর্শের পার্থক্য পরিস্ফুট হয়। সম্ভোগ এবং সংযম মানব-সমাজের সম্মুখে দুইটি বিভিন্ন পথের মত দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। বৈদিকসাহিত্যে তাহারই নাম প্রেয় এবং শ্রেয়,—একটি সম্ভোগাত্মক, অপরটি নিরতিশয় সংযমাত্মক, তন্মধ্যে সম্ভোগ আপাতমধুর, সংযম পরি-
ণামে পরম কল্যাণদায়ক। বেদ বলেন—

ধীর ব্যক্তি এই দুই পথের পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া থাকেন। যাহারা এইরূপে পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া শ্রেয়কে অবলম্বন করেন, তাঁহারা কাম্যফল লাভ করেন; যাহারা প্রেয়কে গ্রহণ করেন, তাঁহারা কাম্যফল লাভ করিতে পারেন না। নাট্যসাহিত্যেও সেই কথা। লোকশিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইলে, সেই কথাই শিখাইতে হয়। ভারতীয় নাট্যসাহিত্য সেই কথা শিখাইবে বলিয়াই বিয়োগান্ত হয় নাই, সে পথ সৰ্ব্বপ্রযত্নে পরিহার করিয়াছে। পাশ্চাত্য নাট্যসাহিত্যের আদর্শ গ্রীকনাট্যসাহিত্য; তাহার প্রধান গৌরব বিয়োগান্ত আখ্যানবস্তু;—তাহাতে পাপের জয়, পুণ্যের পরাজয়! তাহা স্বাভাবিক, তাহা সরস, কিন্তু তাহা লোক-শিক্ষার পক্ষে মিষ্ট বিষ।

সংস্কৃতনাট্যসাহিত্যের এইরূপ বিশেষত্ব-বিজ্ঞাপক সমুন্নত আদর্শ বর্তমান থাকিলেও, বঙ্গীয় নাট্যসাহিত্য ও নাট্যাভিনয় পাশ্চাত্য রীতির অনুকরণ লইয়া এখনও বিমুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে। নাট্যশাস্ত্রের কঠিন শাসনে এই শ্রেণীর নাট্যসাহিত্যকে সমাদর প্রদর্শন করা যায় না। তাহাতে জাতীয়শিক্ষা সুদূর-পর্যন্ত হইয়া পড়ে, অজ্ঞাতসারে ভারতীয় ভাব বিনষ্ট হইয়া যায়, অলক্ষিতভাবে পাশ্চাত্য-ভাব লোকসমাজকে পথভ্রান্ত করিয়া দেয়। এখনও তাহারই উদ্ধামনৃত্যে বঙ্গীয় রঙ্গস্থল টলটলায়মান;—সুকুমার সাহিত্যের মর্যাদা-রক্ষক রসজ্ঞ দর্শকের অভাবে ইহার গতি-রোধের উপায় হইতেছে না। অজ্ঞান যখনে বৃত্তি হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সেখানে সংস্কারের পথ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু

নগরে নগরে যে সকল নাট্যসমিতি কেবল ত্রিভুজ-আনন্দ-বিতরণের ও লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যে অভিনয়কার্য্যে ব্যাপৃত হইয়া থাকে, সেখানেও সংস্কারের পথ চিরকরু হইয়া থাকিবে কেন? যেখানে বিজ্ঞানগণের বাগকগণ অভিনয়শিক্ষার্থ অল্পমতি ও উৎসাহ লাভ করে, সেখানেও স্বদেশের আদর্শ পরিত্যক্ত হইবে কেন?

নাট্যসাহিত্য এবং নাট্যাভিনয় যদি তাহার সুপরিজ্ঞাত পুরাতন প্রণালী অবলম্বন করে, তাহাতে ভারতীয় আদর্শ সুরক্ষিত হইবে। তাহা এতদিন বিনা বিচারে প্রত্যাখ্যাত হইয়া আসিয়াছে। রঙ্গস্থল বিদেশের মুখশ পরিয়া বিকৃতভাবে দণ্ডায়মান হইয়া কুরুপ হস্তরসের উদ্বেক করিতেছে, তাহার প্রতি জনসমাজের দৃষ্টি পতিত হইবামাত্র করুণরসের আবির্ভাব

হয়। কি ছিলাম কি হইয়াছি,—কি করিতে আসিয়া কি করিতেছি,—ইহার নিকট অন্তরস বিলুপ্ত হইয়া যায়।

রঙ্গালয় সমাজসংস্কারের পক্ষে বিজ্ঞানগণের ভ্রায় মর্যাদালাভের অধিকারী। তাহা মর্যাদালাভ করিতে পারে নাই, বরং কোন কোন স্থলে সজ্জনগণের স্বর্ণার পাত্র হইয়া রহিয়াছে। নাট্যাশাস্ত্রের অধ্যয়ন-অধ্যাপনার সূত্রপাত হইলে, ভারতীয় রঙ্গালয় আবার মর্যাদালাভ করিতে পারে। যদি কখন সেই শুভদিনের অভ্যুদয় হয়, তখন এই সকল কথা সহজে হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন হইবে না। এখন এ সকল কথা অনেকের নিকটে বাতুলতা বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারে। কারণ, পাক্ষাত্য আদর্শই আমাদের নিকট এখনও নাট্যাভিনয়ের শ্রেষ্ঠ আদর্শ বলিয়া পূজা প্রাপ্ত হইতেছে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

জাপান ।



কচ-দেবযানী কথা আজি পড়ে মনে
হেরিয়া তোমারে ওগো বিজয়ী জাপান,
যবে স্বর্গপুরী ছাড়ি করিলা প্রয়াণ
বৃহস্পতিস্মৃত কচ অসাধ্যসাধনে,
—লভিবারে সঞ্জীবনী বিজ্ঞা স্নকৌশলে
দৈত্যগুরু ভার্গবেরে নিজবশে আনি—
কি সংঘম, কি সাধনা, কি তপস্তাবলে
লভিলা অভীষ্ট নিজ! মিথ্যা দেবযানী
পেতেছিল মায়াজাল ঘেরিয়া তাঁহারে।
তেমনি তুমি গো প্রাচ্য-বীরেন্দ্র-কেশরী।

পশিয়া প্রতীচ্যঙ্ক-বিজ্ঞান-আগারে,
পশ্চিমের দিক্‌বধূর মায়া পরিহরি,
শিখি' নিলে অগ্নিবাণ, দিলে চূর্ণ করি'
পাশ্চাত্যের দর্পগিরি শতধা বিদরি !

শ্রীম্—

শেষ-কথা ।



বলাহর্য নাই সব—আছে শেষ-কথা !
বলিয়াছি কত কি-বে সুখ-দুখ-বাথা
হৃদনের—হৃদনের ; কত আঁচা-আঁচি,
বিশ্রান্ত-আলাপ কত ; —তবু গঁজিয়াছি—
সব বলা হয় নাই, শেষ বুঝি আছে !
বিস্ময়নয়নে তাই থাকি কাছে-কাছে,—
বলিব বলিব ভাবি, মিটে'না তিয়াষ !
কোকিল যে গেয়ে ফিরে সারা মধুমাস,
কোথা তার শেষ-গীত ? কলধ্বনি তুলি
বহে নদী, গেছে সেও শেষ-কথা তুলি ;
আকুল উচ্ছ্বাস তাই নিরবধি তার !
মেঘমল্লমাঝে শুনি সেই হাহাকার,—
সেও গো নিফল ! সারা বরষা যাপন
শুধরি-শুধরি করে, কোথা সমাপন ?

শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায় ।



বঙ্গদর্শন ।

মহাপুরুষ ।*

জগতে যে সকল মহাপুরুষ ধর্ম্মমাঝ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা যাহা দিতে চাহিয়াছেন, তাহা তাহারা নিত পানি নাই, এ কথা স্বীকার পতিতেই হইবে। শুধু পানি নাই যে, তাহা নহ, আমরা এক লইতে হয় ত আর লইয় বসিয়াছি। ধর্ম্মের অঙ্গুন যাত্রা দ্বিত্বিকতাকে বরণ বসিয়া হয় ত নিজে কৈ নার্যক জ্ঞান করিয়া নিশ্চিত হইয়া আছি।

তাঁহারা একটা কাণ, আমাদের গ্রহণ করিবার শক্তি সকলের একরকমের নয়। আমার মন যে পথে সহজে চলে, অজ্ঞের মন সে পথে বন্দী পায়। আমাদের এষ্ট মন-সিক বৈচিত্র্যের অবাকার করিয়া সকল মাতৃগের জন্তই একই বাবা ধারণপ বানাইয়া দিবার চেষ্টা আমাদের মনে আসে। কাণ, তাহাঁত কাজ সংজ্ঞ হইয়া যায়। সে চেষ্টা এ পর্যন্ত সফল হয় নাই। সফল ওয়া যে অসম্ভব, তাহাও আমরা ভাব করিয়া বসিত পাতি নাই। সেইজন্য যে পথে আমি চলিয়া আসিয়াছি বা আসা পক্ষে বহা সহজ, সেই

পথই যে সকলের একমাত্র পথ নয়, কাহারো পক্ষে যে তাহা দুর্গম হইতে পারে, এ কথা আমরা মনেও করিতে পারি না। এইজন্যই, এই পথেই সব মানুষকে টানা আমরা জগতের একমাত্র মঙ্গল বলিয়া মনে করি। এই টানাটানিতে কেহ আপত্তিপ্রকাশ করিলে আমরা আশ্চর্য্য বোধ করি, মনে করি—সে লোভটা, হু, ইচ্ছা করিয়া নিজের মত পরিচয় করিতেছে, নর, তাহাঁত মত এমনি একটা হীনতা আছে, বাহ্য অবজ্ঞার যোগ্য।

কিন্তু ঈশ্বর তাঁহাদের মানব মতে গতি-শক্তির যে বৈচিত্র্য দিয়াছেন, আমরা কোনো কৌশলেই তাহাকে এলাকার বদিয়া দিতে পারিব না। গতির লক্ষ্য এক, কিন্তু তাহার পথ অনেক। সব নদীই সাগরের নিকে চক্ষিয়াছে, কিন্তু সমস্ত এক নদী হইয়া চলে নাই। চলে না, সে আনুগত্যে ভাগ্য।

ঈশ্বর কোণামতেই আমাদের সকলকেই একটা পথ পথে চক্ষিতে দিবে না। কিন্তু যমে চোখ বুজিয়া আমরা একজনের

পশ্চাতে আর একজন চলিব, ঈশ্বর আমাদের পণকে এত সহজ কোনোদিন করিবেন না। কোনো ব্যক্তি—তাঁহার যত বড় ক্ষমতাই থাক্, পৃথিবীর সমস্ত মানবাত্মার জন্ত নিশ্চেষ্ট জড়ত্বের সুগমতা চিরদিনের জন্ত বানাইয়া দিয়া যাইবেন, মানুষের এমন দুর্গতি বিখ-বিখাতা কখনই সহ্য করিতে পারেন না।

এইজন্ত প্রত্যেক মানুষের মনের গভীর-তর স্তরে ঈশ্বর একটি স্বাতন্ত্র্য দিয়াছেন; অস্বত সেখানে একজনের উন্নয় আর এক-জনের কোনো অধিকার নাই। সেখানেই তাহার অমরতার বীজকোষ বড় সাবধানে রক্ষিত; সেইখানেই তাহাকে নিঃশেষ শক্তিতে নিজে সার্থক হইতে হইবে। সহজের প্রলো-ভনে এই আরগাটার দখল যে ব্যক্তি ছাড়িয়া দিতে চায়, সে লাভে-মূলে সমস্তই হারায়। সেই ব্যক্তিই ধর্মের বদলে সম্প্রদায়কে, ঈশ্ব-রের বদলে গুরুকে, বোধের বদলে গ্রন্থকে লইয়া চোখ বুজিয়া বসিয়া থাকে। শুধু বসিয়া থাকিলেও বাঁচিলাম, দল বাড়াইবার চেষ্টায় পৃথিবীতে অনেক ব্যর্থতা এবং অনেক বিরোধের সৃষ্টি করে।

এইজন্ত বলিতেছিলাম, মহাপুরুষেরা ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান, আর আমরা তাহার মধ্য হইতে সম্প্রদায়টাই লই, ধর্মটা লই না। কারণ, বিধাতার বিধানে ধর্মজিনিষটাকে নিজের স্বাধীন-শক্তির দ্বারা পাইতে হয়, অস্ত্রের কাছ হইতে তাহা আরামে ভিক্ষা মাগিয়া লইবার জো নাই। কোনো সত্যপদার্থই আমরা আর কাহারো কাছ হইতে কেবল হাত পাতিয়া চাহিয়া পাইতে পারি না।

যেখানে সহজ রাস্তা ধরিয়া ভিক্ষা করিতে গিয়াছি, সেখানেই ফাঁকিতে পড়িয়াছি। তেমন করিয়া বাহা পাইয়াছি, তাহাতে আত্মার পেট ভরে নাই, কিন্তু আত্মার জাত গিয়াছে।

তবে ধর্মসম্প্রদায়ব্যাপারটাকে আমরা কি চোখে দেখিব? তাহাকে এই বলিয়াই জানিতে হইবে যে, তাহা তৃষ্ণা মিটাইবার জল নহে, তাহা জল খাইবার পাত্র। সত্য-কার তৃষ্ণা যাহার আছে, সে জলের জন্তই ব্যাকুল হইয়া ফিরে, সে উপযুক্ত সুযোগ পাইলে গভূষে করিয়াই পিপাসানিবৃত্তি করে। কিন্তু যাহার পিপাসা নাই, সে পাত্রটাকেই সব চেয়ে দামী বলিয়া জানে। সেইজন্তই জল কোথায় পড়িয়া থাকে, তাহার ঠিক নাই, পাত্র লইয়াই পৃথিবীতে বিষম মারামারি বাধিয়া যায়। তখন যে ধর্ম বিষয়বুদ্ধির ফাঁস আলগা করিবে বলিয়া আশিয়াছিল, তাহা জগতে একটা নূতনতর বৈষয়িকতার সূক্ষ্মতর জাল সৃষ্টি করিয়া বসে, সে জাল কাটানো শক্ত।

ধর্মসমাজের প্রতিষ্ঠাতারা নিজের নিজের সাধ্যানুসারে আমাদের জন্ত, মাটির হোক আর সোনার হোক, এক একটা পাত্র গড়িয়া দিয়া যান। আমরা যদি মনে করি, সেই পাত্রটা গড়িয়া-দিয়া যাওয়াই তাঁহাদের মাহাত্ম্যের সব চেয়ে বড় পরিচয়, তবে সেটা আমাদের ভুল হইবে। কারণ পাত্রটি আমাদের কাছে বতই প্রিয় এবং মতই সুবিধাকর হউক, তাহা কখনই পৃথিবীর সকলেরই কাছে সমান প্রিয় এবং সুস্বাদু সুবিধাকর হইতে পারে না। ভক্তির মোহে

অন্ধ হইয়া, দলের গর্বে মত্ত হইয়া, এ কথা ভুলিলে চলিবে না। কথামালার গল্প সকলেই জানেন—শৃগাল খালায় ঝোল রাখিয়া সারসকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল, লম্বা ঠোঁট লইয়া সারস তাহা খাইতে পারে না। তার পর সারস যখন সরমুখ চোঙের মধ্যে ঝোল রাখিয়া শৃগালকে ফিরিয়া নিমন্ত্রণ করিল, তখন শৃগালকে ক্ষুধা লইয়াই ফিরিতে হইয়াছিল। সেইরূপ এমন সর্বজনীন ধর্মসমাজ আমরা কল্পনা করিতে পারি না; যাহা তাহার মত ও অমুষ্ঠান লইয়া সকলেরই বুদ্ধি, রুচি ও প্রয়োজনকে পরিতৃপ্ত করিতে পারে।

অতএব শাস্ত্রীয় ধর্মমত ও আনুষ্ঠানিক ধর্মসমাজ স্থাপনের দিক্ হইতে পৃথিবীর ধর্ম-গুরুদিগকে দেখা তাঁহাদিগকে ছোট করিয়া দেখা। তেমন করিয়া কেবল দলের লোকেরাই দেখিতে পারে এবং তাহাতে করিয়া কেবল দলাদলিকেই বাড়াইয়া তোলা হয়। তাঁহাদের মধ্যে নিশ্চয়ই এমন একটি দেখিবার আছে, যাহা লইয়া সকল দেশে সকল কালে সকল মানুষকেই আস্থান করায়। যাহা প্রদীপপাত্র নহে, যাহা আলো।

সেটি কি? না, যেটি তাঁহারা নিজেরা পাইয়াছেন। যাহা গড়িয়াছেন, তাহা নহে। যাহা পাইয়াছেন, সে ত তাঁহাদের নিজের সৃষ্টি নহে, যাহা গড়িয়াছেন, তাহা তাঁহাদের নিজের রচনা।

আজ বাহার স্বরণার্থ আমরা সকলে এখানে সমবেত হইয়াছি, তাঁহাকে ও যাহাতে কোনো একটা দলের দিক্ হইতে না দেখি, তাই আমাদের নিবেদন। সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের সম্প্রদায়ের ধর্মকেই সর্বোচ্চ

করিয়া ধরিতে গিয়া পাছে গুরুকেও তাহার কাছে খর্ব করিয়া দেন, এ আশঙ্কা মন হইতে কিছুতেই দূর হয় না—অন্তত আজকের দিনে নিজেরদের সেই সঙ্গীর্ণতা তাঁহার প্রতি যেন আরোপ না করি।

অবশ্যই, কর্মক্ষেত্রে তাঁহার প্রকৃতির বিশেষত্ব নানারূপে দেখা দিয়াছে। তাঁহার ভাষায়, তাঁহার ব্যবহারে, তাঁহার কর্মে তিনি বিশেষভাবে নিজেকে আমাদের কাছে প্রকাশ করিয়াছেন—তাঁহার সেই স্বাভাবিক বিশেষত্ব জীবনচরিত-আলোচনা-কালে উপাদেশ, সন্দেহ নাই। সেই আলোচনার তাঁহার সংস্থান, তাঁহার শিক্ষা, তাঁহার প্রতি তাঁহার দেশের ও কালের প্রভাবসম্বন্ধীয় সমস্ত তথ্য আমাদের কৌতূহলনিবৃত্তি করে। কিন্তু সেই সমস্ত বিশেষভাবে আচ্ছন্ন করিয়া-দিয়া তাঁহার জীবন কি আর কাহাকেও আমাদের কাছে প্রকাশ করিতেছে না? আলো কি প্রদীপকে প্রকাশ করিবার জন্ত, না প্রদীপ আলোকে প্রচার করিবার জন্ত? তিনি যাহাকে দেখিতেছেন ও দেখাইতেছেন, যদি আজ সেইদিকেই আমাদের সমস্ত দৃষ্টি না যায়, আজ যদি তাঁহার নিজের বিশেষত্বের দিকে আমাদের দৃষ্টি কোনো অংশে ঠেকিয়া যায়, তবে গুরুর অমাননা হইবে।

মহর্ষি একদিন পল্লিপূর্ণ-ভোগের মাঝখানে জাগিয়া-উঠিয়া বিলাসমন্দিরের সমস্ত আলোকে অন্ধকার দেখিয়াছিলেন। সেইদিন তিনি তুষারভিত্ত লইয়া পিপাসা মিটাইবার জন্ত চর্মমপথে যাত্রা করিয়াছিলেন, সে কথা সকলেই জানেন। যেখান হইতে অমৃত উৎস

নিঃসৃত হইয়া সমস্ত জগৎকে বাঁচাইয়া রাখি-
য়াছে, সেই তীর্থস্থানে তিনি না গিয়া ছাড়েন
নাই। সেই তীর্থের জল তিনি আমাদের
জন্যও পাত্রে ভরিয়া অনিয়াছিলেন। এ
পাত্র আজ বাদে কাল ভাঙিয়া যাইতেও
পারে, তিনি যে ধর্মসমাজ দাঁড় করাইয়াছেন,
তাঁহার বর্তমান আকৃতি স্থায়ী না হইতেও
পারে; কিন্তু তিনি সেই যে অমৃত-উৎসের
ধারে গিয়া নিজের জীবনকে ভরিয়া লইয়া-
ছেন, ইহাই আমাদের প্রত্যেকের লাভ।
এই লাভ নষ্ট হইবে না, শেষ হইবে না।

পূর্বের বলায়ছি, ঈশ্বরকে আর কাহার
হাত দিয়া আমরা পাইব না। তাঁহার কাছে
নিজে যাইতে হইবে, তাঁহাকে নিজে পাইতে
হইবে। হৃৎস্পর্শ হয় হেও ভাল, বিগম
হয় তাগতে ক্ষতি নাই। অনেক মুখে
তিনি, উপদেশ পাইয়া, সমাজবিহিত অমু-
ঠা-পালন করিয়া আমরা মগ্ন করি, যেন
আমরা চরিতার্থতা লাভ করিলাম, কিন্তু সে
কি বটীর জল, সে ত উৎস নহে। তাহা
মরিন হয়, তাহা ফরাইয়া যায়, তাগতে
আমাদের সমস্ত জীবন অভিভূত হয় না
এবং তাহা লইয়া আমরা বিব্রলোক্তের
মতই অহঙ্কার ও দলাননি করিতে থাকি।
এমন বটীর জলে আমাদের চণিবে না—সেই
উৎসের কাছে আমাদের প্রত্যেককেই যাইতে
হইবে—ঈশ্বরের সঙ্গে আমাদের নিজের
একান্ত সম্বন্ধ তাঁহার সম্মুখে গিয়া আমা-
দিকেকে নিজে স্বীকার করিতে হইবে।
কিন্তু যখন আমাকে দরবার ডাকেন,
তখন প্রতিনিধি পাঠাইয়া কি কাজ সারিতে
পারি। ঈশ্বর যে আমাদের প্রত্যেককে

ডাক দিয়াছেন, সেই ডাকে সাড়া দিয়া একে-
বারে সম্পূর্ণভাবে তাঁহার কাছে আত্মসমর্পণ
করিতে না পারিলে কোনোমতেই আমরা দর
সম্বন্ধিত নাই।

মহাপুরুষদের জীবন হইতে এই কথাটাই
আমরা জানিতে পারি। যখন দেখি,
তাঁহারা হঠাৎ মল কাপে ফগিয়া তাড়া-
তাড়ি ছুটিয়াছেন, তখন বুঝিতে পারি, তবে
ত অস্থান অসিতেছে,—আমরা শুনিতে
পাই নাই, কিন্তু তাঁহারা শুনিতে পাইয়াছেন।
তখন চারিদিকের কোলাহল হইতে কণ-
কাণের জন্ত মনটাকে টানিয়া লই, আমরাও
কান পাতিয়া দাঁড়াই। অতএব মহাপুরুষ-
দের জীবন হইতে আমরা প্রথমে স্পষ্ট
জানিতে পারি, আত্মার প্রতি পরমাত্মার
আস্থান কতখানি মত। এই জানিতে
পারাটাই লাভ।

তার পর আর একদিন তাঁহাদিগকে
দেখিতে পাই, মুখে-হৃৎস্পর্শে তাঁহারা শান্ত,
প্রলোভনে তাঁহারা অবগতিত, মঙ্গলরূপে
তাঁহারা দৃঢ়প্রতিষ্ঠ। দেখিতে পাই, তাঁহাদের
মাথার উপর দিয়া কত বড় চলিয়া যাইতেছে,
কিন্তু তাঁহাদের হাল ঠিক আছে; সর্বস্ব-
ক্ষতির সম্মুখীন তাঁহাদের সম্মুখ নিভি বিকা-
রূপে আবির্ভূত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহারা
অন্যায়সেই তাগকে স্বীকার করিয়া স্তায়-
পণে গ্রহণ হইয়া আছেন; আত্মীয়স্বজন
তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতেছে কিন্তু
তাঁহারা প্রগল্ভিতে সে সকল বিচ্ছিন্নকরন
করিতেছেন; তখনই আমরা বুঝিতে পারি,
আমরা কি পাই নাই, আর তাহারা কি
পাইয়াছেন। সে কোন শক্তি, কোন বস্তু,

কোন সম্পদ! তখন বুঝিতে পারি, আমা-
দিগকেও নিতান্তই কি পাওয়া চাই, কোন
লাভে আমাদের সকল অব্যবহা শাস্ত হইয়া
যাইবে।

অতএব মহাপুরুষদের জীবনে আমরা
প্রথম দেখি, তাঁহারা কোন আকর্ষণে সমস্ত
ত্যাগ করিয়া চলিয়াছেন; তাহার পরে
দেখিতে পাই, কোন লাভে তাঁহাদের সমস্ত
ত্যাগ সার্থক হইয়াছে! এই দিকে আমাদের
মনের আগরণটাই আমাদের লাভ। কারণ,
এই আগরণের অভাবেই কোনো লাভই
সম্পন্ন হইতে পারে না।

তার পর যদি ভাবিয়া দেখি, পাইবার
খন কোথায় পাওয়া যাইবে, কেমন করিয়া
পাইব, তবে এই প্রশ্নই করিতে হইবে,
তাঁহারা কোথায় গিয়াছেন, কেমন করিয়া
পাইয়াছেন!

মহর্ষির জীবনে এই প্রশ্নের কি উত্তর
পাই? দেখিতে পাই, তিনি তাঁহার পূর্বতন
সমস্ত সংস্কার, সমস্ত আশ্রয় পরিত্যাগ
করিয়া একেবারে রিক্তহস্তে বাহির হইয়া
পড়িয়াছেন। সমাজের প্রচলিত প্রথা
তাঁহাকে ধরিয়া রাখে নাই, শাস্ত্র তাঁহাকে
আশ্রয় দেয় নাই। তাঁহার ব্যাকুলতাই
তাঁহাকে পথ দেখাইয়া চলিয়াছে। সে পথ
তাঁহার নিজেরই প্রকৃতির গভীর গোপন-
পথ। সব পথ ছাড়িয়া সেই পথ তাঁহাকে
নিজে আবিষ্কার করিয়া লইতে হইয়াছে।
এ আবিষ্কার করিবার ঐশ্বর্য ও সাহস তাঁহার
থাকিত না, তিনিও পাচজননের পথে চলিয়া
যাওয়া হউক ধার্মিকতা লাভ করিয়া সন্তুষ্ট
পাতিতেন। কিন্তু তাঁহার পক্ষে যে না

পাইলে নয় হইয়া উঠিয়াছিল, সেইজন্য
তাঁহাকে নিজের পথ নিজেকে বাহির
করিতে হইয়াছিল। সেজন্য তাঁহাকে
যত হুঃখ, যত তিরস্কার হউক, সমস্ত স্বীকার
করিতে হইয়াছিল—ইহা বাঁচাইবার জো
নাই। ঈশ্বর যে তাহাই চান। তিনি
বিশ্বের ঈশ্বর হইয়াও আমাদের প্রত্যেকের
সঙ্গে একটি নিতান্ত একবার স্বতন্ত্র
সংসদে ধরা দিবেন—সেইজন্য আমাদের
প্রত্যেকের মধ্যে তিনি একটি দুর্ভেদ্য
স্বাতন্ত্র্যের চরিত্রিকের আক্রমণ হইতে
নিয়ত রক্ষা করিয়াছেন—এই অতি নিখিল
নির্জ্ঞান-নিভৃত স্বাতন্ত্র্যের মধ্যেই তাঁহার সঙ্গে
আমাদের মিলনের স্থান নির্দিষ্ট রহিয়াছে।
সেইস্থানবার দ্বার যখন আমরা নিজের চেষ্টায়
খুলিয়া তাঁহার কাছে আমাদের সেই চরম
স্বাতন্ত্র্যের অধিকার একেবারে ছাড়িয়া দিব,
বিশ্বের মধ্যে বাহা আমি ছাড়া আর কাহারো
নহে, সেইটাই যখন তাঁহার কাছে সমর্পণ
করিতে পারিব, তখনই আর আমার কিছু
বাচি থাকিবে না, তখনই তাঁহাকে পাওয়া
হইবে। এই যে আমাদের স্বাতন্ত্র্যের দ্বার,
ইহার প্রত্যেকের চাবি স্বতন্ত্র; একজনের
চাবি দিয়া আর একজনের দ্বার খুলিবে না।
পৃথিবীতে বাহারা ঈশ্বরকে না পাওয়া পর্যন্ত
থামেন নাই, তাঁহারা সকলেই ব্যাকুলতার
নির্দেশ মানিয়া নিজের চাবি নিজে যেমন
করিয়া পাবেন সন্তান করিয়া বাহির করিয়া-
ছেন। কেবল পরের প্রতি নির্ভর করিয়া
আশ্রয়বশত এ বাহারা না করিয়াছেন,
তাঁহারা কোনো একটা ধর্মমত, ধর্মগ্রন্থ বা
ধর্মসম্প্রদায়ে আশ্রয় তৈরিয়াছেন ও সেই-

খানেই তরঙ্গিত হইয়া উঠিয়া কলরব করিতে-
ছেন, শেষ পর্য্যন্ত গিয়া পৌছেন নাই।

আমাদের শক্তি যদি কীৰ্ণ হয়, আমা-
দের আকাঙ্ক্ষা যদি সত্য না হয়, তবে
আমরা শেষ পর্য্যন্ত কবে গিয়া পৌছি-
ব জানি না—কিন্তু মহাপুরুষদের জীবন যেদিন
আলোচনা করিতে বসিব, সেদিন যেন সেই
শেষলক্ষ্যের কথাটাই সম্মুখে রাখি—তাঁহা-
দের স্মৃতি যেন আমাদের পায়ের ঘাটের
আলো দেখায়—তাহাকে যেন আমরা কোনো-
দিন সাম্প্রদায়িক অভিযানের মশাল করিয়া
না তুলি। তাঁহাদের দৃষ্টান্ত আমাদের
বন্ধন হইতে উদ্ধার করিয়া দিবে, পরবশত
হইতে উত্তীর্ণ করিয়া দিবে, আমাদের
নিজের সত্যশক্তিতে, সত্যচেষ্টায়, সত্য-
পথে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিবে; আমাদের
তিকা দিবে না, সন্ধান দিবে; আশ্রয়
দিবে না, অভয় দিবে; অহুসরণ করিতে
বলিবে না, অগ্রসর হইতে উৎসাহিত
করিবে। এক কথায়, মহাপুরুষ তাঁহার
নিজের রচনার দিকে আমাদের টানিতে-
ছেন না, ঈশ্বরের দিকে আত্মান করিতে-
ছেন। আজ আমরা যেন মনকে স্তব্ধ করি,
শান্ত করি;—যাহা প্রতিদিন ভাঙিতেছে-
গড়িতেছে, যাহা লইয়া ঠর্ক্‌বিঠর্ক্‌-বিরোধ-
বিষেবের অন্ত নাই, যেখানে মানুষের বুদ্ধির,

কটির, অভ্যাগের অনৈক্য, সে সমস্তকেই
মৃত্যুর সম্মুখে যেন আজ দ্রুত করিয়া দেখিতে
পারি; কেবল আমাদের আত্মার যে
শক্তিকে ঈশ্বর আমাদের জীবনমৃত্যুর
নিত্যসম্বলরূপে আমাদের দান করিয়া-
ছেন, তাঁহার যে বাণী আমাদের স্মৃ-
ত্বঃখে, উত্থানে-পতনে, জয়ে-পরাজয়ে চির-
দিন আমাদের অন্তরাত্মায় ধ্বনিত হইতেছে,
তাঁহার যে সম্বন্ধ নিগূঢ়রূপে, নিত্যরূপে,
একান্তরূপে আমরাই, তাহাই আজ
নির্ম্মলচিত্তে উপলব্ধি করিব; মহাপুরুষের
সমস্ত সাধনা বাহাতে সার্থক হইয়াছে,
সমাপ্ত হইয়াছে; সমস্ত কর্ম্মের খণ্ডতা, সমস্ত
চেষ্টার ভঙ্গুরতা, সমস্ত প্রকাশের অসম্পূর্ণতা
যে এক পরম পরিণামের মধ্যে পরিপূর্ণ
হইয়াছে, সেই দিকেই আজ আমাদের শান্ত-
দৃষ্টিকে স্থির রাখিব। সম্প্রদায়ের লোক-
দিগকে এই কথা বিশেষভাবে স্মরণ
করাইয়া-দিয়া আমরা সেই পরলোকগত
মহাত্মার নিকট আমাদের বিনম্র হৃদয়ের শ্রদ্ধা
নিবেদন করি, তাঁহার স্মৃতিশিখরের উর্দ্ধে
করজোড়ে সেই ধ্রুবতারার মহিমা নিরীক্ষণ
করি—যে শাস্ত্রতজ্জ্যোতি সম্পদবিপদের
জুগ্ম সমুদ্রপথের মধ্য দিয়া দীর্ঘদিনের
অবদানে তাঁহার জীবনকে তাহার চরম
বিশ্রামের ভীর্থে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছে।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

অপ্রত্যাশা ।

—*—*—*

ফুটে' ফুল ঝরে' যায়,
সেও কিছু নাহি চায়,
শুকায়ে পড়িয়া ।
ঘুরি' বায় ঘর-ঘর
ফিরে যায় শতবার
• কিছু না চাহিয়া ।

সন্ধ্যা যে রবিরে চায়,
কবে তার দেখা পায় ?
তবু চেয়ে থাকে !
বসন্ত চলিয়া যায়,
তবু পিক কেন গায়
সহকার-সাথে ?

চাহিব না,—চাহি নাই,
সেই মুখ, চাহি তাই,
নাহি যার শেষ !
তেমনি আগ্রহ-ভরা,
তেমনি পাগল-করা,
কাহারো উদ্দেশ ।

সেই আপনাতে ভুল,
তেমনি অজ্ঞাত মূল—
কেন—বুঝি না'ক !
'ভালবাসি'—তাই জানি,
'ভালবাসি'—তাই মানি,
কেন খুঁজি না'ক ।

ত্রিগিরিজানাত মুখোপাধ্যায় ।

ফলের বাগান ।

ফলের বাগান প্রস্তুত করিতে হইলে, গাছ-বসানোর উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক । অনেক বাগানেই গাছ খুব ঘোঁষা ঘোঁষি করিয়া লাগানো হয়, যতটা ফল ক'র লাগানো উচিত, তাহা সকলে বুঝেন না । গাছ বসাইবার সময় মন হয়, অল্প স্থানে যত অনেক গাছ বসানো যাবে, বুঝি ফলও তত বেগী করিবে । আমরা যখন হুতিন-বছরের চারা লাগাই, তখন মন করি, এই ত যথেষ্ট জায়গা চহিয়াছে, এর চেয়েও আবার দূরে চারা বসাইবার দরকার কি । সেই চারাগুলো বড় হইলে যে বড়টা চারিগা তহি-কার করিবে, তা আমরা তখন ভাবিতেই পারি না । এইজন্য চোখের আন্ধারের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর না করিয়া সাধারণত গাছ কত বড় হয়, তাহার মাপ লইয়া হিসাবমত গাছবসানো উচিত ।

এখানকার কলেজের (College of Agriculture, University of Illinois U. S. A.) বাগানে আমরা কতকগুলো গাছের মাপ লইয়াছিলাম । আমকাঁঠাল-গাছ এদের বাগানে নাই, আপেলগাছ লইয়া মাপ আরম্ভ করিয়াছিলাম । ইহাতে দেখা গিয়াছিল, আপেলগাছ বড় হইলে ভালপালার সাধারণত চারিদিকে ১৬ হইতে

১৮ ফিট পর্যন্ত জায়গা অধিকার করে । ইহা হইতে বুঝা যায়, আপেলগাছ যদি ৫২ হইতে ৩৬ ফিট অধর লাগানো যায়, তবেই বড় হইলে সেগুলি বেশ ফাঁক্‌ফাঁক্‌ থাকে, ডালে-ডালে ঠেকাঠেকি হয় না ।

এই ত গেল ডালে-ডালে ঠেকার কথা । এখন দেখা যাউক, শিকড়ে-শিকড়ে বাধাতে ঠেকাঠেকি না হয়, তাহার জন্তই বা কতটা ফাঁক রাখার দরকার । আমরা সাধারণত মনে করি, গাছের ডালে-ডালে না ঠেকার জন্তই হুঁকি গাছ খানিকটা দূরে-দূরে বসানোর দরকার ; কিন্তু গাছের ডাল অপেক্ষা শিকড় যে অনেক অধিকদূর পর্যন্ত ছড়ায়, সে কথা আমাদের মনে আসে না । ডালে-ডালে ঠেকিলে গাছের পুষ্টি অধিক অনিষ্ট হয় না, কিন্তু এক গাছের শিকড় যদি আর এক গাছের শিকড়ের নিকট যায়, তাহা হইলে পরস্পরের মধ্যে খাবার চাইয়া টানাটানি পড়ে, ফলে কোন গাছই পূর্ণমাত্রায় খাবার না পাইয়া বাড়িতে পায় না ও ফলও দিতে পারে না ।

গাছের ডালই বা কতদূর যায় এবং শিকড়ই বা কতদূর ছড়ায়, আমরা তাহার কতকগুলো মাপ লইয়াছিলাম, নিয়ে তাহার একটা তালিকা দেওয়া হইল ।

	গাছ হইতে ডালের দূরত্ব।	মূল হইতে শিক- ড়ের দূরত্ব।
১ম গাছ	২½ ফিট্	৩½ ফিট্
২য় „	২¾ „	৫½ „
৩য় „	২¾ „	৬½ „
৪র্থ „	২½ „	৪ „
৫ম „	২¾ „	৪½ „
৬ষ্ঠ „	৩ „	৪½ „

এই তালিকা হইতে দেখা যাইবে, গাছের ডাল অপেক্ষা শিকড় অনেকদূর পর্যন্ত ছড়াইয়া থাকে। সুতরাং ডালে-ডালে ঠেকিতেছে না, অতএব গাছ ঠিক বসানো হইয়াছে, এপ্রকার মনে করা যে কত ভাল, তাহা ইহা হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি। শিকড় ছড়াইবার জন্ত যত-খানি স্থান আবশ্যক, তাহা দিয়া গাছ বসাইলে, প্রত্যেক গাছই বাড়িবার সুযোগ পাইয়া যায়। এখানে আপেলগাছ সচরা-চর ৪০ বা ৪৫ ফিট্ অন্তর লাগানো হয়। আমগাছ আপেলগাছ অপেক্ষা অনেক বড়, সেজন্ত আমাদের আরো খানিকটা ফাঁক দরকার।

বলা বাহুল্য, সকল স্থানেই ঐ হিসাবে গাছবসানো উচিত নয়। কোথাও মাটির দোষে গাছ অধিক বড় হয় না, আবার কোথাও সেগুলি শীঘ্রই বাড়িয়া উঠে। সুতরাং মাটির উর্বরশক্তি দেখিয়া হিসাবের একটুআধটু পরিবর্তন করা আবশ্যক।

আমাদের দেশের ছোটবাগানের অনেক

ফলই ঝড়ে পড়িয়া যায়। এখানে সেই ক্ষতি নিবারণের জন্ত বাগানের যে ধার দিয়া বড় আসে বা অধিক হাওয়া দেয়, সেই-দিকে ঘনঘন করিয়া তিনসারি গাছ লাগানো হইয়া থাকে। যে সকল গাছ অল্প যত্নে জন্মায় ও শীঘ্র বাড়িয়া বেশ ঝোপের মত হইয়া দাঁড়ায়, তাহাই লাগানো হয়। ঝড়নিবারণের এই ব্যবস্থাকে ইংরাজিতে 'Windbreak' বলে। ফল-পড়া নিবারণ করা ছাড়া, উহা দ্বারা আরো কয়েকটি উপকার পাওয়া যায়, যথা :-

১। গ্রীষ্মকালে গরম বাতাসেও মাটিকে সরস রাখা।

২। যে সকল ডাল ফলভরে নত হইয়া পড়ে, তাহাদিগকে বড় হইতে রক্ষা করা।

৩। বাগানের গাছগুলিকে সোজা হইয়া বাড়িবার সাহায্য করা।

৪। কাঁচা ফলকে শুষ্ক হইতে না দেওয়া।

৫। কখন কখন শীঘ্র ফল পাকাইবার সাহায্য করা।

৬। বাগানের শোভাবর্দ্ধন করা।

আজকাল এ অঞ্চলে একবল লোক বলিতেছেন, গাছ খুব ঘনঘন করিয়া বাগানে বসানো আবশ্যক, কারণ জঙ্গলে গাছ খুব ঘনঘন হইয়াই জন্মায়। সেখানে মানুষ কোদাল-কুড়াল দ্বারা আবাদ করিতে যায় না, অথচ গাছ বেশ বড় হইয়া উঠে। এই দলের লোকগুলার কথা কতটা কাজের, তাহা একটু আলোচনা করা যাউক। জঙ্গলে গাছ অম্বল কেন বাড়ে, তাহা দেখিতে গেলে সেখানকার ঘন গাছগুলার বড় বড়

ডালপালার দিকে আমাদের সর্বপ্রথমে নজর পড়ে। ডালপালায় জঙ্গলের মাটির উপর রোদবাতাস লাগিতে দেয় না, কাজেই মাটি বেশ সরস থাকে, এবং গাছের পাকা পাতা ঝরিয়া-পড়িয়া সারের কাজ করে। এই সকল সুবিধা বাগানে পাওয়া যায় না সত্য, কিন্তু বাগানের গাছ ও জঙ্গলের গাছের লম্বা যে সম্পূর্ণ পৃথক্, তাহা জঙ্গলের পক্ষপাতিগণ ভুলিয়া যান। “জঙ্গলের গাছ কোনগতিকে পাণের ছোট গাছগুলার খাদ্য কাড়িয়া-লইয়া ও তাহাদিগকে মারিয়া-ফেলিয়া, নিজের বংশ ও অস্তিত্ব বজায় রাখে। বাগানের গাছে বড় বড় ডালপালার দরকার হয় না, বাহাতে গাছে শীঘ্র শীঘ্র বড় বড় ফল অল্প চেষ্টায় প্রচুরপরিমাণে ফলিতে পারে, বাগানের অধিকারিমান্ত্রেরই সেইদিকে নজর থাকে। সুতরাং জঙ্গলের হিসাবে বাগানের গাছগুলার তত্ত্বির করিলে, বাগানগুলার মালিকগণকে যে কত ঠকিতে হয়, তাহা সহজেই বুঝা যায়। ঘোর জঙ্গলের গাছে কখনও প্রত্যেক বৎসরে ফল হয় না, একবৎসর-দুইবৎসর অন্তর ফল ধরে। যে লোক দুইবৎসর অন্তর একটা গাছে গোটা-কতক ফল পাইয়াই সন্তুষ্ট থাকেন, তাহাকে অবশ্য গাছের জঙ্গল রচনা করিতে বলাই ভাল। রীতিমত ‘চাষ কন্ডিয়া বৎসর-বৎসর কি অসম্ভব-রকম ফল পাওয়া যায়, সে না দেখিলে বিশ্বাসই করা যায় না। সেদিন আমরা একটা আপেলবাগানে গিয়াছিলাম, তাহার ছোট ছোট প্রত্যেক গাছ হইতে চার্নি-বারেল (Barrel) আপেল পাড়িতে দেখা গেল। ইহার একমাত্র কারণ যত্ন।

চাষের উপকারিতার সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিতে পাইতেছি। সেগুলির মধ্যে কয়েকটি-মাত্র নিয়ে লেখা হইল :—

১। চাষদ্বারা—

(ক) মাটি গুঁড়াইয়া যায়, কাজেই শিকড়ের সর্বাঙ্গ মাটির স্পর্শে আসে এবং গাছগুলার অধিক খাদ্যসংগ্রহের সুবিধা পায়।

(খ) মাটি আলগা হইয়া পড়ায় শিকড়-গুলার খুব বাড়িতে পারে।

(গ) মাটি গুঁড়াইয়া যাওয়ার অত্যধিক গরম বা ঠাণ্ডায় শিকড়ের ক্ষতি করিতে পারে না; বা শিকড়ের গোড়ায় অধিক জল জমিয়া গাছের অনিষ্ট করে না।

(ঘ) মাটি বেশ সরস থাকে।

(ঙ) একবার মাটি ভিজিলে শীঘ্র তাহা শুক হয় না।

২। গাছের শিকড়গুলার যে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় মাটি হইতে খাদ্যসংগ্রহ করে, চাষদ্বারা তাহা বাড়িয়া উঠে। কারণ চাষে,

(ক) মাটির ভিতরকার খাদ্যগুলার খুব আলগা অবস্থায় শিকড়ের কাছে আসিয়া পড়ে।

(খ) বাতাস হইতে নাইট্রোজেন্ সংগ্রহ করিবার সুবিধা হয়।

(গ) মাটিতে যেসকল পাতা বা সার পোতা থাকে, সেগুলার পচিবার সুবিধা পায়।

(ঘ) নীচের সারালো মাটি উপরে উঠে ও উপরকার সারালো মাটি অবস্থাবিশেষে নীচে নামিয়া শিকড়গুলার কাছাকাছি হয়।

অনেকের বিশ্বাস, সার দিলেই বুঝি গাছের যত্ন করা শেষ হইল। কিন্তু এটা বড় ভুল।

আমাদের সম্পূর্ণ উপকার পাঠিতে হইলে চাষ দিয়া জমি ঝুরঝুরে রাখা আবশ্যক । গাছকে খাবার দিলেই আবাদ শেষ হয় না, বাহাতে গাছ খাবার খাইতে পারে, তাহারো ব্যবস্থা আবশ্যক । একটা পাথরের ভিতর গাছের বাহা-কিছু খাদ্য, সেই আছে, কিন্তু কঠিন পাপর খাইয়া গাছ কখনই বাড়িতে পারে না । আমাদের দেশে ফলের বাগানে কখন কতবার লাঙল দেওয়া আবশ্যক, তাহা এখন হইতে বলিতে পারি না । এখানে বসন্তে বরফ গলিয়া গেলেই একবার বা দুইবার খুব ভাল করে লাঙল দেয় এবং তার পর প্রত্যেক বৃষ্টির পরেই উপর-উপর খুঁড়িয়া দেয় । আগষ্টের পর আর খোঁড়াখুঁড়ির ব্যাপার থাকে না । চারা লাগাইবার পরেই প্রথম বৎসর খুব ভাল করিয়া লাঙল দেয় । আবশ্যক, ইহাতে গাছের শিকড় মাটির নীচে যাইবার সুবিধা পায়, উপরে-উপরে ছড়াইয়া পড়ে না ।

পূর্বোক্তপ্রকারে খুব কঁক-কঁক করিয়া বাগানে গাছ লাগাইলে, চারা-বাগানে অনেক জমি খালি পড়িয়া থাকার সম্ভাবনা । এই সকল জমিতে প্রথম দুইতিনবৎসর সরিষা ও মসিনা প্রভৃতি ফসল অনায়াসে লাগানো যাইতে পারে । শস্তের লোভে বাহাতে গাছের অনিষ্ট না হয়, তাহা সর্বদা মনে রাখা আবশ্যক । প্রথম বৎসরে গাছের চারিদিকে অন্তত তিনফিট পর্য্যন্ত খালি রাখা দরকার । তার পর প্রত্যেক বৎসর দুই এক ফুট করিয়া ঐ খালি জায়গা বাড়ানো দরকার । যে সকল স্থানে অধিক বৃষ্টি হয় না, এবং মাটি খুব শুষ্ক, সেখানে কোন শস্ত না লাগা-

নোই ভাল । তা ছাড়া, গাছ ফলবান হইলে শস্যবপন নিষিদ্ধ । যদি এই অবস্থায় কেহ বাগানে শস্যবপন করেন, তবে ফল ধরিবার পূর্বেই সেই গাছগুলোকে মারিয়া জমিতে ফেলিয়া রাখিলে ভাল হয়, কারণ ইহাতে জমির উর্বরতা বৃদ্ধি করে ।

নানাপ্রকার শস্য জন্মাইবার জন্ত আমাদের দেশে জমিতে সার দিবার প্রথা আছে, কিন্তু ফলের বাগানে সার দিবার উপর যে আমাদের খুব দৃষ্টি আছে, এ কথা বলা যায় না । ফলের বাগানে শস্যক্ষেত্রের তুলনায় যে কত বেশি সারের দরকার, নিম্নের তালিকা হইতে বুঝা যাইবে । হিসাব করিলে দেখা যায়, আপেলগাছে (১০ হইতে ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত) কুড়িবৎসর কালে নিম্নলিখিত খাদ্যগুলি মাটি হইতে ফল-পাতা ইত্যাদির গঠনের জন্ত সংগ্রহ করে,—

নাইট্রোজেন—২৪৯ সের—২৬০ সের

কেবল পাতার কেবল ফলের

জন্ত ।

জন্ত ।

ফস্ফরিক এসিড—৬১ সের—১৭ সের

পাতার জন্ত । ফলের জন্ত ।

পটাস্ ২২০ সের ৩৬৪ সের

পাতার জন্ত । কেবল ফলের জন্য ।

পূর্বোক্ত তিনটি প্রধান সামগ্রীর মূল্য প্রায় ৬০৫ টাকা ।

জমিতে গম বুনিলে ঐ কুড়ি বৎসর যে সকল সামগ্রী মাটি হইতে ফলে ও পাতায় যায়, তাহার মূল্যের হিসাব করিলে প্রায় ৩০৫ টাকা হইয়া দাঁড়ায় । সুতরাং দেখা যাইতেছে, গমের ক্ষেত্রে কুড়িবৎসর কাল খোরাক দিতে যে খরচ হয়, ফলের

গাছের পোরাক জোগাইতে তাহা অপেক্ষা প্রায় ২৪০ টাকা অধিক খরচ পড়ে। এই হিসাব দেখিলে হঠাৎ মনে হইতে পারে, ফলের মাগানে এত খরচ করা অত্যাশ, কিন্তু বাগান হইতে যদি কেহ লাভবান হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে ঐ হিসাবে খরচ করিতেই হইবে।

এদেশে সাধারণত তিনপ্রকার সারের প্রচলন আছে,—

১। Fertilizer

২। সাধারণ সার।

৩। Green manure অর্থাৎ
কাঁচা সার।

আমাদের দেশে প্রথম শ্রেণীর সারের ব্যবহার খুব কম। দ্বিতীয় শ্রেণীর সারের মধ্যে গোবর ও আস্তাবলের আবর্জনা, গাছে নাইট্রোজেন্ জোগাইবার পক্ষে খুব ভাল, তা ছাড়া ইহাতে জমিরও উপকার হয়। ফলে

পটাস্ (potash) জিনিসটা খুব প্রয়োজনীয়। এজন্ত কাঠের বা পাতার ছাই মন্দ নয়।

তৃতীয় শ্রেণীর সারের উপর আজকাল সকলেরই খুব দৃষ্টি। অনেক পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, খুব খরাপ জমিতে যদি দুই-চারি বৎসর ভাল করে সীম, বরবটি, চোলা, মটর বা ধুন্ধ প্রভৃতি স্ট্রীওয়ালা ফসল লাগাইয়া চষিয়া ফেলা যায়, তবে জমি খুব ভাল হইয়া দাঁড়ায়। এই কাঁচা সার দেওয়ার রাস্তা আমাদের দেশে সম্পূর্ণ নূতন নয়। কাঁচা সারের জন্ত জমিতে ফসল লাগাইয়া শেষের আশা করা উচিত নয়,—যখন ক্ষেত্রের গাছে ফুল ধরবে, তখন চাষ দিয়া পাতা, ডাঁটা, ফুল, সকলই মাটির সঙ্গে মিশাইয়া দেওয়া কষ্টব্য; জমি যে সগয় সরস থাকে না, তখন কাঁচা সারের ফসল লাগাইলে জমি আরো শুষ্ক হইয়া যায়, এজন্ত এদেশে বর্ষাকালে ঐগুলি লাগায়।

শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

College of Agriculture.

University of Illinois

U. S. America.

আনন্দরূপ ।*

— ১০ —

সত্যং জ্ঞানমনস্তম্ । তিনি সত্য, তিনি জ্ঞান, তিনি অনন্ত । এই অনন্ত সত্যে, অনন্ত জ্ঞানে তিনি আপনাতে আপনি বিরাজিত । সেখানে আমরা তাঁহাকে কোথায় পাইব ? সেখান হইতে যে বাক্যমন নিবৃত্ত হইয়া আসে ।

কিন্তু উপনিষদ্ এ কথাও বলেন যে, এই সত্যং জ্ঞানমনস্তম্ আমাদের কাছে প্রকাশ পাইতেছেন । তিনি অগোচর নহেন । কিন্তু তিনি কই প্রকাশ পাইতেছেন ? কোথায় ?

আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিভাতি । তাঁহার আনন্দরূপ অমৃতরূপ আমাদের কাছে প্রকাশ পাইতেছে ? তিনি যে আনন্দিত, তিনি যে রসস্বরূপ, ইহাই আমাদের নিকট প্রকাশমান ।

কোথায় প্রকাশমান ?—এ প্রশ্ন । কি জিজ্ঞাসা করিতে হইবে ? যাহা অপ্ৰকাশিত, তাহার সম্বন্ধেই প্রশ্ন চলিতে পারে, কিন্তু যাহা প্রকাশিত, তাহাকে “কোথায়” বলিয়া কে সন্ধান করিয়া বেড়ায় ?

প্রকাশ কোন্‌খানে ? এই যে চারিদিকে যাহা দেখিতেছি, তাহাই যে প্রকাশ । এই যে সন্মুখে, এই যে পার্শ্বে, এই যে অধোতে, এই যে উর্ধ্বে—এই যে কিছুই গুপ্ত নাই । এ যে সমস্তই সুস্পষ্ট । এ যে আমার ইন্দ্রিয়-

মনকে অহোরাত্রি অধিকার করিয়া রহিয়াছে । স এবাদন্তাং স উপরিষ্টাং স পশ্চাৎ স পুরত্তাং স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ । এই ত প্রকাশ, এ ছাড়া আর প্রকাশ কোথায় ?

এই যে যাহাকে আমরা প্রকাশ বলিতেছি, এ কেমন করিয়া হইল ? তাঁহার ইচ্ছায়, তাঁহার আনন্দে, তাঁহার অমৃতে । আর ত কোনো কারণ থাকিতেই পারে না । তিনি আনন্দিত, সমস্ত প্রকাশ এই কথাই বলিতেছে । যাহা-কিছু আছে, এ সমস্তই তাঁহার আনন্দরূপ, তাঁহার অমৃতরূপ—সুতরাং ইহার কিছুই অপ্ৰকাশ হইতে পারে না । তাঁহার আনন্দকে কে আচ্ছন্ন করিবে ? এমন মহাকার কোথায় আছে ? ইহার কণাটিকেও ধ্বংস করিতে পারে, এমন শক্তি কার ! এমন মৃত্যু কোথায় ? এ যে অমৃত ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তম্ । তিনি বাক্যের মনের অতীত । কিন্তু অতীত হইয়া রহিলেন কৈ ? এই যে দশদিকে তিনি আনন্দরূপে আপনাকে একেবারে শূন্য করিয়া ফেলিতেছেন । তিনি ত লুকাইলেন না । যেখানে আনন্দে অমৃতে তিনি অজস্র ধরা দিয়াছেন, সেখানে প্রাচুর্য্যের অন্ত কোথায়, সেখানে

বৈচিত্র্যের যে সীমা নাই, সেখানে কি ঐশ্বর্য্য, কি সৌন্দর্য্য! সেখানে আকাশ যে শতধা বিদীর্ণ হইয়া আলোকে আলোকে নক্ষত্রে নক্ষত্রে খচিত হইয়া উঠিল, সেখানে রূপ যেন কেবলি নূতন নূতন, সেখানে প্রাণের প্রবাহ যে আর ফুরায় না। তিনি যে আনন্দরূপে নিজেকে নিয়তই দান করিতে বসিয়াছেন—লোকে-লোকান্তরে সে দান আর ধারণ করিতে পারিতেছে না—যুগে-যুগান্তরে তাহার আর অঙ্ক দেখিতে পাই না। কে বলে, তাঁহাকে দেখা যায় না; কে বলে, তিনি প্রবণের অতীত; কে বলে, তিনি ধরা দেননা। তিনিই যে প্রকাশমান—আনন্দ-রূপময়—যদিও বহির্ভাতি। সহস্র চক্ষু থাকিলেও যে দেখিয়া শেষ করিতে পারিতাম না, সহস্র কর্ণ থাকিলেও শোনা ফুরাইত কবে! যদি ধরিতেই চাও, তবে বাহু কতদূর বিস্তার করিলে সে ধরার অন্ত হইবে। এ যে আশ্চর্য্য! মানুষজন্ম লইয়া এই নীল আকাশের মধ্যে কি চোখই মেলিয়াছি! এ কি দেখাই দেখিলাম! ছুটি কর্ণপুট দিয়া অনন্ত রহস্যলীলায় স্বরের ধারা অহরহ পান করিয়া যে ফুরাইল না! সমস্ত শরীরটা যে আলোকের স্পর্শে, বায়ুর স্পর্শে, স্নেহের স্পর্শে, প্রেমের স্পর্শে, কল্যাণের স্পর্শে বিদ্যুৎজ্বলিত অণৌ-কিক বীণার মত বারংবার স্পন্দিত-বদ্ধ হইয়া উঠিতেছে! ধন্ত হইলাম, আমরা ধন্ত হইলাম—এই প্রকাশের মধ্যে প্রকাশিত হইয়া ধন্ত হইলাম—পরিপূর্ণ আনন্দের এই আশ্চর্য্য অপরিমেয় প্রাচুর্য্যের মধ্যে, বৈচিত্র্যের মধ্যে, ঐশ্বর্য্যের

মধ্যে আমরা ধন্ত হইলাম! পৃথিবীর ধূলির সঙ্গে, তৃণের সঙ্গে, কীটপতঙ্গের সঙ্গে গ্রহতারাস্বর্ঘ্যচন্দ্রের সঙ্গে আমরা ধন্ত হইলাম।

ধূলিকে আজ ধূলি বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া না, তৃণকে আজ তৃণজ্ঞান করিয়া না,—তোমার ইচ্ছায় এ ধূলিকে পৃথিবী হইতে মুছিতে পার না, এ ধূলি তাঁহার ইচ্ছা; তোমার ইচ্ছায় এ তৃণকে অবমানিত করিতে পার না, এ শ্রামল তৃণ তাঁহারই আনন্দ মুর্ছিমানে। তাঁহার আনন্দপ্রবাহ আলোকে উচ্ছ্বসিত হইয়া আজ বহলক্ষকোশ দূর হইতে নবজাগরণের দেবদূতরূপে তোমার স্মৃতির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, ইহাকে ভক্তির সহিত অন্তঃকরণে গ্রহণ কর, ইহার স্পর্শের দ্বারা আপনাকে সমস্ত আকাশ ব্যাপ্ত করিয়া দাও।

আজ প্রভাতের এই মুহূর্ত্তে পৃথিবীর অর্দ্ধ ভূখণ্ডে নবজাগ্রত সংসারে কন্মের দি তরঙ্গই জাগিয়া উঠিয়াছে! এই সমস্ত প্রবণ প্রয়াস, এই সমস্ত বিপুল উদ্যোগে যত পুঞ্জ-পুঞ্জ সুখ-দুঃখ-বিপৎসম্পদ গ্রামে-গ্রামে নগরে-নগরে দূরে-দূরান্তরে ছিন্নোন্মিত-ফেনায়িত হইয়া উঠিতেছে, সমস্তই কেবল তাঁহার ইচ্ছা, তাঁহার আনন্দ, ইহাই জানিয়া পৃথিবীর সমস্ত লোকালয়ের কর্ম্মকণরবের সঙ্গীতকে একবার শুক হইয়া অধ্যাত্মকণে শ্রবণ কর—তার পরে সমস্ত অন্তঃকরণ দিয়া বল—সুখে-দুঃখে তাঁহারই আনন্দ, লাভে-ক্ষতিতে তাঁহারই আনন্দ, জন্মে-মরণে তাঁহারই আনন্দ,—সেই “আনন্দং ব্রহ্মণা বিদ্বান্ ন বিভেতি কৃতংচ”—ব্রহ্মের আনন্দ-

দাঁকে যিনি জানেন, তিনি কাহা হইতেও
ভয়প্রাপ্ত হন না ।

ক্ষুদ্র স্বার্থ ভুলিয়া, ক্ষুদ্র অহমিকা' দূর
করিয়া তোমার নিজের অন্তঃকরণকে একবার
আনন্দে জাগাইয়া তোল—তবেই আনন্দরূপ-
মমৃতং যদ্বিভাতি—আনন্দরূপে অমৃতরূপে
যিনি চতুর্দিকেই প্রকাশ পাইতেছেন, সেই
আনন্দময়ের উপাসনা সম্পূর্ণ হইবে । কোনো
ভয়, কোনো সংশয়, কোনো দীনতা মনের
মধ্যে রাখিয়ো না ; আনন্দে প্রভাত জাগ্রত
হও, আনন্দে দিনের কার্য কর, দিবাবসানে
নিঃশব্দ নিষ্ক অন্ধকারের মধ্যে আনন্দে
আত্মসমর্পণ করিয়া দাও ! কোথাও যাইতে
হইবে না, কোথাও খুঁজিতে হইবে না,
সর্বত্রই যে আনন্দরূপে তিনি বিরাজ করিতে-
ছেন, সেই আনন্দরূপের মূর্ত্যে ভূমি
আনন্দলাভ করিতে শিক্ষা কর—যাহা-কিছু
তোমার সম্মুখে উপস্থিত, পূর্ণ আনন্দের
সহিত তাহাকে স্বীকার করিয়া লইবার
সাধনা কর—

“সম্পদে সন্মুখ থাক কল্যাণে ,

ধাক আনন্দে নিন্দা-অপমানে ।

সবারে ক্ষমা করি থাক আনন্দে

চির-অমৃত-নিবৃত্তিরে শান্তিরসপানে ।”

নিজের এই ক্ষুদ্র চোখের দীপ্তিটুকু যদি
আমরা নষ্ট করিয়া ফেলি, তবে আকাশভরা
আলো ত আর দেখিতে পাই না ; তেমনি
আমাদের ছোট মনের ছোট ছোট বিবাদ-
অবাদি-নৈরাশ্রনিরাশ্র আশাদিগকে অন্ধ
করিয়া দেয়—আনন্দরূপমমৃতং আমরা আর
দেখিতে পাই না—নিজের কালমাধারা
আমরা একেবারে পরিবেষ্টিত হইয়া

থাকি, চারিদিকে কেবল ভাঙাচোরা,
কেবল অসম্পূর্ণতা, কেবল অভাব দেখি ;—
কানা যেমন মধ্যাহ্নের আলোকে কালো
দেখে, আমাদেরও সেই দশা ঘটে । একবার
চোখ যদি ধোলে, যদি দৃষ্টি পাই, হৃদয়ের
মধ্যে নিমেষের মধ্যেও যদি সেই আনন্দ
সপ্তকে-সপ্তকে বাজিয়া উঠে,—যে আনন্দে
জগদ্ব্যাপী আনন্দের সমস্ত সুর মিলিয়া যায়,
তবে যেখানেই চোখ পড়ে, সেখানে তাঁহাকেই
দেখি—আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিভাতি । বধে-
বন্ধনে, দুঃখে-দারিদ্র্যে অপকারে-অপমানেও
তাঁহাকেই দেখি—আনন্দরূপমমৃতং যদ্বি-
ভাতি । তখন মুহূর্ত্তেই বুদ্ধিতে পারি, প্রকাশ-
মাত্রই তাঁহারই প্রকাশ—এবং প্রকাশমাত্রই
আনন্দরূপমমৃতম্ । তখন বুদ্ধিতে পারি, যে-
অনন্দে আকাশে-আকাশে-আলোক উদ্ভা-
সিত, আনাতেও সেই পরিপূর্ণ আনন্দেরই
প্রকাশ—সেই আনন্দে আমি কাহারো চেয়ে
কিছুমাত্র ন্যূন নহি, আমি সকলেরই সমান,
আমি জগতের সঙ্গে এক । সেই আনন্দে
আমার ভয় নাই, ক্ষতি নাই, অসম্মান নাই ।
আমি আছি, কারণ আমাতে পরিপূর্ণ আনন্দ
আছেন, কে তাহার কণামাত্রও অপলাপ
করিতে পারে ! এমন কি ঘটনা ঘটতে পারে,
যাহাতে তাহার লেশমাত্র ক্ষুণ্ণতা হইবে !
তাই আজ আনন্দের দিনে, আজ উৎসবের
প্রভাতে আমরা যেন সমস্ত অন্তরের সহিত
বলিতে পারি—এবংশ পরমা গতিঃ এবংশ
পরমা সম্পৎ ; এবোহন্ত পরমো লোক
এবোহন্ত পরম আনন্দঃ—এবং প্রার্থনা করি,
যেন সেই আনন্দের এগন একটু অংশ লাভ
করিতে পারি, যাহাতে সমস্ত জীবনের

প্রত্যেক দিনে সর্বত্র তাঁহাকেই স্বীকার করি,
ভয়কে নয়, দ্বিধাকে নয়, শোককে নয়—
তাঁহাকেই স্বীকার করি—আনন্দরূপময়তঃ
বহিষ্ঠাতি। তিনি প্রচুররূপে আপনাকে
দান করিতেছেন, আমরা প্রচুররূপে গ্রহণ
করিতে পারিব না কেন? তিনি প্রচুর
ঐশ্বর্য্যে এই যে দিগ্দিগন্ত পূর্ণ করিয়া
রহিয়াছেন, আমরা সঙ্কুচিত হইয়া, দীন
হইয়া, অতি ক্ষুদ্র আকাঙ্ক্ষা লইয়া সেই
অবারিত ঐশ্বর্য্যের অধিকার হইতে নিজেকে
বঞ্চিত করিব কেন? হাত বাড়ায়! বক্ষকে
বিস্তৃত করিয়া দাও! দুই হাত ভরিয়া, চোখ
ভরিয়া, প্রাণ ভরিয়া অবাধ আনন্দে সমস্ত
গ্রহণ কর! তাঁহার প্রসন্নদৃষ্টি যে সর্বত্র হই-
তেই তোমাকে দেখিতেছে—তুমি একবার
তোমার দুই চোখের সমস্ত জড়তা, সমস্ত
বিষাদ মুছিয়া ফেল—তোমার দুই চক্ষুকে
প্রসন্ন করিয়া চাহিয়া দেখ, তথনি দেখিবে,
তাঁহারি প্রসন্নহৃদয়ের কল্যাণমুখ তোমাকে
অনন্তকাল রক্ষা করিতেছে—সে কি প্রকাশ,
সে কি নোন্দর্য্য, সে কি প্রেম, সে কি
আনন্দরূপময়তম্! যেখানে দানের লেশমাত্র
রূপণতা নাই, সেখানে গ্রহণে এমন রূপণতা
কেন! ওরে মূঢ়, ও-র অবিদ্যা, তোর
সম্মুখেই সেই আনন্দমুখের দিকে তাকাইয়া
সমস্ত আশ্রয়নকে প্রসারিত করিয়া পাতিয়া
ধর—বলের সহিত বল—“ভঙ্গ নহে, আমার

সবই চাই, তুমিই স্বয়ং নামে স্বয়ংমতি।
তুমি যতটা দিতেছ, আমি সমস্তটাই
লইব। আমি ছোটটার জন্ত বড়টাকে বাদ
দিব না, আমি একটার জন্ত অল্পটাই
হইতে বঞ্চিত হইব না, আমি এমন
সহজ ধন লইব, যাহা দশদিক্ ছাপাইয়া
আছে,—যাহার অর্জ্জনে আনন্দ, রক্ষণে
আনন্দ, যাহার বিনাশ নাই, যাহার জন্ত
জগতে কাহারো সঙ্গে বিরোধ করিতে হয়
না! তোমার যে প্রেম নানা দেশে, নানা
কালে, নানা রূপে, নানা ঘটনার অবিপ্রায়
আনন্দ-অমৃত বিকাশিত, কোথাও যাহার
প্রকাশের অন্ত নাই, তাহাকেই একান্তভাবে
উপলব্ধি করিতে পারি, এমন প্রেম তোমার
প্রসাদে আমার অন্তরে অঙ্কুরিত হইয়া
উঠুক!

যেখানে সমস্তই দেওয়া হইতেছে, সেখানে
কেবল পাওয়ার ক্ষমতা হারাইয়া যেন
কাঙালের মত না ঘুরিয়া বেড়াই! যেখানে
আনন্দরূপময়তঃ তুমি আপনাকে স্বয়ং
প্রকাশিত করিয়া রহিয়াছ, সেখানে চির-
জীবন আমার এমন বিভ্রান্তি না ঘটে যে,
সর্বদাই সর্বত্রই তোমাকে দেখিয়াও না
দেখি এবং কেবল শোকদুঃখ, শ্রান্তিজরা,
বিচ্ছেদকতি লইয়া হাহাকার করিতে
করিতে সংসার হইতে নিজস্ত হইয়া যাই!

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বিশ্বসাহিত্য ।



আমাদের অন্তঃকরণে যত-কিছু বৃত্তি আছে, সে কেবল সকলের সঙ্গে যোগস্থাপনের জন্ত। এই যোগের দ্বারাই আমরা সত্য হই, সত্যকে পাই। নহিলে আমি আছি বা কিছু আছে, ইহার অর্থই থাকে না।

জগতে সত্যের সঙ্গে আমাদের এই যে যোগ, ইহা তিন প্রকারের। বুদ্ধির যোগ, প্রয়োজনের যোগ, আর আনন্দের যোগ। ইহার মধ্যে বুদ্ধির যোগকে এক প্রকার প্রতিযোগিতা বলা যাইতে পারে। সে যেন ব্যাধের সঙ্গে শিকারের যোগ। সত্যকে বুদ্ধি যেন প্রতিপক্ষের মত নিজের বৃত্তিত একটা কাঠগড়ায় দাঁড় করাইয়া জেরা করিয়া করিয়া তাহার পেটের কথা টুকরা-টুকরা ছিনিয়া বাহির করে। এইজন্ত সত্যসম্বন্ধে বুদ্ধির একটা অহঙ্কার থাকিয়া যায়। সে যে পরিমাণে সত্যকে জানে, সেই পরিমাণে আপনার শক্তিকে অনুভব করে। তার পরে প্রয়োজনের যোগ। এই প্রয়োজনের অর্থাৎ কাজের যোগে সত্যের সঙ্গে আমাদের শক্তির একটা সহযোগিতা জন্মে। এই গরজের সম্বন্ধে সত্য আরো বেশি করিয়া আমাদের কাছে আসে। কিন্তু তবু তাহার সঙ্গে আমাদের পার্থক্য ঘোচে না। ইংরেজ-সুওদানগর যেমন একদিন নবাবের কাছে মাথা নীচু করিয়া ভেট দিয়া কাজ আদায় করিয়া লইয়াছিল এবং কৃতকার্য হইয়া শেষকালে নিজেই সিংহাসনে চড়িয়া বসিয়াছে—

তেমনি সত্যকে ব্যবহারে লাগাইয়া কাজ উদ্ধার করিয়া শেষকালে মনে করি, আমরাই যেন জগতের বাদশাগিরি পাইয়াছি! তখন আমরা বলি, প্রকৃতি আমাদের দাসী, জল বায়ু-অগ্নি আমাদের বিনা-বেতনের চাকর।

তার পরে আনন্দের যোগ। এই সৌন্দর্যের বা আনন্দের যোগে সমস্ত পার্থক্য ঘুচিয়া যায়—সেখানে আর অহঙ্কার থাকে না—সেখানে নিতান্ত ছোট্টর কাছে, ছুঁলের কাছে আপনাকে একেবারে সঁপিয়া দিতে আমাদের কিছুই বাধে না। সেখানে মথুরার রাজা বৃন্দাবনের গোয়ালিনীর কাছে আপনার রাজমর্যাদা লুকাইবার আর পথ পায় না। যেখানে আমাদের আনন্দের যোগ, সেখানে আমাদের বুদ্ধির শক্তিকেও অনুভব করি না—কর্মের শক্তিকেও অনুভব করি না—সেখানে শুদ্ধ আপনাকেই অনুভব করি;—মাঝখানে কোনো আড়াল বা হিসাব থাকে না।

এক কথায়, সত্যের সঙ্গে বুদ্ধির যোগ আমাদের ইস্কুল, প্রয়োজনের যোগ আমাদের আপিস, আনন্দের যোগ আমাদের ঘর। ইস্কুলেও আমরা সম্পূর্ণভাবে থাকি না, আপিসেও আমরা সম্পূর্ণভাবে ধরা দিই না, ঘরেই আমরা বিনা বাধায় নিজের সমস্তটাকে ছাড়িয়া-দিয়া বাচি। ইস্কুল নিরলঙ্কার, আপিস নিরাভরণ, আর ঘরকে কত সাজসজ্জায় সাজাইয়া থাকি।

এই আনন্দের যোগ ব্যাপীরখানার্কি ?

না, পরকে আপনার করিয়া জানা, আপনাকে পরের করিয়া জানা । যখন তেমন করিয়া জানি, তখন কোনো প্রসন্ন থাকে না । এ কথা আমরা কখনো জিজ্ঞাসা করি না যে, আমি আমাকে কেন ভালবাসি, আমার আপনার অহুভূতিতেই যে আনন্দ । সেই আমার অহুভূতিকে অত্নের মধ্যেও যখন পাই, তখন এ কথা আর জিজ্ঞাসা করিবার কোনো প্রয়োজনই হয় না যে, তাহাকে আমার কেন ভাল লাগিতেছে ।

যাজ্ঞবল্ক্য গার্গীকে বলিয়াছিলেন—

“নবা অরে পুত্রস্ত কাম্যঃ পুত্রঃ প্রিয়ো ভবতি আশ্ব-
নস্ত কাম্যঃ পুত্রঃ প্রিয়ো ভবতি । নবা অরে বিস্তস্ত
কাম্যঃ বিস্তঃ প্রিয়ঃ ভবতি আশ্বনস্ত কাম্যঃ বিস্তঃ প্রিয়ঃ
ভবতি ।”

পুত্রকে চাহি বলিয়াই যে পুত্র প্রিয় হয়, তাহা নহে, আশ্বাকে চাহি বলিয়াই পুত্র প্রিয় হয় । বিস্তকে চাহি বলিয়াই যে বিস্ত প্রিয় হয়, তাহা নহে, আশ্বাকে চাহি বলিয়াই বিস্ত প্রিয় হয় । ইত্যাদি ।

এ কথার অর্থ এই, বাহ্যর মধ্যে আমি নিজেকেই পূর্ণতর বলিয়া বুঝিতে পারি, আমি তাহাকেই চাই । পুত্র আমার অভাব দূর করে—তাহার মানে, আমি পুত্রের মধ্যে আমাকে আশ্বা পাই । তাহার মধ্যে আমি যেন আমিত্বের হইয়া উঠি । এইজন্ত সে আমার আশ্বীয়, আমার আশ্বাকে আমার বাহিরেও সে সত্য করিয়া তুলিয়াছে । নিজের মধ্যে যে সত্যকে অত্যন্ত নিশ্চিতরূপে অনুভব করিয়া প্রেম অনুভব করি, পুত্রের মধ্যেও সেই সত্যকে সেইমতই অত্যন্ত অনুভব করিতে আমার সেই প্রেম বাড়িয়া উঠে ।

সেইজন্ত একজন মানুষ যে কি, তাহা জানিতে গেলে সে কি ভালবাসে, তাহা জানিতে হয় । ইহাতেই বুঝা যায়, এই বিশ্ব-জগতে কিসের মধ্যে সে আপনাকে লাভ করিয়াছে, কতদূর পর্য্যন্ত সে আপনাকে ছড়াইয়া দিয়াছে । যেখানে আমার প্রীতি নাই, সেখানেই আমার আশ্বা তাহার গণ্ডির সীমারেখায় আসিয়া পৌছিয়াছে ।

শিশু বাহিরে আলো দেখিলে বা কিছু একটা চলাফেরা করিতেছে দেখিলে আনন্দে হাসিয়া উঠে, কলরব করে । সে এই আলোকে, এই চাঞ্চল্যে আপনারই চেতনাকে অধিকতর করিয়া পায়—এইজন্তই তাহার আনন্দ ।

কিন্তু ইন্দ্রিয়বোধ ছাড়াও ক্রমে যখন তাহার চেতনা হৃদয়মনের নানা স্তরে ব্যাপ্ত হইতে থাকে, তখন শুধু এতটুকু আন্দোলনে তাহার আনন্দ হয় না । একেবারে হয় না, তাহা নহে, অল্প হয় ।

এমনি করিয়া মানুষের বিকাশ যতই বড় হয়, সে ততই বড়-রকম করিয়া আপনার সত্যকে অনুভব করিতে চায় ।

এই যে নিজের অন্তরাশ্বাকে বাহিরে অনুভব করা, এটা প্রথমে মানুষের মধ্যেই মানুষ অতি সহজে এবং সম্পূর্ণরূপে করিতে পারে । চোখের দেখায়, কানের শোনায়ে, মনের ভাবায়, কল্পনার খেলায়, হৃদয়ের নানান টানে মানুষের মধ্যে সে স্বভাবতই নিজেকে পূরাপূরি আদায় করে । এইজন্ত মানুষকে জানিয়া, মানুষকে টানিয়া, মানুষের কাজ করিয়া সে এমন কানায়-কানায় ভরিয়া উঠি । এইজন্তই দেশে এবং কালে যে মানুষ, যত বেশি মানুষের মধ্যে আপনার আশ্বাকে

মিলাইয়া নিজেকে উপলব্ধি ও প্রকাশ করিতে পারিয়াছেন, তিনি ততই মহৎ-মানুষ। তিনি বার্থ্যই মহাত্মা। সমস্ত মানুষেরই মধ্যে আমার আত্মার সার্থকতা, এ যে ব্যক্তি কোনো-মা-কোনো স্বযোগে কিছু-না-কিছু বুদ্ধিতে পারিয়াছে, তাহার ভাগ্যে মানুষত্বের ভাগ কম পড়িয়া গেছে। সে আত্মাকে আপনার মধ্যে জানাতেই আত্মাকে ছোট করিয়া জানে।

সকলের মধ্যেই নিজেকে জানা—আমাদের মানবাত্মার এই যে একটা স্বাভাবিক ধর্ম, স্বার্থ তাহার একটা বাধা, অহঙ্কার তাহার একটা বাধা ; সংসারে এই সকল নানা বাধায় আমাদের আত্মার সেই স্বাভাবিক গতিশ্রোত খণ্ডখণ্ড হইয়া যায় ; মানুষত্বের পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্যকে আমরা অবাধে দেখিতে পাই না।

কিন্তু জানি, কেহ কেহ তর্ক করিবেন, মানবাত্মার যেটা স্বাভাবিক ধর্ম, সংসারে তাহার এত লাঞ্ছনা কেন ? যেটাকে ভূমি বাধা বলিয়া উড়াইয়া দিতেছ—যাহা স্বার্থ, যাহা অহঙ্কার, তাহাকেই বা স্বাভাবিক ধর্ম না বলিবে কেন ?

বস্তুত অনেকে তাহা বলিয়াও থাকে। কেন না, স্বভাবের চেয়ে স্বভাবের বাধাটাই বেশি করিয়া চোখে পড়ে। ছইচাকার গাড়িতে মানুষ যখন প্রথম চড়া অভ্যাস করে, তখন চলার চেয়ে পড়াটাই তাহার ভাগ্যে বেশি ঘটে। সেই সময়ে কেহ যদি বলে, 'লোকটা চড়া অভ্যাস করিতেছে না, পড়াই অভ্যাস করিতেছে, তবে তাহা লইয়া তর্ক করা, মিথ্যা। সংসারে স্বার্থ এবং অহঙ্কারের ধাক্কা ত পদে পদেই দেখিতে পাই, কিন্তু তাহার

ভিতর দিয়াও মানুষের নিগূঢ় স্বধর্মরক্ষার চেষ্টা অর্থাৎ সকলের সঙ্গে মিলিবার চেষ্টা যদি না দেখিতে পাই, যদি পড়াটাকেই স্বাভাবিক বলিয়া তর্ক করার করি, তবে সে নিতান্তই কলহ করা হয়।

বস্তুত যে ধর্ম আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক, তাহাকে স্বাভাবিক বলিয়া জানিবার জন্তই, তাহাকে তাহার পুরা দমে কাজ জোগাইবার জন্তই তাহাকে বাধা দিতে হয়। সেই উপায়েই সে নিজেকে সচেতনভাবে জানে—এবং তাহার চৈতন্য যতই পূর্ণ হয়, তাহার আনন্দও ততই নিবিড় হইতে থাকে। সকল বিষয়েই এইরূপ।

এই যেমন বুদ্ধি। কার্য্যকারণের সম্বন্ধ ঠিক করা বুদ্ধির একটা ধর্ম। সহজপ্রত্যক্ষ জিনিষের মধ্যে সে যতক্ষণ তাহা সহজেই করে, ততক্ষণ সে নিজেকে যেন পূরাপুরি দেখিতেই পায় না। কিন্তু বিশ্বজগতে কার্য্য-কারণের সম্বন্ধগুলি এতই গোপনে তলাইয়া আছে যে, তাহা উদ্ধার করিতে বুদ্ধিকে নিম্নতই প্রাণপণে খাটিতে হইতেছে। এই বাধা কাটাইবার খাটুনিতেই বুদ্ধি বিজ্ঞানদর্শনের মধ্যে নিজেকে খুব নিবিড় করিয়া অনুভব করে—তাহাতেই তাহার গৌরব বাড়ে। বস্তুত ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখিলে বিজ্ঞানদর্শন আর কিছুই নহে, বিষয়ের মধ্যে বুদ্ধির নিজে-কেই উপলব্ধি। সে নিজের নিয়ম যেখানে দেখে, সেখানে সেই পদার্থকে এবং নিজেকে একত্র করিয়া দেখে। ইহাকেই বলে বুদ্ধিতে পারা। এই দেখাতেই বুদ্ধির আনন্দ। নহিলে আপেলফল যে কারণে মাটিতে পড়ে, সূর্য্য সেই কারণেই পৃথিবীকে টানে, এ কথা বাহির করিয়া মানুষের এত খুসি হইবার

কোনো কারণ ছিল না। টানে ত টানে, আমার তাহাতে কি? আমার তাহাতে এই, জগৎচরাচরের এই ব্যাপক ব্যাপারকে আমার বুদ্ধির মধ্যে পাইলাম—সর্বত্রই আমার বুদ্ধিকে অনুভব করিলাম। আমার বুদ্ধির সঙ্গে ধূলি হইতে সূর্য্যচন্দ্রতারা সবটা মিলিল। এমনি করিয়া অন্তহীন জগৎরহস্য মানুষের বুদ্ধিকে বাহিরে টানিয়া আনিয়া মানুষের কাছে তাহাকে বেশি করিয়া প্রকাশ করিতেছে—নিখিল চরাচরের সঙ্গে মিলাইয়া আবার তাহা মানুষকে ফিরাইয়া দিতেছে। সমস্তের সঙ্গে এই বুদ্ধির মিলনই জ্ঞান। এই মিলনেই আমাদের বোধশক্তির আনন্দ।

তেমনি সমস্ত মানুষের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে আপনার মনুষ্যত্বের মিলনকে পাওয়াই মানবাত্মার স্বাভাবিক ধর্ম এবং তাহাতেই তাহার স্বার্থ আনন্দ। এই ধর্মকে পূর্ণ-চেতনরূপে পাইবার জন্তই অন্তরে-বাহিরে কেবলি বিরোধ ও বাধার ভিতর দিয়াই তাহাকে চলিতে হয়। এইজন্তই স্বার্থ এত প্রবল, আত্মাভিমান এত অটল, সংসারের পথ এত দুর্গম। এই সমস্ত বাধার ভিতর দিয়া যেখানে মানবের ধর্ম সমুজ্জল হইয়া পূর্ণসুন্দররূপে সবলে নিজেকে প্রকাশ করে, সেখানে বড় আনন্দ। সেখানে আমরা আপনাকেই বড় করিয়া পাই।

মহাপুরুষদের জীবনী এইজন্তই আমরা পড়িতে চাই। তাঁহাদের চরিত্রে আমাদের নিজের বাধ্যযুক্ত আচ্ছন্ন প্রকৃতিকেই মুক্ত ও প্রসারিত দেখিতে পাই। ইতিহাসে আমরা আমাদেরই স্বভাবকে নানা লোকের মধ্যে নানা দেশে নানা কালে নানা ঘটনায়

নানা পরিমাণে ও নানা আকারে দেখিয়া রস পাইতে থাকি। তখন আমি স্পষ্ট করিয়া বুঝি বা না বুঝি, মনের মধ্যে স্বীকার করিতে থাকি সকল মানুষকে লইয়াই আমি এক—সেই ঐক্য যতটা-মাত্রায় আমি ঠিক-মত অনুভব করিব, ততটা-মাত্রায় আমার মঙ্গল, আমার আনন্দ।

কিন্তু জীবনীতে ও ইতিহাসে আমরা সমস্তটা আগাগোড়া স্পষ্ট দেখিতে পাই না। তাহাও অনেক বাধায়, অনেক সংশয়ে ঢাকা পড়িয়া আমাদের কাছে দেখা দেয়। তাহার মধ্য দিয়াও আমরা মানুষের যে পরিচয় পাই, তাহা খুব বড়, সন্দেহ নাই; কিন্তু সেই পরিচয়কে আবার আমাদের মনের মত করিয়া, তাহাকে আমাদের সাধ মিটাইয়া সাজাইয়া চিরকালের মত ভাষায় ধরিয়া রাখিবার জন্ত আমাদের অন্তরের একটা চেষ্টা আছে। তেমনি করিতে পারিলে তবেই সে যেন বিশেষ করিয়া আমার হইল। তাহার মধ্যে সুন্দর ভাষায়, সুরচিত নৈপুণ্যে আমার প্রীতিকে প্রকাশ করিতেই সে মানুষের হৃদয়ের সামগ্রী হইয়া উঠিল। সে আর এই সংসারের আনাগোনার স্রোতে ভাসিয়া গেল না।

এমনি করিয়া, বাহিরের যে সকল অপরূপ প্রকাশ,—তাহা সূর্য্যোদয়ের ছটা হউক বা মহৎ চরিত্রের দীপ্তি হউক বা নিজের অগ্নির আবেগ হউক,—যাহা-কিছু ক্ষণে-ক্ষণে আমাদের হৃদয়কে চেতাইয়া তুলিয়াছে, হৃদয় তাহাকে নিজের একটা সৃষ্টির সঙ্গে জড়িত করিয়া আপনার বলিয়া তাহাকে আঁকড়িয়া রাখে। এমনি করিয়া সেই সকল উপলক্ষে

সে° আপনাকেই বিশেষ করিয়া প্রকাশ করে ।

সংসারে মানুষ যে আপনাকে প্রকাশ করিতেছে, সেই প্রকাশের ছইটি মোটা ধারা আছে। একটা ধারা মানুষের কৰ্ম্ম, আর একটা ধারা মানুষের সাহিত্য। এই দুই ধারা একেবারে পাশাপাশি চলিয়াছে। মানুষ আপনার কৰ্ম্মরচনায় এবং ভাবরচনায় আপনাকে ঢালিয়া দিয়াছে। ইহারা উভয়ে উভয়কে পূরণ করিতে করিতে চলিয়াছে। এই দুয়ের মধ্য দিয়াই ইতিহাসে ও সাহিত্যে মানুষকে পূরাপূরি জানিতে হইবে।

কৰ্ম্মক্ষেত্রে মানুষ তাহার দেহ-মন-হৃদয়ের সমস্ত শক্তি ও অভিজ্ঞতা লইয়া গৃহ, সমাজ, রাজ্য ও ধৰ্ম্মসম্প্রদায় গড়িয়া তুলিতেছে। এই গড়ার মধ্যে, মানুষ বাহা জানিয়াছে, বাহা পাইয়াছে, বাহা চায়, সমস্তই প্রকাশ পাইতেছে। এমনি করিয়া মানুষের প্রকৃতি জগতের সঙ্গে জড়াইয়া-গিয়া নানাপ্রকার রূপ ধরিয়া সকলের নাকথানে আপনাকে ঢাড়াইয়া তুলিতেছে। এমনি করিয়া, বাহা ভাবের মধ্যে বাপসা হইয়া ছিল, ভবের মধ্যে তাহা আকারে জন্ম লইতেছে; বাহা একের মধ্যে ক্ষীণ হইয়া ছিল, তাহা অনেকের মধ্যে নানা-অঙ্গ-বিশিষ্ট বড় এক্য পাইতেছে। এইরূপে ক্রমে এমন হইয়া উঠিতেছে যে, প্রত্যেক স্বতন্ত্র মানুষ এই বহুদিনের ও বহুজনের গড়া ঘর, সমাজ, রাজ্য ও ধৰ্ম্মসম্প্রদায়ের ভিতর দিয়া ছাঁড়া নিজেই স্পষ্ট করিয়া, পূরা করিয়া প্রকাশ করিতেই পারে না। এই সমস্তটাই মানুষের কাছে মানুষের প্রকাশরূপ হইয়া উঠিয়াছে। এমন অবস্থা না হইলে তাহাকে

আমরা সভ্যতা অর্থাৎ পূর্ণমুখ্যত্ব বলিতেই পারি না। রাজ্যেই বল, সমাজেই বল, যে ব্যাপারে আমরা একএকজন সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, একের সঙ্গে সকলের যোগ নাই, সেইখানেই আমরা অসভ্য। এইজন্য সভ্যসমাজে রাজ্যে আঘাত লাগিলে সেই রাজ্যের প্রত্যেক লোকের বৃহৎ কলেবরটাতে আঘাত লাগে; সমাজ কোনোদিকে সঙ্কীর্ণ হইলে সেই সমাজের প্রত্যেক লোকের আত্মবিকাশ আচ্ছন্ন হইতে থাকে। মানুষের সংসারক্ষেত্রের এই সমস্ত রচনা যে পরিমাণে উদার হয়, সেই পরিমাণে, সে আপনার মনুষ্যত্বকে অবাধে প্রকাশ করিতে পারে। যে পরিমাণে সেখানে সঙ্কোচ আছে, প্রকাশের অভাবে মানুষ সেই পরিমাণে সেখানে দীন হইয়া থাকে; কারণ, সংসার কাজের উপলক্ষ্য করিয়া মানুষকে প্রকাশেরই জন্ত এবং প্রকাশই একমাত্র আনন্দ।

কিন্তু কৰ্ম্মক্ষেত্রে মানুষ এই যে আপনাকেই প্রকাশ করে, এখানে প্রকাশ করাটাই তাহার আসল লক্ষ্য নয়—ওটা কেবল গোণ-ফল। গৃহিণী ঘরের কাজের মধ্যে নিজেই প্রকাশ করেন বটে, কিন্তু প্রকাশ করাটাই তাঁহার মনের স্পষ্ট উদ্দেশ্য নয়। গৃহকৰ্ম্মের ভিতর দিয়া তিনি তাঁহার নানা অভিপ্রায় সাধন করেন; সেই সকল অভিপ্রায় কাজের উপর হইতে ঠিকঠাইয়া-আসিয়া তাঁহার প্রকৃতিকে আমাদের নজরে বাহির করিয়া দেয়।

।কিন্তু সময় আছে—যখন মানুষ মুখ্যতাই আপনাকে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করে। মনে কর যেদিন ঘরে বিবাহ, সেদিন একদিনের বিবাহের কাজটা সারিবার জন্ত আয়োজন

চলিতে থাকে, আবার অতীতকে শুধু কাজ-সারা নহে, হৃদয়কে জানাইয়া দিবারও প্রয়োজন ঘটে ; সেদিন ঘরের লোক ঘরের মঙ্গলকে ও আনন্দকে সকলের কাছে ঘোষণা না করিয়া দিয়া থাকিতে পারে না । ঘোষণার উপায় কি ? বঁশী বাজে, দীপ জ্বলে, ফুল-পাতার মালা দিয়া ঘর সাজানো হয় । সুন্দর ধ্বনি, সুন্দর গন্ধ, সুন্দর দৃশ্যের দ্বারা, উজ্জ্বলতার দ্বারা হৃদয় আপনাকে শতধারার ফোয়ারার মত চারিদিকে ছড়াইয়া ফেলিতে থাকে । এমনি করিয়া নানাপ্রকার ইঙ্গিতে আপনার আনন্দকে সে অস্ত্রের মধ্যে জাগাইয়া-তুলিয়া সেই আনন্দকে সকলের মধ্যে সত্য করিতে চায় ।

মা তাঁহার কোলের শিশুর সেবা না করিয়া থাকিতে পারেন না । কিন্তু শুধু তাই নয়—কেবল কাজ করিয়া নয়, মায়ের মেহ আপনা-আপনি বিনা কারণে আপনাকে বাহিরে ব্যস্ত করিতে চায় । তখন সে কত খেলায়, কত আদরে, কত ভাষায়, ভিতর-হইতে ছাপাইয়া উঠিতে থাকে । তখন সে শিশুকে নানা রঙের সাজে সাজাইয়া, নানা গহনা পরাইয়া নিতান্তই বিনা প্রয়োজনে নিজের প্রাচুর্য্যকে প্রাচুর্য্যদ্বারা, মাধুর্য্যকে সৌন্দর্য্যদ্বারা বাহিরে বিস্তার না করিয়া থাকিতে পারে না ।

ইহা হইতে এই বুঝা যাইতেছে যে, আমাদের হৃদয়ের ধর্ম্মই এই । 'সে আপনার আবেগকে বাহিরের জগতের সঙ্গে মিলাইয়া দিতে চায় । সে নিজের মধ্যে নিজে পূরা নহে । অন্তরের সত্যকে কোনোপ্রকারে বাহিরে সজ্ঞ করিয়া তুলিলে তবে সে বাঁচে । যে

বাড়ীতে সে থাকে, সে বাড়ীটি তাহার কাছে কেবল ইটকাঠের ব্যাপার হইয়া থাকে না—সে বাড়ীটিকে সে বাস্তব করিয়া তুলিয়া তাহাতে হৃদয়ের রং মাখাইয়া দেয় । যে দেশে হৃদয় বাস করে, সে দেশ তাহার কাছে মাটি-জল-আকাশ হইয়া থাকে না—সেই দেশ তাহার কাছে ঈশ্বরের জীবধাত্বরূপকে জননোভাবে প্রকাশ করিলে তবে সে আনন্দ পায়, নহিলে হৃদয় আপনাকে বাহিরে দেখিতে পায় না । এমন না ঘটিলে হৃদয় উদাসীন হয় এবং উদাসীন্ত হৃদয়ের পক্ষে মৃত্যু ।

সত্যের সঙ্গে হৃদয় এমনি করিয়া কেবল রসের সম্পর্ক পাতায় । রসের সম্বন্ধ যেখানে আছে, সেখানে আদান-প্রদান আছে । আমাদের হৃদয়লক্ষ্মী জগতের যে কুটুম্ববাড়ী হইতে যেমন সওগাদ পায়, সেখানে তাহার অনুরূপ সওগাদটি না পাঠাইতে পারিলে তাহার গৃহিণীপনায় ঘেন বা লাগে । এইরূপ সওগাদের ডালায় নিজের কুটুম্বিতাকে প্রকাশ করিবার জন্ত তাহাকে নানা মালমসলা লইয়া, ভাষা লইয়া, স্বর লইয়া, তুলি লইয়া, পাথর লইয়া সৃষ্টি করিতে হয় । ইহার সঙ্গে সঙ্গে যদি তাহার নিজের কোনো প্রয়োজন সারা হইল ত ভালই, কিন্তু অনেক সময়ে সে আপনার প্রয়োজন নষ্ট করিয়াও কেবল নিজেকে প্রকাশ করিবার জন্ত ব্যগ্র । সে দেউলে হইয়াও আপনাকে ঘোষণা করিতে চায় । মানুষের প্রকৃতির মধ্যে এই যে প্রকাশের বিভাগ, ইহাই তাহার প্রধান বাজে-খরচের বিভাগ—এইখানেই বুদ্ধি-খাতাটিকে বান্ধবার কপালে করাঘাত করিতে হয় ।

হৃদয় বলে, আমি অন্তরে যতখানি বাহিরেও ততখানি সজ্ঞ হইব কি করিয়া ? তেমন

সামগ্রী, তেমন স্বযোগ বাহিরে কোথায় আছে ? সে কেবলি কাদিতে থাকে যে, আমি আপনাকে দেখাইতে অর্থাৎ আপনাকে বাহিরে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিতেছি না। ধনী হৃদয়ের মধ্যে যখন আপনার ধনিষ অল্পভব করে, তখন সেই ধনিষ বাহিরে প্রকাশ করিতে গিয়া কুবেরের ধনকেও সে ছুঁকিয়া দিতে পারে। প্রেমিক হৃদয়ের মধ্যে যখন যথার্থ প্রেম অল্পভব করে, তখন সেই প্রেমকে প্রকাশ অর্থাৎ বাহিরে সত্য করিয়া তুলিবার জন্ত সে ধন প্রাণমান সমস্তই এক নিমেষে বিসর্জন করিতে পারে। এমনি করিয়া বাহিরকে অন্তরের ও অন্তরকে বাহিরের সামগ্রী করিবার একান্ত ব্যাকুলতা হৃদয়ের কিছুতেই যুচে না। বলরামদাসের একটি পদে আছে—

“তোমার হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির।”

অর্থাৎ প্রিয়বস্ত্র যেন হৃদয়ের ভিতরকারই বস্ত্র—তাহাকে কে যেন বাহিরে আনিয়াছে—সেইজন্ত তাহাকে আবার ভিতরে ফিরাইয়া লইবার জন্ত এতই আকাঙ্ক্ষা।—আবার ইহার উল্টাও আছে। হৃদয় আপনার ভিতরের আকাঙ্ক্ষা ও আবেগকে যখন বাহিরের কিছুতে প্রত্যক্ষ করিতে না পারে, তখন অন্তত সে নানা উপকরণ লইয়া নিজের হাতে তাহার একটা প্রতিকল্প গড়িবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করে। এমনি করিয়া জগৎকে আপনার ও আপনাকে জগতের করিয়া তুলিবার জন্ত হৃদয়ের ব্যাকুলতা কেবলি কাজ করিতেই নিজেকে বাহিরে প্রকাশ করা এই কাজেরই একটি অঙ্গ। সেইজন্ত এই প্রকাশ-ব্যাপারে হৃদয় মানুষকে সর্বদা খোয়াইতেও রাজি করিয়া আনে।

বর্ষের সৈন্ত যখন লড়াই করিতে যায়, তখন সে কেবলমাত্র শত্রুপক্ষকে হারাইয়া দিবার জন্তই ব্যস্ত থাকে না। তখন সে সর্বদা রংচং মাথিয়া, চীৎকার করিয়া, বাজনা বাজাইয়া তাণ্ডবনৃত্য করিয়া চলে—ইহা অন্তরের হিংসাকে বাহিরে মূর্তিমান করিয়া তোলা। এ না হইলে হিংসা যেন পূরা হয় না। হিংসা, অভিপ্রায়সিক্তির জন্ত যুদ্ধ করে, আর আত্মপ্রকাশের তৃপ্তির জন্ত এই সমস্ত বাজে-কাণ্ড করিতে থাকে।

এখনকার পাশ্চাত্যযুদ্ধেও জিগীষার আত্মপ্রকাশের জন্ত বাজনাবাত, সাজসরঞ্জাম যে একেবারেই নাই, তাহা নয়। তবু এই সকল আধুনিক যুদ্ধে বুদ্ধির চালেরই প্রাধান্য ঘটিয়াছে, ক্রমেই মানবহৃদয়ের ধর্ম ইহা হইতে সরিয়া আসিতেছে। ইজিপ্টে দরবেশের দল যখন ইংরেজসৈন্যকে আক্রমণ করিয়াছিল, তখন তাহারা কেবল লড়াইয়ে জিতিবার জন্তই মরে নাই। তাহারা অস্ত্রের উদ্দীপ্ত তেজকে প্রকাশ করিবার জন্তই শেষ ব্যক্তিটি পর্যন্ত মরিয়াছিল। লড়াইয়ে তাহারা কেবল জিতিতেই চায়, তাহারা এমন অনাবশ্যক কাণ্ড করে না। আত্মহত্যা করিয়াও মানুষের হৃদয় আপনাকে প্রকাশ করিতে চায়! এত-বড় বাজে-খরচের কথা কে মনে করিতে পারে।

আমরা যে পূজা করিয়া থাকি, তাহা বুদ্ধিমানেরা এক ভাবে করে, ভক্তিমানেরা আর-এক ভাবে করে। বুদ্ধিমান মনে করে, পূজা করিয়া ভগবানের কাছ হইতে সঙ্গতি আদায় করিয়া লইব, আর ভক্তিমান বলে, পূজা না করিলে আমার ভক্তির পূর্ণতা হয়

না—ইহার আর কোনো ফল নাই থাকুক, হৃদয়ের ভক্তিকে বাহিরে স্থান দিয়া তাহাকেই পূরা আশ্রয় দেওয়া হইল। এইরূপে ভক্তি পূজার মধ্যে নিজেকে প্রকাশ করিয়া নিজেকেই সার্থক করে। বুদ্ধিমানের পূজা স্নেহে ঢাকা খাটানো—ভক্তিমানের পূজা একেবারেই বাজে-খরচ। হৃদয় আপনাকে প্রকাশ করিতে গিয়া লোকসানকে একেবারে গণ্যই করে না।

বিশ্বজগতের মধ্যেও 'যেখানে আমরা আমাদের হৃদয়ের এই ধর্মটি দেখি, সেখানেই আমাদের হৃদয় আপনিই আপনাকে ধরা দিয়া বসে, কোনো কথাটি জিজ্ঞাসা করে না। জগতের মধ্যে এই বেহিসাবী বাজে-খরচের দিক্টা সৌন্দর্য্য। যখন দেখি, ফুল কেবলমাত্র বীজ হইয়া উঠিবার জন্তই তাড়া লাগাইতেছে না, নিজের সমস্ত প্রয়োজনকে ছাঁপাইয়া সুন্দর হইয়া ফুটিতেছে; মেঘ কেবল জল ঝরাইয়া কাজ সারিয়া তাড়াতাড়ি ছুটি লইতেছে না, রহিয়া-বসিয়া বিনা প্রয়োজনে রঙের ছটায় আমাদের চোখ কাড়িয়া লইতেছে; গাছগুলো কেবল কাঠি হইয়া শীর্ণ কাণ্ডালের মত বৃষ্টি ও আলোকের জন্ত হাত বাড়াইয়া নাই, সবজ শোভার গুঞ্জ গুঞ্জ ঐশ্বর্য্যে দিগ্ধৃদের ডালি ভরিয়া দিতেছে; যখন দেখি, সমুদ্র যে কেবল জলকে মেঘরূপে পৃথিবীর চারিদিকে প্রচার করিয়া দিবার একটা মন্ত আপিস, তাহা নহে, সে আপনার তরল নীলিমার অতলস্পর্শ ভয়ের দ্বারা ভীষণ; এবং পূর্ব্বত কেবল ধরাতেল নদীর জল 'জোগাইয়াই ক্ষান্ত নহে, সে যোগনিমগ্ন রুদ্রের 'মৃত ভয়ঙ্করকে আকাশ জুড়িয়া নিস্তর করিয়া

রাখিয়াছে; তখন জগতের মধ্যে আমরা হৃদয়ধর্মের পরিচয় পাই। তখন চিরপ্রবীণ বুদ্ধি মাথা নাড়িয়া প্রশ্ন করে, জগৎ জুড়িয়া এত অনাবশ্যক চেষ্টার বাজে-খরচ কেন? চিরনবীন হৃদয় বলে, কেবলমাত্র আমাকে ভুলাইবার জন্তই—আর ত কোনো কারণ দেখি না।—হৃদয়ই জানে, জগতের মধ্যে একটি হৃদয় কেবলই আপনাকে প্রকাশ করিতেছে। নহিলে সৃষ্টির মধ্যে এত রূপ, এত গান; এত হাবড়াব, এত আভাস-ইঙ্গিত, এত সাজসজ্জা কেন? হৃদয় যে ব্যবসাদারীর রূপণতায় ভোলে না, সেইজন্তই তাহাকে ভুলাইতে ভুলে-স্থলে-আকাশে পদে-পদে প্রয়োজনকে গোপন করিয়া এত অনাবশ্যক আয়োজন। জগৎ যদি রসময় না হইত, তবে আমরা নিতাস্তই ছোট হইয়া অপমানিত হইয়া থাকিতাম; আমাদের হৃদয় কেবল বলিত, জগতের যজ্ঞে আমারই নিমন্ত্রণ নাই। কিন্তু সমস্ত জগৎ তাহার অসংখ্য কাজের মধ্যেও রসে ভরিয়া-উঠিয়া হৃদয়কে এই মধুর কথাটি বলিতেছে যে, আমি তোমাকে চাই। নানারকম করিয়া চাই; হাসিতে চাই, কান্নাতে চাই; ভয়ে চাই, ভরসায় চাই; ক্ষোভে চাই, শাস্তিতে চাই।

এমনি জগতের মধ্যেও আমরা দুটা ব্যাপার দেখিতেছি—একটা কাজের প্রকাশ, একটা ভাবের প্রকাশ। কিন্তু কাজের ভিতর দিয়া যাহা প্রকাশ হইতেছে, তাহাকে সমগ্ররূপে দেখা ও বোঝা আমাদের কঠিন নয়। ইহার মধ্যে যে অমেয় জ্ঞানশক্তি আছে, আমাদের জ্ঞান দিয়া তাহার কিনারা পাওয়া যায় না।

* কিন্তু ভাবের প্রকাশ একেবারে প্রত্যক্ষ-প্রকাশ। সুন্দর যাহা, তাহা সুন্দর। বিরাট যাহা, তাহা মহান। রুদ্র যাহা, তাহা ভয়ঙ্কর। জগতের যাহা রস, তাহা একেবারে আমাদের হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে এবং আমাদের হৃদয়ের রসকে বাহিরে টানিয়া আনিতেছে। এই মিলনের মধ্যে লুকোচুরি-যতই থাক্, বাধাবিঘ্ন যতই ঘটুক্, তবু প্রকাশ ছাড়া এবং মিলন ছাড়া ইহার মধ্যে আর কিছুই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

* তবেই দেখিতেছি, জগৎসংসারে ও মানব-সংসারে একটা সাদৃশ্য আছে। ঈশ্বরের সত্যরূপ-জ্ঞানরূপ জগতের নানা কাজে প্রকাশ পাইতেছে, আর তাঁহার আনন্দরূপ জগতের নানা রসে প্রত্যক্ষ হইতেছে। কাজের মধ্যে তাঁহার জ্ঞানকে আয়ত্ত করা শক্ত—রসের মধ্যে তাঁহার আনন্দকে অনুভব করায় জটিলতা নাই। কারণ, রসের মধ্যে তিনি যে নিজেকে প্রকাশই করিতেছেন।

মানুষের সংসারেও আমাদের জ্ঞানশক্তি কাজ করিতেছে, আমাদের আনন্দশক্তি রসের সৃষ্টি করিয়া চলিতেছে। কাজের মধ্যে আমাদের আত্মরক্ষার শক্তি, আর রসের মধ্যে আমাদের আত্মপ্রকাশের শক্তি। আত্ম-রক্ষা আমাদের পক্ষে প্রয়োজনীয়, আর আত্মপ্রকাশ আমাদের প্রয়োজনের বেশি।

প্রয়োজনে প্রকাশকে এবং প্রকাশে প্রয়োজনকে বাধা দেয়, যুদ্ধের উদাহরণে তাহা দেখাইয়াছি। স্বার্থ বাজে-খরচ করিতে চায় না, অথচ বাজে-খরচেই আনন্দ আত্মপরিচয় দেয়। এইজন্তই স্বার্থের ক্ষেত্রে, আপিসে আমাদের আত্মপ্রকাশ যতই অল্প হয়, ততই

তাহা প্রদ্বৈত হইয়া থাকে, - এবং এইজন্তই আনন্দের উৎসবে স্বার্থকে যতই বিশ্বৃত হইতে দেখি, উৎসব ততই উজ্জ্বল হইতে থাকে।

তাই সাহিত্যে মানুষের আত্মপ্রকাশে কোনো বাধা নাই। স্বার্থ সেখানে হইতে দূরে। হুঃখ সেখানে আমাদের হৃদয়ের উপর চোখের জলের বাষ্প সৃজন করে, কিন্তু আমাদের সংসারের উপর হস্তক্ষেপ করে না; ভয় আমাদের হৃদয়কে দোলা দিতে থাকে, কিন্তু আমাদের শরীরকে আঘাত করে না; স্নেহ আমাদের হৃদয়ে পুলকস্পর্শ সঞ্চার করে, কিন্তু আমাদের লোভকে নাড়া দিয়া অত্যন্ত জাগাইয়া তোলে না। এইরূপে মানুষ আপনার প্রয়োজনের সংসারের ঠিক পাশে-পাশেই একটা প্রয়োজন-ছাড়া সাহিত্যের সংসার রচনা করিয়া চলিয়াছে। সেখানে সে নিজের বাস্তব কোনো ক্ষতি না করিয়া নানা রসের দ্বারা আপনার প্রকৃতিকে নানারূপে অনুভব করিবার আনন্দ পায়, - আপনাদের প্রকাশকে বাধাহীন করিয়া দেখে। সেখানে দায় নাই, সেখানে খুসি। সেখানে পেয়াদ্য-বরকন্দাজ নাই, সেখানে স্বয়ং মহারাজা।

এইজন্ত সাহিত্যে আমরা কিসের পরিচয় পাই? না, মানুষের যাহা প্রাচুর্য, যাহা ঐশ্বর্য, যাহা তাহার সমস্ত প্রয়োজনকে ছাপাইয়া উঠিয়াছে। যাহা তাহার সংসারের মধ্যেই ফুরাইয়া যাইতে পারে নাই।

এইজন্তই, ইতিমধ্যে আমার একটি প্রবন্ধে লিখিয়াছি, ভোজনরস যদি-চ পৃথিবীতে ছোট ছেলে হইতে বুড়া পর্য্যন্ত সকলেরই কাছে সুপরিচিত, তবু সাহিত্যে তাহা গ্রহসন ছাড়া অত্যা তেমন করিয়া স্থান পায় নাই। কারণ,

সে রস আহারের তৃপ্তিকে ছাপাইয়া উছলিয়া উঠে না। পেটটি পূরাইয়া একটি জলদগম্ভীর “আঃ—” বলিয়াই তাহাকে হাতে-হাতেই নগদ-বিদার করিয়া দিই। সাহিত্যের রাজ-দ্বারে তাহাকে দক্ষিণার জন্ত নিমন্ত্রণপত্র দিই না। কিন্তু যাহা আমাদের ভাঁড়ারঘরের ভাঁড়ের মধ্যে কিছুতেই কুলায় না, সেই সকল রসের বজ্রাই সাহিত্যের মধ্যে ঢেউ তুলিয়া কলধ্বনি করিতে করিতে বহিয়া যায়। মানুষ তাহাকে কাজের মধ্যেই নিঃশেষ করিয়া দিতে পারে না বলিয়াই ভরা-হৃদয়ের বেগে সাহিত্যের মধ্যে তাহাকে প্রকাশ করিয়া তবে বাঁচে।

এইরূপ প্রাচুর্য্যেই মানুষের যথার্থ প্রকাশ। মানুষ যে ভোজনপ্রিয়, তাহা সত্য বটে, কিন্তু মানুষ যে বীর, ইহাই সত্যতম। মানুষের এই সত্যের জোর সামলাইবে কে? তাহা ভাগীরথীর মত পাথর গুঁড়াইয়া, ঐরাবতকে ভাসাইয়া, গ্রাম-নগর-শস্ত্রক্ষেত্রের তুষা মিটাইয়া একেবারে সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে। মানুষের বীরত্ব মানুষের সংসারের সমস্ত কাজ সারিয়া-দিয়া সংসারকে ছাপাইয়া উঠিয়াছে।

এমনি করিয়া স্বভাবতই মানুষের যাহা-কিছু বড়, যাহা-কিছু নিত্য, যাহা সে কাজে-কর্মে হুরাইয়া ফেলিতে পারে না, তাহাই মানুষের সাহিত্যে ধরা পড়িয়া আপনা-আপনি মানুষের বিরাটরূপকেই গড়িয়া তুলে।

আরো একটি কারণ আছে। সংসারে যাহাকে আমরা দেখি, তাহাকে ছড়াইয়া দেখি—তাহাকে এখন একটু তখন একটু, এখানে একটু সেখানে একটু দেখি—তাহাকে আরো দৃষ্টান্ত সঙ্কেতমিশাইয়া দেখি। কিন্তু সাহিত্যে

সেই সকল ফাঁক, সেই সকল মিশাল থাকে না। সেখানে যাহাকে প্রকাশ করা হয়, তাহার উপরেই সমস্ত আলো ফেলা হয়। তখনকার মত আর-কিছুকেই দেখিতে দেওয়া হয় না। তাহার জন্ত নানা কৌশলে এমন একটি স্থান তৈরি করিয়া দেওয়া হয়, যেখানে সে-ই কেবল সীপ্যমান।

এমন অবস্থায় এমন জমিট স্বাতন্ত্র্যে, এমন প্রথর আলোকে যাহাকে মানাইবে না, তাহাকে আমরা স্বভাবতই এ জায়গায় দাঁড় করাই না। কারণ, এমন স্থানে অযোগ্যকে দাঁড় করাইলে তাহাকে লজ্জিত করা হয়। সংসারের নানা আচ্ছাদনের মধ্যে পেটুক তেমন করিয়া চোখে পড়ে না—কিন্তু সাহিত্য-ক্ষেত্র উপর তাহাকে একাগ্র আলোকে ধরিয়া দেখাইলে সে হাস্যকর হইয়া উঠে। এইজন্য মানুষের যে প্রকাশটি তুচ্ছ নয়—মানবহৃদয় যাহাকে করুণায় বা বীৰ্য্যে, রুদ্র-তায় বা শান্তিতে আপনার উপযুক্ত প্রতিনিধি বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত না হয়, যাহা কলানৈপুণ্যের বেষ্টনীর মধ্যে দাঁড়াইয়া নিত্য-কালের অনিমেষ দৃষ্টিপাত মাথা তুলিয়া সহ করিতে পারে, স্বভাবতই মানুষ তাহাকেই সাহিত্যে স্থান দেয়; নহিলে তাহার অসঙ্গতি আমাদের কাছে পীড়াজনক হইয়া উঠে। রাজা ছাড়া আর কাহাকেও সিংহাসনের উপর দেখিলে আমাদের মনে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়।

কিন্তু সকল মানুষের বিচারবুদ্ধি বড় নয়, সকল সমাজও বড় নয়, এবং একএকটা সময় আসে, যখন দ্রবিক ও ক্ষুদ্র মোহে মানুষকে ছোট করিয়া দেয়। তখন সেই দুঃসময়ের

বিকৃত দর্পণে ছোট জিনিষ বড় হইয়া দেখা দেয় এবং তখনকার সাহিত্যে মানুষ আপনার ছোটকেই বড় করিয়া তোলে—আপনার কলঙ্কের উপরেই স্পর্দ্ধার সঙ্গে আলো ফেলে। তখন কলার বদলে কৌশল, গৌরবের জায়গায় গর্ব এবং টেনিসনের আসনে কিপ্লিংডের আবির্ভাব হয়।

কিন্তু মহাকাল বসিয়া আছেন। তিনি ত সমস্তই ছাঁকিয়া লইবেন। তাঁহার চালুনির মধ্য দিয়া যাহা ছোট, যাহা জীর্ণ, তাহা গলিয়া ধূলায় পড়িয়া ধূলা হইয়া যায়। নানা কাল ও নানা লোকের হাতে সেই সকল জিনিষই টেকে,—যাহার মধ্যে সকল মানুষই আপনাকে দেখিতে পায়। এমনি করিয়া বাছাই হইয়া যাহা থাকিয়া যায়, তাহা মানুষের সর্বদেশের সর্বকালের ধন।

এমনি করিয়া ভাঙিয়া গড়িয়া সাহিত্যের মধ্যে মানুষের প্রকৃতির, মানুষের প্রকাশের একটি নিত্যকালীন আদর্শ আপনি সঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে। সেই আদর্শই নূতন যুগের সাহিত্যেরও হাল ধরিয়া থাকে। সেই আদর্শ-মতই যদি আমরা সাহিত্যের বিচার করি, তবে সমগ্র মানবের বিচারবুদ্ধির সাহায্য লওয়া হয়।

এইবার আমরা আসল কথাটি বলিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে; সেটি এই—সাহিত্যকে দেশকালপাত্র ছোট করিয়া দেখিলে ঠিকমত দেখাই হয় না। আমরা যদি এষ্টেতে বুঝি যে, সাহিত্যে বিশ্বমানবই আপনাকে প্রকাশ করিতেছে, তবে সাহিত্যের মধ্যে আমাদের যাহা দেখিবার, তাহা দেখিতে পাইব। যেখানে সাহিত্যরচনায় লেখক উপলক্ষ্যমাত্র না হইয়াছে, সেখানে তাহার

লেখা নষ্ট হইয়া গেছে। যেখানে লেখক নিজের ভাবনায় সমগ্র মানুষের ভাব অনুভব করিয়াছে, নিজের লেখায় সমগ্র মানুষের বেদনা প্রকাশ করিয়াছে, সেইখানেই তাহার লেখা সাহিত্যে জায়গা পাইয়াছে। তবেই সাহিত্যকে এইভাবে দেখিতে হইবে যে, বিশ্বমানব রাজমিস্ত্রি হইয়া এই মন্দিরটি গড়িয়া তুলিতেছেন; লেখকেরা নানা দেশ ও নানা কাল হইতে আসিয়া তাহার মজুরের কাজ করিতেছে। সমস্ত ইমারতের প্র্যান্টা কি, তাহা আমাদের কারো সামনে নাই বটে, কিন্তু যেটুকু ভুল হয়, সেটুকু বারবার ভাঙা পড়ে;—প্রত্যেক মজুরকে তাহার নিজের স্বাভাবিক ক্ষমতা খাটাইয়া নিজের রচনা-টুকুকে সমগ্রের সঙ্গে খাপ খাওয়াইয়া সেই অদৃশ্য প্র্যানের সঙ্গে মিলাইয়া যাইতে হয়; ইহাতেই তাহার ক্ষমতা প্রকাশ পায় এবং এইজন্যই তাহাকে সাধারণ মজুরের মত কেহ সামান্য বেতন দেয় না, তাঁহাকে ওস্তাদের মত সম্মান করিয়া থাকে।

আমার উপরে যে আলোচনার ভার দেওয়া হইয়াছে, ইংরেজিতে আপনারা তাহাকে Comparative Literature নাম দিয়াছেন। বাংলায় আমি তাহাকে বিশ্বসাহিত্য বলিব।

কর্মের মধ্যে মানুষ কোন কথা বলিতেছে? তাহার লক্ষ্য কি, তাহার চেষ্টা কি, ইহা যদি বুঝিতে হয়, তবে সমগ্র ইতিহাসের মধ্যে মানুষের অভিপ্রায়ের অনুসরণ করিতে হয়—আকবরের রাজত্ব বা গুজরাটের ইতিবৃত্ত বা এলিজাবেথের চরিত্র, এমন করিয়া আলাদা-আলাদা দেখিলে কেবল খবর-জানার কৌতুহলনিবৃত্তি হয় মাত্র। যে জানে, আক-

বর বা এলিজাবেথ উপলক্ষ্যমাত্র ; যে জানে, মানুষ সমস্ত ইতিহাসের মধ্য দিয়া নিজের গভীরতম অভিপ্রায়কে নানা সাধনায়, নানা ভুল ও নানা সংশোধনে সিদ্ধ করিবার জন্ত কেবলি চেষ্টা করিতেছে ; যে জানে, মানুষ সকল দিকেই সকলের সহিত বৃহৎভাবে যুক্ত হইয়া নিজেকে মুক্তি দিবার প্রয়াস পাইতেছে ; যে জানে, স্বতন্ত্র, নিজেকে রাজ-তন্ত্রে ও রাজতন্ত্র হইতে গণতন্ত্রে সার্থক করিবার জন্ত যুঝিয়া মরিতেছে ;—মানব বিশ্ব-মানবের মধ্যে আপনাকে ব্যক্ত করিবার জন্ত ; ব্যাপ্তি, সমষ্টির মধ্যে আপনাকে উপলব্ধি করিবার জন্ত নিজেকে লইয়া কেবলি ভাঙাগড়া করিতেছে ; সে ব্যক্তি মানুষের ইতিহাস হইতে, লোকবিশেষকে নহে, সেই নিত্য-মানুষের নিত্যসচেষ্ঠ অভিপ্রায়কে দেখিবারই চেষ্টা করে। সে কেবল তীর্থের যাত্রীদের দেখিয়াই ফিরিয়া আসে না—সমস্ত যাত্রীরা যে একমাত্র দেবতাকে দেখিবার জন্ত নানাদিক্ হইতে আসিতেছে, তাঁহাকে দর্শন করিয়া তবে সে ঘরে ফেরে।

তেমনি সাহিত্যের মধ্যে মানুষ আপনার আনন্দকে কেমন করিয়া প্রকাশ করিতেছে, এই প্রকাশের বিচিত্রমূর্তির মধ্যে মানুষের আত্মা আপনার কোন্ নিত্যরূপ দেখাইতে চায়, তাহাই বিশ্বসাহিত্যের মধ্যে যথার্থ দেখিবার জিনিষ। সে আপনাকে রোগী, না ভোগী, না যোগী, কোন্ পরিচয়ে পরিচিত করিতে আনন্দবোধ করিতেছে ; জগতের মধ্যে মানুষের আত্মীয়তা কতদূর পর্য্যন্ত সত্য হইয়া উঠিল, অর্থাৎ সত্য কতদূর পর্য্যন্ত তাহার আপন্য হইয়া উঠিল, ইহাই জানিবার জন্ত

এই সাহিত্যের জগতে প্রবেশ করিতে হইবে। ইহাকে কৃত্রিম রচনা বলিয়া জানিলে হইবে না ; ইহা একটি জগৎ ; ইহার তত্ত্ব আমাদের কোনো ব্যক্তিবিশেষের আয়ত্তাধীন নহে ; বস্তুজগতের মত ইহার সৃষ্টি চলিয়াছেই ; অথচ সেই অসমাপ্ত সৃষ্টির অন্তরতম স্থানে একটি সমাপ্তির আদর্শ অচল হইয়া আছে।

সূর্যের ভিতরের দিকে বস্তুপিণ্ড আপনাকে তরল-কঠিন নানা ভাবে গড়িতেছে, সে আমরা দেখিতে পাই না—কিন্তু তাহাকে ঘিরিয়া আলোকের মণ্ডল সেই সূর্যকে কেবলি বিশ্বের কাছে ব্যক্ত করিয়া দিতেছে। এই-খানেই সে আপনাকে কেবলি দান করিতেছে, সকলের সঙ্গে নিজেকে যুক্ত করিতেছে। মানুষকে যদি আমরা সমগ্রভাবে এমনি করিয়া দৃষ্টির বিষয় করিতে পারিতাম, তবে তাহাকে এইরূপ সূর্যের মতই দেখিতাম। দেখিতাম, তাহার বস্তুপিণ্ড ভিতরে-ভিতরে ধীরে-ধীরে নানা স্তরে বিচ্ছিন্ন হইয়া উঠিতেছে ; আর তাহাকে ঘিরিয়া একটি প্রকাশের জ্যোতির্মণ্ডলী নিয়তই আপনাকে চারিদিকে বিকীর্ণ করিয়াই আনন্দ পাইতেছে। সাহিত্যকে মানুষের চারিদিকে সেই ভাষা-রচিত প্রকাশমণ্ডলীরূপে, একবার দেখ। এখানে জ্যোতির ঝড় বহিতেছে, জ্যোতির উৎস উঠিতেছে, জ্যোতির্বাণের সংঘাত ঘটিতেছে।

লোকালয়ের পথ দিয়া চলিতে চলিতে যখন দেখিতে পাও, মানুষের অবকাশ নাই ; মুদী দোকান চালাইতেছে ; কামার লোহা পিটিতেছে ; মজুর বোঝা লইয়া চলিয়াছে ; বিষয়ী আপনার খাতার হিসাব মিলাইতেছে ;

সেই সঙ্গে আর-একটা জিনিষ চোখে দেখিতে পাইতেছ না, কিন্তু একবার মনে মনে দেখ ; —এই রাস্তার দুই ধারে ঘরে-ঘরে দোকানে-বাজারে অলিতে-গলিতে কত শাখায়-প্রশাখায় রসের ধারা কত পথ দিয়া কত মলিনতা, কত সঙ্কীর্ণতা, কত দারিদ্র্যের উপরে কেবলি আপনাকে প্রসারিত করিয়া দিতেছে ; রামায়ণ-মহাভারত, কণা-কাহিনী, কীর্তন-পাচালি বিশ্বমানবের হৃদয়স্থধাকে প্রত্যেক মানবের কাছে দিনরাত বাঁটিয়া দিতেছে ; নিতান্ত তুচ্ছলোকের ক্ষুদ্র কাজের পিছনে রামলক্ষণ আসিয়া দাঁড়াইতেছেন ; অন্ধকার বাসার মধ্যে পঞ্চবটীর করুণামিশ্রিত হাওয়া বহিতেছে ; মানুষের হৃদয়ের সৃষ্টি, হৃদয়ের প্রকাশ মানুষের কর্মক্ষেত্রের 'কাঠি' ও দারিদ্র্যকে তাহার সৌন্দর্য্য ও মঙ্গলত্ব কদণ-পরা ছুটি হাত দিয়া বেড়িয়া রহিয়াছে । সমস্ত সাহিত্যকে সমস্ত মানুষের চারিদিকে একবার এম্নি করিয়া দেখিতে হইবে । দেখিতে হইবে, মানুষ আপনার বাস্তবসত্তাকে তাবের সত্য নিজের চতুর্দিকে আরো অনেকদূর পর্য্যন্ত বাড়াইয়া লইয়া গেছে । তাহার বর্ষার চারিদিকে কত গানের বর্ষা, কাব্যের বর্ষা, কত মেষদূত, কত বিছাপতি বিভীর্ণ হইয়া আছে ; তাহার ছোট ঘরটির স্তম্ভস্থকে সে কত চন্দ্রসূর্য্যবংশীয় রাজাদের স্তম্ভস্থের কাহিনীর মধ্যে বড় করিয়া তুলিয়াছে ; তাহার ঘরের মেয়েটিকে ঘিরিয়া গিরিজাজন্মহার করুণা সর্বদা সঞ্চরণ করিতেছে ; কৈলাসের দরিদ্রদেবতার মহিমার

মধ্যে সে আপনার দারিদ্র্যস্থকে প্রসারিত করিয়া দিয়াছে ; এইরূপে অনবরত মানুষ আপনার চারিদিকে যে বিকিরণ সৃষ্টি করিতেছে, তাহাতে বাহিরে যেন নিজেকে নিজে ছাড়াইয়া নিজেকে নিজে বাড়াইয়া চলিতেছে । যে মানুষ অবস্থার দ্বারা সঙ্কীর্ণ, সেই মানুষ নিজের ভাবসৃষ্টির দ্বারা নিজের এই যে বিস্তার রচনা করিতেছে, সংসারের চারিদিকে যাহা একটি দ্বিতীয় সংসার, তাহাই সাহিত্য ।

এই বিশ্বসাহিত্যে আমি আপনাদের পথ-প্রদর্শক হইব, এমন কথা মনেও করিবেন না । নিজের নিজের সাধ্য অনুসারে এ পথ আমাদের সকলকে কাটিয়া চলিতে হইবে । আমি কেবল এইটুকু বলিতে চাহিয়াছিলাম যে, পৃথিবী যেমন আমার ক্ষেত এবং তোমার ক্ষেত এবং তাঁহার ক্ষেত নহে ; পৃথিবীকে তেমন করিয়া জানা অত্যন্ত গ্রাম্য-ভাবে জানা—তেমনি সাহিত্য আমার রচনা, তোমার রচনা এবং তাঁহার রচনা নহে ; আমরা সাধারণত সাহিত্যকে এম্নি করিয়াই গ্রাম্যভাবেই দেখিয়া থাকি । সেই গ্রাম্য সঙ্কীর্ণতা হইতে নিজেকে মুক্তি দিয়া বিশ্ব-সাহিত্যের মধ্যে বিশ্বমানবকে দেখিবার লক্ষ্য আমরা স্থির করিব—প্রত্যেক লেখকের রচনার মধ্যে একটি সমগ্রতাকে গ্রহণ করিব, এবং সেই সমগ্রতার মধ্যে সমস্ত মানুষের প্রকাশচেষ্টার সম্বন্ধ দেখিব, এই সম্বন্ধ স্থির করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।*

শ্রীযুক্তনাথ ঠাকুর ।

মৃত্যু ।



আচার্য্য রত্নর আবিষ্কার ।

“মৃত্যু”—কোন লোকেরই এ কথাটির যথার্থ অর্থবোধ নাই, তবুও কে জানে, সুনিলে কেন মনে এত ভয় আসে। একজন মহাবিজ্ঞান ভাবুক লিখে গেছেন—“যেমন ছেলেরা অন্ধকারে ঘাইতে স্বভাবতই ভয় পায়, মানুষের মৃত্যুভয়ও সেইরূপ।” কিন্তু আমার তা মনে হয় না। অন্ধকারে ভাবি-বিপদ-আশঙ্কার যে ভয় হয়, সে ভয় এখানে তত নাই। প্রিয়জন ও প্রিয়বস্তু হইতে বিচ্ছিন্ন হইতেছি, এই ভয়ই এখানে আসল বলিয়া মনে হয়।

এই বিষয় অবস্থাটির তত্ত্বজিজ্ঞাসা সকলের মনেই একদিন-না-একদিন উঠিয়াছে। আমার নিজের কথা তো অতি শিশু-অবস্থাতেই মনে পড়ে। যখন আমার জানিত একটি ছেলে মারা যাওয়াতে তা’র মা কাতর হ’য়ে কাঁদছিলেন,—কি যে হইল, তা বিশেষ কিছু উপলব্ধি করিতে না পারিয়াও মনে হচ্ছিল, যে গিয়াছে, সে আর আসিবে না।

কোথায় ও কিভাবে সে থাকবে, তা তখনও মীমাংসা করি নাই। থাকিবে, এ প্রবৃত্তি বলিয়া জানা ছিল। পরে যখন পরলোক ভূতপ্রেত ইত্যাদির কথা শিখিলাম, তখন যে সে সেইরূপ কোনও অবস্থাতেই থাকিবে—এই সংস্কারই ছিল, কখনও কোন সন্দেহ আসে নাই।

ক্রমে শিখিলাম, কৰ্ম্মফলে পরলোকে সুখ ও দুঃখ, সঙ্গতি ও অধোগতি হয়।—স্বর্গ ও নরকের কথা। পরলোকে মিলনের কথা।—আরও কল্পনাগ্রসৃত কত কথা—যাহা এখন আর ভাবিয়া দেখিলে তত মনে লাগে না।

আমার মনের ধারণাগুলি ক্রমে ক্রমে স্তরে স্তরে যেমন বদলাইয়াছে—সকলেরই এক-সময়-না একসময় তেমনি হইয়া থাকে—সমগ্র মানব জাতিরও তাহাই হইয়াছে।

এইরূপ সাধারণ কথায় একেবারে বিশ্বস্ত না হইয়া—মানব যে এই সকলজ্ঞানের আরও উচ্চ সোপানে উঠিতে প্রয়াসী হইয়াছেন সেই প্রয়াসেরই একটু ইতিবৃত্ত এখানে দিতেছি। এ প্রবন্ধে পুরাণ মতের কিছু আলোচনা করিয়া আজকাল নূতন প্রবর্তিত মতের কিছু আভাস দিব।

এক সম্প্রদায়ের বিশ্বাস, খাঁচার যেমন পাখী থাকে, দেহে তেমনি আত্মার অধিষ্ঠান—মৃত্যুকালে আত্মা দেহ ছাড়িয়া স্থানান্তরে উড়িয়া যায়। দেহটি জড় অবস্থায় পতিত থাকে ও ধ্বংস হয়, কিন্তু অমর আত্মা স্থানান্তরে বিজ্ঞমান থাকেন।

আর এক সম্প্রদায়ের বিশ্বাস, এতিনি যেমন ঠিক থাকিলেই তবে তাহার কার্য্য চলে, বিকল হইলে তাহার সকল কার্য্য

খামিয়া যায়—দেহ বিকল হইলেও আত্মার অবস্থা সেইরূপ হইয়া থাকে। তাহারও অস্তিত্ব সঙ্গে সঙ্গেই লোপ পায়।

শেখোক্ত মতটি সচরাচর বিশ্বাস হয় না, এমন কি, মনে আনিতেও কষ্ট হয়। সে বিগত অস্তিত্বের স্মৃতিটুকু যে তখনও আমাদের মনে জাগিয়া থাকে।—দেহরূপ তাহার আধুনিক আধার খসিয়া গেলেও তাহাকে এক অজানা অনিশ্চিত স্থানে রাখিয়া আমরা আশ্বস্ত থাকি। স্মৃতিলোপ সম্ভব নয়, তেমনি আত্মালোপও অসম্ভব। সেই কারণেই পরে দেহান্তরে বিশ্বাস আসিল। আত্মা জন্মের পর জন্ম পরিগ্রহ করিয়া চলিয়া যান। কৰ্ম্ম অনুসারে ভালমন্দ জন্ম লইয়া অমর আত্মা অনন্তপথে চলিতে থাকেন।

যেমন স্মৃতিটুকু অনিবার্য, তেমনি “অনন্ত” কথাটিও অননুমুখ্য। তারও অবসান চাই। সূত্রাং “নির্বাণ”, “পরব্রহ্মলীন” ইত্যাদি বিশ্বাস আপনিই আসিয়া পড়ে। সবই বিশ্বাস, সবই মনের ভাব, সবই শিক্ষারই রূপান্তর। দেখাইয়া বুঝাইবার, এর মধ্যে কিছুই নাই।

তবে এটুকুমাত্র দেখান যায়। যখন একটি কোষ ভাগ হইয়া দুটি হয়, তখন কোষটির অস্তিত্ব এক হিসাবে লীন হইল—Reproduction by “fission”। কিন্তু তাহারই দেহসমষ্টি লইয়া—নূতন দুটি কোষের অস্তিত্ব। কেহই মরিল না, কিছুই বাদ গেল না, বা মৃতদেহের মত অপচয় হইল না। কিন্তু এটি ছাড়াও একটি কোষ হইতে কোষের সংখ্যাবৃদ্ধি হওয়ায় আরও কয়টি প্রশ্নালী আছে। ইহার মধ্যে একটিতে—প্রথম

কোষের গা হইতে একটি ক্ষুদ্র অংশ খসিয়া পড়ে, Reproduction by “budding” পরে আরএকটি ও আবার একটি, এইরূপ হইয়া এই প্রতি ক্ষুদ্র অংশগুলি আবার আয়তনে বৃদ্ধি পাইয়া প্রথম কোষটির আকৃতি পায় ও সেইরূপই ব্যবহার করিতে থাকে। কিন্তু প্রথম কোষটি যদিও মোটের উপর বজায় থাকে বটে তবু বারবার সম্ভান-উৎপাদনের ক্লান্তিতে ক্রমে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে।—এইখানে মৃত্যু আসিল। জীবন্ত দেহের পরিশিষ্ট খানিকটা এখানে লোকসান হইল। প্রথমটিতে মাতার অস্তিত্ব কতদূর বিলীন হয়—দ্বিতীয়টিতে কিন্তু তা ছাড়াও এক অংশ জীব হইতে জড়ে পরিণত হয়। মৃত্যুর পর অস্তিত্বের এই সকল ছাড়া আর কিছুই ইন্দ্রিয়গোচর নহে।

এই গেল এক কোষবিশিষ্ট জীবদেহের কথা। পক্ষী, গো, মানুষ প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর জীবের দেহ বহু কোষে গঠিত। তার পক্ষেও এ নিয়ম সমান। কতক অংশ অপত্যরূপে থাকিয়া যায়—অপর অংশ মৃতদেহে পরিণত হয়। কিন্তু এতক্ষণ দেহের এই শেখোক্ত অংশটুকুকে যে শক্তিতে সজীব রাখিয়াছিল, সেই শক্তি গেল কোথায়। সে শক্তিটুকুর আর বিকাশ নাই কেন—ডাক্লে সে সাড়া আর পাওয়া যায় না কেন—তার, কি বিশেষত্ব হইয়াছে?

এই প্রশ্ন অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, যদিও সমগ্র দেহটির সাড়া দিবার শক্তি নাই, দেহের সজীব পরমাণু বা কোষগুলি এখনও সায় দেয়, এখনও সজীব আছে। প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া গিয়াছে—তবুও

দেখা যায়, সত্তোমৃত দেহের অল্প সকল সচল ও খাণ্ডহজমে রত। তড়িৎপ্রবাহ দিলে তখনও মাংসপেশী সঙ্কুচিত হয়। ক্রমে সমস্ত দেহের সর্ব্বাংশের সামঞ্জস্য অভাবে সে ক্ষমতাও ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া থাকে। কোষগুলি সবই মরিয়া যায় ও আপরমাণু দেহটি জড় হইয়া পড়ে।

অতএব দেখা গেল, সমস্ত দেহের জীবন যখন বাহির হইয়া গেছে—তার পরমাণুগুলি তখনও মরে নাই। যাদের লইয়া তার জীবন, তারা অনেকে সশরীরে এখনও বিত্তমান। তবে সে দেহ ছাড়িয়া তখনি-তখনি পৃথক্ এক আত্মা যাবে কোথা।

শুনেছিলাম, এইরূপ অবস্থায় অন্ধকার ঘরে মৃতদেহের ফটো তুলিলে এক অদৃশ্য রশ্মি actinic rays, সম্ভূত তাহার প্রস্থানশীল সূক্ষ্মশরীরের ছবি পাওয়া যায়। সিনেট সাহেব “পাইওনিয়র” কাগজের সম্পাদক ছিলেন—তিনি এই সকল ভৌতিক ব্যাপারের আলোচনা করিয়া “Spirit Photography” অর্থাৎ আত্মার ফটোগ্রাফ লওয়ার সহস্বে একখানি বই লিখিয়াছেন। এই সকল মহৎ তত্ত্ব প্রমাণ করিয়া দিতে পারেন, এইরূপ উপযুক্তবোধে, কিন্তু যার কাছে গিয়াছি—নিরাশ হইয়া ফিরিতে হইয়াছে। Spirit invoke বা ‘ভূতনাবান-ব্যাপারও এইরূপ। এ হুহু বিষয়, মীমাংসার জন্ত লোকের কাছে হ’তে কত আশার কথা শুনা যায়, কিন্তু কিছুই এ পর্য্যন্ত শেষ অবধি টিকে নাই।

তাই নিরাশ হইয়া এ পথে আসিয়া খুঁজিয়াছি।

• এ পথটি কি? সেই অতি বিস্ময়কর

জীবনমৃত্যু বিষয়েরই আলোচনা। কিন্তু ভিন্ন প্রকারে আলোচিত। যে সকল প্রমাণ চক্ষু কণ্ঠ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের গোচর ও অকাটা এবং যাহা দেখিলে বা শুনিলে সহজেই বুঝা যায়।—ডাক্তার বসুর “উদ্ভিদের সাড়া” নামক পুস্তকে এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আছে।

সাড়া পাওয়াই জীবনের প্রধান লক্ষণ। এখানে “সাড়া” মানে শব্দ করিয়া সাড়া জ্ঞাপন করা নহে। নড়িয়া বা সঙ্কুচিত হইয়া, বা তড়িৎপ্রবাহ ছুটাইয়া পরিবর্তন জ্ঞাপন করা; যখন শত ডাকেও সাড়া পাওয়া যায় না তখনই বুঝিতে হইবে জীবনের অবসান হইয়াছে। এই সাড়া জ্ঞাপন করিবার জন্ত তিনি একটি অদ্ভুত উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন। তাহাতে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতম সাড়াও জানা যায়। সে যন্ত্রটি আর কিছুই নয়। একটি তড়িৎমান যন্ত্রের সহিত সজীব কি নিষ্কীব দেখিবার জন্ত যে পদার্থটি পরীক্ষা করা হইতেছে সেই পদার্থটি সংযুক্ত রাখা। এই পদার্থটির ঠিক মধ্যস্থান ছাড়া কোনও স্থান উত্তেজিত করিলে তড়িৎমান যন্ত্রের কাটা নড়িয়া সাড়া জ্ঞাপন করায়। * উত্তেজনা যত বেশী সাড়াও তত অধিক পাওয়া যায়, এবং উত্তেজনা যত কম সাড়াও তত অল্প। আবার সেই জিনিষটিরও উত্তেজনা শক্তি বাড়ান কমান যায়—বাড়াইলে অতি অল্প উত্তেজনাতেও তাহার সাড়া স্পষ্ট হয়। সূরা সিঞ্চন করিলে এইরূপ ঘটে—আবার ক্লোরোফর্ম প্রভৃতি ঔষধ দিলে সাড়া কমিয়া যায়। আর বিষ-প্রয়োগে সাড়া চিরকালের জন্ত তিরোহিত হয়—অর্থাৎ জিনিষটি মরিয়া যায়।

* এইরূপে পরীক্ষা করিলে দেখা যায় জিনিষটি ষাহাই হউক না কেন—জীবদেহের স্নায়ুশৃংখ, বা গাছের লতাতন্ত বা সূক্ষ্ম নরম ডাল, বা একখণ্ড লোহার তার—তারের সাড়া সকল প্রকারেই সমান। জীবগণ যেমন সজীব ও ডাকিলে সাড়া দেয়, গাছও তেমনি দিতে পারে। এমন কি লোহা প্রভৃতি ধাতুদেরও সে গুণ আছে। অতএব তাহারা সকলেই সজীব, মানুষেরই মত সুরাপান করিয়া তাহারাও উত্তেজিত ও স্নাতাল হয়, ক্লোরোফরম শুঁকিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়ে ও বিষপান করিয়া মরিয়া যায়। অর্থাৎ জীবন মরণ শুধু জীবেরই একায়ত্ত নহে। বিশ্বের সকল পদার্থেরই জীবন মরণ আছে।

বিষয়টি অতি বড় ও ছবি দিয়া বুঝাইতে হইবে বলিয়া বারাস্তরের জন্ত রাখিলাম। তখন বিস্তারিতরূপে দেখা যাইবে—যে প্রতি কার্য্যেই জীব ও জড়ে কমবেশী একরূপই ব্যবহার করে। এমন কি মৃত্যুর সময় যে “থাবিথাওয়া” মানুষের ও উচ্চ শ্রেণীর জীবে এমন সূক্ষ্মই দেখা যায়। উদ্ভিদ ও ধাতুতেও তাহা ঘটয়া থাকে। সজীব অবস্থা বড়ই চঞ্চল অবস্থা—অর্থাৎ সজীব জিনিষের পরমাণুগুলি অনবরত নড়িতেছে। নির্জীব অবস্থায় এই চঞ্চলতা বন্ধ হইয়া যায়—পরমাণুগুলি পরস্পরের সঙ্গে আবদ্ধ হইয়া অনড় হইয়া পড়ে তাই তখন সাড়া পাওয়া যায় না। একরূপ ভাবে দেখিতে গেলে জীবন মরণে কেবলমাত্র এইই প্রভেদ।

শ্রীহিন্দুমাধব মল্লিক ।

রাজতপস্বিনী ।



[জীবনীপ্রসঙ্গ]

১০

কথাপ্রসঙ্গে একদিন আমি মহারাণীমাতাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, প্রথমে তিনি কি কি পুস্তক পড়িয়াছিলেন? উত্তর—“কাদম্বরী”, “মনঃশিক্ষা”, আর “মহাভারত।” “মনঃশিক্ষা” আমার দেখা ছিল না, পুনশ্চ স্মাইলাম, “সে বই পড়িয়া আপনার অনেক উপকার হইয়াছিল?” মা বলিলেন, “তাহাতে মনের

প্রতি অনেক উপদেশ আছে। ভূমি পড়িবে? আচ্ছা, আমি খুঁজিয়া দিব।”

রাজার দূরসম্পর্কীয় প্রচণ্ড মহাশয় ষ্টেটের একজন পুরাতন প্রধান কর্মচারী ছিলেন। অপ্রিয়বাদী বলিয়া তিনি কখন সর্বসাধারণের অমুরাগ আকর্ষণ করিতে পারেন নাই। এবং ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধে যে ঐদার্য্য মহারাণীর

চরিত্রের বিশেষত্ব ছিল, তাহা তাঁহার একে-
বারে ছিল না। যাহা হউক, চিরদিন তিনি
ষ্টেটের হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন এবং শেষবয়সে
পেনশন্ লাভ করিয়া কাশীতে বাস করি-
তেন। বালবিধবা মহারানীমাতার ধর্ম্মাশু-
রাগ যাহাতে অল্পদিন বর্দ্ধিত হয়, পিতা
তৈরবনাথের স্বর্গারোহণের পর এই ঘোর
বৈষয়িক অথচ গোঁড়া ব্রাহ্মণবৃদ্ধের সেই
চেষ্ঠা ও বন্ধ ছিল। মা সেজন্ত যখন-তখন
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া বলিতেন, “প্রচণ্ড
মহাশয় যে উপকার করিয়াছেন, তাহা কখন
ভুলিবার নহে। তাঁর ঋণ শোধ হয় না।”

আমি একদিন তাঁহাকে বলিতেছিলাম
যে, বিখ্যাতস্থত্রে শুনিয়াছি, বঙ্কিমবাবু বড়
মাতৃভক্ত, মার ইচ্ছামত সংকার্য্যে অনেক
টাকা তিনি দিয়াছেন। মহারানী—“আজও
কি তাঁর মা জীবিত?” উত্তর—“না।” এই
কথায় বাল্যাশিক্ষা ও সন্তানচরিত্রে পিতা-
মাতার প্রভাবের কথা উঠিল। আমি স্মৃধা-
ইলাম, “আপনি আপনার পিতৃদেব এবং
শিরোমণিমহাশয়ের কাছে কি ধর্ম্মোপদেশ
লাভ করিয়াছেন? উত্তর—“অবশ্য পিতৃদেবের
কাছে বেশী, তবে শিরোমণিমহাশয়ের কাছেও
কতক-কতক বটে।” আবার জিজ্ঞাসা
করিলাম, “তাঁহার কাছে বসিয়া ধর্ম্মো-
পদেশ দিতেন? রামতনুবাবু নিজের পুত্র কন্যা
এবং আত্মীয়বন্ধুদের ঐক্যপে শিক্ষা দেন।
মহারানী বলিলেন,—“তোমার কাছে তাঁহার
কথা ইতিপূর্বে শুনিয়াছি বটে। না, সেরূপ
নয়। পিত্রালায়ে সর্বদা পূজা হয়,—সে সব
দেখিয়াও শিখিতাম।

সাহেবগঞ্জষ্টেশনে জলবায়ুপরিবর্তনের জন্ত

যখন দ্বিতীয়বার আমি যাই, তখন শীতের
প্রারম্ভে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়
সেখানে আগমন করিয়া গঙ্গাবক্ষে বোটে
কয়দিন বাস করিয়াছিলেন। আমি প্রায়
প্রত্যহ তাঁহাকে প্রণাম করিতে যাইতাম
এবং তাঁহার প্রাতঃভ্রমণের সহচর ছিলাম।
কথায়-কথায় একদিন ব্রহ্মচারিণী মহারানী
শরৎসুন্দরীর প্রসঙ্গ উপস্থিত হইল। মহর্ষি
সংবাদপত্রে তাঁহার দানশীলতার পরিচয় মধ্যে
মধ্যে পাইতেন কিন্তু এই রাজতপস্বিনীর
আদর্শজীবনের কথা তাঁহার প্রতিগোচর ছিল
না। আমার মুখে শুনিয়া স্মিতমুখে বলিলেন,
“শরৎকুমারী নামে আমার এক কন্যা
ছিলেন।” পুটিয়ায় ফিরিয়া গিয়া আমি
মাতার নিকট সে গল্প করিলাম। তিনি
সেই ঋষিকল্প সত্যব্রত মহাত্মার বিষয় অনেক
শুনিয়াছিলেন, বিশেষত পিতৃঋণশোধের
অবসরে ইদানীন্তনকালে যে ধর্ম্মবুদ্ধি এবং
ত্যাগস্বীকারের দৃষ্টান্ত মহর্ষি দেখাইয়াছিলেন,
শতমুখে তাহার সাধুবাদ করিতেন। আমার
সাক্ষাতের কথা সবিস্তারে জিজ্ঞাসা করিলেন
এবং আপনাকে তদীয় কন্যাস্থানীয়া জানিয়া
উৎফুল্ল হইলেন।

সকলপ্রকার সদৃষ্টান্ত ও সংকথায় তিনি
বাক্যে এবং কার্য্যে যেরূপ অনুরাগ প্রকাশ
করিতেন, তাঁহার চরিত্রের মহত্ত্ব এবং মাধুর্য্য
তাহাতেই সচরাচর ফুটিয়া উঠিত। আমার
কৈশোরের বন্ধু শ্রীমান্ কিশোরীমোহন
চৌধুরী এখন রাজশাহীতে একজন গুণমণ্ডিত
জমিদার এবং ব্যবহারাজীব। দত্তকগৃহীতা
মাতার প্রতি তাঁহার ঠিক গর্ভধারিণী জননীর
তায় ভক্তি ও ব্যবহারের কথা আশ্রিতা ব্রাহ্মণ-

• বিধবাদের মুখে সর্বদা মহারানী শুনিতে পাইতেন এবং আমাদের সমক্ষে কতবার তাঁহাকে স্মৃতি করিয়া আলীকাদ করিয়াছেন। আমি ছুটির পর বোয়ালিয়ায় গিয়া কিশোরীকে সে সব কথা শুনাইতাম এবং তাহার সলজ্জমুখে উৎসাহের জ্যোতি দেখিয়া আনন্দিত হইতাম।

সাবালক হইবার কিছুদিন পূর্ব হইতেই কুমার বৈষয়িক কার্য কিছু কিছু দেখিতে শুনিতেছিলেন। সেজন্ত মহারানী পূর্বের মত সব ব্যাপারে জড়িত হইতে আর ইচ্ছা করিতেন না। একদিন প্রাতে অন্তরে গিয়া দেখি, আত্মীয়-স্বজন এবং পুরাতন কর্মচারীদের ভিতর বাঁহারা মাতার সহিত কথা কহিতেন, এমন ৫৬ জন পুরুষ উপস্থিত। নানা বিষয়ে কথাবার্তা চলিতেছিল। কিছু পরে তাঁহার দূরসম্পর্কীয় এক খুল্লতাত এবং কর্মচারী দস্তখৎ করাইবার জন্ত রোকড় আনিতে অনুমতি চাহিলেন। মহারানী অস্বীকার করিলেন, কেহ কেহ অনুরোধ করিলে, বলিলেন, “আমি তাতে দস্তখৎ করিব না।” কেহ বলিল, একবার দেখিয়া দিন। উত্তর—দস্তখৎ না করিলে দেখা না দেখা সমান।” * * * দত্ত বলিয়া বসিলেন, “কাহাকেও আজ্ঞা করুন।” মা হাসিয়া একজন বর্ণজ্ঞানহীন চাকরের নাম করিলেন। ইহাতে দত্তজী কত লোকের নাম করিল যাহারা মূর্থ অথচ মনিবের অনুগ্রহে কৃতী হইয়াছে। একটু স্বেচ্ছা পাইয়া খুল্লতাত রোকড় দস্তখৎ করার অনুরোধটি পুনরুক্ত করিলেন এবং ইহাও জানাইলেন যে কুমার মহাশয়ও তাহা বলিয়াছেন। মা বলিলেন, কুমার ত

আর আমার গুরুতর লোক নয় যে কথা না শুনিতে পাপ হইবে।”

ঐ দিন কথায় কথায় * * * রানী ঠাকুরাণীর গল্প উঠিল, তাঁহার সর্বাঙ্গ স্বন্দর দেহ, কেবল ওষ্ঠদ্বয় ও দস্তে পারিপাট্যের অভাব বলিয়া তিনি মুখে কাপড় দিয়া থাকেন। স্বামীর উইল সম্বন্ধে তিনি মহারানী মাতাকে বলিয়াছিলেন যে তাঁর কাছে দুই উইল আছে, নকল ও জাল। নাবালকের লেখা বলিয়া আসলখানা সন্দেহ বশত কার্য্যকর নয়। মা বলিলেন “অধিকাংশ উইলই ঐরূপ।” * * * রাজার উইলের কথা তুলিলেন। বলিলেন “সে উইলে একটি মাত্র অক্ষর লেখা হইয়াছিল। কিছুদিন পূর্বে তিনি শুনিয়াছেন যে মৃত্যুর অন্তত ২৪ ঘণ্টা পূর্বের লিখিত না হইলে উইল গ্রাহ্য হইবে না। তা একটু ভাল বটে, কিন্তু চব্বিশ ঘণ্টা পূর্বেই বা জ্ঞান থাকে কৈ? বলিলেন গিরিধর রায় চারি জ্ঞানির উইল লিখিয়াছিলেন, এখানকার উইলও তাঁহার লেখা। ভাগ্যে জায়গীরের মাহাল কয়খানি লিখিয়া দিয়াছিলেন। * * * ত্রৈলোক্য বলিল “সে কথা বলিয়া কাজ নাই মা।” উত্তর—“অন্য কথা তুলিতেছি না। সকল উইলেই পোষ্যপুত্র গ্রহণের বিধি দেয়, ভয় কিছু নাই।” মহারানী মুগ্ধহাস্য করিলেন।

কোন আত্মীয়ের পীড়া হইয়াছিল, হাত দেখিবার জন্ত কবিরাজ মহাশয় অন্তরে আসিলেন, মহারানীমাতার গৃহের এক পাট বন্ধ হইল; সেদিকে আত্মীয় বসিয়া হাত দেখাইবেন। মা কাছের সন্ধান গা

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা এবং মাসিক পত্র কাছে ও সব কিছু নাই, তাঁহার সর্ব শরীর কর্ত্তানি লইয়া ভিন্ন দিকে সরিয়া গেলেন,— ভিন্ন বস্ত্রে ঢাকা হয়, তার পর হাত দেখান নহিলে কবিরাজ মহাশয় দেখিতে পান। হয়। মহারাণী বলিলেন “উহাতে ত দেখা হাত দেখার কথায় গল্প উঠিল যে * * * যায় মাহুষটা মোটা কি সরু।”

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার ।

বারাণসী-অভিযুখে ।



৩

মোগলবিভবের ধবল প্রভা ।

আমাদের দেশের স্ত্রায় ভারতবর্ষেও, রেল-ডাক-গাড়ি আজ আকাশকে যেন দখল করিয়া চলিয়াছে। জগন্নাথ হইতে—বঙ্গোপসাগরের প্রান্তদেশ হইতে ছাড়িয়া, উত্তরাঞ্চলের সেই এক্ষেত্রে সমতলভূমি ভেদ করিয়া, বারাণসী অতিক্রম করিয়া, (যাহার জন্ত আমার মন চঞ্চল হইয়া রহিয়াছে, এবং যেখানে আবার আমাকে পিছাইয়া আসিতে হইবে) আবার আমি সেই প্রদেশে আসিয়া পড়িয়াছি,— যেখানে হুজুরের শুকবায়ু নিঃসৃত হইতেছে। আমি মুসলমান-আগ্রায় আসিয়া পৌছিয়াছি।

আমার মত যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণিক ভারত হইতে আইসে, প্রথমেই একটা ধুব পরি-কর্ত্তন তার চোখে ঠাাকে; ধর্ম্মাধিষ্ঠানসমূহের যে চিত্র তার মনে অঙ্কিত ছিল, তাহা রূপান্তর প্রাপ্ত হয়; মসজিদ, মন্দিরের স্থান অধিকার করে। বিরাট কাণ্ডের পর, অতিপ্রাচুর্য্যের

পর—সুসংযত কুদ্রকায়া তবী শিল্পকলার সহসা আবির্ভাব হয়। স্তূপাকৃতি পদার্থসমূহের বদলে, পুরাণবর্ণিত দেবদানবের উদ্ভাস প্রমোদচিত্রের বদলে, আগ্রার এই সমস্ত ভজনালয় শুভ্র মার্বেলপ্রস্তরে মণ্ডিত এবং ঐ মার্বেলের শুভ্রতার মধ্যে জ্যামিতিক-আকারের কতকগুলি বিগুহ নক্সা আড়া-আড়িভাবে পরস্পরের মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট; চক্চকে পাথরের গায়ে শুধু কতকগুলি সাদাসিধা ফুল ইত্যন্ত অঙ্কিত।

মহামোগল! আজ এই নামটি ঔপভাসিক বলিয়া মনে হয়—প্রাচ্যদেশীয় কোন পুরাতন গল্পের সামিল বলিয়া মনে হয়।

পৃথিবীর মধ্যে বিশালতম সাম্রাজ্যের আধ-স্বামী সেই মহামহিম নুপতিগণ এইখানেই বাস করিতেন। তাঁহারা কতকগুলি প্রকাণ্ড প্রাসাদ পশ্চাতে রাখিয়া গিয়াছেন;—কেবল; তাঁহাদের আমলে উহাদের একপ ভগ্নদর্শী ও

দৈনন্দিন উপস্থিত হয় নাই। উহাদের মধ্যে একটি প্রাসাদ হইতে সমস্ত আগ্রা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে ।

তপ্তধূলিসমাকীর্ণ, কাক-চিল-শকুনি-সমাচ্ছন্ন আকাশের নীচে, সেকালের পুরাতন ও সুবিশাল আগ্রাসহর প্রসারিত ।

আজ যে সময়ে এই সহরে প্রবেশ করিলাম, একদল বরযাত্রী বাহির হইতেছিল ; ২০টা প্রকাণ্ড ঢাক তাহাদের আগে-আগে চলিয়াছে ; বরটির বয়স ১৬বৎসর ;—জরিয়া কাজ-করা লাল মখমলের পোষাক-পরা ; একটা শাদা-রঙের ঘোটকীর উপর আরোহ ; একটি ছোট অদৃশ্য ‘কনে’ পাক্ষির মধ্যে বদ্ধ ; তাহার পশ্চাতে একদল ভৃত্য—দানসামগ্রীতে পূর্ণ সোনার গিণ্টি-করা কতকগুলি ক্ষুদ্র সিন্দুক মাথায় লইয়া চলিয়াছে । সর্বশেষে, জরিয়া আন্তরণে ঢাকা বরের খাট চারিজনের স্বন্ধে মহা-আড়ম্বর-সহকারে চলিয়াছে ।

অতি-উচ্চ অতি-পুরাতন গৃহের শীর্ষদেশ হইতে বারগুণ ও ‘হাওয়াখানা’-ঘর বাহির হইয়াছে ; নীচের কুটুমভূমির উপর নানা-প্রকার জিনিষের বিক্রেতাগণ উপবিষ্ট, সেখানে রাশিরাশি রেশমী কাপড় ও চুম্বক ঝিক্‌ঝিক্‌ করিতেছে ; প্রথম-তলায়, নর্ত্তকী ও বারাদনাগণ মুক্ত গবাক্ষের ধারে বসিয়া আছে ; উহাদের কালো চোখের মদালস দৃষ্টি বেশ স্পষ্ট দেখা যাইতেছে ; উপরে কতকগুলি লোক রহিয়াছে ; ঘরের ঝাঁকি বন্ধ ছাদের উপর বড় বড় শকুনি অষ্ট-প্রহর বসিয়া আছে ; কিংবা কতকগুলি বানর সপরিবারে বসিয়া, লেজ ঝুলাইয়া, লোকের গমনাগমন নিরীক্ষণ করিতেছে ও

চিন্তায় মগ্ন রহিয়াছে—বানরেরা বহুশতাব্দী হইতে আগ্রা দখল করিয়া বসিয়াছে ; উহারা টিয়াপাখীদের মত ছাদের উপর মুক্তভাবে অবস্থিতি করে ; ধ্বংসদশাপন্ন কোন কোন অঞ্চল, প্রায় উহাদের নিমিত্তই ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে ; সেখানে উহারা বাগান-বাগিচা লুণ্ঠন করিয়া, চতুষ্পার্শ্বস্থ হাটবাজার লুণ্ঠন করিয়া, নির্বিকারে রাজত্ব করে ।

এই আগ্রার প্রাসাদটিকে দূর হইতে দেখিলে মনে হয় যেন একটা পর্বত,—ধূসর-লোহিত প্রস্তরপিণ্ডে নির্মিত এবং প্রাকারের ভীষণ দস্তর চূড়াগুলির দ্বারা কণ্টকিত ।

যখন কারাগারসদৃশ গুরুপিত্তাকার যজ্ঞবর্ণ এই প্রাকারাবলী নিরীক্ষণ করি, তখন মনে এই প্রশ্নটি স্বতই উপস্থিত হয়,—এই সকল বিলাসী বাদশাহী, কেমন করিয়া এই প্রাকারবেষ্টিত স্থানটিকে স্বকীয় থাম-থেয়ালী বিলাসবিভবের লীলাক্ষেত্ররূপে নির্মাচন করিয়াছিলেন । সে যাই হোক—নদীর পাশ দিয়া—জুম্মামসজিদের পাশ দিয়া এই লোহিত পর্বতটিকে প্রদক্ষিণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, Alhumbra-প্রাসাদের মত, শাদাপাথরের স্বপ্নময় লঘুধরণের একটি প্রাসাদ এই বিরাট দুর্গের উপর স্থাপিত ; এবং তলদেশের কঠোর স্থলপিণ্ডাকার গাথুনি হইতে এই প্রাসাদটি এতটা বিভিন্ন যে, এই বৈপরীত্য দেখিয়া সুহৃদা বিস্মিত হইতে হয় । ঐ উপরে মহামোগল এবং তাঁহার সুলতানেরা বাস করিতেন ; এবং প্রায় অন্তরীকবাসী হইয়া, দুর্ভাগ্য হইয়া, গুহ-স্বচ্ছ প্রস্তর-রাশির মধ্যে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া, সমস্ত রাজ্য শাসন করিতেন ।

ছ'চাল-খিলান-বিশিষ্ট দ্বারের মধ্য দিয়া খিলানঘরের মধ্য দিয়া, একপ্রকার সুড়ঙ্গ-পথের মধ্য দিয়া, 'তেহারা' পুরু প্রাকার পার হইয়া, তবে ভিতরে প্রবেশ করিতে হয়। বড়-বড় সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে হয়;—চারিদিকে সেই একই রক্তাভ ধূসরবর্ণ।

তাহার পরেই সহসা স্বচ্ছ পাণ্ডুবর্ণ;— নীরব ও শুভ্র ভাস্বরতা; এইবার মার্কেলের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছি।

শুভ্র সান্, শুভ্র প্রাচীর, শুভ্র স্তম্ভ, শুভ্র খিলানঘর, ছাদের ধারে খোদাই-কাজ-করা যে প্রস্তরময় গরাদে-বেঠেন রহিয়াছে এবং যেখান হইতে দূর-দিগন্ত পরিলক্ষিত হয়, তাহাও শুভ্র;—সমস্তই শুভ্র। কেবলমাত্র, অমল-ধবল দেয়ালের গায়ে ইতস্তত কতক-গুলি ফুল—'agat' ও 'Parphyre' পাথরের ফুল—উৎকীর্ণ রহিয়াছে; কিন্তু ঐ সমস্ত ফুল এত স্বল্প, এত মৃৎপ্রভ, এত বিরলবিস্তৃত যে, এই প্রাসাদস্থ ভূষারশুভ্রতার কোন বৈলক্ষণ্য হয় না। যেদিন এখানকার শেষ-বাদশা এই স্থান হইতে নির্বাসিত হন, সেইদিন যেম্ননটি ছিল,—এই পরিত্যক্ত অবস্থার মধ্যেও, এই মরু-নিস্তকতার মধ্যেও ঐ সমস্ত ঠিক-তেমনি টাঁটকা, তেমনি শুভ্র-স্বচ্ছ রহিয়াছে। মার্কেলের উপর কালের হস্ত অতি বিলম্বে প্রকটিত হয়, তাই এই অপূর্ণসুন্দর 'জিনিষগুলি' দেখিতে এমন ক্ষণভঙ্গুর ও স্নকুমার হইয়াও, আমাদের নিকট ধ্রুবনিত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

ঐ উপরে কৃত্রিম পর্বতের উপর, প্রাকার-বন্ধ প্রকাশ্য ভূর্গের কেন্দ্রস্থলে, একটি বিষম উত্থান লক্ষ্যগত। উহার চতুর্দিকে বড়-

বড় দ্বারপ্রকোষ্ঠ। যে জমাট-প্রস্তরচূর্ণের দ্বারা ভূগর্ভের খিলান-ঘর নির্মিত হইয়া থাকে, ঐ সকল দ্বারপ্রকোষ্ঠ সেইরূপ মাল-মস্লায় গঠিত কৃত্রিম গুহার প্রবেশপথ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কিন্তু এই সকল কৃত্রিম গুহার আকারে বিগুহ জ্যামিতিক রেখাবিছ্যাসের সুষমতা পরিলক্ষিত হয়। বৃহৎ খিলানের প্রত্যেক ক্ষুদ্র অলঙ্কারটি পর্যাপ্ত, ক্ষুদ্র খিলানের ক্ষুদ্র খুব্রিকাটা ষড়টি পর্যাপ্ত, 'চুল-চেরা' সমান মাপে গঠিত। স্বল্প কালো জালি-কাটা সোধ-অলঙ্কারের কিনারার সূতাটি মনে হয় যেন তুলি দিয়া আঁকা, কিন্তু আসলে সেইস্থলে Onyx-মণি অতীব নিপুণভাবে বসান হইয়াছে।

এই ভাস্বর অথচ বিষম দালানগুলি একেবারেই অব্যবহৃত; এক দালান হইতে আর এক দালানে অবাধে যাতায়াত করা যায়; অথবা সারি-সারি অব্যবহৃত খিলানদ্বার দিয়া একেবারেই অলিন্দের উপর আসিয়া পড়া যায়। যখন ভাবি, কি সতর্ক সন্ধিক্ষতার সহিত পূর্বে এই স্থানটি নিয়ন্ত্র ভীষণ প্রাকারাদির দ্বারা সংরক্ষিত হইয়াছিল, তখন খোলা-খোলা বিশ্বস্ত্রভাবের এই সমস্ত নিদর্শন নিতান্ত অলীক বলিয়া মনে হয়। তা, ছাড়া, এইখানে একটা আমদরবারের নয়দান আছে; এই মুক্তস্থানে রাজদরবার বসিত। এই স্থানের অনাড়ম্বর সরলতা মার্জিতকৃষ্টির পরিচায়ক; কেবল, পাথরের উপর যে খোদাই-কাজগুলি দেখা যায়, তাহা একেবারে নিখুঁত। এইখানে প্রায় কিছুই নাই; মোগল-বাদশার জন্ত কেবল একটি কালো-পাথরের সিংহাসন রহিয়াছে; তাহার পাশে, বিদুষকের জন্ত

•একটা শাদা মার্বেলের আসনপীঠ ;—ইহা ছাড়া আর কিছুই নাই । (মনে হয়, সকালে রাজদরবারের এতটা গাভীয়া ছিল যে, লোকের চিত্তভার লাঘব করিবার জন্ত বিদূষকের অধিষ্ঠান আবশ্যক হইত । সকলেই জানে, আজকালকার রাষ্ট্রীয় মহাসভায় এই কাজের জন্ত কোন বিশেষ লোকের প্রয়োজন হয় না ।)

বাদশার স্নানাগার গুহ্র—বলা বাহুল্য, একেবারে তুষারগুহ্র ; আর তাহাতে কত জটিল রেখাবিহীন, কত ছোট-ছোট খিলান পরস্পরের মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট, সহস্র-ভাঁজ-বিশিষ্ট কত ছুঁচাল খিলান, খুদিয়া বাহির-করা বহু ঘর-কাটা শব্দবোনি কত খিলানমণ্ডপ, তাহার আর সংখ্যা নাই ; মার্বেল-দেয়ালের উপর এক-একটা ফুলের ডাল ইতস্তত বিক্ষিপ্ত—যাহার এক-একটি টুকরাই পরমাশ্চর্য্য ;—উহা স্বর্ণ ও lapis-মণি দিয়া উৎকীর্ণ ।

যে সমস্ত প্রাকার এই অট্টালিকাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে—সেই প্রাকারাবলীর শেষ প্রান্তভাগে, জুম্মামসজিদের পাশে—খোলা ময়দানের পাশে, কত ছোট-ছোট হাওয়াখানা, লঘু-গঠনের ছোট-ছোট কত চতুষ্কমণ্ডপ ; সেখান হইতে সমস্ত সहर দৃষ্টিগোচর হয় ; এই সমস্ত গৃহ স্নাতানাদিগের জন্ত, অন্তর-মহলের সমস্ত বেগমদের জন্ত নির্দিষ্ট ছিদ্র । প্রাসাদের এই অঞ্চলেই, মার্বেলের জালি-কাজের, জাক্রি-কাজের বাহার খুলিয়াছে । দেয়ালের সর্বাংশের মধ্য দিয়াই তুমি দেখিতে পাইবে, কিন্তু তোমাকে কেহই দেখিতে পাইবে না । এই দেয়ালগুলি আপাদমস্তক যে সব অখণ্ড প্রস্তরফলকে নির্মিত, সেই

সব প্রস্তরফলকে এত সূক্ষ্ম ছিদ্র কাটা যে, দূর হইতে মনে হয়, যেন সরু-সরু স্নন্দর থামের মধ্যে শাদা জরির জাল টানা রহিয়াছে । কিন্তু এই সব কারুকার্য্য—যাহা সহসা ভঙ্গুর ও ক্ষণস্থায়ী বলিয়া মনে হয়—আসলে উহা খুবই পাকাপোক্ত ; একটা মানুষ বিপুল অর্থক্ষয় করিয়া কত স্থায়ী ও স্নন্দর জিনিষ নির্মাণ করিতে সমর্থ—ইহাই তাহার একটি জলন্ত দৃষ্টান্ত ।

এই বিরাট বাসগৃহের নিম্নস্থ গাঁথুনিসমূহের মধ্যে, যে নৈসর্গিক শৈলের উপর ইহা স্থাপিত সেই শৈলের মধ্যে, আরো কত দালান স্নকোশলে সন্নিবেশিত ; আরো কত অর্দ্ধচ্ছায়া-চ্ছন্ন স্থান অধিষ্ঠিত, যাহার বিরাট মহিমার মধ্যে কি-জানি কেমন-একটা গুপ্তভাবে আভাস পাওয়া যায় । তন্মধ্যে, প্রধানা স্নাতানার স্নানাগারের মধ্যে প্রবেশ করিলে কেমন-একটা সুউজ্জ্বল শৈল্য অনুভব করা যায় ; সেখানে আলোকের একটু ক্ষীণ ঋণিমাত্র প্রবেশ করে ; ইহা যেন জাহ্নবীর এক-প্রকার মস্তপূত গুহাবিশেষ, উহার খিলান-নগণের কাজ দেখিলে মনে হয়, ঠিক যেন রুষ্টিধারা ঠাণ্ডায় জমিয়া গিয়াছে ; উহার দেয়ালগুলি অতিসূক্ষ্ম দূর্গন্ধকাচে খচিত ; আদ্রতা ও বদফারের প্রভাবে এই সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র কাচখণ্ডগুলির ‘জলুম্’ কমিয়া গিয়াছে ; চুম্বক-বানো কোন পুরাতন জরির কাপড়ের মত ‘ম্যাড্‌মেডে’ হইয়া পড়িয়াছে ।

পূর্বকালে, ভারতের রূপযৌবনসম্পন্ন সর্বশ্রেষ্ঠ স্নন্দরীরাই এই অবরোধের মধ্যে বাস করিত ; এবং এই সকল স্নান, এই

সকল বিশ্রামমঞ্চ—যাহার অমল ধবলতা কালও কলুষিত করিতে পারে নাই—উহার বহুকাল যাবৎ ঐ সব বাছা-বাছা শ্রামান্ত্রী ললনার গাত্রস্পর্শ উপভোগ করিয়াছে ।

বিজয়ী মোগলদের আসিবার বহুশতাব্দী পূর্বে এইখানে একটি দুর্গ ছিল ; মোগলেরা আসিয়া এই দুর্গে দুইটি নূতন জিনিষের আমদানি করিয়াছে ;—দুগ্ধধবল মর্ম্মরপ্রস্তর ও জ্যামিতিক রেখাবিভ্রাসের অলঙ্কারপদ্ধতি । এই সকল দালানে এখনো ধূসর-লোহিত বর্ণের খোদাই-কাজ দেখা যায় ; এই সকল কাজ বহুপুরাতন—জৈনরাজাদিগেব আমলের । ছায়াঙ্ককার সিঁড়ি দিয়া নামিয়া, গুরুভার স্থূল প্রস্তররাশির মধ্য দিয়া এমন এক স্থানে আসিয়া পড়িলাম ; যাহা অতীব ভীতিজনক ও শোকাবহ ঘটনায় পূর্ণ ;—সেই সব অন্ধকূপ, যেখানে হতভাগ্য লোকসকল বিষাক্ত ভীষণ সর্পের মুখে পরিত্যক্ত হইত ;—একটা কক্ষ, যেখানে স্থলতানাদিগকে ফাঁসি দেওয়া হইত ; এক তাহার পর, তাহাদের মৃতদেহ এমন একটা কূপের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইত—যাহার অন্তঃসলিল নদীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে ; কতকগুলি অতুলস্পর্শ কালো গর্ত ;—কতকগুলি সুড়ঙ্গ, যাহার ভিতর দিয়া যাইতে সাহস হয় না এবং যেখানে হয় অস্থিরাশি, নয় ধনভাণ্ডার লুণ্ঠন করা যায় । উপরে যে অমলধবল প্রাসাদরূপ পদ্মটি ফুটিয়া আছে, তাহারই যেন তমসাস্ত্র শিকড়গুলি মাটি ফুঁড়িয়া পাতালগভীরে প্রবেশ করিয়াছে ।

তমসাস্ত্র আনুষঙ্গিক-বরগুলির উপর পুনর্বার উঠিয়া, আবার সেই সব জালি-কাজ-

করা চতুষ্কমণ্ডপে ফিরিয়া আসিলাম ;—এই স্বল্প-খোদিত চতুষ্কগুলি প্রাচীরবল্লভে ধারে খাড়া হইয়া রহিয়াছে এবং উহাদের গবাক্ষগুলি ফাঁকায় বাহির হইয়া আসিয়াছে । আমি কতকটা গয়ংগচ্ছভাবে সেই সব দ্বার-গৃহে দাঁড়াইয়া রহিলাম—যেখানে অতীত-কালের স্মন্দরীরা কিংবা কৃত্রিম-পর্কত-শিখরস্থ অবরুদ্ধ স্থলতানারা, গগনবিহারী ভ্রাম্যমাণ বিহঙ্গদের ভ্রমণপথেরও উর্দ্ধদেশ হইতে, জালি-কাটা মার্বেল-ফলকের মধ্য দিয়া কিংবা থামের ফাঁক দিয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতেন ; এখানকার সমস্তই চাক-স্বল্প কারুকার্যে বিভূষিত ; এখানকার সমস্ত খোদাইকার্যে ধৈর্যের পরাকাষ্ঠা লক্ষিত হয় ; শাদা ‘জমির’ উপর মণিখচিত, ছোট ছোট ফুল ইত্যন্ত ছড়ান রহিয়াছে ; অন্ত্রাংশ অপেক্ষা এই অংশটি আরো বেশী শাদা বলিয়া মনে হয়—সর্বত্রই যেন একপ্রকার বিষাদের ধবল কিরণ বিচ্ছুরিত ।

আজ আমরা এখানকার যতটা উজাড়-ভাব দেখিতেছি, অবশ্য সেকালে স্থলতানারা সে ভাব দেখেন নাই । তখনও এই সব সমভূমি গড়াইয়া-গড়াইয়া অনন্তের মধ্যে বিলীন ছিল ; তখনও এই একই নদী সুদূরে আঁকিয়া-বাঁকিয়া চলিয়াছিল, কিন্তু তখন উহার উপর দিয়া হৃভিক্ষের শুকনিখাস বহিয়া যায় নাই ; তখন সমস্ত দেশ মৃত্যুর কুজাটিকায় আচ্ছন্ন হয় নাই । ঐ সকল চতুষ্কমণ্ডপের উপর হইতে স্মন্দরীরা নিম্নস্থ উৎসব-আমোদ নিরীক্ষণ করিতেন ; তাহাদের চিত্তবিনোদনার্থ যে বাঘের লড়াই ও হাতীর লড়াই হইত, তাহাই তাহার

, অবলোকন করিতেন; কিন্তু এখন সেই ক্রীড়াভূমি কণ্টকশ্রেণী আচ্ছন্ন, বৃক্ষলতায় আচ্ছন্ন; অনাবৃষ্টির শুষ্কতায়, এই সব বৃক্ষলতা এক্ষণে পল্লববিহীন; এই সান্নায়ে গ্রীষ্মের জলন্ত উত্তাপ যদি না থাকিত, তাহা হইলে শীতঋতুর আবির্ভাব হইয়াছে বলিয়া সহজেই মনে হইত ।

এখানে পাখীতে-পাখীতে একেবারে আচ্ছন্ন; এত পাখী ভারতের আর কোন প্রদেশে নাই। পাখীর কণ্ঠস্বর ছাড়া আর কোন শব্দই এখন আমার কানে আসিতেছে না। এই সব গৃহছাদের নিস্তব্ধতা উহাদেরই চীৎকারে ভরপুর; এই সব শব্দযোনি ধবল মার্কেল উহাদেরই চীৎকারে প্রতিধ্বনিত। সন্ধ্যা নিকটবর্তী হইলে, পক্ষীদের মধ্যে স্থাননির্বাচনের মহাধুম পড়িয়া যায়। আমার নিম্নস্থ ঐ গাছটি কাকে-কাকে ভরিয়া একেবারে কালো হইয়া যাইতেছে; আর একটি গাছ টিয়াপাখীতে আচ্ছন্ন;—মরা-গাছের ডালের উপর যেন কতকগুলি সবুজ পাতা গজাইয়া উঠিয়াছে। ধবলকায় চিল, বড়-বড় ‘ত্যাড়া’ শকুনি, চতুপদ পশুদের মত ভূমির উপর বিচরণ করিতেছে।

দূরস্থ সমভূমির উপর ছোট ছোট ধবল গম্বুজ দেখা যাইতেছে; কোন চিত্রই, কোন বস্ত্রই, মার্কেলের এই স্বচ্ছ ধবলতার অন্ধ-করণ করিতে পারে না। যে ধূলার কুণ্ডলিকায় সমস্ত ভূমি আচ্ছন্ন এবং যাহা সন্ধ্যাগমে নীল বর্ণ অথবা ইন্দ্রধনুর বিচিত্রবর্ণ ধারণ করে, সেই কুণ্ডলিকার মধ্য হইতে,—স্থানে-স্থানে

এই স্বচ্ছ ধবলতা ফুটিয়া বাহির হইতেছে। পূর্বে ঐ সব উচ্চ প্রাসাদ বেগমদিগের নিবাস-গৃহ ছিল; জরির পাড়ওয়াল ওড়না পরিয়া, মণিরস্ত্রে বিভূষিত হইয়া, সুন্দর বক্ষোদেশ অনাবৃত করিয়া ঐ সব সুন্দরী ঐখানে বিচরণ করিত। ঐ সব গম্বুজের মধ্যে তাজের গম্বুজ-টাই সর্কাপেক্ষা বৃহৎ—সেই অভুলনীয় তাজ, —যেখানে মহা-সুলতানা মস্তাজি-মহল ২৭০ বৎসর হইতে মহানিদ্রায় নিমগ্ন।

সকলেই তাজ দেখিয়াছে, সকলেই তাজের বর্ণনা করিয়াছে—সেই তাজ, যাহা পৃথিবীর একটি আদর্শস্থানীয় পরমাশ্চর্য্য পদার্থ।

সুপ্রায়তন চিত্রে, ‘মিনা’র কারুকার্য্যে,—ঝক্‌ঝক্‌-শ্রীপচ্‌শক্‌-বিভূষিত-উক্ষীষধারিণী মস্তাজি-মহলের * মুখশ্রী এখনো সংরক্ষিত;—সেই মুখশ্রী, যাহা নিজ পতি সুলতানের এতটা প্রেম উদ্দীপিত করিয়াছিল যে, তিনি সেই প্রেমে বিমুগ্ধ হইয়া এ-হেন অশ্রুতপূর্ব্ব মূর্ত্তিমতী মহিমাচ্ছটার মধ্যে মৃত্যুকে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। . . .

হুর্গের ত্রায় প্রাকারবদ্ধ একটি বৃহৎ গোরস্থান-উদ্যানের মধ্যে তাজ অবস্থিত; এরূপ প্রকাণ্ড অমল-ধবল মর্ম্মরপ্রস্তরস্তূপ জগতে আর দ্বিতীয় নাই। উদ্যানের প্রাচীর ধূসর-লোহিত-বর্ণ; বিশাল ধৈর্যের চারি কোণে বহির্দ্বারের মাথা ছাড়াইয়া ষ্ঠেতপ্রস্তরখচিত যে সব উচ্চ গম্বুজ উঠিয়াছে, তাহাও ধূসর-লোহিত-বর্ণ। তাল ডুঁসাইপ্রেস্-বাউর পংক্তি, জলের চৌবাচ্চাগুলো, সূক্ষ্মাং yoke-elm-বৃক্ষ-শ্রেণী,—সমস্তই একেবারে ঠিক সন্নয়-রেখায়

* শাজাহানবাদশার পত্নী; বিবাহ হইবার চৌদ্দবৎসর পরে, অষ্টম সন্তান প্রসব করিয়া, ১৬২৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

স্থাপিত। এবং ঐ পশ্চাৎ-প্রান্তে কলনার আদর্শমূর্তি এই সমাধিমন্দিরটি মহাগৌরবে রাজসিংহাসনে বিরাজমান; এই সমস্ত হরিৎ-শ্রামল উদ্ভিজ্জের মধ্যে, উহার তুষার-ধবলতা আরো যেন ফুটিয়া উঠিয়াছে। একটা ধবল প্রস্তরপীঠের উপর একটা প্রকাণ্ড গম্বুজ এবং ‘ক্যাথিড্রাল’-গির্জার চূড়া অপেক্ষাও উচ্চ চারিটা ‘মিনার’-সত্ত্ব স্থাপিত রহিয়াছে। ঐ সমস্তের রেখাবিন্যাস কি প্রশান্ত, কি বিস্তৃত! উহার মধ্যে কি শান্তিময় সামঞ্জস্যের ভাব! কি উচ্চধরণের সহজ সরলতা! উহার সমস্তই বিরাট-পরিমাণে গঠিত; এবং এরূপ প্রস্তরে নির্মিত, যাহাতে লেশমাত্র দাগ নাই—ধূসর-পাণ্ডু রঙের একটি শিরাও নাই।

তাহার পর, নিকটে গিয়া দেখা যায়, অতি সুকুমার-ধরণের, লতা-পাতার কাজ দেয়াল বাহিয়া উঠিয়াছে, কার্ণিসের ধার দিয়া গিয়াছে, দ্বারের চারিধার ঘিরিয়া আছে; ‘মিনারেটের’ উপর ‘গড়াইয়া চলিয়াছে; খুব সুরু-সুরু কালো মার্বেলের টুকরা বসাইয়া এই সব লতাপাতা রচিত হইয়াছে। যে গম্বুজটি সুলতানার স্তম্ভমশয়াকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, সেই ৭৫-ফীট-উচ্চ মধ্য-গম্বুজের নিম্নস্থ স্থান-টিতে সহজ সরলতার আভিলাষ, —ধবল-মহিমার পরাকর্ষ্য পরিলাভ হয়। আশ্চর্য্য! যেখানে অন্ধকার হইবার কথা, সেখানেও আলোক; যেন ধবলতার সমস্ত কিরণ একস্থানে পুঞ্জীভূত হইয়াছে; মার্বেলের এই মহা-আকাশে কি-জানি কেমন-একটা অপূর্ণ-অক্ষুট সচ্ছতা বিস্তারিত। ধূসর-মুক্তাবর্ণ শিরাজালে ঈষৎ লালিত উচ্চ দেয়ালের গায়ে আর কিছুই নাই; কেবল ছোট-ছোট কতকগুলো দস্তর

খিলান এমন বেমানুমভাবে বাহির হইয়াছে যে, উহাদিগকে রেখাচিত্র বলিয়া মনে হয়। বিশাল গম্বুজের ভিতর-পিঠে আর কিছুই নাই—কেবল জ্যামিতিক-রেখায় বিস্তৃত খুদিয়া-বাহির-করা বহল খুব-কাটা ঘর। কেবল তলদেশে,—এই সব স্থল্লর দেয়ালের চারিধারে পদ্মফুলের যেন একটা কেয়ারী রচিত হইয়াছে; যেন উহার বৃক্ষগুলো ভূমি হইতে উঠিয়াছে এবং উহার খুদিয়া-বাহির-করা পাপড়িগুলো ঝরিয়া পড়িতেছে...আধুনিক পাশ্চাত্য শিল্পকলা ন্যূনাদিকপরিমাণে এই ভূষণের অনুকরণ করিয়াছে, কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে এইপ্রকার সৌধ-অলঙ্কার খুবই প্রচলিত ছিল।

সমস্ত আশ্চর্য্য পদার্থের মধ্যে আশ্চর্য্যতম পদার্থ সেই ধবল পাথরের ‘গরাদে’, যাহা স্বচ্ছ দালানের মধ্যস্থলে সমাধিপ্রস্তরটিকে বেঁধন করিয়া রহিয়াছে; এ সমস্ত কতকগুলি ‘খাড়া’ মার্বেল-ফলক; উহাতে এত স্থল্ল জালি-কাটা কাজ যে, মনে হয়, যেন গজদস্ত-ফলকে ফোঁড় কাটা; উহার চারিধারে সেই ছোট-ছোট ফুলের মালার পাড়; Lapis, ফিরোজা, পদ্মরাগ, porphyre প্রভৃতি মণি বসাইয়া এই সকল ফুল রচিত হইয়াছে।

এই ধবল গম্বুজটির শব্দধোনিতা এত অধিক যে, মনে একটু ভয়ের সঞ্চার হয়;—উহার প্রতিধ্বনি যেন আর থামে না। যদি কেহ ‘আল্লা’র নাম উচ্চারণ করে, তাহার সেই অতিরঞ্জিত কণ্ঠস্বর ঝরঝর সেকেক পর্য্যন্ত স্থায়ী হয় এবং ‘অর্গানের’ আওয়াজের মত আকাশে উহার রেশ চলিতে থাকে—যেন আর শেষ হয় না।

- ২০ মাইল আরো উত্তরে, দিল্লিগরের ভীষণ প্রাকারের পঁচাত্তায়ে, মোগল বাদশা-দিগের আর একটি প্রাসাদ; উহা বিতব-মহিমায় আগ্রার প্রাসাদকেও অতিক্রম করে।

বড়-বড়-ছুঁচাল-খিলান-সম্বিত দিল্লির এই প্রাসাদটি একটা অদৃশ্য পুরাতন উজানের মধ্যে অধিষ্ঠিত; চারিদিক্ রুদ্ধ; উহার দৃষ্টর অভ্যাস প্রাকারাবলী দর্শকের মনে বিষাদময় ঘোর কারাগারের ভাব আনিয়া দেয়।

কিন্তু উহা যে-সে, কারাগার নহে—উহা দৈত্যদানবের কিংবা পরীদিগের কারাগার; অকুসুম শিল্পগরিমায় কোন মানবপ্রাসাদ উহার সমকক্ষ হইতে পারে না। বলা বাহুল্য, উহারও সমস্তই ধবল মার্কেলে নির্মিত; সমস্তই খুদিয়া বাহির-করা;—গৃহস্থের প্রকাণ্ড ভিতর-পিঠ প্রস্তরচূর্ণের মসলায় নির্মিত। কিন্তু উহার এই স্থায়ী ধবলতার সহিত সোনার রং প্রচুরপরিমাণে মিশিয়াছে। মার্কেলের চেকুনাই-এর উপর সোনার কাজ বসাইলে তাহার যে একটা বিশেষ ‘খোলতাই’ হয়, তাহা সকলেই জানে। দেয়ালের ও গম্বুজের ভিতর-পিঠ যে সব অগণ্য লতাপাতার অতি সুন্দর কাজ খুদিয়া বাহির করা হইয়াছে, তাহা স্বর্ণ দিয়া রঞ্জিত।

দেয়ালের যে-সকল বড়-বড় ফুকর দিয়া বিষম উজানটি দেখা যায়, ও শুধু সেই সকল ফুকরের মধ্য-দিয়াই বাহা-কিছু আলো ভিতরে প্রবেশ করে। স্তম্ভশ্রেণী ও খাঁজ-কাটা খিলান—একটার-পর-একটা সারি-সারি বরা-বর চলিয়া-গিয়া, দূর প্রান্তের আচ্ছাদিত নীলিমার গর্ভে বিলীন হইয়াছে, কিন্তু সমস্ত

প্রাসাদটিতে ধবল-প্রস্তরের শুভ্র স্বচ্ছতা পূর্ণ-ভাবে বিরাজমান।

যে দালানে সিংহাসন ছিল (সেই জনশ্রুত নিরেট স্বর্ণপিণ্ড ও পাল্লার সিংহাসন), সেই সমস্ত দালানটি শাদা ও সোনালি রঙের। তা ছাড়া, উচ্চ মার্কেল-দেয়ালে গোলাপগুচ্ছ বিকীর্ণ; চীনাংশকের ফুলকাটা কাজের মত উহাতে টুকটকে গোলাপ ও কিংকা গোলাপের আভা অতি সুন্দররূপে মিশ্রিত হইয়াছে। এবং আজকাল আমাদের দেশে বাহাকে ‘নূতন শিল্পকলা’ বলে, সেই শিল্পকলার পদ্ধতি অনুসারে প্রত্যেক পাপড়িটির চারিদিক দিয়া সুন্দর সোনালি পাড় বেমালামভাবে চলিয়া গিয়াছে। তা ছাড়া, lapis-ও-ফিরোজ-রচিত নীলরঙের ফুল ও ইতস্তত ছড়ান রহিয়াছে।... আমাদের স্থলধরণের ‘screen’-পর্দার বদলে ভারতবর্ষে যে জালি-কাটা মার্কেল-ফলকের ব্যবহার ছিল, সেইরূপ জালি-কাটা মার্কেল-ফলকের মধ্য দিয়া দালানে পুর দালান ক্রমাগত দৃষ্টিপথে পতিত হইতেছে।

প্রাচীরবন্ধ উজানের তরুক্ষেত্র দুর্ভিক্ষ-বায়ুর উৎপীড়ন স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে;—শরতের বায়ুর মত উহা উজানতরুর শেষ পাতাগুলি চতুর্দিকে উড়াইয়া দ্বিভেদে; আজ ঐ সব মরা-পাতা ঘূর্ণাবাসে উড়িয়া এই মহানিস্তর প্রাসাদের মধ্যেও আসিয়া পড়িতেছে। উজানের একটি গাছে এখনো ফুল ফুটিয়া আছে; বড়-বড় লাল ফুল কুটি-ধারার মত ঐ বৃক্ষ হইতে ঝরিয়া সমস্ত ধবল-কুটিম—সিংহাসন-দালানের সেই অপূর্ণ প্রস্তর-কুটিমটিকে ছাইয়া ফেলিয়াছে।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

রাইবনৌদুর্গ ।



অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

চিচ্চাহ্নদের তীরে পুরীরাজ দণ্ডদেবাচার্য্য দারুণরক্ষসহ যখন অবস্থিতি করিতেছিলেন, পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য আপনা হইতে তথায় কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল। নানাদেশের সংসার-বিরাগী সন্ন্যাসিগণ নূতন তীর্থে সমবেত হইতে ছিলেন এবং কেহ কেহ সেখানে অচল-অটল হইয়া বসিবার ভরসার আশ্রমস্থাপনের ব্যবস্থা করিতেছিলেন। ইহাদের ভিতর সশিষ্য বিমলানন্দগিরি ইতিপূর্বে করবার নীলাচলে আসিয়া রাজসভায় সুপরিচিত ছিলেন।

এই সন্ন্যাসী ময়ূরভাষিণি রাজা চক্রাধিপ ভজের গুরুতাই ছিলেন এবং সর্বদা তাঁহার হিতাকাঙ্ক্ষা করিতেন। মীরহবীব ধর্ম-কর্মের ধার বড় ধারিতেন না। কিন্তু নিজের ভবিষ্যৎ উন্নতির ঐতি লক্ষ্য রাখিয়া সকল শ্রেণীর শক্তিশালী ব্যক্তির সহিত আলাপ-পরিচয় রাখিতেন। গৌড়ামি তাঁহার এক-বারে ছিল না এবং ধর্মের ভাণ যথেষ্ট ছিল। উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ করিয়া ছদ্মবেশে তিনি চিচ্চাহ্নদের তীরে দিন-কত “ককরী” করিবার জন্ত প্রভুর অঙ্গুষ্ঠ পাইলেন। “ককরী” সাজিয়া তথায় তিনি আর সকলকে জুলাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন, কিন্তু বিমলানন্দ-গিরির কাছে ধরা পড়িলেন। বিমলানন্দ লক্ষ্যাসিকুলে চাপক্য—নূতন তীর্থে সর্বময় কর্তা হইয়া বসিবার কিকরে ছিলেন।

দেখিলেন, মীরহবীব রাজনীতিতে অলৌকিক ব্যক্তি; তাঁহাকে অসম্ভট করিয়া নীলাচল-অঞ্চলে বসবাসও অসম্ভব। সংক্ষেপে উভয়ের পরিচয় অন্নদিনে বন্ধুত্ব পরিণত হইল এবং সকল কাজে উভয়ে উভয়ের সহায়তা করিতে প্রতীক্ষিত হইলেন।

বিমলানন্দগিরির পরামর্শ ও সহায়তা লাভ না করিলে মীরহবীব দণ্ডদেবকে পুরীতে ফিরাইয়া আনিতে পারিতেন কি না, সন্দেহ। : এই ঘটনার দেওয়ানজীর তিনি দক্ষিণহস্তস্বরূপ হইয়া উঠিলেন। উড়িষ্যা-প্রদেশের রাজস্ববর্গমধ্যে গিরিমহাশয় অস্বাধিক-পরিমাণে সকলের সঙ্গেই সংস্রব হইয়াছিলেন। মীরহবীব এইরূপে নিজের লক্ষ্যাসিকির অমোঘ উপায় লাভ করিয়া পূর্বাশংকাও বলীয়ান হইয়া উঠিলেন।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

রাধাচরণকে আমরা ঐতিহাসিক আবর্তে কোথায় হারাইয়া কেলিয়াছি। কিন্তু বাল্যা-বধি যে আপনার পথ আপনি খনন করিতে অভ্যস্ত, জীবনসংগ্রামে জয়লাভ করা তাহার পক্ষে কঠিন নহে।

মাতৃশোকবিহ্বল রাধাচরণ আশ্রয়স্থান ছাড়িয়া পুরীর অতিমুখে অনির্দিষ্টগতিতে অগ্রসর হইতেছিল। পথে বালেশ্বরের সন্নিকটে বিমলানন্দগিরির সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎ

হইল। তিনি দুঃস্থ বালকের কমনীয় মূর্তিতে আকৃষ্ট হইলেন এবং তার পর বরাবর সঙ্গে রাখিয়া প্রধানশিষ্যপদে তাহাকে বরণ করিলেন। প্রায় বিশবৎসর সঙ্গের সঙ্গলাভ, ভারতবর্ষের প্রায় সকলতীর্থপর্যটন এবং বথাসম্ভব শাস্ত্রালোচনা করিয়া রাধাচরণ গুরুদেব-সঙ্গে নীলাচলে গেল। বিমলানন্দ প্রিয়শিষ্যকে কিছুদিন কাশীধামে বিত্তাশিক্ষার্থ রাখিয়া দেশভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন এবং সেই সময়ে দুইবার, পুরুষোত্তমে আগমন করেন। অতএব উৎকল তাঁহার কাছে সুপরিচিত হইলেও রাধাচরণের পক্ষে দীর্ঘকালের ব্যবধানবশত নূতন মূর্তিতে আবির্ভূত হইল।

মীরহাবী বিমলানন্দগিরির সৌহার্দ লাভ করিয়া দেখিলেন, গুরুর ভ্রায় শিষ্যকেও হাত না করিলে তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে না। গুরু উপদেশটা মাত্র। তদীয় উপদেশকে কার্যে পরিণত করিতে হইলে রাধাচরণের মত বুদ্ধিমান এবং কৰ্ম্মঠ শিষ্যের প্রয়োজন। গিরিমহাশয় দেওয়ানপ্রবরের মোহজালে ক্রমশ জড়ীভূত হইতেছিলেন, তাঁহাকে অদেয় কিছু ছিল না। প্রিয়শিষ্যকে কিছুদিন কাছছাড়া করিয়া মীরহাবীর সঙ্কল্পসিদ্ধির উন্নয়ন তাঁহার অবশ্যকর্তব্য বলিয়া মনে হইল। ইহার ফলে গুরুদেবের নিকট পরিচর্য্য লইয়া প্রথমেই রাধাচরণ ময়ূরভঞ্জরাজ্যে উপস্থিত হইল।

রাজা চক্রাধিপ ভজ রাধাচরণকে গুরুভর রাজকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। ইহা তাহার জীবনের ইষ্টকার্য্য না হইলেও গুরুর আদেশ অব্যর্থপ্রতিপাল্য। বহুকাল পরে জীবনের

মধ্যাহ্নসময়ে বাল্যলীলাভূমির নিকটে আসিয়া রাধাচরণের হৃদয় উদ্বেল হইল। মনে মনে স্থির করিল, যত শীঘ্র সম্ভব, একবার বনকুঞ্জে বেড়াইয়া আসিবে।

বিংশ পরিচ্ছেদ।

মানুষের জীবনে একএকটি যুগ, শুনিতে বাদশ-বর্ষ মাত্র,—বড় কম সময় নহে। রাধাচরণের বাল্যজীবনকাহিনী আমরা কতকটা সবিস্তারে বলিয়াছি, কিন্তু বিশ-বৎসরের ঘটনা প্রায় একনিষ্ঠাসে সাজ করিতে হইয়াছে। ইহাতে এই বিগতযৌবন ক্ষুদ্র লেখকবেচারীর প্রতি উপাশাসপ্রিয় তরুণ পাঠকপাঠিকার বিরূপ বোধ হয় অবশ্যস্বাভাবী। কেন না, দেখিতে দেখিতে সেই উদ্দাম চঞ্চলপ্রকৃতির বালক ত্রিশের কোটার পা দিল, অথচ তাহার জীবন-প্রবাহ কখন উদ্বেল কি পঙ্কিল হয় নাই, সংসারে ইহা কি সম্ভব ?

সকল দেশেই অসাধারণ লোকেস্ব বাল্য-জীবনের সহিত অসামান্য ঘটনাবলীর সমাবেশ-চেষ্টা দেখিতে পাই। পক্ষিকুলারনৃষ্ঠনপ্রিয় ৮১০ বছরের ছেলে তালগাছে উঠিয়া দংশনোত্তত ভীষণ সর্পকবল হইতে প্রত্যাংগ-বুদ্ধিবলে কিরূপে রক্ষা পাইয়াছিল, আমাদের দেশে এই চলিতগল্প জনজন সেকালের মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত এবং গুণিলোকের জীবনকাহিনীমূলে স্থান পাইয়াছে। ক্ষুধিত ভীষণ অজগর বালকের কোমল দক্ষিণবাহ পৃষ্ঠবন্ধনে বেঁটন করিয়াছে, সে বামকরে গলদেশ আয়ত্ত করিয়া সেই ভাবে আকাশম্পর্শিতালীককে দেহভাষ রক্ষা করিতেছে; তার পর তালীশাখার সুরধার দংশনধ্মে উত্ততকণা

বিচ্ছিন্ন করিয়া অবিচলিতচিত্তে নামিয়া আসিল
দেখিয়া সন্ন্যাসী তাহাকে মস্ত্র দিলেন এবং
পরে সে বড়লোক হইল। বিমলানন্দগিরি
এবং তাঁহার বুদ্ধিমান শিষ্যের সম্বন্ধে তেমনি
একটা কিছু ইতিহাস সঙ্কলন করিতে পারিলে
অনেক পরিশ্রম বাঁচিয়া যাইত। কিন্তু কি
করিব? সকল জীবনশ্রোতাই কিছু এক খাতে
প্রবাহিত হয় না।

বাস্তবিক মাতৃশোক কিশোরী রাধাচরণের
জীবনে যে পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল, তাহার
পরবর্তী কয়েক বৎসরের শিক্ষাদীক্ষা সেই

বিধাতৃবিহিত কল্পশাসনের পরিণতিমাত্র
গিরিমহাশয় প্রথমদর্শনে তাহার মুখচ্ছবিতে
যে কারুণ্যবিজড়িত শাস্ত্র মহিমার দীপ্তি লক্ষ্য
করিয়াছিলেন, ভাবুক ঝটিকাবর্তের পর স্থল
আকাশে, বর্ষাবিধৌত দুর্বাদলে এবং ঘন হরিৎ-
পত্রে সেই কমলীয়তাই দেখিতে পান। সেই
মূহুর্তে বিমলানন্দ বিশ্বপ্রেমিকের চক্ষে বিশ্ব-
বাৎসল্যের মাধুর্য্য উপলব্ধি করিয়াছিলেন।
তাই নিঃসম্পর্কীয় পথের বালকের উপর যে
স্নেহ তাঁহার তখন উদয় হইয়াছিল, সমস্ত
জীবনে কখন তাহার লাঘব হয় নাই।

মৌনী ।



কঙ্ক-ওষ্ঠাধর-মাঝে রসনা নির্ঝাক্
মৌন-দোবারিক-সম রুধিয়া অর্গল
বেদনা অধীর দীপ্ত উদ্দাম চঞ্চল
হৃদয়ের দৃঢ় বলে আঙুলি দাঁড়াঙ্ক ।
থাক থাক কর্মহীন নিরর্থক 'বাণী
শরতের শূন্য মেঘে মিথ্যা গরজন
বৃথা, দেব-শূন্য-রথ ল'য়ে টানাটানি
কঙ্করমুখের পথে শুধু চক্রধ্বনি !
নিলাষের জ্বালাময় মধ্যাহ্নের মত
নীরবে শুষ্ক লহ শক্তি আপনার
'নিখিলের পূর্ণবন্ধ হ'তে অবিরত ।
জলদমেঘের জ্বাম নভ বরিষার
যেদিন আসিবে বজ্রা-বজ্রানল ল'য়ে
এমঘমজে সেই দিন গেয়ো জয়ী হয়ে ।



বঙ্গদর্শন ।

সাহিত্যসম্মিলন ।*

সকলেই জানেন, গত বৎসর চৈত্রমাসে বরিশাল সাহিত্য-সম্মিলন-সভা আহ্বান করিয়া-ছিল। সেই আহ্বানের ন্যূনো বিচ্ছিন্ন বাংলা-দেশের হৃদয়বেদনা ছিল। সে আহ্বানকে আমরা উপেক্ষা করিতে পারি নাই।

তার পর হঠাৎ অকালে ঝড় উঠিয়া সেই সভাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিয়াছিল, তাহাও সকলে জানেন। সংসারে শুভকর্মে সকল সময়ে নিষ্কিরে সম্পন্ন হয় না। বিঘ্নই অনেক সময়ে শুভকর্মের কর্মকে বোধ করিয়া শুভকে উজ্জলতর করিয়া তোলে। ফলের বীজ যেখানে পড়ে, সেইখানেই অঙ্কুরিত হইতে যদি না পায়, ঝড়ে যদি তাহাকে অগ্নিত উড়াইয়া লইয়া যায়, তবু সে ব্যর্থ হয় না, উপযুক্ত সুযোগে ভালই হইয়া থাকে।

কিন্তু কলিকাতা বড়ই কঠিন স্থান। এ ত বরিশাল নয়। এ যে রাজবাড়ীর শানবাধানো আড়িনা। এখানে কেবল কাজ, কৌতুক ও কৌতূহল, আনাগোনা এবং উত্তেজনা। এখানে হৃদয়ের বীজ অঙ্কুরিত হইবে কোথায়?

জিজ্ঞাসা করি, এখানে হৃদয় দিয়া মিলনসভাকে আহ্বান করিতেছে কে? এ সভার কোনো প্রয়োজন কি কেহ বেদনার সহিত নিজের অন্তরের মধ্যে অনুভব করিয়াছে? এখানে ইহা নানা আয়োজনের মধ্যে একটিমাত্র, সর্বদাই নানাপ্রকারে জনতা-মহারাজের মন ভুলাইয়া রাখিবার একশত অনাবশ্যক ব্যাপারের মধ্যে এটি একশত এক।

জনতা-মহারাজকে আমিও যথেষ্ট সম্মান করি, কিন্তু কিঞ্চিৎ দূর হইতে করিতে ইচ্ছা করি। তাঁহার সেবক-পরিচারকের অভাব নাই। আমিও মাঝে মাঝে তাঁহার দ্বারে হাজিরা দিয়াছি, হাততালির বেতনও আদায় করিয়া লইয়াছি, কিন্তু সত্য কথাই বলিতেছি, সে বেতনে চিরদিন পেট ভরে না; এখন ছুটি লইবার সময় হইয়াছে।

বর্তমান সভার কর্তৃপক্ষদের কাছে কাতর-কণ্ঠে ছুটির দরখাস্ত করিয়াছিলাম। তাঁহারা আমার পূর্বের নোকরী স্বরণ করিয়া দরখাস্ত নামঞ্জুর কবিতাছেন। তাঁহারা কেহ

সে কি কথা? নাই ত কি? এ যজ্ঞে আমরাই সকলের বেশি মর্যাদা দাবী করিব। দেশলক্ষ্মীর দক্ষিণহস্ত হইতে শ্বেতচন্দনের ফোঁটা আমরাই সকলের আগে আদায় করিয়া ছাড়িব। ইহাতে কেহ ঝগড়া করিতে আসিলে চলিবে না। আমাদের অস্ত্র ভাইরা, যাহারা সূদীর্ঘকাল পশ্চিমমুখে আসন করিয়া পাষণদেবতার বধির কানটার কাছে কঁাস-ঘটা বাজাইতে বাজাইতে ডান হাতটাকে একেবারে অবসন্ন করিয়া ফেলিয়াছেন, তাঁহারা যে আমাদের পিছনে ঠেলিয়া আজ প্রধান হইয়া দাঁড়াইবেন, এ আমরা সহ্য করিব কেন। স্বদেশের মিলনক্ষেত্রে একদিন যখন কাহারো কোনো সাড়াশব্দ ছিল না, যখন ইহাকে শ্মশান বলিয়া ভ্রম হইত, তখন সাহিত্যই কোদাল কাঁধে করিয়া ইহার পথ পরিষ্কার করিতে বাহির হইয়াছিল। সেই পথ বাংলার উত্তরে দক্ষিণে, পূর্বে-পশ্চিমে বিস্তৃত হইয়াছে। সেই পথটিকে, ক্রমশই চওড়া করিয়া পৃথিবীর অস্থাত্ত বড় বড় পণ্যপ্রবাহী রাজপথগুলির সঙ্গে মিলাইয়া দিবার আয়োজন কে করিয়াছিল?

একবার ভাবিয়া দেখুন, বাঙালীকে আমরা যে বাঙালী বলিয়া অনুভব করিতেছি, তাহা মানচিত্রে কোনো কৃত্রিম রেখার জন্ত নহে। বাঙালীর ঐক্যের 'মূলসূত্রটি কি? আমরা এক ভাষায় কথা কই। আমরা দেশের এক প্রান্তে যে বেদনা অনুভব করি, ভাষার দ্বারা দেশের অপর সীমান্তে তাহা সঞ্চার করিয়া দিতে পারি—রাজা তাঁহার সমস্ত সৈন্যদল খাড়া করিয়া, তাঁহার রাজদণ্ডের সমস্ত বিভীষিকা উত্তত করিয়াও ইহা পারেন না।

শতবৎসর পূর্বে আমাদের পূর্বপুরুষ যে গান গাহিয়া গিয়াছেন, শতবৎসর পরেও সেই গান বাঙালীর কণ্ঠ হইতে উৎপাটিত করিতে পারে, এত-বড় তরবারি কোনো রাজাস্থশালায় আজো শাণিত হয় নাই। এ কি সামান্য শক্তি আমাদের প্রত্যেক বাঙালীর হাতে আছে! এ শক্তি ভিক্ষালব্ধ নহে। ভূমিষ্ঠ হইবার পর-ক্ষণ হইতেই জননীর স্নানকণ্ঠ হইতে ঘেহ-বিগলিত এই শক্তি আমরা আনন্দের সহিত সমস্ত মনপ্রাণ দিয়া আকর্ষণ করিয়া লইয়াছি এবং এই চিরন্তন শক্তির যোগে সমস্ত দূরত্ব লঙ্ঘন করিয়া, অপরিচয়ের সমস্ত বাধা ভেদ করিয়া আজ এই সভ্যতলে, বর্তমান ও ভবিষ্যতের, উপস্থিত ও অনাগতের, সমস্ত বাঙালীকে আপন উদ্বেল হৃদয়ের সম্ভাষণ জানাইবার অধিকারী হইয়াছি।

বাঙালীর সঙ্গে বাঙালীকে গাথিবার জন্ত কতকাল ধরিয়া বঙ্গসাহিত্য হৃদয়তন্তুনির্মিত নানারঙের একটা বিপুল মিলনজাল রচনা করিয়া আসিয়াছে। আজ তাহা আমাদের ঐত বেগি অঙ্গীভূত হইয়া গেছে যে, তাহা আমাদের শিরা পেশি প্রভৃতির মত আমাদের চোখেই পড়িতে চায় না। এদিকে রাজকাঁয় মন্ত্রণাসভায় দুইএকজন দেশীয়-মন্ত্রি-নিয়োগ বা পৌরসভায় দুইচারিজন দেশীয়-প্রতিনিধি-নির্বাচনের শৃংগর্ত বিড়ম্বমাঝেই আমরা পরম সৌভাগ্য বলিয়া গণ্য করি। ওষধ যতই কটু হয়, তাহাকে ততই হিতকর বলিয়া ভ্রম হয়—যে চেষ্টায় যত বেশি ব্যর্থ কষ্ট, তাহার ফলটুকুকে ততই অধিক বলিয়া আমরা মনে করি। কারণ, ভাঙাপথে তৈলহীন গোরুর গাড়ির চাকার মত পঙ্কশ্রমই সব চেয়ে বেশি

শব্দ করিতে থাকে—তাহার অস্তিত্ব এক মুহূর্ত্ত ভুলিয়া থাকা কঠিন ।

কিন্তু কাজের সময় হঠাৎ দেখিতে পাই, যাহা সত্য,—যাহা কষ্টকল্পনা নহে—তাহার শক্তি অধিক, অথচ তাহা নিতান্ত সহজ । আমরা বিদেশী ভাষায় পরের দরবারে এতকাল যে শিক্ষা কুড়াইলাম, তাহাতে লাভের অপেক্ষা লাঞ্ছনার বোঝাই বেশি জমিল, আর দেশী ভাষায় স্বদেশীর হৃদয়দরবারে যেমনি হাত পাতলাম, অমনি মুহূর্ত্তের মধ্যেই মাতা যে আমাদের মুঠা ভরিয়া দিলেন । সেইজন্ত আমি বিবেচনা করি, অথকার বাংলাভাষার দল যদি গদিটা দখল করিয়া বসে, তবে আর সকলকে সেটুকু স্বীকার করিয়া যাইতে হইবে—মনে রাখিতে হইবে, এই মিলনোৎসবের “বন্দে মাতরং” মহামন্ত্রটি বঙ্গসাহিত্যেরই দান ।

এ কথা বিশেষরূপে মনে রাখিবেন যে, সাহিত্যই মানুষের যথার্থ মিলনের সেতু । কেন যে, তাহার কারণ এখানে বিবৃত করিয়া বলা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

আমাদের দেশে বলিয়াছেন—“বাক্য রসাত্মকং কাব্যম্”—রসাত্মক বাক্যই কাব্য । বস্তুত কাব্যের সংজ্ঞা আর কিছুই হইতে পারে না । রস জিনিষটা কি ? না, যাহা হৃদয়ের কাছে কোনো-না-কোনো ভাবে প্রকাশ পায়, তাহাই রস, শুদ্ধ জ্ঞানের কাছে যাহা প্রকাশ পায়, তাহা রস নহে । কিন্তু সকল রসই কি সাহিত্যের বিষয় ? তাহা ত দেখিতে পাই না । ভোজনব্যাপারে যে স্তম্ভসঞ্চার হয়, তাহার মত ব্যাপকরস মানবসমাজে আর নাই, শিশু হইতে দ্ব

পর্য্যন্ত সর্বত্রই ইহার অধিকার । তবু ত রসনাতৃপ্তির আনন্দ সাহিত্যে কেবলমাত্র বিদূষককে আশ্রয় করিয়া নিজেকে হাস্তকর করিয়াছে । গীতিকাব্যের ছন্দে তাহার রস-লীলা প্রকাশ পায় নাই, মহাকাব্যের মহাসভা হইতে সে তিরস্কৃত । অথচ গোপনে অল্প-সন্ধান করিলে জানা যাইবে যে, কবিজাতি স্বভাবতই ভোজনে অপটু বা নিষ্ঠাশূন্য অরসিক, শত্রুপক্ষেও এমন অপবাদ দেয় না ।

ইহার একটা কারণ আছে । ভোজনের তৃপ্তিটুকু উদরপূরণের প্রয়োজনে প্রায়ই নিঃশেষ হইয়া যায় । তাহা আর উদ্ধৃত থাকে না । যে রস উদ্ধৃত থাকে না, সে আপনাকে প্রকাশ করিবার জন্ত ব্যাকুল হয় না । যেটুকু বৃষ্টি মাটির মধ্যেই গুণিয়া যায়, তাহা ত আর স্রোতের আকারে বহিয়া যাইতে পারে না । এই কারণেই রসের সচ্ছলতায় সাহিত্য হয় না, রসের উচ্ছলতায় সাহিত্যের সৃষ্টি ।

কতকগুলি রস আছে, যাহা মানুষের প্রয়োজনকে অনেকদূর পর্য্যন্ত ছাপাইয়া উৎসারিত হইয়া উঠে । তাহার মুখ্যধারা আমাদের আবশ্যকে নিঃশেষ হয় এবং গোণ-ধারা নানাপ্রকার ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করিতে চায় । বীরপুরুষ মুখ্যভাবে তরবারিকে আপনার অস্ত্র বলিয়া জানে, কিন্তু বীরস্বগৌরব সেইটুকুতেই তৃপ্ত থাকিতে পারে নাই, সে তরবারিক্ত কারুকাঁচ ফলাইয়াছে । কলু নিজের মানিকে কেবলমাত্র কাজের ঘানি করিয়াই সন্তুষ্ট—তাহার মধ্যে গোণপ্রকাশ কিছুই নাই । ইহাতে প্রমাণ হয়, ঘানি কলুর মনে সেই ভাবের উদ্বেক করিতে পারে নাই, যাহা আবশ্যক

শেষ করিয়াও অনাবশ্যকে আপনার আনন্দ ব্যক্ত করে। এই রসের অতিরিক্ততাই সঙ্গীতকে, ছন্দকে, নানাপ্রকার ললিতকলাকে আশ্রয় করিতে চায়। তাহাই ব্যবহারের অতীত অহেতুক হইয়া অনির্বচনীয়রূপে আপনাকে প্রকাশ করিতে চায়। নায়কনায়িকার যে প্রেম কেবলমাত্র দর্শনস্পর্শনের মধ্যেই গাহিয়া উঠে :—

জনম অবধি হম রূপ নেহারিছ,

নয়ন না তিরপিত ভেল।*

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখছ,

তবু হিয় জুড়ন না গেল ॥

—তার সে মুহূর্তকালের দেখা-শুনা কেবল সেই মুহূর্তটুকুর মধ্যে নিজেকে ধারণ করিতে পারে না বলিয়াই লক্ষ লক্ষ যুগের আকাঙ্ক্ষা সঙ্গীতের মধ্যে সৃষ্টি'না করিয়া বাঁচে না।

অতএব যে রস মানবের সর্বপ্রকার প্রয়োজনমাত্রকে অতিক্রম করিয়া বাহিরের দিকে ধান্ধিত হয়, তাহাই সাহিত্যরস। এই-রূপ, প্রয়োজনের অতিরিক্ত সম্পৎকেই আমরা ঐশ্বর্য্য বলিয়া থাকি। সাহিত্য মানবহৃদয়ের ঐশ্বর্য্য। ঐশ্বর্য্যেই সকল মানুষ সম্মিলিত হয়—যাহা অতিরিক্ত, তাহাই সর্বসাধারণের। . .

ময়ূরশরীরের যে উত্তমটা অতিরিক্ত, তাহাই তাহার বিপুল 'পুচ্ছে অনাবশ্যক বর্ণচ্ছটায় বিভির্জি হইয়া উঠে—এই কল্পপশোভা ময়ূরের এক্কার* নহে, তাহা বিশ্বের। . . প্রভাতের আলোকে পাখীর আনন্দ যখন তাহার আহার-বিহারের প্রয়োজনকে ছাপাইয়া উঠিতে থাকে, তখনই সেই গানের অপরিমিত ঐশ্বর্য্যে পাখী বিশ্বসার্থারূপের সহিত নিজের যোগস্থাপন

করে। সাহিত্যেও তেমনি মানুষ আবাড়ের* মেঘের মত যে রসের ধারা এবং যে জ্ঞানের ভার নিজের প্রয়োজনের মধ্যে আর ধারণ করিয়া রাখিতে পারে না, তাহাকেই বিশ্ব-মানবের মধ্যে বর্ষণ করিতে থাকে। এই উপায়েই সাহিত্যের দ্বারাই হৃদয়ের সঙ্গে হৃদয়, মনের সঙ্গে মন মিলিত হইয়া মানুষ ক্রমাগত স্বকীয়, এমন কি, স্বজাতীয় স্বাতন্ত্র্যের উদ্ধে বিপুল বিশ্বমানবে পরিণত হইবার অভিমুখে চলিয়াছে। এই কারণেই আমি মনে করি, আমাদের ভাষায় “সাহিত্য” শব্দটি সার্থক। ইহাতে আমরা নিজের অত্যাশঙ্ককে অতিক্রম করিয়া উদারভাবে মানুষের ও বিশ্ব-প্রকৃতির সাহিত্য লাভ করি।

কোনো দেশে, যখন অতিমাত্রায় প্রয়োজনের কাড়াকাড়ি পড়িয়া যায়, তখন সেখানে সাহিত্য নিষ্পত্তি হইয়া পড়ে। কারণ, প্রয়োজন পরকে আঘাত করে, পরকে আকর্ষণ করে না! জন্মগিতে যখন লেসিং, গাটে, শিলর, হাইনে, হেগেল, কার্ট, হুম্বোল্ড্ট, সাহিত্যের অনরাবত্তী সৃজন করিয়াছিল, তখন জন্মগির বাণিজ্যতরী-রণতরী ঝড়ের মেঘের মত পাল ফুলাইয়া পৃথিবী আচ্ছন্ন করিতে ছুটে নাই। আজ বৈশ্বযুগে জন্মগির যতই মেদবৃদ্ধি হইতেছে, ততই তাহার সাহিত্যের হৃৎপিণ্ড বলহীন হইয়া পড়িতেছে। ইংরেজও আজ নিজের ভাণ্ডার পূরণ করা, দুর্বলকে দুর্বলতর করা এবং সমস্ত পৃথিবীতে একমাত্র অ্যাংলোসাক্সন মহিমা'কেই গভীরে নাসাগ্র-স্থিত একশৃঙ্গের মত ভীষণভাবে উত্তত রাখাকেই ধর্ম্য বলিয়া গণ্য করিয়াছে, তাই, সেখানে সাহিত্যরসভূমিতে “একে একে

“নিবিছে দেউটি” এবং আজ প্রায় “নীরব রবাব
বাণা মুরজ মুরলী।”

ইহা হইতে বুঝিতে হইবে, যে সকল ভাব
বিশ্বমানবের অভিমুখীন, তাহাই সাহিত্যকে
জীবনদান করে। বৈষ্ণবধর্মপ্রাবনের সময়
বিশ্বপ্রেম যেদিন বাংলাদেশে মানুষের
মধ্যে সমস্ত কৃত্রিম সন্ধীর্ণতার বেড়া ভাঙিয়া-
দিয়া উচ্চ-নীচ-শুচি-অশুচি সকলকেই এক
ভগবানের আনন্দলোকে আহ্বান করিল, সেই-
দিনকার বাংলাদেশের গান বিশ্বের গান হইয়া
জগতের নিত্যসাহিত্যে স্থান পাইয়াছে। কিন্তু
গুপ্তধর্ম যখন সর্বমানবের মহেশ্বরকে দূরে
রাখিয়া মানুষের মধ্যে কেবল বাচবিচার এবং
ভেদবিভেদের যুক্তাতিযুক্ত সীমাবিভাগ করিতে
ব্যগ্র হয়, তখন সাহিত্যের রসপ্রাবন গুপ্ত
হইয়া যায়, কেবল তর্কবিতর্ক-বাদবিবাদের
ধূলা উড়িয়া আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে।

বৈষ্ণবকাব্যই আমাদের দেশের সাহিত্যকে
প্রথম রাজসভার সন্ধীর্ণ আশ্রয় হইতে বৃহৎ-
ভাবে জনসমাগ্রের মধ্যে বাহির করিয়া আনিল।
পর্যন্তের গুহা ভেদ করিয়া বরণা বহির
হইল। কিন্তু নানা দিক হইতে নানা ধারা
আসিয়া না জুটিলে নদী হয় না। আজ
বাংলায় গণ্ডে-গণ্ডে সম্মিলিত সাহিত্য বাঙালী-
জনসাধারণের হৃদয় হইতে বিচিত্র ভাবশ্রোত,
বিবিধ জ্ঞানপ্রবাহ অহরহ আকর্ষণ করিয়া
পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। এই সাহিত্যেই
বাংলার উত্তরদক্ষিণ-পূর্বপশ্চিম সমস্ত প্রদেশ
নিরন্তর আপনাকে মিলিত করিতেছে। নিখিল
বাঙালীর এই হৃদয়সঙ্গমস্থলই বাঙালীর সর্ব-
প্রধান মিলনতীর্থ। এই তীর্থেই আমাদের
আগ্রত-দেবতার নিত্য অধিষ্ঠান হইবে এবং

এইখানেই আমরা আমাদের সমস্ত যত্ন, প্রীতি
ও নৈপুণ্যের দ্বারা এমন ধর্মশালা নির্মাণ
করিব, যেখানে চিরদিন আমাদের উত্তরকালীন
যাত্রিগণ আশ্রয়লাভ করিতে পারিবে।

সাহিত্যের নামে আমরা আজ এই যে
মিলনের সভা আহ্বান করিয়াছি, এই মিলনের
বিশেষ সার্থকতা প্রমাণ করিবার জন্ত সাহি-
ত্যের মূলতত্ত্বের প্রতি আপনাদের মনোযোগ
প্রবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলাম। রাজনৈতিক
মিলনের মধ্যে বিরোধের বীজ আছে, তাহাতে
পরজাতির সহিত সংঘাত আছে, কিন্তু আমা-
দের সাহিত্যের মিলন বিশুদ্ধ মিলন—তাহাতে
পরের প্রতি বিরোধদৃষ্টি দিবার কোনো
প্রয়োজন নাই, তাহা একান্তভাবে স্বজাতির
কল্যাণকর। বঙ্গসাহিত্যে বাঙালী নিজের
যে পরিচয় পাইয়াছে, তাহা তাহার আত্মশক্তি
হইতেই উদ্ভূত, এই কারণে সাহিত্যসম্মিলনে
আমরা ক্ষুদ্র অভিমানের দর্পে অস্তুর প্রতি
তর্জনগর্জন করিয়া তৃপ্তিলাভের চেষ্টা করিব
না। হৃভাগ্যক্রমে বর্তমানে আমাদের এমন
সময় আসিয়াছে, যখন নানা পীড়নে নানা
তাড়নায় আমরা পরসংঘাতের বেদনা এক
মুহূর্তের জন্তও ভুলিতে পারিতেছি না—একরূপ
অবস্থা ব্যাধির অবস্থা। এমন অবস্থায়
আমাদের প্রকৃতি তাহার স্বাভাবিক ক্রিয়া
সম্পন্ন করিতে পারে না। কিন্তু পরজাত
বেদনা ক্ষণকালের জন্ত ভুলিয়া নিজের মত
আমরা যদি শাস্তি ও প্রতিষ্ঠা অমুভব করিতে
চাই, যদি নানা হুঁয়োগের মধ্যেও আশার
ঋণতারাকে উজ্জলরূপে দেখিয়া আমরা বর-
লাভ করিতে ইচ্ছা করি, তবে এই সাহিত্যের
সম্মিলনই তাহার উপায়। যেখানে বেদনা,

সেইখানেই স্বভাবত বারংবার হাত পড়ে বটে, কিন্তু ব্যথাকে বারংবার স্পর্শদ্বারা ব্যথিততর করিয়া তোলাই আরোগ্যের উপায় নহে। সেই বিশেষ বেদনাকে ভুলিয়া সমস্ত দেহের আভ্যন্তরিক স্বাস্থ্যের প্রতি যত্নপ্রয়োগ করিলে যথাসময়ে এই বেদনা ক্ষীণ হইয়া আসে। আমাদিগকেও এইরূপ চিকিৎসা অবলম্বন করিতে হইবে—দিনরাত্রি কেবল অস্থির প্রতীই সমস্ত লক্ষ্য নিবন্ধ রাখিলে আমাদের কল্যাণ হইবে না। যেখানে আমাদের বল, যেখানে আমাদের গৌরব, সেখানেই সর্বপ্রযত্নে আমাদের চেতনাকে জাগ্রত করিয়া তুলিলে তবেই আমাদের মধ্যে প্রকৃত স্বাস্থ্যসঞ্চার হইতে থাকিবে।

কিন্তু এ সব ত গেল ভাবের কথা—কাজের কথা কি আমাদের সভার মধ্যে পাড়িবার কোনো স্থান নাই?

সাধারণভাবে মানুষের মধ্যে পরস্পর প্রীতিস্থাপন কল্যাণকর, সন্দেহ নাই; সাহিত্যিকদের মধ্যেও প্রীতিবন্ধন যদি ঘনিষ্ঠ হয়, সে ত ভাল কথা—কিন্তু বিশেষভাবে সাহিত্যিকদের মধ্যেই প্রীতিবিস্তারের যে বিশেষ ফল আছে, তাহা মনে করি না। অর্থাৎ লেখকগণ পরস্পরকে ভাববাসি লই যে তাঁহাদের রচনাকার্যের বিশেষ উপকার ঘটে, এমন কথা বলা যায় না। ব্যবসায়হিসাবে সাহিত্যিকগণ বিচ্ছিন্ন, স্বস্বপ্রধান—তাঁহারা পরস্পর পরামর্শ করিয়া, জোট করিয়া সাহিত্যের যোথকারবার করেন না। তাঁহারা প্রত্যেকে নিজের প্রণালীতে, নিজের মস্তে নিজের সরস্বতীর সেবা করিয়া থাকেন। বাঁহারা দেশের পন্থা অহুসরণ করিয়া পুঁথিগত বাঁধামস্ত্রে কাজ সারিতে চান,

দেবী কখনই তাঁহাদিগকে অমৃতফল দান করেন না। সাহিত্যে সাম্প্রদায়িকতা অনিষ্টকর।

কার্যগতিকে বাঁহারা এইরূপ একাধিপত্যদ্বারা পরিবেষ্টিত, কোনো কোনো স্থলে তাঁহাদের মধ্যে পরিচয় ও প্রীতির অভাব, এমন কি, ঈর্ষা-কলহের সম্ভাবনা ঘটে। এক ব্যবসানে প্রতিযোগিতার ভাব দূর করা হুঃসাধ্য। মনুষ্য-স্বভাবে অনেক সঙ্কীর্ণতা ও বিরূপতা আছে, তাহার সংশোধন প্রত্যেকের আন্তরিক ব্যক্তিগত চেষ্টার বিষয়—কোনো কৃত্রিম প্রণালীদ্বারা তাহার প্রতিকার সম্ভবপর হইলে আমাদের অহংকার উদ্যোগের অনেক পূর্বে সমাধুগ ফিরিয়া আসিত।

দ্বিতীয় কথা, মাতৃভাষার উন্নতি। গৃহের উন্নতি বলিলেই গৃহস্থের উন্নতি বঝায়, তেমনি ভাষার উন্নতির অর্থই সাহিত্যের উন্নতি, সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি ছাড়া অত্ৰ কোনো উপায়েই ভাষা সমৃদ্ধিলাভ করিতে পারে না। কিন্তু কি করিলে সাহিত্যের উন্নতিবিধান হইতে পারে, সে ভাবনা মনে উদয় হইলেও ভাবিয়া তাহার কিনারা পাওয়া কঠিন। অনাবৃষ্টির দিনে কি করিলে মেঘের আবির্ভাব হইবে, সে চিন্তা মনে আসে; কিন্তু কি করিলে মেঘের সৃষ্টি হইতে পারে, তাহার সিদ্ধান্ত করা যায় না। কয়েকজনে দল বাঁধিয়া কেবল কয়েকটা রসারসিতে টান মারিলেই যে প্রতিভার রঙ্গক্ষেত্রে ঠিক আমাদের ইচ্ছামত সময়েই যবনিকা উঠিয়া যাইবে, এমনতর আশা করা যায় না।

তবে একটা কথা আছে। যেমন আমরা মানুষ গড়িতে পারি না বটে, কিন্তু তাহার বসন্ত ভূষণ গড়িতে পারি, তেমনি সাহিত্যের গঠন-

- কার্যে পরামর্শপূর্বক হস্তক্ষেপ করা যায় না বটে, কিন্তু তাহার আরোজনকার্য্য একেবারে আমাদের আয়ত্ত্বাতীত নহে। বাকবরণ, অভিধান, ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি সংগ্রহ করা দলবদ্ধ চেষ্টার দ্বারা সাধ্য।

চেষ্টার সূত্রপাত পূর্ব হইতেই হইয়াছে ; অল্পকূল সময় উপস্থিত হইলেই এই উদ্যোগের গোঁড়ব একদিন সকলের নিকট সুস্পষ্ট হইয়া উঠিবে এবং বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ যে স্বদেশের কত অন্তরঙ্গ ও অন্ত্যাত্ম বহুতর লোকথাত মুখর অনুষ্ঠানের অপেক্ষা যে কত মহৎ এবং সত্য, একদিন তাহা নিঃসংশয়ে সপ্রমাণ হইবে।

আমাদের দেশের পুরাবৃত্ত, ভাষাতত্ত্ব, লোকবিবরণ প্রভৃতি সমস্তই এপর্য্যন্ত বিদেশী পণ্ডিতেরা সংগ্রহ এবং আলোচনা করিয়া আসিয়াছেন।

বিদেশী বলিয়া তাঁহাদের চেষ্টা অসম্পূর্ণ এবং ভ্রমসঙ্কুল হইতে পারে, এই কারণেই যে আমি আক্ষেপ করিতেছি, তাহা নহে। দেশে থাকিয়া দেশের বিবরণ সংগ্রহ করিতে আমরা একেবারে উদাসীন, এমন লজ্জা আর নাই। ইহা আমাদের পক্ষে কত-বড় একটা গালি, তাহা আমরা অনুভব করি না। বেদনাসম্বন্ধে সংজ্ঞা না থাকা যেমন রোগের চরম অবস্থা, তেমনি যখন হীনতার লক্ষণগুলিসম্বন্ধে আমাদের চেতনাই থাকে না, তখনই বুঝিতে হইবে, দুর্গতিপ্রাপ্ত জাতির এই লজ্জাহীনতাই চরম লজ্জার বিষয়। আমাদের দেশে এই একান্ত অসারতার ছোট-বড় প্রমাণ সর্ব্বদাই দেখিতে পাই। বাঙালী হইয়া বাঙালীকে, পিতাভ্রাতা-আত্মীয়স্বজনকে ইংরেজিতে পত্র

লেখা যে কত-বড় লাঞ্ছনা, তাহা আমরা অনুভবমাত্র করি না ;—আমরা যখন অসংযত করতালিদ্বারা স্বদেশী বক্তাকে এবং হিপ্‌হিপ্‌ হুহুর্বে ধ্বনিতে স্বদেশী মাণ্ডব্যক্তিকে উৎসাহ জানাইয়া থাকি, তখন সেই কর্ণকটু বিজাতীয় বর্ব্বরতায় আমরা কেহ সঙ্কোচমাত্র বোধ করি না ;—যে সকল অশ্রদ্ধাপরায়ণ পরদেশীর কোনো প্রকার আমোদ-আহ্লাদে, সমাজরুতো আমাদের কোনোদিন কোনো আদর, কোনো আহ্বান নাই, তাহাদিগকে আমাদের দেবপূজায় ও বিবাহাদি গুণ্ডকর্মে গড়ের বাগ্‌ সহকারে প্রচুর মত্তমাংস সেবন করানোকে উৎসবের অঙ্গ বলিয়া আমরা গণ্য করি, ইহার বীভৎসতা আমাদের হৃদয়ের কোথাও বাজে না। তেমনি আমরা আজ অন্তত বিশপঁচিশবৎসর পরের সিংহদ্বারে মুষ্টিভিক্ষার জন্ত প্রতিদিন নিষ্ফলযাত্রা করিয়া নিজেকে দেশহিতৈষী বলিয়া নিঃসংশয়ে স্থির করিয়াছি, অথচ দেশের দিকে ঐকবার ফিরিয়াও তাকাই না, ইহাও একটা অজ্ঞানরূত প্রহসন। দেশের বিবরণ জানিতে, তাহার ভাষা, ভূগোল, ইতিবৃত্ত, জীবজন্তু, উদ্ভিদ, মনুষ্য, তাহার কথাকাহিনী, ধর্ম্মসাহিত্যসম্বন্ধে সমস্ত রহস্ত স্বচেষ্টায় উদ্ধাটন করিতে লেশমাত্র উৎসাহ বা কৌতুহল অনুভব করি না। যে দেশকে আক্রমণ করিতে হইবে, সে দেশের সমস্ত তথ্যানুসন্ধান করা শত্রুপক্ষের কত আবশ্যক, তাহা আমরা জ্ঞানি; আর যে দেশের হিতসাধন করিতে হইবে, সেই দেশকেই কি জানার কোনো প্রয়োজন নাই ?

কিন্তু প্রয়োজনের কথা কেন তুলিব ? যাঁহারা দেশ শাসন করেন, তাঁহারা প্রয়োজনের গরজে দেশের বৃত্তান্ত সংগ্রহ করেন, আর

‘তঁাহারা দেশকে ভালবাসেন বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের কি ভালবাসার গরজ নাই ? তাঁহারা কি দেশের অন্তঃপুরে নিজে প্রবেশ করিবেন না সেখানকার সমস্ত সংবাদের জন্ত থরনটন-হাণ্টারের মুখের দিকে নিতান্ত নির্লজ্জভাবে নিরুপায় নির্কোণের মত তাকাইয়া থাকিবেন ?

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ স্বদেশের ভাষাতত্ত্ব, প্রাচীন সাহিত্য, কথা এবং সমস্ত বিবরণ সংগ্রহ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছেন। দেশের হিতসাধনের ইহাই স্থায়িত্বস্থাপন। এই কারণেই, সাহিত্যপরিষদের অস্তিত্ব সর্বসাধারণের নিকট উৎকটরূপে প্রকাশমান না হইলেও এই সভাকে আমি অন্তরের সহিত শ্রদ্ধা করি। এক এক বৎসরে পর্যায়ক্রমে বাংলার এক এক প্রদেশে এই সভার সাংবৎসরিক অধিবেশনের। অনুষ্ঠান করিবার জন্ত আমি কিছুকাল হইল প্রস্তাব করিয়াছিলাম, সে প্রস্তাব পরিষৎ গ্রহণ করিয়াছিলেন। অল্প বরিশাল-সাহিত্য-সম্মিলনের আহ্বানে সাহিত্যপরিষদের সেই প্রাদেশিক অধিবেশনের প্রথম আরম্ভ হওয়াতে আমি আশান্বিত হইয়াছি।

যে প্রদেশে সাহিত্যপরিষদের সাংবৎসরিক অধিবেশন হইবে, প্রধানত সেই প্রদেশের উপভাষা, ইতিহাস, প্রাকৃতসাহিত্য, লোক-বিবরণ প্রভৃতি সম্বন্ধে তথ্যসংগ্রহ ও আলোচনা হইতে থাকিলে, অধিবেশনের উদ্দেশ্য প্রচুররূপে সফল হইবে। সেখানকার প্রাচীন দেবালয়, দীঘি ও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থানের ফোটোগ্রাফ এবং প্রাচীন পুঁথি, পুরালিপি, প্রাচীনমুদ্রা প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া প্রদর্শনী হইলে কত উপকার হইবে, তাহা বলা বাহুল্য।

এই উপলক্ষে স্থানীয় লোকপ্রচলিত বাত্মগান প্রভৃতির আয়োজন করা কর্তব্য হইবে।

কিন্তু সাংবৎসরিক উৎসব উপলক্ষে একদিনেই কাজ শেষ করিলে চলিবে না। বাংলাদেশের প্রত্যেক প্রদেশেই সাহিত্য-পরিষদের একটি করিয়া শাখা স্থাপিত হওয়া আবশ্যক। এই সকল শাখাসভা অত্যন্ত সাধারণ বিষয়ের আলোচনা ছাড়া প্রধানত তন্নতন্নরূপে স্থানীয় সমস্ত বিবরণ এবং রক্ষণ-যোগ্য প্রাচীন পুঁথি ও ঐতিহাসিক সামগ্রী সংগ্রহ করিবেন।

স্বদেশী-বিবরণ-সংগ্রহে আমি একদিন সাহিত্যপরিষদে ছাত্রগণকে আহ্বান করিয়া-ছিলাম। এইরূপে স্বচেষ্টায় দেশের হিতসাধনের উদ্দেশ্যে স্বদেশের আবেদন ছাত্রশালার দ্বারে উপস্থিত করিবার জন্ত সাহিত্যপরিষদের দ্বায় প্রবীণ মণ্ডলীকে অনুরোধ করিতে আমি সাহস করিয়াছিলাম। তখনো স্বদেশী আন্দোলনের সূত্রপাত হয় নাই।

সেদিনকার অভিভাষণের উপসংহারে বলিয়াছিলাম—“জননি, সময় নিকটবর্তী হইয়াছে, স্কুলের ছুটি হইয়াছে, সভা ভাঙিয়াছে, এইবার তোমার কুটীরপ্রাঙ্গণের অভিমুখে তোমার ক্ষুধিত সন্তানের পদধ্বনি শুনা যাইতেছে! এখন রাজাও তোমার শব্দ, জালো তোমার প্রদীপ, তোমার প্রসারিত শীতল পাটির উপরে আমাদের ছোট-বড় সকল ভাইয়ের মিলনকে তোমার অশ্রুগঙ্গা আশীর্ষকনের দ্বারা সার্থক করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া থাক।”

তখন আমাদের সময় যে কত নিকটবর্তী হইয়াছিল, তাহা আমাদের ভাগ্যবিধাতাই

নিশ্চিতরূপে জানিতেছিলেন। কিন্তু এখনো আমাদের গর্ব করিবার দিন আসে নাই, চেষ্টা করিবার দিন দেখা দিয়াছে মাত্র। যে সকল কাজ প্রতিদিন করিবার, এবং প্রতিমুহূর্তে বাহির হইতে যাহার পুরস্কার পাইবার নহে; যাহার প্রধান বাধা বাহিরের প্রতিকূলতা নহে, আমাদেরই জড়ত্ব, দেশের প্রতি আমাদেরই আন্তরিক ঔদাসীণ্য—সেই সকল কাজেই আশাপথে নূতনপ্রবৃত্ত তরুণ জীবনগুলিকে উৎসর্গ করিতে হইবে। সেইজন্ত বিশেষ করিয়া আজ ছাত্রদের দিকে চাহিতেছি। এ সভায় ছাত্রসম্প্রদায়ের বাঁহারা উপস্থিত আছেন, আমি তাঁহাদিগকে বলিতে পারি, প্রৌঢ়বয়সের শিখরদেশে আরোহণ করিয়াও আমি ছাত্রগণকে সুদূর প্রবীণত্বের চক্ষে একদিনও ছোট করিয়া দেখি নাই।

বয়স্কমণ্ডলীর মধ্যে যখন দেখিতে পাই, তাঁহারা পুঁথিগত বিদ্যা লইয়াই আছেন; প্রত্যক্ষ ব্যাপারের সজীব শিক্ষাকে তাঁহারা আমল দেন না; যখন দেখি, চিত্রাভাস্ত একই চক্রপথে শতসহস্রবার পরিভ্রান্ত হইবার এবং চিরোচ্চারিত বাক্যগুলিকেই উচ্চকণ্ঠে পুনঃপুনঃ আবৃত্তি করিবার প্রতি তাঁহাদের অবিলম্বিত নিষ্ঠা, তখন ছাত্রদিগের জ্যোতিঃপিপাসু বিকাশোন্মুখ তারুণ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াই আমি চিন্তের অবসাদ দূর করিয়াছি। দেশের ভবিষ্যৎকে বাঁহারা জীবনের মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে বহন করিয়া অগ্নানতেজে শনৈঃশনৈঃ উদয়পথে অধিরোহণ করিতেছেন, তাঁহাদিগকে অনুনয়-সহকারে বলিতেছি, অগ্ৰাণ্ড শিক্ষার সহিত স্বদেশের সকল বিষয়ে প্রত্যক্ষ পরিচয়ের শিক্ষা যদি তাঁহাদের না জন্মে, তবে তাঁহারা কেবল

পণ্ডপাণ্ডিত্য লাভ করিবেন, জ্ঞানলাভ করিবেন না। এদেশ হইতে কৃষিজাত ও শিল্পজাত দ্রব্য দূরদেশে গিয়া ব্যবহার্য-পণ্য-আকারে রূপান্তরিত হইয়া এদেশে ফিরিয়া আসে;—পণ্যসম্বন্ধে এইরূপ দুর্বল পরনির্ভরতা পরিত্যাগ করিবার জন্ত সমাজ দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়াছেন। বস্ত্ত ঔদাসীণ্য ও অজ্ঞতাবশত দেশের বিধাতৃদত্ত সামগ্রীকে যদি আমরা ব্যবহারেই না লাগাইতে পারি, তবে দেশের দ্রব্যে আমাদের কোন অধিকারই থাকে না, আমরা কেবল মজুরিমাत्र করি। আমাদের এই লজ্জাজনক দৈন্ত্য দূর করার সম্বন্ধে ছাত্রদের মনে কোনো দ্বিধা নাই। কিন্তু জ্ঞানের সম্বন্ধেও ছাত্রদিগকে এই একইভাবে সচেতন হইতে হইবে। দেশের বিষয়ে আমাদের বাহা-কিছু শিক্ষণীয়, বিদেশীর হাত দিয়া প্রাপ্ত হইয়া বিদেশীর মুখ দিয়া উচ্চারিত হইলে তবেই তাহা আমরা কর্তৃস্থ করিব, দেশের জ্ঞানপদার্থে আমাদের স্বায়ত্ত অধিকার থাকিবে না, দেবী ভারতীকে আমরা বিলাতী স্বর্ণকারের গহনা পরাইতে থাকিব, এ দৈন্ত্য আমরা আর কতদিন স্বীকার করিব! আজ আমাদের যে ছাত্রগণ দেশী মোটা-কাপড় পরিতেছেন ও স্বহস্তে তাঁত-বোনা শিখিতেছেন, তাঁহাদিগকে দেশের সমস্ত বৃত্তান্তসংগ্রহেও স্বদেশী হইতে হইবে। প্রত্যেক ছাত্র অবকাশকালে নিজের নিবাসপ্রদেশের ধর্মকর্ম, ভাষা, সাহিত্য, বাণিজ্য, লোকব্যবহার, ইতিহাস, জনশ্রুতির বিবরণ সাধ্যমত আহরণ করিতে চেষ্টা করিবেন। এ কথা মনে রাখিতে হইবে, ইহাদের সকলেরই সংগ্রহ যে আমাদের সাহিত্যে ব্যবহারযোগ্য হইবে, তাহা নহে, কিন্তু এই

উপায়ে স্বাধীন জ্ঞানার্জনের উত্তম তাঁহাদের গ্রন্থভারক্লিষ্ট মনের জড়তা দূর করিয়া দিবে এবং দেশের কোনো পদার্থকেই তুচ্ছজ্ঞান না করিবার এবং দেশী সমস্ত জিনিষই নিজে দেখিবার, শুনিবার ও বুঝিবার চেষ্টা তাঁহাদিগকে যথার্থ স্বদেশপ্ৰীতির দিকে অগ্রসর এবং স্বদেশসেবার জন্ত প্রস্তুত করিবে। কোনো প্রীতিই সম্পূর্ণ অকৃত্রিম ও পরিপক্ব হইতেই পারে না,—যদি তাহা প্রত্যক্ষজ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত না হয়। ভালবাসা অক্লান্ত্যে জ্ঞানিতে ইচ্ছা করে এবং জানা হইলে ভালবাসা আরও সত্য ও সুগভীর হয়। আমাদের স্বদেশপ্রেমের সেই ভিত্তির অভাব আছে এবং আমাদের মনে সেই ভিত্তিরচনার জন্ত যদি ছুনিবার আগ্রহ উপস্থিত না হয়, তবে যেন আমরা স্বদেশপ্রেমের অভিমান না করি। যদি এই প্রেমের অভিমানী হইবার প্রকৃত অধিকার আমরা না লাভ করিতে পারি, তবে স্বদেশ আমাদের স্বদেশ নহে। জ্ঞানের দ্বারা, প্রেমের দ্বারা, সেবার দ্বারা, পরিপূর্ণ ব্যবহারের দ্বারাই অধিকার লাভ করা যায়। জগতে যে জাতি দেশকে ভালবাসে, সে অনুগ্রহের সহিত স্বদেশের সমস্ত সম্মান নিজে রাখে, পরের পুঁথির প্রত্যাশায়, তাকাইয়া থাকে না, স্বদেশের সেবা যথাসাধ্য নিজে করে, কেবল পরের কর্তব্যবোধকে জাগ্রত করিবার উপায় সম্বন্ধ করে না, এবং দেশের, সমস্ত সম্পৎকে নিজের সম্পূর্ণ ব্যবহারে আনিতে চেষ্টা করে, বিদেশী ব্যবসায়ীর অন্তভাগমনের প্রতীক্ষায় নিজেকে পথের কাঙাল করিয়া রাখে না। তাই আজ আমি আমাদের ছাত্রগণকে বলিতেছি, দেশের উপরে সর্বপ্রায়ে সর্বপ্রযত্নে

জ্ঞানের অধিকার বিস্তার কর, তাহার পরে প্রেমের এবং কর্মের অধিকার সহজে প্রাপ্ত হইতে থাকিবে।

আজ আমি বাংলাদেশের ছুই বিভিন্ন কালের উদয়াস্তসন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া, হে ছাত্রগণ, কবির বাণী স্মরণ করিতেছি—

যাতোকতোহস্তশিখরং পতিরোধধীনাম্

আবিকৃতারুণপুরঃসর একতোহর্কঃ ॥

এখন আমাদের কালের শীতরশ্মি চন্দ্রমা অন্তমিত হইতেছে, তুমাদের কালের তেজ-উদ্ভাসিত সূর্য্যোদয় আসন্ন—তোমরা তাহারই অরুণসারথি। আমরা ছিলাম দেশের স্মৃতিজালজড়িত নিশাথে; অতীত হইতে প্রতিফলিত ক্ষীণ চ্যোতিতে আমরা দীর্ঘরাত্রি অপরিপক্ব, ছায়ালোকের মায়্যা বিস্তার করিতেছিলাম। আমাদের সেই কর্মহীন কালে কত অলীক বিভ্রম এবং অকারণ আতঙ্ক দিগন্তব্যাপী অস্পষ্টতার মধ্যে প্রেমের মত সঞ্চরণ করিতেছিল। আজ তোমরা পূর্বগগনে নিজের আলোকে দীপ্তিমান হইয়া উঠিতেছ। এখনো গল-স্থল-আকাশ নিস্তব্ধ হইয়া নব-জীবনের পূর্ণবিকাশের জন্ত প্রার্থীক্ষা করিয়া আছে; অনতিকাল পরেই গৃহে-গৃহে পথে-পথে কর্মকোলাহল জাগ্রত হইয়া উঠিবে। এই কর্মদিনের প্রথমদীপ্তি দেশের সমস্ত রহস্য ভেদ করিবে—ছোট-বড় সমস্তই তোমাদের তীক্ষ্ণদৃষ্টির সম্মুখে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে। তখন তোমাদের কবিরবিহঙ্গম আকাশে যে গান গাহিবে, তাহাতে অবসাদের আবেশ ও স্মৃতির জড়িমা থাকিবে না—তাহা প্রত্যক্ষ আলোকের আনন্দে, তাহা করতললল সত্যের উৎসাহে সহস্র জীবন হইতে সহস্র ধারায়

- উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিবে। এই জ্যোতির্ময় যাত্রা করিতে উদ্বৃত্ত হইলাম। তোমাদের আশাদীপ্ত প্রভাতকে স্মহান্ স্মন্দর পরিণামে উদয়পথ মেঘনির্মুক্ত হউক, এই আমাদের বহন করিয়া লইবার ভার তোমাদের হস্তে আশীর্বাদ।
- সমর্পণ করিয়া আমরা বিদায়ের নেপথ্যপথে

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

তীর্থদর্শন ।

আচারো বিনয়ো বিত্তা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্ ।

নিষ্ঠা বৃত্তিস্তপো দানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥

কুলীন পূর্বপুরুষগণের মধ্যে পরম্পরাগত এই শ্লোকটি বালাকালেই মুখে মুখে শিখিয়া-ছিলাম। পুরুষপুরুষগণের কুলীনত্বের সঙ্গে সঙ্গেই কুলীনের লক্ষণগুলি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, ইহাই বরাবর বিশ্বাস। তবে তীর্থদর্শনটা ঠিক সহজাত সংস্কারের দলে পড়ে না, - ইহা পুরুষকারসাপেক্ষ, এইটা বুঝিয়া নিজের কুলীনত্ব পাকা করিবার অভিপ্রায়ে—

to make assurance double sure—

তীর্থযাত্রা করা মনস্থ করিলাম এবং বিষয়কর্ম হইতে কিয়ৎকালের জন্ত অবসর পাইয়া পূজার ছুটিতে সেই সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করিতে উদ্দেশ্যী হইলাম। সঙ্কল্প পবিত্র বারাণসীধামে প্রয়াণ।

- এই তীর্থযাত্রার কিঞ্চিৎ বিবরণ দিলে বোধ হয় পাঠকগণের বিশেষ আগ্রহীতিকর হইবে না।
- তীর্থ করিয়া নিজমুখে তাহার শ্রাঘা করিতে

বোধ হয় কোনহুলে দেখকের আত্মশ্রাদ্ধদোষ প্রকটিত হইবে না।

* * * *

এককালে খ্রীষ্টীয়জগতে বিশ্বাস ছিল যে, তীর্থদর্শনে পুণ্যসঞ্চয় হয় ও আধ্যাত্মিক উন্নতি ঘটে। এই বিশ্বাসের বশবস্তী হইয়া সহস্র সহস্র লোক নানা ক্লেশ সহ করিয়া পবিত্রাতা যীশুর জন্মস্থান, লীলাক্ষেত্র ও সমাপ্তিস্থান দর্শনে আপনাদিগকে ধৃত জ্ঞান করিয়াছেন, যুরোপের তামসযুগের ইতিহাসে এরূপ উদাহরণ বিরল নহে। বিখ্যাত ধর্মযুদ্ধ crusade-গুলি এই ধর্মপ্রবৃত্তির তড়নতেই ঘটয়াছিল, ইহা অবশ্য ইতিহাসজ্ঞের অবিদিত নহে। এখন খ্রীষ্টীয় প্রকৃতি ও আদর্শ পরিবর্তিত হইয়াছে; যুরোপীয় জগতে আর বড়কৈহ তীর্থভ্রমণের উপকারিতা উপলব্ধি করেন না। যুরোপ এখন সভ্য! আর যুরোপের নিকট শিক্ষাদীক্ষা লাভ করিয়া যুরোপের মস্তশিষ্য উচ্চশিক্ষাভিমानी আমরাই বা কি বলিয়া এই বিশেষতাকীর্তে ঘোরতর কুসংস্কারের প্রশ্রয়

দিব, এ ভাবনাটা যে একবারও মনে আসে নাই, ইহা বলিলে সত্যের মর্যাদারক্ষা হইবে না। অতএব এস্থলে একটা কৈফিয়ত আবশ্যক হইয়া পড়িল।

আপাতত যাত্রা বন্ধ করিয়া নজির খুঁজিতে বসিলাম। অল্পে অল্পে মনে পড়িল, একখানি ইংরেজী কেতাবে এইরূপ একটা কথা পড়িয়াছিলাম, ম্যারাথন-খার্মপলীর বীর-মাটিতে দাঁড়াইয়া যে পাষণ্ডের মন বীররসে আপ্রমুত হয় না, সে প্রকৃতই রূপার পাত্র। ঠিক কথা। এই কথাটাই ত একটু বদলাইয়া বেশ বলা চলে,—তীর্থক্ষেত্রের স্থানমাহাত্ম্যে, ইংরেজীতে বলিতে গেলে associationএর প্রভাবে, মনে ধর্মভাবের সজীবতা সঞ্চারিত হয়। তখন বুঝিলাম, তীর্থযাত্রাটা ঘোর কুসংস্কার নহে, reasonএর কষ্টিপাথরে কষিলেও ইহার মাহাত্ম্য অক্ষুণ্ণ থাকে। এতক্ষেণে মনের বোঝা নামিল, হিতাহিতজ্ঞানের (conscience) মৃচ্ছাসংসার বন্ধ হইল, rationalistএর চাপা-হাসি ও নাসিকাকুঞ্চনের ভয় থাকিল না। এইবার হাঁফ ছাড়িয়া যাত্রা করি। বোম্বাই-মেল ছাড়িতে আর বড় বিলম্ব নাই।

* * * *

আধুনিক বিজ্ঞান ভৌতিকশক্তির প্রভাবে দেশকাল লোপ করিতে বসিয়াছে। বাষ্পীয় যান, বৈজ্ঞানিক তার জগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। ইহার ফলে সহস্র সুবিধা ঘটয়াছে, স্বীকার করি। কিন্তু সেটা যে পুরা লাভ, তাহা ঠিক হলপ করিয়া বলিতে পারি না। রেলের বাবুয়া অহুগ্রহছাটি ও ব্রী-পাস্ পাইয়া দশাহের মধ্যে বৃদ্ধা মাতা বা পিসিমাঁকে লইয়া গয়ায় পিণ্ডদান করিয়া

আসিতেছেন; উকীলমুনসেফ প্রভৃতি পদস্থ ব্যক্তির পূজার দীর্ঘ অবকাশে ‘সস্ত্রীকো ধর্ম্মমাচরেৎ’ করিয়া হাঁফ ছাড়িতেছেন; শীঘ্র, সস্ত্রী ও স্ত্রীবিধার কল্যাণে রাজা-মজুর সকলেই কাশী-গয়া-প্রয়াগ-মথুরা-বৃন্দাবন ঘুরিয়া শারীর ও মানস চক্ষু সার্থক করিতেছেন। কিন্তু সেকালে তীর্থদর্শনে যে সাম্বিক ভাবটি ছিল, তাহা কি একালের এই রেলষ্ট্রীমারের যুগে দেখিতে পাওয়া যায়? তখনকার দিনে লোকে সুদূর বঙ্গদেশ হইতে শতশতক্রোশদূরবর্তী কাশী-গয়া-প্রয়াগ করিতে যাইত;—কতক পথ নৌকাযোগে, কতক বা গরুর গাড়িতে, আবার কতক পদব্রজে ছয়মাস নয়মাসে পৌছিত। ইহাতে সময় অনেক লাগিত, অর্থব্যয় বিলক্ষণ হইত, শারীরিক কষ্টের ত কথাই নাই, পথে বিপদাশঙ্কাও যোল-আনা ছিল। কিন্তু সে কষ্ট, সে উদ্বেগ, সে সহস্র অসুবিধার একটা আধ্যাত্মিক উপকারিতা ছিল। তীর্থযাত্রার দিন হইতেই যাত্রীর সংঘম অভ্যাস করিত, সকলেই তদগতচিত্তে এক মহান উদ্দেশ্যে দীর্ঘপথ বাহিয়া মনের আনন্দে চলিত। তখনকার দিনে লোকে সস্ত্রী খুঁজিত, দশজনে একত্র হইয়া এক উদ্দেশ্যে এক পথে বাহির হইয়া পড়িত। তাহাতে সকলেরই প্রাণ একটা মধুর অথচ গম্ভীর সুরে বাঁধা হইত। পরস্পরের মধ্যে একটা অন্তরঙ্গভাব জন্মিয়া যাইত, পরের সুখে-দুখে সমবেদনা জন্মিত, সকলেই পরস্পরের সাহায্য করিত। এই প্রীতি হইতে চিত্তশুদ্ধি ঘটিত, নীচ স্বার্থপরতা দৈর্ঘ্যদেব হৃদয় হইতে বিদায় লইত এবং তাহার ফলে তীর্থদর্শনের প্রকৃত ফল সহজেই সকলের করায়ত্ত হইত।

আর এখনকার দিনে—রেলগাড়িতে

উঠিয়াই কেহ দরজায় চাবি লাগাইতেছেন ; কেহ পৌন্টলাপুন্টলি চারিদিকে ছড়াইয়া সমস্ত জায়গা অধিকার করিয়া লইতেছেন,— যেন গাড়িখানি তাঁহার পৈতৃক মৌরসী সম্পত্তি ; কেহ পা ছড়াইয়া বসিয়া প্রবেশদ্বার আটক করিয়া বিশ্বস্তরমূর্তিতে বসিয়া আছেন,— কাহার সাধ্য, বীর হস্তমানের লাঙ্গলের তায় সেই চরণযুগল ঠেলিয়া সরায়-নড়ায় ? আবার কেহ বা পেটরা বাক্স গাদা করিয়া কৃত্রিম barricadeএর সৃষ্টিতে রণচাতুর্যের বাহাদুরি লইতেছেন, আর কেহ বা রীতিমত সশস্ত্রযুদ্ধ করিবার জন্ত বহুপরিকর হইয়া প্রবেশদ্বার আঙুলিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, অতুল লোকে প্রবেশ করিতে গেলেই যমদ্বারের প্রহরী সারমেয়ের তায় বিকট হুকার করিয়া উঠিতেছেন। সোণা কথায় বলিতে গেলে, আজকালকার লোক স্বার্থপর, স্বাতিস্থ্যপ্রিয় ও সঙ্কীর্ণহৃদয়, পাঁচজনের সঙ্গে মিলিয়া-মিশিয়া থাকিতে চাহে না ; সকলেই আত্মস্বত্বতৎপর, আপন-আপন সুবিধা খুঁজিয়া বেড়ায়, পরকে ফাঁকি দিয়া নিজে সুখী হইব, ইহাই তাহাদের ধ্যানজ্ঞান। হায়, ইহারাই আবার পুণ্যার্জনের জন্ত তীর্থযাত্রা করিয়াছে ! যাহারা ধর্ম্মের প্রথমমূত্র বিশ্বপ্রেম শেখে নাই, তাহারাই আবার বিশ্বনাথের মন্তকস্পর্শ করিয়া কৈবল্যালাভ করিবে ? 'কি ছরাশা ! পরকে আপদে-বিপদে সাহায্য করা দূরে থাকুক, যদি কোন সরলপ্রকৃতির যাত্রী কাহারও নিকট রেলসংক্রান্ত একটা সংবাদ চাহে, তবে সকলেই সেই নিরীহ ব্যক্তিটিকে অবজ্ঞামিশ্রিত কুপার চক্ষে দেখেন। কেন না, তাঁহারা সকলেই চার-চার পয়সা খরচ করিয়া একএক-

খানি time-table কিনিয়াছেন, হিল্লীদিল্লীর খবর তাঁহাদের কয়তলশস্ত-আমলকবৎ ; তাঁহারা কাহারও নিকট কোন খবর চাহেনও না, কাহাকে কোন খবর দিতেও প্রস্তুত নহেন ; ছিপি-আটা কপূরের শিশির মত বসিয়া আছেন, পাছে বুদ্ধিগুদ্ধি উবিয়া যায়।

* * * *

এই ত গেল পথের স্মৃতি। এখন ধানভান্না ছাড়িয়া শিবের গীত ধরা যাউক। তীর্থক্ষেত্রে প্রবেশমাত্র যমদূতের তায় পাণ্ডাগণের আক্রমণ,—কেবল পয়সার জন্ত খিটি-মিটি। এই অর্থগুরু শকুনিগুপ্তের দল আবার দেবালয়ের সেবারত ! এই পাপিষ্ঠগণের সঙ্গে বাগ্‌বিতণ্ডায় হৃদয়মন কলুষিত হয়, ইহাতে কোথায় বা থাকে ধর্ম্মভাব, কোথায় বা থাকে চিন্তাশক্তি ! গুলিয়াছিলাম, দেবদেব বিশ্বেশ্বরের আরতি দেখিলে হৃদয়ে উদাত্তভাবে উদয় হয়, পাষাণের মনও গলিয়া যায়। সেখানে গিয়া কি দেখিলাম ? প্রাণ ভরিয়া দেবদর্শন করিতে চাও, তবে ঘুষ বা ঘুষি চাই। তীর্থযাত্রাকালে রেলগাড়িতেও তাই, তীর্থভ্রমণকালে দেবালয়েও তাই। ভিড় ঠেলিয়া স্বাস রুদ্ধ করিয়া ঘুষ বা ঘুষির সাহায্যে স্থান করিয়া লওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাতে ভক্তিরসের আবির্ভাব হইবার ত কথা নয়। তবে যিনি 'সর্কীবস্থাং গতৌহপি বা' ভক্তিবিতোর হইয়া থক্কন, তিনি অবশ্য সেই ঠেলাঠেলি ধাক্কাধাক্কিতে মহাকালের ত্রিশূল-ফালনের ছায়া দেখিয়া রোমান্বিত হইয়া উঠেন। যাহার মন সর্বদাই ভক্তিবৃক্ষে অর্জ, তাঁহার পক্ষে সকল স্থলেই সাধ্বিকভাবের উদয় হওয়া স্বাভাবিক। সেরূপ সিদ্ধগুরুবৈ

কথা স্বতন্ত্র ! কিন্তু বিজাতীয় শিক্ষাদীক্ষায় যাহাদের ভক্তির উৎস শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, তাহাদের সেই উৎস উৎসারিত হইলে বৃষ্টি-তাম যে, প্রকৃতই বিধেখরমাহাত্ম্য অসীম—‘তন্নহন্তং মহন্তম্’ ।

আজকাল ইংরেজনিষ্ঠা ও স্বদেশানুরাগ সমার্থবোধক হইয়া উঠিয়াছে । এই ইংরেজ-বিষেয ও স্বজাতানুরাগের দিনে খ্রীষ্টান ইংরেজের প্রশংসা ও হিন্দুসমাজের নিন্দা করিলে পাঠক-গণের বিরাগভাজন হইতে হইবে, সন্দেহ নাই । কিন্তু সত্যের ও ত্রায়ের অনুরোধে বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, খ্রীষ্টান ইংরেজের গির্জায় কি স্তম্ভাঙ্কন, নিরুপদ্রবতা ও প্রগাঢ় শান্তি বিরাজমান, আর হিন্দুর দেবমন্দিরে কি ঠেলাঠেলি, কি ভিড়, কি হটগোল ! এই মূর্ত শব্দকল্লোল সাকারোপাসনার একটা অঙ্গ নাকি ? আমরাই আবার হিন্দুধর্মের আধ্যাত্মিকতা লইয়া আক্ষালন করি ও খ্রীষ্টান-জগতের ঘোর materialism লইয়া টিটকারী দিই । মহাস্তম্ভ ও সেবায়তগণের কলুণিত চরিত্র ও বিকট তাণ্ডবলীলা দেখিয়া আমাদের চৈতন্য হয় না, আর সরকারবাহাদুর Religious Endowment Act পাস করিতে গেলে আমরা ‘জাতি গেল, ধর্ম গেল, সমাজবন্ধন টুটিল’ বলিয়া চীৎকার করিতে লজ্জিত হই না । তাই বলি, এই উৎকট স্বদেশীয়তার দিনে পরমুখপ্রেমী না হইয়া ঘরের গলদ সান্নিধ্য লইতে, তীর্থকলঙ্ক দূর করিতে হিন্দুসাধারণের সজীব ও সচেষ্ট হওয়া উচিত । আর যদি আমরা এই সামাজিক সংস্কার সাধন করিতে অপটু হই, তবে ‘অভিমান ত্যাগ করিয়া • সরকারবাহাদুরের হাতে এই ভার

সরাসর সঁপিয়া দিয়া আমাদের জাতীয় অঙ্গ-মতা স্বীকার করাই শ্রেয় নহে কি ? সতীদাহ, গঙ্গাসাগরে সন্তানবিসর্জন প্রভৃতি নৃশংসপ্রথা উৎসাদন করিতে আমাদেরিগকে বিধর্মী রাজার শরণাপন্ন হইতে হইয়াছিল, এ কথা ভুলিলে চলিবে না । হাজারও চীৎকার করি আর স্বদেশীভাণ করি, আজও তাহাই আমাদের জাতির উপযুক্ত পথ । স্বাবলম্বন এ জাতির কোষ্ঠীতে লেখে নাই ।

মানের ঘাটগুলির মধ্যে দশাশ্বমেধঘাট সর্বপ্রধান । এই ঘাটে যত স্ত্রীপুরুষ নান করে, এতবোধ হয় আর কোন ঘাটেই নহে । তন্মধ্যে বাঙালীর সংখ্যাই বেশী । প্রাতে ও সন্ধ্যায় সারিসারি স্ত্রীপুরুষ ঘাটে আসনে বসিয়া সন্ধ্যাহ্নিক করিতেছেন, কেহ কেহ বা সাধুসন্ন্যাসীদের সহিত ধর্ম্মালাপ করিতেছেন, এ দৃশ্যটি অতি পবিত্র । বিজয়াদশমীর দিন বিসর্জনের জন্ত সমস্ত প্রতিমা এই ঘাটে আনীত হয় । সহস্র সহস্র কুলবধূ নিকটস্থ অট্টালিকাসমূহের গবাক্ষ বা ছাদ হইতে উৎসবকনয়নে প্রতিমা দেখিতেছে, সে দৃশ্যটি পরমরমণীয় । তৎকালে ঘাটে পুরুষেরও বিলক্ষণ জনতা হয় । এখানকার গঙ্গাজল স্নিগ্ধ, স্নানে শরীর জুড়ায় এবং চিন্তে অভূতপূর্ব শান্তি ও পবিত্রতার উদয় হয় ; তাই মনে হয়, স্নানে পাপক্ষয় হওয়ার কথাটা নিতান্ত পৌরাণিক উপকথা না হইতেও পারে । ঘাটের অবস্থা দেখিয়া কিন্তু ব্যথিত হইতে হয় । ঘাটের উপরিভাগ ও সোপান শ্রেণী মনুষ্যমূত্রের গন্ধে এবং কুকুরবিষ্ঠার (ইহার মধ্যে মনুষ্যকুকুরও আছে) অশ্রদ্ধা ও বিতৃষ্ণা জন্মাইয়া দেয় । গঙ্গাস্নানে যাতা-

• রাস্তার গলিগুলিরও এই হৃদশা । ইহা হিন্দু-সমাজের নিত্য লজ্জার বিষয় । মিউনিসিপ্যালিটির ত দেখিতেছি এদিকে যত্ন নাই । গুলিয়াছি, কাশীস্থ হিন্দুসমাজ নিষ্ঠাবান ; বাঙালীকে অনাচারী বলিয়া আমাদের ‘পশ্চিমা’ জাতিগণ টিটকারী দেন, কিন্তু হিন্দুধর্মের কেন্দ্রস্থল পুণ্যবিত্ত বারাণসীধামের অপরিচ্ছন্নতা-বিষয়ে তাঁহারা এত নিশ্চেষ্ট কেন ? এই সকল স্থলেই হিন্দুজাতি ও খ্রীষ্টান ইংরেজজাতির মধ্যে প্রভেদ বেশ বুঝিতে পুরা যায় •

• কাশীতে নানারূপ অনাচার-ব্যভিচার অহরহ আঁচরিত হইতেছে । অনেক কলুষিত-চরিত্র নরনারী এখানে আশ্রয় লইতেছে ও ‘যেথাং কৃত্ত গতির্নাস্তি তেথাং বারাণসী গতিঃ’ এই বাণীর সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে । এই কারণে অনেক ইংরেজী শিক্ষিতলোকের এই স্থানের উপর একটা বিষম অশ্রদ্ধা আছে । কিন্তু আমার মনে একদিনের তরেও সেরূপ অশ্রদ্ধার উদ্রেক হয় নাই । পবিত্র জাহ্নবী-সলিলে বিষ্টামৃত-আবর্জনারূপ পড়িতেছে, তাহাতে কি জাহ্নবীবীরের পবিত্রতা নষ্ট হয় ? পতিতপাবনী সুরধুনীর ত্রায় বিশ্বনাথের পুরীও পাপীর সংস্পর্শে কলঙ্কিত হয় নাই, বরং পাপীদিগকে নিজক্রোড়ে স্থান দিয়া তাহাদের পাপক্ষালনের পথ দেখাইতেছে ।

হিন্দুজাতির অতীতম কাঁড়ি মানমন্দিরের হৃদশা দেখিলে চক্ষে জল আসে,—হিন্দুজাতি যে সত্যসত্যই অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহার আর দ্বিতীয় প্রমাণের প্রয়োজন হয় না । হিন্দুজাতি অতানিরপেক্ষ হইয়া জ্যোতিষশাস্ত্রে কতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহার অকাট্যপ্রমাণ এই মানমন্দিরে

প্রতিষ্ঠিত যন্ত্রনিচয় । কিন্তু মানমন্দিরের নিম্নতল এখন গোশালায় পরিণত হইয়াছে, গোমূত্র ও গোময়ের গন্ধে সমস্ত পুরী আমোদিত । এই সকল দেখিলেই হৃদয়ঙ্গম হয় যে, প্রাচীন হিন্দুজাতি সকল বিষয়েরই ধর্মের সহিত সংযোগ রাখিয়া কি দূরদৃষ্টির পরিচয় দিয়াছেন । এই মানমন্দিরের যদি ধর্মের সঙ্গে সামান্যমাত্রও সংযোগ থাকিত, বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদির মধ্যে যদি একটি পাষণবিগ্রহ দেবতারূপে স্থাপিত হইতেন, তাহা হইলে এই মানমন্দিরের চেহারা ফিরিয়া যাইত । Pure intellectএর ব্যাপারে সাধারণলোকের মন কখনই আকৃষ্ট হয় না । তাই আমাদের পূর্বপুরুষগণ গ্রহণ, তিথি, নক্ষত্র, ঋতু-পরিবর্তন প্রভৃতি প্রাকৃতিক ঘটনার সঙ্গে ধর্মের যত্ন রাখিয়া দিয়া সেগুলির দিকে সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণের অমোঘ উপায় বিধান করিয়া গিয়াছেন । আমরা অদূরদর্শী হইয়া পড়িয়াছি, তাই আধুনিক সভ্যতার প্রসাদে সেগুলিকে কুসংস্কার বলিয়া উড়াইয়া দিই ।

• দেবদর্শনে হৃদয় বিমল আনন্দ, বিশ্বাস ও ভক্তিরসে আপ্লুত হয় নাই । এখানকার পনর-আনা দেববিগ্রহই পাষণময় শিবলিঙ্গ । বিশ্বেশ্বর, কেদারেশ্বর, নকুলেশ্বর, তিলভাণ্ডেশ্বর, পাতালেশ্বর, পুষ্পদন্তেশ্বর, সকলেরই সেই এক ধাঁচা ; গঠনে কোন কারিকুরীর চিহ্ন নাই, মন্দিরগুলির ভিতরও কোন কারুকাণ্ডী বা গঠনপরিপাট্য নাই, সহজ মানবমনে কোন বিরীচিভাবের উদ্রেক করিবার শক্তি এই পাষণ-থণ্ডের ও পাষণস্তম্ভের নাই । মানবজাতির ইতিহাসে এমন একদিন ছিল, যখন “ওঁ ডিক্কাঠ-হুড়ি-শিলা ভক্তিপথে নেয়ে” হইলেই মানব-

মন কৃতার্থ হইত। এ সমস্ত সেই বহুপ্রাচীন-যুগের নিদর্শন-(relic)-হিসাবে মূল্যবান, সন্দেহ নাই; কিন্তু আধুনিক মানবের মনে এতই পরিবর্তন হইয়াছে যে, এই পাষণ-বিগ্রহে তাহার তৃপ্তি হয় না। তাহার উপর আবার এই লিঙ্গমূর্তিতে শারীরতত্ত্বের যে ব্যাপারটি রূপিত হইয়াছে, তাহাতে আধুনিক মানবমনে জুগুপ্সা ও লজ্জার উদয় হয়, ধর্ম-সাধনের কোন সহায়তা হয় না। কবিত্ব-প্রবণ হৃদয়ে বড় জোর ল্যাটিনকবি Lucretiusএর ভীনস্-স্তোত্র স্মরণ করাইয়া দেয়, এই পর্য্যন্ত। Phallus worshipএর দিন-কাল চলিয়া গিয়াছে; তবে বিশাল হিন্দুধর্মে নাকি ধর্মের সকল স্তরই অঙ্গাঙ্গিভাবে মিশ্রিত, বৈদিক ঋকের প্রকৃতিপূজা, উপনিষদের নিগুণব্রহ্মোপাসনা, পৌরাণিক বিগ্রহসেবা, অবতারবাদ, apotheosis, anthropomorphism, প্রেতপূজা, পিতৃগণের প্রেতা-আর পূজা, গাছপাথরের পূজা ইত্যাদি সকল তত্ত্বই ইহার অন্তর্নিবিষ্ট; সকল শ্রেণীর অধিকারীয় জন্তু ইহা সৃষ্ট, 'ভাবনা যাদৃশী যন্ত সিন্ধি-র্ভবতি তাদৃশী' ইহার মূলমন্ত্র, তাই আধ্যাত্মিক জীবনে চরম উন্নতি লাভ করিয়াও হিন্দুজাতি ধর্মসাধনায় লিঙ্গপূজার স্তম্ভ স্থান রাখিয়া-ছেন; আধুনিক হিসাবে ইহা অবশ্য কুরুচি-ব্যঞ্জক বলিয়াই বিবেচিত হইবে। যাহা হউক, এ সর্বল পরমতত্ত্বের রহস্যোদ্বেগে প্রযত্নশীল না হইয়া সোজা-সুজি মনের কথাটা বলিয়া

ফেলি। কল্পনায় আঁকিয়াছিলাম যে, বিশ্ব-জীবের প্রতিনিধিস্বরূপ দেবদেব বিশ্বেশ্বর ভিখারীবেশে অন্নপূর্ণার দ্বারে দণ্ডায়মান, আর বিশ্বজীবের অন্নদাত্রী মহামায়া অন্নপূর্ণা স্বর্ণহাতা দিয়া স্বর্ণস্থালী হইতে অমৃতস্বাদ পায়সান্ন দিতেছেন, মুখশ্রীতে অনন্ত করুণা; সেই পায়সভোজনে অনন্ত জীবের অনন্ত কৃধা অনন্ত-কালের জন্ত প্রশমিত হয়—'Whosoever drinketh of the water that I shall give him shall never thirst.'

আর এখানে আসিয়া দেখিলাম, সম্পূর্ণ অন্তরূপ, তখন Wordsworthএর And is this—Yarrow? শীর্ষক কবিতাটি মনে পড়িল। তবে শুনিলাম, সুবর্ণময় বিশ্বেশ্বর ও অন্নপূর্ণাও আছেন, তাঁহারা কেবল উৎসববিশেষে লোকলোচনের বিষয়ীভূত হন।* অজ্ঞ যে দুইচারিটি অজ্ঞ প্রকারের দেবমূর্তি দেখিলাম, তাহারও গঠনপ্রণালীতে মনের তৃপ্তি হইল না। আমাদের প্রদেশে (নবদ্বীপে) কুম্ভকারেরা সামান্য মৃত্তিকাদ্বারা যে স্তম্ভাম 'দেবদেবীমূর্তি' গড়ে, তাহার তুলনায় এ সমস্ত মূর্তিকে নিতান্ত crude ও পারিপাট্যবিহীন না বলিয়া থাকা যায় না। আর যাহারা যুরোপীয় শিক্ষাদীক্ষা লাভ করিয়া প্রাচীন গ্রীকজাতির ও মধ্যযুগের ইতালীয় জাতির ভাস্কর্য ও চিত্র-শিল্পের পরিচয় পাইয়াছেন, এই সমস্ত মূর্তি-দর্শনে তাঁহাদের কতদূর আশাভঙ্গ হয়, তাহা সহজেই অনুমেয়।†

* এই প্রবন্ধ লেখার পর লেখকের ভাগ্যে দেওয়ালী উপলক্ষে সেই কাকদম্বমূর্তি দেখা ঘটিয়াছে এবং তাহাতে লেখকের কল্পনাসৃষ্টিও কিয়ৎপরিমাণে চরিতার্থ হইয়াছে। তবে সাধারণত যাত্রীরা সে দৃশ্যে বঞ্চিত, কাজেই প্রবন্ধোক্ত বাক্যের প্রত্যাহার নিম্নরোজন।

† সমস্ত দেবমন্দির ও দেববিগ্রহ দেখিয়া মনে যে বিষয় ও হর্ষের উদয় না হইয়াছে, Queen's Collegeএর

সকল মূর্তি দেখি নাই, দেখিবার সুবিধাও হয় নাই। সত্য কথা বলিতে কি, অনবরত শিবলিঙ্গ দেখিয়া দেখিয়া নিত্যন্ত একঘেয়ে বোধ হওয়ায় আর তত ঘুরিবার প্রবৃত্তিও হয় নাই। শাস্ত্রের মতে যিনি ‘শরীরাক্ষং স্মৃতা’, তাঁহারই উপর দেব-দর্শনের ভার দিয়া ‘নিশ্চিন্ত ছিলাম; তাহাতে লোকসানও হয় নাই, কেন না, তিনিই ত ‘পুণ্যাপুণ্যফলে সমা’। এইটুকু কেবল প্রণিধান করিলাম যে, বারাণসীধাম সর্বতীর্থের সংক্ষিপ্তসার (epitome), অসিসঙ্গম হইতে আরম্ভ করিয়া বরণাসঙ্গম পর্যন্ত পরিক্রমণ করিলে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত প্রধান প্রধান সকল দেবদেবীরই দর্শনলাভ ঘটে। হিন্দুস্থানের প্রকৃত রাজধানী বারাণসী, কলিকাতা নহে, এক কথার সত্যতা নহে নহে অনুভব করিয়াছি। আরও একটি কারণে এই কথা হৃদয়ে অঙ্কিত হইয়াছে। হিন্দুস্থানে যুগে যুগে যে সকল ধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছে, তৎসমুদয়ের সঙ্ঘর্ষ ও সমন্বয়ের এইখানেই ঘটয়াছে। সৌর, গাণপত্য, শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব ঐতিহ্য হিন্দুধর্মের বিশেষ বিশেষ শাখা ত আছেই, ইহা ছাড়া বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে হিন্দুধর্মের সঙ্ঘর্ষের পরিচয় বারাণসীধাম হইতে কয়েকমাইল দূরে সারনাথনামক স্থানে পরিস্ফুটরূপে পাওয়া যায়। বৌদ্ধত্বের অনতিদূরে সারনাথেশ্বরনামক শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা দেখিয়া উভয় ধর্মের সঙ্ঘর্ষ ও সমন্বয়ের সুন্দর ইতিহাস

পাওয়া যায়। এদিকে আবার প্রাচীন বিশ্বেশ্বরের মন্দির মুসলমানের মসজিদে পরিণত হইয়াছে এবং বিন্দুমাধবের মন্দিরের পাথ্রেই মুসলমানের মসজিদের স্তম্ভভেদী চূড়া (ইহাকেই অজ্ঞ লোকে ‘বেণীমাধবের চূড়া’ বলে) রহিয়াছে, ইহাতে আধ্যাত্ম ও ইসলামধর্মের সঙ্ঘর্ষ ও সমন্বয়ের সুস্পষ্ট পরিচয় দেয়। এখনও কাশীর মধ্যস্থলে গ্রীষ্টানের গির্জা ও হিন্দুর শিবমন্দির পাশাপাশি উচ্চচূড়া উত্তোলন করিতেছে, ইহাতেও হিন্দুস্থানের আধুনিক ধর্মভেদের বিলক্ষণ আভাস পাওয়া যায়। তাই বলিতেছিলাম, হিন্দুস্থানের প্রকৃত রাজধানী ও সংক্ষিপ্তসার এই বারাণসীধাম, ঐতিহাসিকের চক্ষে ইহার interest অসীম।

* * * *

পূর্বে বলিয়াছি বটে, দেববিগ্রহ বা দেবমন্দির, ঘাট বা রাস্তা দেখিয়া মনে তত তৃপ্তি হয় নাই। তথাপি বলিব, যে কয়দিন কাশীবাস করিয়াছিলাম, মনের শান্তিতে কাটাইয়াছিলাম। কেন, জিজ্ঞাসা করিলে খোলসা উত্তর দিতে পারিব না। প্রকৃতত্বে কখন অমুরাগী নহি, কাজেই কাশীর প্রাচীনতায় ও ঐতিহাসিক রহস্তে মনে এই ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহা সাহস করিয়া বলিতে পারি না। পুণ্যসঙ্ঘে তাদৃশ উৎসাহ দেখাই নাই, কাজেই পুণ্যার্জনে মনস্থগ্ন হইয়াছিল, এ কথাও পাপমুখে বলিতে প্রবৃত্তি হয় না। কাশীতে

স্থাপত্যশিল্প দেখিয়া তাহা হইয়াছে। তবে এ কথাটা সাহন করিয়া বলিতে পারি না, পাছে পাঠকমহাশয় উপহাস করিয়া বলিয়া উঠেন—এক বিধবা জগন্নাথদর্শনে গিয়া কেবল স্ততার নাটাই ঘুরিতে দেখিয়াছিলেন, শিক্ষা-ব্যবসায়ীও সেইরূপ দেবদর্শন করিতে গিয়াও নিজের ব্যবসার কথা ভুলেন নাই। তবে ভুলসা আছে, যিনি Queen's college এ পড়ার স্বত্ব দেখিয়াছেন, তিনি কথাটা বেহাৎ হাসিয়া উড়াইয়া দিবেন না।

খাওয়াছে আছে বটে, কিন্তু কলিকাতাবাসী
অন্নরোগীর পক্ষে সেটা বিশেষ একটা সুসংবাদ
নহে, কাজেই মিষ্টরসে রসনা স্তূতপ্ত
হইয়াছে বলিয়া কাশীর গুণগান করিতেছি
বলিলেও সত্যের অপলাপ হয়। কাশীর
দৃশ্য নয়নমনোরঞ্জন বটে,—রেলগাড়িতে
বসিয়াই রাজঘাটস্টেশনে না পৌঁছিতেই
গঙ্গাবক্ষোবিলম্বী সেতুবন্ধের উপর হইতে
ক্রোশব্যাপী অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি যে বিচিত্র পুরী
দেখা যায়, তাহাতেই প্রাণমন কাড়িয়া লয়।
এরূপ দৃশ্য সমগ্র জগতেও অতুলনীয়। পূর্ণিমা-
রজনীতে দশাশ্বমেধঘাটে কূলে কূলে জল,
সেই জলে অর্দ্ধপ্রোথিত 'প্রস্তরমন্দিরের চাতাল
হইতেও আবার এই রমণীয় দৃশ্য প্রাণ ভরিয়া
দেখিয়াছি। জ্যোৎস্নারাত্রি জাহ্নবীসলিলসঞ্চারী
নৌকা হইতেও এই দৃশ্য নয়নগোচর হইয়াছে।
কাশীপ্রবেশকালে এই দৃশ্য প্রাণমন অধিকার
করে এবং ইহারই প্রভাবে সমস্ত মধুময়
হইয়া উঠে; অগণিত মন্দিরচূড়া, পাথরের
বিতল, ত্রিতল, চৌতল ভবন, ভিত্তিগাত্র
বিচিত্র চিত্রাবলী, গোটা-পাথর-মোড়া গলিরাস্তা,
কোথাও উচ্চ, কোথাও নিম্ন, গঙ্গাতটে যেন
গঙ্গাগর্ভ হইতে উথিত হইতেছে এরূপ স্রম্য
অতুল্য অট্টালিকাশ্রেণী, অসংখ্য পাষণ-
সোপানশ্রেণী, আর পুরীর পাশ দিয়া বাকিয়া
ভাগীরথী কুলকুলবে বহিতেছেন, এ সমস্তই
কাশীর দৃশ্যকে লোভনীয় করিয়া তুলিয়াছে।
কিন্তু এই মনোলোভা পুরীলোভা দেখিয়াই ত
মনে এইরূপ স্রবের ফোয়ারা খেলার কথা
নহে, আনন্দও ত অনেক দেশে অনেক স্থান
সহর, স্রম্য, হর্য্য, পুণ্যবতী স্রোতস্বতী

দেখিয়াছি, কৈ আর কোথাও ত মনে এরূপ
ভাবের উদয় হয় নাই। তাই মনে হয়,
বৈদিক ঋষি, পুরাণবর্ণিত রাজা প্রভৃতি
প্রাচীনকালের মহাপুরুষগণ হইতে আরম্ভ
করিয়া এই ঘোর কলিকালে ত্রৈলোক্যস্বামী,
ভাস্করানন্দস্বামী, বিদ্যদানন্দস্বামী প্রভৃতি
মহাপুরুষগণ পর্য্যন্ত যে সকল সিদ্ধপুরুষ এই
পবিত্র পুরীতে বিচরণ করিয়াছেন, তাঁহাদের
চরণরজ এই পুরীর প্রত্যেক ধূলিকণার
রেণুতে রেণুতে মিশ্রিত রহিয়াছে, সেই চরণ-
রেণুর স্পর্শে স্পর্শে আমাদের হৃদয়মন বিমল
শান্তিতে ভরিয়া যায়, প্রাণে কেমন একটা
বৈরাগ্যের ভাব আসে, পুণ্যভূমি ছাড়িতে চোখে
জল আসে, হৃদয়ে শূন্যতার অশুভব হয় ;—
আমরা স্থলদৃষ্টিতে বাকিয়া উঠিতে পারি না,
কেন এমন হয় ?

এই চাকরিগতপ্রাণ অধম লেখকের আজ
কাশীবাসের শেষদিন। সায়ান্ন উপস্থিত,
দশাশ্বমেধঘাটে কাঠবেদিকায় আসীন হইয়া
কেহ সাধুসঙ্গাসীর সহিত ধর্ম্মালাপে ব্যাপ্ত,
কেহ সঙ্ক্যাবন্দনাদিতে রত ; কাঠবেদিকার
এক পাশে ক্রিয়াকাণ্ডহীন নব্যতন্ত্রের লেখক
বিষমমনে বসিয়া আছেন। সূর্যাস্তকালের
আকাশের রক্তিমরাগ দেখিহুত দেখিতে বিলীন
হইল, গঙ্গাতটে, গঙ্গাজলে, পরপারবর্তী বনানী-
মধ্যে অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল, লেখকের
হৃদয়ও কি যেন-কি-এক অব্যক্ত বিষাদে ভরিয়া
গেল, এই শান্তিপবিত্রতানিলয় পুণ্যানিকেতন
ছাড়িয়া যাইতে হইবে বলিয়া হৃদয় অবসন্ন
হইয়া পড়িল। আত্মতত্ত্ববিহীন জনের পক্ষে
পশুর জায় এই মুকশোকই একমাত্র সঞ্চল।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

প্রাচীন সামাজিক চিত্র

বহুবিবাহনিরোধের চেষ্টা ও বিফলতা।

বৈদিকসাহিত্য আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, সে সময়ে সমাজে বহুবিবাহের বহুলপ্রচার ছিল। সপত্নীগণ পরস্পরের প্রভাব বিনষ্ট করিবার জন্ত যেরূপ চেষ্টা করিতেন, ঋগ্বেদে তৎসম্বন্ধে অনেকগুলি মন্ত্র দৃষ্ট হয়। এই সকল মন্ত্র অবলম্বন করিয়া কলম্ব্রজকারগণ বিশেষ বিশেষ বিধি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। প্রবন্ধান্তরে এ বিষয় আলোচনা করিবার ইচ্ছা থাকিল। পরবর্তী সময়ে এই বহুবিবাহপদ্ধতিকে নিরোধ করিবার চেষ্টা করিয়াও যে কোন ফল পাওয়া যায় নাই, তাহারই একটি কোতুকাবহ চিত্র বর্তমান প্রবন্ধে পাঠকগণের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

চিরপ্রচলিত বহুবিবাহপদ্ধতিকে শাস্ত্রকারগণ একবাক্যে সহসা নিষেধ করিতে না পারিলেও, কৌশলে তাহা করিয়া গিয়াছেন। যে প্রকারে হুউক, দ্বিতীয় দারগ্রহণ পর্য্যন্ত তাঁহারা বেশ অল্পমোদন করিয়াছেন, চতুর্থ দারপরগ্রহণে তাঁহারা নিষেধ করেন নাই।

কিন্তু তৃতীয় দারগ্রহণ নিষিদ্ধ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন—‘মোহ বা অজ্ঞানেও ঋতিসিদ্ধির নিমিত্ত তৃতীয়াকে বিবাহ করিবে না ; কেন না, তৃতীয়া মানবীর সহিত সংসর্গ হইলে নষ্ট হইতে হয়।’—‘তৃতীয়াকে বিবাহ করিলে, ঐ কন্যা বিধবা হয়।’— ইত্যাদি। * কিন্তু এই বচনানুসারে বহুদিন কার্য্য চলে নাই। বহুবিবাহপক্ষপাতীগণ নিশ্চিত হইয়া থাকিতে পারিলেন না। তাঁহারা দেখিলেন, প্রাচীনগণ তৃতীয়বিবাহ নিষেধ করিয়াছেন, চতুর্থবিবাহ ত নিষেধ করেন নাই। অতএব তাঁহারা বস্তুতঃ তৃতীয়-বিবাহকে চতুর্থরূপে প্রমাণ করিবার জন্ত বন্ধ-পরিকর হইলেন ও তাহাতে অদ্ভুত বুদ্ধি-কৌশল প্রদর্শন করিলেন।

শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন, তৃতীয় ‘মানুষী’কে বিবাহ করিতে হইবে না, অতএব মানুষী ভিন্ন অপর কাহাকেও বিবাহ করিলে কোন দোষ হইতে পারে না, অথচ শাস্ত্রবাক্যও পালন

* “উদ্বহেদ্রতিসিদ্ধার্থং তৃতীয়াং ন কদাচন।

মোহাদজ্ঞানতো বাপি যদি গচ্ছেৎ তু মানবীম্।”

নশ্চতোষ ন সন্দেহো গার্গস্ত বচনং যথা ॥”

মৎস্তপুরাণ।

“তৃতীয়াং যদি চোষ্যাহেৎ তর্হি সা বিধবা ভবেৎ ॥”

পায়স্কর-গৃহস্থত্বের গদাধরভাষ্য ও নির্ণয়সিদ্ধান্ত সংগ্রহগ্রন্থবচন।

করা হইবে। এই ভাবিয়া তাঁহারা ব্যবস্থা করিলেন যে, যে ব্যক্তি তৃতীয়বার দারগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে প্রথমে ‘অর্ক’-বৃক্ষকে বিবাহ করিয়া পরে মানবীকে বিবাহ করিতে হইবে। এইরূপ করিলে তৃতীয়-বিবাহ হইল অর্কবৃক্ষের সহিত এবং মানবীর সহিত বিবাহ হইল চতুর্থ। শাস্ত্রকারগণ চতুর্থ মানবীবিবাহ নিষেধ করেন নাই। তাঁহাদের বচন এই :—

“তৃতীয়াং যদি চোদাহেং তর্হি সা বিধবা ভবেং ।
চতুর্থাদিবিবাহার্থং তৃতীয়েহর্কং সমুদাহেং ।” *
‘যদি তৃতীয়া মানবীকে বিবাহ করা যায়, তবে সে বিধবা হয় (অর্থাৎ ‘বিবাহকারীর মৃত্যু হয়) ; অতএব চতুর্থ প্রভৃতি বিবাহের জন্ত তৃতীয়বিবাহস্থানে অর্কবৃক্ষকে বিবাহ করিবে ।’

এই অর্কবিবাহের পদ্ধতি নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। শনিবার বা রবিবারে হস্তানক্ষত্রযোগে, অথবা অপর কোন শুভদিনের পূর্বাহ্নে প্রাতঃপূর্ব বা উত্তর দিকে পুষ্পফল-যুক্ত অর্কবৃক্ষের তলে যথাবিধি স্থগিলাদি নির্মাণ করিতে হইবে। এই সময়ে বিবাহ-কর্তা স্নান করিয়া রক্তবসন ধারণ করিবেন ও রক্তচন্দনাদি দ্বারা ভূষিত হইবেন। স্থগিলাদি-নির্মাণের পর বিবাহার্থী অর্কবৃক্ষের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া প্রার্থনা করিবেন—‘হে ত্রিলোকবাসিন্ সপ্তহরযুক্ত সূর্য্য, আপনি ছায়ার সহিত অবস্থান করেন, আপনি আমার তৃতীয়বিবাহজাত দোষ নিবারণ করিয়া স্থখ উৎপাদন করুন।’ † অনন্তর সেই অর্কবৃক্ষে

ছায়াসহিত সূর্য্যকে অধিষ্ঠিত চিন্তা করিয়া তত্তন্মস্ত্রে বস্ত্র, মালা ও গন্ধ প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাদের পূজা করিতে হয়। এই পূজার নৈবেদ্য গুড়োদন। পূজার সময় অর্কবৃক্ষকে ষ্ঠেতবস্ত্রদ্বারা বেষ্টিত করিয়া তত্পরি কার্পাস-তন্তুদ্বারা পুনর্বার বেষ্টন করা বিধেয়। অর্চনা শেষ হইলে অর্কবৃক্ষকে প্রাদক্ষিণ করিয়া এই মন্ত্রটি জপ করিতে হয়—

“মম প্রীতিকরা চেয়ং ময়া সৃষ্টা পুরাতনী।

অর্কজা ব্রহ্মণা সৃষ্টা অস্মাকং পরিরক্ষতু ॥”

‘এই যে পুরাতনী অর্ককর্তাকে পূর্বে ব্রহ্মা ও পরে আমি সৃষ্টি করিয়াছি, যিনি আমাকে প্রীতিপ্রদান করিতেছেন, তিনি আমাদের রক্ষা করুন।’

জপের শেষে পুনর্বার বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিতে হয়—

“নমস্তে মঙ্গলে দেবি নমঃ সবিতুরায়নে।

ত্রাহি মাং রূপয়া দেবি পত্নীষং মে ইহাগতা ॥

অর্ক যং ব্রহ্মণা সৃষ্টঃ সর্বপ্রাণিহিতায় চ।

বৃক্ষাণামাদিভূতং দেবানাং প্রীতিবর্ধনঃ।

‘তৃতীয়োদাহজং পাণং মৃত্যুং চান্ত বিনাশয় ॥

‘হে মঙ্গলকারিণি, হে দেবি, আপনাকে নমস্কার ; আপনি সবিতার আত্মস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। হে দেবিঃ, করুণাপূর্বক আপনি আমার পত্নীষ গ্রহণ করিয়া আমাকে রক্ষা করুন। হে অর্ক, সর্বপ্রাণীর মঙ্গলের জন্ত ব্রহ্মা আপনাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ; আপনি সমস্ত বৃক্ষের মধ্যে শ্রেষ্ঠভূত এবং আপনি দেবগণের প্রীতিবর্ধন করিয়া থাকেন,

* পূর্বোক্ত গ্রন্থের পৃষ্ঠ ১৭৩ সংগ্রহস্থ বচন।

†. ত্রিলোকবাসিন্ সপ্তাহ ছায়য়া সহিতো যবে।

তৃতীয়োদাহনং দোষং নিবারয় স্থখং কৃত ॥”

আমার তৃতীয়বিবাহোৎসব শেষ ও মৃত্যুকে সম্বরে বিনাশ করুন ।’

অনন্তর অর্ককন্যা প্রদানের জন্ত পূর্ব্বত আচার্য্য যথাবিধি বরকে গন্ধ, মালা বস্ত্র, উষ্মীয়, যজ্ঞোপবীত ও হস্তকর্ণাদিবভূষণ অর্পণ করিয়া অর্ককন্যা সম্প্রদান করিবেন । কন্যাসম্প্রদানে ত্রিপুরস্কন্ধের নাম ও গোত্রের উল্লেখ আবশ্যিক । অর্ককন্যার গোত্র হইতেছে কাশ্যপ, প্রপিতামহ আদিভা, পিতামহ সবিতা ও পিতা স্বয়ং আচার্য্য । * আচার্য্য এই মন্ত্রে কন্যাসম্প্রদান করিবেন —

‘অর্ককন্যামিমাং বিপ্র যথাশক্তি বিভূষিতাম্ ।

গোত্রায় শর্যগে তুভ্যং দত্তাং বিপ্র সমাশ্রয় ॥’

‘হে বিপ্র, যথাশক্তি অলঙ্কৃত এই কন্যাকে অমুকগোত্র অমুকশর্যা *আপনাকে প্রদান করিলাম, আপনি গ্রহণ করুন ।’

এই অর্ককন্যাবিবাহেও নান্দীশাক্ত ও হোমাদি সমস্ত ব্যাপারই আছে ।

পূর্বে কার্পাসতন্তুদ্বারা অর্কবৃক্ষকে বেঁধেন করিবার কথা বলা হইয়াছে । গায়ত্রীমন্ত্রে ঐ মন্ত্র বেঁধেন করিতে হয় । কন্যাসম্প্রদান শেষ হইলে ঐ মন্ত্রকে পঞ্চগুণ করিয়া ‘বৃহৎ-সাম’নামক প্রসিদ্ধ বৈদিকমন্ত্রে হস্তে কঙ্কণ (বিবাহের হস্তমন্ত্র) বন্ধন করিতে হয় । ঐ

পঞ্চগুণ মন্ত্রের কিয়দংশ পুনর্বার পঞ্চগুণ করিয়া স্বক্কেদে ধারণীয় ।

এই সমস্ত কার্য্যকলাপ সম্পন্ন হইলে অর্কবৃক্ষের পূর্বাদি চতুর্দিকে ও আগ্নেয়াদি চতুর্দিকে একএকটি জলকুম্ভ স্থাপন করিয়া, প্রত্যেক কুম্ভে একএকখানি বস্ত্র দিয়া তিনবার করিয়া মন্ত্রদ্বারা বেঁধেন করিতে হয় । এই সমস্ত কুম্ভ হরিদ্রা ও চন্দনযুক্ত শীতলজলে পূর্ণ করিয়া দিতে হয় । প্রত্যেক কুম্ভ এইরূপে স্থাপিত হইলে, তাহাদের উপর মহাবিষ্ণুর যথাবিধি অর্চনা বিধেয় ।

অনন্তর হোমাদি সম্পন্ন করিয়া বিবাহার্থী প্রার্থনা করিবেন —

‘ময়া কৃতমিদং কৰ্ম্ম স্থাবরেষু জরায়ুণা ।

অর্কাপত্যানি নো দেহি তৎ সর্বং ক্ষন্তুমর্হসি ॥’

‘আমি জরায়ুজ হইয়া *স্থাবরে এই কার্য্য করিলাম । হে অর্ক, সেই সমস্ত ক্ষমা করুন, আপনি আমাদিগকে অপত্য প্রদান করুন ।’ +

বঙ্গদেশে বরেন্দ্রসমাজে করণ করিবার সময় কুশপুত্তলের বিবাহ সম্ভবত এই তৃতীয় স্ত্রীবিবাহের আদর্শে প্রচলিত হইয়া থাকিবে । কুশপুত্তলদাহপদ্ধতিও এই শ্রেণীর ;—কোন-রূপে শাস্ত্রার্থ রক্ষা করিয়া মিথ্যা সাক্ষ্যনা রক্ষা করা মাত্র । শ্রীবিদ্যুশেখর শাস্ত্রী ।

* অর্ককন্যার পিতৃপুরুষের নাম লইয়া একটু গোলমাল বোধ হয় । পারস্করগৃহ্যমন্ত্রের গদাধরভাষ্যযুক্ত পুরাণবচন এই :—

“ততশ্চ কন্যাবরণং ত্রিপুরং কুলমুচ্চরেৎ ।

আদিভ্যঃ সবিতা যুধাঃ পুত্রী পৌত্রী চ নপ্তি কা ।

গোত্রং কাশ্যপ ইত্যুক্তং লোকে লৌকিকমাচরেৎ ॥”

কমলাকরভট্ট নির্ণয়সিদ্ধিতে বলিয়াছেন :—

“কাশ্যপগোত্রায় আদিভ্যঃ প্রপৌত্রীঃ সবিতুঃ পৌত্রীঃ ‘মম’ পুত্রীম্ অর্ককন্যামমুকগোত্রায় বরায় দাত্তে ।”

+ এই তৃতীয়স্ত্রীবিবাহবিবরণ মন্ত্ৰ ও ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণে পাওয়া যায় । ব্যাস ও শৌনক প্রভৃতিও তাহা লিখিয়াছেন । বর্তমান গ্রন্থে কমলাকরভট্টের নির্ণয়সিদ্ধি ও গদাধরকৃত পারস্করগৃহ্যমন্ত্রের ভাষ্য ‘হইতে’ সঙ্কলিত হইয়াছে ।

অসময়ে ।

আমার কুঞ্জকুটীরদ্বারে
অতিথি এসেছে আজ
তুলি নাই ফুল, গাঁথি' নাই মালা,
শূন্য পড়িয়া কুস্ত্রমের ডালা
নিবিয়! আসিছে দিনের আলোক
এখন আসিছে সাঁঝ
কি দিয়া তুষিব অতিথে আমার
সে যে রাজ-অধিরাজ ।

ঘন-ঘোর-মেঘ-ঘেরা হৃদ্দিনে
অতিথি এসেছে আজ
চারিধার আজ, জলে জলময়
কুক পবন ঘনঘন বয়
কেন নাথ, তুমি এলে অসময়
এখন আসিছে সাঁঝ
কি দিয়া তোমারে তুষিব আজিকে
কি দিয়া রাখিব লাজ ।

আসিতে হে যদি নব ফাল্গুনে
ওগো রাজ-অধিরাজ
হৃদনিকুঞ্জ — ফুলসস্তার
সব সঁপিতাম, চরণে তোমার
শালতীর লতা এখন আমার
রিক্ত-কুস্ত্রম-সাজ,
মরণের তটে কি দিয়ে বাসর
সাজাব বল গো আজ ।
শ্রীজঃ—

কৈকেয়ী ।

অযোধ্যা হইতে আগত দূতগণের নিকট ভরত স্বীয় মাতার কুশলসংবাদজিজ্ঞাসার সময়ে এইভাবে তাঁহার উল্লেখ করিয়াছিলেন,— “আত্মকামা সদা চণ্ডী ক্রোধনা প্রাজ্ঞানিনী ।” কৈকেয়ীর কোন কামনা ভীষনে প্রতিহত হয় নাই, সুতরাং অতিনাত্র আদরে বর্দ্ধিত শিশু যেরূপ কান্যবস্ত্র না পাইলে কিছুতেই শাস্ত্যভাব ধারণ করে না, কৈকেয়ী প্রৌঢ় বয়সেও কতকটা সেইরূপ ছিলেন, আত্মসংযম একেবারেই শেখেন নাই । ইহার উপর তিনি আবার “প্রাজ্ঞানিনী” ছিলেন—স্বীয় বুদ্ধির উপর তাঁহার প্রবল আস্থা ছিল ; সুতরাং প্রৌঢ়তার দৃঢ়তা ও শিশুর অসংযম, এই দুই উপাদান তাঁহার চরিত্রে মিশ্রিত হইয়াছিল । রামবনবাসাদি ব্যাপার ঘটবার বহুপূর্বে হইতে ভরতের মাতৃচরিত্রসম্বন্ধে এইরূপ ধারণা ছিল ।

ঈদৃশ চরিত্র দশরথ রাজার অতিশয় আদরে প্রস্তুত হইয়াছিল । দেবাসুরবন্ধে ক্লিষ্ট দশরথের উৎকট পরিচর্যা এবং রাম-বনবাসের যত্ন, এই দুই বিরুদ্ধ ঘটনা তাঁহার চরিত্রের অসামান্যত্ব সুস্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন করিতেছে,—উহা মাহাত্ম্যো যেরূপ অবাধ, নীশাশয়তায়ও সেইরূপ অবাধ ; এরূপ চরিত্র সর্বদাই প্রবল উত্তেজনায় কাঁধে করিয়া থাকে, উহা কেন্দ্রে সমাহিত থাকিবার নহে,—পরিধির এক প্রান্ত হইতে অসম্ভব দ্রুততায়

অপর প্রান্তে চলিয়া যায় । মন্তরা যখন রামা-ভিব্যেকের সংবাদ প্রদান করিয়া কৈকেয়ীর ভাবী দুঃখবহার একটা চুঃসহ চিত্র অঙ্কন করিল এবং এতৎসম্বন্ধে তাঁহার উদাস্যের তীব্র প্রতিবাদ করিয়া বহুসংখ্যক যুক্তি উপস্থিত করিল, তখন কৈকেয়ী প্রথমত সেই সকল কথায় একেবারে কর্ণপাত করিলেন না, পরন্তু গগনে সমুদ্রিত শুভ চক্ৰলেখার দ্বারা প্রসন্নমুখে পর্যাক্ষ হইতে অর্দ্ধাঙ্গ উন্নমিত করিয়া স্বীয়বক্ষোবিলম্বিত মুক্তাহার মন্তরাকে প্রদান করিয়া বলিলেন—“তুমি, যে অমৃতস্বরূপ প্রিয়বাক্য বলিলে, ততোধিক প্রিয় আমার আর কিছুই নাই, সুতরাং তোমাকে আমার পুরস্কার প্রদান করা উচিত ;—তুমি, যাহা প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাই দিব ।”

এই চিত্র হয় মহেশ্বের শিখরদেশে প্রতিষ্ঠা পাইবে, না হয় নীচতার অধস্তন কোণে নিপতিত হইবে, ইহা মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত থাকিবার নহে । হিন্দুসমাজে গৃহলক্ষী যে কেন্দ্রে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া পারিবারিক মণ্ডলটি প্রীতির আকর্ষণে আবদ্ধ রাখেন, অসম উপাদানগুলিতে ঐক্যের সমতা প্রদান করেন, অযোধ্যার রাজসুত্রে কোণাল্যার সেই স্থান ছিল, তাহা কোনকালেই কৈকেয়ীর অধিগম্য হয় নাই । স্বেচ্ছাচারিণী রমণী মহৎগুণরাশি-সম্বন্ধে আমাদের সমাজে নির্দিত হইন—রমণীর নিজ ইচ্ছা বলিয়া কোন বস্তুর অস্তিত্ব

প্রকাশ পাওয়া পারিবারিক বিড়ম্বনার এক-
শেষ—সকলের ইচ্ছার পালয়িত্রীরূপেই আমরা
তাঁহাকে পূজা করিতে পারি।

রামবনবাদি ব্যাপারের পূর্বেই কৈকেয়ী
চরিত্রের খলতার দিক্টাও অনেকাংশে বিকাশ
পাইয়াছিল। কোশল্যা রামচন্দ্রের নিকট বলিয়া-
ছিলেন—“আমি কৈকেয়ীর পরিজনবর্গকর্তৃক
সর্বদা নিগৃহীত হইয়া থাকি, কোন ভৃত্য
আমার পরিচর্যায় মনোযোগী হইলে কৈকেয়ীর
অন্তরঙ্গ কাহাকেও দেখিলে একান্ত ভীত হয়।”

কিন্তু কোশল্যা এ সকল কথা কখন
স্বামীকে বলেন নাই, পরন্তু সপত্নীকে সহো-
দরার ছায় প্রীতির চক্ষে দেখিয়াছেন, এ কথা
আমরা দশরথের মুখে শুনিতে পাইয়াছি।
কৈকেয়ী নিজেই রামচন্দ্রের কথা উল্লেখ
করিয়া বলিয়াছেন—“কোশল্যাতোহতিবিক্রম
মম শুশ্রুষতে বহু”—কোশল্যা হইতেও রাম
আমার অধিক শুশ্রুষা করিয়া থাকে।

সুতরাং চারিদিকের আদরযত্ন ও স্না-
শীলতার তাঁহার চিত্রের অসংখ্য পল্লবিত
হইয়া উঠিয়াছিল, উহা দ্বিধা ধর্মভীর রাজ-
পুরীতে অলঙ্কিতভাবে একটা ভীষণ কাণ্ড
করিবার জন্ত শক্তিসঞ্চয় করিতেছিল, একটা
অমৃতভাণ্ডের মধ্যে পড়িয়া যেন তাঁহার
চরিত্রের ক্রুর অংশটি বহুদিন প্রস্রপ্ত ছিল—
তাহা সময়ে সময়ে অলঙ্কিতভাবে
কোশল্যাকে বিদ্র কল্পিত, কেহ তাহা জানিতে
পারিত না। রাজা স্বয়ং তঁরুণী ভাৰ্য্যাকে
প্রাণ হইতেও অধিক ভালবাসিতেন,
সৌন্দর্যের কুহকে তিনি কৈকেয়ীচরিত্রের
প্রকৃত পরিচয় পান নাই। রামাভিষেক-

সংক্রান্ত ঘটনায় তাঁহার চক্ষু সহসা উন্মুক্ত
হইয়াছিল—ভয়বিমুক্ত হইয়া তিনি বলিয়া-
ছিলেন—“হে উদ্বন্ধনি, আমি তোমাকে না
ভানিয়া কণ্ঠসংলগ্ন করিয়া রাখিয়াছিলাম।”

কৈকেয়ীর মাতা তাঁহার স্বামিহত্যায়
প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, মাতা হইতে কৈকেয়ী
চরিত্রের ক্রুরতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, স্তম্ভ
‘রাজসভায় প্রকাশ্যভাবে সেই ঘটনাটির উল্লেখ
করেন। রামাভিষেকব্যাপারে আমরা
মহুরাকেই সর্বদা অভিযুক্ত করিয়া থাকি,
কিন্তু অনিষ্টের বীজ কৈকেয়ীর চরিত্রের মধ্যে
ছিল, মহুরা তাহার বিকাশের উপলক্ষ্যমাত্র
হইয়াছিল।

কিন্তু যে কৈকেয়ী “রামে বা ভরতে বাহু
বিশেষং নোপলক্ষয়ে।” “যথা বৈ ভরতো
মাতৃশুণা ভূয়োহপি রাঘবঃ। রাজ্যং যদি হি
রামশ্চ ভরতশ্চাপি তত্তদা ॥”—রাম এবং
ভরতে আমি কোন প্রভেদই দেখি না,
আমার নিকট রামও যেক্রপ, ভরতও সেইক্রপ,
রাজ্য রামের হইলেই ভরতের হইল;—প্রভৃতি
বাক্যে চিত্রের এতটা উদার্য প্রদর্শন করিয়া-
ছিলেন, তিনি মহুরার কোন নৃত্তিতে মতিচ্ছন্ন
হইয়াছিলেন, তাহা বিচার্য।

কৈকেয়ীর পুত্রকে রাজ্যপ্রদান করিবেন,
অশ্বপতির কাছে এইরূপ প্রতিশ্রুতি করিয়া
দশরথ কৈকেয়ীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন,*
সেই প্রতিশ্রুতির কথা হয় ত দশরথের স্মৃতি-
পথে জাগ্রত ছিল, এইজন্তই তিনি রামচন্দ্রকে
বলিয়াছিলেন—“ভরত তোমার অমুগত ঔ
পরম ধার্মিক। কিন্তু সে মাতুলালয়ে থাকিতে
থাকিতেই তোমার অভিষেক হইয়া যায়,

ইহাই আমার ইচ্ছা—কারণ ধার্মিক ব্যক্তির মনও বিচলিত হইতে পারে,” কিন্তু ইক্ষ্বাকু-বংশের নিয়মানুসারে জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যের অধিকারী, সুতরাং এই আশঙ্কা তাঁহার মনে কেন হইয়াছিল, তাহার অজ্ঞ কোন ব্যাখ্যা আমরা ভাবিয়া পাই না। পূৰ্ব্বপ্রতিশ্রুতির ভয়েই হয় ত তিনি অস্থপত্যিকে ও জনক-রাজাকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন না। রামচন্দ্রকে বলিলেন—“ইহাদিগকে এখন নিমন্ত্ৰণ করিবার প্রয়োজন নাই।”, স্বশুরমহাশয় যদি উপস্থিত হইয়া পূৰ্ব্বপ্রতিশ্রুতিপালনের জন্ত বাধ্য করেন, তবে রাজর্ষি বৈবাহিক স্বীয় জামাতার ভাবিশুভকামনায়ও কখনই ত্যাগপথ হইতে বিচলিত হইবেন না—দশরথের মনে বোধ হয় এইরূপ আশঙ্কার উদয় হইয়া থাকিবে। এই অভিষেকব্যাপারে একটা স্থানে ছিদ্র ছিল, তাহা যে কোন-প্রকারে পূরণ করিয়া দশরথ দ্বিধাকম্পিতভাবে ত্রস্ততার সহিত এই কার্যে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু কৈকেয়ী সেই প্রতিশ্রুতির কথা জানিতেন না, সুতরাং রাজার মনে তৎপ্রতি কোন সন্দেহের উদয় হয় নাই।

কৈকেয়ী বারংবার মহারার সমস্ত আশঙ্কার কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু দুইটি কথায় তাঁহার মনে সন্দেহ অঙ্কুরিত হইয়া উঠিল।

প্রথমটি।—“ভরতকে রাজা মাতুলালয়ে ফেলিয়া রাখিয়াছেন কেন? একরূপ ব্যাপারে তাহাকে আনিবার চেষ্টা না করা অস্বাভাবিক, শত্রুগ্ন ভরতভক্ত—তাহাকেও তিনি দূরে রাখিয়াছেন। কণ্টকাকীর্ণ তরুকে যেরূপ কাঠুরিয়া ছেদন করিতে বাইয়াও বাধা পাওয়ার

আশঙ্কায় ফিরিয়া আসে, সেইরূপ শত্রুগ্ন উপস্থিত থাকিলে রাজা নানাপ্রকার ভয়ে এই কার্য হইতে বিরত হইতেন; রাজার মন যদি উদার হইত, তবে কখনই তিনি কণ্টকের তায় ইহাদিগকে এসময়ে দূরে রাখিতেন না।” পূৰ্ব্বে উক্ত হইয়াছে, রাজার এই কার্যের মধ্যে ত্যাগ-পরতার অভাব ছিল, সুতরাং এই যুক্তি কৈকেয়ীর হৃদয়ে সন্দেহের উদ্বেক করিল।

দ্বিতীয়টি।—“তুমি কোশল্যাাকে চিরকাল নানাভাবে উৎপীড়ন করিয়াছ, তাঁহার পুত্র অভিষিক্ত হইলে তিনি প্রতিশোধ তুলিতে অবশ্যই সচেষ্ট হইবেন, অথবা তখন তোমার কণ্টকশয্যা হইবে।”

মহারার অপরাপর নানাপ্রকারের যুক্তি ছিল, কিন্তু এই দুইটি কথায় সম্ভবত কৈকেয়ীর মনে প্রকৃত আশঙ্কার উদ্বেক করিয়াছিল। এইরূপ সমারোহপূর্ণ বিশেষ ব্যাপারে পুত্রদ্বয়কে দেশান্তরে রাখিয়া ব্যস্ততার সহিত কেন এই অভিষেক সম্পাদন করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন, কৈকেয়ী ইহার মীমাংসা করিতে পারিলেন না। এই কথায় তাঁহার হৃদয়তন্ত্রী সহসা একটা উৎকট ঝঙ্কারে বাজিয়া উঠিল। দ্বিতীয় কথাটিতেও আত্মদোষজনিত আশঙ্কা জাগ্রত হইয়াছিল। বাহার প্রুতি তিনি চিরদিন অত্যাচার করিয়াছেন, তিনি সুবিধা পাইলে প্রতিশোধ তুলিতে বিরতা হইবেন—এ কথা তাঁহার বিশ্বসনীয় বোধ হইল না।

এই দুইটি কথায় তাঁহার ভিতরের কোপন, আত্মস্বথপ্রিয় প্রবৃত্তি জাগ্রত হইয়া উঠিল। চিরকাল যিনি জুগৎকে স্বীয় স্ত্রের ক্রীড়নক বলিয়া মনে করিয়াছেন, বাহার চক্ষের কুটিল কটাক্ষে প্রধানা মহিষী সর্বদা বিচলিত

থাকিতেন এবং স্বয়ং মহারাজ “অহঙ্ক হি মদীয়শ্চ সর্বো তব বশানুগাঃ”—‘আমি এবং আমার সমস্ত তোমার অধীন’—বলিয়া কৃত-জ্ঞান হইয়া ঘর্ম্মাক্ত হইয়া পড়িতেন—সূর্য্য-চক্রের আবর্তনে যে সকল রাজ্য আলোকিত হয়, ততদূর পর্য্যন্ত সাগরাস্তর পৃথিবীর একমাত্র অধীশ্বরের যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ কিরীটমণি বাহার আজ্ঞায় রাজা “অবদ্যো বশ্যতাং কো বা” বলিয়া নিরপরাধের প্রাণদণ্ড দেওয়ার জঁত অকুণ্ঠিত-চিত্তে হস্ত উত্তোলন করিতে ইচ্ছুক, সেই প্রবলপ্রতাপাব্যাহিতা, সৌন্দর্য্যভিমানিনী মহা-রাণী কৈকেয়ী এই অভিষেকের পর একান্ত নিশ্চিন্ত, বিগতশ্রী ও নামহীনা হইয়া অগ্র-মহিষীর রূপাভিচারিণী অথবা অপ্রীতিপাত্রী হইয়া নিগৃহীতা হইবেন—এ কথা মনে হইতে তাঁহার সমস্ত প্রকৃতি, বিদ্রোহী হইয়া উঠিল ; যাহা-কিছু শুভ, যাহা-কিছু কল্যাণের হেতুভূত—সমস্ত • তিরোহিত হইয়া আশঙ্কাতুর ক্রুরতা স্পন্দিত ও বন্ধিত হইয়া উঠিল। কৈকেয়ী সর্বদা বর্তমানের উত্তেজনায কার্য্য করিতেন—ফলাফল গণ্য করিতেন না। রমণী-জাতির সঙ্কল্প কতদূর ক্রুর, কতদূর নিষ্ঠুর, নির্ভাক ও প্রচণ্ড হইতে পারে, কৈকেয়ী এই ব্যাপারে তাহার জলন্ত উল্লেখ দেখাইয়াছেন।

ভুলুপ্ততা পুষ্পিতা লতার ছায় কৈকেয়ী ক্রোধাগারে পড়িয়া ছিলেন, মলিন বসন, পৃষ্ঠাবলম্বিত বেণী, নিরাভরণ দেহশ্রীতে তিনি বহ্নহীনা কিয়বীর ছায় দৃষ্ট হইতে-ছিলেন। তিনি গৃহের চিত্র, কণ্ঠের হার ও পুষ্পমালা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়াছিলেন—তাঁহার ও তাঁহারই মত অন্যদের মৃত্তিকার উপর ‘নিপতিত’ ছিল। দশরথ তাঁহার

অসংবৃত কেশকলাপ হস্তে ধারণ করিয়া বিমুঢ়ের ছায় বলিলেন—“বলমান্মনি পশুস্তী ন বিশঙ্কিতুমহঁসি।” ‘আমার প্রতি তোমার কত বল, তাহা তুমি জান—তোমার আশঙ্কার কোন কারণ নাই।’

আদরে বন্ধিত কৈকেয়ীর ইচ্ছা অনিবার্য্য, কিন্তু সেই ইচ্ছার আবেগে তাঁহার বালকের ছায় চাঞ্চল্য ছিল না, তাহাতে প্রৌঢ়ার দৃঢ়তা ছিল। তিনি দশরথকে ধীরভাবে দেবাসুর-যুদ্ধের পর প্রদত্ত দুইটি বরের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন, দশরথ রূপসীর অশ্রুর ইন্দ্রজালে বদ্ধ হইয়া গেলেন। “তুমি যাহা চাহিবে, তাহাই তোমাকে দিব” এইরূপ প্রতি-শ্রুতিদানের পর রাজ্যী ধীরে ধীরে উদ্রিয়া দাড়াইলেন ; তাঁহার দৈব ও দৃঢ়বক সঙ্কল্প নারামূর্ত্তিকে একটা ভয়ঙ্করতাব প্রদান করিতেছে—চন্দ্র, সূর্য্য, মেদিনী, দিব্যপাল প্রভৃতিকে আহ্বান করিয়া কৈকেয়ী ধারম্ভারকণ্ঠে বলিলেন—“সত্যসঙ্ক, ধন্যজ্ঞ, পবনপাবন মহারাজ দশরথ প্রতিশ্রুতি করিতেছেন, তোমরা শোন।”, তৎপরে বজ্রতুল্য দুইটি ভাষণ বর-প্রার্থনায় দৃক রাজাকে একেবারে বিমুঢ় করিয়া কেলিলেন। ইহার পরে আমরা দেখিতে পাই, ব্যাখিত-বিক্রম দৃষ্টিতে চাহিয়া রাজা তাঁহার প্রিয়তমা মহিষীর নিকট কৃতজ্ঞানি হইয়া আছেন ; কখন তিনি তাঁহার পদপ্রান্তে নিপতিত ; কখন ধূসরাকাশে নক্ষত্রপংক্তির প্রতি নির্নিমেষদৃষ্টি বদ্ধ করিয়া রাজা নিশী-থিনীকে এই লজ্জার দৃশ্য চিরদিনের তরে আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে কৃতজ্ঞানিপটে প্রার্থনা করিতেছেন ; কখন তাঁহার ভাবী মৃত্যু ও শ্রামচ্ছবি রামচন্দ্রের হৃগতির কথা

স্মরণ করাইয়া কৈকেয়ীর মনে রূপালেশ জাগ্রত করিতে চেষ্টা পাইতেছেন ; কিন্তু নিঃশব্দ ক্রুরতা এবং অটল সম্বলের জীবন্তমূর্ত্তির ছায়া কৈকেয়ী তাহার স্বামীর অযোগ্যতাকে পিকার দিয়া ক্রুরবাক্যে রাজার ক্ষতস্থান দ্বিগুণ ব্যথিত করিতেছেন মাত্র, বারংবার রোব-কষায়িতচক্ষে দশরথের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—“মহারাজ অলক সত্য-রক্ষার জন্ত স্বীয় চক্ষু উৎপাটন করিয়া ফেলিয়া-ছিলেন, মহারাজ শৈব্য সত্যবদ্ধ হইয়া স্বার মাংস শ্বেদনপক্ষকে প্রদান করিয়াছিলেন, তুমি সত্যপালন না করিলে আমি বিবভক্ষণে প্রাণত্যাগ করিব,—রাজসভায় বসিয়া তোমার সত্যরক্ষার কথা তুমি প্রচার করিও ।” ক্ষুব্ধিত ব্যায়ীর পার্শ্বে যেক্রপ মুমূর্ষু শিকার পাড়িয়া থাকে, ব্যায়ী তাহার ব্যগ্রচক্ষুর দৃষ্টদ্বারাই বেন উহার প্রাণ কাড়িয়া লয়, দশরথের নিকট কৈকেয়ী সেইরূপভাবে অবস্থিত ছিলেন । একি ঘোর সম্বল ! রাজাকে লইয়া তিনি উৎকট পরিহাস করিতেও পশ্চাৎপদ নহেন ; হর্ষবিস্ময় যন্ত্রণায় অনিদ্ররজনী কাটিয়া গেল ; স্নমদ্র প্রাতে রাজসকাশে উপস্থিত হইলে রাজা আন্ত ও নিশ্চিন্ত চক্ষে তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন,—শুষ্ক রসনা কোন কথা উচ্চারণ করিতে পারিল না । তখন কৈকেয়ী তাহাকে বলিলেন—

“স্নমদ্র রাজা রজনীং রামহর্ষসমুৎসুকঃ

প্রজাগরপরিশ্রান্তো নিদ্রাবশমুপাগতঃ ॥”

‘স্নমদ্র, রাজা কল্যাণত্রি রামের অভিষেকের হর্ষে জাগিয়া কাটাইয়াছেন, এইজন্ত রাত্রি-জাগরণক্রান্ত হইয়া নিদ্রার আয়ত্ত হইয়া পড়িয়াছেন ।’

এই বিদ্রুপ কি ভীষণ !

রামচন্দ্র সনাগত হইয়া কৈকেয়ীর মুখে বরদানের ব্যাপার শুনিয়া বলিলেন—

“এবনস্ত গমিষ্যামি বনং বস্ত্রমহং দ্বিতং ।

জটাচীরধরো রাজঃ প্রতিজ্ঞামনুপালয়ন ॥”

* * * *

“অলীকং মানসস্ত্বেকং হৃদয়ং দহতীব মে ।

স্বয়ং যমাহ মাং রাজা ভরতশ্চাভিষেচনম্ ॥”

‘তাহাই হউক, আমি রাজার প্রতিজ্ঞাপালনের জন্ত জটায়ুর দারণ করিয়া বনগমনার্থ এখান হইতে প্রস্থান করিব ; কিন্তু এই একটি মনের ছুঃখে আমার হৃদয়কে বেন দগ্ধ করিয়া দিতেছে,—রাজা কেন স্বয়ং আমাকে ভরতের অভিষেকের কথা বলিলেন না ।’

পাছে রাজার আদেশ না শুনিলে রামচন্দ্র বনযাত্রা না করেন এবং রাজা নিতান্ত বিচলিত অবস্থায় কিছু বলিতে না পারেন, এই আশঙ্কায় কৈকেয়ী তাহাকে বলিলেন—‘রাজা দশরথ লজ্জিত হইয়া তোমাকে কিছু বলিতে পারিতেছেন না, তজ্জন্ত তুমি কিছু মনে করিও না ।’—

“যাবন্তং ন বনং যাতঃ পুরাদিম্মাদতিত্বরন ।

পিতা তাবন্ন তে রাম স্নাস্ততে ভোগ্যতেহপি বা ॥”

‘তুমি দ্বারায়িত হইয়া বে, পর্য্যন্ত এখান হইতে বনে যাত্রা না করিবে, সে পর্য্যন্ত তোমার পিতা স্নানাহার কিছুই করিবেন না ।’ সত্যের সঙ্গে উৎকট মিথ্যার মিশ্রণ করিয়া উদ্দেশ্য-সাধনে তিনি বিমূখ হিলেন না, রাম তৎ-কর্ত্ত্বক—“কশয়ের হতো বাঙ্গী বনং গন্তং কৃতত্বরঃ” কশাঘাতে অশ্বের ছায়া বনযাত্রার জন্ত তাড়িত হইতে লাগিলেন । বারংবার, ‘তবৎসং ক্রমং মন্যে নোৎসুকং ,বিলম্বনম্’

‘তোমার বনে যাইতে ওংসূক্য হইতেছে, সূতরাং তোমার আর বিলম্ব করা উচিত মনে করি না’—কৈকেয়ী এই ভাবের বাক্যে রামচন্দ্রে তাড়িত করিতেছেন ।

তার পরে রামচন্দ্রের বিদায়দৃশ্য । সেখানে মহারাজ দশরথ সংজ্ঞাহীন অবস্থায় শায়িত । একদিকে বশিষ্ঠ, স্তম্ভ, সিদ্ধার্থ প্রভৃতি সচিব, অপর দিকে শোকের নিঃশব্দ চিত্রপটের স্থায় কৌশল্যাদেবী, তৎপার্শ্বে আর্দ্রস্বরে রোরুণ্যমান মহিষাবর্গ, সম্মুখে কৈকেয়ী,—সমবেত ব্যক্তিবৃন্দের সমকণ্ঠে উচ্চারিত তিরস্কারের প্রতি ক্রক্ষেপহীন, একান্ত স্পন্দিত, দ্রববহার চরম দৃশ্রে অবিচলিত, স্বীয় কার্যের করুণ ও শোচনীয় ফল প্রত্যক্ষ করিয়া সম্পূর্ণরূপে অস্মিয়মাণ । কৈকেয়ী রাজ্ঞীর স্থায় প্রভুত্ব-বাজ্যক কণ্ঠে, বিদ্রোহীর স্থায় স্পন্দিতভাবে শত-শত ব্যক্তির প্রতিকূলতা উপেক্ষা করিয়া, সকলের যুক্তিতর্ক খণ্ডিখণ্ড করিয়া, সত্যের ধ্বজা উচ্ছ্রিত করিয়া পাপ অভিসন্ধিকে আশ্রয় দিতেছেন ; সেদিন তাহার উদ্দাম প্রতিভা অশুভ ও অকল্যাণের জীবন্তবিগ্রহের স্থায় অনিবার্য হইয়া উঠিয়াছিল ; কিন্তু তন্মধ্যে যে একটা দুর্দান্ত সঙ্কল্প ছিল, তাহা আমাদের দিগকে প্রতি মুহূর্ত্তে স্মরণ করিয়া ফেলে এবং আমরা যে এক প্রবলপ্রতাপাবিতা সম্রাজ্ঞীর সমীপবর্তী, তাহা ক্ষণতরেও বিস্মৃত হইতে অবকাশ দেয় না । স্তম্ভ দস্ত বটুমটু ও হস্তে হস্ত-নিষ্পেষণ করিয়া বলিতেছিলেন—‘ইহার মাতা স্বীয় স্বামীর বধের উপায় এইভাবেই করিয়া-ছিলেন—মাতার গুণ কথায় গাইবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? আশ্রয় কুঠারচ্ছিন্ন হইলে আমরা নিষবৃক্ষের আশ্রয় কখনই

স্বীকার করিব না,—‘ভর্তৃরুচ্ছা হি নারীণাং পুত্রকোট্যা বিশিষ্যতে’—স্ত্রীলোকের পক্ষে কোটি পুত্র হইতেও স্বামীর ইচ্ছা অধিকতর গণ্য, ইনি সেই পতিকে বধ করিতে দাঁড়াইয়া-ছেন । যেখানে রাম যাইবেন, আমরা সেইখানে যাইব,—অযোধ্যা বনে পরিণত এবং বন রাজধানীতে পরিণত হইবে ।’ বশিষ্ঠ ক্রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন—‘ভরত যদি দশরথ হইতে জাত হইয়া থাকেন, তবে পিতৃবংশ-চরিত্রজ্ঞ কখনই রাজ্যগ্রহণ করিবেন না ।’ এইরূপ শত শত আক্রোশপূর্ণ কথা শুনিয়াও—

‘নৈব সা ক্ষুভাতে দেবী ন চ স্ম পরিদ্যতে ।

ন চাত্তা মুখবর্ণস্ত লক্ষ্যতে বিক্রিয়া তদা ॥’

‘তিনি কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ বা বিচলিত হইলেন না—তাহার মুখবর্ণও কিছুমাত্র বিকৃত হইল না ।’ :

তাহার দৃঢ় ও অবিচলিত মূর্ত্তি এইভাবে সকলের নিকট অতিশয় ভয়াবহ হইয়া উঠিয়া-ছিল । শুধু যখন রাজা বলিলেন—‘ধনকোষ শূন্য করিয়া সমস্ত ধন রানের সঙ্গে দেওয়া হউক, তিনি উহা বনে ঋষিদিগকে যাগযজ্ঞের জন্ত দান করিবেন ;—সৈনিকগণ, মিষ্টভাষিণী গণিকারা, পণ্যদ্রব্য সহ বণিকগণ ইহার অনুগমন করিয়া বনকে সুর্য্যোজিত করুক,—মল্লগণ ও শিল্পিগণ যাইয়া বনে এক নূতন রাজধানী স্থাপিত করুক,—শোভাসম্পদবর্জিত একান্ত নির্জন অযোধ্যায় ভরত অভিষিক্ত হইবেন ।’—তখন কৈকেয়ী ক্ষণতরে ভীত ও বিচলিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু মুহূর্ত্তমধ্যে আত্মসংযম করিয়া ক্রুদ্ধ রাজাকে তিনি দ্বিগুণ ক্রোধের ভাষায় বলিলেন—‘পীতসারাংশ-সুনার স্থায় এই রাজ্যকে তাহা হইলে আমার

পুত্র তখনই পরিত্যাগ ক'বেন। তুমি সত্য-
লভন করিতে চাও, করিও—কিন্তু তোমার
পূর্বপুরুষ সগর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র অসমঞ্জকে
বনবাস দিয়াছিলেন। সত্যরক্ষার্থ তুমি এই
কার্য্য করিতে এত ভীত হইতেছ, তোনাকে
ধিক্।” রাজা হতবুদ্ধি হইয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া
পড়িলেন, তখন মহামাত্র সিদ্ধার্থ বলিলেন,
“অসমঞ্জ প্রজাদিগের শিশুসন্তানগুলি ধরিয়া
লইয়া তাহাদিগকে ক্রীড়াচ্ছলে সরযুগর্ভে
নিষ্ক্ষেপ করিয়া হত্যা করিতেন, বিপদে পড়িয়া
প্রজারা রাণাকে জানাইলে রাজা তাঁহাকে বন-
বাস দিয়াছিলেন; কিন্তু রামের অপরাধ কি
আছে, তাহা দেখাইয়া দিন।” এই সকল
কথায় কৈকেয়ী কর্ণপাত না করিয়া রামের
জগ্ন চীর ও বক্ল লইয়া আসিলেন। রামের
নিষয়নিঃস্পৃহ উদার উক্তিসকল এই ক্রোধ ও
উত্তেজনাপূর্ণ গৃহে স্বর্গীয় বাণীর তায় অপূর্ণ
ও স্নিগ্ধ বোধ হইল—

“নৈবাহং রাজ্যমিচ্ছামি ন সুখং ন চ মেদিনীম্।”

“না বিমর্শো বসুমতী ভরতায় প্রদীয়তাম্।”

‘আমি রাজা, সুখ বা পৃথিবীর অভিলাষী নহি।’

‘আপনি দ্বিধাশূন্যদয়ে এই রাজ্য ভরতকে
প্রদান করুন’—বলিয়া তিনি বারংবার রাজার
নিকট বনযাত্রার অনুমতি চাহিতে লাগিলেন;—
এই উদার দৃষ্ট স্বাধাঙ্ক কৈকেয়ীকে আকৃষ্ট
করিতে পারে নাই। সীতা বনগমনকালে
কোশল্যাকথিত স্বামিভক্তির উপদেশ নতশিরে
গ্রহণ করিয়া বলিলেন—

“নাতন্ত্রী বিজতে বীণা নাচক্রেণ বিজতে রথঃ।

নাপতিঃ সুখমেধেত বা স্তাদপি শতাত্মজা॥”

‘তন্ত্রীশূত্র বীণা এবং চক্রশূত্র রথ যেরূপ বার্থ,
শতপুত্রবতী হইলেও স্বামী ভিন্ন স্ত্রীলোকের

জীবন সেইরূপ বার্থ—তাঁহার সুখের আর
কোন মূল নাই।’ এই সময়ে দশরথ মৃত্যুতুলা
কষ্টে ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছিত হইয়া পড়িতেছিলেন,
স্বামিভক্তির এই জীবন্ত দৃশ্য—পতির আসন্ন-
মৃত্যু, বৈরাগ্যকঠোর রামের সঙ্কল্প, সচিব ও
প্রজাদের উদ্বৃত আক্রোশ—ইহার কিছুই
কৈকেয়ীর প্রতি কোন প্রভাব বিস্তার করিতে
পারে নাই। মত্তলজ্জা রমণী অযোধ্যার
আক্ষেপোক্তির প্রতি কঠোর বধিরতা অবলম্বন
করিয়াছিলেন। এই দৃশ্য একটি চূড়ান্ত দৃশ্য,
ইহার নৃশংসতা ও অভিপ্রায়ের অটলতা ভয়-
মিশ্র বিশ্বয়ের উদ্দেক করে।

কৈকেয়ীর দৃষ্ট, অত দিকে ছিল, এজগৎ
সম্মুখের সমস্ত দৃশ্য তাঁহাকে অভিভূত করিতে
পারে নাই। পুত্রের ভাবী শুভচিন্তা তাঁহাকে
সঙ্কল্পে স্তব্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। স্বামী
পরিত্যাগ করিলেন, প্রজারা তাঁহার নাম
শুনিয়া ভয়ে শিহরিয়া উঠিত, সমস্ত জগৎ
হইতে তিনি তাড়িত হইয়া একমাত্র মম্বরা-
সঙ্গিনীসম্বলা হইলেন। এই অনর্থোৎপাতে
তাঁহার অবহার বিপর্য্য ঘটিল, সমস্ত ছরবহাকে
তিনি মস্তকোপরি স্বহস্তে আকর্ষণ করিয়া
আনিয়া সম্রাজীর তায় বিশাল দস্তে দাঁড়াই-
লেন; যাহার একটি কেশের শোভাবুদ্ধির
জগ্ন অযোধ্যার সমস্ত রাজভাণ্ডার উন্মুক্ত
হইয়া যাইত, আজ তিনি স্বেচ্ছায় সমস্ত
আদরের বন্ধন ছিন্ন করিয়া একান্ত সঙ্গিহীনা
হইয়া দাঁড়াইলেন। “নিষ্ঠুরা,” “পাপচরিত্রা,”
“কুলপাংশনী” প্রভৃতি বিশেষণ অঙ্গের ভূষণ
করিয়া কৈকেয়ী আজ অযোধ্যার রাজপ্রাসাদে
নিঃসঙ্গ দর্পে অকুণ্ঠিতা রহিলেন। ভরত রাজা
হইয়া সিংহাসনে বসিলে তাঁহার হৃদয়ের

মেঘ কাটিয়া স্বথস্ব্যা সমুদিত হইবে—এই ভরসায় তিনি স্বামীর মৃত্যুতেও বিচলিত হন নাই। যে পুত্রের জন্ত এত সহ্য করিলেন, সে আসিয়া তাঁহার চরণচুষনপূর্বক মেঘ-বিগলিতচক্রে তাঁহাকে পূজা করিবে, তাহার মাতৃভক্তি উথলিয়া উঠিবে,—এই আশায় প্রফুল্ল হইয়া তিনি ভরতের জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন।

ভরত আসিলেন। স্বর্ণাঙ্গন হইতে মেঘার্দ্ভক্ষে দৃষ্টপাত করিয়া কৈকেয়ী পুত্রের প্রীতি-উৎপাদনের ভরসায় সমস্ত সংবাদ প্রদান করিলেন। তিনি অযোধ্যার বিদ্রোহ অকুণ্ঠিত-চিত্তে সহ্য করিয়াছিলেন, ভরতের বিধেমে আজ তাঁহার নজ্জাভেদ হইয়া গেল। উঠেঃস্বরে কঁাদিতে কঁাদিতে যখন ভরত “মা” “মা” বলিয়া কৌশল্যার কণ্ঠাবলম্বন করিলেন এবং “বার্ষিক অশ্বপতির কথা তুমি নও” বলিয়া কৈকেয়ীকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন—তখন কবিও তাঁহাকে তাগ করিলেন। অত বড় স্পর্শকার পতন, ‘আকাশচুম্বী আশ্বগরিমার ভুলুর্ধন বায়ীকিও চিত্রিত করিতে সাহসী হন নাই,— তাহার উপর এক আঁধার যবনিকা পাত করিয়া, চিত্রকর বিদায় লইয়াছেন। শুধু ছই-একবার ঘটনার আবর্ত বায়ুবেগান্দোলিত যবনিকার অবকাশে আভাসে পরিদৃশ্যমান চিত্রপটের ছায় আমরা মহাকাব্যের নিগূঢ়-প্রদেশে দেখিতে পাই—ভবুদ্বাজাশ্রমে তিনি ঋষির পদে প্রণাম করিতেছেন। সেই স্থানে এই ছত্রকয়টি আছে—

অসমুদেন কামেন সর্বলোকস্ত গর্হিতা।

কৈকেয়ী তস্ত জগ্রাহ চরণৌ সব্যপত্রপা ॥

তং প্রদক্ষিণীয়াগম্য ভগবন্তং মহামুনিম্।

অদ্রাস্তরতশ্চৈব তত্শৌ দীনমনাস্তদা ॥

‘বার্থমনোরথা, সলজ্জা, সর্বলোকনিদ্মিতা কৈকেয়ী তাঁহার পাদদ্বয় ধারণ করিলেন এবং সেই ভগবান্ মহামুনিকে প্রদক্ষিণ করিয়া হুঃখিত-অন্তরে ভরতের অনতিদূরে রহিলেন।’ আর একস্থলে বর্ণিত আছে, ভরত দৃষ্টপাত করিয়া “দীনাং মাতরং”—দীনা মাতাকে দেখি লেন। এই দৈত্য় ও এই লজ্জা কি ভয়ানক, তাহা আমরা কল্পনা করিতে পারি। অযোধ্যার বিষয়, শোককক্লেশ, প্রভাহীন রাজপ্রাসাদের কক্ষে কক্ষে আত্মীয়দৃষ্টিবর্ষিত ঘণায়, লজ্জা ও দৈত্য়ে অবগুণ্ঠনবতী কি ভাবে আপনাকে লুকাইয়া ফিরিতেন, তাহার চিত্র ক্ষণে ক্ষণে আমরা কল্পনানৈবে দেখিয়া শিহরিয়া উঠি। মীতাহর অলঙ্কররাগবর্জিত পদ্মকোষসমপ্রভ পদমণ্ডল কণ্টকক্ষত হইতেছে, এই আশঙ্কায় যে তপ্তশ্বাস উঠিত, সেবাপরায়ণ লক্ষণের বহুজীবনের কঠোর কর্তব্য শ্রবণ করিয়া যে অশ্রুবিদ্ধ প্রবন্ধ হইত, ইন্দীববস্ত্রাম রামচন্দ্রের মলিনকাস্তি মনে করিয়া রাজ্যে যে আতর্জনাদ উঠিত, পরিবাজকবেশী ফলমূলহারী ভরতের দৈত্য় দেখিয়া প্রজার বাপ্পরুদ্ধ কণ্ঠ যে আবেগে অধীর হইয়া উঠিত—অযোধ্যাময়, নন্দী-গ্রামময় অপার কারুণ্যের মধ্যে যে একটা উদ্দাম ঘণা ও ক্রোধের ভাব প্রতি মুহূর্ত্তে বোষ-কষায়িতচক্রে বিধবা রাজ্যীর প্রতি বিস্ফারিত হইয়া অবজ্ঞাবর্ণণ করিত—সেই অবজ্ঞা ও ঘণা হইতে আত্মগোপন করিবার জন্ত অভিনির্দীপ্ত প্রবলপ্রতাপাযিতা রাজ্যী কোন্ যবনিকার অন্তরালে, কোন্ নিগূঢ় কক্ষতল আশ্রয় করিয়া চতুর্দশবৎসর কি ভাবে কাটাইয়াছিলেন, জানি না; কবি সে

ববনিকা উত্তোলন করেন নাই, কিন্তু আমাদের রামকে বক্ষে ধারণ করিয়া কৈকেয়ী দেশের আধুনিক লোকেরা শেষ পর্যন্ত কিছু বলিতেছেন—

না দেখিলে পরিতৃপ্ত নহেন । সারেঙের মধুর স্বরের সঙ্গে একতানকণ্ঠে বৈষ্ণব-গায়ককে গাহিতে তনিরাছি—প্রত্যাগত

এত দিনের পর ঘরে
আলি রে রামধন ।
মা বলে ডাকে না ভরত,
মুখ দেখে না শক্রঘন ।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন ।

রাজতপস্বিনী ।



[জীবনীপ্রসঙ্গ]

১১

শ্রাবণমাসের প্রাতে একদিন মহারানীমাতাকে প্রণাম করিতে গেলাম । পিতৃদেবমহাশয় সেবার পেনশন্ লইয়াছিলেন, আমাদের পুটিয়াত্যাগের সময় ঘনাইয়া আসিতেছিল । নুতন চৌকীর দক্ষিণ পাড়ে আমাদের বাসা, —আমি সেই প্রকাণ্ড দীর্ঘিকার ঠিক উপরে নিজের পড়াশুনার ক্ষত পছন্দসই ক্ষুদ্র একটি বাংলা প্রস্তুত করাইয়াছিলাম । স্বহস্তে দুইটি রাধাচূড়ায় গাছ তাহার সম্মুখে রোপণ করিয়াছিলাম, এবং কয়বৎসরের ভিতর তাহার বেষ বড় হইয়া পত্রে-পুষ্পে বারমাস স্থানটিকে রমণীয় করিয়া রাখিত । মাতা অন্ধরের স্বানের ঘাট হইতে সেই তরু-ছায়াচ্ছন্ন বাংলা মাঝে মাঝে দেখিতেন । আমার বলিলেন, গাছ ও ষর দেখিয়া তাঁহার মন কেমন করিয়াছে যে, আমরা সব ছাড়িয়া যাব । আমাদের সাংসারিক কথাবার্তা কিছু-

কিছু হইতেছিল, এমন সময়ে রাজবাড়ীর গুরুবংশীয় * * আসিলেন । মা দাঁড়াইয়া তাঁহাকে আসন দেওয়াইলেন এবং ভক্তিতাবে প্রণাম করিলেন । তাঁহার সঙ্গে মহারানীর “পাওনা”র কথাবার্তা শেষ হইলে ঠাকুরটি আমায় “রামের বনবাস” নাটকের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । মা বলিলেন, “রামের রাজ্যাভিষেক” তাঁহার লাইব্রেরিতে আছে এবং তাহা স্কুলের পাঠ্যপুস্তক । সেবার নৃসিংহবাবু যখন নিজের পুস্তক পাঠান, শশি-বাবুও নিজের বইগুলি পাঠাইয়াছিলেন । এই সময়ে মহারানী মঞ্চের মঞ্চের আশ্রিতা বিধবাদের বই পড়িয়া শোনাইতেন । আমি এই কথোপকথনের অবসরে তাঁহার নিকটে উপবিষ্ট * * দেবীকে স্মরণিলাম, এ কয়দিন মার কাছে কি কি পুস্তক শুনিলাম ? মহারানী একখানি পৌরাণিক নাটকের নাম

করিলেন। আমি “স্বকৃতির কুটীরে”র কথা তুলিলাম, তিনি তাহার প্রশংসা করিয়া বলিলেন, লাইব্রেরিতে খুঁজিয়া দেখিয়াছেন, ভাল ভাল অনেক বই নাই। বাহিরে কুমার-মহাশয়ের কাছে অনেক পুস্তক চলিয়া গিয়াছিল, আমি আনিয়া দিতে চাহিলাম। মা প্রথমে সম্মত হইলেন, কিন্তু যেন একটু কুণ্ঠিতভাবে, তার পর আবার বলিলেন, “না, কাজ নাই।” আমি জানিতাম, পাঠাগারের সম্বন্ধসংগৃহীত এবং বাঁধান বইগুলি তাঁর শোণিততুল্য প্রিয়। কিন্তু এখন সকলই ত্যাগ করিয়া তীর্থবাসে যাইতে প্রস্তুত হইতে-ছিলেন।

যে ঠাকুরাণীটির কথা কয়বার বলিয়াছি, তিনি অনেকসময়ে মহারাণীমাতার কাছে বসিয়া থাকিতেন। একদিন একটি স্ত্রীলোক মার কাছে কি প্রার্থনা করিতে আসিয়া অন্তের কথা জানাইতেছিল। শুনিয়া ঠাকুরাণী বলিতেছিলেন, নিজের কথা থাকে ত কর্তাকে বল, অন্তের কথা বলিয়া কেবল উঁহাকে মিছামিছি বিরক্ত করা হয়। মা হাসিলেন, বলিলেন, “কোকন বলে, নিজের দেনা আগে শোধ দেন। সত্য কথা! চূপ করিয়া থাকি।”

একদিন কিছু বেলা হইলে রাজাস্তম্ভপুয়ে গিয়া দেখি, তিনি কিছু চিন্তাবুস্ত। কোন সন্নিকের পোষাপুত্রের আজ যাগ। নিমন্ত্রণ হইয়াছে, যাওয়া উচিত কি না, মা তাহারই পরামর্শ ও মীমাংসায় বাস্তব। বলিলেন, “অত্যাশ্রয় তরফেরা বলেন যে, উইল প্রকৃত নহে। স্ত্রীত্যাগ দত্তকপুত্র নহে, পালিত। তাঁহার তাহার সহিত একাসনে বসিবেন না।

* * রাণী কাল নিজে আসিয়াছিলেন, তাঁহারও ইচ্ছা যে, যাওয়া না হয়। বরং যাগের পর অপরাহ্নে গেলেই হইবে।” শেষে সিদ্ধান্ত হইল, যখন উহা লইয়া কথা উঠিয়াছে, তখন যাওয়াই কর্তব্য। মহারাণী বলিতে লাগিলেন, “প্রথমে যে উইল হয়, নাবালকী অবস্থার বলিয়া সন্দেহবশত তাহা বাহির করা হইতেছে না। গুনিতেছি, শেষের উইলও রেজেষ্টারি করা হয় নাই। পাঁচশ টাকা জরিমানা দিলে ‘রেজেষ্টারি হইবে। একপ অবস্থায় দত্তকপুত্র টিকিবে বোধ হয় না, একটা সাক্ষীতে হয় ত পড়িতে হইবে।” আমার প্রশ্নমতে বলিলেন যে, “শেষ উইলখানি অন্তের স্বার্থে পূর্ণ, অনেকগুলি টাকা তদনুসারে মাসহারা দিতে হয়। কত্কার প্রাপ্য মাসিক কেবল দশটি টাকা!” আমি কহিলাম, “দেখুন, কত ভুল। নিজের সম্মান থাকিতে অন্তকে আনা কেন? পোষাপুত্র প্রায় ভাল হয় না। বন্ধিমবাবুর সঙ্গে আমার একদিন সে কথা হইয়াছিল, তিনিও তাই বলিয়া-ছিলেন। লোকে নাম রাখিবার জন্ত এ সব করে, সংকীর্ণতার দ্বারা নাম রাখিলেই ত হয়। সেই টাকায় একটা স্থায়ী কাজ কিছু হইতে পারে। নহিলে নিজের সম্মান দিয়া অনেকের মুখ অন্ধকার হয়, পরের ছেলে ত দুরের কথা।” মহারাণী শ্রিতমুখে বলিলেন, “সত্য কথা।” কিন্তু তখনই আবার গম্ভীর হইলেন। উইলের কথা চলিতে লাগিল। কেহ বলিল; “অন্তিমকালে যে সব উইল লিখিত হয়, তাহাতে লেখকের স্বার্থসিদ্ধি করিয়া লয়। কিন্তু আমাদের রাজবাড়ীর উইলে তেমন কিছু হইতে পার নাই।” মাতা কহিলেন,

“উইল গিরিধর রায়ের লেখা, একটিমাত্র অক্ষর তাহাতে লিখিত হইয়াছিল।” আমি বলিলাম, “তাহাতে ডাক্তার সারকোরসাহেবের দস্তখৎ আছে। সে সব কথা আমাদের আত্মীয় বহরমপুরের বৈকুণ্ঠবাবুর কাছে শুনিয়াছি, সাহেব তাঁহার কাছে গল্প করিয়াছিলেন। গিরিধর রায় মহাশয়ের কাছে শুনিয়াছিলাম, বোয়ালিয়ার জোড়া-বাংলোর রাজা পরলোকগমনের কিছুমাত্র পূর্বে তাঁহাকে উইল লিখিতে আদেশ করেন এবং বারংবার বলেন, দেখিও, ধর্ম ভাবিয়া কাজ করিও। শেষে স্বাক্ষর করিবার সময় রাজার হাত এতই দুর্বল হইয়া পড়িল যে, J-অক্ষরটি ছাড়া আর কিছুই লিখিতে পারিলেন না। বাকীটা লিখিবার জন্ত তিনি ডাক্তার সারকোরকে অনুরোধ করিলেন। ডাক্তার তাহা পালন করিতে উত্তত হইলে রায়মহাশয় মহা আপত্তি করিয়া বসিলেন, এবং বলিলেন, সাহেব, আপনি সাক্ষিস্বরূপ দস্তখৎ করুন। তাহাই হইল। ডাক্তারসাহেব এখনও সর্বদা আপনার সংবাদ লইয়া থাকেন।” এই কথা প্রসঙ্গ মাতাকে আমি শুধাইলাম, সে সময়ে তাঁহার বয়ঃক্রম ১৪:১৫ হইবে? মা বলিলেন, “অত হইবে না। দেওয়ান তখন কলিকাতায় কি মুর্শিদাবাদে ছিলেন।”

দত্তকপুত্রের কথায় মহারানী বলিতেছিলেন যে, “৪৫ বৎসর হইল, একজন মুসলমান প্রজা এই বলিয়া নালিশ করে যে, তাঁহার মৌকদমা চালাইবার অধিকার নাই। হাইকোর্ট বিচার করেন, আছে। দেখাদেখি শু্যারো একজন প্রজা ঐরূপ করিয়াছিল।
• • উইলসনকে অনেকে গোলে পাড়ে,

আমার সে সব কিছু হয় নাই। আমি যখন ইচ্ছা, তখনই পোষাপুত্র লইতে পারিতাম। গোত্র লইয়া তর্কবশত কোকার যাগের কিছু দেরি হইয়াছিল।” স্বগোত্র বলিয়া কল্পজনের দত্তক অসিদ্ধ হইয়াছে, সে গল্প করিলেন। বলিলেন, পিতামাতা টাকা লইলেও তাহা হয়, কিন্তু তা প্রমাণ করা সহজ নহে। টাকা লওয়ার কথায় বলিলেন যে, “ধর্মোও বটে, লৌকিকতাতেও বটে, উহা বড় পাপ।”

পোষাপুত্রের চরিত্র নিজের আদর্শে গঠিত না হওয়ায় মহারানী ইদানীং বড় মনঃকষ্টে থাকিতেন। তাঁহার সুশিক্ষাবিধানের জন্ত যত্ন এবং চেষ্টার কোন ক্রটি হয় নাই। কুমারের বয়স যখন ৮:৯বৎসর মাত্র, তখনই মাতা বিত্তাসাগরমহাশয়কে একজন সুশিক্ষক নির্বাচন করিয়া পাঠাইতে অনুরোধ করিয়াছিলেন এবং তদনুসারে সংস্কৃতকলেজের বি.-এ.-উপাধিধারী রাধারমণ সেন মহাশয় কলিকাতা হইতে প্রেরিত হন। ইনি আমাদের স্বগ্রামবাসী আত্মীয় এবং ভূতপূর্ব কাশ্মীররাজবৈজ্ঞ হারাদন সেন মহাশয়ের মধ্যমপুত্র ছিলেন। কবিরাজমহাশয়ের সহিত বিত্তাসাগরমহাশয়ের সম্প্রীতি ছিল এবং শেষোক্ত উপযুক্ত বঙ্গপুত্রদ্বয়কে—স্বনামখ্যাত কবিরাজ ব্রজেনকুমার এবং রাধারমণবাবুকে—পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন। তাঁহাদের জোড়াসাঁকো রতনসরকারের গার্ডেন-স্ট্রীটস্থ বাসায় পণ্ডিতপ্রবরকে অনেকসময় দেখা যাইত। এক দিনের গল্প বলি। রাধারমণবাবুর ৪৫ বৎসরের এক পুত্র একদিন মধ্যাহ্নে বাসার প্রাঙ্গণে খেলা করিতেছে, এমন সময়ে বিত্তাসাগরমহাশয় আসিয়া

উপস্থিত। তিনি ছেলেটিকে পূর্বে কখন দেখেন নাই, কিন্তু তাহার চেহারা দেখিয়াই সুধাইলেন—“তুই রমণের ছেলে—নয়?” চটিকৃতাপরিহিত অর্দ্ধমুণ্ডিতমস্তক এক ব্যক্তিকে সেভাবে প্রশ্ন করিতে দেখিয়া শিশুর আত্মাভিমান ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। সে গম্ভীর অথচ তাক্ষীল্যভাবে কেবল একটা “হঁ” জোরে উচ্চারণ করিল। কিন্তু বিভ্রাসাগর ছাড়েন না। “কি পড়িস?” উত্তর—“দ্বিতীয় ভাগ।” প্রশ্ন—“দ্বিতীয় ভাগ! আচ্ছা, বানান কর তো নৃত্য।” ছেলেটি গুরুরূপে বর্ণবিন্যাস করিলে তিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—“বল্ তো, নৃত্য মানে কি?” “কেন, নাচা-গাওয়া।” প্রশ্ন—“বলিস্ কি রে, নাচা-গাওয়া, দুইই?” বালক তারি চটিয়া বলিল, “নাচা, গাওয়া, আরো কত কি হয়। তুই উড়ে, তুই তার বুঝি কি?”

এই শিক্ষক দীর্ঘকাল কুমারের অধ্যাপনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে বিশেষ উপকার হয় নাই। লেখাপড়ার কুমারের আদৌ মতিগতি ছিল না, কবুতরের পাল ও রাজ্যের যত দ্রষ্ট ছেলে পোষণ কোমলবয়স হইতেই তাঁর প্রিয়কার্য্য হইয়া উঠিয়াছিল। রাধা-রমণবাবু নির্দিষ্টসময় পড়াইতে আসিতেন, বালক অল্পচরদের অম্মনি ডাক বসিয়া গেল এবং তাহাদের শিশু গুনিয়া কুমার পূর্ব হইতে সতর্ক হইয়া গেধেন। শিক্ষকমহাশয় বখন এ সব বুঝিতে পারিলেন, তখন আর প্রতিবিধানের উপায় ছিল না। সে বাহা হউক, দ্রষ্ট ছেলেদের সংসর্গে মিথ্যাচরণ রাজ-কুমারের কিরূপ অভ্যাস হইয়াছিল, একটি গল্পে ভাষা বেশ বুঝা যাইবে। বাহিরে

বৈঠকখানার ছাদে তাঁর পারাবতসকল থাকিত, এবং তাহাদের উড়াইয়া আমোদ করিবার যে সব অশুপানের দরকার, তাহার কিছুই অপ্রতুল সেখানে ছিল না। একদিন তিনি তন্নয় হইয়া কবুতর উড়াইতেছেন, হঠাৎ একটা খোঁচা চক্ষের অতি নিকটে লাগিয়া রক্তপাত হইল। সে কথা গোপন করিবার জন্য কুমার মহারাণীকে বলিলেন, “মা, চারি-আনির ক্ষাপা বানরটা আমার চোখে হাঁচড় মারিয়াছে।” এ কথা অবিশ্বাস করার কোন কারণ ছিল না। মহারাণী অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেন। লোকে বলিল, ক্ষাপা বানর দংশন করিলে ফল বড় ভয়ানক হয়,—তাহাকে মারিয়া তার উপর ন্নান করিলে তবে দোষ কাটিতে পারে। চাকরদের ভিতর অনেককেই ভিতরের কথা জানিত না, তাহারা সেই নিদোষ শাখামৃগের জীবনান্ত করিয়া প্রভুপুত্রকে তদুপরি ন্নান করাইল। অন্যান্য যে সকল ব্যবস্থা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতমহাশয়েরা করিলেন, তাহা আচরণেরও কোন ফ্রটি হইল না। কিছুদিন পরে আসল কথা প্রকাশ পাইল। তখন মহারাণী শাস্ত্রসম্মত প্রায়শ্চিত্তাদি করিতে বাধ্য হইলেন।

ফলত পোষ্যপুত্রকে তিনি যেরূপ দোষ করিতেন, সচরাচর গর্ভজাত পুত্রও তাহাতে আত্মরে হইয়া উঠে। কুমারের মাতৃশাসন প্রথম হইতে কঠোর হইলে সঙ্গদোষ ঘটবার সম্ভাবনা ছিল না। বাহা হউক, তিনি কিশোরবয়সে পদার্পণ করিতে না করিতে মহারাণীর ন্যায় সকলেরই ধারণা হইল যে সংসর্গদোষের অনিবার্য্য ফলসকল ফলিতে বড়

- বিলম্ব নাই। তখন সকলেই কিছু সতর্ক দৃষ্টিরেরা তাঁহাকে দিনকতকের জন্য পলায়ন হইলেন। বেগতিক দেখিয়া কুমারের ছোট-বড় করিতে পরামর্শ দিল।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার ।

বারাণসী-অভিযুখে ।



৪

ধ্বংসাবশেষের মধ্যে ।

যেখানে মোগলবাদশারা বাস করিতেন, সেই সমস্ত দেশই এখন নগরপ্রাসাদের বিস্তীর্ণ কঙ্কালস্তুপে পরিণত হইয়াছে। এখানকার মরা-মাটির উপর যত ধ্বংসাবশেষ, মিশরের বালুরাশির উপরেও তত নাই। সেখানে, নীল-নদের ধারে, প্রকাণ্ড-প্রকাণ্ড পাষাণ-স্তূপ; এখানে—খোদিত মার্কেল, জালি-কাটা ধূসরবর্ণের প্রস্তর, প্রস্তরময় জাফির কাজ—বিষম মাঠময়দানের মধ্যে, হারাণ জিনিষের মত ইতস্তত পড়িয়া আছে। যেখানে কত শতাব্দী ধরিয়া মানবচিন্তা ও মানব-উত্তম অসাধারণ ক্ষুদ্রীভাষ্য করিয়াছিল, সেই এই ভারতবর্ষে পূর্ব-পূর্ব যুগের অসংখ্য ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত; এবং উহাদের প্রাচুর্য্যে, উহাদের সৌন্দর্য্যে, আমাদের আধুনিক বস্তুনা দিশাহারা হইয়া যায়। অনেকগুলি নগর যুদ্ধ-বিগ্রহ ও লোকহত্যার পরেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়; আবার কতকগুলি বিলাসশোভন নগর অমুক অমুক রাজার ধামখেয়ালী-আদেশক্রমে গঠিত হইতে আরম্ভ হয়, কিন্তু সময়ের মধ্যে শেষ হয়

নাই; কতকগুলি প্রাসাদ অমুক সুলতানার জন্ত পরিকল্পিত হয়, কিন্তু উহা ভাস্কর-শিল্পী-দিগেরই ব্যবহারে আসিয়াছে,—অন্ত কেহ সেখানে কখনো বাস করে নাই।

দিল্লি এবং প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ, যেখানে পৃথিবীর মধ্যে বেশ হয় উচ্চতম কীর্তিস্তম্ভ সেই গোলাপী পাথরের কুতব-মিনার সমুখিত—এই ছই স্থানের মধ্য-বর্ত্তা সমস্ত পথটার ছই ধারে, কত নগর ও কত দুর্গেরই ছায়ামূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়; —ত্রিশ-চাল্লিশ ফীট উচ্চ দস্তর প্রাকার, পরিখা ও পরিখার যন্ত্রসেতু; ভিতরে জনপ্রাণী নাই; সমস্তই নিস্তব্ধ; কিংবা ভিতরে প্রবেশ করিলে দেখা যায়, গড়াইয়া-পড়া শিলারশির মধ্য হইতে, কাঁটাগাছের, ঝোপুঝাড়ের মধ্য হইতে, বানরের পাল উর্দ্ধাঙ্গে ছুটিয়া পলাইতেছে।

তা ছাড়া, কত গোরস্থান, তাহার আর শেষ নাই। কত ক্রোশ পর্য্যন্ত সমস্ত ছুনি মৃতদেহে পরিপূর্ণ; গোরস্থানের চতুর্দশপ, সকল যুগেরই সমাধিস্তম্ভ পর-পর চলিয়াছে,—

রাশিরাশি ভাঙাচুরা জিনিষের মধ্যে গোলক-
ধাঁধার মত পরস্পরের সহিত যেন জড়াইয়া-
পাকাইয়া রহিয়াছে ।

ইহার মধ্যে কতকগুলি সমাধিমন্দির
এখনো ভক্তিসহকারে বহুব্যয়ে সংরক্ষিত ;
আবার কতকগুলি একেবারেই প্রচ্ছন্ন
—ধসিয়া-পড়া পরিত্যক্ত আরো অসংখ্য
সমাধিমন্দিরের পিছনে যেন ডুবিয়া রহিয়াছে ।
প্রস্তররাশির মধ্য দিয়া, গর্তসমূহের মধ্য দিয়া,
‘হাঁ-করা’ প্রাচীন গুহাগহ্বরবের মধ্য দিয়া
যে সকল পথ গিয়াছে এবং যে সকল পথ ঐ
গোরস্থানে আসিয়া মিলিয়াছে, ঐ সকল পথ
চেনা হুঙ্কার হইত, যদি ভিক্ষুকের দল, খঞ্জ কিংবা
কুষ্ঠরোগী লোক খোঁটাচিহ্নের মত উহার চারি-
ধারে না থাকিত । উহার তীর্থযাত্রীদের নিকট
ভিক্ষা পাইবার আশায় এখানে বসিয়া থাকে ।
এই সকল ধূলিসমাচ্ছন্ন পথ অতিক্রম কবিবার
পর হঠাৎ একএকটা চমৎকার মসজিদ দেখিয়া
বিস্মিত হইতে হয় ;—জালিকাটা মার্কেলের
দেয়াল, লাল রেশমের কাপড়ে যেন সোনালি
পাড় বসান, জম্‌কালো কার্পেট—যাহার উপর
টাটকা gardenia ও tubereuse পুষ্পসকল
সজ্জিত রহিয়াছে । ইহার মধ্যে প্রাচীন ফকীর-
দর্কেশের বাসগৃহগুলিই সর্ব্বাপেক্ষা বিভবময় ।
উহার নিজে ইচ্ছা করিয়াই দৈত্যের
মধ্যে বাস ও পরম সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন
করিত ; কিন্তু কোন কোন রাজা উহাদের
পুতিরক্ষার জন্য এইরূপ বুদ্ধহস্তে অর্থব্যয়
করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না ।

প্রাকারাবলী ও খোদিত প্রাসাদাদির
বহুপক্ষেই গোলাপী পাথরের মিনারটি এই
মৃত্যুরবেশের ‘দিগন্তে, বহুদূর হইতে নেত্র-

সমক্ষে প্রকাশ পায় । শুষ্ক পাথরে জমির
তরঙ্গায়িত ক্ষেত্রের উপর দিয়া এই প্রাকার-
প্রাসাদাদি মিনারের পাদদেশ পর্য্যন্ত প্রসারিত
রহিয়াছে । এই সমস্ত শুষ্ক পাথরে ভূমিখণ্ডের
উপর এখন শুধু রাখালরা ছাগল চরাইয়া
থাকে ।

এখন প্রায় মধ্যাহ্ন ; দুঃসহ প্রখর উত্তাপ ;
এই সময়ে আমি কোণালু-খিলান-বিশিষ্ট যুগল-
দ্বার পার হইয়া এই ছায়ামূর্ত্তি নগরীর মধ্যে
প্রবেশ করিলাম । একটা শ্মশানের মত ভূমি-
খণ্ড—বড় বড় দস্তুর প্রাকারে বেষ্টিত এবং এত
বিশাল যে, সেই ঘেরের সমস্ত আয়তন সম্পূর্ণ-
রূপে দৃষ্টিগোচর হয় না । উহার ভিতরে
কতকগুলো গাছ, যাহা জলাভাবে মরিয়া যাই-
তেছে এবং উষ্ণবায়ু যাহার স্বর্ণ-পীত পত্রপুঞ্জ
চারিদিকে উড়াইয়া ফেলিতেছে ; আকার-
গঠনহীন কঁতকগুলো প্রস্তরস্তূপ ; ইতস্তত
দৃশ্যমান কতকগুলো গম্বুজ, কতকগুলো মিনার—
এতটা ক্ষয়গ্রস্ত হইয়াছে যে, উহাদিগকে শৈল-
খণ্ড বলিয়া ভ্রম হয় ; কেবল ঐ আশ্চর্য্যজনক
মিনারের সন্নিকটে যে সকল গুরুভার বৃহদাকার
ইমারতের অবশেষগুলি আছে, তাহা রাজকীয়
মহল বলিয়া বেশ বুঝা যায় । কিন্তু এই
গোরবায়িত ভগ্নাবশেষগুলির গঠনরীতি এক-
প্রকার নহে—বিভিন্ন গঠনরীতি একত্র মিশিয়া
গিয়াছে ; এত যুদ্ধবিগ্রহ, এত আক্রমণ এই
প্রাচীন ভূমির উপর দিয়া গিয়াছে, এতবার
ধ্বংস হইয়াছে, আবার অমাহুষিকভাবে এতবার
নূতন করিয়া গঠিত হইয়াছে যে, ইহার
কোন ঠিক-ঠিকানা পাওয়া যায় না । পৃথিবীর
এই কোণটির ইতিহাস যোর তিমিরজালে
সমাচ্ছন্ন ।

এখানে—উপকথা-বর্ণিত কোন রাজার প্রাসাদের মধ্যে, সহস্রবৎসরব্যাপী প্রস্তররাশির স্তূপীতল ছায়াতলে, আমি আজ সমস্ত নিষ্পন্দ মধ্যাহ্নকালটা আপনাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিব । কয়েকঘণ্টা একাগ্রচিত্তায় কিংবা নিদ্রায় অতিবাহিত করিবার জ্ঞাত, একটি ভূত্যাও সঙ্গে না লইয়া একাকী আমি একটা উচ্চ বারাণ্ডার কোণে আপনাকে স্থাপন করিলাম— অসংখ্য চৌকো-খাম-বিশিষ্ট ও প্রাচীন ভাস্কর-কাৰ্য্যে আচ্ছন্ন একটা দালানঘর হইতে এই বারাণ্ডাটি বাহির হইয়াছে । এই সমস্ত ধ্বংসাবশেষের সহিত ঘনিষ্ঠরূপে পরিচিত হইবার উদ্দেশ্যে—আজ এখানকার যাহারা গৃহস্থামী, সেই সব পণ্ডদের সহিত ঘনিষ্ঠরূপে পরিচিত হইবার উদ্দেশ্যেই আমি একাকী আসিয়াছি । বাহিরে—প্রচণ্ড মার্ত্তও এই বিস্তীর্ণ মরুভূমির উপর অনলবর্ষণ করিতেছে ; পতঙ্গের গান, মক্ষিকার গুঞ্জন এখানে শোনা যায় না, কেবল দূরদূরান্তর হইতে কোন নিঃসঙ্গ টিয়াপাখীর তীক্ষ্ণ কর্ণধ্বনি ছাড়া আর কিছুই শোনা যায় না : উপরে, প্রাসাদের খোদাই-কাজের মধ্যে তাহার নীড়, সে প্রাসাদের মধ্যে প্রবেশ করিয়া নিদ্রা যায় । অথবা, চুড়িফের দম্কা-বাতাসে তাড়িত হইয়া কতকগুলি শুকনো-পাতা ঘোরপাক খাইতে খাইতে স্তম্ভশ্রেণীর মধ্যে আসিয়া পড়ে,— তাহারই মর্ম্বরশব্দ ক্লেচ্ছ-কখন শুনা যায় ।

দালান-ঘরের গুরুভার ছাদটা যে সকল প্রস্তরখণ্ডে আচ্ছাদিত, সেই প্রস্তরখণ্ডগুলি আঁড়িআঁড়িভাবে এবং কোণিক স্তূপাকারে

উপর্যুপরি স্থাপিত ; এগুলি অতিদীর্ঘ অথও প্রস্তর ; আমাদের পুরাতন ছাদের কাঠাম যেরূপ বড়-বড় গুঁড়িকাঠের উপর স্থাপিত হইত, ইহা কতকটা সেই ধরণের । যে সময়ে গম্বুজ অজ্ঞাত ছিল, বক্র-খিলান অজ্ঞাত ছিল, কিংবা তাহার উপর লোকের সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল না—সেই মানবজাতির শৈশবকালোচিত এই গঠনপদ্ধতি আমার নীচে, প্রথমেই স্তম্ভের অরণ্য । খামগুলি প্রকাণ্ড,—বলা বাহুল্য, অথও পাথরের—এবং উহার চৌকোণা ধরণে স্বেথিয়া খুব পুরাতন হিন্দু-আমলের কল্পনা করা যায় । আমি যে অঙ্ককারাচ্ছন্ন ছায়াময় কোণটিতে বসিয়া সমস্ত দেখিতেছি, সেখানকার কতক-গুলি ‘গুল-গুলি’-গবাক্ষ হইতে বাহিরের জিনিষও দেখিতে পাইতেছি ; লাল পাথর দেখিতেছি, ধূসরবর্ণের পাথর দেখিতেছি, বেগুনি রঙের পাথর দেখিতেছি,—মনে হইতেছে, বাহিরের সমস্ত ধ্বংসাবশেষ অগ্নিময় নৃত্য-কিরণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে । আরো একটু দূরে, বায়ু এরূপ স্বচ্ছ এবং আলোটা এরূপ ঠিকভাবে পড়িয়াছে যে, আমি এখান হইতে স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি—কতকগুলি দ্বারপ্রকোষ্ঠ খাড়া হইয়া রহিয়াছে—উহার কোণালু খিলানে চমৎকার ‘খোদাই-কাজ এবং আদিম-কালের coufique অক্ষরে মুসলমানি লিপি লিখিত রহিয়াছে । এবং কোন * অজ্ঞাতযুগের একটি লৌহ-ধ্বজস্তম্ভ সমুখিত—সমস্তই কঙ্কণ ও সংস্কৃত অক্ষরে সমাচ্ছন্ন ; উহার চারিদিকে কতকগুলি সমাধি-

* বৃত্তান্তট ২. কিছু উচ্চ ; উহার শিলালিপিতে এইরূপ লিখিত আছে যে, খ্রীষ্টাব্দের উপর জয়লাভ করিয়া রালা ধব এই বৃত্তান্তট উঠাইয়াছেন । বোধ হয় ৩ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে । প্রাচীনকালের ইহা একটি অপরূপ অভূতনীয় বৃত্তান্ত ।

তত্ত্ব এবং সান-বাঁধানো একটা মুক্ত প্রাঙ্গণ । পূর্বে এই প্রাঙ্গণটি একটি খুব পবিত্র মসজিদের অন্তঃপ্রাঙ্গণ ছিল । ‘পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা স্থলর’ বলিয়া সেই সময়ে এই মসজিদের খ্যাতি ছিল ।

নীচে, সানের উপর ‘তুড়ুক-তাড়ুক’ লক্ষবশ্য !...বাছারা পিছনে-পিছনে চলিয়াছে—তিনটা ছাগল প্রাসাদের মধ্যে প্রবেশ করিল এবং কোন ইতস্তত না করিয়া, যেন চিরাদ্রান্ত এইভাবে আমার এই উপরের বারাগার উঠিয়া আসিল এবং মাধ্যাত্মিক নিদ্রার জগৎ ছাড়ায় আসিয়া শয়ন করিল । কতকগুলি কাক এবং কতকগুলি ঘুঘুও আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিল । সকলেই এখন ঠাণ্ডা জায়গা খুঁজিতেছে এবং ছায়ার বসিয়া নিদ্রা যাইবার উদ্দেশ্য করিতেছে । এখন নিস্তব্ধতার একাধিপত্য ; সেই উড়ন্ত মরা-পাতার মর্মরশব্দও এখন আর শুনা যায় না ; কেন না, অত্যাশ্রয় পদার্থের ছায় বাকুও এখন নিদ্রামগ্ন । আমার ঢাকা-বারাগার প্রান্তদেশে একটি ক্ষুদ্র গবাক্ষ আছে, সেখান হইতে বহির্দেশ দেখা যায় ; সেখান হইতে আকাশও দেখা যাইবার কথা ; কিন্তু না, দেখিলাম শুধু গোলাপী ‘জমি’র উপর একটা শাদা জরি যেন অস্পষ্ট দূরদিগন্তে সটানভাবে বিলম্বিত ; দেখিলাম, বৃহৎ মিনারের ‘পার্শ্বদেশ’ তাহার পাথরের গোলাপী রং এবং তাহাতে বে মার্কেলের টুকরাসকল বসানো আছে, তাহারই শাদা রং ।...

যে বারাগারীসমূহকে আমি ভয়ে-ভয়ে

আছি, সেই বারাগারী-অভিমুখে যাইবার পথে এইট আমার শেষ আড্ডা ; ছইদিনের মধ্যেই আমি সেখানে পৌছিব ; সেখানে গিয়া নিশ্চয়ই বিড়ম্বিত হইব, কিন্তু সেই মহাবিড়ম্বনা হইতে এখন আর পিছাইবার জো নাই ।...এই সব ধ্বংসাবশেষের রহস্যময় শান্তির মধ্যে, সেই বিষয়ে আমি অনেক চিন্তা করিয়াছি ; আমার মন সেই সাধুসন্ন্যাসীনিগের গৃহাভিমুখে ধাবিত হইতেছে,—যাহাদের শাকান্নের আতিথা—যাহাদের অদ্ভুত বিশ্বদ্বন্দ্বজনক আতিথা আমি গ্রহণ করিব বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছি ।...

কিন্তু চারিদিক্কার জড়তাপ্রভাবে আমার মন নিদ্রা ও স্বপ্নে অভিভূত হইলেও, আমার কল্পনাকে এখনো সেই বৃহৎ মিনারটি অধিকার করিয়া রহিয়াছে—যাহা এক্ষণে আমার খুবই নিকটে রাজপরিহাসনে বিরাজমান । গল্প আছে, রাজকছার খেয়াল হইল, দিগন্তপটে দূরবাহিনী একটি নদী দেখিবেন ; রাজা স্বীয় ছহিতার খেয়াল চরিতার্থ করিবার জন্ত উর্কগামী নদীর আকারে ঐ মিনার নির্মাণ করাইলেন । আমার বারাগার জানালা দিয়া উহা যেমন স্পষ্ট দেখা যায়, এমন আর কোথাও হইতে নহে । একটা গোলাপী-রঙের দ্বারপ্রকোষ্ঠের পার্শ্বদেশে, ঐ গোলাপী মিনারটি অমলস্তব্ধ আকাশ ভেদ করিয়া উর্কে উঠিয়াছে । উহার তরী শ্রী, উহার উচ্চতা দর্শনে নেত্র বিহবল হইয়া পড়ে ; অত্যাশ্রয় জানিত মিনার ও মিনারেটের বেরূপ পরিমাণ,* তাহা ছাড়াইয়া উঠিয়াছে ; তলদেশ বেরূপ ফুলিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে মনে হয়, যেন মিনারটি ঝুঁকিয়া রহিয়াছে ; তা ছাড়া, বড়ই আশ্চর্য—এমন যে চমৎকৃত

* এই মিনারটি ২৪০ ফুট উচ্চ ; ইহা প্রাচীন ভারতের একটি পরমাশ্চর্য্য সাধনী ।

জিনিষ—এখনো এমন অক্ষত ও অক্ষুণ্ণ—
উহা ধ্বংসাবশেষ-বিকীর্ণ মরুভূমির মধ্য হইতে
উখিত হইয়াছে। উহার পাথর এমন মসৃণ ও
উহার উপাদান-রেণু এমন সূক্ষ্ম যে, এত শতাব্দী
হইয়া গেল, তবু উহাতে ‘মোর্চে’ ধরে নাই এবং
উহার রং এখনো যেন টটিকা রহিয়াছে * ।
গোলাকার খোদিত-‘খোল’, যাহা তলদেশ
হইতে চূড়া পর্যন্ত উঠিয়াছে, উহা স্ত্রীলোকদিগের
গাউনের একপ্রকার রেশমি ভাঁজের মত ; ছাতা
বন্ধ করিলে যেকোন ভাঁজ পড়ে, সমস্ত যেন
সেইরূপ ভাঁজবিধিষ্ট। সমস্তটা দেখিলে মনে
হয়, যেন অর্গ্যান-পাইপের একটা বাণ্ডুল, বড়-
বড় তালকাণ্ডের একটা গুচ্ছ ; এবং বিভিন্ন
উচ্চদেশে যেন এক-একটা আংটার মধ্যে
ঐশুল্লা আবদ্ধ—সাহাকে * আংটা বলিতেছি,
উহা পাথরের বারগুণ্ডা-ঘের ; শাদা খচিত-
কার্ধোর আকারে মুসলমানি লিপির দ্বারা ঐ
সকল বারগুণ্ডা সমাচ্ছন্ন...

আমি প্রায় ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম।...সহসা
মানুষের পায়ের শব্দ--দ্রুতগমনের শব্দ ! এত
ঘণ্টা নিস্তব্ধতার পর, এ একটা অচিন্তিতপূর্ব
পরিবর্তন। ১০ জন লোক, একঘেয়ে-লাল
বড়-বড় পাথরের উপর দেখা দিল ; উত্তর-
প্রদেশের মুসলমান, ছুঁচাল টুপি দেখিয়া
আফগান বলিয়া চিনিলাম ; পাগড়ির পাক
এত নীচে দিয়া গিয়াছে যে, উহাদের কান ও
চোখের কোণ তাহাতে ঢাকিয়া গিয়াছে,
কেবল শুকচক্ষু-নাসিকামাত্র বাহির হইয়া
আছে। দাড়ির রং মিষ্-কালো। উহার
খুব দ্রুত চলিতেছে ; মুখে খলতা ও বদমাইসি
প্রকাশ পাইতেছে। আমার কোটরে প্রচ্ছন্ন

থাকিয়া, আমি যে উপরে আছি তাহা ইঙ্গিতেও
প্রকাশ না করিয়া, উহাদের দেখিয়া আমোদ
উপভোগ করিতেছিলাম। স্পষ্টই দেখা
যাইতেছে, উহার ভীষণ তীর্থযাত্রী, ভক্তির
দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াই এইখানে আসিয়াছে।
লুপ্তপ্রায় মসজিদের সুন্দর দ্বারপ্রকোষ্ঠের
সম্মুখে আসিয়া উহার দাঁড়াইল ; সমাধিস্থান
চুষন করিবার জন্ত সাত্তাঙ্গে প্রণত হইল ;
তাহার পর তাড়াতাড়ি উঠিয়া আরো দূরে
চলিয়া গেল ; ভগ্নাবশেষের মধ্যে কোথায়
মিলাইয়া গেল—আর দেখা গেল না।

এখন প্রায় তিনটা বাজিয়াছে। আবার
জীবন-উত্তম আরম্ভ হইল। সবুজ টিয়াগুলা
খিলানের গর্ভ হইতে বাহির হইল, খোদাই-
কাজের ফাঁকের ভিতর পায়ের নখ বসাইয়া
কি করিবে ভাবিতে লাগিল, বহির্দিকে
দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল ; তাহার পর চীৎকার
করিতে করিতে সাঁ করিয়া উড়িয়া গেল।
ছাগত্রয়ও জাগিয়া উঠিল, মুড়া ও শুকনা
ঘাসের সন্ধানে বাচ্চাদের লইয়া বাহির হইল।
এবং আমিও ছায়াদেহসার নগরটিতে ভ্রমণ
করিবার জন্ত নীচে নামিলাম।

গৃহের ভগ্নাবশেষ, মন্দিরের ভগ্নাবশেষ,
প্রাসাদ ও মসজিদের ভগ্নাবশেষ ; হেথা-হোথা
শীর্ণ গাভাবৃন্দ প্রস্তরাদির মধ্যে তৃণচর্কণের
চেষ্টা করিতে করিতে ক্রমে প্রাচীরবন্ধ সেই শ্মশান-
বিষম ভূমিখণ্ডের মধ্যে ছড়াইয়া পড়িল। যাহারা
গরু চরাইতে আসিয়াছিল, সেই বুনো মাখালের
চাপা আগুয়াজে বাশী বাজাইতেছিল। তাহাদের
মুখে চিস্তার ছায়া, ভয়ের ভাব, চতুর্দিকস্থ
দেবালয়ের ধ্বংসদশা তাহাদের মনে এই ভীতির

উদ্বেক করিয়াছে। চারিদিক্ হইতেই দেখা যায়, ঐ গোলাপী মিনারটি মাথা তুলিয়া রহিয়াছে ; এই সার্বভৌম ধ্বংসদৃষ্টের মধ্যে, উহা যেন সাক্ষিরূপে দণ্ডায়মান।

অম্পষ্ট-অনির্দেশ্য চৌমাথা-রাস্তার উপর, কতকগুলি দেয়ালের গায়ে এখনো কতকগুলি গবাক্ষ রহিয়াছে ; এখনো কতকগুলি বারান্দা

বাহির হইয়া রহিয়াছে ; পূর্বে সেখান হইতে স্তম্ভরীরা বেগুনি পরিচ্ছদে আচ্ছাদিত গজবৃন্দের গমনাগমন, সারিবন্ধি বৃহৎ ছত্ৰের উৎসব-ঠাট, অম্বারোহী যোদ্ধৃবর্গের রণযাত্রা, গৌরবান্বিত প্রাচীনকালের জনতা এই সমস্ত নিরীক্ষণ করিত।...আহা ! লুপ্ত রাজপথের কোণে-কোণে অবস্থিত এই সব নহবদ্থানার কি বিষম মুখশ্রী !

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

রাইবনৌদুর্গ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ।

শিবাগ্রসর দাস মহাশয়কে নিতান্ত বিপন্ন অবস্থায় রাখিয়া আমরা অবাস্তুর হতাশ কথায় কালক্ষেপ করিতেছি। এখন তাঁহার অমুসরণ করিবার সময় উপস্থিত।

অগৃপ্ত হইতে জলে লাফাইয়া পড়িয়া দাসমহাশয় সেই বিধ্বস্ত জীবের স্বন্ধে আনরে হাত বুলাইলেন এবং তাহাকে তীরাভিমুখে ছুটিয়া পলাইতে ইঙ্গিত করিলেন। দেখিতে দেখিতে সে ভাস্করপণ্ডিতের সঙ্গে সঙ্গে রাইবনৌর পারে উত্তরণ হইল। তখন শিবাগ্রসর আকস্মিক বত্মানাবনে অভ্যস্ত সত্তরপটুর জায় নিম্নেবে পরিধেয়বস্ত্রাদি সংযত করিয়া লইলেন এবং আপনার উত্তরীয়খণ্ড প্রবাহমুখে নিমজ্জনোন্মুখ মুচ্ছিত ভক্তের কটদেশে বন্ধন করিয়া তাহাকে পৃষ্ঠোপরি তুলিয়া লইলেন। পলকে পলকে স্বর্ণরেখা

মায়াবিনী রাঙ্গসৌর মত বিপুল বারিবেহ ফেনপুঞ্জ বিস্ফারিত করিতে করিতে উদ্গাম-গতিতে ছুটিয়া চলিয়াছে। ক্ষীণ চন্দ্রালোক তাহার ফেনিল আয়তবক্ষে সহস্র ইন্দ্রধনু বিচ্ছুরিত করিয়া ভীষণে স্তম্ভেরে অপূর্ণ স্তম্ভমার সৃষ্টি করিয়াছিল। তরু শিবাগ্রসর প্রকৃতির সে মূর্তিতে ভগবানের অপার দীনা অমুভব করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিলেন।

দেখিতে দেখিতে তাঁহার রাজঘাটের নিকটবর্তী হইলেন। তথায় ময়ূরভঙ্গরাজের অতিথিশালার বিস্তার লোক সমবেত হইয়াছিল এবং মশালের আলোকসহায়ে বস্ত্রাশ্রবাহ-তাদিত,—নিমজ্জিত এবং নিমজ্জনোন্মুখ,— জীবমাত্রের উদ্ধারসাধনে নিগূত ছিল। পরম-বৈষ্ণব রাজা চক্রাধিপতঙ্গ স্বর্ণরেখার তীরবর্তী গ্রামসমূহের এইরূপ সৈকতিপদ অনেকবার প্রত্যক্ষ করিয়া বথাসাধ্য জীবরেশ-

নিবারণের জন্ত অহোরাত্র একদল নো-ব্যবসায়ীকে এখানে নিযুক্ত রাখিতেন। যে মুহূর্তে দাসমহাশয় সে অবস্থায় রাজবাটের অদূরে ভাসিয়া যাইতেছিলেন, তাহার বিশ্বস্ত ভৃত্য গঙ্গাদীন ঠিক সেই মুহূর্তে ধর্মশালায় উপনীত হইয়া স্বেনসিক্ত অশ্বপৃষ্ঠ হইতে লাফাইয়া পড়িল।

যতদূরঃ কপে সম্ভব, প্রচুর বিপন্নাবস্থার কথা প্রচার করিয়া সে ক্ষিপ্তবৎ কাহারো হাতের মশাল কাড়িয়া লইল এবং নদীতীরে ছুটিয়া চলিল। অনেকেই তাহার অনুগমন করিতেছিল।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ।

রাজবাটের ধর্মশালায় যে বহুপ্রাপ্তিভিত্তদের উদ্ধার জন্ত উপযুক্ত বন্দ্যাবস্ত আছে, দাস-মহাশয়ের তাহা জানা ছিল। বৃত্তাগর্জনে দিগু দিগন্ত প্রতিক্ষণিত হইতেছিল,—এবং প্রতি মুহূর্তে তিনি পৃষ্ঠের সেই গুরুভার লইয়া অতিশয় বেগে স্রোতোমুখে নিষ্কাশ হইয়া যাইতেছিলেন। স্তত্রাং বারংবার তাহার মনে হইতেছিল, অলক্ষিতে কখন রাজবাট উদ্ভাণ হইয়া যাইবেন। কিন্তু তাঁরে আলোকের প্রাচুর্য দেখিয়া আর ভ্রম রহিল না। সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে দীর্ঘকাষ্ঠখণ্ড শিবাগ্রসরের পশ্চাতে ভাসিয়া আসিতেছিল। তিনি পদস্পর্শে তাহা অনুভব করিয়া ধরিয়া ফেলিলেন এবং অপেক্ষাকৃত অনায়াসে আলোকের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, একুপ বিপদে তিনি অভ্যস্ত এবং অনেকসময় তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া আমাদিত হইতেন। অন্তঃস্ব সাধারণ আর্ন্তের মত সাহায্যার্থে সোমরোগ করিয়া লোকলুপ্তকে ব্যতিব্যস্ত

করিয়া তুলিবার কোন দরকার দেখিতেছিলেন না।

তীরে উত্তীর্ণ হইয়া দাসমহাশয় সর্বাংগে সেই ভক্তটির পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন। আলোকসহায়ে তিনি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন, গেরুয়াবদনধারী দণ্ডী সন্ন্যাসীটি আর যেই হউন তিনি রাইবনী বা নিকট-বর্তী গ্রামবাসী নহেন। গতরাত্রে অশ্রুট চক্ষালোকে তিনি বুঝিতে পারেন নাই যে, যে বিপন্ন ভক্তের জীবনরক্ষায় তিনি নিযুক্ত হইয়াছেন, বয়সে তিনি তাঁহার অপেক্ষা অনেক বড়। ফলত এই বলিষ্ঠ কমনীয়কান্তি যুবক দূরদেশ হইতে কেন এ প্রদেশে দণ্ডী দিতে আসিয়াছে, জানিবার জন্ত দাসমহাশয় কিছু কোতুহলী হইলেন। বিশেষত এই অতিথির স্ত্রী ললাট ও উন্নত, নাসা দেখিয়া তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, ইনি সামান্ত লোক নহেন।

দাসমহাশয় প্রথম হইতেই সাবধান হইয়াছিলেন, বৃত্তাজল যেন কোনরূপে তাঁহার অতিথিটির উদরস্থ না হয়। সেই অভাবনীয় অবস্থায় ইহা প্রায় অসম্ভব হইলেও তিনি নানা কৌশলে ইহাতে কৃতকায্য হইয়াছিলেন। কিন্তু সমস্ত দিনের উপবাস ও ক্রুদ্ধবশত স্রবণরেখার উত্তপ্ত সৈকতশয্যায় ভক্তটি মহারাষ্ট্রপণ্ডিত ও দাসমহাশয়ের কথোপকথনের অবসরে সেই যে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, রাজবাটে উত্তীর্ণ হওয়ার পরও তাহা ভাঙে নাই।

শিবাগ্রসর অনেক যত্ন ও শুক্রযা করিয়া অতিথির অজ্ঞানাবস্থা দূর করিলেন। সংক্ষেপে তাঁহার মুচ্ছার পর যে ঘোর বিপন্ন উপস্থিতি হইয়াছিল, তাহা বলিয়া ভগবানকে ধন্যবা

দিলেন। নিজে যাহা-কিছু করিয়াছিলেন, যথাসাধ্য তাহা গোপন করিলেন। কিন্তু অপরিচিত যুবকের বৃষ্টিতে বিলম্ব হইল না যে, সেই সৌম্যমূর্তি মহাত্মাই তাঁহার জীবনদাতা। অনেকদিনের অনেক কথা তাঁহার মনে পড়িয়া গেল। তখন তিনি সহসা শয্যাভ্যাগ করিয়া দাসমহাশয়ের পদধূলি গ্রহণ করিলেন। শিবা-প্রসন্ন নিবারণ করিতে যাইতেছিলেন,— পারিলেন না।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ।

রাজঘাটের ধর্মশালায় ধর্মনির্কিংশেবে পথিকদের আশ্রয় মিলিত। হিন্দু মুসলমানের জন্ত পৃথক পৃথক স্থান নির্দিষ্ট ছিল এবং ময়ূরভঞ্জরাজের সুব্যবস্থায় রাজকর্মচারী একজন বারমাস সেখানে উপস্থিত থাকিয়া সকলকেই সিধা' বিতরণ করিতেন।

ষট্‌নার দিন সায়ংকালে কটকের দিক হইতে একদল ফকীর—সংখ্যায় দশজন— আসিয়া মুসলমানদের জন্ত রক্ষিত বিশ্রামাগারটি দখল করিয়া বসিল। রাজকর্মচারী প্রব্রের উপর প্রশ্ন করিয়া কেবলমাত্র জানিতে পারিলেন যে, তাহারা মসজিদনির্মাণের জন্ত ভিক্ষায় বাহির হইয়াছে এবং সম্প্রতি হরিহরপুরের দিকে যাইবে।

হরিহরপুর তখন ময়ূরভঞ্জের রাজধানী। কটক বা বালেশ্বর হইতে তথায় যাইতে হইলে সোজাপথের অভাব ছিল না। অতএব রাজকর্মচারী এই উত্তরে কোন বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিলেন না। তখন উড়িষ্যার শাসন-কর্তার সহিত নেবাব আলীবর্দীর যুদ্ধ অবশ্য-জ্ঞাবী হইয়া উঠিয়াছে এবং রাজা চক্রাধিপভঞ্জ ক্রমশ রাজঘাটে সমরোদ্দোষ্য সম্পূর্ণ করিতে-

ছিলেন। চুয়াড় এবং খণ্ডাইৎ সেনারা কুলী-মজুরের কাজ করিবার অছিলায় প্রতিদিন বদ্ধিতসংখ্যায় সমবেত হইতেছিল। রাজকর্মচারী কল্যাণপণ্ডা বহুদর্শী বিজ্ঞব্যক্তি। “সাবধানের বিনাশ নাই”—তাঁহার রাজনীতির মূলমন্ত্র ইহাই। তিনি স্থির করিয়া বসিলেন, এই ফকীরগুলি ছদ্মবেশে পাঠানসৈন্ত,—কোন মতলবসিদ্ধির জন্ত দেওয়ান মীর-হবীবের আদেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।

কল্যাণপণ্ডা ঠিক তাঁহার করিয়াছিলেন। তাহারা দেওয়ানসাহেবের অমুচরই বটে। তবে কি উদ্দেশ্যে মিত্রভাবাপন্ন ময়ূরভঞ্জাধিপের অধিকারে তিনি গুপ্তচর পাঠাইবার স্পর্ধা রাখেন, সেটি জানিবার এজিয়ার রাজঘাট-কেন্দ্রার প্রধান কর্মচারীর অবশ্য আছে।

পণ্ডামহাশয়ের কতকটা বিদ্যাশাগরী ধরণের বেশ। সেই অর্দ্ধমুণ্ডিত পরিপক মস্তকের ভিতর স্নীতল তীক্ষ্ণদী এবং উত্তরীয়-খণ্ডে মাত্র আবৃত বিশালবক্ষে অদম্য সাহস ও শৌর্য্য বিরাজ করিত। যেমন তাঁহার প্রতীতি হইল, মীরহবীব তদীয় প্রভুর সহিত চাতুরী খেলিতে সাহস করিয়াছেন, অমনি তিনি দৃঢ়সঙ্কল্পে একাকী ফকীরশালায় দর্শন দিলেন। তখন তাহার স্তূপাকৃতি “রোটি” পাকাইয়া প্রাতরাশের অবশিষ্ট কাবাবের রাশি গরম করিবার উদ্দেশ্যে ব্যস্ত ছিল। স্তূপাং লম্বনগন্ধে আমোদিত সে স্থান তখন পণ্ডাজীর মত গোঁড়াহিন্দুর পক্ষে “অতিসেব্য” ছিল না।

এই প্রাচীন রাজকর্মচারী মেদিনীপুর হইতে জলেশ্বর এবং রাজঘাট হইতে বালেশ্বর পর্য্যন্ত সর্বত্র সুপরিচিত ছিলেন। ফকীরেরাও

তাঁহাকে বেশ চিনি। সেলাম, তসলৌম এবং আদবকায়দার বিনিময় শেষ হইলে পণ্ডামহাশয় জানিতে চাহিলেন যে, আগন্তুক-দের ভিতর সর্দার কে ? তাঁহার সঙ্গে তাঁর গোটাকতক “পুখিলা বাৎচিং” আছে ।

আমরা সেই কথোপকথনের সবিস্তার ও সটীক বিবরণ রাখি নাই । সংক্ষেপে অনেক বিচারবিতর্ক, অগুনয়বিনয় ও ভয়প্রদর্শনের পর কল্যাণপণ্ডা মীরহবীবের স্বহস্তলিখিত

“খং”খানি পড়িতে পাইলেন । চিঠি রাখা-চরণের নামে লিখিত । দেওয়ানজী বলিতে-ছেন, শিবাপ্রসন্ন দাস জলেশ্বর-অঞ্চলে মহা প্রতাপশালী লোক । ছলে-কৌশলে তাঁহাকে আয়ত্ত করার দরকার । তাহাতে কার্যোদ্ধার না হইলে বলে বন্দী করিয়া উহাকে আপাতত স্মিলিপাহাড়ের দুর্জয় দুর্গে যেন পাঠান হয় । এই ক্ষুদ্র বিশ্বস্ত সেনা সেই কাজের মদৎ জন্ত ছদ্মবেশে প্রেরিত হইল ।

ক্রমশ ।

সদানন্দ-সুরধুনী ।



[“হরিহরমূর্তি”—অর্থাৎ অর্দ্ধাঙ্গ হরি ও অপর্দ্ধাঙ্গ হর—ও “হরগৌরী”মূর্তি—অর্থাৎ অর্দ্ধাঙ্গ হর ও অপর্দ্ধাঙ্গ গৌরী—এই দুই যুগল মূর্তির বর্ণনা করিয়া অনেক কবি কবিতা লিখিয়াছেন । কিন্তু “হরগঙ্গা”র বর্ণনা করিয়া কেহই আজ পর্যন্ত এরূপ যুগল কবিতা লেখেন নাই । অন্তত এরূপ কবিতা আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই । আমি এই ক্ষুদ্র কবিতাটি রচনা করিয়া “সদানন্দ-সুরধুনী”র পাদপদ্মে অর্পণ করিলাম । হরগঙ্গার আশীর্বাদে আমার এ অকিঞ্চিৎকর কবিতাটি জয়যুক্ত হউক ।]

আধা—সদা সদানন্দ, যোগে নিমগন,
অর্দ্ধনির্মীলিত স্নন্দর নয়ন,
ভালে শশিকলা প্রাণ-আহ্লাদন,
কষিত-কনক-অঙ্গা !

আধা—গুণফেনময়ী, চন্দ্রকরোজ্জ্বলা,
দুকূলধারিণী, পবিত্রা, বিমলা,
হসিত-স্ননেত্রা আনন্দ-বিহ্বলা
দেবী সুরধুনী, তরলা, শীতলা,
চপল-তরঙ্গা গঙ্গা !

আধা—আপন স্বরূপে—শব্দহীন, চূপ,
কোকনদে ভুঙ্গ যেন রে গোলূপ !
মৌনব্রতধারী,—আহা অপরূপ,
যোগানন্দে সদানন্দ !

আখা—স্বাকারকারিণী, গুহাবিদারিণী,
কুলুকুলু শব্দে সঙ্গীতকারিণী,
রিপি-রিপি শব্দে ত্রিতন্ত্রীবাদিনী,
কলকল শব্দে ভৈরববাদিনী,
দেবী সুরধুনী সাগরগামিনী,
চরণে শিজিনী-ছন্দ ।

আখা—বিভূতিভূষণ শ্রীঅঙ্গ মোহন,
ধবল ধুতুরা গলে কি শোভন !
নীলকণ্ঠ কিবা নীরদবরণ,
সদানন্দ যোগিবেশ !

আখা—চন্দ্রকরহার শ্রীকণ্ঠে ধারিণী,
চন্দনচর্চিত শ্বেতাদ্রশোভিনী,
নেত্র-কুবলয়, নীলাজ-নিদ্দিনী,
দেবী সুরধুনী, বিশ্ববিমোহিনী,
চাঁচর-চিকুর কেশ !

আখা—পিকল স্রজটা,—যেন ভূর্জপত্র !
ফণিফণাজাল—যেন আতপত্র !
ফণিলিরে কিবা শোভিছে বিচিত্র,
হীরা, পদ্মা, মণি, চূনি !

আখা—অলমুক্তাজালে গ্রথিত কুন্তল,
কুন্দমস্তপাঁতি মরি কি উজ্জল,
হাতছটা কিবা সুন্দর শীতল,
বহু ছটি আখি, মণ্ডণ বিমল,
সুহাসিনী সুরধুনী ।

আখা—যোগানন্দরসে সদা কুতুহলী,
ছটি রক্তজবা চারু বীরবোলী,
ভাঙে রাঙা আখি, চারু চন্দ্রমোলী,
সদা সদানন্দ মুনি ।

আখা—ওত্র শতবলে শ্বেতাদ্রশোভিনী,
শ্বেত-করানন্দ-করন্যাসিনী,

ভক্তদ্বয়ের 'ত্রিতাপনাশিনী,
মধুরহাসিনী, মধুরভাষিণী,
স্নকেশিনী, স্নরধুনী ।

আধা—ধক্-ধক্ জলে জটাজুটজাল
ধক্-ধক্ জলে বিশাল কপাল,
লক্-লক্-জিহবা কণিনা কয়াল,
জলজল-মপি-অঙ্গা !

আধা—মুক্তিময়ী দেবী, মুকতি-উৎসঙ্গ,
কল্লোল-উৎসবে সদা নবরঙ্গা !
(আনন্দ-তুফানে সদা নবরঙ্গা,)
মাতা স্নরধুনী, ললিত-ভ্রুভঙ্গা,
চপল-ভরঙ্গা গঙ্গা !

জয়—সদা সদানন্দ, সদা আশুতোষ,
ত্রিনেত্র হেরে না ভকতের দোষ,
মুগ্ধমান্ তম, তবু নাহি রোষ
অপরাধী ভক্তজনে !

জয়—পতিতপাবনী, জীব-উদ্ধারিণী,
জন্মজন্মান্তর-পাতকহারিণী,
মহাদর্পে, তুঙ্গ-শৃঙ্গ-বিদারিণী,
চঞ্চলা, কুটীলা, প্রসাদরূপিণী
তবু ভক্ত অকিঞ্চনে !

জয়—নিগুণস্বরূপ, কেবলি আভাস,
গুধু ব্যোমকেশ, কেবলি আকাশ,
রূপ-রস-গন্ধ পেয়েছে বিনাশ
বর্ণহীন নিত্যরূপে ! •

জয়—সম্বরজস্বম মায়ামরুপিণী
যবনিকা-আড়ে কৌতুককারিণী,
ভোজবাজী-রঙ্গে নাটের রঙ্গিণী,
মাতা স্নরধুনী, মহা কুহকিনী,
লীলা করে চুপে চুপে !

হে যুগ-মুরতি, গঙ্গা-সদানন্দ,
কত কাল আর মোহে রব অন্ধ ?
ত্রিশূলে কাটহ এই মায়াবন্ধ,
ঢাল ঢাল গঙ্গাজল !

মুছাও মুছাও ভারতকলঙ্ক,
শ্রেম-ভগীরথ প্রীতি-মহাশঙ্খ
বাজাক্ ভৈরবে, ঘুচুক্ আতঙ্ক,
আন জাহ্নবীরে বাজাইয়া ডঙ্ক,
জালি ধর্ম-হোমানল !

পরা ভক্তি—গঙ্গা হিমাচল-শৃঙ্গে
ভেদিয়া, নামক উত্তাল-তরঙ্গে,
তা বিনা গোসাঞি, আর গতি নাই
এ ছুঃখিনী ভারতের !

বাক্য-আফালন জীমূত-গর্জ্জন,
“স্বদেশী” “স্বদেশী” বাষ্প-উদ্গিরণ:
করিলে কি হয় বারি-বরিষণ ?
কি উত্তাপ ! শেষ নাহি ত্রিলোচন
হায় এই নিদাঘের !

এ মহাজাহ্নবী আঙ্গুক্ ধাইয়া ;
নাচিয়া, গাহিয়া, গর্জিয়া, ফুলিয়া,
তব জটাজ্বল হইতে নামিয়া,
তরল রজতকাস্তি ।

ভারত হউক্ স্ফুজলা স্ফুজলা,
শত বারাণসী হাঙ্গুক্ উজ্জলা,
উরুক্ দেউলে ভারত-কমলা !

শান্তি ! শান্তি ! শান্তি ! শান্তি !

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন ।

বঙ্গদর্শন ।

সাহিত্যপরিষদ

বাংলাদেশের স্থানে স্থানে সাহিত্যপরিষদের শাখাস্থাপন ও বৎসরে বৎসরে ভিন্ন ভিন্ন জেলায় পরিষদের বাৎসরিক-মিলনোৎসব-সাধনের প্রস্তাব অন্তত দুইবার আমার মুখ দিয়া প্রচার হইয়াছে। তাহাতে কি উপকারের আশা করা যায় এবং তাহার কার্য্যপ্রণালী কিরূপ হওয়া উচিত, তাহাও সাধ্যমত আলোচনা করিয়াছি। অতএব তৃতীয়াবারে আমাকে বিশ্রাম করিতে দেওয়া উচিত ছিল। একই জমিতে একই ফসল বারবার চাষ করিতে গেলে ফলন ভাল হয় না, নিঃসন্দেহই আমার ক্ষুদ্রগণ সে কথা জানেন—কিন্তু তাহারা যে ফলের প্রতি দৃষ্টি না করিয়াও আমাকে সভাস্থলে পুনশ্চ আকর্ষণ করিলেন, এর কারণ ত আর কিছু বুঝি না,—এ কেবল আমার প্রতি পক্ষপাত। এই অকারণ পক্ষপাতব্যাপারটার অপব্যয় অস্ত্রের সম্বন্ধে সহ করা অত্যন্ত কঠিন, কিন্তু নিজের সম্বন্ধে সেটা তেমন অত্যুগ্র অস্ত্রায় বলিয়া ঠেকে না—মনুষ্যস্বভাবের এই আশ্চর্য্য ধর্ম্মবশত আমি বন্ধুদের আহ্বান অমান্য করিতে পারিলাম না।

—ইহাতে যদি আমার অপরাধ হয় ও আমাকে অপবাদ সহ করিতে হয়, তাহাও স্বীকার করিতে হইবে।

পূর্বে আমাদের দেশে পালপার্কণ অনেক-রকমের ছিল—তাহাতে আমাদের একঘেয়ে একটানা জীবনের মাঝে মাঝে নাড়া দিয়া ঢেউ তুলিয়া দিত। আজকাল সময়ভাবে, অন্নভাবে ও শ্রদ্ধার অভাবে সে সকল পার্কণ কমিয়া আসিয়াছে। এখন সভা-সমিতি-সম্মিলন সেই সকল পার্কণের জায়গা দখল করিতেছে। এইজন্ত সহরে-মফস্বলে কতরকম উপলক্ষ্যে কতপ্রকার নাম ধরিয়া কত সভাস্থাপন হইতেছে, সেই সকল সভায় দেশের বক্তাদের বক্তৃতার পালা জমাইবার জন্ত কত চেষ্টা ও কত আয়োজন হইয়া থাকে, তাহা সকলেই জানেন।

অনেকে এই সকল চেষ্টাকে নিন্দা করেন ও এই সকল আয়োজনকে হুজুগ বলিয়া উড়াইয়া দিয়া থাকেন। বাংলাভাষায় এই ‘হুজুগ’ শব্দটা কোথা হইতে আসিল, তাহা আমাদের পরিষদের শব্দতাত্ত্বিক মহাশয়গণ স্থির করিবেন—কিন্তু এটা যে আমাদের সমাজের শনিগ্রহের বুচনা, আমার তাহাতে সন্দেহ নাই। নিজের জড়ত্বকে অস্ত্র লোকের উৎসাহের চেয়ে বড় পদবী দ্বিবার জন্তই প্রায় অচললোকেরা এই শব্দটা ব্যবহার করিয়া দেশের সমস্ত

উত্তমের মূলে হল ফুটাইবার চেষ্টা করিয়া থাকে ।

দেশের মধ্যে কিছুকাল হইতেই এই যে চাকলা দেখা যাইতেছে, এটা যদি ছজ্জুগ হয় ত হোক । আমাদিগকে ভুল করিতে দাও, গোল করিতে দাও, বাজে-কাজ করিতে দাও, পাঁচজন লোককে ডাকিতে ও পাঁচজায়গায় ঘুরিতে দাও । এই নড়াচড়া চলুক । এই নড়াচড়ার দ্বারাই, যেটা যেভাবে গড়িবার সেটা ক্রমে গড়িয়া উঠে, যেটা বাহ্যিক সেটা আপনি বাড় পড়ে, যেটা বিকৃতি সেটার সংশোধন হইতে থাকে । বিবেচকভাবে চূপচাপ করিয়া থাকিলে তাহার কিছুই হয় না । আমাদের মনটা যে স্থির হইয়া নাই, দেশের নানাস্থানেই যে ছোটবড় ঘূর্ণাবেগ আজকাল কেবলি প্রকাশ পাইতেছে, ইহাতে বুঝা যাইতেছে, একটা স্থিতির প্রক্রিয়া চলিতেছে । ঘুরিতে ঘুরিতে জ্যোতির্বাষ্পই যে কেবল আকার ধারণ করে, তাহা নহে—মানুষের মনগুলি যখন গতির বেগ পায়, তখন তাহারা জমাট বাঁধিয়া একটা-কিছু গঠন না করিয়া থাকিতে পারে না । অস্তুত, আমরা যদি কিছু গড়িয়া তুলিতে চাই, তবে এইপ্রকার বেগবান অবস্থাই তাহার পক্ষে অনুকূল । কুমোরে চাঁকা যখন ঘুরিতে থাকে, তখন কুমোর যাহা পারে গড়িয়া লয়; যখন তাহা স্থির থাকে, তখন তাহার কাছে প্রত্যাশা করিবার কিছুই থাকে না ।

আজ দেশের মধ্যে চারিদিকে যে একটা বেগের সঞ্চার দেখা যাইতেছে, তাহাতেই হঠাৎ দেশের কাছে আমাদের সমস্ত প্রত্যাশাই বাড়িয়া গেছে । আমাদের যাহার মনে যে উদ্বেগ আছে, এই বেগের স্রবোগে তাহা

সিদ্ধ করিয়া লইবার জন্ত আমরা সকলেই চকিত হইয়া উঠিয়াছি । আজ আমরা দশজনে যে-কোনো উপলক্ষ্যে একত্র হইলেই তাহার মধ্য হইতে কিছু-একটা মথিয়া উঠিবে, এমন ভরসা হয় । এইরকম সময়ে যাহা অপেক্ষিত, তাহাও দেখা দেয়, যাহাকে আশা করিবার কোনো কারণ ছিল না, তাহাও হঠাৎ সম্ভব হইয়া উঠে । আমাদের প্রত্যেকের শক্তি সামান্য হইলেও সমস্ত সমাজের বেগে ক্ষণে ক্ষণে অসাধাসাধন হইতে থাকে ।

আজ আমাদের সাহিত্যপরিষদেরও আশা বাড়িয়া গেছে । এই যে এখানে নানা জেলা হইতে আমরা বাঙালী একত্র হইয়াছি, এখানে শুধু একটা মিলনের আনন্দেই এই সম্মিলনকে শেষ করিয়া দিয়া যাইব, এমন আমরা মনে করি না—হয়ত এইবারেই, ফল যেমন যথাসময়ে ডাল ছাড়িয়া ঠিকমত জমিতে পড়ে ও গাছ হইবার পথে যায়, সাহিত্যপরিষদও সেইরূপ নিজেকে বৃহৎ বাংলাদেশের মধ্যে রোপিত করিবার অবসর পাইবে । এবার হয় ত সে বৃহত্তর জন্ম লাভ করিবার জন্ত বাহির হইয়াছে । আপনাদের আহ্বান শুধু সমাদরের আহ্বান নহে, তাহা সফলতার আহ্বান । আমরা ত এইমতই আশা করিয়াছি ।

যদি আশা বৃথাই হয়, তবু মিলনটা ত কেহ কাড়িয়া লইবে না ;—বুদ্ধিমান কবি ত বলিয়াছেন যে, মহাবৃক্ষের সেবা করিলে ফল যদি বা না পাওয়া যায়, ছায়াটা পাওয়া যাইবেই । কিন্তু ঐটুকু নেহাৎপক্ষের আশা লইয়াই আমরা সন্তুষ্ট হইতে পারিব না—আমরা এই কথাই বলিব, আচ্ছা, আজ যদি-বা শুধু ছায়াই জুটল, নিশ্চয়ই কাল ছায়াও পাইব, ফলও ধরিবে ;

কোনোটা বাদ দিব না । সফলতাসম্বন্ধে আধা-
আধি রফানিষ্পত্তি করা কোনোমতেই চলিবে
না । বহরমপুরের ডাকে আজ আমরা সাহিত্য-
পরিষদ অত্যন্ত লোভ করিয়াই এখানে আসিয়া
জুটিয়াছি—গুধু আহার দিয়া বিদায় করিলে
নিন্দার বিষয় হইবে—দক্ষিণা চাই । সেই
দক্ষিণার প্রস্তাবটাই আজ আপনাদের কাছে
পাড়িব ।

আমার দেশকে আমি যত ভালবাসি, তার
দশগুণ বেশি ভালবাসা ইংরেজের কর্তব্য, এ
কথা আমরা মুখে বলি না, আমাদের ব্যবহারে
তাহাই প্রকাশ পায় । এইজন্ত ভারতবর্ষের
হিতসাধনে বিদেশীর যত-কিছু ক্রটি, তাহা
ঘোষণা করিয়া আমাদের শ্রাস্তি হয় না, আর
দেশীলোকের সে ঔদাসীন্য়, সে সম্বন্ধে আমরা
একেবারেই চুপ । কিন্তু এ কথাটার আলোচনা
বিস্তার হইয়া গেছে, এমন কি, আমার আশঙ্কা
হয়, কথাটা আপনার অধিকারের মর্যাদা
লঙ্ঘন করিয়া ছুটিয়াছে বা ! কথা-জিনিষটার
দোষই ঐ—সেটা হাওয়ার জিনিষ কিনা, তাই
উক্তি দেখিতে দেখিতে অত্যাুক্তি হইয়া উঠে ।
এখন যেন আমরা একটু বেশি তারস্বরে
বলিতেছি, ইংরেজের কাছ হইতে আমরা কিছুই
লইব না । কেন লইব না ? দেশের হিতের জন্ত
যেখানে যাহা পারি, মনস্ত আদায় করিব ।
কেবল এইটুকু পণ করিব, সেই লওয়ার পরিবর্তে
নিজেকে বিকাইয়া দিব না । যাহা বিশেষভাবে
ইংরেজগবর্মেন্টের কাছ হইতেই পাইবার,
তাহা ষোলো-আনাই সেইখান হইতেই আদায়
করিবার পুরা চেষ্টাই করিতে হইবে—না
করিলে সে ত নিতান্তই ঠকা । নির্দুঃখিতাই
বীর্য নহে ।

কিন্তু এই আদায় করিবার কোনো জোর
থাকে না,—আমরা যদি নিজের দায় নিজে
স্বীকার না করি । দেশের যে সকল কাজ আমরা
নিজে করিতে পারি, তাহা নিজেরা সাধ্যমত
করিলে তবেই আদায়-করাটা যথার্থ আদায়
করা হয়, ভিক্ষা করা হয় না । এ নহিলে
অন্তের কাছে দাবি করার আত্মই থাকে না ।
কিছুকাল হইতে আমাদের সেই আত্ম একেবারে
ঘুটিয়া গিয়াছিল—সেইজন্তই লজ্জাবোধটাকে
এত জোর করিয়া জাগাইবার একটা একান্ত
চেষ্টা চলিতেছে । সকলেই জানেন, জামেকায়
ভূমিকম্পের উৎপাতের পর সেখানকার কিংষ্টন-
সহরে ভারি একটা সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছিল ।
সেই সঙ্কটের সময় আমেরিকার রণতরীর
কাপ্তেন ডেভিস তাঁহার ম্যানোয়ারি গোয়ার
দল লইয়া উপকার করিবার উৎসাহবশত কিছু
অতিশয়পরিমাণে সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলেন—ইহা সেখানকার ঘোরতর দুর্ঘো-
গেও জামেকাদ্বীপের ইংরেজ অধ্যক্ষ সহ্য করিতে
পারেন নাই । ইহার ভাবখানা এই যে, অত্যন্ত
দুঃসময়েও পরের কাছে সাহায্য লইবার কালে
নিজের ক্ষমতার অপমান করা চলে না—তা
যদি করি, তবে যাহা পাই, তাহার চেয়ে দিই
অনেক বেশি । পরের কাছে আনুকূল্য লওয়া
নিতান্ত নিশ্চিতমনে করিবার নহে ।

এইরূপ, দান পাইয়া যদি ক্ষমতা বিক্রয়
করি, আমার দেশের কাজ আমি করিবই এবং
আমিই করিতে পারি এই পুরুষোচিত অভিমান
যদি অনর্গল আবেদনের অজস্র অশ্রুজলধারায়
বিসর্জন দিই, তবে তেমন করিয়া পাওয়ার
ধিকার হইতে জঁখর যেন আমাদের নৈরাশ্র-
দ্বারাই রক্ষা করেন ।

বস্তুত এমন করিয়া কখনই আমরা কোনো আসল জিনিষ পাইতেই পারি না। গ্রামে কোনো উৎপাত ঘটলে আমরা রাজসরকারে প্রার্থনা করিয়া ছজন পুলিশের লোক বেশি পাইতে পারি, কিন্তু নিজেরাই যদি সমবেত হইয়া আত্মরক্ষার সুব্যবস্থা করিতে পারি, তবে রক্ষাও পাই, রক্ষার শক্তিও হারাইতে হয় না। বিচারের সুযোগের জন্ত দরখাস্ত করিয়া আদালত বাড়াইয়া লইতে পারি, কিন্তু নিজেরা যদি নিজের সালিশিসভায় মকদ্দমা মিটাইবার বন্দোবস্ত করি, তবে অসুবিধার জড় মরিয়া যায়। মন্ত্রণা-সভায় ছজন দেশী লোক বেশি করিয়া লইলেই কি আমরা রেপ্রেজেন্টেটিভ্ গবর্নেন্ট পাইলাম বলিয়া হরির লুঠ দিব? বস্তুত আমাদের নিজের পাড়ার, নিজের গ্রামের শিক্ষা-স্বাস্থ্য-অশন-বসন-সম্বন্ধায় সমস্ত শাসনব্যবস্থা আমরা যদি নিজেরা গড়িয়া তুলিতে পারি, তবেই যথার্থ খাটি জিনিষটি আমরা পাই। অথচ এই সমস্ত অধিকার গ্রহণ করা পরের অন্নগ্রহের উপর নির্ভর করে না। এ আমাদের নিজের ইচ্ছা, চেষ্টা ও ত্যাগস্বীকারের অপেক্ষা করে। আমাদের দেশজোড়া এই সমস্ত কাজই আমাদের পথ চাহিয়া বলিয়া আছে; কিন্তু সে পথও আমরা মাড়াই না, পাছে সেই কর্তব্যের সঙ্গে চোখে-চোখেও দেখা হয়। যাহাদের এমনি হ্রস্বতা, তাহারা পরের কাছ হইতে কোনো দুর্বল জিনিষ চাহিয়া-লইয়া সেটাকে যথার্থভাবে রক্ষা করিতে পারিবে, এমন হুঁশা কেন তাহাদের মনে স্থান পায়? যে কাজ আমাদের হাতের কাছেই আছে এবং যাহা আমরা ছাড়া আর কেহই ঠিকমত সাধন করিতে পারে না, তাহাকেই সত্যরূপে সম্পন্ন করিতে থাকিলে

তবেই আমরা সেই শক্তি পাইব,—যে শক্তির দ্বারা পরের কাছ হইতে নিঃসঙ্কোচে আমাদের প্রাপ্য আদায় করিয়া তাহাকে কাজে খাটাইতে পারি। এইজন্তই বলিতেছি, যাহা নিতান্তই আমাদের নিজের কাজ, তাহার যেটাতেই হাত দিব, সেটার দ্বারাই আমাদের মানুষ হইয়া উঠিবার সহায়তা হইবে এবং মানুষ হইয়া উঠিলে তবেই আমাদের দ্বারা সমস্তই সম্ভব হইতে পারিবে।

আমরা যখন প্রায় পঁচিশত্রিশবৎসর পূর্বে ভারতবর্ষের প্রাচীনগৌরব লইয়া স্বদেশাভিমান অনুভব করিতে শুরু করিয়াছিলাম, তখন সেই প্রাচীন বিবরণের জোগান পাইবার জন্ত আমরা বিদেশের দিকেই অঞ্জলি পাতিয়াছিলাম—এমন কোনো পণ্ডিত পাইলাম না, দিনি স্বদেশের ইতিহাস উদ্ধার করিবার জন্ত জার্মান-পণ্ডিতের মত নিজের সমস্ত চেষ্টা ও সময় এই কাজে উৎসর্গ করিতে পারিলেন। আজ আমরা স্বদেশপ্রেম লইয়া কম কথা বলিতেছি না—কিন্তু আজও এই স্বদেশের সামান্য একটি বৃত্তান্তও যদি জানিতে ইচ্ছা করি, তবে ইংরেজের রচিত পুঁথি ছাড়া আমাদের গতি নাই। এমন অবস্থায় পরের দরবারে দাবী লইয়া দাঁড়াই কোন্ মুখে, সম্মানই বা চাই কোন্ লজ্জায়, আর সফলতাই বা প্রত্যাশা করি কিরূপে? যাহার ব্যবসা চলিতেছে, বাজারে তাহারই ক্রেডিট থাকে, স্ততরাং অল্প ধনীর কাছ হইতে সে যে সাহায্য পায়, তাহাতে তাহার লজ্জা কারণ ঘটে না—কিন্তু যাহার শিকি পয়সার কারবার নাই, সে যখন ধনীর দ্বারে দাঁড়ায়, তখন কি সে মাথা হেঁট করিয়া দাঁড়ায় না— এবং তখন যদি সে আঁজলা ভরিয়া কড়ি না

পায়, তবে তাহা লইয়া বকাবকি করা কি তাহার পক্ষে আরো অবমানকর নহে ?

সেইজন্ত আমি এই কথা বারবার বলিবার চেষ্টা করিয়াছি যে, নিজের দেশের কাজ যখন আমরা নিজেরা করিতে থাকিব, তখনই অস্ত্রের কাছ হইতেও যথোচিত কাজ আদায় করিবার বল পাইব । নিজেরা নিশ্চেষ্ট থাকিয়া কেবল-মাত্র গলার জোরে যাহা পাই, সেই পাওয়াতে আমাদের গলার জোর ছাড়া আর সকল জোরই ক্রমিয়া যায় ।

আমার অদৃষ্টক্রমে এই কথাটা আমাকে অনেকদিন হইতে অনেকবার বলিতে হইয়াছে—এবং বলিতে গিয়া সকল সময় সমাদরও লাভ করি নাই ;—এখন না বলিলেও চলে, কারণ এখন অনেকেই এই কথাই আমার চেয়ে অনেক জোরেই বলিতেছেন । কিন্তু কথা-জিনিষটার এই একটা মন্ত দোষ যে, তাহা সত্য হইলেও অতি শীঘ্রই পুরাতন হইয়া যায়—এবং বরঞ্চ সত্যের হানি লোকে সহ করে, তবু পুরাতনত্বের অপরাধ কেহ ক্ষমা করিতে পারে না । কাজজিনিষটার মন্ত সুবিধা এই যে, যতদিনই তাহা চলিতে থাকে, ততদিনই তাহার ধার বাড়িয়া ওঠে ।

এইজন্তই বাংলাদেশের ভাষাতত্ত্ব, পুরাতত্ত্ব, গ্রাম্যকথা প্রভৃতি দেশের সমস্ত ছোট-বড় বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিবার জন্ত সাহিত্যপরিষদ যখন দেশের সভার একটি ধারে আসিয়া অস্ফুট লইল, আমরা আনন্দে ও গৌরবে তাহার অভিব্যেককার্য্য করিয়াছিলাম ।

যদি বলেন, সাহিত্যপরিষদ এতদিনে কি এমন কাজ করিয়াছে—তবে সে কথাটা ধীরে বলিবেন এবং সঙ্কোচের সহিত বলিবেন।

আমাদের দেশের কাজের বাধা যে কোথায়, তাহা আমরা তখনই বুঝিতে পারি, যখনই আমরা নিজেরা কাজ হাতে লই—সে বাধা আমরা নিজেরা—আমরা প্রত্যেকে । যে কাজকে আমরা আমাদের কাজ বলিয়া বরণ করি, তাহাকে আমরা কেহই আমার কাজ বলিয়া গ্রহণ করিতে এখনো শিখি নাই । সেইজন্ত আমরা সকলেই পরামর্শ দিতে অগ্রসর হই, কেহই সাহায্য করিতে প্রস্তুত হই না ; ক্রটি দেখিলে কর্ম্মকর্ত্তার নিন্দা করি, অকর্ম্মকর্ত্তার অপবাদ নিজের উপর আরোপ করি না,—ব্যর্থতা ঘটিলে এমনভাবে আশ্ফালন করি, যেন কাজ নিষ্ফল হইবে পূর্বেই জানিতাম এবং সেইজন্তই অত্যন্ত বুদ্ধিপূর্ব্বক নির্দোষের উদ্দেশ্যে যোগ দিই নাই । আমাদের দেশে জড়তা লজ্জিত নহে, অহঙ্কৃত—আমাদের দেশে নিশ্চেষ্টতা নিজেকে গোপন করে না—উদ্দেশ্যকে ধিক্কার দিয়া এবং প্রত্যেক কাজের খুঁৎ ধরিয়া সে নিজের শ্রেষ্ঠতা প্রমাণ করিতে চায় । এইজন্ত আমাদের দেশে এ দৃশ্য সর্ব্বদাই দেখিতে পাই যে, দেশের কাজ একটি-মাত্র হতভাগ্য টানিয়া লইয়া চলিয়াছে ; হাওয়া এবং স্রোত দুই উল্টা ; এবং দেশের লোক ভীরে বসিয়া দিব্য হাওয়া খাইতে খাইতে কেহ বা প্রশংসা করিতেছে, কেহ বা লোকটার অক্ষমতা ও বিপত্তি দেখিয়া নিজেকে ধন্তজ্ঞান করিতেছে ।

এমন অবস্থায় দেশের অতি ক্ষুদ্র কাজটিকেও গড়িয়া তোলা কত কঠিন, সে কথা আমরা যেন প্রত্যেকে বিবেচনা করিয়া দেখি । একটা ছোট ইঙ্কল, একটা সামান্য লাইব্রেরি, একটা আমোদ করিবার দল বা একটা আভি

ছোট-বকরেরও কাজ করিবার ব্যবস্থা আমরা জাগাইয়া রাখিতে পারি না। সমুদ্রে জল খইখই করিতেছে, তাহার এক ফোঁটা মুখে দিবার জো নাই—আমাদের দেশেও যগীর প্রসাদে মানুষের অভাব নাই, কিন্তু কর্তব্য যখন তাহার পতাকা লইয়া আসিয়া শঙ্খধ্বনি করে, তখন চারিদিকে চাহিয়া একটি মানুষ দেখিতে পাওয়া যায় না।

এই যে আমাদের দেশে কোনোমতেই কিছুই ঝাঁট বাঁধে না, সঙ্কল্পের চারিদিকে দল জমিয়া উঠে না—কোনো আকস্মিক কারণে দল বাঁধিলেও সকালের দল বিকালবেলায় আলগা হইয়া আসে, এইটি ছাড়া আমাদের দেশে আর দ্বিতীয় কোনো বিপদ নাই। আমাদের এই একটুমাত্র শত্রু। নিজের মধ্যে এই প্রকাণ্ড শূন্যতা আছে বলিয়াই আমরা অন্তরে গালি দিই। আমরা কেবলি কাঁদিয়া বলিতেছি আমাদের দিতেছে না, বিধাতা আমাদের কানে ধরিয়া বলিতেছেন তোমরা লইতেছ না। আমরা একত্র হইব না, চেষ্টা করিব না, ত্যাগ করিব না, কষ্ট সহিব না, কেবলি চাহিব এবং পাইব, কোনো জাতির এত-কড় সর্ব্বমুখে প্রভুর দৃষ্টান্ত জগৎ-সংসারের ইতিহাসে ত আজ পর্যন্ত দেখা যায় নাই। তবু কেবল আমাদেরই জন্ত বিশ্ববিধাতার একটি বিশেষ-বিধির অপেক্ষা আকাশে চাহিয়া বসিয়া আছি—সে বিধি আমাদের দেশে কবে চলিবে জানি না, কিন্তু বিলাস ত সর্ব্ব করিবে না। সর্ব্ব কমেও নাই; অনশন, মহামারী, অপমান, গৃহবিচ্ছেদ চারিদিকে আমাদের উঠিয়াছে। রক্তদেব বজ্রহাতে আমাদের অনেককালের পাপের হিসাব

লইতে আসিয়াছেন;—খবরের কাগজে মিথ্যা লিখিতে পারি, সভাস্থলে মিথ্যা বলিতে পারি, রাজার চোখে ধূলা দিতে পারি, এমন কি, নিজেকে ফাঁকি দেওয়াও সহজ, কিন্তু তাঁহাকে ত ভুল বুঝাইতে পারিলাম না। যাহার উপরেই দোষারোপ করি না কেন, রাজাই হোক বা আর যেই হোক, মরিতেছি ত আমরাই! মাথা ত আমাদেরই হেঁট হইতেছে, এবং পেটের ভাত ত আমাদেরই গেল! পূরের কর্তব্যের ক্রটি অন্বেষণ করিয়া আমাদের শ্মশানের চিতা ত নিবিল না!

আরামের দিনে নানাপ্রকার ফাঁকি চলে, কিন্তু মৃত্যুসহচর বিধাতা যখন স্বয়ং দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, তখন আজ আর মিথ্যা দিয়া হিসাবপূরণ হইবে না। এখন আমাদের কঠোর সত্যের দিন আসিয়াছে। আজ আমরা যে-কোনো কাজকেই গ্রহণ করি না কেন, সকলে মিলিয়া সে কাজকে সত্য করিয়া তুলিতে হইবে। দেশের যে-কোনো যথার্থ মঙ্গল-অনুষ্ঠানকে আমরা উপবাসী করিয়া ফিরাইব, সে-ই আমাদের পৃথিবীর মধ্যে মাথা তুলিবার ও বাঁচিয়া থাকিবার অধিকার কিছু-না-কিছু কাড়িয়া লইয়া চলিয়া যাইবে। ছোটো হউক বড় হউক, নিজের হাতে দেশের যে-কোনো কাজকে সত্য করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিব, সেই কাজই রক্তের দরবারে আমাদের উকিল হইয়া দাঁড়াইবে, সে-ই আমাদের রক্ষার উপায় হইবে।

কেবল সঙ্কল্পের তালিকা বাড়াইয়া চলিলে কোনো লাভ নাই, কিন্তু যেমন করিয়া হউক, দেশের যথার্থ স্বকীয় একটি একটি কাজকে সফল করিয়া তুলিতেই হইবে। সে কেবল

সেই একটি বিশেষকার্যের ফললাভ করিবার জন্ত নহে ;—সকল কার্যেই ফললাভের অধিকার পাইবার জন্ত । কারণ, সফলতাই সফলতার ভিত্তি । একটাতে কৃতকার্য হইলেই অষ্টটাতে কৃতকার্য হইবার দাবী পাকা হইতে থাকে—এই কথা মনে রাখিয়া দেশের কাজগুলিকে সফল করিবার দায় আমাদের প্রত্যেককে আপনার বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । ষাঁহার টাকা আছে তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া টাকা ভোগ করিবেন না, ষাঁহার বুদ্ধি আছে তিনি কেবল অস্ত্রের প্রয়াসকে বিচার করিয়া দিনগাপন করিবেন না ; দেশের কাজ-গুলিকে সফল করিবার জন্ত যেখানেই আমাদের সকলের চেষ্টা মিলিত হইতে থাকিবে, সেখানেই আমাদের স্বদেশ সত্য হইয়া উঠিবে ।

দেশজিনিষটা ত কাহাকেও নিজের শক্তিতে উপার্জন করিয়া আনিতে হয় নাই । আমরা যে পৃথিবীতে এত জায়গা থাকিতে এই বাংলাদেশেই জন্মিতেছি ও মরিতেছি, সে ত আমাদের নিজগুণে নহে, এবং বাংলাদেশেরও বিশেষ পুণ্যপ্রভাবে, এমনও বলিতে পারি না । দেশ পশুপক্ষীকীটপতঙ্গেরও আছে—কিন্তু স্বদেশকে নিজে সৃষ্টি করিতে হয় । সেইজন্তই স্বদেশে কেহ হাত দিলে আসিলে স্বদেশীমাত্রই উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠে, কেননা, সেটা যে বহুকাল হইতে তাহাদের নিজের গড়া—সেখানে যে তাহাদের বহুযুগের আহরিত মধু সমস্ত সঞ্চিত হইয়া আছে । যে সকল দেশের লোক তাহাদের নিজের শরীরমনবাক্যের সমস্ত চেষ্টার দ্বারা জানে-প্রেমে-কর্মে স্বদেশকে আপনি গড়িয়া তুলিতেছে, দেশের অন্নবস্ত্র-বাস্ত্যজ্ঞানের সমস্ত অভাব আপনি পূরণ

করিয়া তুলিতেছে, দেশকে তাহারাই স্বদেশ বলিতে পারে, এবং স্বদেশজিনিষটা যে কি, তাহাদিগকে বক্তৃতা করিয়া বুঝাইতেও হয় না ;—মৌমাছিকে আপন চাকের মর্যাদা বুঝাইবার জন্ত বড়-বড় পুঁথির দোহাই পাড়া সম্পূর্ণ অনাবশ্যক । আমরা দেশের কোনো গতকর্মে নিজেরা হাত না লাগাইয়াও আজ ২৫১৩০বৎসর ইংরেজি ও বাংলায়, গণ্ডে ও পণ্ডে স্বদেশের গৌরব ঘোষণা করিয়া আসিতেছি । কিন্তু এই স্বদেশের স্বটা যে কোথায়, এ প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া গোলভুঁকুর, মাস্কামুলর, মুরের প্রভৃতির খুঁজিয়া হয়রান হইতে হইয়াছে । শাণ্ডিল্যমুনির আশ্রমের জায়গাটার যদি আজ হঠাৎ অবিকার হয়, তবে আমি শাণ্ডিল্যগোত্রের দোহাই দিয়া সেটা দখল করিতে গেলে আইনের পেয়াদা ত মানিবে না । পাঁচসাতহাজার বৎসর পূর্বের উপর স্বদেশের স্বকীয়ত্বের বরাং দিয়া গৌরব করিতে বসিলে কেবল গলাভাঙাই সার হয় । স্বকীয়ত্বকে অবিচ্ছিন্ন নিজের চেষ্টায় রক্ষা করিতে হয় । আজ আমাদের পক্ষে স্বদেশ কোথায় ? সমস্ত দেশের মধ্যে যেখানেই আমরা নিজের শক্তিতে দেশবাসীদের জন্ত কিছু-একটা গড়িয়া তুলিতে পারিগছি, কেবল-মাত্র সেইখানেই আমাদের স্বদেশ । এমনি করিয়া বাহা-কিছু গড়িয়া তুলিতে পারিব, তাহাতেই আমাদের স্বদেশের বিস্তার বাটতে থাকিবে—সেই স্বদেশের উপর আমাদের সমস্ত প্রাণের দাবী জন্মিতে থাকিবে—অন্তে বাহা দয়া করিয়া দিবে, তাহাতেও নহে এবং বহু-হাজারবৎসর পূর্বে যে দলিল পাকা হইয়াছিল, তাহাতেও না ।

অঙ্কার সভায় আমার নিবেদন এই, সাহিত্যপরিষদের মধ্যে আপনারা সকলে মিলিয়া স্বদেশকে সত্য করিয়া তুলুন। বাংলাদেশের প্রত্যেক জেলা এবং প্রত্যেক জেলার প্রত্যেক বাঙালী সাহিত্যপরিষদের মধ্যে নিজের ইচ্ছা ও চেষ্টাকে একত্রে জাগ্রত করিয়া আজ যাহা অক্ষুট আছে তাহা স্পষ্ট করুন, যাহা ক্ষুদ্র আছে তাহাকে মহৎ করুন। কোন্‌খানে এই পরিষদের কি অসম্পূর্ণতা আছে, তাহা লইয়া প্রশ্ন করিবেন না, ইহাকে সম্পূর্ণ করিয়া তুলিয়া প্রত্যেকে গৌরবলাভ করুন। দেবপ্রতিমা ঘরে আসিয়া পড়িলে গৃহস্থকে তাহার পূজা সারিতেই হয়; আজ বাঙালীর ঘরে তিনটি দেবপ্রতিমা আসিয়াছে—সাহিত্য-পরিষদ, শিক্ষাপরিষদ ও শিল্পবিদ্যালয়; ইহা-দিগকে ফিরাইয়া দিলে দেশে যে অমঙ্গল ঘটিবে, তাহার ভার আমরা বহন করিতে পারিব না।

অনেকের মনে এ প্রশ্ন উঠিবে, দেশের কাজ-হিসাবে সাহিত্যপরিষদের কাজটা এমনি কি একটা মস্ত ব্যাপার! এইরূপ প্রশ্ন আমাদের দেশের একটা বিষম বিপদ। যুরোপ-আমেরিকা তাহার প্রকাণ্ড কর্মশালা লইয়া আমাদের চোখের সামনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাই দেখিয়া আমাদের অবস্থা বড় হইবার পূর্বেই আমাদের নজর বড় হইয়া উঠিয়াছে। যে কাজ দেখিতে ছোট, তাহাতে উৎসাহই হয় না;—এইজন্ত বীজরোপণ করা হইল না,—একেবারে আন্ত বনস্পতি তুলিয়া-আনিয়া পুঁতিয়া অল্প-দেশের অরণ্যের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিবার ক্ষমতা বৃদ্ধি হইয়া পড়িয়াছি। এত প্রেমের লক্ষণ নহে, এ অহঙ্কারের লক্ষণ। প্রেমের অসীম বৈধী, কিন্তু অহঙ্কার অত্যন্ত ব্যস্ত।

আমাদের দুর্ভাগ্য এই যে, ইংরেজ নানামতে আমাদের অহঙ্কারকে অত্যন্ত রাঙা করিয়া তুলিয়াছে। আমাদের এই কথাই কেবল বলিবার প্রবৃত্তি হইতেছে, আমরা কিছুতেই কম নই। এইজন্ত আমরা যাহা-কিছু করি, সেটাকে খুবই বড় করিয়া দেখাইতে না পারিলে আমাদের বুক ফাটিয়া যায়। একটা কাজ ফাঁদিবার প্রথমেই ত একটা খুব মস্ত নামকরণ হয়—নামের সঙ্গে “গ্ৰাশনাল” শব্দটা কিংবা ঐরকমের একটা বিদেশী বিড়ম্বনা জুড়িয়া দেওয়া যায়। এই নাম-করণ-অনুষ্ঠানেই গোড়ায় ভারি একটি পরিতৃপ্তি বোধ হয়। তার পরে বড় নামটি দিলেই বড় আয়তন না দিলে চলে না,—নতুবা বড় নাম ক্ষুদ্র আকৃতিকে কেবলি বিদ্রূপ করিতে থাকে। তখন নিজের সাধ্যকে লজ্বন করিতে চাই। তকমাওয়ালা লাগামের খাতিরে ওয়েলারের জুড়ি না হইলে মুখরক্ষা হয় না—এদিকে ‘অন্ত-ভক্ষ্যবহুগুণঃ’। যেমন করিয়া হোক, একটা প্রকাণ্ড ঠাট গড়িয়া তুলিতে হয়; ছোটোকে ক্রমে ক্রমে বড় করিয়া তুলিবার, কাঁচাকে দিনে দিনে পাকা করিয়া তুলিবার যে স্বাভাবিক প্রণালী, তাহা বিসর্জন দিয়া যত-বড় প্রকাণ্ড স্পর্দ্ধা খাড়া করিয়া তুলি, তত-বড়ই প্রকাণ্ড ব্যর্থতার আয়োজন করা যায়। যদি বলি, গোড়ার দিকে সুর আর একটু নামাইয়া ধর না কেন? তবে উত্তর পাওয়া যায়, তাহাতে লোকের মন পাইব না। হায় রে লোকের মন! তোমাকে পাইতেই হইবে বলিয়া পণ করিয়া বসাতেই তোমাকে হারাই। তোমাকে চাই না বলিবার জোর যাহার আছে, সে-ই তোমাকে জয় করে। এইজন্তই যে

ছোট, সে-ই বড় হইতে থাকে ; যে গোপনে স্তর করিতে পারে, সেই প্রকাশে সফল হইয়া উঠে ।

সকল দেশেরই মহত্বের ইতিহাসে যেটা আমাদের চক্ষুর গোচর, তাহা দাঁড়াইয়া আছে কিসের উপরে ? যেটা আমাদের চক্ষুর গোচর নহে, তাহারই উপর । আমরা যখন নকল করিতে বসি, তখন সেই দৃষ্টিগোচরটারই নকল করিতে ইচ্ছা যায়—যাহা চোপের আড়ালে আছে, তাহা ত আমাদের মনকে টানে না । এ কথা ভুলিয়া যাই, যাহাদের নামধাম কেহ জানে না, দেশের সেই শতসহস্র অথাত লোকেরাই নিজের জীবনের অজ্ঞাত কাজগুলি দিয়া যে স্তর বোধিয়া দিতেছে, তাহারই উপরে নামজাদা লোকেরা বড় বড় ইমারৎ বানাইয়া তুলিতেছে । এখন যে আমাদেরকে ভিন্ কাঁটিয়া গোড়াপত্তন করিতে হইবে—সে ব্যাপারটা ত আকাশের উপরকার নহে, তাহা মাটির নীচেকার,— তাহার সঙ্গে ওয়েষ্টমিনিষ্টারহলের তুলনা করিবার কিছুই নাই । গোড়ায় সেই গভীরতা, তার পরে উচ্চতা । এই গভীরতার রাজ্যে স্পর্ধা নাই, ঘোষণা নাই—সেখানে কেবল নম্রতা অথচ দৃঢ়তা, আত্মগোপন এবং আত্ম-ত্যাগ । এই সমস্ত ভিতের কাজে, ভিতরের কাজে, মাটির সংস্রবের কাজে আমাদের মন উঠিতেছে না—আমরা একদম চূড়ার উপর জয়ডঙ্কা বাজাইয়া ধ্বজা উড়াইয়া দিতে চাই । স্বয়ং বিশ্বকর্মাও তেমন করিয়া বিশ্বনির্মাণ করেন নাই । তিনিও যুগে যুগে অপরিষ্কৃতকে পরিষ্কৃত করিয়া তুলিতেছেন ।

তাই বলিতেছি, সকল দেশেই গোড়ার কাজটা ঠিকমত চলিতেছে বলিয়াই ডগার কাজটা রক্ষা পাইতেছে ; নেপথ্যের ব্যবস্থা

পাকা বলিয়াই রক্তমঞ্চের কাজ দিয়া চলিয়া যাইতেছে । স্বাস্থ্যরক্ষা, অন্ন-উপার্জন, জ্ঞান-শিক্ষার কাজে দেশ ব্যাপিয়া হাজার হাজার লোক মাটির নীচেকার শিকড়ের মত প্রাণপণে লাগিয়া আছে বলিয়াই সে সকল দেশে সভ্যতার এত শাখাপ্রাশাণ, এত পল্লব, এত ফুলফলের প্রাচুর্য্য । এই গোড়াকার অত্যন্ত সাধারণ কাজগুলির মধ্যে যে-কোনো-একটা কাজ করিয়া তোলাই যে আমাদের পক্ষে অসাধারণ হইয়া উঠিয়াছে । দেশের লোককে শিখাইতে হইবে, তাহার উদ্যোগ করিতেই প্রাণ বাহির হইয়া যায় ; খাওয়াইতে হইবে, তাহার সজ্জিত নাই ; বোগ দূর করিতে হইবে, সাহেব এবং বিধাতার উপর ভার দিয়া বসিয়া আছি । মাটসীনি, গারিবাল্দি, হাম্পুডেন, ক্রমোয়েল হইয়া উঠাই যে একমাত্র বড় কাজ, তাহা নহে ; তাহার পূর্বে গ্রামের মোড়ল, পাঠ-শালার গুরুমশায়, পাড়ার মুরব্বি, চাষা-ভূষার সর্দার হইতে না পারিলে বিদেশের ইতি-বৃত্তকে বাঙ্গ করিবার চেষ্টা একান্তই প্রহসনে পরিণত হইবে । আগে দেশকে স্বদেশ করিতে হইবে, তার পরে রাজ্যকে স্বরাজ্য করিবার কথা মুখে আনিতে পারিব । অতএব পরিষদের কাজ কি হিসাবে বড় কাজ, এ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া না—এ সমস্ত গোড়াকার কাজ—ইহার ছোটবড় নাই ।

দেশকে ভালবাসিবার প্রথম লক্ষণ ও প্রথম কর্তব্য দেশকে জানা—এই কথাটা আমাদের দেশ ছাড়া আর কোনো দেশে উল্লেখ-মাত্র করাই বাহুল্য । পৃথিবীর অত্র সর্ব-লেই আপনার দেশকে বিশেষ করিয়া, তত্ত্ব-করিয়া জানিতেছে । না জানিলে দেশের কাজ

করা যার না। শুধু তাই নয়—এই জানিবার চর্চাই ভালবাসার চর্চা। দেশের ছোটবড় সমস্ত বিষয়ের প্রতি সচেতন দৃষ্টি প্রয়োগ করিলেই তবে সে আমার আপন ও আমার পক্ষে সত্য হইয়া উঠে। নহিলে দেশ-হিতসম্বন্ধে পুঁথিগত শিক্ষা লইয়া আমরা যে সকল বড়-বড় কথা বাক-মেকালের ভাষায় আবৃত্তি করিতে থাকি, সেগুলো বড়ই বেসুরো শোনায়।

তাই দেশের ভাষা, পুরাতত্ত্ব, সাহিত্য প্রভৃতি সকল দিক্ দিয়া দেশকে জানিবার জন্ত সাহিত্য-পরিষদ প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বাংলাদেশের সকল জেলাই যদি তাঁহার সঙ্গে সচেতনভাবে যোগ দেন, তবেই তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইবে। সফলতা দুইদিক্ দিয়াই হইবে—এক, যোগের সফলতা, আর এক সিদ্ধির সফলতা। আজ বরিশাল ও বহরমপুর যে আনাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন, ইহাতে মনে মনে আশা হইতেছে, আমাদের বহুদিনের চেষ্টার সার্থকতা আসন্ন হইয়া আসিয়াছে।

দীপশিখা জানিবার দুইটা অবস্থা আছে। তাহার প্রথম অবস্থা চক্‌মকি-টোকা। সাহিত্য-পরিষদ কাজ আরম্ভ করিয়া প্রথম কিছুদিন চক্‌মকি ঠুকিতেছিল, তাহাতে বিচ্ছিন্নভাবে ক্ষুদ্র বাহির হইতেছিল। দেশে বৃষ্টি তখনো পলিতা পাকানো হয় নাই অর্থাৎ দেশের হৃদয়গুলি এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পযন্ত এক-মুখে পাকাইয়া ওঠে নাই। তাঁর পরে স্পষ্টই দেখিতেছি, আমাদের দেশে হঠাৎ একটা শুভদিন আসিয়াছে—যেমন করিয়াই হোক, আমাদের হৃদয়ে হৃদয়ে একটা যোগ হইয়াছে—তাহা হইবামাত্র দেশের যেখানে যে-কোনো

আশা ও যে-কোনো কর্ম মরোমরো হইয়াছিল, তাহারা সকলেই যেন একসঙ্গে রস পাইয়া নবীন হইয়া উঠিয়াছে। সাহিত্য-পরিষদও এই অমৃতের ভাগ হইতে বঞ্চিত হয় নাই। এইবার তাহার বিক্ষিপ্ত ক্ষুদ্র যদি গুভাদৈবক্রমে পলিতার মুখে ধরিয়া উঠে, তবে একটি অবিচ্ছিন্ন শিখারূপে দেশের অন্তঃপুরকে সে আলোকিত করিয়া তুলিতে পারিবে।

অতএব বিশেষ করিয়া বহরমপুরের প্রতি এবং সেই সঙ্গে বাংলাদেশের সমস্ত জেলার কাছে আজ আমাদের নিবেদন এই যে, সাহিত্যপরিষদের চেষ্টাকে আপনারা অবিচ্ছিন্ন করুন—দেশের হৃদয়-পলিতাটির একটা প্রান্ত ধরিয়া উঠিতে দিন, তাহা হইলে একটি ক্ষুদ্র সভার প্রদান সমস্ত দেশের আধারে তাহার স্বাভাবিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া অমর হইয়া উঠিবে। আনাদের অত্বকার এই মিলনের আনন্দ স্থায়ী যোগের আনন্দে যদি পরিণত হয়, তবে যে চিরন্তন মহাবজ্রের অমুষ্ঠান হইবে, সেখানে ভাণ্ডারখানার তাঁর হইতে ব্রহ্মপুত্রের তাঁর পর্যন্ত, সমুদ্রকূল হইতে হিমাচলের পাদদেশ পর্যন্ত বাংলাদেশের সমস্ত প্রদেশ আপন উদ্ভাটিত প্রাণভাণ্ডারের বিচিত্র ঐশ্বর্য বহন-পূর্বক এক ক্ষেত্রে মিলিত হইয়া তাহাকে পুণ্যক্ষেত্র করিয়া তুলিবে। আপনারা মনে করিবেন না, আমাদের এ সভা কেবল বিশেষ একটি কার্যসাধন করিবার সভামাত্র। দেশের অত্বকার পরম হৃৎখদারিদ্রের দিনে যে-কোনো মঙ্গলকর্মের প্রতিষ্ঠান আমরা রচনা করিয়া তুলিতে পারিব, তাহা শুদ্ধমাত্র কাজের আপিস হইবে না, তাহা তপস্যার আশ্রম হইয়া উঠিবে—

সেখানে আমাদের প্রত্যেকের নিঃস্বার্থ সাধনার দ্বারা সমস্ত দেশের বহুকালসঞ্চিত অকৃত-কর্তব্যের অপরাধের প্রারম্ভিত হইতে থাকিবে। এই সমস্ত পাপের ভরা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে বলিয়াই আজ দেশের অতি ছোট কাজটিও আমাদের পক্ষে এত একান্ত দুঃসাধ্য হইয়াছে। আজ হইতে কেবলি কর্মের

দ্বারাই কর্মের এই সমস্ত কঠিন বাধা ক্ষয় করিবার জন্ত আমাদেরকে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। হাতে-হাতে ফল পাইব, এমন নহে—বারংবার ব্যর্থ হইতে হইবে, কিন্তু তবু অপরাধমোচন হইবে, বাধা জীর্ণ হইবে, দেশের ভবিষ্যতের রুদ্রমুখছবি প্রতিদিন প্রসন্ন হইয়া আসিবে।*

• শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

স্বদেশীব্রত ।

বর্তমান সময়ের মাতৃপূজা ও স্বদেশীব্রত দেখিয়া প্রকৃতই মনে আশার সঞ্চার হয়। আমাদের দুঃখিনী মাতার উদ্ধারের জন্ত ইহাতে আমরা ঈশ্বরের হস্ত স্পষ্ট দেখিতে পাই। আমরা যেন কোন দৈবদুর্কিপাকে বা কোন দুঃগ্রহের অন্তর্ভুক্তিতে আমাদের স্বকীয় কক্ষ হইতে নষ্ট ও বিপথগামী হইয়া বিনাশের পথে অগ্রসর হইতেছিলাম,—তার পর কোন শুভ-গ্রহের মঙ্গলময় আকর্ষণে আমরা যেন পুনরায় স্বকীয় কেন্দ্রে স্থাপিত হইয়া বিধাতাব অলঙ্ঘ্য নিয়মে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছি। কিন্তু আমরা স্বকীয় পথে আনীত হইয়া থাকিলেও পুনরায় কক্ষভ্রষ্ট হইয়া যাওয়ার আশঙ্কা বড় প্রবল। কারণ, বহুকালের রোগ আরোগ্য

হওয়ার সময় পুনরাবৃত্তির ভয় অধিক এবং প্রতিক্রিয়ার ফলও ভয়ানক। ঐ সময় পূর্বের শুভফলসকল নষ্ট হইয়া পুনরায় দ্বিগুণতর অনিষ্টাপাতের আশঙ্কা প্রবল হইয়া থাকে। আমাদের ব্যক্তিগত শরীরে যেক্রূপ, জাতীয় শরীরেও সেইরূপ নিয়মই খাটিয়া থাকে। অতএব অতিশয় সাবধানতার সহিত এই চিররুগ্ণ জাতিকে উন্নতির পথে লইয়া যাওয়া আবশ্যক। এই সময় সামান্য ভুল বা অসাব-ধানতা বা ত্রুটিতে সকলই নষ্ট হইয়া যাইতে পারে, সুতরাং অতি সাবধানে বীর-স্থির পাদবিক্ষেপে আমাদের অগ্রসর হওয়া আবশ্যক। সেই পছা কি,—সে পথে অগ্রসর হইলে আমাদের বিপৎপাতের আশঙ্কা অতি অল্প,

* এই প্রবন্ধ বহরমপুরের প্রস্তুতাবিত প্রাদেশিক সাহিত্যসম্মিলনের জন্য লিখিত হইয়াছিল। এই সাহিত্য-সম্মিলনের প্রধান উদ্যোগী ও পৃষ্ঠপোষক সাহিত্যানুগামী মহাপ্রভাব মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের জ্যেষ্ঠ-পুত্রের শোচনীয় অকালমৃত্যুতে এই সম্মিলন স্থগিত করা হইয়াছে। এই প্রবন্ধ বঙ্গদর্শনে মুদ্রিত হইবার সময়ে আমরা এই নিদারুণ সংবাদ পাই, সেজন্য প্রবন্ধ যেভাবে রচিত হইয়াছিল, ঠিক সেইভাবেই প্রকাশিত হইল।
বঃ সঃ ।

ইহাই বর্তমান সময়ের প্রধান আলোচ্য। এই সময় নানা জনে নানা পন্থা দেখাইতেছেন। আমার মতে স্বদেশীত্বে ঐকান্তিক নিষ্ঠাই একমাত্র-প্রকৃষ্ট পন্থা। আমাদের উদ্ধাবের আর অন্য পন্থা নাই।

স্বদেশীত্বে ঐকান্তিক নিষ্ঠা কি?—কায়-মনোবাক্যে স্বদেশী হওয়া। কেবল স্বদেশী-দ্রব্য ব্যবহার করিলেই প্রকৃতরূপে স্বদেশীত্ব উদযাপন করা হইবে না। আমাদের বাক্য, মন ও শরীরকে স্বদেশী করিয়া লইতে হইবে। আমরা যদিও স্বদেশী বলিয়া বাহিরে আড়ম্বর করিতেছি, কিন্তু আমাদের তথাকথিত শিক্ষিত-সমাজ কি প্রকৃতরূপে স্বদেশী হইতে পারিয়াছেন। তাঁহাদের হৃদয়ে বিজাতীয় ভাব, বাক্যে বিজাতীয় ভাষা, মনে বিজাতীয় প্রকৃতিতে গঠিত। তাঁহাদের মনে-প্রাণে বিজাতীয়ভাব অল্পবিন্দু হইয়া গিয়াছে, তাঁহাদের রক্তমাংসে বিজাতীয়ভাব প্রবেশলাভ করিয়াছে এবং তদনুসারে দেহ ও মনের অদ্ভুত পরিবর্তন হইয়া এক অদ্ভুত জীবের সৃষ্টি হইয়াছে। তাঁহারা যাহাদের অনুকরণ করিতেছেন, তাহারাও তাঁহাদিগকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেছে এবং তাঁহারা যে শ্রেণী হইতে গিয়াছেন, তাহারাও তাঁহাদিগকে ভালরূপে বুঝিতে ও চিনিতে পারিতেছে না। আমরা যদি প্রকৃত মনুষ্য লাভ করিতে চাই, তবে শরীর হইতে বিদেশীবস্ত্র ঘেঁষা ত্যাগ করিয়াছি, মন হইতেও সেইরূপ বিদেশীভাবের আবরণ বিসর্জন করিতে হইবে। ইহাই আমাদের শক্তিসঙ্কয়ের একমাত্র উপায়।

শক্তিই এই জগতে পূজনীয়, শক্তিই এই জগতে আধিপত্য করিতেছে, শক্তির নিকটই

সকলে অবনত, শক্তিকে অধিককাল উপেক্ষা করে এমন সাধা কাহারও নাই। আমাদের মাতৃভূমিকে বর্তমান দুঃখদারিদ্র্য হইতে উদ্ধার করিতে হইলে শক্তি আবশ্যক। তাহা কেবল শারীরিক বল নহে,—কেবল শারীরিক বলের দ্বারা কাহাকেও কেহ সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিতে পারে না। কাহাকেও সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিতে বিশ্বতোমুখ বলের প্রয়োজন। শারীরিক, মানসিক, নৈতিক ও আর্থিক, সকল-প্রকার বলের প্রাচুর্য্য হইলে কাহার সাধ্য সেই সমন্বিত শক্তিকে উপেক্ষা করে। অতএব সকল বিষয়েই আমাদের বলসঞ্চয় আবশ্যক। এই বলসঞ্চয়েই আমাদের উন্নতি অবশ্যস্বাবী।

অনেকের মনে এইরূপ বিশ্বাস আছে, ভারত আবার এবাদিন উন্নত হইবে। কিন্তু কিরূপে এই উদ্ধারকায সাধিত হইবে, ইহা প্রায় সকলের নিকট প্রহেলিকা বা গূঢ় রহস্যের আয় ভবিষ্যতের গর্ভে লুপ্ত। নানা জনে এ সম্বন্ধে নানারূপ জল্পনা-কল্পনা করিতেছে, কিন্তু স্থিরসিদ্ধান্তে কেহই উপনীত হইতে পারে নাই। আমিও স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, এরূপ গৌরব না করিয়াও বলিতে পারি যে, আমার মনে হয়, এই পরিবর্তন অতি অলক্ষিত ও ধীরভাবে, অতি সহজ ও স্বাভাবিক উপায়ে সংঘটিত হইবে। ইহা ঘটবার পূর্বে কোন যুদ্ধবিগ্রহের প্রয়োজন হইবে না। ইহা রাজির পর দিনের আয় ধীর ও অতর্কিতভাবে উপনীত হইবে। দিবসারম্ভে যেরূপ ক্রমশ অন্ধকারের বিলোপে আলোক বিকশিত হইয়া উঠে, জ্ঞান ও শক্তির বিকাশে সেইরূপ যথেষ্টাচারের অন্ধকার বিদূরিত হইবে। অন্ধকারের পাখীর আয়

জ্ঞানালোকের শুভ্রতেজ সহ করিতে না পারিয়া অত্যাচার-অবিচারদিগ্বিদিকে পলায়ন করিবে। যখন আমাদের জ্ঞান ও মহত্বের শক্তি আমাদের শাসকগণের জ্ঞান ও মহত্বকে অতিক্রম করিয়া উঠিবে, তখন তাহারা আপনা হইতেই আমাদের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া ও আমাদের পদানত হইয়া আমাদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবে। কেবল পাশব-বলে স্থায়ী আধিপত্য বিস্তার করা যায় না, মানবহৃদয়ের উপর প্রভুত্ব মানসিক ও নৈতিক বল ব্যতীত একপ্রকার অসম্ভব। ইংরেজগণের মানসিক ও নৈতিক বল আমাদের অপেক্ষা অধিক বলিয়া তাহারা আমাদের উপর আধিপত্য করিতেছে। কিন্তু আমাদের মানসিক ও নৈতিক শক্তি যখন তাহাদের অপেক্ষা অধিক হইবে, তখন তাহারা আমাদের নিকট পরাভূত হইয়া যাইবে। যদি আমাদের মাতৃ-ভূমির দুঃখদারিদ্র্য দূর করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে আমাদের তত্পরযোগী শক্তিসঞ্চয় আবশ্যক। বাহিরের অপর কোন শক্তির সাহায্যে আমাদের দেশের উদ্ধার হওয়া অসম্ভব।

এখন প্রশ্ন এই, কিরূপে এই শক্তিসঞ্চয় হইতে পারে। আমার মতে ইহার একমাত্র উপায় প্রকৃষ্ট স্বদেশভক্তি। কেবলমাত্র বাহিরে স্বদেশীদ্রব্যব্যবহারে স্বদেশভক্তি যথেষ্টপরিমাণে আচারিত হয় না। আমাদের প্রাণমন স্বদেশী উপকরণে গঠিত হওয়া আবশ্যক। সমস্ত আড়ম্বর, সমস্ত ছদ্মবেশ, সমস্ত “ধারে লওয়া” ভাব পরিত্যাগ করিয়া আমাদের ঐক্যটি স্বদেশী হওয়ার প্রয়োজন। কেবলমাত্র বিদেশী পণ্যদ্রব্যের স্রোত বন্ধ করিলে হইবে

না,—বিদেশীভাবের স্রোত বন্ধ করিতে হইবে। বিদেশী পণ্যদ্রব্যের অধীনতা হইতে বিদেশী ভাবের অধীনতা অধিক অনিষ্টকর ও নীচতা-সূচক। আমাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্যগুলি যেরূপ অপরের সাহায্য ব্যতীত আমরা নিজে প্রস্তুত করিয়া বিদেশী পণ্যদ্রব্যের অধীনতাপাশ ছেদন করিব, সেইরূপ আমরা আমাদের পূর্বপুরুষের মহান্ ভাবগুলিকে আহ্বান করিয়া নিজে মহান্ হইব ও অন্তরের স্বাধীনতা লাভ করিব। প্রাচীন গ্রীস তাহার বিজেতা রোমকে যেমন বিজ্ঞা ও বুদ্ধির দ্বারা বিজিত করিয়াছিল, সেইরূপ আমরাও আমাদের বিজেতা ইংরেজকে নৈতিক উচ্চ আদর্শ, হৃদয়ের বল ও বিজ্ঞাবুদ্ধির দ্বারা পরাজিত ও অভিভূত করিব। আমাদের মাতৃভূমি ভারতবর্ষ সত্য, ত্রায়, পুণ্য, জ্ঞান ও ধর্মের গৌরবে গৌরবান্বিত। আমাদের পূর্ব-পুরুষগণ এই সকল উচ্চ ভাব ও আদর্শের জন্ত সর্বস্বত্যাগ করিতে পারিতেন। এ সকলের তুলনায় অর্থ, স্ত্রুথ ও স্বাচ্ছন্দ্য তাঁহাদের নিকট নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ছিল। উচ্চভাবে লক্ষ্য নিবদ্ধ রাখিয়া তাঁহারা পার্থিবপদার্থ অন্ধানবশনে নিজ পদগুলির ত্রায় ত্যাগ করিতে পারিতেন। আমাদের প্রাচীন ইতিহাস এই সকল উচ্চ আদর্শচরিত্রে পরিপূর্ণ। কিন্তু আমরা এমনই হতবুদ্ধি যে, ঐ সকল দেবোপম আদর্শ ত্যাগ করিয়া বর্ত্তমানসময়ের কৃত্রিমসভ্যতা-ভিমानी জাতিসকলের অভিনব আদর্শ ও ভাবসমূহের অনুকরণে আমরা নিজেকে অতি হীন ও কলঙ্কিত করিতেছি। বর্ত্তমান সভ্যতার মূলভিত্তি অর্থ। এই অর্থকে বর্ত্তমান সভ্যতা-ভিমानी জাতিগণ সর্বোচ্চ সিংহাসনে স্থাপন

করিয়া তাহার পদতলে দয়া, সৌজন্ম, মনুষ্যত্ব, সত্য, জ্ঞান, সকলই জলাঞ্জলি দিতেছে। এই অর্থের জন্ম তাহারা হিংসাদেবের বশবর্তী হইতেছে এবং পরস্পরকে নানারূপ উপায় ও কৌশল উদ্ভাবন করিয়া অসঙ্কোচে বিনাশের মুখে ফেলিয়া দিতেছে। মনুষ্যহননের জন্ম তাহারা কতপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রের সৃষ্টি করিতেছে এবং বুদ্ধিকৌশলে যে অধিকতর হননকারী অস্ত্র-সকলের সৃষ্টি করিতে পারিতেছে, জগতে সে-ই অধিকতর সম্মানিত ও পূজিত হইতেছে। মানবজাতির রক্তপাতেই তাহাদের আনন্দ। যে অধিক রক্তপাত করিতে পারে, সেই জাতি শ্রেষ্ঠজাতি বলিয়া কীৰ্ত্তিত। একে অস্ত্রের অর্থ কিরূপে আকর্ষণ করিতে পারিবে, ইহারই উপায়-উদ্ভাবনে সকলে ব্যস্ত। ইহাই প্রকৃত মনুষ্যত্ব ও গৌরব বলিয়া গণ্য হইতেছে। সভ্যতাভিমানী বর্তমান জাতিসকলের বাহ্যিক আড়ম্বর, ও চাক্চিকো বিমোহিত হইয়া আমরা এই সকল নীচ আদর্শের অনুকরণে ক্রমশ অধোগামী এবং গুণ অপেক্ষা দোষের অনুকরণ করিয়া পদে পদে লাহিত ও অপমানিত হইতেছি। যে স্থান প্রকৃত আমাদের নহে, তাহা অধিকার করিতে যাইয়া আমরা পতিত ও স্বস্থানভ্রষ্ট হইয়া বিকলাঙ্গ এবং অপরের নিকট হাত্তাস্পদ হইতেছি। বর্তমান পাশ্চাত্যজাতির শ্রেষ্ঠত্ব বাহ্যিক বিষয়ে, কিন্তু আমরা ভারতবাসী, আমাদের শ্রেষ্ঠত্ব আভ্যন্তরীণ। আমাদের অধিকার ও শক্তি বিভিন্ন। একরূপ অবস্থায় আমরা কিরূপে তাহাদের অনুকরণ করিয়া তাহাদের সমকক্ষ বা তাহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইব।

একপে বিদেশীভাব আমাদের সর্বথা

অধিকার করিয়াছে এবং সেই বিদেশীভাবের সংস্পর্শ আমাদের স্বকীয় ও স্বাভাবিক অবস্থার সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। আমরা আমাদের প্রাচীন ইতিহাসে দেখিতে পাই, প্রাচীন হিন্দুগণ আদর্শ সত্যপ্রিয়, সরল, উদার, স্বার্থত্যাগী ও ধর্মপ্রাণ ছিলেন। তখনই ভারতের সত্যযুগ ছিল। বহুশতাব্দীর বিদেশী-সংস্পর্শে এখন আমাদের ঘোর অধঃপতন হইয়াছে। এখন আমরা মিথ্যাবাদী বলিয়া কীৰ্ত্তিত এবং আমরা 'ভয়ানক স্বার্থপর, লোভী ও ধর্মবিমুখ নাস্তিক হইয়া পড়িয়াছি। এখন আমাদের আদর্শকে আর সেই হিন্দু বলিয়া চেনা যায় না। অধঃপাত ইহা হইতে আর অধিক কি হইতে পারে। বিদেশীয় ভাব ও আদর্শের অনুকরণই কি আমাদের এই অধঃপাতের কারণ নহে। আমরা বিদেশীর গুণের অনুকরণ করিতে না পারিয়া দোষেরই অনুকরণ করিতেছি,—আর সে অনুকরণে আমরা স্বার্থপর, অর্থলোলুপ, মিথ্যাবাদী, প্রবঞ্চক ও সন্ধীর্ণমনা হইয়াছি। বিদেশীর পুস্তকপাঠে আমাদের ধর্মবিশ্বাস বিচলিত হইয়াছে। ধর্ম বা আধ্যাত্মিক বিষয়ে আমাদের আস্থা বা বিশ্বাস নাই। যতই বিদেশী বলিয়া গর্ব করি না, অত্যাধি আমরা সম্পূর্ণরূপে বিদেশীভাবের দ্বারাই চালিত,—বিদেশীভাবের দাসত্বশৃঙ্খলে আমাদের হৃদয় ও মন সম্পূর্ণরূপে বদ্ধ ও বিজড়িত।

যদি আমরা যথার্থই স্বাধীন হইতে চাই, তবে আমাদের দাসত্বপাশগুলি একে একে ছেদন করা আবশ্যক। আমাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্যগুলি নিজে ও অপরের সাহায্য ব্যতীত প্রস্তুত করিয়া আমাদের দেহকে যেমন

বিদেশী পণ্যদ্রব্যের দাসত্ব হইতে মুক্ত করিতে হইবে, সেইরূপ আমাদের মনকেও বিদেশী ভাবের দাসত্ব হইতে বিমুক্ত করিতে হইবে। মনের দাসত্বই প্রকৃত দাসত্ব। মনের দাসত্ব হইতেই আমাদের অধঃপতন আরম্ভ হইয়াছে,—আবার মনের স্বাধীনতা হইতেই আমাদের অভ্যুত্থানের সূত্রপাত করিতে হইবে। আমাদের মনকে যদি আমরা স্বাধীন ও পূর্ণ-গৌরবে প্রতিষ্ঠিত ও তাহাতে আমাদের স্বদেশের স্বকীয় মহত্ব পুনরানয়ন করিতে পারি, তবে সকল প্রকারের স্বাধীনতাই অনায়াসে আমাদের করতলগত হইবে।

যে দেশের মাহী স্বাভাবিক, তাহাই তাহার প্রকৃতি। প্রকৃতির অন্ত্যথাচরণই পাপ। পাপের ফল দুঃখ ও দুর্গতি। আমরা সেই পাপের ফলই এখন ভোগ করিতেছি। আমাদের মাতৃভূমি স্বকীয় মহত্ব ও গৌরবে জগতের ঋষি-স্থানীয় ছিলেন এবং জগতেব ধর্মগুরু বলিয়া পূজিত হইতেন। সেই মাতার সন্তানগণ আমরা হীনতায় সর্কপেক্ষা নিকৃষ্টজাতি বলিয়া গণ্য হইতেছি, ইহা অপেক্ষা অধিক পাপভোগ আর কি হইতে পারে। যদি আমরা পূর্ণগৌরব পুনঃপ্রাপ্ত হইতে চাই, তবে বিদেশীয় কৃত্রিম-ভাব বর্জন করিয়া হৃদয়ে স্বদেশীভাবের পুনঃপ্রতিষ্ঠা আবশ্যক;—বিদেশীর বিলাসিতা ও মিথ্যাভাব পরিত্যাগ করিয়া সত্যকে প্রতিষ্ঠিত ও উচ্চসিংহাসনে স্থাপন করার প্রয়োজন। তাহা হইলে আমাদের কার্যো ও মনে বল হইবে। তাহার নিকট জগৎ স্তম্ভিত, ভীত অভিভূত হইয়া যাইবে এবং তাহারা ইচ্ছাপূর্বক আমাদের উচ্চাসন ও স্বাধীনতা দান করিবে। বিনা রক্তপাতে আমাদের যুদ্ধে জয়

হইবে এবং তাহাতেই আমাদের চিরাতীন্দ্রিত সত্যযুগ আমাদের মধ্যে আবার অবতীর্ণ হইবে।

সত্য, উদারতা ও ধর্ম, এই তিনটি আমাদের সর্বপ্রধান জাতীয়ভাব। এই সকল ভাব চিরকাল ভারতবর্ষে অক্ষুণ্ণভাবে রাজত্ব করিয়াছে। আমাদের পূর্বপুরুষগণের ভাব-গুলিকে আশ্রয় করিয়া সংসারপথে অগ্রসর হওয়া আবশ্যক। এই ভাবগুলিই আমাদের মহাব্রত, ইহারাই আমাদের অবলম্বন। বিদেশী-ভাবের অধীনতায় আমরা নিম্ন হইতে নিম্নতর স্তরে অবতরণ করিয়া মনুষ্যমানের অযোগ্য হইয়াছি;—আমরা শঠ, প্রবঞ্চক ও ঘোর মিথ্যাবাদী হইয়া পড়িয়াছি। সেই দিক্ হইতে আমাদের অধঃপাতের সূত্রপাত হইয়াছে, সেই দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া আমাদের পুন-রুদ্ধতির দিকে অগ্রসর হইতে হইবে। অতএব সত্যকে আহ্বান ও পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া সেই সত্যের সাধনাতেই আমরা সত্যযুগের অবতারণা করিব।

এই সত্য কি? যাহা আছে, তাহাই সত্য। যাহা তাহার বিরোধী, তাহাই মিথ্যা। সত্য কথা, সত্য আচরণ বা সাধুতা, বাক্য ও মন একরূপ হওয়া, মুখে যাহা বলা যায় মনেও তাহা দৃঢ়রূপে ধারণা করা, মনের প্রকৃত-ভাবের বিপরীত মুখে প্রকাশ না করা—এই সকলই সত্যের অঙ্গ। সংসারের নিকট প্রশংসা-লাভের জন্য যাহা বাক্যে প্রকাশ করিতেছি, মনে সেই ভাব-পোষণ না করা, ঈশ্বরের বিষয়ে মনের দৃঢ়বিশ্বাস বা ধারণা না থাকা, অসরলতা, শঠতা, প্রবঞ্চনা, মনের ভাব গোপনপূর্বক অন্যথা উক্তি, তোষামোদ, নীচতা ও পর-প্রত্যাশা—এই সকল মিথ্যার অঙ্গ। যতদিন

আমাদের মধ্যে এই সত্য প্রতিষ্ঠিত না হইবে, ততদিন আমাদের উদ্ধার নাই—ততদিন আমরা মনুষ্যত্বের নিম্ন হইতে নিম্নতর স্তরে নিমগ্ন হইতে থাকিব,—কাহার সাধ্য আমাদের রক্ষা করে। নিজের বলের উপর নির্ভর করিয়াই আমাদের উঠিতে হইবে,—অপরের বলের উপর কেহই দাঁড়াইতে পারে না। সত্যই আমাদের সেই বল। আমাদের মধ্যে এই সত্য, সরলতা, সাধুত্ব ও আন্তরিক দৃঢ়তারই নিত্যন্ত অভাব। আমরা বাক্যে স্বদেশভক্ত বলিয়া পরিচয় দিতেছি, কিন্তু প্রকৃতই কি আমরা স্বদেশভক্ত। আগনার অন্তরের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ, প্রকৃতই কি স্বদেশের জন্য তোমার প্রাণ কাঁদিতেছে,—প্রকৃতই কি স্বদেশের জন্য সর্বস্ব ত্যাগ করিতে তুমি প্রস্তুত আছ। তোমরা কি নিজের হৃদয়ে স্বদেশের পরিবর্তে নিজেকেই উচ্চাসনে বসাইয়া পূজা করিতেছ না। তোমরা নিজের স্বার্থ বা সম্মানের জন্যই কি স্বদেশভক্ত সাজ নাই। যদি এইরূপ হইয়া থাকে, তবে তোমাদের ন্যায় মিথ্যাচারী আর কে হইতে পারে। যদি স্বদেশব্রত তোমাদের সত্য হয়, তবে সত্যরূপ সাধনার নিকট সিদ্ধি কখনই দুর্লভ হইবে না। বিদেশী সভ্যতাভিমাত্রী জাতিগণের নিকট হইতে শিক্ষিত মিথ্যা আড়ম্বর, মিথ্যা সভ্যতা, মিথ্যা শিষ্টাচার ত্যাগ কর। তোমার স্বদেশের, তোমার পূর্বপুরুষের মহৎ সত্যের সাধনা কর,—তাহা বাক্য, মন ও আচরণে প্রতিষ্ঠিত কর। তাহা হইলে তোমাদের চরিত্রের অবসানে সুখ ও স্বাধীনতা হুস্তাপ্য হইবে না।

সত্যের ন্যায় উদারতা, আত্মত্যাগ ও ধর্ম, এই সকলও আমাদের জাতীয়তাব। আমরা

যদি প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ করিতে চাই, তবে এই সকল ভাব আমাদের জীবনে প্রতিকলিত করিতে হইবে। অন্যথা আমাদের স্বদেশী জন্মনা মিথ্যা আড়ম্বরমাত্র,—আমাদের কোন কার্যই তদ্বারা সুসিদ্ধ হইবে না। মিথ্যা কখন সফল ও চিরস্থায়ী হইতে পারে না।

আমাদের ভারতে আত্মত্যাগের অলস্ত উদাহরণ সকল স্থানে ও সকল সময়ে বর্তমান রহিয়াছে। কত বীরপুরুষ, কত ধার্মিক স্বদেশ ও স্বধর্মের জন্য আত্মজীবন বলি দিয়াছেন। আমাদের প্রাচীন ইতিহাস হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান সময়ের ইতিহাস পর্য্যন্ত আলোচনা করিলে কতশত উদাহরণ পাওয়া যাইবে। এই সকল জীবন্ত উদাহরণই এই নিজ্জীব ভারতে কতকপরিমাণে জীবনদান করিতেছে। আমরা বর্তমানসময়ের শিক্ষিত সম্মানগণ কি সেইরূপ আত্মত্যাগে প্রস্তুত আছি। ইংরেজশিক্ষা আমাদেরকে সম্পূর্ণরূপে স্বার্থপর করিয়া রাখিয়াছে। আমরা নিজের স্বার্থের জন্ত দেশের স্বার্থকে বলি দিতে এবং স্বীপুত্রের ও নিজের স্বার্থের জন্ত ধর্মের পর্য্যন্ত জলাঞ্জলি দিতে প্রস্তুত আছি। যে দানশীলতার জন্ত হিন্দুগণ প্রসিদ্ধ ছিলেন, আমরা বিদেশীর অনুকরণে সেই দানশীলতা ভুলিয়া গিয়া আত্মপরায়ণ ও ঘোর রূপণ হইয়াছি। বিদেশীর অনুকরণে নাতা দাতাকে ত্যাগ করিতেছে। স্বার্থের জন্ত নানাপ্রকারে আমরা পরস্পর পরস্পরকে হিংসার সহিত করিতেছি এক-ভীরু কাপুরুষ সাজিয়া নিজের স্বার্থের কূপে ডুবিয়া রহিয়াছি। সেই স্বার্থপরতায় আমাদের সাহস কুণ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। আমাদের শাসনের নিদেশ অনুসারে স্বদেশ ও স্বধর্মের জন্ত আমরা

জীবনবিসর্জন করিতে পারি না। আমরা যদি প্রকৃত মনুষ্য হইতে চাই, তবে বিদেশী-শিক্ষার সহিত শিক্ষিত এই স্বার্থপরতা ভুলিয়া যাইতে হইবে এবং আমাদের স্বদেশের মৃত্তিকার সহিত যে শিক্ষামধর্ম গ্রথিত ও নিবদ্ধ রহিয়াছে এবং তাহার জলবায়ুর সহিত দাখ্য প্রবাহিত হইতেছে, সেই শিক্ষামধর্মে দীক্ষিত হইতে হইবে। এই ধর্মের জার মতান্ ধর্ম আর কিছুই নাই। শিক্ষামধর্মের ক্ষমতা অসীম,—শিক্ষামধর্ম • অলম্ব্য অগ্নির জ্বালা। এই ধর্মে শিক্ষিত যাত্রীরা, অগ্নিমাত্র প্রবলতায় জ্বালা তাঁহারা অসীম তেজস্বী ও শক্তিমান। এইরূপ অগ্নিমধর্মে দীক্ষিত হওয়া বাস্তবিক আমাদের মাতৃভূমির উদ্ধারের উপায়ান্তর নাই।

ধর্ম আমাদের জাতিঃ তৃতীয় মহাভাব। ধর্মই আমাদের জাতির প্রাণ, ধর্মই আমাদের সর্বস্ব। আমরা ধর্মের জীবিত আছি। ধর্ম যদি আমাদের ত্যাগ করিতেন, তবে এই ভূপৃষ্ঠ হইতে আমরা বহুকাল পূর্বে অস্তিত্ব হইয়া গাইতাম। কিন্তু সৌভাগ্যবশত অত্যাধি হিন্দুধর্ম বিজ্ঞমান আছে এবং ধর্ম প্রাণ মহাশ্রাব্য ও অত্যাধি ভারতে বর্তমান রহিয়াছেন। তাই এই পতিত জাতি এককাল বিদেশী ও বিদেশ্যের কঠোর নিধাতন সহ্য করিয়া ও আজ পর্যন্ত নিরঙ্গ হইয়া যায় নাই এবং বিজেতাগণের মধ্যে বিলীন না হইয়া এখনও নিজ স্বাভাবিক রক্ষা করিতেছে। হিন্দুগণ ধর্মের জ্ঞাত অত্যাধি কত কষ্ট সহিতেছে

এবং কঠোর ক্রেশে জীবনপাত পর্যন্ত করিতেছে। তীর্থাদিপর্ঘাটনে তাহারা যে ক্রেশ সহ্য করে, তাহা অন্য জাতির নিকট বিশ্বয়কর বলিয়া বোঝ হয়। বিদেশী শিক্ষার কুফলে আমরা সেই সনাতন ধর্ম বিসর্জন করিয়া অবিশ্বাসপরায়ণ ও নাস্তিক হইতেছি। এইরূপ সংশয়াস্রা ও অধার্মিক জীবের দ্বারা সংসারের কোন মহৎকর্মা সাধিত হইতে পারে না। বিদেশ হইতে আগত অবিশ্বাস, সংশয় ও নাস্তিকতা আমাদের আক্রমণ করিতেছে। আমরা বাহিরে স্বদেশী বলিয়া ভাণ করিয়াও অন্তরে যৌব বিদেশীভাবাপন্ন রহিয়াছি। আমাদের মাতৃভূমিকে আমরা যদি উদ্ধার করিতে চাই, তবে সর্ব প্রথমে বিদেশীনীচতাবের দাসত্ব মোচন করিয়া আমাদের মনকে উক্ত স্বদেশী মহান্ ভাবে অনুপ্রাণিত করিতে হইবে। তবেই আমাদের দেশ উন্নত ও স্বাধীন হইবে। আমাদের ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ বলিয়া গিয়াছেন যে, কলিযুগের পবই সত্যযুগ। যদি আমরা আমাদের হৃদয়কে আমাদের জাতীয়ধর্ম—সত্য, পুণ্য ও শিক্ষামধর্মে দীক্ষিত করিতে পারি, তবেই আমাদের মধ্যে আবার সত্যযুগের আবির্ভাব হইবে। পৃথিবীতে আমরা স্বাধীন, মহান্ ও পূজনীয় হইব এবং পূর্বে যেমন আমরা জগতের আদর্শস্থানীয় ও গুরু ছিলাম, সেইরূপই হইয়া উঠিব। অত্যাধি আমাদের পতন অবশ্যম্ভাবী।

শ্রীশারদানন্দ ।

প্রাদেশিক-সমিতি ।*



আজ পর্যন্ত জাতীয় মহাসমিতির মত আমাদের প্রাদেশিক সমিতিগুলিও কেবলমাত্র একটা নৈমিত্তিক ব্যাপার হইয়াই রহিয়াছে। ইহাদের সর্ববিধ অনুষ্ঠানই কেবল বক্তৃতা ও দরখাস্তেই নিঃশেষিত হইয়াছে।

এক সময়ে ইহাই যথেষ্ট ছিল। কারণ, তখন ইংরেজের হৃদয়মনই আমাদের সকল রাজ-নৈতিক আন্দোলন ও আলোচনার লক্ষ্যভূত হইয়াছিল। ইংরেজকে আমাদের দুঃখক্লেশ ভাল করিয়া জ্ঞাপন করিতে পারিলেই তাহার উপশম হইবে, আমাদের রাষ্ট্রীয় বাসনার অনুকূলে ইংরেজের শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি লাভ করিতে পারিলেই আমরা আমাদের সমুদায় স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইব,—তখন আমরা সত্যসত্যই এ বিশ্বাস করিতাম। আর ইংরেজের জ্ঞান জন্মাইবার ও সহানুভূতি জাগাইবার জন্ত বক্তৃতা ও দরখাস্ত ব্যতীত অপর কোনো অনুষ্ঠানের আবশ্যকতাও ছিল না।

আমাদের সে ভাব, সে আস্থা, সে ভরসা আর নাই। আমরা এখন বুঝিয়াছি যে, দরখাস্ত করিয়া ইংরেজের নিকট হইতে কিছু পাইব না। এখন আমরা জানিয়াছি যে, ইংরেজ দেবতা নহে, মর্ত্তমুখ। সে পরার্থপরতাহারা প্রণোদিত হইয়া ভারতে পদার্পণ করে নাই, এবং এদেশের জনগণের পরমার্থলাভের পন্থা পরিকার করিবার

জন্ত সে স্নিহিতমুখে, প্রসন্নচিত্তে কদাপি কেশাগ্র-পরিমাণেও আপনার প্রতিষ্ঠিত অধিকার হইতে সরিয়া পড়াইবে না। স্মরণ্য তাহার নিকট আবেদন-আর্দ্রনাদ বৃথা।

এখন আমাদেরিগকে, রাজনৈতিক স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে, আত্মশক্তিকে জাগাইতে হইবে। ইংরেজের করুণা উদ্বেক করিয়া কেবল তাহার অহমিকাই বাড়াইয়া দিব, আমাদের দুর্গতি দূর করিতে পারিব না। যদি ইংরেজ সত্যভাবে আমাদের কোনোপ্রকারের রাজনৈতিক কল্যাণসাধনে কখনো নিযুক্ত হয়, সে ভয়েতে হইবে,—দয়াপরবশ হইয়া নহে।

কারণ রাজনীতিমাত্রই কেবল শক্তির খেলা ও শক্তির পরীক্ষা। এক্ষেত্রে জয়শ্রী কেবল সবলকেই বরণ করে। আত্মশক্তির দ্বারা বিরোধী শক্তিকে পরাভূত করিতে না পারিলে, রাষ্ট্রীয়ব্যাপারে কেহ কোথাও আত্ম-প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। ইংরেজের সঙ্গে আমাদের সকল বিষয়েই একটা বিষম বিরোধ বাধিয়া আছে। ইংরেজের স্বার্থসিদ্ধিতে আমাদের স্বার্থ নষ্ট, ইংরেজের সম্পদে আমাদের দারিদ্র্য, ইংরেজের বুদ্ধিবৃত্তির স্বাধীন পরিচালনায় শাসনকার্য্যে আমাদের বুদ্ধিবৃত্তির যথা-যোগ্য পরিচালনার অবসর ও সুযোগের হানি, —বর্ত্তমানে ইংরেজের সঙ্গে আমাদের এই

* গত বৎসর বরিশালের প্রাদেশিকসমিতির পূর্বে এই প্রবন্ধ আমাদের হস্তগত হয়, কিন্তু সে সময় এই প্রকাশের সুবিধা না হওয়ার এইবারের সমিতি উপলক্ষে প্রকাশিত হইল।—সংসঃ।

সম্বন্ধই দাঁড়াইয়াছে। এই স্বার্থবন্দের নিষ্পত্তি করিতে চাহিলে, ইংরেজের মন জোগাইয়া চলিলে কেবল চলিবে না। তাহার নিকট ভিক্ষা বা করুণ-ক্রন্দনে কোনো লাভ হইবে না। ভালোয়-ভালোয় যদি এই বিরোধের নিষ্পত্তি করিতে হয়, তবে আমাদের আয়ত্ব ও আয়ত্বপ্রতিষ্ঠ হইতে হইবে। প্রজাশক্তিকে জাগ্রত ও সংহত করিয়া, সেই সংহত প্রজাশক্তিকে ইংরেজের সম্মুখে ধরিয়া, তাহার প্রাণে অতৃষ্ণের সঞ্চার করিতে হইবে। এ ভিন্ন এ সমস্যার মীমাংসা অসম্ভব। প্রজাশক্তিকে জাগ্রত করিলেই যে ইংরেজের সঙ্গে শত্রুতা করিতে যাইব, এমনও নহে। ইহাতে বাস্তবিক দেশের শান্তিভঙ্গ হইবে না, বরং আরো স্থায়ীভাবে দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে। কারণ, অপরাজয়্য শক্তির উপরেই অচলা শান্তি প্রতিষ্ঠিত হয়, দুর্বলতার উপরে নয়।

প্রজাশক্তি যেখানে সুস্থ, রাজশক্তি সেখানে স্বতই অত্যাচারী হইয়া ক্রমে অরাজকতা আনয়ন করে। প্রজার বিদ্রোহে কোনো দেশে প্রকৃত অরাজকতা উপস্থিত হয় না, রাজার অত্যাচার-অবিচারে প্রজা যেখানে একই সঙ্গে নির্বীণ ও অশক্ত ও অসংযত হইয়া পড়ে, সেইখানেই প্রকৃত অরাজকতা উপস্থিত হয়। রাজ্যের শান্তির জন্য, রাজার মঙ্গলের জন্য, প্রজার আত্মজীবনের চরিতার্থতা-সম্পাদনের জন্য, সর্বত্রই প্রজাশক্তিকে জাগ্রত করিয়া সতত সজাগ রাখিতে হয়। আমাদের দিককেও তাহাই করিতে হইবে।

এখন আমাদের সর্ববিধ রাজনৈতিক 'চেষ্টাকে' এই লক্ষ্যমুখে পরিচালিত করিতে হইবে। জাতীয়-মহাসমিতিই হউক, আর

প্রাদেশিক সমিতিই হউক, এ সকলকেই এখন আন্দোলনের কাজটা কথঞ্চিৎ কমাইয়া, সংগঠনের কার্যে নিযুক্ত হইতে হইবে। বক্তৃতার মাত্রা কমাইয়া, এখন বিচারে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। এককাল আমরা ইংরেজের মুখ চাহিয়া এসকল সভাসমিতি করিয়াছি। সরকারের কানে তুলিবার আশায় কথা কহিয়াছি। দেশের লোক বুঝিবে কি না বুঝিবে,—তাহারা শোনে কি না শোনে, এ ভাবনা কখনো জাগে নাই এখন এই ভাবনাই ভাল করিয়া জাগাইতে হইবে।

এখন আর ইংরেজকে আমাদের দুঃখক্লেশ জ্ঞাপন করিবার জন্য ব্যগ্র হইলে চলিবে না। দেশের লোকের প্রাণে তাহাদের দুর্গতির জ্ঞান উজ্জল করা আবশ্যক। এখন ইংরেজের উপরে লোকের আস্থা জন্মাইয়া, আর ফল নাই, তাহাদের নিজেদের উপরে প্রগাঢ় বিশ্বাস জন্মাইতে হইবে।

এ শক্তি কেবল কথায় জাগিবে না, যদিও এ বিষয়ে প্রচুর উপদেশের প্রয়োজন আছে। এ বিশ্বাস কেবল আন্দোলনে জন্মিবে না। যদিও উপযুক্তরূপে আন্দোলন-আলোচনাদি পরিচালিত হইলে, ব্রিটিশশাসনের দোষপ্রদর্শন ও ব্রিটিশপ্রভুশক্তিকে লোকচক্ষে হীন করিয়া,—আমরা যে বিদেশী মোহের দ্বারা একান্ত অভিভূত হইয়া একরূপভাবে আপনাদিগের শক্তিসামর্থ্যের প্রতি অনাস্থাবান হইয়া পড়িয়াছি,—সে মোহখোর অনেকপরিমাণে কমিয়া যাইবার সম্ভাবনা আছে। গত ত্রিশবৎসরের রাজনৈতিক আন্দোলন এ কাজ অনেকটা করিয়াছে। এ ওষধ এখনো আমরা প্রয়োগ করিতে হইবে। সত্য, কিন্তু পূর্বেকার অমুপানে আর ফললাভ হইবে না।

এতদিন আমরা ব্রিটিশশাসনের দোষ-প্রদর্শন করিতে যাইয়া, বিশেষ বিশেষ রাজ-কর্মচারীর ঔদ্ধত্য বা অজ্ঞতাকেই তজ্জন্ম দায়ী করিয়াছি। ইংরেজ-শাসননীতির মূলেই যে এ সকল দোষ রহিয়াছে, ইংরেজচরিত্র ও ইংরেজের স্বার্থসম্বন্ধ হইতেই যে এ সকলের উৎপত্তি, এবং ইংরেজের দ্বারা যে এ সকল দোষ সংশোধনের কোনোই সম্ভাবনা নাই,—এ সকল কথা এতকাল, অজ্ঞতাবশতই হউক, কিংবা ভ্রান্ত রাজনীতিবুদ্ধির দ্বারা প্রণোদিত হইয়াই হউক, আমরা চাপিয়া গিয়াছি। এই কারণে ইংরেজের শাসননীতির পরিবর্তনের জন্য আমরা ইংরেজের নিকটই প্রার্থনা করিয়াছি, আমাদের সুখ-সৌভাগ্যলাভের আশায় ইংরেজের শরণাপন্ন হইয়াই ছিলাম। এইজন্য মোহ কাটিয়াও কাটে নাই। এখন সর্বপ্রযত্নে এই মোহকে কাটা-ইতে হইবে।

মোহ কাটিলে জ্ঞান জাগে বটে, কিন্তু জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই সর্বথা শক্তি জাগে না। শক্তি জাগাইবার একমাত্র মূলমন্ত্র—কর্ম। কর্মকে অবলম্বন করিয়াই শক্তি জাগিয়া উঠে, কর্মের প্রতিষ্ঠাতেই শক্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। জাতীয়জীবনের শক্তিকে জাগাইতে হইলে আমাদের যথাযোগ্য কর্ম অবলম্বন করিতে হইবে; দেশহিতকর অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানাদির মধ্যে এই শক্তিকে যথাযোগ্যভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। এইজন্য প্রাদেশিক-সমিতিতে ভাল করিয়া গঠন করিয়া, বহুল কর্মানুষ্ঠানাদির মধ্যে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, তাহার একটা নিত্য ও দৈনন্দিন কর্মাকর্মের ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এখন পর্যন্ত কংগ্রেসের মত প্রাদেশিক-

সমিতিগুলিও স্বল্পবিস্তর একটা রাজনৈতিক বারওয়ানিতেই যেন পরিণত হইয়াছে। এক্রপ বারওয়ানিতে উপকার নাই বা এতদিন ইহার দ্বারা কোনো কল্যাণ সাধিত হয় নাই, এমন কথা বলি না। দেশের শিক্ষিতসাধারণে এই সকল কংগ্রেসে বা কন্ফারেন্সে সমবেত হইয়া, আর কিছু কাজ করুন বা না করুন, পরস্পরকে জানিবার ও চিনিবার যে সুযোগ প্রাপ্ত হন, তাহাতে জাতীয়জীবনের ঘনিষ্ঠতা ও ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি করে, ইহা অস্বীকার করা যায় না। এ কাজটা এখন অনেকটা হইয়া গিয়াছে। আমাদের পূর্বের বিচ্ছিন্নতা এখন আর নাই। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের লোকেরা কংগ্রেসে সম্মিলিত ও বিভিন্ন জেলার লোকেরা কন্ফারেন্সে একত্র হইয়া পরস্পরকে জানিয়াছে, চিনিয়াছে, দেশের সাধারণ অভাব ও অভিযোগসম্বন্ধে অনেক অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছে, এবং ব্রিটিশশাসনাধীনে ধনি-নিধন, জমিদার-রায়ত, ব্রাহ্মণ-শূদ্র, সকলেরই অবস্থা যে একরূপ, সকলের সুখশান্তি ও স্বার্থ যে এক ও পরস্পরের সুখশান্তিস্বার্থের সঙ্গে বিজড়িত, —ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছে। এ সকল উপায়ে জাতীয়জীবন ও জাতীয় একতার ভিত্তি স্থাপিত হয়। বিধাতার রূপায় সে ভিত্তি আমাদের মধ্যে স্থাপিত হইয়াছে। এখন তাহার উপরে এই বিরাট জাতীয়জীবনকে গড়িয়া তুলিতে হইবে।

কংগ্রেস ও প্রাদেশিক-সমিতি উভয়কেই এখন এই কার্যে নিযুক্ত হইতে হইবে।

যাহাতে সভ্যসভাই ইহার দেশের প্রজা-শক্তির আধার ও অবলম্বনরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, সর্বদো তাহারই চেষ্টা দেখিতে হইবে।

এখন পর্য্যন্ত আমাদের প্রাদেশিক-সমিতি কেবলমাত্র মুষ্টিপ্রমাণ শিক্ষিতলোকেরই প্রতি-নিধি হইয়া কার্য্য করিতেছে। দেশের জন-সাধারণ ইহার সঙ্গে এখনো কোনোপ্রকারেই সংযুক্ত ও সম্মিলিত হয় নাই। গতবৎসর মৈমনসিংএ স্বল্পপরিমাণে জেলার সাধারণ লোকে ইহার কথা শুনিয়াছিল এবং কেহ কেহ সভা-দিতেও আসিয়া যোগদান করিয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহারাও স্থায়ীভাবে কনফারেন্সের অঙ্গীভূত হইয়া যায় নাই। দেশের লোককে স্থায়ী-ভাবে কংগ্রেস বা কনফারেন্সের অঙ্গীভূত করিবার কোনো বন্দোবস্তও আজ পর্য্যন্ত হয় নাই। নেতৃদের মধ্যে দর্শ-পোনের জন বহুকালাবধিই এসকলের সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া আছেন সত্য ; কিন্তু অধিকাংশ সভ্য ও শ্রোতাই নদীজলের মত জোয়ারে আসেন, ভাটায় নদ্রমিয়া যান,—পঞ্জিকায় জোয়ারভাটার তালিকার মত ইহাদের নাম উপস্থিত সভাদিগের তালিকায় প্রতি-ষ্ঠিত হয়, কিন্তু তাঁহাদের কার্য্যের চিহ্ন কোথাও থাকে না।

আর একরূপভাবে এ সকল কাজ করিলে চলিবে না। প্রাদেশিক-সমিতিতে একটা স্থায়ী আকার প্রদান করিতে হইবে ; তাহাতে বিবিধ অঙ্গপ্রত্যঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাকে নিয়ত কর্ম্মশীল করিয়া তুলিতে হইবে, এবং এই সকল নিত্যকর্ম্মের যোগে জনমণ্ডলীর ভাব, চিন্তা, আদর্শ, আকাঙ্ক্ষা ও দৈনন্দিন কর্ম্মাকর্ম্মের সঙ্গে তাহাকে বিস্তৃত ও জটিল ও অচ্ছেদ্যরূপে সংযুক্ত করিতে হইবে।

এতদ্ব্যতীত সর্বপ্রথমই প্রাদেশিক-সমিতির একটা স্থায়ী সভ্যদল গঠন করিতে হইবে। বাঙালীমাত্রেই জাতি, বর্ণ ও ধর্ম্ম নির্বিশেষে,

অষ্টাদশবর্ষ বয়ঃক্রম অতিক্রম করিলেই, যৎ-সামান্য বার্ষিক বা ত্রৈবার্ষিক প্রণামীদানে, এই সমিতির সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন। এই প্রণামীর হার যত অল্প হয়, ততই ভাল ; —তুই-আনা, এমন কি, এখন এক-আনা করিলেও ক্ষতি নাই। সমিতির উদ্দেশ্য প্রচার করিয়া, গ্রামে গ্রামে ও নগরে নগরে বক্তা, উপদেষ্টা ও প্রচারক প্রেরণ করিয়া, এই সভ্যদল গঠন করিতে হইবে। কোনো গ্রামে পঞ্চাশজন সভ্য হইলেই তাহাদের দ্বারা গ্রাম্যসমিতি গঠন করিতে হইবে। গ্রামের মধ্যে স্বদেশীভাবের প্রতিষ্ঠা করা, স্বদেশীদ্রব্যের প্রচলন করা, স্বদেশী-আন্দোলন জাগ্রত করা ও জাগাইয়া রাখা ;—গ্রামের সুখস্বাস্থ্যের ব্যবস্থা করা, গ্রাম্য পথঘাট পরিষ্কার রাখা, জলকষ্টনিবারণের জন্ত প্রয়োজনমত বাপী-তড়াগাদি খনন করা, গ্রাম্য বালকদ্রিগের সংশিক্ষার সাহায্য করা, গ্রামের যুবকদিগের মধ্যে ব্যায়ামাদির বন্দোবস্ত করা, গৃহস্থেরা যাহাতে আপন-আপন দেওয়ানী বা ছোট ছোট ফৌজদারী মামলা-মোকদ্দমা আপনারা সালিশ নিযুক্ত করিয়া মিটাইতে পারে, তাহার চেষ্টা দেখা,—এই সকলই গ্রাম্যসমিতির কার্য্য হইবে। গ্রাম্যসমিতি ঐতদ্ব্যতীত অর্থসংগ্রহ করিবে, কর্ম্মকর্ত্তা নিযুক্ত করিবে, এবং যতটা সম্ভব, গ্রামের সর্ববিধ শাসনসংরক্ষণের ভার আপনারদের হস্তে গ্রহণ করিবে।

এ কার্য্যে ইংরেজের সঙ্গে বা তাহার শাসনযন্ত্রের সঙ্গে কোনো বিরোধ উৎপন্ন হইবার কোনোই আশঙ্কা নাই। ইংরেজ যাহা করে, তাহাতে আমাদের হাত দেওয়া নিষ্প্রয়োজন। কিন্তু ইংরেজ তো অনেক কাজ করে

না, সকল কাজ করিয়াও উঠিতে পারে না ।

লোকাল বোর্ডসকল গ্রামে বড় বড় রাস্তা-ঘাট নির্মাণ করে, কিন্তু গরিবপল্লির মধ্যে যে নিয়তপদ্ধপূর্ণ সঙ্কীর্ণ পথ আছে, তাহার সংবাদ কে লয় ? ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড সভ্যদের পল্লিতে বহু অর্থব্যয় করিয়া দীর্ঘিকা খনন করে বটে, কিন্তু নিরন্ন ও নিরক্ষর কৃষকের দ্বারে কচিমাত্র কালেভদ্রে বিগুহ পানীয়জল বহন করিয়া থাকেন । ইহাদিগকে যোজ্ঞানান্তর হইতে নিদাঘা-পরাহ্নে তপ্তসৈকত অতিক্রম করিয়া পানীয়জল সংগ্রহ করিতে হয় । মনস্তরের সময় পঙ্গ-পালের মত লোক যখন ঝাঁকে ঝাঁকে পথিপার্শ্বে মরিতে আরম্ভ করে, তখন ইংরেজের অসাধারণ অল্পকম্পার উদয় হয়—এবং তখন ইংরেজ-রাজ দেশবিদেশ হইতে অর্থসংগ্রহ করিয়া অন্নসত্ত্ব খুলিয়া প্রজার প্রাণরক্ষার জন্ত সচেষ্ট হন ; কিন্তু প্রতিদিন যে ভারতের চারিকোটি লোক অনশনে বা অর্দ্ধাশনে দিনাতিপাত করে, তাহার সন্ধান কে লয় ? ইংরেজ পাঠশালা, স্কুল, কলেজাদি প্রতিষ্ঠা করিয়া আপনার মনোমত একটা শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছে বটে, কিন্তু এ শিক্ষার সঙ্গে আমাদের জাতীয়জীবনের এখনো কোনো বনিষ্ঠযোগ স্থাপিত হয় নাই । এ শিক্ষাদ্বারা জাতীয়-প্রতিভা ফুটিয়া উঠিতে পারিতেছে না । এ শিক্ষা শাবিকজ্ঞান উৎপাদন করে মাত্র, বস্তুজ্ঞান জন্মায় না । ইহাতে লোকচরিত্র লঘু হইয়া যায়, হৃদয়মন কিছুই তেজ ও শক্তি সম্যুদ্ভাত্রায় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না । ইংরেজ এ কাজ করিতে পারে না । এবংবিধ বহু বিষয়ে এখনো ইংরেজ হস্তক্ষেপ করে নাই । এ সকল ক্ষেত্রেই আমরা আপাতত আত্মপ্রতিষ্ঠা করি না কেন ?

আগে ইংরেজ গ্রামে কেবল এক চৌকিদার-মাত্র বসাইয়াছিল, এখন না হয় তার উপরে একটা একটা পঞ্চায়েৎ বসাইয়াছে । কিন্তু চৌকিদার বা পঞ্চায়েৎ গ্রাম্যজীবনের অতি সামান্য স্থানমাত্র অধিকার করিয়া আছে । তারা সেখানে থাকুক । তারা চৌকিদারী টেন্ন নিক্ । তারা চোরডাকাতের সন্ধান রাখুক । ইহাতে আমাদের কোনো ক্ষতি নাই । এ বিষয়ে তাহাদের সঙ্গে আমাদের কোনো বিরোধ নাই । কিন্তু যে সকল শাসন-সংরক্ষণের কার্য ইহারা করে না বা করিতে পারে না, সে সকল কেনই না আমরা নিজেরা নিজেদের হাতে গ্রহণ করিব ? ইহাই প্রকৃত স্বায়ত্তশাসন । গ্রাম্যসমিতি গঠন করিয়া গ্রামে গ্রামে এই সত্য স্বায়ত্তশাসন প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে ।

গ্রাম্যসমিতির উপরে জেলাসমিতি । অন্তত কুড়িটা গ্রাম্যসমিতি লইয়া একএকটা জেলাসমিতি গঠিত হইবে । গ্রাম্যসমিতি যেমন গ্রামের শাসনসংরক্ষণের ব্যবস্থা করিবে, জেলাসমিতি সেইরূপ জেলার সাধারণ শাসনসংরক্ষণের উপায়বিধান করিবে । ভিন্ন ভিন্ন গ্রাম সম্মিলিত না হইলে বৃহত্তর পুষ্ঠ-কার্য্য অসম্ভব হয় ; জেলাসমিতি ভিন্ন ভিন্ন গ্রামকে একত্র করিয়া এই সকল বৃহত্তর কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে । জেলার সাধারণ শিক্ষা, স্বাস্থ্য, ব্যবসায়বাণিজ্য ও কৃষি প্রভৃতির উন্নতি ও সংস্কারকল্পে জেলাসমিতি সর্বদা যথাযোগ্য উপায়বিধান করিবে । জেলাসমিতি-সকল আপন-আপন অধীনস্থ গ্রাম্যসমিতির সভ্যদিগের দ্বারা নির্বাহিত হইবে ।

জেলাসমিতির উপরে, সমুদায় প্রদেশের

প্ৰতিনিধিৰূপ, প্ৰাদেশিক-সমিতি প্ৰতিষ্ঠিত হইবে। গ্ৰাম্যসমিতিসকলৰ ৰেজিষ্টাৰিভুক্ত সভ্যৱা এই প্ৰাদেশিক-সমিতিৰ সভ্যগণকে যথাবিধি নিৰ্বাচিত কৰিবেন। এখনকাৰ মত তিনজন উকিল বা পাঁচজন সম্পাদক বসিয়া খোসগল্প কৰিতে কৰিতে আপনাদেৰ খেয়াল-মত আৰ সমিতিৰ সভ্যনিৰ্বাচন কৰিতে পাবিবেন না। এই প্ৰাদেশিক-সমিতি সমগ্ৰ প্ৰদেশেৰ শাসনসংৰক্ষণেৰ যথাসম্ভব ও যথাপ্ৰয়োজন বাবস্থা কৰিবে। ব্ৰিটিশশাসন-চক্ৰেৰ পৰিধিৰ বহিৰ্ভাগে যে বিশাল কৰ্ত্তব্যক্ষেত্ৰ পড়িয়া ৰহিয়াছে, প্ৰাদেশিক-সমিতি সেখানেই আপনাকে সৰ্বতোভাবে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবে। প্ৰাদেশিক-সমিতিৰ সভাপতি যথাসম্ভব প্ৰদেশ-বাসিগণেৰ অভিমতগ্ৰহণে নিৰ্বাচিত হইবেন। তিনি তাঁহাৰ সম্পাদক ও অপৰাধৰ কৰ্ম্ম-কৰ্ত্তাগণকে নিযুক্ত কৰিবেন। ইহাৰা স্থায়ী-ভাবে পৰবৰ্ত্তী সমিতিৰ অধিবেশনকাল পৰ্য্যন্ত সমিতিৰ সমুদায় কাৰ্য্য সাধন কৰিবেন। সমিতিতে সমবেত প্ৰজাপ্ৰতিনিধিগণ আপনা-দেৰ মধ্য হইতে সমিতিৰ একটি অধ্যক্ষসভা গঠন কৰিবেন। সমিতিৰ সভাপতি ও তাহাৰ কৰ্ম্মসভা এই অধ্যক্ষসভাৰ নিকট আপনাদেৰ কৰ্ম্মাকৰ্ষেৰ জন্ত দায়ী থাকিবেন। এই অধ্যক্ষ-সভা তিনমাস অন্তৰ সম্মিলিত হইয়া সভাপতি ও তাহাৰ কৰ্ম্মসভাৰ কাৰ্য্যাকাৰ্য্যেৰ হিসাব-গ্ৰহণ ও তাহাৰ সমালোচন কৰিবেন। সমিতিৰ নিৰ্দেশ ও নিৰ্দ্ধাৰণগুলিকে কাৰ্য্যে পৰিণত কৰিবাৰ জন্ত এই অধ্যক্ষসভা প্ৰাদেশিক-সমিতিৰ সাধাৰণ সভ্যমণ্ডলীৰ নিকট দায়ী থাকিবেন। পৰবৰ্ত্তী বাৰ্ষিক অধিবেশনে ইহাদেৰ কাৰ্য্যাকাৰ্য্যেৰ বিচাৰ ও আলোচনা হইবে।

আমরা অল্ল অল্ল জাতীয়শিক্ষাৰ ভাৱ নিজেদেৰ হাতে লইবাৰ জন্ত ব্যগ্ৰ হইয়া উঠিতেছি। জাতীয়শিক্ষাপৰিষদ প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিশেষভাবে শিল্পকলাশিক্ষাৰ জন্ত বৃহৎ আকাৰে একটা স্বতন্ত্ৰ চেষ্টাও হইতেছে। পূৰ্ব হইতেই, কৃষিবিজ্ঞান ও শিল্পশিক্ষা-বিধায়িনী সভা কাৰ্য্যক্ষেত্ৰে অবতীৰ্ণ হইয়া, বিদেশে প্ৰতিবৎসৰ কতিপয় যুবককে শিক্ষার্থে প্ৰেৰণ কৰিতেছে। বঙ্গভঙ্গৰ আন্দোলন-অবলম্বনে একটা জাতীয় ধনভাণ্ডাৰ স্থাপিত হইয়াছে। এইৰূপে অল্ল অল্ল আমরা বিবিধ দেশহিতকৰ অনুষ্ঠানেৰ সূত্ৰপাত কৰিয়াছি। এই সকলকে প্ৰণালীবদ্ধ ও কেন্দ্ৰীভূত কৰা অত্যাৱশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। প্ৰাদেশিক-সমিতি যদি এ কাজ না কৰে, তবে আৰ কে কৰিবে?

সৰ্বশেষে বক্তব্য এই যে,—বঙ্গভঙ্গনিষেদ্ধন আমাদিগকে এবাৰে এই প্ৰাদেশিক-সমিতিকে একটা স্থায়িত্বদান কৰিতেই হইবে, নতুবা আমাৰা আৰ যুক্তবঙ্গৰ ঐক্য ৰক্ষা কৰিতে পাবিব না। লাটকে অভ্যর্থনা-অভিনন্দন না দিলেই যে বঙ্গভঙ্গবিধানকে অগ্ৰাহ বা অস্বীকাৰ কৰা হইল, তাহা নহে। শিষ্টভাবে এক প্ৰণালীতে কেবল এই বিধানকে আমাৰা অস্বীকাৰ কৰিতে পাৰি;—সে প্ৰণালী ৰাজ-কীয় শাসনসংৰক্ষণাদি ব্যাপাৰে, যেখানে প্ৰজাৰ কোনো কৰ্ত্তব্য আছে, সেখানে সংযুক্ত-ভাবে সে কৰ্ত্তব্য পালন কৰা, বিযুক্ত হইয়া নহে।

ইংৰাজ ৰাজা, আমাৰা প্ৰজা; ৰাজ্য দৰতে হইবে, দিব; যেখানে দিতে নহে, সেইখানেই দিব। ৰাজ্যৰ প্ৰতি প্ৰজাৰ

অবশ্যপ্রতিপাল্য কতকগুলি কর্তব্য আছে, সে সম্বন্ধে আমাদের কোনো স্বাধীনতা নাই ; সে কর্তব্যপালনে হঠকারিতা বা অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে, রাজদ্রোহিতাপরাধ হয় । সে অপরাধ করিতে প্রস্তুত নহি । সুতরাং অবশ্যপ্রতিপাল্য যে সকল রাষ্ট্রীয় কর্তব্য আছে, তাহা যথাবিধি ও যথাশক্তি পালন করিতেই হইবে । কিন্তু এতদ্ব্যতীত এমন অনেক বিষয় আছে, যাহাতে রাজা আমাদের সাহায্য প্রার্থনা করেন । এও প্রজার কর্তব্য বটে, কিন্তু এ কর্তব্যপালনে রাজপ্রসাদলাভ হইলেও, অবহেলায় প্রত্যবায় নাই । আমরা বঙ্গবিভাগের বিধান গ্রাহ্য করি না, ইংরেজের এই স্বেচ্ছাচারের দ্বারা আমরা পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গকে পরস্পর হইতে পৃথক্ হইতে দিব না,—এ সঙ্কল্প যদি রক্ষা করিতে হয়, তবে এই সকল অবাস্তব কর্তব্যপালনে আমরা পূর্বের ত্রায় সম্মিলিত হইয়া কার্য্য করিব, নতুবা এ সকল কাজ একেবারেই করিব না,—এ পণ করিতে হইবে ।

এইজন্ত পূর্ববঙ্গে ও পশ্চিমবঙ্গে যে সকল রাজনৈতিক সভাসমিতি আছে, তৎসমুদায়কে একই কেন্দ্রসমিতির অধীনে স্থাপন করিতে হইবে । কলিকাতার ভারতসভা* বা দেশীয়-ভূম্যধিকারিসভা এবং ঢাকার জমিদারসভা, বরিশালের প্রজাসভা, মৈমনসিংএর জনসভা, এই সকল সভাসমিতিতে এক কর্তৃত্বাধীনে আসিতে হইবে । ইংরেজগবর্নমেন্ট যদি পশ্চিম-বঙ্গের শাসনসম্বন্ধীয় কোনো বিষয়ে ভারতসভা বা ভূম্যধিকারিসভার মতামত জিজ্ঞাসা করেন, কিংবা ঢাকার বা মৈমনসিংএর কোনো প্রজা-প্রতিনিধিসভার সহিত যদি পূর্ববঙ্গের শাসন-সম্পর্কীয় কোনো বিষয়ে পরামর্শ করিতে চাহেন,

ইহারা সাক্ষাৎভাবে কোনো উত্তর দান করিবেন না ; কিন্তু কেন্দ্রসমিতিতে যুক্তবঙ্গের সর্ববিধ কার্য্য করিবার ভার অর্পণ করিয়াছেন বলিয়া, গবর্নমেন্টকে ঐ কেন্দ্রসমিতির নিকট পরামর্শ লইতে বলিবেন । গবর্নমেন্ট হয় ত এইরূপ কোনো সমিতির অধিকার গ্রাহ্য করিতে চাহিবেন না ; তাহাতে আমাদেরই বা ক্ষতি কি ? কথা শুনিতে চান তাঁহারা, পরামর্শ আবশ্যক তাঁহাদের—আমাদের পরামর্শ লইতে হইলে আমাদের মতে, আমাদের প্রণালী-অনুযায়ী লইবেন, না গ্রহণ করেন, তথাস্ত ।

আমাদের পরামর্শ ইংরেজ কেমন শোনে, আমাদের মতামতের খাতির ইংরেজ কতটা করে, তা এই বঙ্গভঙ্গসম্বন্ধীয় ব্যাপারে সবিশেষ জানিয়াছি । সুতরাং ইংরেজ আমাদের কথা শুনিত পাইল কি না পাইল, তাহাতে আর এখন কিছুই আসে-যায় না । শোনে, তারই ভাল । না শোনে, সে-ই অন্ধকার থাকিবে—তার জন্ত দায়ীও সে নিজে ।

প্রাদেশিক-সমিতিতে এইজন্ত যুক্তবঙ্গের সর্ববিধ রাষ্ট্রীয়কার্য্যের একমাত্র মুখপাত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে । এই সমিতির স্থায়ী কমিটিসভার দ্বারাই উভয় বঙ্গের গবর্নমেন্টের সঙ্গে আমাদের যোগ-কিছু কাজ, সকলই করিতে হইবে । গবর্নমেন্টও ইহার অধিকার অস্বীকার করিতে পারিবে বলিয়া বোধ হয় না ।

এইরূপভাবে, প্রাদেশিক-সমিতিতে গড়িয়া তুলিলে, নবযুগের এই নবীনশক্তির প্রতিষ্ঠায় ইহা অক্ষয়কীর্ত্তি লাভ করিবে । আর যদি এখনো ইহা পূর্বপথেই পরিক্রম করে, ইহার শক্তিহানি ও আশুবিলোপ অনিবার্য্য হই পর্থ সমিতির সম্মুখে বিস্তৃত হইয়া আছে ;—এক

মৃত্যুর পথ ও বন্ধনের পথ, অপর মুক্তির পথ এবারে আমাদের প্রাদেশিক রাজনীতি কোন্ ও অমৃতের পথ। বরিশালে দেখা যাইবে, পথ অবলম্বন করে।

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল।

রাজতপস্বিনী ।



[জীবনীপ্রসঙ্গ]

১২

কুমারের পলায়নঘটনা—সে আজ ২৮।২৯ বছরের কথা, কিন্তু যেন কাল বলিয়া মনে হইতেছে। সেদিন পুটিয়ায় বড় দুর্দ্দৈব উপস্থিত। চারি-আনির রাজা পরেশনারায়ণ অন্তিমশযায় অজ্ঞান—তাঁহাকে গোবিন্দজীর বাটীতে লইয়া যাওয়া হইয়াছে। তথায় প্রাঙ্গণস্থ নাটমন্দিরে চিকিৎসক ও কণ্ঠচারিগণে পরিবৃত্ত হইয়া সমস্ত রাত্রি কোনরূপে তাঁহার কাটিয়াছে। নাটমন্দিরের দুইদিকে রাজমাতা ও বধূরাণীর পটাবাস পড়িয়াছে, তাহারা বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে থাকিয়া রাজার অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিতেছেন। প্রত্যয়ে পিতৃদেবমহাশয়ের সঙ্গে সেখানে গেলাম। স্বর্গীয় পিতামহ পরেশ-নারায়ণের নাবালকী অবস্থায় কোট অব ওয়ার্ডসের অধীনে তাঁহার অছি-ম্যানেজার নিযুক্ত হন—এবং তিনি দেহত্যাগ করিলে পিতাঠাকুর-মহাশয় প্রথমে সেই কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে পাঁচ-আনির ষ্টেট ও তাঁহার হস্তে অর্পিত হইয়াছিল। অতএব রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণের মত রাজা পরেশনারায়ণ রায়ও আবালা তদীয় স্নেহপ্রীতির পাত্র ছিলেন। পরেশ-

নারায়ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতা বাল্যে স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন, পিতৃদেবের নামে তাঁহার নাম। রাজমাতা সেইজন্ত তাঁহাকে পুত্রসম্বোধন করিতেন এবং চিরদিন সন্তানবৎ তাঁহার হিতাকাঙ্ক্ষিণী ছিলেন। রাজার পীড়াবৃদ্ধি হইলে পিতৃদেবমহাশয়কে অধিকাংশ সময় কুয়দিন চারি-আনির বাটীতে কাটাইতে হইয়াছে।—এই প্রভাতে রাজার শয্যাপার্শ্বে দাঁড়াইয়া তিনি অশ্রুশোচন করিতেছিলেন। রাজ-মাতা পর্দার অন্তরালে থাকিয়া তাঁহাকে মর্শ্শভেদী করুণকণ্ঠে বারংবার বলিতেছিলেন—“বাবা, পরেশকে বাঁচাও!” এই শোকের দৃশ্য আমি সহ করিতে পারিতেছিলাম না। সহসা পাঁচ-আনির বাড়ীর বক্সীমহাশয় দ্রুত-পদে আসিয়া পিতাঠাকুরমহাশয়ের সঙ্গে আমাকেও একটু একান্তে লইয়া গেলেন এবং সংবাদ দিলেন, কুমার রাতে কোথায় পলায়ন করিয়াছেন। আমরা তাড়াতাড়ি রাজবাটীতে গিয়া দেখি, হলুদুল পড়িয়া গিয়াছে, একটু অমুচরমাত্র সঙ্গে তিনি কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। যাহারা সর্বদা কাছে-কাছে থাকিত,

তাহারাও ঘৃণাক্ষরে জানিতে পারে নাই। অন্তরমহলে প্রবেশ করিয়া দেখি, মাতা শোকে-
হুঃখে স্ত্রিয়মাণ হইয়াছেন। তিনি বলিতে-
ছিলেন, “আমার কাছে স্নেহযত্নের ক্রটি হইয়াছে,
—নহিলে কোকা এভাবে যাইবে কেন?”
তৎক্ষণাৎ আদেশ হইয়া গেল, চারিদিকে
লোকজন পাঠাও, অর্থের মায়া করিও না।
দেখিতে দেখিতে নানা যানে কর্মচারীরা ও
ভূত্যবর্গ চতুর্দিকে বাহির হইয়া গেল।
মহারাজীমাতার ইচ্ছামত আমি দাঁটোরষ্টেশনে
গিয়া যেখানে যেখানে কুমারের গমন সম্ভব,
সর্বত্র তার দিলাম। তার পর অপরাহ্নের
ট্রেণে কলিকাতায় গিয়া পরদিন সেখানে
অনুসন্ধান আরম্ভ করিলাম। দুইদিনের
পর তারযোগে খবর পাওয়া গেল, অত্রাট-
ষ্টেশনের নিকটে কুমারকে পাওয়া গিয়াছে।
আবার তার দিবার ও সংবাদপত্রের বিজ্ঞাপন
প্রত্যাহার করিবার পালা আমারই। উত্তরে
দার্জিলিং, পশ্চিমে বেনারস পর্য্যন্ত প্রায়
প্রত্যেক ষ্টেশনে রাজবাটীর লোক—খবরের
জ্ঞাত—অপেক্ষা করিতেছিল। রাজধানীর
ইংরেজী-বাঙলা সংবাদপত্রের আপিসে-আপিসে
ঘুরিয়া-ঘুরিয়া বিজ্ঞাপন তুলিয়া লইলাম—কিন্তু
মফস্বলে তারযোগে সে কাজটা ভাল সম্পন্ন
হইল না। তাহার ফলে, ২৩খানি প্রাদেশিক
কাগজে পরদিন পলায়নের খবরটা বাহির
হইয়া পড়িল।

কুমার ফিরিয়া আসিলে, মহারাজীমাতা
বুঝিতে পারিলেন, কি উদ্দেশ্যে এবং কাহাদের
পরামর্শে তিনি গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু
চক্ৰলঙ্কার তিনি কাহাকেও কিছু বলিতে
পারিলেন না। কুমার অধিকন্তর আহুয়ে

হইয়া উঠিলেন—তাহার সঙ্গীদেরও সাহস
বাড়িয়া গেল। প্রধান কর্মচারীরা কঠোর
শাসনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিলে কি
হয়, মাতার স্নেহাতিশয্যে কেহ কিছু করিতে
পারিলেন না। অত্ৰ এক সন্ধ্যার প্রবীণ
রাণীঠাকুরাণী বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, “পোষ্য-
পুত্র বিগড়াইতে বসিয়াছে, তার জন্ত অত মায়া
কেন?” মহারাজী উত্তর করিলেন, “যদি
গর্ভজাত ছেলে হইত—কি করিতাম?”

মহারাজী এই সময়ে যে ভ্রম করিয়াছিলেন,
পরে তাহার আর অপনোদন হইল না এবং
চিরদিন সেজন্ত তাঁহাকে ভুগিতে হইয়াছিল।

সেই অবধি কুমারের ভয় একেবারে
ভাঙিয়া গেল। যখন-তখন তিনি মহারাজী-
মাতাকে নামমাত্র জানাইয়া সদলবলে বাহির
হইয়া পড়িতেন, এবং একরূপ নিষিদ্ধ কাজে
হাত দিতেন, যাহাতে মাতার মশ্বপীড়া অবশ্য-
স্তুত হইয়া উঠিত। একদিন খবর পাওয়া
গেল, নিকটবর্তী কোন গ্রামের বারোয়ারি-
তলায় রাজবাটীর তাঁবু খাড়া হইয়াছে। স্থান-
টার তেমন সন্ধান ছিল না। কুমারের
সহচরদের ভিতর দুই একজন বয়োবৃদ্ধও ছিল।
একজন রাজার আগলের লোক, রাজাস্তঃপুরে
তাহার প্রবেশাধিকার ছিল। এবং মহারাজী-
মাতা তাহাকে লজ্জা করিলেও সে সন্মুখে
আসিতে পাইত। শিবিরসংস্থাপনের জনরব
প্রচারিত হইতে না হইতে সেই ক্ষুদ্রকায়
প্রবীণ ব্রাহ্মণ মাতাকে জানাইল, তাহার
সকলে ** গ্রামে যাইবে। মা জিজ্ঞাসী
করাইলেন, কুমারস্বল্প নাকি? সে বলিল, না।
মা আবার বলাইলেন, সেখানে কোবনের
গিয়াই কাজ নাই, গেলে লোকে নিন্দা করিবে।

বৃদ্ধটি কথার ছলে মহারানীর অভিপ্রায় বুঝিতে আসিয়াছিল, মা তাহা উপলব্ধি করিয়া স্পষ্ট-কথায় নিষেধ করিলেন । ইহাতে সে কিঞ্চিৎ রাগিয়া গেল । বলিল, “বারোয়ারি কোথায় না হয় ?” তার পর কত উদাহরণ দিল । আমরা মার কাছে বসিয়া ছিলাম, বুড়ার ধুইতায় ভারি বিরক্তিবোধ হইতেছিল । সে আপন মনে বকিয়া বকিয়া শেষে চলিয়া গেল । মা তখন অবগুণ্ঠনমোচন করিয়া তাহার পিছু-পিছু লোক পাঠাইলেন এবং বলিয়া দিলেন, যে কথা হইয়াছে, তা কুমারকে যেন বলা না হয় । পরে আমরা দিগকে বলিলেন, “কেনই বা বলিলাম !”

আর একদিন এই ব্রাহ্মণটি আসিয়া মার কাছে জানাইল, কোন ক্রমের পিতৃশ্রদ্ধে কিছু সাহায্যের প্রয়োজন । মা আমার দ্বারা বলাইলেন, কোকনকে জানান হউক, তিনি সে সব কিছুতে আর হাত না দেন । ব্রাহ্মণ তথাপি ছাড়ে না, জেদ করিতে লাগিল । কিন্তু মহারানী গুনিলেন না । সে চলিয়া গেলে আমরা বলিলেন, “কোকা হুকুম দিয়াছে, দুইটাকার বেশী অন্ন দান হইবে না ।”

দূরদেশভ্রমণের ইচ্ছা হইলে কুমার ইদানীং মহারানীমাতাকে সঙ্গে যাইবার জন্ত জেদ ধরিতেন, তাহার ইচ্ছা-অনিচ্ছা বিবেচনা করিতেন না । একদিন প্রাতে মার কাছে গুনিলাম, গতরাত্রে কুমার প্রস্তাব করিয়াছেন যে, মাকে শ্রীবৃন্দাবন যাইতে হইবে, তিনিও সদলবলে যাইবেন । তীর্থবাসের জন্য মহারানী-মাতা সর্বদাই প্রস্তুত, কিন্তু সেভাবে যাইতে আমাদের ইচ্ছুক ছিলেন না । তিনি কুমারকে বলিয়াছিলেন, তাঁর যেরূপ অভিলাষ হইয়াছে,

অনায়াসে মাকে কেলিয়া সদলে আজ পাঞ্জাব, কাল বোধে বেড়াইতে যাইবেন । আরো অনেক আপত্তি তিনি তুলিয়াছিলেন, কিন্তু কুমার হাতে-পায়ে ধরিয়া নিরস্ত করিয়াছেন । এই স্বব কথা হইতেছে, এমনসময় কুমার স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত । আমার এবং সান্যালমহাশয়ের দিকে তাকাইয়া মা বলিলেন, “কোকনের যাহা দোষ, তাহা বলি । এখানে যেমন, সেখানে সেইরূপ মাঝে-মাঝে পলাইলেই আমি নিরুপায় ।” কুমার বলিলেন, তিনি স্বীকার করিতেছেন যে, পলাইবেন না । যাহা হউক, এই যাত্রা পরে স্থগিত হইল ।

আর একবার কুমার জেদ ধরিলেন, একাকী তিনি অযোধ্যা যাইবেন । মহারানী অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া আমাদের দিগকে বলিলেন, গেলে যে উহাকে ফিরিয়া পাইব, সে আশা নাই । শরীর শোধরাইবার জন্য মুঙ্গের, বৈষ্ণনাথ প্রভৃতি স্থানে গেলে ত হয় । অথবা পদ্মার ধারে যে সব স্বাস্থ্যকর স্থান আছে, সেখানে বেড়াইলেও চলিত ! * * যাহারা কুমারের সহগামী হইবে, তাহাদের কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন, তারা ত সর্বনাশ করিবে । পরে কহিলেন, তিনি বলিয়াছেন, রাজবাটীতে তিনি থাকিতে পারিবেন না । যাহা হউক, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা এ যাত্রায় প্রতিবন্ধক হইলেন । পরদিন প্রাতঃকালে মহারানীমাতাকে দর্শন করিতে গেলাম । অনেকে সেখানে উপস্থিত ছিলেন । কুমারের অযোধ্যাগমনের প্রস্তাব লইয়া বড় গোল উঠিয়াছে । যাহারা ইহাতে তাঁহাকে প্রবৃত্ত করাইয়াছে, তাহাদের উপর মাতার বিরক্তির সীমা নাই । কুমার নিরস্ত হইতে চান না, কিন্তু কোন কোন ব্রাহ্মণপণ্ডিত

বলিয়াছেন যে, ছয়মাসমধ্যে তাঁহার কয়টা রিষ্টি আছে। কাজেই তাহার নানার্থ কিছু না করিলে নহে। কেহ কেহ সন্দেহ করিতে-ছিলেন, উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া পণ্ডিতমহাশয়েরা একহাত লাভের পস্থা দেখিতেছেন, কিন্তু মহারানী অবশ্য তাহা বুঝিতেছিলেন না। রিষ্টিনাশোপলক্ষে যাঁহা-কিছু করণীয়, সকলেরই অনুষ্ঠান করিবার আদেশ হইয়া গেল। গণক-গণ বলিয়াছিল যে, প্রাণসংশয় হইবে, কিন্তু সে কথা তাঁহার নিকট গোপন করা হইতেছে, মার বিশ্বাস ইহাই। তাঁহার চক্ষু জলে ভাসিতেছিল।

আবার পরদিন প্রাতে রাজাস্তঃপুরে গিয়া দেখি, অবস্থা পূর্ববৎ। একাদশীর উপবাস ও কুমারের রিষ্টসংক্রান্ত চিন্তায় মাতার মূর্তি লীর্ণ ও মলিন দেখাইতেছিল। স্থির হইয়াছিল, রিষ্টিনাশার্থ দুইপ্রকারের যোগ হইবে, বৈষ্ণব ও তান্ত্রিক। তান্ত্রিকমতে তাঁহার যথেষ্ট শ্রদ্ধা ছিল না, কিন্তু ব্রাহ্মণগণের ব্যবস্থায় দুইয়েরই অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

এ সকলে কিন্তু কুমারের যাত্রা স্থগিত হওয়ার কোন সম্ভাবনা দেখা গেল না। মা বলিতেছিলেন, “আমার অনুরোধ শুনিবে কেন? আমরা ত কেহ নহি। তা দূর হোক, বিবাহ পর্য্যন্ত করে নাই।” এই কথাবলিতে আমি মহারানীমাতার আন্তরিক বেদনা অনুভব করিলাম। কুমার তাঁহার মতে বিবাহ করেন নাই, ইহা লইয়া বাহিরের লোককে আলোচনা করিতে শুনিতাম, কিন্তু মার মুখে ইতিপূর্বে সে কথা আর কখন ব্যক্ত হয় নাই। আমি

বলিলাম, “মা যদি বুঝিতেছেন যে, যাওয়ার ফল বিশেষ অনিষ্টকর হইবে, তবে আপনিই কেন জেদ করুন না? জেদ না করিলে চলিবে কেন?” মা উত্তর করিলেন, “কি করিব? কোকন কাল আমায় বলিয়াছিল, যদি আমি না যাইতে দিবার জন্য জেদ করি, তবে লুকাইয়া যাইবে।” পরে অতি মৃদুভাবে আবার বলিলেন যে, গোপনে তিনি জানিতে পারিয়াছেন, উইল পর্য্যন্ত নাকি হইতেছে। থস্‌ড়া হইয়া রামপুর গিয়াছে, ইহা তিনি শুনিয়াছেন। * * কে জিজ্ঞাসা করিলে বলে, সে সব কথায় এখন তাঁর দরকার কি? পুনশ্চ মা বলিলেন, “দেখ বাপু, উহাকে শিশুকাল হইতে পালন করিলাম। এতদিন উহার জন্য বিষয়ভার বহন করিলাম। কোষ্ঠীতে যেমন দেখা যাইতেছে, বেশীদিন আর বাঁচে বোধ হয় না। আমি কি করিব? মানুষ কাহারো না কাহারো আশায় বিষয়-আশয় করে। যদি কিছু হয়, আমি এই বিষয়ের মধ্যে কদাপি থাকিব না।” মার চক্ষু জলে পূর্ণ হইল।

ইহা এখানে বলা আবশ্যক যে, কুসংসর্গের মোহে পড়িয়া কুমার অনেকসময় মহারানী-মাতাকে কষ্ট দিতেন বটে, কিন্তু তিনি বাস্তবিক তাঁহাকে আন্তরিক ভক্তি করিতেন। নানা কার্যে ও ব্যবহারে ইহা বুঝা যাইত। এরূপ মাতার স্নেহক্রোড়ে আশৈশব লালিত-পালিত হইয়াও তিনি মানুষ হইতে পারেন নাই, ইহা অবশ্য অত্যন্ত পরিতাপের বিষয়। কিন্তু মাতৃচরিত্রের মিথ্যজ্যোতিঃপ্রভাবে তাঁহাতেও মধ্যে মধ্যে মহত্বের উন্মেষ দেখা দিত।

ধর্ম, সমাজ ও স্বাধীনচিন্তা ।*

কারণাধর্মমণ্ডিচ্ছেন্ন লোকচরিতং চরেৎ ।

মহাভা ১২।২৬।৫৩

ধর্ম কি? ইংরেজ দার্শনিক মার্টিনো (Dr. Martineau) বলিয়াছেন— “নিত্য পরমেশ্বরে বিশ্বাসের নাম ধর্ম অর্থাৎ বিশ্বাসিতব্য কর্মফল-দাত্রী ঐশী চিহ্নভিত্তি ও ক্রিয়ানিষ্ঠিত বিশ্বাসই ধর্ম ।” এই বিশ্বাস কেবল জ্ঞান নহে। ইহাতে জ্ঞান, ভক্তি এবং অনুষ্ঠান, সকলই তুল্যরূপে বিদ্যমান আছে। ঈশ্বরে বিশ্বাস থাকিলে, দৃঢ় বিশ্বাস থাকিলে, মনে-প্রাণে বিশ্বাস থাকিলে, আগুনের দাহিকা শক্তিতে আমরা যেরূপ বিশ্বাস করি, সেইরূপ দৃঢ়বিশ্বাস থাকিলে, কে না তাঁহাকে ভক্তি করে? কে না তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করে? কে না দয়া, দাক্ষিণ্য, সতানিষ্ঠা, অহিংসা, ব্রহ্মচর্য প্রভৃতির অনুষ্ঠান করে? তখন—

‘নামে রতি, জীবে দয়া, বৈষ্ণবসেবন’

আপনা-আপনি আসিয়া পড়ে। তাই আমরা প্রধানত, ঈশ্বরে, বিশ্বাস বা ভক্তিকেই ধর্ম বলিয়া ধরিব, এবং গোণত, ঈশ্বরে ভক্তির স্বাভাবিক-ফলস্বরূপ মানবের চিত্তবৃত্তির উৎকর্ষ—অর্থাৎ অহিংসা, সত্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ প্রভৃতি—কেও ধর্ম বলিয়া ধরিব†। যদি এই প্ৰণালি ঈশ্বরে বিশ্বাস ভিন্নও কুত্রাপি উপলব্ধ

হয়, তথাপি তাহাকে ধর্ম বলিব। ইংরেজিতে যাহাকে morality বলে, ধর্মের প্রাণ না হইলেও তাহা যে ধর্মের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।† ঐ morality বা নীতিই ধর্মশব্দের গোণ এবং দ্বিতীয় অর্থ।..

স্বাধীনচিন্তা কি? যাহা ‘শাস্ত্রে’ আছে, গুরুমহাশয় যাহা বলিয়া দিয়াছেন, তাহাই সত্য—তাহা নিঃসংশয়ে স্বীকার করিয়া লইতে হইবে, এইরূপ বিশ্বাসের নাম অন্ধবিশ্বাস। স্বাধীনচিন্তা ইহার ঠিক বিপরীত। স্বাধীনচিন্তা মানুষকে সব জিনিষ বুঝিয়া লইতে বলে। যাহা না বুঝিব, তাহা গ্রহণ করিব না—এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প, আর, সকল জিনিষেরই একটা-কারণ আছে এবং ঐ কারণ মানুষের ‘জ্ঞানের’ অবিস্মৃত নহে, এইরূপ বিশ্বাসই স্বাধীনচিন্তার মূল। ইংরেজ আমাদিগকে স্বাধীনচিন্তা শিখাইয়াছেন। এখন আর অনুষ্ঠানের শ্লোক দেখিলে শিক্ষিতেরা তাহার নিকট অবনত-মস্তক হন না। এখন আর রামায়ণ বা কৃষ্ণ-বাসের দোহাই দিয়া শিক্ষিতেরা হনুমানের সমুদ্রোল্লঙ্ঘন বা সূর্য্যকে বগলে পোয়া বিশ্বাস করেন না। স্বাধীনচিন্তায় বলে—‘সব জিনিষই বুঝা যাইতে পারে।’ আমাদের, দেশের লোকের এবং দার্শনিকদের বিশ্বাস—“ধর্ম

* গীতাসভায় পঠিত।

† অহিংসা সত্যমন্ত্ৰেণ পৌচমিঞ্জিরনিগ্রহঃ ।

এত্তং সামাসিকং ধর্মং চাতুর্ঘ্যেহব্রবীম্মমিঃ ।

মন্ত্ৰ, ১০।৬৩

মানববুদ্ধির অগোচর। প্রত্যক্ষ এবং অনু-
মান দ্বারা ধর্মের নির্ণয় হয় না। ধর্ম্মাধর্ম্ম-
নির্ণয়ে শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ।”

‘তন্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণস্তে কার্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ ।’

গীতা ১৬।২৪

‘প্রত্যক্ষণাত্মমানেন যন্তু পায়ো ন বোধাতে ।

এতং বিন্দন্তি বেদেন তন্মাৎসেদন্ত বেদতা ।’

ঋগ্বেদের ভাষ্যের উপক্রমণিকাযুক্ত বচন ।

‘প্রত্যক্ষাত্মমানানধিগতবস্ত্তত্বাধ্যাখ্যানং শাস্ত্রধর্ম্মঃ ।’

ন্যায়বার্ত্তিক ।

এইরূপে স্বাধীনচিন্তা এবং আমাদের শাস্ত্র-
সম্বন্ধীয় ধারণা ঠিক বিপরীত।

আজকাল অনেকে বলেন যে, আমরা
কেবল মন্ট, জৈমিনি ও ব্যাসকে ছাড়িয়া কান্ট
(Kant), মিল (Mill) এবং স্পেন্সারকে
(Spencer) ধর্ম্মিয়াছি মাত্র, কিন্তু এখনও
আমরা প্রকৃত স্বাধীনচিন্তায় উপনীত হইতে
পারি নাই। এ কথা সম্পূর্ণ ঠিক নহে।
আমরা কান্ট বা মিলের উক্তিকে উহাদের
উক্তি বলিয়াই বিশ্বাস করি না। কান্ট বা
মিল যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা আমাদের
ভাল লাগে, তাহাতে আমাদের আত্মতুষ্টি
হয়, এইজন্তই কান্ট বা মিলের উক্তিতে
আমাদের আস্থা। সকলেই সর্ব্বশেষে নিজের
উপর নির্ভর করে। কান্ট বা মিল বলিয়াছেন,
কেবল এইজন্তই কোন কথা সত্য বলিয়া
গৃহীত হয় না। আমরা কান্ট এবং মিল-
কেও পরীক্ষা করি এবং তাঁহাদের যে যে
অংশ যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়, তাহাই গ্রহণ
করি। একদশীতে উপবাস করি, কেন না,
তাহা শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। “হিতবাদ” বা
Doctrine of Utility মানি, কেন না, উহা

ভাল লাগে,—উহাতে “আত্মতুষ্টি” হয়। তবে
মিল বা কান্ট কোন কথা বলিলে, তাহা
সহজে উড়াইয়া দিই না। উঁহারা স্ব স্ব বিষয়ে
বিশেষজ্ঞ (Expert)। বিশেষজ্ঞের সাক্ষ্য
বলিয়া উঁহাদের বাক্যে সমধিক মনোযোগ দিই।
কিন্তু যদি উঁহাদের সিদ্ধান্ত বিশেষ মনোযোগের
সহিত বুঝিয়াও যুক্তিযুক্ত মনে না করি, তবে
শত কান্ট বা শত মিলও আমাদের দিকে ঐ ঐ
সিদ্ধান্তে আত্মবান্ করিতে পারেন না। ভারতীয়
ঋষিরা এইরূপে “আধ্যাত্মিক বিষয়ে” Expert
বা বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তাঁহারা পরলোক,
স্বপ্নদেহ প্রভৃতি সম্বন্ধে যে সকল সিদ্ধান্ত লিপি-
বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা বিশেষ মনোযোগের
সহিত বুঝিতে হইবে। একবারে না হউক,
দশবারে না হউক, দ্বাবার চেষ্টা করিয়া দেখিব,
তাঁহাদের লিখিত আপাতত্ববোধ কথাগুলির
মধ্যে কোন সত্য আছে কি না। ইহাই
স্বাধীনচিন্তার লক্ষণ।

এইরূপে ধর্ম্ম এবং স্বাধীনচিন্তা, এই শব্দ-
দুইটি বর্ত্তমান প্রবন্ধে কিরূপ অর্থে ব্যবহৃত
হইবে, মোটামুটি তাহার একটা আভাস দিয়া
আমরা “ধর্ম্ম, সমাজ ও স্বাধীনচিন্তা” সম্বন্ধে
আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

আমাদের দার্শনিকেরা বলেন, “চোদনা-
লক্ষণোহর্থো ধর্ম্মঃ” (পূর্ব্বমীমাংসাসূত্র ১।১।১),
“বেদৈকপ্রতিপাতোহর্থো ধর্ম্মঃ” (শূলপাণি—
প্রায়শ্চিত্তবিবেক), অর্থাৎ যাহার অনুষ্ঠান
বেদে উপদিষ্ট হইয়াছে অথচ যাহার অনুষ্ঠানে
মানুষের অভূষণ বা উন্নতি হয়, তাহারই নাম
ধর্ম্ম। বেদে যাহা যাহা উপদিষ্ট হইয়াছে,
তাহা সকলই ধর্ম্ম নহে। বেদে উপদিষ্ট ত্রৈলোক্য
প্রভৃতিতে মানুষের প্রকৃত উন্নতি হয় না—

তাই উহা দ্বারা শত্রুবধ প্রভৃতি সাংসারিক উদ্দেশ্য সফল হইলেও উহারা ধর্ম নহে, উহারা অনর্থজনক, উহারা অর্থ নহে। যাহাতে অভ্যাদয়, শ্রেয় বা মঙ্গল হয়, তাহাই অর্থ। “কোহর্থো যোহভ্যাদয়ায়” (শবরভাষ্য)। কিন্তু যাহাতে যাহাতে অর্থ, অভ্যাদয় বা সুখ হয়, অর্থাৎ যাহা যাহা প্রয়োজনসিদ্ধির জন্ত অল্পাধিক হয়, তাহা সমস্তই ধর্ম নহে। ‘বৈদৈক-প্রতিপাদ্য’ না হইলে উহাদিগকে ধর্ম বলে না। যেমন ভোজন। লৌকিক প্রয়োজন ক্ষুধিবৃত্তির জন্ত ভোজনের অনুষ্ঠান। উহা ‘বৈদৈকপ্রতিপাদ্য’ নহে। অতএব উহা ধর্ম নহে।

বস্তুত এই মতে, কি ধর্ম, কি অধর্ম, তাহা জানিবার জন্ত বেদই একমাত্র মূল উপায়। তার পর বেদাবিরোধী স্মৃতি (পুরাণ ও স্মৃতি) শিষ্টাচার এবং আশ্রুতুষ্টি।

বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্তি চ প্রিয়মানসঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং প্রাচঃ সাক্ষাৎসমুদ্র লক্ষণম্ ॥

(মহু ২।১২)

শ্রুতি বা স্মৃতিতে যে বিষয় উপদিষ্ট হয় নাই, এইরূপ বিষয়ে, কি ধর্ম, কি অধর্ম, জানিতে হইলে শিষ্ট ব্রাহ্মণের আশ্রয়গ্রহণ করিতে হইবে। তাঁহারা যাহাকে ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিবেন, তাহাই ধর্ম। এখানেও পরের উপর ধর্মাদর্শনির্ণয়ের ভার হস্ত হইল।

অন্যাত্মভেদে ধর্মেষু কথং স্তাদিতি চেদভবেৎ ;

যং শিষ্টা ব্রাহ্মণা ক্রমুঃ স ধর্মঃ স্তাদশক্তিঃ ।

মহু ১২।১০৮

ধর্মের এইরূপ ধারণা হিন্দুর মজাগত। যাহা শাস্ত্রে আছে তাহা ধর্ম, যাহা নাই তাহা ধর্ম নহে। শাস্ত্রে অবিচলিত শ্রদ্ধা না থাকিলে

এ-লক্ষণাক্রান্ত ধর্ম মানুষের কোন প্রয়োজনে আইসে না এবং ধর্মসম্বন্ধে এইরূপ ধারণা বদ্ধমূল হইয়া গেলে ক্রমে সমাজ স্বাধীনচিন্তা হারাইয়া ফেলে। তখন শাস্ত্রের ব্যাখ্যা এবং কথার কাটাকাটিই দর্শনশাস্ত্রের মূলবিষয় হইয়া দাঁড়ায়। ধর্ম্যাৎ পরতরং ন হি—ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ পদার্থ আর নাই। ইংরেজিতে বলে, “তুমি কাহার সংসর্গে কাল কাটাও, বল, আমি তোমার কিরূপ স্বভাব, তাহা বলিয়া দিতেছি।” অর্থাৎ সংসর্গ দেখিয়া মানুষের স্বভাবনির্ণয় হয়। আমরা বলিতে পারি, “তুমি কোন্ ধর্মে আস্থাবান, কোন্ কোন্ বিষয়ে তোমার যথার্থ বিশ্বাস আছে, বল, আমি তোমার যথাসর্বস্ব বলিয়া দিতেছি।” বস্তুত ধর্মই মানুষজীবনের সর্বাপেক্ষা বড় জিনিষ। ইহা যদি সঙ্কীর্ণ, স্বার্থপর, পরাধীন হয়, তবে সেই মানুষ বা সেই সমাজ কখনই উদার, প্রেমিক বা স্বাধীন হইতে পারে না। ধর্মে যদি মানবের চিন্তা-প্রোতের স্বৈরসঞ্চারে বাধা দিয়া উহাকে শাস্ত্রের গণ্ডিতে প্রবাহিত হইতে বলে, তবেই বুকিবে, ঐ-ধর্মাবলম্বী লোকেরা ক্রমে জ্ঞানালোক হারাইয়া, অজ্ঞানরূপ অন্ধতামিস্রে ডুবিয়া যাইবে এবং বিষয় ছাড়িয়া কথা লইয়া মারামারি করিবে।

পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তদনুসারে হিন্দুর দশবিধ সংস্কার, সাক্ষ্যাত্মিক, বারমাসের তের পার্কণ, দোলভূগোৎসব, কালীপূজা, লক্ষ্মীপূজা, যমবুড়ীর ব্রত, তিলগুজারের ব্রত—সবই ধর্ম। এইরূপ সংখ্যাতীত ক্রিয়াকলাপই ধর্ম। তাই সুপ্রসিদ্ধ লোগাক্তিভাস্কর বলিলেন—

“অথ কো ধর্মঃ কিং তস্য লক্ষণম্ ইতি চেচ্ছচ্যতে
বাণাদিরেব ধর্মঃ ।”

বস্তুত সাধারণ হিন্দু এইগুলিকেই ধর্ম বলিয়া ধরে ; এতদ্ব্যতীত সর্বস্বর্ণসাধারণ সত্য, অহিংসা, শৌচ প্রভৃতিকে বড়-একটা আমল দেয় না। ধর্মের বাহ্য আড়ম্বরকে—ক্রিয়াকলাপকেই—ধর্ম বলিয়া মনে করা যে কেবল সাধারণ হিন্দুর মধ্যেই সীমাবদ্ধ, এরূপ নহে। ইয়ুরোপের প্রাকৃতজনের পক্ষেও ঠিক এই কথা বলা যাইতে পারে। আমাদের এরূপ হইল কেন ?

মহর্ষি যাক্তবক্য বলিয়াছেন—

“অহিংসা সত্যমন্তেষং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

দানং দমো দয়া ক্ষান্তিঃ সর্বেষাং ধর্মসাধনম্ ॥”

১।২২

মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

“চতুর্ভিগপি চৈবৈতৈর্নিত্যমাশ্রমভিষ্মিজৈঃ ।*

দশলক্ষণকো ধর্মঃ সেবিতব্যঃ প্রযুক্ততঃ ॥

ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহন্তেষং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

ধীর্বিদ্যা সত্যমক্রোধো দশকঃ ধর্মলক্ষণম্ ॥”

৬:১১—১২

বিষ্ণু, ব্যাস, বৃহস্পতি প্রভৃতির ধর্মশাস্ত্রে এবং মহাভারতাদিতেও ঠিক এইরূপ বিধান দেখা যায়। এগুলি সকল মানবের—সকল বর্ণের—সকল আশ্রমের সাধারণ ধর্ম। এগুলি পালন না করিলে মানুষ মানুষপদবাচ্যই হইতে পারে না। চণ্ডালকেও এ “ধর্মদশটি” পালন করিতে হইবে। আগে মানুষ হও, পরে মানুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইবে। অগ্রে সত্য, শৌচ, দয়া, অহিংসা প্রভৃতির অন্তর্গীলন কর, পরে ব্রাহ্মণোচিত সন্ধ্যাহ্নিকে মনোনিবেশ করিবে। যে মানুষ নয়, সে ব্রাহ্মণ হইবে কিরূপে ? মানুষ একটী ব্যাপক শ্রেণী Genus।

এই ব্যাপক শ্রেণীর নিখিলধর্ম বিद्यমান না থাকিলে ব্যাপ্য (Species) ব্রাহ্মণশ্রেণীতে প্রবেশই অসম্ভব। ধর্মধ্বজী, মিথ্যাবাদী, ব্রাহ্মণ-নামধারী জীব মানুষই নহে। সে উপবাসে দেহপাত করুক—সন্ধ্যাতর্পণে অষ্টপ্রহর কাটুক—তথাপি সে ব্রাহ্মণ নহে। মহর্ষি অত্রি বলিয়াছেন—

যমান্ সেবেত সততং ন নিত্যং নিয়মান্ বৃধঃ ।

যমান্ পততাকুর্বাণো নিয়মান্ কেবলান্ ভজন্ ॥ ৪৭ ॥

আনুগংস্য ক্ষমা সত্যমহিংসা দানমার্জবম্ ।

প্রীতিঃ প্রসাদো মাধুর্যং মার্দ্দবক যমা দশ ॥ ৪৮ ॥

শৌচমিন্দ্রিয়া তপো দানং সাধ্যারোপস্থনিগ্রহঃ ।

রতমোনোপপাদাশ্চ স্নানক নিয়ম দশ ॥ ৪৯ ॥

ঋষিদের এই যুক্তিযুক্ত উপদেশ আমরা ভুলিয়া গিয়াছি। তাই আমাদের এত দুর্গতি।

এ উপদেশ ভুলিলাম কেন ? কেন লোকে মনে করে যে, সন্ধ্যাদিই ধর্ম ? কেন লোকে সত্যানিষ্ঠা, স্বার্থত্যাগ প্রভৃতিকে মনে আনে না ? ইহার কারণ কি ? কারণ—আমাদের ধর্মসম্বন্ধীয় ধারণা এবং শাস্ত্রগ্রন্থে অচলা ভিত্তি। যেদিন কন্দমীমাংসক আচার্য্য জৈমিনি “চোদনা-লক্ষণোক্তো ধর্মঃ” বলিলেন, সেইদিনই আমাদের সনাতন ধর্মের মূলে স্নদৃঢ় কুঠারাঘাত আরম্ভ হইল। বেদ—একথাষ বা দশখান বই—ইহারা আমাদের ধর্মের প্রমাণ হইয়া দাঁড়াইল। বেদে যাঁহা লিখে, তাঁহা ধর্ম—তদিতর ধর্ম নহে—এই বিশ্বাসই আমাদের ধর্মোচ্চেষ্টদের মূলকারণ।

কথাটা খুলিয়া বলিতেছি। ‘ধর্ম কি’ এ প্রশ্নের শতশত উত্তর হইতে পারে। যদি

* মনুসংহিতার পূর্বোক্ত ১।৬৩শ্লোকের সহিত ৬:১১শ্লোকের মিলন উপলক্ষণ ।

একবাক্যতা করিলে সহজেই উপলব্ধ হইবে যে, মনু

ধর্মকে আত্মার গুণ বলিয়া ধর, যদি ধর্মকে মান-
সিক বা আধ্যাত্মিক উন্নতির নামান্তর মনে
কর, যদি ভাবগুণবিহীন কর্মকে ধর্ম বলিতে
সম্মত হও, তবে নিশ্চয়ই ধর্মের একরূপ লক্ষণ
করিবে, যাহাতে মানবের আধ্যাত্মিক জীবনের
প্রতি চোখ পড়ে। এইজন্য বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ
গ্রন্থকার বঙ্কিমচন্দ্র হিন্দুয়ানি শিখাইতে যাইয়াও,
ধর্মের হিন্দুকৃত লক্ষণ ছাড়িয়া দিয়া, বিদেশী-
মাল বাঙালীকে খাঁটি স্বদেশী বলিয়া উপহার
দিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

“মম্বোর কতগুলি শক্তি [বৃত্তি] আছে।...সেইগুলির
অনুশীলন, প্রসার ও চরিতার্থতার মনুষ্যত্ব। তাহাই
মাম্বোর ধর্ম। এই অনুশীলনের সোমা পরম্পরের
সহিত বৃত্তিগুলির সামঞ্জস্য। এই সমস্ত বৃত্তির উপযুক্ত
অনুশীলন হইলে উহার সকলেই ঈশ্বরমুখী হয়। সেই
অবস্থাই তত্ত্ব।...”

এখানে বাহ্য ক্রিয়াকলাপের নামগন্ধ নাই,
কেবল কতগুলি আন্তর বিষয় লইয়া ধর্মের
লক্ষণ করা হইয়াছে। অবশ্য আন্তর ভাব-
গুলি বাহ্যবিষয়ের অবলম্বন না করিয়া অভিব্যক্ত
হইতে পারে না। তাই বৃত্তিসকলের অনু-
শীলনে বাহ্য ক্রিয়াকলাপ আসিয়া পড়ে। হইতে
পারে—চতুরাশ্রম, পঞ্চমহাযজ্ঞ, দশবিধসংস্কার
প্রভৃতি আত্মবিকাশের—মানবীয় বৃত্তিসমূহের
অনুশীলনের প্রকৃষ্ট উপায়। কিন্তু এগুলি
উপেয় নহে। ইহাদের দ্বারা ধর্মলাভ হয়
সত্য, কিন্তু ইহার ধর্ম নহে। ইহার ধর্মের
কেই, আত্মা নহে। ধর্মের লক্ষণ করিতে
গিয়া ধর্মের আত্মস্বরূপ আন্তর ভাবগুলিকে—
চিত্তগুণকে—বৃত্তির অনুশীলনকে ছাড়িয়া দিলে
পরিণামে যে ধর্মের ঐ নিজস্ববদেহকে—ঐ
খোলসকেই—লোকে ধর্মের আত্মা বলিয়া

বুঝিবে, তাহাতে বিচিত্র কি ? তাই আজ হিন্দু-
সন্তান ভাবগুণিক অর্থাৎ ঈশ্বরে ভক্তি, সত্যনিষ্ঠা,
দয়া, শ্রায়পরায়ণতা প্রভৃতিকে ধর্মের আত্মা
বলিয়া বুঝে না ; যাহা ধর্মের স্থলশরীরমাত্র
—যাহার অবলম্বনে প্রাচীনকালে ভক্তি, স্বার্থ-
ত্যাগ, স্বদেশপ্রেম প্রভৃতি প্রকটিত হইত
বলিয়াই যাহা ধর্ম-আত্মা লাভ করিয়াছে—সেই
সকল বাহ্য ক্রিয়াকলাপ—যাগযজ্ঞ—পূজা-
আচ্ছা - ত্রতনিয়ম—আজ ধর্মনামের এক-
মাত্র অধিকারী। তাই লোগাক্ষি বলিলেন—
“যাগাদিরেব ধর্মঃ।” তাই আমরা অনুষ্ঠান-
প্রধান—ক্রিয়াকলাপবহুল—হইয়া পড়িয়াছি।
তাই আমাদের খাঁটি ধর্মের প্রতি দৃষ্টি নাই।

বেদবিহিত যাগাদিই ধর্ম, তদিতর ধর্ম নহে,
এই বিশ্বাসের আর একটি বিষময় ফল নিয়ে
প্রদর্শিত হইতেছে। মানুষ্যের অবস্থার পরি-
বর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাহার ধর্মও একটু বদলাইয়া
যায়। যাহা বৈদিকযুগে ধর্ম ছিল, তাহা ঋগ্বেদ-
যুগে স্থানচ্যুত হইল ; আবার ঋগ্বেদযুগের ধর্ম-
গুলি তান্ত্রিক কর্মদ্বারা বিতাড়িত হইল। ইহাই
স্বাভাবিক নিয়ম। মহানির্বাণতত্ত্বের প্রথমোক্তাংশে
ভারতীয় ধর্মের এই ইতিহাসটুকু অতিবিশদরূপে
বর্ণিত আছে। যথা—

ঐআদ্যোবাচ ।

ভগবন্ সর্বভূতেষু সর্বধর্মবিধাং বর ।

কৃপাবতা ভগবতা প্রকীর্তব্যমিণা পুরা ॥ ১৮ ॥

প্রকাশিতাভূত্বাঃ সর্বধর্মোপবৃদ্ধিতাঃ ।

বর্ণাশ্রমাদিনিয়মা বত্র চৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৯ ॥

তদ্ব্যক্তযোগযজ্ঞান্যোঃ কর্মভিত্ত্বাং মানবাঃ ।

দেবান্ পিতৃন্ ঐশ্বর্যন্ত পুণ্যশীলাঃ কৃতে যুগে ॥ ২০ ॥

কৃতে ব্যতীতে ত্রৈলোক্যে দৃষ্ট ধর্মব্যতিক্রমঃ ।

বেদোক্তকর্মভিত্ত্বাং ন শক্তাঃ বেদেতাদধনে ॥ ২১ ॥

বহুশ্রমকরং কৰ্ম বৈদিকং কুরিসাধনম্ ।
 কৰ্ত্ত্বং ন বোগ্যা মনুজ্ঞানিত্যাব্যাকুলমানসাঃ ॥ ৩১ ॥
 ত্যক্ত্বং কৰ্ত্ত্বং ন চাইত্তি সগা কাভরচেতসঃ ।
 বেদার্থবৃত্তশাস্ত্রাণি স্মৃতিরূপাণি ভূতসে ॥ ৩২ ॥
 তদা জং প্রকটীকৃত্য তপঃসাধায়ত্বর্জলান্
 লোকানন্তারয়ঃ পাশাং হুঃখশোকামরপ্রদাং ॥ ৩৩ ॥
 জডোহপি ষাগরে প্রাপ্তে স্মৃত্যজ্ঞে হৃকৃতোজ্জ্বলিত্তে ।
 ধর্ম্মার্দ্ধলোপে মনুজ্ঞে আধিব্যাধিসমাকুলে ॥ ৩৪ ॥
 সংহিতাদ্ব্যপদেশেন তরৈবোচ্ছারিতা নদাঃ ॥ ৩৫ ॥
 আয়াতে পাপিণি কলৌ সর্বধর্ম্মবিলোপিণি ॥ ৩৬ ॥
 কলিকন্দবলীনাং দ্বিজাবীনাং হরেবরি ।
 বেধ্যাসেধ্যাবিচারাগাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্ম্মণা ।
 ন সংহিতাদোঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধির্নাথবেৎ ॥ ৩৭ ॥
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং মরোচাতে ।
 বিনা হ্যগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে ॥ ৩৮ ॥

এই বর্ণনা পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, প্রথমে বৈদিকধর্ম্ম, পরে স্মার্তধর্ম্ম, পরে সংহিতা-পুৰাণ-প্রতিপাদ্য ধর্ম্ম, পরে তান্ত্রিক-ধর্ম্ম, ভারতীয় ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করিলে, স্বাধীনভাবেও এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হয়। মহাদিপ্রণীত স্মৃতিশাস্ত্রেও যুগভেদে ধর্ম্মভেদের উল্লেখ আছে। যথা—

অন্তে কৃতযুগে ধর্ম্মান্তেভ্যঃ ষাগরে পরে ।

অন্তে কলিযুগে...

মনু ১:৮৫; মহাভারত ১২:২৫৯৮; পরাশর ১২২

বস্তুত বর্তমান হিন্দু ধর্ম্মকে বৈদিকধর্ম্ম বলা কেবল লোকসংগ্রহ মাত্র। এমন কি, যুধিষ্ঠিরের সময়ও দেশে বৈদিকধর্ম্ম প্রচলিত ছিল না। যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে বলিতেছেন—

আমারবচনং সত্যমিত্যয়ং লোকসংগ্রহঃ ।

মহাভা. ১২:২৫৯। ৯

ধর্ম্ম একটি সাংসারিক জিনিষ। অত্যান্য সকল সাংসারিক জিনিষের যেমন উৎপত্তি, বৃদ্ধি ও ক্ষয় আছে, ধর্ম্মেরও ঠিক তাহাই। এইজন্য সকল দেশেই মানুষের অবস্থাপরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাহার ধর্ম্ম বদলাইয়া যায়। ইয়ুরোপের ইতিহাসেও এই পরিবর্তন উপলব্ধ হয়। রোমক-ধর্ম্ম ও লুথারের ধর্ম্ম একই খৃষ্টধর্ম্মের বিভিন্ন অবস্থার রূপ।

যদি শাস্ত্রকে ধর্ম্মাধর্ম্মনির্ণয়ের একমাত্র উপায় বলিয়া ধরা যায়, তবে অবস্থাপরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মের আবশ্যক পরিবর্তন হুঙ্কর হইয়া উঠে। কারণ, একরূপ অবস্থায় লোকে ধর্ম্মনির্ণয়ের জন্য নিজের বুদ্ধি খাটায় না, শাস্ত্রেই বিশ্বাস করে। ক্রমে ধর্ম্মসম্বন্ধে স্বাধীনচিন্তা দেশ হইতে দূরে পলায়ন করে। “যাহা পূর্ব-পুরুষেরা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই ধর্ম্ম—সমাজে যাহার চল নাই, তাহাই অধর্ম্ম” এইরূপ বিশ্বাস ক্রমে সমাজকে কলঙ্কিত করে। তখন লোকে মহর্ষি মনু এবং অত্রির—

একোহপি বেদবিদধর্ম্মঃ যং ব্যবস্তেদ্বিজ্ঞানভ্রমঃ ।

স জ্ঞেয়ঃ পরমো ধর্ম্মো নাজ্ঞানামুদিতোহযুতৈঃ ॥

মনু, ১২:১১৩; অত্রি ১৪৪

এই মহাবচন ভুলিয়া গিয়া কথায় কথায়—

যেনান্ত পিতরা যাতা যেন যাতাংপিতামহাঃ ।

তেন বারাং সত্যং মার্গং তেন গচ্ছন্ত রিবাতে ।

মনু ৪:১৭৮

এই বলিয়া ধর্ম্মসংস্কার ও সমাজসংস্কার পরাও মুখ হয়। সমাজে প্রচলিত আশাত্মীয় আচারব্যবহারও শাস্ত্রীয় বলিয়া গৃহীত হয়

* আধুনিক ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন যে, বৈদিকযুগের অব্যবহিত পরে ধর্ম্মশাস্ত্র গদ্যে রূপান্তরিত হইত। তাঁহাদের মতে, বর্তমান মনুসংহিতাদি লোকে গ্রন্থিত ধর্ম্মশাস্ত্রগুলি ঐ প্রাচীন গদ্যধর্ম্মশাস্ত্রের অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে। মহানির্ব্বাণতত্ত্বজ্ঞান স্মৃতি কি তবে ঐ গদ্যধর্ম্মশাস্ত্র (বোধায়ন, আপস্তম্ব, মূল বিষ্ণুস্মৃতি ইত্যাদি) ? সংহিতা কি প্রচলিত পদ্যস্মৃতি ?

এবং উহার অশাস্ত্রীয়তাপ্রতিপাদনকারী পুরুষ-শ্রেষ্ঠও নাস্তিক এবং অধার্মিক বলিয়া গণ্য হন। এইরূপে প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণ তপস্বী জাজলি সর্বভূতহিতে রত বৈষ্ণু মহাত্মা তুলাধারকে নাস্তিক বলিয়া ঠাওরাইয়াছিলেন (মহাভারত ১২।৫৪—৫৬ অধ্যায় দেখুন)। আবার এই-জন্তই বঙ্গে এখনও বিধবাবিবাহের প্রচলন, বহুবিবাহের উচ্ছেদ বা কোলিত্তপ্রথার বিলয় সাধিত হইল না। লোকে বলে—“বিধবাবিবাহ সমাজে অপ্রচলিত; কাজেই” উহা অধর্ম; কোলিত্তপ্রথার চল আছে, কাজেই উহা ধর্ম। যদি শাস্ত্রে বিধবাবিবাহ প্রতিষিদ্ধ এবং কোলিত্ত-প্রথা সমর্থিত না হইত, তবে অবশ্যই উহার সমাজে নিন্দনীয় বা প্রশংসনীয় হইত না। অতএব উহার যথাক্রমে শাস্ত্রনিষিদ্ধ (বা অধর্ম) এবং শাস্ত্রানুমোদিত (বা ধর্ম)।” এইরূপ অঙ্কুরিত যুক্তির অবতারণা জৈমিনিকৃত ধর্ম-লক্ষণের অবশ্যজ্ঞাবী ফল। ভারতীয় আস্তিক-দর্শনসমূহের পর্যালোচনা করিলে, দার্শনিক-দের মতে, শাস্ত্রের সহিত স্বাধীনচিন্তার বিরূপ সম্বন্ধ থাকা উচিত, তাহা বেশ সুস্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম হয়। ত্রায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, যোগ, মীমাংসা, বেদান্ত—ইহারা আস্তিকদর্শন। ইহারা সকলেই বস্তুতত্ত্বজ্ঞানবিষয়ে শাস্ত্রকেই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করে। একই শ্রুতি বা উপনিষৎ সকলেরই উপজীব্য। অথচ প্রত্যেকের দর্শন অপর প্রত্যেকের দর্শন হইতে ভিন্ন। “তত্ত্বমসি স্বেতকেতো” (ছান্দোগ্য), “অজামেকং লোহিতগুরুকৃষ্ণাম্” (স্বেতাশ্বতর)—এই উভয় শ্রুতির প্রামাণ্য সাংখ্য এবং বেদান্তী উভয়েই মানেন। তবে বেদান্তী প্রথমশ্রুতির অক্ষরার্থ গ্রহণ করেন, এবং দ্বিতীয় শ্রুতিকে,

স্বকীয় দার্শনিকমতানুসারে, কষ্টকল্পনা করিয়া ব্যাখ্যা করেন। সাংখ্য দ্বিতীয়শ্রুতিকে নিজের উপজীব্য করিয়া প্রথমশ্রুতির অক্ষরার্থ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। আবার একই বেদান্তদর্শন নানান ভাগে বিভক্ত। শঙ্করাচার্য্য, রামানুজ, মধ্বাচার্য্য—ইহারা সকলেই শ্রুতির প্রামাণ্যে অবিপ্রতিপন্ন; কিন্তু ইহাদের দর্শনে আকাশ-পাতাল ভেদ। কেহ বা এক বই দুই এক-বারেই মানেন না; কেহ বা একের মধ্যে, একের ক্রোড়গত বহুই স্বীকার করেন; আর কেহ বা অবাধে “প্রপঞ্চো ভেদ-পঞ্চকঃ” বলিয়া বসেন। শ্রুতিকে—শাস্ত্রকে প্রমাণ বলিয়া ধরিলেও দর্শনে এইরূপ মতভেদ হইতে পারে। এই মতভেদ কি কতকটা স্বাধীনচিন্তার সূচক নহে? শঙ্কর, রামানুজ, এবং মধ্বাচার্য্য—ইহারা শাস্ত্র পড়িয়া নিজ নিজ প্রতিভানুসারে জ্ঞাতব্যপ্রপঞ্চসম্বন্ধে একএকটা সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন; এক-একটি জিনিষ তথ্য বলিয়া বুঝিলেন, এবং ঐরূপ বুঝিয়া সমস্ত শ্রুতিকে তদনুসারে ব্যাখ্যাত করিলেন। শাস্ত্রাধ্যয়ন—স্বাধীনচিন্তা—শাস্ত্র-ব্যাখ্যা—এই হইল ইহাদের মনোবৃত্তির ক্রমিক বিকাশের নিয়ম। বস্তুত, পৃথিবীর সকল দার্শনিকের মনোবৃত্তির অভিব্যক্তিতেই প্রথম দুইটি ক্রম বিद्यমান থাকে। আধুনিক দার্শনিক-যুগের প্রবর্তক ফরাসীপণ্ডিত দেকার্ত (Des- cartes) প্রথমে তৎকালীন সমস্ত জ্ঞান অর্জ্জন করিলেন (শাস্ত্রাধ্যয়ন)। ইহাতে তাঁহার জ্ঞানপিপাসার নিবৃত্তি হইল না। তিনি নিজে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহারই চিন্তার ফলে ইয়ুরোপে নূতন দার্শনিকযুগ প্রবর্তিত হইল (স্বাধীনচিন্তা)। কিন্তু ইয়ুরোপ

ভারত নহে। তাই দেকার্তকে নিজের দর্শনামু-
সারে সমস্ত বাইবেলের ব্যাখ্যা লিখিতে হয়
নাই। প্রাচীনেরা যাহা-কিছু বলিয়া গিয়াছেন,
তাহাই সত্য, এ বিশ্বাস ইয়ুরোপে ততটা ছিল
না; তাই প্রাচীনদের যে যে মত নিজের মতের
সহিত মিলিল না, দেকার্ত (Descartes)
অকুতোভয়ে হয় তাহাকে “ভুল” বলিয়া দিলেন,
নয় তাহা উপেক্ষা করিলেন। পক্ষান্তরে, শঙ্করের
সময়ে ভারতবর্ষ শাস্ত্রদলিত^১ শৈবগম,
বৈষ্ণবগম, কাপালিকগম দ্বারা তখন ধর্ম
পর্য্যুত^২। স্বাধীনচিন্তা তখন বৌদ্ধদিগকেও
পরিহার করিয়াছে। উহারও তখন বৌদ্ধা-
গমের * ভারে অবনতমস্তক। আর, গৌড়া-
হিন্দুরা তখন “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এই
দার্শনিকবাক্যকেও শাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ
করিয়াছে! দেশে স্বাধীনচিন্তার গন্ধও ছিল
না। সকলেই নিজ নিজ খেয়াল অনুসারে
একএকটি উপধর্ম বা অধর্ম অবলম্বন করিত
এবং ভাবিত ঐ ধর্ম বা অধর্মের দ্বারাই আত্মার
উদ্ধার হইবে। এ জগতে কখন পাষণ্ডের—
তও, ধর্ম, নিশাচরের—অভাব হয় না। ঐ
পণ্ডিতনামধারী পাষণ্ডেরা পূর্বেই শাস্ত্র তৈয়ার
করিয়া রাখিয়াছিল। লোকে উহা অবলম্বন
করিয়া নরকের পথে অগ্রসর হুইত। এইরূপ
সময়ে মহাত্মা শঙ্করাচার্যের আবির্ভাব। তিনিও
দেকার্তের মতন সমসাময়িক সমস্ত জ্ঞান অর্জন
করিলেন। উহাতে তাঁহার মন উঠিল না।
সমাজে প্রচলিত শাস্ত্রব্যাখ্যাকে এবং শাস্ত্রকে
তিনি অপব্যাখ্যা এবং অশাস্ত্র বলিয়া বুঝিলেন।

তিনি নূতন করিয়া শাস্ত্রব্যাখ্যা করিলেন এবং
তৎকালে প্রচলিত অনেক শাস্ত্রকে শাস্ত্রাভাস
বলিয়া উড়াইয়া দিলেন। এইরূপে অধর্মের
গড্ডলিকাপ্রবাহে শঙ্কর বাধা দিলেন। স্বাধীন-
চিন্তা পুরাণ মলিন ধর্মের বিরুদ্ধে দাঁড়াইল।
স্বাধীনচিন্তার জয় হইল। কিন্তু একটি দোষ
রহিয়া গেল। দেকার্ত (Descartes)
দর্শনকে শাস্ত্রের অধীনতা হইতে একেবারে মুক্ত
করিয়াছিলেন। শঙ্কর তাহা পারিলেন না।
শঙ্কর নূতন শাস্ত্র ছাড়িয়া—শৈবগম, বৈষ্ণবা-
গম, কাপালিকগম ছাড়িয়া—পুরাতন শাস্ত্রের
আশ্রয় লইলেন। বেদ, উপনিষৎ এবং গীতাদি-
শ্রুতিকে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিলেন। শঙ্কর
মানুষের স্বাধীনতার জন্ত স্বকীয় অদ্ভুত শক্তি-
বলে যে যে অধিকার লাভ করিয়াছিলেন, তাহা
আবার শ্রুতিশ্রুতির সাম্রাজ্যে কর দিলেন।
ভারতীয়েরা যে পরাধীন, সেই পরাধীন রহিয়া
গেল। দুর্বল পতনোন্মুখ রাজার সিংহাসনে
প্রবলপরাক্রান্ত সম্রাট অটলভাবে বসিলেন।
সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইল না। এইরূপ
দৈবদুর্বিপাকের দৃষ্টান্ত ভারতের ইতিহাসের
পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় বিদ্যমান !!

তাই বলিয়া, শঙ্করের জীবনব্যাপী কঠোর
সাধনায় যে কোন ফলই হয় নাই, এ কথা বলা
যায় না। শঙ্কর দেখাইলেন যে, শাস্ত্রকে যেমন
ইচ্ছা তেমন করিয়া ব্যাখ্যা করা যায়। আগে
শাস্ত্র পড়িয়া স্বাধীনচিন্তাধারা একটি দর্শন
গড়িয়া লও, পরে তদনুসারে শাস্ত্রব্যাখ্যা
করিবে। শাস্ত্র মৃত। শাস্ত্রে কথা কয় না।

* তৎপ্রাগীতগমালঙ্কারোদ্ধারদর্শনদ্বয়কৈঃ।

ব্যাপ্তোদানীং প্রত্যো ধাত্রীঃ সত্ত্বমসৈব।

তুমি যেমনভাবে শাস্ত্রকে বলাইবে, শাস্ত্রও ঠিক তেমনি বলিবে। শাস্ত্র তোমার প্রতিভার অধীন। বিশেষত সকল শাস্ত্রের প্রামাণ্য অঙ্গীকার করাও নিশ্চয়োজন।

আগে জগৎসম্বন্ধে একটা মত দাঁড় করাইয়া, পরে উহাকে শাস্ত্রীয়মত বলিয়া চালান—এই হইল বেদান্তের প্রস্থানভেদের মূল। এইরূপে অদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত, দ্বৈত প্রভৃতি নানাপ্রকার বেদান্তব্যাখ্যার সৃষ্টি হইয়াছে। এই প্রস্থানভেদই দার্শনিকদিগের স্বাধীনচিন্তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তবে এই স্বাধীনচিন্তা সম্পূর্ণ স্বাধীন হইল না, লোকসংগ্রহের জন্ত অন্তত যুখে বেদের প্রামাণ্য স্বীকৃত হইল, ইহাই আমাদের ক্ষোভের বিষয়।

পূর্বে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাতে মনে হইতে পারে যে, জৈমিনির “চোদনালক্ষণো-
হর্থো ধর্মঃ” এই সূত্রটিই যত অনর্থের মূল। কিন্তু একটি সূত্র অথবা একজন দার্শনিকের বা ধর্ম-প্রচারকের মতে সমাজের কিছু আসে-যায় না। সমাজ যদি পূর্বে হইতে ঐ মতের দিকে একটু ঝুঁকিয়া না থাকে, তবে ঐ নূতন মতগুলি উষরভূমিতে পতিত বীজের ত্রায় গুকাইয়া যায়। সমাজে যাহা নিঃশব্দে চলিতেছিল, জৈমিনি তাহারই সম্যক্ স্ফুটিকারিত করিয়াছেন মাত্র। জৈমিনির “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এই সূত্রটি যেমন আমাদের চিরকালের জন্ত, গর্ভদাস করিয়া রাখিয়াছে, তেমনি তাঁহারই আর একটি সিদ্ধান্তে আমাদের প্রদর্শিত প্রস্থানভেদের মূলভূত স্বাধীনতাটুকু দান করিয়াছে। এই সিদ্ধান্তটি অর্থবাদাধিকরণে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বেদে বস্তুতঃ স্বাক্ষরিত একরূপ অনেক কথা আছে, যাহা প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণবিশিষ্ট। যাহা প্রমাণ-

দ্বারা মিথ্যা বলিয়া ঠিক হয়, শত শ্রুতিও তাহাকে সত্য বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে না। “ন হ্যাগমাঃ শতমপি ঘটং পটয়িতুমীশতে”, “বাধিতমর্থং শ্রুতিরপি ন বোধয়তি।” বাধিত অর্থ কি, তাহা যুক্তিবলে, প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা, ঠিক করিতে হইবে। পরে ঐ সকল বাধিত অর্থের প্রতিপাদক শ্রুতিগুলির অন্তরূপ অর্থ করিতে হইবে। তাহা না করিলে ঐ সকল শ্রুতির প্রামাণ্য লোপ পায়, এবং উহাদের প্রামাণ্য না থাকিলে অপরাপর শ্রুতির প্রামাণ্যও লোকের আস্থা থাকে না। তাই প্রথমে যুক্তিতর্কদ্বারা, কি সত্য, কি মিথ্যা, তাহা ঠিক করিবে। পরে যে যে অংশ ঐ নির্দ্ধারিত সত্যের বিরোধী, তাহাদিগকে একেবারে উড়াইয়া না দিয়া, তাহাদের অন্তরূপ অর্থ করিবে। এই হইল অর্থবাদাধিকরণের মূলতত্ত্ব। বেদে লিখিত আছে, “বনম্পত্যঃ সত্র্যমাসতঃ”—বৃক্ষেরা যজ্ঞ করিয়াছিল। এটি ভুল কথা। বৃক্ষেরা কিরূপে যজ্ঞ করিবে? তাই ইহার অন্তরূপ অর্থ করিতে হইবে। অক্ষুটচেতন বৃক্ষেরাও যজ্ঞ করিয়াছিল, তবে চেতনশ্রেষ্ঠ মানুষ যজ্ঞ করিবে না কেন? এইরূপ প্রয়োচনাই এই শ্রুতির অর্থ। এইরূপ অর্থবাদসিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া আমরা বলিতে পারি যে, পৃথিবী অচল বলিয়া যে শাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহা অর্থবাদমাত্র। এই অর্থবাদবলেই বেদান্তের নানা ব্যাখ্যা। এই অর্থবাদসিদ্ধান্তের সাহায্যে এখনও বেদের প্রামাণ্য কণ্ঠস্থিত রক্ষিত হইতে পারে। যদি যুক্তিদ্বারা নির্ণীত হয় যে, জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না, তবে জগতের বিকৃতিবোধক শ্রুতিকে অর্থবাদ বলিব না কেন? •

দর্শনে যুক্তিতর্কদ্বারা বস্তুতত্ত্ব নির্ণীত হয়, পরে ঐ নির্ণীততত্ত্ব বেদে-উপনিষদে আছে, ইহাই বস্তুত আমাদের দার্শনিকেরা দেখান। ধর্মসম্বন্ধে বা কর্তব্যসম্বন্ধে, duty-সম্বন্ধে বা Oughtness-সম্বন্ধে কিন্তু ঠিক ইহার বিপরীত। ইন্দ্রিয়দ্বারা এবং অনুমানদ্বারা যাহা হয়, হইয়াছে বা হইবে, কেবল তাহাই জানা যায়। আমাদের কি করা উচিত, প্রত্যক্ষ বা অনুমান তাহা বলিয়া দিতে পারে না। এখন আমি লিখিতেছি বা চিন্তা করিতেছি—এতটা প্রত্যক্ষ বলিয়া দিতে পারে। অনুমানদ্বারা ইহাও জানা যায় যে, কাল সূর্য্য উঠিবে বা কালও এই প্রবন্ধ লিখিব। কিন্তু আমার এরূপ প্রবন্ধ লেখা উচিত কি না, তাহা প্রত্যক্ষ ও অনুমান বলিয়া দিতে পারে না। এই প্রবন্ধ লিখিলে আমার সাংসারিক কি কি লাভ হইবে, কি কি অনিষ্ট হইবে, মাত্র তাহারই কতকটা অনুমানদ্বারা জানা যাইতে পারে। অমুক কাজে সমাজের উপকার হয়, অমুক কাজে সমাজের অনিষ্ট হয়, এতটা যুক্তিতর্কদ্বারা জানা যাইতে পারে। কিন্তু বাহ্যতে সমাজের মঙ্গল হয়, তাহাই যে ভাল, তাহাই যে প্রত্যেকের কর্তব্য, এ কথা বলিয়া দেওয়া ইন্দ্রিয় ও অনুমানের সাধ্যাতীত। এইজন্যই ইয়ুরোপীয় দার্শনিকেরা conscience (ধর্মজ্ঞান) বা Moral Reason (ধর্মচক্ষু—দ্ব্যচক্ষু) নামে একটি স্নাতত্ত্ব শক্তি মানিতে বাধ্য হইয়াছেন। এই conscience বা ধর্মজ্ঞানেই আমাদের কর্তব্যপথ দেখাইয়া দেয়। পক্ষান্তরে, সকল দেশের ধর্মব্যবসায়ীরাই শাস্ত্রকেই ধর্মাদর্শনির্ণয়ের একমাত্র উপায় বলিয়া মনে করেন। ব্রাহ্মণেরা

বেদ, পাদরীরা বাইবেল এবং মোলবীরা কোরাণকেই ধর্মবিষয়ে প্রমাণ বলিয়া ধরেন। এই ভুল বিশ্বাসে যে সমাজের কতদূর অনিষ্ট হয়, পূর্বে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া হইয়াছে।

ইয়ুরোপীয়দের ভায় ভারতীয়েরাও একসময় Conscience বা Moral Reasonএর আভাস পাইয়াছিলেন। মনু বলিতেছেন—

বিষতিঃ সেবিতঃ সন্তিনিত্যমধেষরাগতিঃ ।

হৃদয়েনাভ্যাহুজ্ঞাতো যো ধর্মন্তঃ নিষোধত ॥ ২।১

বেদোহখিলো ধর্মমূলঃ স্মৃতিশীলে চ তদ্বিত্যম্ ।

আচারশ্চৈব সাধুনাম্ আত্মানুজ্ঞপ্তিরেব চ ॥ ২।৬

বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্মৃত্ত চ প্রিয়মাশ্রয়নঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং ব্রাহ্মে সাক্ষাদ্বদন্ত লক্ষণম্ ॥ ২।১২

যং বন্ধু কুর্ষ্যতোহন্তঃ স্তাৎ পরিতোষোহন্তরাশ্রয়নঃ

তৎ প্রযত্নেন কুর্য্যাত বিপত্রীতন্ত বর্জ্যরেৎ ॥ ৪।১৬১

সত্যাপূতং বদদ্বাচঃ মনঃপূতং সমাচরেৎ ॥ ৬।৪৬

বিষ্ণু বলিতেছেন—

মনঃপূতমাচরেৎ ॥ ১৬।১৭

যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন—

শ্রুতিঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্মৃত্ত চ প্রিয়মাশ্রয়নঃ ।

সমাক্ষসঙ্কল্পজঃ কামো ধর্মমূলমিধং স্মৃত্তম্ ॥ ১।৭

এই বচনগুলি পড়িলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ধর্মবিষয়ে শ্রুতিস্মৃতি-সদাচার ভিন্ন আরও একটি প্রমাণ ছিল। যাহা হৃদয়ের অভ্যাহুজ্ঞাত, বাহ্যতে আত্মার তৃপ্তি হয়, যাহা নিজের মনে ভাল লাগে, বাহ্যতে অন্তরাশ্রায় পরিতোষ হয়, যাহা মনঃপূত, তাহা ধর্ম। এখানে টীকা-কারগণ বলেন, “শাস্ত্রে কতকগুলি বিষয়ে আশ্রয় দেয় স্বাধীনতা দিয়াছে, কেবলমাত্র ঐ সকল বৈকল্পিক স্থলেই আত্মতৃপ্তি প্রমাণ, অস্ত্র সকল বিষয়ে শাস্ত্রেরই অনুসরণ করিতে হইবে। শাস্ত্র ও আত্মতৃপ্তির বিরোধ হইলে, শাস্ত্রই

প্রমাণ বলিয়া পরিগণিত হইবে।” যথা
মিতাক্ষরা—

“সম্য চ আত্মনঃ প্রিয়ং বৈকল্লিকে বিষয়ে যথা
গর্তাষ্টমেহৈম বাজে ব্রাহ্মণসোপনয়নমিতাদৌ আত্ম-
চৈব নিয়ামিনা ।”

কুল্লুক বলিতেছেন—

“আত্মত্বষ্টিক বৈকল্লিকপদার্থবিষয়ধর্ম্যে প্রমাণম্ । তদাহ
গর্গঃ—বৈকল্লিকে আত্মত্বষ্টিঃ প্রমাণম্ ।

মম্ব ২৬ টীকা ।

আবার—

“এতচ্চাবিহিতানিষিদ্ধগোচরং বৈকল্লিকবিষয়ক”

মম্ব ৪১৬১ টীকা ।

এইরূপে মন্যাদিশাস্ত্রে Conscience বা
Moral Reason এর যে একটু আভাস
পড়িয়াছিল, তাহা ক্রমে পরিষ্কৃত না হইয়া
কালে লোপ পাইল । মানবের “অন্তরাঙ্গা”
ধর্মবিষয়ে প্রমাণ হইতে পারিল না । বাহ্য
কয়েকখানি পুস্তক—বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র—
ইহারাই ধর্মবিষয়ে প্রমাণ রহিয়া গেল । ফলে,
আমাদের স্বাধীনচিন্তা গেল—ধর্ম গেল—সব
গেল ।

আমাদের দেশের প্রচলিত ধারণানুসারে,
বেদই ধর্মের একমাত্র মূলপ্রমাণ । কেন না,
স্মৃতি ও শিষ্টাচারের প্রামাণ্যও বেদের প্রামা-
ণ্যের উপর নির্ভর করে । স্মৃতি ও শিষ্টাচার
দ্বারা উহাদের মূলীভূত শ্রুতি অমুমিত হয় এবং
ঐ অমুমিত শ্রুতির প্রামাণ্যেই উহাদের প্রামাণ্য ।
কুমার্য্যত কিন্তু সমাজে বেদের প্রামাণ্য নাই
বলিলেই চলে । স্মার্ত রত্নমন্ডনের স্মৃতিনিবন্ধ
প্রভৃতিই আমাদের ধর্মে প্রমাণ । ঐ সকল
মিবন্ধে প্রধানত পুরাণ-তন্ত্র-প্রতিপাদ্য ধর্মই
উপদ্রষ্ট হইয়াছে । বস্তুত আমাদের দেশের

শিষ্টাচারের মধ্যে শতকরা নিরেনকবইটির জন্ম
কোন শ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায় না । স্মৃতিকেই
প্রমাণ বলিয়া ধরা হয় । স্মৃতিদ্বারা অনুমান
করিয়া লই যে, এক সময়ে ঐ সকল স্মৃতির
মূলীভূত শ্রুতি বিद्यমান ছিল, অধুনা উহারা
লোপ পাইয়াছে । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে,
ভারতে এবং ইয়ুরোপে যে শত শত বৈদিকগ্রন্থ
প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে প্রচলিত আচার-
পদ্ধতির পোষক কথা কমই দেখা যায় । বস্তুত
বেদের আলোচনা করিলে, বৈদিকধর্মকে এক
স্বতন্ত্র ধর্ম বলিয়াই মনে হয় । যুধিষ্ঠির
সত্যই বলিয়াছেন—

অগ্নায়বচনং সত্যমিত্যয়ং লোকসংগ্রহঃ ।

মহাভা, ১২২২৯ ৯ ।

বেদকে প্রচলিত ধর্মের মূল বলা লোকসংগ্রহ-
(Legal fiction)-মাত্র । অতথা প্রচলিত
ক্রিয়াকলাপবোধক শ্রুতির এরূপ অত্যন্ত
লোপ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? কাজেই
আমাদের সমাজের উপর বেদের আধিপত্য
মাত্র নামে । কার্য্যত স্মৃতিই (পুরাণতন্ত্র)
আমাদের কাছে ধর্মবিষয়ে শ্রেষ্ঠপ্রমাণ ।
আমরা শ্রুতি ছাড়িয়া স্মৃতি—স্মৃতিই বা বলি
কেন—আমরা শ্রুতিস্মৃতি ছাড়িয়া কেবল-
মাত্র শিষ্টাচার-(দেশাচার)-কেই ধর্মাদর্শনির্ণয়ের
সর্বপ্রধান উপায় বলিয়া ধরিতেছি (বিজ্ঞানাগর-
মহাশয়ের বিধবাবিবাহ শেষ ৪ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

আমরা শ্রুতিস্মৃতি ছাড়িয়া দিয়াছি । এখন
দেশাচারকে ছাড়িতে হইবে । “সম্য চ প্রিয়-
মাত্মনঃ”—এইটুকুই আমাদের ধর্মাদর্শনির্ণয়ের
সর্বপ্রধান প্রমাণ হওয়া উচিত । বস্তুত, “অন্ত-
রাঙ্গা” বাহাতে তুষ্ট হয়, তাহাই ধর্ম । এই
“অন্তরাঙ্গা” বা “আত্মত্বষ্টি” ইয়ুরোপীয় ধর্মের

Conscienceস্থানীয়। চক্ষুরা যেরূপ বর্ণ-
জ্ঞান হয়, তেমনি এই অন্তরাশ্বাযা ধর্মাদর্শ-
নির্ণয় হয়। “অন্তরাশ্বা” যাহাকে অদর্শ বলিয়া
দিবে, তাহাকে শত শ্রুতিও ধর্ম পরিণত
করিতে পারে না। “ন হ্যাগমাঃ শতমপি
ঘটং পটয়িতুমীশতে।” বেদে যদি লিখে যে,
পাথর ভাসে, তবে যেরূপ তথ্য বেদের
প্রামাণ্য * না মানিয়া, আমাদের ইন্দ্রিয়ের
উপরই আস্থা স্থাপন করিতে হইবে, ঠিক সেইরূপ
আমাদের “অন্তরাশ্বা” যাহাকে ধর্ম বলে, শত
শ্রুতিও তাহাকে অদর্শ করিতে পারে না।
অন্তরাশ্বাই ধর্মবিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ। যাহা
“অন্তরাশ্বা” কর্তৃক দূষিত হয়, তাহাকে বাধিত
অর্থ বলিয়া ধরিবে। বাধিত অর্থকে শত
শ্রুতিও সত্য করিয়া দিতে পারে না।

কিন্তু Conscience, অন্তরাশ্বা বা আত্ম-
তুষ্টিকে ধর্মাদর্শবিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ বলিয়া
ধরিলে, একটি বিষয়ে গোলযোগ উপস্থিত হয়।
যাহাতে শ্রামের আত্মতুষ্টি হয়, তাহাতে রামের
অন্তরাশ্বা পরিভূত হয় না। তবে কি ব্যক্তিভেদে
ধর্মের ভেদ হয়? বস্তুর স্বরূপ ব্যক্তিভেদে
ভিন্ন হয় না। যাহা কালো, তাহা সকলের
পক্ষেই কালো; যাহা তরল, তাহা সকলের
পক্ষেই তরল। “সত্যনিষ্ঠা, দয়া, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ
প্রভৃতি কি সকলেরই পক্ষেই ধর্ম নহে?
এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, সাধারণত সত্য-
নিষ্ঠা, দয়া, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ প্রভৃতিতে সকলেরই
অন্তরাশ্বা তুষ্ট হয়। কাজেই উহার সকলের
পক্ষেই ধর্ম। কিন্তু মানবের এমন অবস্থাও
হইতে পারে, যখন সে ধর্মকে অদর্শ এবং

অদর্শকে ধর্ম বলিয়া বুঝে। এইরূপে কুরু-
ক্ষেত্রযুদ্ধের প্রাক্কালে মহাত্মা অর্জুনের মোহ
উপস্থিত হইয়াছিল। এতদ্বিন্ন, পাপাচরণ
করিতে করিতেও লোকের অন্তরাশ্বা এরূপ
মলিন হইয়া যায় যে, তাহার মধ্য দিয়া গুরু-
কর্মকে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণকর্মকেও গুরু বলিয়া
ভ্রম হয়। কামলারোগে শাদা জিনিষকে পীত-
বর্ণ দেখায় বলিয়া যেমন রূপবিষয়ে চক্ষুর অপ্রা-
মাণ্য হয় না, ঠিক সেইরূপ পাপীর অন্তরাশ্বার
নিকট অদর্শও ধর্ম বলিয়া প্রতিভাত হইলেও,
উহাতে অন্তরাশ্বার প্রামাণ্য লোপ পায় না।
ব্যক্তিবিশেষের বা সমাজের অন্তরাশ্বা এইরূপ
রূগ্ণ হইলে, তাহার জন্য বিশেষ চিকিৎসার
দরকার—গুরুর দরকার। শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ,
যীশু, শঙ্কর, মহম্মদ, লুথার প্রভৃতি জগদগুরুরা
তত্তৎকালীন সমাজের রূগ্ণ অন্তরাশ্বাকে
প্রকৃতিস্থ করিয়াছিলেন। ইহাই ধর্মস্থাপন।
এইরূপে ধর্ম স্থাপিত হইলে, অর্থাৎ সদ্গুরু
প্রসাদে পাপীর অন্তরাশ্বা পুনঃ প্রকৃতিস্থ হইলে,
তখন সে অনায়াসে ধর্মাদর্শবিবেকে সমর্থ হয়।
বর্তমান বঙ্গের রূগ্ণ অন্তরাশ্বার চিকিৎসার জন্য
কি কোন মহাত্মার আবির্ভাব হইবে না?
অন্তরাশ্বাকে (conscienceকে) নির্মল
রাখিবার প্রধান উপায়—স্বার্থত্যাগ ও পরার্থ-
পরতা। প্রাচীনকালে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ তুলাধার
যথার্থই বলিয়াছিলেন—

সর্বেষাং যঃ স্বহৃদিত্যং সর্বেষাঞ্চ হিতে রতঃ।

কর্মণা মনস্য বাচ্য স ধর্মঃ বেদ জাজলে।

মহাভা ১২।২৬।১০

নিঃস্বার্থ হৃদয় ধর্মাদর্শনির্ণয়ের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়।

* অর্থস্বাধিকরণে “প্রাচীনঃ সংস্কৃতঃ” প্রভৃতি শ্রুতির স্বার্থে প্রামাণ্য প্রতিবন্ধ হইয়াছে। উহার
অর্থবাদনীয়।

আমরা যে কখন-কখন ধর্মকে অধর্ম এবং অধর্মকে ধর্ম বলিয়া মনে করি, তাহার প্রধান কারণ আমাদের স্বার্থপরতা । যিনি সর্বভূতকে আত্মভাবে দেখেন, তিনি ‘কি ধর্ম, কি অধর্ম,’ তাহা নির্ণয় করিতে কখন গোলে পড়েন না ।

আর এক হিসাবে কিন্তু বস্তুতই প্রত্যেক ব্যক্তির ধর্ম অপর প্রত্যেকের ধর্ম হইতে ভিন্ন । ইংরেজ কেরার হাড্ডি, জাপানী টোগো এবং বাঙালী আশুতোষের ধর্ম এক নহে । ইহাদের মধ্যে একের অন্তরাঙ্গা গাহাতে তৃপ্ত হয়, অন্যে তাহাতে কোন শাস্তি পান না । যাহার মধ্যে যে কলাগী শক্তি গৃঢ়ভাবে বিগ্ৰহমান আছে, তাহার পূর্ণ অভিব্যক্তি করাই তাঁহার পক্ষে ধর্ম । যিনি বৈজ্ঞানিক, তিনি বিজ্ঞান নিয়া থাকুন । যিনি দার্শনিক, তিনি দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা করুন । যিনি যোদ্ধা, তিনি রণ-নৈপুণ্যের অনুশীলন করুন । বৈজ্ঞানিক যদি বিজ্ঞান ছাড়িয়া সাহিত্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে চান, দার্শনিক যদি দর্শন ছাড়িয়া যুদ্ধবিদ্যায় প্রবীণ হইতে চান, তবে তাঁহার আত্মতুষ্টি হইবে না, তাঁহার অধর্ম হইবে । হিন্দুদের অধিকারিত্বে ধর্মভেদ এই আত্মতুষ্টির প্রামাণ্যের ফল ।

অন্তরাঙ্গা বা আত্মতুষ্টি একটি আন্তর (subjective) উপায় । উহাদ্বারা সকল সময়ে স্বেচ্ছাক্রমে ধর্মনির্ণয় হওয়া কঠিন । এইজন্য ধর্মনির্ণয়ার্থ একটি বাহ্য (objective) উপায়ের প্রয়োজন । হিতবাদ বা doctrine of utility ধর্মনির্ণয়ের একটি বাহ্য উপায় । সাহায্যে সমাজের কল্যাণ সাধিত হয়, যাহাতে মানবের উন্নতি হয়, তাহাই কর্তব্য, তাহাই ধর্ম—এই মত অবলম্বনে পৃথিবীর সকল স্থানেরই আইন-কানুন প্রণীত হইয়া থাকে । সাধারণ

শিক্ষিতলোকেরা এই মত দিয়াই অন্যের কাজের সাধুতা বা অসাধুতা নির্ণয় করে । আমাদের শাস্ত্রে এই utilitarian doctrine বা হিতবাদের উল্লেখ আছে । যথা—

পরিনির্মাণা বাগ্জালমিদমেব হুনিচ্চিত্তম্ ।

মোপকারাৎ পরং পুণ্যং নাপকারাদযং পরম্ ॥

মহাভারতের টাকায় নীলকণ্ঠভূত বচন ।

যদ্বদাঙ্গানি চেচ্ছত তৎ পরস্তাপি চিন্তয়েৎ ।

মহাভা, ১২।২৮।২২

সর্বং প্রিয়াভূপগতং ধর্মমাজ্জম্নোযিণঃ ।

পঠ্যন্তং লক্ষণোদ্দেশং ধর্মাদর্শে যুধিষ্ঠির ॥

মহাভা, ১২।২৮।২৫

সর্বেষাং যঃ হৃদমিত্যৈ সর্বেষাঞ্চ হিতে রতঃ ।

কর্ণপা মনসা বাচা স ধর্মং বেদ জাজলে ॥

মহাভা, ১২।২৬।১৯

সন্ন্যাসোচ্ছ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্তবুদ্ভি মানেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥

শ্রীভা ১২।৪

সদাচারঃ স্মৃতিবেদান্তিবিধং ধর্মলক্ষণম্ ।

চতুর্গুনর্থমিত্যাহঃ কবয়ো ধর্মলক্ষণম্ ॥

মহাভা, ১২।২৮।৩০

অপিচ—

যদন্যৈর্বিহিতং নেচ্ছোচ্ছ্রিয়ঃ কৰ্ম পুরুষঃ ।

ন তৎ পরেষু কুবীত জানন্নপ্রিয়মান্যনঃ ॥

মহাভা, ১২।২৮।২০

ঋণত্যাগং ধর্মসর্ববৎ শ্রদ্ধা চৈবাত্মধারয়েৎ ।

আত্মনঃ প্রতিকূলানি পরেষাং ন সমাচরেৎ ॥

বল্লবদেবভূত ব্যাসমুনির বচন ।

অজ্ঞোহৈবৈগং ভূতানামন্নজ্ঞোহৈব বা পুনঃ ।

যা বৃত্তিঃ স পরোশ্রম্যন্তেন জীবামি জাজলে ॥

মহাভা, ১২।২৬।১৬ ; মনু ৪।২

ধর্মঃ শনৈঃ সন্ধিসুহৃদবশীকমিব পুত্তিকাঃ ।

পরলোকসহায়ার্থং সর্বভূতান্যাপীড়য়ন্ ॥

মনু ৪।২৩৮ ; মনু ৬।৫২, ৬০

ন ভূতানামহিংসয়া জ্যানান্ ধর্মোহস্তি কশ্চন ।

মহাভা, ১২।২৬।৩০

অসংখ্যে বেন ভূতানাং বৃত্তিমীপ্তেত বৈ বিতঃ ।

মহাভা, ১২।২৩৪১৪

উপরি-উদ্ধৃত বচনগুলি দুই ভাগে বিভক্ত।

প্রথম ছয়টি বিধাত্মক (affirmative) অর্থাৎ 'ইহা কর' এইরূপ বলিয়া দিতেছে ; আর শেষোক্ত ছয়টি নিষেধাত্মক (negative) অর্থাৎ 'ইহা করিও না' এইরূপ বলিতেছে ।

মোপকারাৎ পরং পুণ্যম্—

উপকার হইতে শ্রেষ্ঠ পুণ্য নাই ;

বদ্বন্দ্ব্যনি চেচ্ছত তৎ পরশ্যাপি চিত্তয়েৎ—

নিজে যাহা পাইতে ইচ্ছা কর, পরেও বাহাতে তাহা পায়, তাহাব চিন্তা করিবে ;

সর্বং প্রিয়াভ্যুপগত্যং ধর্ম্মনাভ্যর্থনোবিধঃ—

যাহা-কিছু সুখপ্রদ, পণ্ডিতেরা তাহাকেই ধর্ম বলিয়া জানেন ;

সর্বকর্মাঃ য শুদ্ধচিত্তাঃ—*

মন, বাক্য এবং কর্মদ্বারা যিনি সকলের হিত করেন, তিনিই প্রকৃত ধর্ম্ম কি, তাহা জানেন ;

ভে প্রাপ্তবৃত্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ—

সর্বভূতহিতে রত সেই মহাত্মারা ঈশ্বরকেই প্রাপ্ত হন ;

চতুর্থমর্থমিত্যাঙ্কঃ কথযো ধর্ম্মলক্ষণম্—

বিধানেরা প্রয়োজন অর্থাৎ সুখ ও তৎসামন-কেই ধর্ম্মলক্ষণ বলিয়া থাকেন। এই ছয়টি বচনে মানুষকে জগতের উপকার করিতে বলা হইয়াছে। হিতবাদ বা doctrine of utilityর মূলতত্ত্ব এই যে, যাহাতে সর্বোপেক্ষা

অধিক লোকের সর্বোপেক্ষা অধিক উপকার হয়, তাহাই ধর্ম্ম। এই উপকার হিসাব করিবার জন্য, প্রত্যেক ব্যক্তির হিতকে অপর প্রত্যেকের হিতের সমান বলিয়া ধরিতে হয়। হিতবাদে নিজের সুখ এবং পরের সুখ উভয়ই ঠিক তুল্য।

“স্বাস্থ্যবৎ সর্বভূতেশু যঃ পশুতি স পণ্ডিতঃ”

বলিয়া শাস্ত্র হিতবাদের এই সকল তত্ত্ব এক কথায় বঝাইয়া দিয়াছে।

যদৈবৈবিত্তিং নেচ্ছত দাতব্যম্ কশ্চ পুরষঃ—†

প্রভৃতি ছয়টি বাক্য নিষেধাত্মক। উহাতে পরের হিংসা বা অনিষ্ট নিষিদ্ধ হইয়াছে। বহুত হিন্দুশাস্ত্র মনোবোগপূর্বক অধ্যয়ন করিলে প্রতীতি হয় যে, অতিংমাই হিন্দুদের সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ ছিল। ভূমি ধর্মে ভূমিস্ব জন্তুর প্রাণ ব্যাধ, তাই কৃষিতেও পাপ আছে। যাগবজ্র করিলে অগত্যা শস্ত্রের বিনাশ অবশ্যস্বাবী, তাই যাগবজ্রও একেবারে বিদ্রোহ নহে। “উদ্ভিদদেরও জীবন আছে এবং সে জীবননাশেও পাপ হয়”—এই বিশ্বাস হিন্দুর ছিল বলিয়াই তাপসেরা অন্নতাগ করিতেন এবং অভ্যক্ষ ও বায়ুভক্ষ হইয়া থাকিতেন। অহিংসার এরূপ সর্বব্যাপক আদর্শ অপর ধর্মে দ্রুত।

এখন আমরা ধর্ম্মসম্বন্ধে তিনটি বড় প্রশ্ন পাইলাম। প্রথম—আত্মতুষ্টি বা হৃদয়ের অভ্যন্তরীণ, দ্বিতীয়—পরোপকার, তৃতীয়—অহিংসা। ইহাদের মধ্যে আত্মতুষ্টিই মূল-

* এই শ্লোকটি পূর্বে একবার অন্তর্ভুক্তপ্রতিপাদক বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে।

† Cf. Do unto others as you would they should do unto you. †কালীপ্রসন্ন সিংহের শাস্ত্রপর্কের অনুবাদ অসম্পূর্ণ।

বদ্বন্দ্ব্যনি চেচ্ছত তৎ পরশ্যাপি চিত্তয়েৎ—

এই শ্লোকটির অনুবাদে ভুল আছে।

প্রমাণ । পরোপকার ও অহিংসার প্রামাণ্য আত্মতুষ্টির উপর নির্ভর করে অর্থাৎ “পরোপকার এবং অহিংসা ধর্ম” এ কথায় আমাদের আত্মতুষ্টি হয় বলিয়াই আমরা পরোপকার এবং অহিংসাকে ধর্মধর্মনির্ণয়ে উপায় বলিয়া মনে করি ।

হিন্দুশাস্ত্রের দিকে এবং ইদানীন্তন হিন্দু সমাজে যাহারা প্রকৃত ধাত্মিক বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের দিকে দৃষ্টি করিলে দেখা যাইবে যে, ধর্মের নিষেধাত্মক (পরহিংসা করিও না) অংশই এদেশে বহুল প্রচারিত হইয়াছে । পরের উপকার কর, সমাজের কল্যাণ কর প্রভৃতি বিধির তত চল নাই । পরের জন্ত, সমাজের জন্ত চিন্তা করাটা যেন বে-আদবী বলিয়া গণ্য । ধাত্মিকেরা বলেন—“আমাদের জ্ঞান কতটুকু ? আমাদের শক্তি কতটুকু ? আমরা নিজেই পাপিষ্ঠ । আমরা পরের জন্ত কি করিব ? বিশেষত সমাজের বিসে উপকার হয়, বিসে অপকার হয়, তাহাই বা কিরূপে ঠিক করিব ? আর কেবল হিন্দুসমাজ বা ভারতবর্ষ ধরিলে, চলিবে কেন ? সমগ্র মানবসমাজের বিসে উপকার, কিসে অপকার, তাহা নিরূপণ করা আরও দুর্লব । তার পর, কেবলমাত্র মানবসমাজের উপকারই ত শাস্ত্রবিহিত লক্ষ্য নহে । আমাদের শাস্ত্রে সর্বভূতের হিতের কথা বলা হইয়াছে । আমাদের শাস্ত্রানুসারে যাহাতে আত্মকৃত্তক পথ্যাস্ত—ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্য্যন্ত—সকলের কুশল হয়, তাহাই ধর্ম । কিন্তু কিসে ব্রহ্মাদিহাব্রাহ্মজগতের মঙ্গল হয়, তাহা কে বলিয়া দিবে ? অতএব এস, আমরা সর্বভূত-হিতে রত মহর্ষিদের প্রণীত শাস্ত্রের আদেশ পালন করি, ঈশ্বরে ভক্তি করি এবং কাহারও

হিংসা করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করি । স্বাধীন-চিন্তাদ্বারা ধর্মনিরূপণ, সর্বভূতের হিত-নিরূপণ অসম্ভব ।” যাহারা সর্কান্তঃকরণে এই কথা বলেন, তাঁহারা ধর্মবিষয়ে যে অনেকটা অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা নিঃসন্দেহ । তাঁহারা মুখে এরূপ বলিলেও তাঁহাদের জীবন সর্বদা পরোপকারে ব্যয়িত হয় । রোগী পরিচর্যা, বিপন্নের উদ্ধার বা স্বদেশের শিল্পবাণিজ্যের উন্নতি—এ বিবরে ইহারা কোনকোন সমাজের আদর্শ হইতে পারেন । ইহারা মানবসমাজের উন্নতিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ বলিয়া মনে করেন না । ইহারা অত্যন্ত ঈশ্বরপরায়ণ ।

বিস্তারঃ সর্বভূতসা বিষ্ণো বিশ্বমিদং জগৎ ।

ঐষ্টব্যনাস্তবৎ তন্মাদভেদেন বিচক্ষণঃ ।

বিষ্ণুপুরাণ ১।১৭.৮৪

এই শাস্ত্রানুসারে ইহারা সর্বভূতে আত্মদৃষ্টি করেন । তাই ইহারা সর্বভূতহিতে রত । সামান্য কীটের জন্তও ইহাদের প্রাণ কঁাদে । কিন্তু এইরূপ অতিমানুষিক আদর্শ বর্তমান সমাজে চলিতে পারে না । সাধারণ লোকে সর্বভূত-হিতের কথা বুঝে না । বরং তাহাদিগকে মানবসমাজের হিতের কথা বলিলে বেশী কাজ হইতে পারে । সাধারণে এই ‘সকল মহাত্মার জীবনে কেবল স্বার্থই দেখিতে পায়, মনে করে, “ইহারা কেবল নিজেকে লইয়াই ব্যস্ত ।” বস্তুত হিমালয়ের গুহায় অবস্থান করিয়া পরমার্থচিন্তন যাহাদের জীবনের আদর্শ বলিয়া মনে হয়, তাঁহারা যে সর্বভূতহিতের জন্ত জীবন-ধারণ করেন, ইহা সমাজ বহির্বিবে কল্পে ফলে, আমাদের সমাজের জনসাধারণ যারূপ ফল, আমাদের সমাজের জনসাধারণ যারূপ ফল হইয়া দাঁড়াইয়াছে । আপনার ইচ্ছাসংঘম

করিব, ভগবানের ধ্যান করিব, তিনবেলা
স্নানাদি করিব, কাহারও অনিষ্ট করিব না—
ইত্যাদি হইল আমাদের সমাজের প্রকৃত
আদর্শ। সমাজের কয়জনে “সকলের তরে
সকলে আমরা প্রত্যেকে আমরা পরের তরে”
(কামিনী রায়)—এই মহামন্ত্রে দীক্ষিত হন ?

উপরে যাহাদের কথা বলা হইল, সেইরূপ
মহাপুরুষ অতি বিরল। সাধারণত যাহারা
সাধু বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহারা কেবল পরের অশ্রু
'উদরপূর্তি' করেন, এবং নিজের আত্মার
কল্যাণের জন্ত গায়ে ভস্ম মাখেন, গাজা খান,
আর আশুত জালিয়া তাহার সামনে বসেন।
এই শ্রেণীর সাধুদের মতিগতি ফিরাতবার
জন্ত মহাত্মা টেলরামকে একটি বিতালয়
খুলিবার সঙ্কল্প করিতে হইয়াছে।

আমাদের শাস্ত্র আর একভাবেও সর্বভূতের
হিতকে জীবনের লক্ষ্য বলিয়া বুঝাইয়াছেন।
যথা—

ইহং হি ভগবান্ মনুঃ প্রথমঃ সর্বভূতানুগ্রহার্থম্
আচারহিতৈষেভুভূতঃ শাস্ত্রং চকার।

নারদস্মৃতির প্রারম্ভে।

হিতার্থং সর্বভূতানাং ভগবান্ কথয়ত নঃ।

অত্রি, ২ শ্লো

চাতুৰ্ণ্যহিতার্থায় শম্বঃ শাস্ত্রমথাকরোৎ। শম্ব ১।২

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বানপ্রস্থো বতিস্তথা।

এতেষাং তু হিতার্থায় দক্ষঃ শাস্ত্রমথাকরোৎ।

দক্ষ, ১।৩

সর্বেষাং হিতকর্তারং দেবদেবঃ ঋনুরাময়ম্।

এসম্ভবর্গনং বীক্ষ্য লোকানাং হিতকাম্যয়া।

বিদ্যাবানতা দেবী পার্শ্বতা শিবমত্রবীৎ।

মহানির্বাপস্তত্র ১।১০

তে হি বৈদার্পত্যজ্ঞা লোকানাং হিতকাম্যয়া।

প্রাণিষ্টবস্তো বঃ ধর্ম্যং তং ধর্ম্যং ন বিচারয়েৎ।

যাজ্ঞবল্ক্যের টীকায় অপারাক্ষত বচন ১।৭

শাস্ত্রকার ঋষিরা আমাদের আদর্শ। তাহারা
মুক্তপুরুষ। তাহারা সর্বলোকের হিতের
জন্য শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। অতএব
আমাদেরও যে ঐ আদর্শ গ্রহণ করা উচিত,
তাহাতে সন্দেহ কি ? মূল আদর্শ—সর্বভূতের
হিত। এই সর্বভূতের হিত দেশকালপাত্র-
ভেদে নানা উপায়ে সাধিত হইতে পারে।
ঋষিরা যে যে নিয়ম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,
তদ্বারা তৎকালীন প্রাচীন সমাজের প্রভূত
মঙ্গল হইত ; এবং ঐ সকল বিধিনিষেধদ্বারা
এইরূপ মঙ্গল হইত বলিয়াই উহার ধর্ম্য
বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। মনু ধর্ম্যশাস্ত্র লিখিয়া-
ছেন। কিন্তু, ‘কি ধর্ম্য, কি অধর্ম্য’, তাহা তিনি
নিজে কিরূপে স্থির করিয়াছিলেন ? এ প্রশ্নের
উত্তর মনু নিজেই দিয়াছেন—

ইদং শাস্ত্রং তু ঋত্বাসৌ মামেব স্বয়মাদিতঃ।

বিধিবদগ্রাহয়ামাস মরীচ্যাদীঃস্বহঃ মুনীন্ ॥

মনু ১।৫৮

স্বয়ং ব্রহ্মা—সৃষ্টিকর্তা ‘ঈশ্বর’—মনুকে শাস্ত্র
অর্থাৎ ধর্ম্যাদর্ম্য শিখাইয়াছিলেন। এই-
রূপেই স্বয়ং ঈশ্বর মহম্মদকে কোরাণ এবং
এইরূপেই স্বয়ং ঈশ্বর যীশুকে ধর্ম্যাদর্ম্যের
উপদেশ দিয়াছিলেন। এই ঐশ্বরিক উপদেশ
লাভ করিবার জন্ত সকলেরই একটি বিশেষ
ইন্দ্রিয় আছে। উহার নাম অন্তরাঙ্গা—হৃদয়
বা conscience। ভগবান্ মনু ঐ অন্তরাঙ্গার
মধ্য দিয়াই ঐশ আদেশ পাইয়াছিলেন। সেই
আদেশের মূলতত্ত্ব ছিল অদ্রোহ বা অহিংসা
এবং সর্বভূতের হিত (মনু, ৪।২ ; ৪।২৩৮ ;
৬।৫২ ; ৬।৬০ ; নারদ ১।১)। বস্তুত
ভগবান্ যে একথানা সংস্কৃত বই লিখিয়া উহা
মনুকে কর্ণস্থ কথাইয়া দিয়াছিলেন, এ কথা

নিতান্ত অশ্রদ্ধেয় । মমুর অন্তরাষ্ট্রায় বুঝিয়া-
ছিল যে, অহিংসা এবং সর্বভূতহিতই ধর্ম ।
এইটুকু ভগবত্পদেশ । তার পর, তিনি নিজের
প্রতিভা অনুসারে তাৎকালিক সমাজের
উপযোগী করিয়া এমন কতগুলি নিয়ম বাধিয়া
দিয়াছিলেন, যাহা দ্বারা এই অহিংসা এবং হিত
সাধিত হইতে পারে । মমু নিজে নিঃস্বার্থ
ধার্মিক ছিলেন, তাই তাঁহার প্রণীত নিয়মগুলি
তৎকালীন সমাজের অবিমিশ্র উপকার
করিয়াছিল । এখন সমাজ বদলাইয়া গিয়াছে ।
ইদানীন্তন সমাজের জন্য মানবধর্মশাস্ত্র প্রণীত
হয় নাই । কিন্তু মন্বাদি ঋষিরা যে ঐশ আদেশ
পাইয়াছিলেন, এখনও প্রত্যেক সাধুবান্ধি সেই
আদেশ পান । সে আদেশের স্থান মানুষের

অন্তরাষ্ট্রা এবং তাহার মূলমন্ত্র অহিংসা ও
পরোপকার । যে সকল সামাজিক নিয়ম
এই দুইএর অনুকূল, তাহারা ধর্ম ; যাহারা
প্রতিকূল, তাহারা সর্বথা পরিহৃতব্য । “এইরূপ
করিলে, অনেকস্থলে শাস্ত্রের অক্ষরার্থ পরিত্যাগ
করিতে হয় বটে, কিন্তু শাস্ত্রের মূল তাৎপর্য
বাহাল থাকে । একমাত্র এইরূপেই স্বাধীনচিন্তা
ও শাস্ত্রের সামঞ্জস্য সম্ভব । আমরা বহুশতাব্দী
ধরিয়া শাস্ত্রের অক্ষরার্থ লইয়া বাস্তব আছি,
এখন ঐ অক্ষরার্থ ছাড়িয়া শাস্ত্রের তাৎপর্য
গ্রহণ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে । ধর্ম-
নির্ণয়ের জন্য অন্তরাষ্ট্রার আশ্রয় লইতে হইবে ।
ধর্মকে স্বাধীন করিতে হইবে । কেন না—
সর্বং পরবশঃ দুঃখং সর্বমানবশঃ স্বখম্ ।

শ্রী বনমালী বেদান্ত তীর্থ ।

রাইবনীদুর্গ ।



চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

ছেলেবেলায় যার সঙ্গে গলায়-গলায় ভাব—
যার সঙ্গে নিত্য খেলাধুলা করিয়া নাম ধরিয়া
ডাকিয়া অহোরাত্র তুইমুই করিয়াছি, সে যদি
কালে বড়লোক হয়, এই সভ্যতা-ভব্যতার
দিনে সকলের সম্মুখে তাহাকে কি বলিয়া
সম্বোধন করিব ? ব্রজবিহারী বংশীধারীকে
হুঠাৎ মথুরার সিংহাসনে উপবিষ্ট দেখিয়া
শ্রীদামসুন্দামাদির মনোভাব যেরূপ হইয়াছিল,
সে বেনাদবি মনে স্থান দিলেও এখনকার দিনে
পৈনালকোডের আমলে আসিতে হয় । অধিক
দিনের কথা নয়, স্বর্গীয় দ্বারকানাথ ঠাকুর

মহাশয় তাঁহার পাঠশালার সহতীর্থ “বলু-
দাদা”কে প্রৌঢ়বয়সে চিনিয়া এবং তার কর্দম-
সিক্ত পা-দুখানির প্রতি লক্ষ্য না করিয়া
যে সমাদরে তাহাকে আপনায় পাশে বসাইয়া-
ছিলেন, বাঙলার আধুনিক আবহাওয়ায় সে
সহৃদয়তা আর পরিপূক হয় না । তাই
একটু ভয়েভয়েই মহাশয়দিগকে জিজ্ঞাসা
করিতেছি, স্বেরূপ বিপদে পড়িলে উদ্ধারের
উপায় কি ?

রাধাচরণকে বাল্যকালে আমরা রাখাল-
বেশে দেখিয়াছি । বয়স্কুঞ্জে তঁহার কৈশোরের
সেই “বুলে বেড়াঞা নাম লইয়া ধাইতে বংশী

বাইয়া"-ভাব, আর জীবনমধ্যাহ্নে প্রধান রান্নাপুঙ্কষের প্রতিপত্তি এবং তজ্জনিত সহস্র-প্রকারের দায়িত্ব ও উৎকর্ষা, এ উভয়ে প্রভেদ বিস্তর। এখন নূতন একটি নামকরণের প্রয়োজন বৈ কি? তাহার গুরুদেব নাম দিয়াছিলেন, অভয়ানন্দগিরি। অতএব পদোন্নতির জয়োচ্চারণকালে দেওয়ানবাহাহর কি রায়বাহাহর অথবা তদ্রূপ প্রতিমদুব আর কিছু একট-না বলিয়া অতঃপর এই ইতিহাসে চরণকে আমরা গুরুদক্ষ্যামেই পরিচিত করিব।

গিরিসম্প্রদায়ের যে বৈশ, তাই ধারণ করিয়া রাধাচরণ ময়ূরভঞ্জরাজ্যে আসিয়াছিলেন। রাজা চক্রাবর্তভঞ্জ নিজে রাজকাৰ্য্যে তেমন মনোনিবেশ করিতেন না। অধিকাংশ সময় তাঁহার জপতপ হইয়া কাটিত। কিন্তু গিরিরায় যুদ্ধক্ষেত্রে প্রভুপুত্রকে হত্যা করিয়া আবির্ভাব-বাণ্ডলার মসনদে বসিয়াছে, সেই অকৃতজ্ঞ আবার হিন্দুমুসলমানের সমান প্রিয় ধর্ম্মরক্ষক মুর্শিদকুলীকে উড়িয়া হইতে বিদূরিত করিবার আয়োজন করিতেছে, অধর্ম্মের এই প্রশ্রয়-দান করা তিনি নিতান্ত অবৈধ জ্ঞান করিলেন। দণ্ডদেবাচার্যের সৃষ্টিত তাঁহার প্রীতি ছিল এবং তাঁহারই পরামর্শ ও প্ররোচনায় তিনি বিচক্ষণ মীরহবীবের সহিত সখ্য করিলেন। এখানে বলা আবশ্যক, উড়িয়ার দেওয়ানকে তিনি যুগ্মকরেও মুর্শিদকুলীর অহিতাকাঙ্ক্ষী বলিয়া জ্ঞানিতে পারেন নাই। তাঁহার দৃঢ়বিশ্বাস হইয়াছিল, উৎকলে জগন্নাথদেবকে পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া, রাজা দণ্ডদেবাচার্য যে অক্ষয়কীর্তি লাভ করিয়াছিলেন, মুর্শিদকুলী এবং মীর-হবীব তুল্যরূপে তাহার প্রধান সহায় ছিলেন।

এই বিশ্বাসের বশবত্তা হইয়া তিনি মীরহবীবের সহিত সন্ধিবন্ধনে বদ্ধ হইয়াছিলেন।

পরমহিন্দু ময়ূরভঞ্জপতির দরবারে রাধাচরণকে সেই সঙ্কটকালে মন্ত্রণাকাৰ্য্যে প্রেরণ করিয়া মীরহবীব এক তীরে দুই শিকার খেলিয়াছিলেন। তাহাতে সফল হইয়াছিলেন। "কি না, পরবত্তা ঘটনাবলীতে দেখা যাইবে। তবে উদ্দেশ্য তাঁহার সেইরূপ ছিল। রাধাচরণ ওরফে অভয়ানন্দগিরি ক্রমশ ইহা বুঝিতে পারিলেন। মীরহবীবের বাচনিক পরামর্শ এবং পরবত্তা চিঠিপত্রে যে রাজনৈতিক রেখাপাত হইতেছিল, তাহার তিথ্যগুণতি উপলব্ধি করিতে তাহার বৈশাদিন লাগিল না। সেই-জন্ত প্রথম হইতেই তিনি সাবধান হইতে পারিয়াছিলেন।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ।

অভয়ানন্দগিরি ময়ূরভঞ্জরাজ্যের কর্ণধার হইয়া আসিলেন, কিন্তু লোকে বুঝিল—এ ব্যক্তি সন্ন্যাসিফকীর, মহারাজকে যোগবিভা শিখাইতে আসিয়াছে। চক্রাবর্তভঞ্জ নিজে চাণক্য-নীতির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন না এবং কখন তাহার উপযোগিতাও বুঝিতেন না। অভয়ানন্দের সহিত পরিচয় ঘনিষ্ঠ হইলে তাঁহার প্রতীতি হইল, উপস্থিত ক্ষেত্রে মন্ত্রগুপ্তির শুধু যে প্রয়োজন, তাহা নহে, উহা বাস্তবিক সিদ্ধির পথে প্রধান সাধনা। তিনি অতঃপর সাধারণের ভ্রম ভাঙিতে অণুনাত্র ব্যস্ত হইলেন না। যোগকিয়ার পারদর্শিতাসম্বন্ধে গিরি মহাশয়ের যে খ্যাতি রটিয়াছিল,—তাহা অটুট রহিল।

অভয়ানন্দ প্রথমে আসিয়া সর্বসাধারণের যেক্রপ জল্পনা-কল্পনার বিষয়ীভূত হইয়াছিলেন,

ভিতরের কথা বাহির হইতে না পারায় কিছু-দিনের মধ্যে সে সব থাকিয়া গেল। অতঃপর তিনি ইচ্ছামত সর্বদা পদব্রজে বাহির হইয়া রাজ্যের সর্বত্র বিচরণ করিতে লাগিলেন।

দুর্গকালে তিনি কাহাকেও সঙ্গে লইতেন না। তবে তাঁর বিশ্বস্ত অনুচরদের ভিতর কেহ কেহ ২৪ক্রোশ ব্যবধানে থাকিয়া প্রভুর অনুসরণ করিত। এই অনুচরবর্গ সংখ্যায় নিতান্ত কম ছিল না। কিন্তু তাহারা লোকালয়ে এবং পাহাড়জঙ্গলে ছড়ানিয়া থাকিত বলিয়া কেহ তাহাদের খবর রাখিত না। গিবিনহাশয় ইহাদের প্রতি ভয় দিয়াছিলেন - সাহসী এবং বলিষ্ঠ লোক দেখিলেই সৈন্যশ্রেণীভুক্ত করিয়া লইবে।

রাজঘাটে যে বিপুল খণ্ডাইং ও চুরাড়াবাহিনীর সমাবেশ হইতেছিল, তাহা এইরূপ যত্নসম্পন্ন নির্বাচনের ফল।

অভয়ানন্দ সচরাচর গৈরিক বস্ত্র এবং উত্তরীয় ধারণ করিতেন। কিন্তু কখন-কখন ছদ্মবেশে পর্যটন করারও তাঁহার প্রয়োজন হইত। রাজঘাটে ইহার ভিতর অনেকবার তাঁহাকে আসিতে হইয়াছে। সেখানে বরাবর তিনি অশ্বারোহী রাজপুত্রবেশে দর্শন দিয়াছেন। স্বয়ং কল্যাণপাণ্ডাও তাঁহাকে চিনিতেন না। ফলত পুরাতন রাজকণ্ঠচারীরা বিস্মিত হইয়া দেখিতেছিলেন যে, ময়ূরভজপতি নিপুণ সৈন্যদলের ন্যায় গোড়া বাঁধিয়া সমরোদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইহা কেহ তাঁহার নিকট আশা করিত না।

ক্রমশঃ ।

মুক্তকণ্ঠ ।

১

জীবনের শত কাজে বেজে ওঠে তারি মাঝে

কার গান হৃদয়-বীণায় ?

কার গান প্রাণ ভরি' রেখেছি সর্বস্ব করি,'

বহিতেছি শোণিতে শিরায় ?

কার রূপ, কার স্মৃতি, কার উদ্গাদনা-গীতি

পরাণের উপকণ্ঠ ভরি' ?

কে দেছে জীবনে জয়, প্রেমেরে মহিমাময়,

কে ক'রেছে আপনা পাশরি' ?

২

কবে কোন শুভক্ষণে সে পশিল মোর মন

প্রভাতের আলোক যেমন ।

তেমনি প্রকল্লকর, তেমনি সে মনোহর,

জাগাইল পুলক তেমন ।

মুদে ছিল অন্ধকারে, শত ফুল একবারে
ফুটিল কি হৃদয়ে আমার ?
হৃদে ধরি' সেই আলো আমি যে বেসেছি ভালো,
এ জীবনে নহে কুলিবার ।

৩

জন্ম জন্ম তারে চাহি, সে বিনা কামনা নাহি,
 প্রেম দিয়া গড়িয়াছি তারে ।
অস্তরে অস্তরতম সে যে মোর নিরুপম,
 তুল তার মিলে না সংসারে ।
বিনিময় স্বর্গ পাই, তাও আমি নাহি চাই,
 সে বিনা যে নন্দন স্থান !
তারি হাসি উষা হাসে তারি মুখে স্বর্গ ভাসে,
 তারি বুকে দেবতার স্থান !

৪

সে নির্মালা দেবতার, পবিত্র পরশ তার
 বহি আনে ফুলগন্ধী বায় ;
বুকে রাখি, শিরে রাখি, সকল অঙ্গেতে মাখি,
 তৃপ্তি যেন নাহিক কোথায় !
অণু-পরমাণু তার নহে যেন প্রাণীর,
 সে ফুটেছে ত্রিদিবের ফুল !
মর্ত্যে সেই মন্দাকিনী, অমৃতের প্রবাহিনী,
 আমি মরু ভূষিত আকুল ।

৫

স. হল স্মরণ-মাঝে তাহারি মুরতি রাজে,
 আমি তার নামেতে পাগল ;
বলি না তু চুপে-চুপে, বিশ্বভরা তারি রূপে,
 দেখি যেন তারেই কেবল ।
নিখুঁত মত আছে সে আমার কাছে-কাছে
 ভরি' মোর বাহির-অস্তর ;
তেমনি অবাধ-গতি, তেমনি সহজ অতি,
 আমার সে তেমনি নির্ভর ।

শ্রীগিরিকান্যাস মুখোপাধ্যায় ।

